
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621767 6

Manuel Universel

de la

LITTÉRATURE MUSICALE.

Guide pratique et complet de toutes les éditions classiques et modernes de tous les pays.

Rédacteur en chef:

FRANÇOIS PAZDÍREK.



Vol. D.



PARIS.
COSTALLAT & Cie.
Éditeurs de Musique
15 Rue de la Chaussée d'Antin 15.

VIENNE (Autriche): PAZDÍREK & Co., éditeurs.

Imprimerie de Stiepel Frères, Reichenberg (Bohème).

Liste des Éditeurs.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Äibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F., Paris
Andrieu G., „
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg E. & Co., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astrua G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle. Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme

Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile v. Sulzbach, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bertram R., Leipzig, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro,
Beyer Mm. G., Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York,
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Boston Music Co. (G. Schirmer jr.), Boston
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin,
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York

Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris
Bvuckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Capra Marcello, Turin, Italien
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
*Cary'*s Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon Mlle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. v. Summy Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il., Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
*Danner'*s G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London

Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix v. Monvoisin
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Harlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hattberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr. Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, „
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G. „ „
Dufayel G., Cassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris,
Edition „Mutuelle“, „
Editions de la Vie musicale Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm,
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris,
Ellis John F. & Co., Washington,
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-Mer, „
Estran, L., Marsanne, „
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London,
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festenberg-Pakisch von & Co., Hamburg,
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli) Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., „
Francis, Day & Hunter, London
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugéne, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gagel brothers, New-York
Gallet Emile, Paris
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Gheluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S., vide Libr. editrice
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus - Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Waimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Grosse E. A., Komotau „
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „

Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide Gordon
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Leipzig, „
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemme W., Leipzig, Deutschland
Hemmerle J., Paris
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew Ltd., London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich

Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Institut musical, Paris
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäckel G. A., Leipzig, Deutschland
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E. „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Cassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, „
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, „
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Kuh, Breslau, Deutschland

Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il., Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emíle, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse,
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard R., Lyon,
Massard, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meißner Robert, Berlin
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris,
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Meisel Friedrich, Breslau
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide Rouart,
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe. Charlottenburg,
Mignon V., Nice, Frankreich
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York, „
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mück Karl, Wien,
Müller R., Capstadt, Afrika
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico,
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.,
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig,
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro,
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande

Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
NorddeutscheVerlagsanstalt vide *Goedel O*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London,
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Parlow E., Selbstverlag Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York,
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York,
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien,
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris,
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perrand L., Marseille, Frankreich
Perione G., Neapel
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. Musikhdlg., St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. Musikkasino, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig, „
Pfeiffer Eugen, Heidelberg, „
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris, „
Pisa Jacques, „ „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris

Sociedad de Autores, españoles Madrid,
Societá musicale napolitana, Neapel,
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus. Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom,
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Stanley, Lucas & Son, London
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.,* New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach W., Bonn
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co. Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin, „
Thieme, Zutphen, Niederlande
Thiemer Hugo, Berlin
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tournayre L., Paris
Tourbié R., Berlin
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek v. *Reclam*
Universalbibliothek *Siegel F.*
Un.-Ed. = Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van der Post, Utrecht, Niederlande
Van de Velde E., vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees, vide Wees
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de) Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien

D.

D. A. M. den, Twee Liederen: N. 1. Zachtheid, *T* —50. N. 2. Voorbij, *Bar* —50 *Alsbach.*
D. de P. M. Un sentiment d'amour, rom. av. *V* 1— n *Bornemann.*
D. F . . . Corso di educazione musicale 3— *Ricordi.*
D. (Georges), Suis-moi 3— *Benoit.*
D. G. La Befana Polka —40 *Fexis.*
D. G. Emma Polka 2.50 *Katto.*
D. H. H. Agawann Quickstep —25 *Brainard,* —20 *Willig.*
D . . . Helga, Paa Sen —17 *Nordisk Musikforlag.*
D. P. C. Erinnerung an Oberndorf, Ländler, *Z* —80 *Un. Ed.*
D. V. C. Marcia, *Org* —60 *Libreria.*
Da Capo, Brefbäraren kommer, *P* —50 *Elkan.*
- Broadway March (M o r s e) —50 *Elkan.*
Da Capo! Danse-Album, *P* 1.50 *Hansen.*
Da Capo, Das ist vom großen Dowe die kugelsichre Robe! „Mancher plagt sich Tag und Nacht." Kom. Intermezzo 1— *Licht.*
Da Capo, Glada sommarininnen (Serrander), *P* —50 *Elkan.*
Da Capo-Album, *P,* 3 Bde. à 1.50 n, *4ms* 8 Bde. à 2— n, *V, CornetàP* à —75 n, *VP, CornetàPP* à 2— n, *2V* à 1.75 n, *2VP* à 2.50 n, *VVcP* à 2.75 n, *2VVcP* à 3.25 n, 2 Bde. *Z,* 4 Bände à 1.50 n *Rühle.*
Da Capo im Salon, 1.—4. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*
Da Capo Lilla Sötnosen (K o m z a k), *P* —50 *Elkan.*
Da Capo Märsche 5, G u n d l a c h L.: Hurra Alldeutschland. S k a l l a A. op. 123: Dr. Plenker-Marsch. S k a l l a A. op. 124: Petretto-Marsch. H e l d H. J. op. 4: Deutscher Reichsadler-Marsch. F r a n z A.: Leopold-Marsch 1.50 n, Ausg. A, Sextett 6—10st. 2— n, Ausg. B, amerik. Bes. 2— n, kl. *O, Vc, Ob, Fa* ad lib. 2.50 n, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*
Da Capo-Stücke älterer Meister, 1.—3. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*
Da Capo-Stücke neuerer Meister, 1.—3. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*
Da sind wir gern dabei, Couplet 1— *O. Dietrich.*
Da sind wir ja viel zu gebildet dazu —60 *Bloch.*
Daamen, Eeere zij god, drie Kerstliederen. (Eerste verzameling.) N. 1 *T,* N. 2 *AT* en koor ad lib. N. 3 *T* of *Bar* 1—.
- „Gloria in exelsis", Tweede verzameling Kerstliederen met begleiding, bevattende 2 solo-stukjes met driestemmig koor en 1 koraalgezang 1— *Bergmans.*
- Jesus in de Kribbe, Kerstlied voor 1 middenstem. —50 *Bergmans.*
- Jezus in de Kribbe, Kerstlied voor i middenstem. —50 *Bergmans.*

Daase R. op. 3 Vergißmeinnicht, Walzer 1.50 *Schott Frères.*
- **23** Braunschweiger Polka —50 *Bauer.*
- **35** Illustrierter Tischrücken-Galop 1— *Bote,* u. G u n g l, En-avant Marsch 2— n, *O* 7.50 *Bote.*
Hofmeister:
- **42** Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka —50.
- **43** Immer lustig, Galopp —50.
- **44** Gedenke mein, *P* —50.
- **45** Vereinigungs-Quadrille 1—.
- **46** Souvenir-Polka —50.
- **47** Neuner-Polka —75.
- **48** Müller und Schulze-Sprünge —75.
- **49** Maiblümchen, Polka-Maz. —50.
- **50** Tanz-Rezepte, Walzer 1.50.
- **51** Sirenen-Polka —50.
- **52** Landesfarben-Marsch —50.
- **53** Souvenir-Marsch —50.
- **54** Hamburger Börsen-Galopp —50.
- **55** Polka chromatique —75.
- **56** Erinnerungsblumen, Polka —75.
- **57** Olympia-Polka —50.
- **59** Rheinländer-Polka —50.
- **63** Schneeglöckchen, Polka-Mazur —80 *Rühle.*
- **64** Bleib bei mir, Polka-Mazur —80 *Rühle.*
- **69** Flora-Polka —50 *Rühle.*
- **70** Calmuser-Polka —75 *Kahnt.*
- **71** Salon-Polka —75 *Kahnt.*
- **90** Les adieux, *P* 1.30 *André.*
- **91** Wiegenlied ohne Worte, *P* 1— *Weiß.*
- **92** Friedrich Wilhelm-Marsch —50 *Weiß.*
- **95** Reconvalescence, *P* —80, *O* —80 n *André.*
- **101** Des battements du coeur, *P* —38 *Hansen.*
- **105** Abendstille, Lied ohne Worte, *P* 1— *Schott Frères.*
- **107** Amorosa, Polka —75 *Siegel.*
- **108** Herzensgrüße, Polka-Mazur —75 *Siegel.*
- **109** Pensez à-moi! Polka 1.25 *Siegel.*
- **121** Serenade, *P* —75 *Kahnt.*
- **132** Wilhelmus Rex, Festmarsch —50 *Siegel.*
- **133** Königs-Einzugs-Festmarsch —50 *Siegel.*
- **136** Wachtel-Polka 1— *Simrock.*
- **184** Batty-Polka —75, *O* 2— n *Forberg.*
- **185** Renz Galop —75, *O* 2— n *Forberg.*
- **193** Les Sylphides, pièce caract. *P* 1.25 *Forberg.*
- **195** Oldenburger Schützenmarsch —80 *André.*
- **196** Frühlingsboten, Polka —80 *André.*
- **201** Düppler Schanzen-Siegesmarsch, —80 *Bote.*
- **202** Husaren-Marsch —80 *Bote.*
- **205** Düppler Schanzen-Marsch —80 *André.*
- **206** Badinerie d'Amour, pièce caract. *P* 1.50 *Forberg.*
- **207** Siebenundzwanziger-Polka —75 *Forberg.*
- **208** Präludium, *P* —75 *Forberg.*
- **210** Amalien-Polka —75 *Forberg.*
- **215** Wallner-Theater-Polka —75 *Forberg.*
- **217** Sängereinzug! Festmarsch —75 *Forberg.*

- 218 Bremer Schützen-Gruß-Marsch —50 *Siegel.*
- 226 Polka-Mazurka aus Meyerbeers Afrikanerin 1—, und Gungl J. op. 217. Une Bagatelle, polka, *O* 6— *Bote.*
- 227 Blondin-Polka —50 *Siegel.*
- 293 Borussiae Rex, Festmarsch —75 *Praeger.*
- 294 Deutscher Parlaments-Marsch —60 *Praeger.*
- 296 La Gondolier, *P* 1— *Praeger.*
- 298 Bremer Theater-Polka —50 *Praeger.*
- 300 Bismarck-Marsch 1— *Praeger.*
- 306 Herzliebchen: „Komm, Herzliebchen, laß uns gehen, folge mir zum Ringelreihen!" Polka, *TTBB,* Part. St à —50 *E. Stoll.*
- Herzliebchen-Polka, arr. —50, *O* 2— *E. Stoll.*
- 315 Fest-Ouverture, *P* 1.50 *Lau.*
- 319 Loreley, Romanze, *P* 1.30 *Lau.*
- 320 Vögelein, Etude, Es-dur, *P* 1.50 *Lau.*
- 321 Mathilde, mazurka de salon 1.50 *Lau.*
- 331 Die Macht der Liebe, Charakterstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 332 Bertha, Nocturne, *P* 1.30 *Lau.*
- 333 Alpnerin-Sehnsucht, Idylle, *P* 1.30 *Lau.*
- 337 Die Lauterbacherin, Idylle, *P* 1.30 *Lau.*
- 346 Frühlings-Erwachen, Salonstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 353 Le Pêcheur, *P* —75 *Kahnt.*
- 356 L'attaque d'amour, pièce caract. *P* 1— *E. Stoll.*
- 370 Nr. 1. Wiedersehen: „In dem Wechsel dieses Lebens" —50. Nr. 2. Zu dir: „Bin ich bei dir" —60 *Apollo.*
- 374 Liebeslied, *P* —75 *Litolff.*
- 375 Spree-Lieder, Walzer 1.25 *Litolff.*
- 377 Le pavillon, pièce caract. *P* 1.50 *Meißner.*
- 386 Frühlingsreigen, Walzer 1.50, *O* 2— n *André.*
- 387 Traumbild, Charakterst. *P* 1.25 *Apollo.*
- 396 Jubel-Quadrille 1.25 *Litolff.*
- 397 Madei, Polka 1— *Apollo.*
- 398 König Karl-Marsch —50 *Bote.*
- 399 Mon Coeur, mazurka brill. —75 *Litolff.*
- 400 König Albert-Marsch 1— *Kahnt.*
- 402 Merkur-Polka —50 *Beyer.*
- 410 Goldene 110, Polka 1— *Apollo.*
- 424 Mein Stern! Romanze, *P* 1—*Robitschek, Str.*-Quart. vide Musik-Perlen, 6. Lieferung N. 25, und Lackenbacher L. op. 16, *stO* 3— n *Robitschek.*
- 438 Ulanenritt, Tonbild, *P* —60. *O* 3.60 *Beyer.*
- 439 Die Mark, Lied —50 *Beyer.*
- 440 Drei-Kaiser-Marsch —60, *O* 3.20 *Beyer.*
- 441 König Humbert-Marsch —40 *Beyer.*
- 445 Fahnen-Klub-Polka —60 *Beyer.*
- 455 Henri-Romanze. *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- 456 Frühlingsständchen: „Komm, lieber Schatz", *TTBB,* Part, St 1— *Reinecke.*
- 494 Siehst du wohl, da kimmt er, lange Schritte nimmt er, Berliner Kreuz-Polka 1—, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling, Z* (B.-Schl.) —90, (V.-Schl.) —60 *Domkowski.*
- 495 Neunundachtziger-Polka —40 *Beyer.*
- Eisenbahn-Regiments-Marsch —60 *J. Bornemann.*
- 7 Historische Märsche: 1. Marsch der finländischen Reiterei. 2. Hohenfriedberger Marsch. 3. Dessauer Marsch. 4. Torgauer Marsch. 5. Marsch der Gardebataillone von 1806. 6. Pariser Einzugsmarsch. 7. Präsentier-Marsch. Nebst groß. Zapfenstreich 1— *Beyer.*
- Kaiser-Veilchen: „Viel stolze Blumen reich umkränzen" —60 *J. Bornemann.*
- Lied (Lucca-Lied) 1— *Hoffheinz.*
- Mein Stern, Romanze, *Str.*-Quart. 2— *O. Dietrich.*
- Reconvalescence, *P* 1/— *Augener.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Lau.*
- Zieh' mit! Galopp u. Rosa-Polka 1— *Steingräber.*

Dabadie, French-Polka 5— *Heugel.*

Dabadie Saint-James, Fantasie, *P* 6— *Le Boulch.*
- Valse 6— *Le Boulch.*

Dabiéro P. Dernier Souvenir, pensée poétique (H. Ravina op. 31), *VP, MandP* à 1.50 *Schott.*

Dabin Ant. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange du 2e ton etc. *Org* 2— *Muraille.*
- Accompagnement des Offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire, *Org* —60 n *Muraille.*
- Accompagnement complet du Graduale Romanum, *Org* 15— n *Muraille.*
- Accompagnement complet du Vesperale Romanum, *Org* 12— n *Muraille.*
- Accompagnement du premier, Recueil de motets notés en plain chant pouvant servir d'Entrées d'Elevations etc. *Org* 2— n *Muraille.*
- Hymnes sacrées avec accompagnement *Org* en Partition et Parties de chant. *Muraille:*
  1. Benedictus, *B* —50 n.
  2. Tantum ergo, *B* et Genitori, 4 voix 1— n.
  2bis. O Salutaris, *B* —50 n.
  3. Ave Maria, solo —50 n.
  4. O Salutaris Hostia, 3 voix d'homme —75 n.
  5. Ave Verum, *T* —50 n.
  6. Adoro te, *2S* —60 n.
  7. Tantum ergo et Genitori, 4 voix 1— n.
  8. O Salutaris Hostia, *Bar* —50 n.
  9. Ave Maria, *2S* —60 n.
  10. Adoro te, *S* et choeur 4 voix 1— n.
  11. Ave Verum, *S* —50 n.
  11bis. Le même, *B* —50 n.
  12. O cor voluptas, *T* et choeur 3 v. 1— n.
  12bis. Le même, *B* sans choeur —60 n.
  13. Tantum ergo, *B* —50 n.
  14. Ecce panis, *S* et choeur 3 voix 1— n.
  15. Litanies de la Ste. Vierge, *2S* —60 n.
  16. O Cor voluptas, *Bar* —50 n.
  17. Ave Maria, *2S* —60 n.
  18. Salve Regina, 2 voix et choeur, 4 voix ad lib. 2— n.
  19. Alma Redemptoris, *T* et choeur 3 voix 1— n.
  20. Ave Maria, solo —50 n.
  21. Ave verum, O Salutaris et Benedictus, 2 voix 1— n.

22. O Salutaris, Benedictus et Adoro te, 2 voix 1— n.
23. Huit Litanies, 1 voix 1— n.
24. Huit Litanies, 2 et 3 voix 1.50 n.
25. Tota pulchra es, *S* et choeur 4 voix 1— n.
26. Pie Jesu, *Bar* —50 n.
- Pie Jesu, *BarOrg* —50 *Muraille.*
- Preludes et Versets dans les huit tons plain-chant, *Org* 3— n *Muraille.*
- 8 Transcriptions d'auteurs célèbres, *H* 1— n *Mustel.*
- Versets faciles pour l'ordinaire des Messes suivis de 45 Versets pour hymnes et magnificats, *Org* 3— *Muraille.*
- Versets pour l'ordinaire des Messes extraites du recueil précédent, *Org* 1.50 *Muraille.*
- 45 Versets pour hymnes magnificats etc. *Org* 2— *Muraille.*

Dabney W. P. Stamina March —40 *Jennings.*

Dabrowska, op. 4 Versöhnungs-Polka —50 *Bote.*
- 5 Kujawiak —50 *Bote.*
- 6 Carnaval di Posen, mazurka —50 *Bote.*
- 7 Victor, Schottisch —50 *Bote.*
  Op. 4, 5, 6, 7 in 1 Heft 1.50 *Bote.*

Dacci A. *Blanchi*: A mio padre, *A* con *V* 2— n.
- Addio alla campagne, 2 voci 2— n.
- Adelaïde, *T* 1.50 n.
- Amai 1.50 n.
- Ave Maria, 5 sole 1.50 n.
- 52 Canti per voci sole 4—.
- Canto per gli eserzisi militari 2— n.
- Coro d'ombre, 4 voci 1.25 n.
- Domine salvum, coro unis. 1— n.
- Evviva il re, inno-marcia 2— n.
- Perla di Savoir 1.25 n.
- Preghiera degli orfanelli 1.25 n.
- Premiazione, 2 voci 1.25 n.
- Prenia bugia 1.50 n.
- Quattro Miserere, 3 sole 1.25 n.
- Raccolta di canti 4—.
- Rataplan, coro 1.25 n.
- Ricordo di Montechiarugolo, 2 voci 2—.

Dacci C. Improvviso alla mazurka, *4ms* 6— *Perosino.*

Dacci Giusto (1840), A Lei! Perchè quel pianto? Romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi.*
- A me vieni, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- A me vieni! Notturno composta sopra una Romanza della signora Carlotta Ferrari, *P* 3— *Ricordi.*
- A mezzanotte, arietta (Donizetti), trascriz. e variata, *P* 4— *Ricordi.*
- A uno padre, *MandP* 2— n *Blanchi.*
- Ad una Straniera, romanze 3— *Ricordi.*
- Aduramus, The Christe Motette a 4 voci dissimili —60 n *Venturini.*
- Africana (Meyerbeer), gr. Fantasie, *P* 7—, *2VP* 7—, 3 Melodie variate, *P*: N. 1. Sei l'angiol diletto, N. 2. Me solo egli ama, N. 3. Averla tanto amata, à 2.50. Melodie trascr. nello stile facile, *P* 2.50, Melodie variata per la solo manosistra, *P* 2.50, Presso a te! Notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Ai Caduti per la Patria, marcia 2.50 *Ricordi.*
- Aïda (Verdi), *P. Ricordi*:
  Ah! vieni, notturno sentimentale 4.50.
  Capriccio 5—.
  Fantasia brillante 6—.
  Gran Fantasia 6—.
  Notturno sentimentale 4—.
  Numi, pietà! Notturno appassionata 5.50.
  Piccolo Divertimento brillante (stile facile) 4—.
  Rimembranze, divertimento brillante, stile facile, *4ms* 5—.
  Romanza, Celesta Aida, notturno fantastico 4—.
  Fantasia, *ClP* 7—.
- Al mio pensiero, *Mand* 5— *Venturini.*
- Album dei sei pezzi, *Mand(V)P* 18— *Forlivesi*: Melodia 3.50. Notturno 3—. Preghiera 3.50. Romanza senza parole 3.50. Elegia 3.50. Scherzetto 5—.
- Album per Canto: La mesta fioraia, *MS* 2— *Venturi.*
- Alla Regina dei fiori, romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi.*
- Allora ed Oggi, melodia di E. Coen, trascritta in forma di Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Amore e Gioia, notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Anime sorelle, notturno, *2MandP* 6— *Mariani.*
- Aprile, *S* 3.50 *Venturini.*
- Astro vespertino, notturno, *VcP* 5— *Ricordi.*
- Aure d'Aprile, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Ave Maria, *MS* 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria di C. Gounod. Meditazione sul 1. Preludio di S. Bach, trascr. *MandP* 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, Corale a 24 parti reali senza acc. con 6 canoni in uno 5— n *Venturi.*
- Bacio d'amore, romanza 4— *Ricordi.*
- Ballo in maschera (Verdi). *Ricordi*: Divertimento brillante, *4ms* 8—.
  Notturno, *P* 3.25.
  Trascrizione facile, *4ms* 5—.
- Beatrice di Tenda: Fantasia, *ClP* 7— *Ricordi.* Rimembranza, *Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)P* 5— *Forlivesi.*
- Bella Pescatorina, barc. popol. —20 n *Ranzini.*
- Brindisi del tradito 4— *Ricordi.*
- Camelia, romanza del L. Guglielmi, trascr. in forma di Capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Campana dei Morti, pensiero lugubre, *P* 3— *Ricordi*, *Mand(V)P* 4— *Forlivesi*, 4— *Ricordi*, *VcP* 4— *Forlivesi.*
- 2 Composizioni, *P* 8—: N. 1. Rondo, N. 2. L'ecco capriccio tremolo, à 5— *Borriero.*
- 10 Composizioni, *2VVaVc*, *Sandron*: N. 1. Canz. (Pizzicato) 2— n. N. 2. Minuetto 2— n. N. 3. Rom. senza parole 2— n. N. 4. Gavotta 2— n. N. 5. Elegia 1— n. N. 6. Serenata 3.50 n.
- Contessa d'Amalfi (Petrella). *Ricordi*: Divertimento, *4ms* 6—, *2P* 10—.
- Cuore ricamata, stornello 2— *Forlivesi.*
- Desideri! *T* 2.50 *Venturi.*
- Dimmi io t'amo, *T* 2— *Venturi.*
- 3 Divertimenti facili, *4ms. Ricordi*: N. 1. Faust 4—. N. 2. Jone 5—. N. 3. La Favorita 4—.
- 2 Divertimenti, *P* à 3.50 *Ricordi*: 1. Lucia di Lammermoor. 2. Roberto il Diavolo.

- 2 Divertimenti brillanti, *4ms*. *Ricordi*: N. 1. I Vespri Siciliani 8—. N. 2. Un Ballo in maschera 6—.
- Dolce calma, romanza senza parole, *P* 4— *Ricordi*.
- Dolce Pensiero (Weber), trascr. *P* 2.50 *Ricordi*.
- Dolore 2— *Mariani*.
- Don Carl (Verdi), *P*. *Ricordi*:
 Canzone del Velo, capriccio 3.50.
 Fantasia, *4ms* 6—, *6ms* 7—, *ClP* 7—, *ObP* 7—.
 Gran Duetto concert. *VKbP* 10—.
 Notturno 3—.
 Notturno variato 4.50.
 Piccolo Divertimento brillante (stile facile) 3—.
- Due Foscari (Verdi), fantasia brill. *P* 5— *Ricordi*.
- E morta! Pensiero musicale in forma di Marcia funebre 2— *Ricordi*.
- E un angiol Margherita, romanza 5— *Ricordi*.
- Echi del cuore!!! Album, *MS* 15— *Ricordi*: N. 1. Il Sorriso, canzonetta popolare 2.50. N. 2. Come mi nomo? stornello 2—. N. 3. Un fiore azzurro, romanza 3—. N. 4. Sognai! romanza 4—. N. 5. Amami! romanzetta 2.50. N. 6. Ave Maria, melodia religiosa 3.50.
- Eco teatrale. Pezzi eleganti sopra Melodie d'opere teatrali, *P*, *Ricordi*: I. Serie: N. 1. Dinorah, melodia 2.50. N. 2. Marta, romanza variata 2.50. N. 3. Rigoletto, divertimento brillante 3—. N. 4. I Vespri Siciliani, melodia variata 2.50. N. 5. Faust, notturno fantastico 2.50. N. 6. Dinorah, scherzo 3—.
 II: N. 1. La Contessa d'Amalfi, romanza variata 2.50. N. 2. Faust, marcia variata 3—. N. 3. Gli Ugonotti, melodia appassionata 2.50. N. 4. Don Carlo, notturno 4—. N. 5. La Forza del Destino, studio caratteristico 3.50. N. 6. Norma, grande adagio variato 3.50.
 III: N. 1. I Promessi Sposi di Ponchielli, brindisi, variato 5—. N. 2. L'Africana, divertimento 5—. N. 3. Romeo e Giulietta di Marchetti, capriccio 4.50. N. 4. Aida, melodia variata 6—. N. 5. Il Guarany, notturno 5—. N. 6. Un Ballo in maschera, scherzo 5—.
- Elegia, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi*.
- Elena, romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi*.
- Emma, *P* 2— *Ricordi*.
- Erminia, melodia in forma di Studio, *P* 7— *Ricordi*.
- Ernestina! Canzonetta caratterist. *P* 4— *Mariani*.
- Esternamente, pensiero, *P* 5— *Mariani*.
- Esultanza Nazionale, *P* —20 n, *Mand* —15 n *Ranzini*.
- Evviva il Re. Canto. Inno Marcia 3.50 *Venturini*.
- Faust (Gounod), *P*, *Ricordi*:
 Dammi ancor contemplar il tuo viso, notturno sentimentale 2.50.
 Divertimento facile, *4ms* 4—.
 Fantasia, *MandP* 5—.
- Favorita (Donizetti), divertimento facile, *4ms* 4— *Ricordi*.
- Fior d'arancio, notturno, *P* 3— *Mariani*.
- Fior del pensiero, romanza 3— *Ricordi*.
- Fior di Gaggia, romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Fiori teatrali. 5 Divertimenti sopra motivi d'opere moderne, nello stile facile, *P* 8—, à 2— *Ricordi*: 1. Pipelè: Mi ricordo quand' ero fanciulla. 2. Marta: Esser mesto il mio cor non sapria. 3. L'Ebrea: L'arcano chi mi svela. 4. Faust: Piccolo Divertimento. 5. L'Africana: Addio, terra nativa.
- Forza del destino (Verdi), Peace, peace, mio Dio, divertimento, *P* 2— *Ricordi*.
- Fouille de lierre, *P* 1— *Gori*.
- Fughetta à 4 partie, autori diversi, vol. IV, *Ricordi*.
- Garibaldina, *T* 1.50 *Ricordi*.
- Gavotta di Concerto, *FlP* 7.50 *Ricordi*.
- Gioie nuziali, capriccio eleg. *P* 5— *Ricordi*.
- Giorno di Festa nuziale, scherzo, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Giorno onomastico, 6 Pezzi brevi, facili e progressivi sopra motivi d'opere teatrali, *P*, *Ricordi*: N. 1. La Traviata, melodia 1.50. N. 2. Rigoletto, aria variata 1.50. N. 3. Norma, rimembranze 2—. N. 4. Lucia di Lammermoor, divertimento 2.25. N. 5. La Forza del Destino, notturnino 2.25. N. 6. Guglielmo Tell, Scherzo 1.75.
- Guarda la luna, romanza 4— *Ricordi*.
- Impromptu, *P* 1.50 n *Mariani*.
- Indarno ognor! Romanza 4— *Ricordi*.
- Inguaggio d'amore, *TS* 3— *Venturi*.
- Inno a San Marino, 3 voci con *Org* 2.50 n *Venturi*.
- Inno della Palestra Pop. Parmense Umberto I. Canto —20 n *Ranzini*.
- Inno Ufficiale pel XVI. Centenario della Repub. di S. Marino Canto —10 n *Ranzini*.
- Irene, romanza senza parole, *MandP* 3.50 *Ricordi*.
- Iride del giovine Pianista. 6 Pezzi facili, brevi e progressivi sopra motivi d'opere teatrali, per le piccole mani, *P*, *Ricordi*: 1. Linda di Chamounix, canzone variata. 2. La Sonnambula, piccolo capriccio. 3. Aroldo, rimembranze. 4. Norma, piccolo divertimento. 5. Un Ballo in maschera, melodia variata, à 2—. N. 6. Un Ballo in maschera, piccolo fantasia 3—.
- Jone (Errico Petrella), *Ricordi*: Divertimento, *P* 3—, *MandP* 6—. Divertimento brill. *FlClP* 10—. Divertimento facile, *4ms* 5—.
- 6 Kompositionen für *2VVaVc*, Part. St, *Sandron*: N. 1. Canzonetta (Pizzicato). 2. Minuetto (Menuett). 3. Romanza senza Parole (Lied ohne Worte), à 1.60 n. N. 4. Gavotta 2—. N. 5. Elegia 1.60 n. N. 6. Serenata 2.80 n.
- Konzert-Ouverture über den Sang an Ägir (Sinfonia caratterist.), *IM* od. *I* u. *KM* à 20— n *Bote*.
- Litanei lauretane, 2 voci, *T* e *B* oppure, *S* e *A* 1.50 *Van den Eerenbeemt*.
- Louisa Miller (Verdi), Quando le sere al placido, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Ricordi*.

- Lucia di Lammermoor (D o n i z e t t i), divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Lucrezia Borgia (D o n i z e t t i), *Ricordi*: Divertimento, *P* 2— *Mariani*, 2—. Divertimento facile, *P* 2—.
- Maccaroni, canzone 4— *Ricordi.*
- Marcia di Nozze, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- Marcia funebre 3— *Ricordi.*
- Marcia Reale, spagnuola, *P* 2— *Ricordi.*
- Marcia Ufficiale per la Repubblica di S. Marino —20 n *Ranzini.*
- Maria, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Maria, melodia variata, *P* 2— n *Ricordi.*
- Maria, notturno (B. R i c h a r d s), *MandP* 4— *Ricordi.*
- Melancolia, romanza senza parole, *2VP* 6— *Ricordi.*
- Melodia, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*
- Melodia colla solo mano sinistra, *P* —75 n *Ricordi.*
- Mesta, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Mezi del'Anno, Dodici Pezzi Origin. *P* 6— n, à 1— n *Ranzini*: 1. Gennaio, scherzo. 2. Febbraio, minuetto. 3. Marze, preghiera. 4. Aprile, roman. senza parole. 5. Maggio, serenata. 6. Giugno, canzonetta. 7. Luglio, Canto e danza camp. 8. Agosto, marcia trionfale. 9. Settembre, barcarola. 10. Ottobre, brindisi. 11. Novembre, marcia funebre. 12. Dicembre, pastorale.
- Mia figlia! Romanza 3.50 *Ricordi.*
- Miei voti, Tre composizioni pianistiche 12—: N. 1. Amore, romanza senza parole, *P* 3—. N. 2. Eternamente, pensiero alle mazurka 5—. N. 3. Felici sempre, capriccio-valzer 6— *Mariani.*
- Myosotis, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Ninna Nanna 2— *Ricordi.*
- Non ci pensar 1— n *Venturi.*
- Non e morto, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Non e piu! Melodia romantica, *P* 5— *Mariani.*
- Non e possibile, romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Non m'amava, romanza di Guercia, trascritta in forma di notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Nostra stella romanza 4— *Ricordi.*
- 2 Notturni sentimentali, *P*, *Ricordi*: 1. Faust: Dammi ancor contemplar il tuo viso. 2. Luisa Miller: Quando le sere al placido, à 2.50.
- Notturno, *Mand(V)P*, *VcP* à 3— *Forlivesi.*
- Nuit étoilée, serenade, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Nuovo metodo teorico pratico di canto corale 8— n *Blanchi*: Part 1. 2. Solfeggi e duetti. 3. Canti con parole, à 5— n. Appendice 52 canti voci sole 4.50 n.
- Estratto del gran metodo ad uso delle scuole normali 8— n *Blanchi*: Fasc. 1 2— n, Fasc. 2—3 à 1— n. Fasc. 4 2.50 n. Fasc. 5—7 à 1— n. Fasc. 8 2— n.
- Nuovo Secolo XX. Canto di Preghiera, *Org(H)* —20 n *Ranzini.*
- Omaggio all'Esercito Italiano. Fantasia militare sopra l'Inno Nazionale: Fratelli d'Italia del Maestro Novaro, *P* 5— *Ricordi.*
- Ombra notturna! Valzer 5—, Canto *P* 4.50 *Ricordi.*
- Oreste, Studio caratteristico, *P* 3.50 *Ricordi.*
- P a g i n e d'A l b u m 12— *Forlivesi*: N. 1. Preludio religioso 2.50. N. 2. Tarantella 4.50. N. 3. Pensiero elegiaco in forma di studio 3—. N. 4. Minuetto 3—. N. 5. Gavotta 3.50. N. 6. Pensiero romantico 2.50.
- Penna di Pavonne, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pensi a me? Melodia, *P* 2.50 *Mariani*, 3— *Ricordi*, 4.50 *Venturini.*
- Pensiero a Genova, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Penso come te! Melodio romantica, *P* 2.50 *Sandron.*
- Piangi? Romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Poliuto, trascr. *MandP* 5— *Ricordi.*
- Preghiera, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*
- Preghiera della Sera, romanza 4— *Ricordi.*
- Preghiera di Sua Maestà la Regina Margherita di Savoja, motetto, 4 voci con *Org* 2— n *Venturi*, Canto —20 n *Ranzini.*
- Preghiera d'un Angelo, *Mand* 4— *Venturini.*
- Primo Bacio, romanza senza parole, *P* 2— n *Ricordi.*
- Prime Rose del Pianista, Raccolta di Pezzi sopra motivi d'opere teatrali, composti espressamente per le piccole mani, *P*, *Ricordi*:
  I. série: N. 1. Don Pasquale 3—. N. 2. Aroldo 4—. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. Lucrezia Borgia 3.50. N. 5. Jone 3.50. N. 6. Un Ballo in maschera 4—.
  II: N. 1. L'Africana. 2. Faust. 3. Don Carlo. 4. Gli Ugonotti, à 3—. N. 5. Dinorah 4—. N. 6. L'Ebrea 4—.
- Quattro Fratelli. Piccolo Album di Danze, *4ms* 7.50 *Ricordi*: N. 1. Oreste, valzer 3—. N. 2. Emma, mazurka. 3. Marietta, polka. 4. Andrea, galop, à 2—.
- Rataplan. Coro di Contralti nella commedia: Episodio dell'innondazione del Marchese Commendatore Guido Dalla Rosa 3.50 *Ricordi.*
- Reminiscenze della Dolores di Auteri-Manzocchi, *PMand* 6— *Ricordi.*
- Reno Alemanno. Canto Prussiano di B e c k e r. Traduzione italiana 1870, col famoso Jamais di R o u h e r, 1867, per Coro all'unisono. (Edizione servibile anche per Pianoforte solo) 2— *Ricordi.*
- Ricordi e Speranze, Album in chiave di sol 15—: N. 1. Il ritratto, romanza 3—. N. 2. Il bacio, romanza 4—. N. 3. Non mi guardar così! Romanza 4—. N. 4. Da te lontan!! Romanza 3.50. N. 5. Povero fiore! Romanza 4—. N. 6. Chi ami? Romanza 3.50.
- Rigoletto (V e r d i), Fantasia brill. *4ms* 8— *Ricordi.* Notturino, *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- Rimembranza di Vigoleno 2.50, *P* 2— n *Ricordi.*
- Rimembranze dei Bagini di Salsomaggiore, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*
- Rimembranze della Sonnambula, notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze teatrali. 6 Divertimenti brillanti, *4ms*, *Ricordi*: N. 1. Lucia di Lammermoor 5—. N. 2. La Traviata 6.50. N. 3. Beatrice di Tenda 5—. N. 4. Gli

Ugonotti 6—. N. 5. I Vespri Siciliani 7—. N. 6. Guglielmo Tell 6.50.
- Roberto il Diavolo (M e y e r b e e r). Divertimento, *P* 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*, *Mand* (*V*) *P* 5— *Forlivesi*, 2*Mand* (*V*) *Ma P* 7— *Forlivesi*. Celebre Romanza, variata, *P* 3— *Ricordi*.
- Romanza (F. M e n d e l s s o h n), transcr. *Mand* (*V*) *P* 2— *Forlivesi*.
- Romanza senza parole, *Mand* (*V*) *P* 3.50 *Forlivesi*.
- 6 Romanze senza parole, *P*, *Ricordi*: N. 1. A Lei! 3.50. N. 2. Dammi un sol sguardo! 3.50. N. 3. Ma!!! 2.50. N. 4. Momento d'estasi 3—. N. 5. Ella parte! 2.50. N. 6. Pianto d'un infelice 2.50.
- 3 Romanze senza parole, *P*, *Ricordi*: 1. Quanto sperai! 2. Addio! 3. Lontan da te! à 2.50.
- 2 Romanze, *S*: 1. Il fior del primo amore! 2—. N. 2. Tutto e passato 2.50 *Ricordi*.
- Rosa bianca 2— *Ricordi*.
- Rosa del Bengala, valzer brill. 4—, *MandP* 6— *Mariani*.
- Ruy Blas (M a r c h e t t i). fantasie brill. *P* 5—, *4ms* 8—, *MandP* 5— *Ricordi*.
- Saluto al nuova anno, ossia Le Quattro Stagioni, capriccio, *P* 3— *Ricordi*.
- Salvator Rosa (G o m e s), canzonetto di Gennariello, capriccio, *P* 5— *Ricordi*.
- San Marino, sinfonia brill. Part, *Banda* 7.50 *Libreria Salesiana*.
- Scherzetto, *Mand* (*V*) *P* 5— *Forlivesi*.
- Sconsolata! Romanza senza parole, *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Sempre a Lei! Pensiero intimo, *P* 2— n *Ricordi*.
- Sempreviro! Romanza 3— *Ricordi*.
- Senza amore! Romanza, *MS* con *VVcP* 5— *Ricordi*.
- Serate musicali. 6 Fantasie brillanti, *4ms*, *Ricordi*: 1. Aroldo. 2. Norma. 3. Jone. 4. Faust. 5. L'Africana. 6. La Favorita, à 6—.
- Si d'amore, melodia, *P* 2— n *Ricordi*.
- Soccorso agli innondati, Romanza, *MS* con Coro di *CA* (ragazzi), nella commedia: Episodio dell'innondazione del Marchese Comm. Guido Dalla Rosa 4— *Ricordi*.
- Sogni dorati, *S* 3.50 *Venturi*.
- Sonnambula (B e l l i n i), Rimembranze, Notturno, *P* 3.50 *Ricordi*, *Mand* 6— *Venturini*.
- Sorridi ancor, romanza 2.50 *Bratti*.
- Speranza, melodia 4— *Santojanni*.
- Spes, ultima Dea, romanza 2.50 *Ricordi*.
- Studio e Diletto. Raccolta di Divertimenti brillanti, variati sopra motivi d'opere teatrali, *P*, *Ricordi*: N. 1. Ruy Blas 3—. N. 2. Le Educande di Sorrento 3.50. N. 3. Don Carlo 4—. N. 4. I Promessi Sposi di P e t r e l l a 3.50. N. 5. Ruy Blas 3—. N. 6. Gli Ugonotti 3.50.
- N. 1. Tantum ergo a 2 voci. 2. Tantum ergo a 2 voci. 3. Tantum ergo a 2 voci, à —80 n. Tantum ergo a 3 voci 3— n. Tantum ergo a 3 voci (facile) 2— n *Perosino*.
- Tirolese al Volontario Italiano, canzonetta affettuosa 1— n *Ricordi*.
- Tomba! Romanza 2.50 *Ricordi*.
- 6 Tragedie di Vittorio Alfieri. Illustrazioni tragico-musicali, *P*, *Ricordi*: N. 1. Virginia, notturno fantastico 3.50. N. 2. Oreste, studio caratteristico 3.50. N. 3. Mirra, capriccio 4—. N. 4. Saul, fantasia 4—. N. 5. Rosmunda, suonata 4.50. N. 6. La Congiura de' Pazzi, fantasia drammatica 4.50.
- Traviata (V e r d i), duettino, *ClP* 3.50, Fantasie, *6ms* 10—, Gran Quintetto. 2*V VaVc* e *Kb* con *P* 12— *Ricordi*.
- Trovatore (V e r d i), 2 Trascr. *P*: 1. D'amor sull'ali rosee. 2. Si, la stanchezza m'opprime, o figlio 3—. Trascrizione facile, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Tuo riso, scherzo, *MS* 3— *Ricordi*.
- Tutto è Festa, romanze senza parole. *P* 3.50 *Ricordi*.
- Ultimo Bacio, romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Un saluto ai Monti 4— *Ricordi*.
- Un sogno, *P* 2— *Venturini*.
- Un suo sguardo, *P* 3— *Ricordi*.
- Vespri Siciliani (V e r d i), divertimento brill. *4ms* 8—, Fantasie brill. *6ms* 12.50 *Ricordi*, Trascr. *4ms* 5— *Ricordi*, Gran trio, *2VVcP* 5— *Cottrau*.
- Visita fatta, maz. 2— *Ricordi*.
- 12 Vocalizzi di perfezionamento per *S*, in Chiave di Sol. (Testo italiano e francese.) 15—, Libro I—II à 10— *Ricordi*.
- Vorrei, romanza 3— *Sandron*.
- Vsegda, Belaia, canzonetta russa 2.50 *Ricordi*.

Dace Jas. Blue Bells of Scotland, variations, *P* 2/6 *Williams*.
- Home, sweet Home, variations, *P* 3— *Williams*.

Dachauer B. Two Roses, polka redowa —30 *Gordon*.

Dachauer L. op. 18 Gr. Marche en mi, *Org P* à pédales, *Org* (*H*) à 1.70 n *Costallat*.
- **19** Zwei ganz einfache Lieder: 1. Lied eines Armen, 2. Des Knaben Berglied, à —50 *Schott*.
- Adieux d'une Bergère, romance —50 *Schott*.
- Ave Maria, *STOrgH* 1.25 n *Costallat*.
- Ave verum, *STOrg* 1.50 n *Costallat*.
- Lord of Heaven Is Risen, *S*-s. and chor. —25 *J. Fischer*.
- 1re Messe solennelle en Mi-min. *SATB*, soli et choeur acc. *Org*. *Org* 5.25, Chant 3.25 *Schott*, *O* 7.50 n. —80 *J. Fischer*, —60 n *Schirmer*.
- 2e Messe à 4 voix mixtes av. *Org* 4.50 n, part ch. —75 n *Costallat*.
- 3e Messe solennelle, *SATB* 5 4 *Cary*. —80 *J. Fischer*.
- Regina Coeli, with *O* 1— n *J. Fischer*.
- Regina Coeli, *S*-s. et *SATB*, choeur, *OrgH* 2.50 n *Costallat*.
- Regina Coeli for Easter, *SATB* —25 n *J. Fischer*.
- November, *B* —50 *Schott*.
- Pray for me —35 *Ditson*.
- Tantum ergo, 4 voix, soli et choeur, chant et *Org* 2.50 n *Costallat*.

Dachs J. Etudes classiques, *P*: Cah. 1. D. S c a r l a t t i: Toccata, Pièces 2.50. Cah. 2. F. C o u p p e r i n: Livre de pièces 1— *Cranz*.

Dachs Mich. op. 4 Missa Jacobi ad duas voces in aequales m. *Org.* Part 1.40, St à —20 *Coppenrath.*
- 5 Missa in hon. St. Petri, für 3 Männerst. mit *Org*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- 10 Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae, 2 gleiche St, *Org.* Part u. St 2.30 n *Schwann.*
- 11 Messe zur hl. Mutter Anna, 4 Sgst. Part 1.50 n, St 1— n *Gleichauf.*
- 13 50 kurze Kadenzen u. Präludien, *Org* od. *H* 2.40 n *Coppenrath.*
- 15 Missa in hon. J. Josephi m. *Org* (*H*) 1.70 n *Coppenrath.*
- Requiem f. 1 Singst. mit *Org.* Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*

Dacker S. Antienne sol maj. *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- Sortie re maj. *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- Versets sol maj. *Org* 1.50 n *Proc. Générale.*

Dacosta F. Souvenirs. fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

Dacre Harry, Abel and Mabel 4/— *Dean.*
- As Your Hair Grous Whiter 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co., P* 3/—, *MandP* 3/— *Dean.*
- British Boys 4/— *Dean.*
- Cheer Up, Never say Die 4/— *Dean.*
- Chicago (J a m e s F a w n) 4/— *Dean.*
- Come and be mine again —50 *Stern & Co.*
- Coon dolly —50 *Stern & Co.*
- Could We Recall 4/— *Dean.*
- Daisy, Walzerlied 2— *Bosworth* 1— *O. Dietrich,* —20 *Rühle,* —25 *Hansen, P* 1.50 *Bosworth,* —75 *O. Dietrich,* —20 *Michow,* —20 *Rühle, 4ms* —20 *Rühle, Z* (V.-Schl.), (B.-Schl.) à 1.20 *Bosworth,* —50 *Domkowsky,* —75 *Fischer,* —10 *Kunz,* —20 *Michow, 1Disk.-Z* —40, *2Disk.-Z* —60 *Kabatek, V* 1— *Bosworth,* —20 *Michow, Fl* 1— *Bosworth, Bandoneon* 1— *Wolff, VP* 1.50 *Bosworth,* —20 *Kunz, FlP* 1.50 *Bosworth, O* 1.50 n *Bosworth,* 1.50 n *Fischer,* kl. *O* 1.50 n *Bosworth, strM* 2.50 *O. Dietrich, blM* 1.50 *O. Dietrich, Harm* 1.50 *Bosworth.*
- De fellow wird a cloben hoof 4/— *Francis.*
- De Reinbow in the Sky with *Banjo* 4/— *Francis.*
- Dollar never grew 4/— *Dean.*
- Donkey Ride, polka —/2 *Broome.*
- Don't judge a man by the coat he wears 4/— *Williams.*
- Dorothee 1.50, *P* 1.50, *Z* 1.20, Walzer 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.50 n. *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- Dorothy Dean 2/— *Bosworth,* Waltz 4/— *Dean.*
- Dawn by the Ferry 4/— *Dean.*
- Dreams of My Own Land 4/—, with *MandP* 4/— *Dean.*
- Du hjerta af guld, kuplett —40 *Johnns.*
- Elsie from chelsea —50 *Stern & Co.*
- Farewell, Regions of Gold 4/— *Dean.*
- Flying Machine, waltz 4/— *Francis.*
- For better or for worse 4/— *Dean.*
- Give him the Moon the play with 4/— *Dean.*
- Good-bye, mignonette 4/— *Dean.*
- Hush a Bee Bo 4/— *Hopwood.*
- I can't think ob nuthin' else but you Lulu 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.,* with *MandP* 4/— *Dean.*
- I want to See the Old Home again 4/— *Dean.*
- I'd sacrifice all for you 4/— *Dean.*
- If whe could only bring them back again 4/— *Francis.*
- I'll be your Sweetheart (Bluetells) 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.,* Duet 4/— *Dean.*
- Isabella Vals —50 n *Johnns.*
- Isabella, Variété Perlor —75 n *Johnns.*
- Johnny's Coming Home 4/— *Dean.*
- Jollie Polly ona Gee-Gee, polka 4/— *Dean.*
- Julie, Jewel 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- Lads in Navy Blue 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- The Land of our birth 4/— *Dean.*
- Lay yer Hand upon my Heart 4/— *Dean.*
- Let me take yer Home again 4/— *Dean.*
- London City 4/— *Dean.*
- Matilda's up to snuff 4/— *Hopwood.*
- Matrimonial Agent 4/— *Hopwood.*
- Min dejlige Maggie Sang, vals —50 *Hansen.*
- Mother, the one Word 4/— *Dean.*
- Oh, Flo! 4/— *Dean.*
- Oh! Oh! Oh! —50 *Stern & Co.*
- Old Bras Locket 4/— *Dean.*
- Old love letters 4/— *Dean.*
- One True Friend 4/— *Dean.*
- Pang a-lang 4/— *Dean.*
- Pattern to the world 4/— *Dean.*
- Percy from Petticoat Lane 4/— *Dean.*
- Playmates, sg. and chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *White,* —40 *Windsor.*
- Popular Plantation Songs with *P* and *Bany, SATB* 2/— n *Dean.*
- Pure White Rose 4/— *Dean.*
- Ruby, the gem of my heart 4/— *Dean.*
- Sara ifran Skara, valse —50 *Gehrman.*
- She is a Sensible Girl 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- She will never know how I lover her 4/— *Dean.*
- Sing this Song with me 4/— *Dean.*
- 16 Song Annual à 1/— n *Dean*: The Lads in Navy Blue. A Pure White Rose. She is a Sensible Girl. Old Love Letters. Baby Loo (How can I be poor). The Civilian. A Labour of Love. Walk up an' see de Show. Her Majesty the Baby. The Boy that takes the Biscuit. Bravo, brave boys, well done! Linda Lucy Jane. Jenny Wren. A Woman's Love. When the Flowers shall cease to Grow. When Flossie tries to take your Photograph.
- Strolling with Norah —40 *Windsor.*
- Sweet Angelina 4/— *Dean.*
- Sweet Katie Connor, sg. & chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *White,* —40 *Windsor.*
- Sweet Marguerite 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- There is alway a corner for you 4/— *Dean.*
- Ting a ling 1.50, —50 *Alsbach,* Marsch 1.20, *Z* (V.-Schl.), (B.-Schl.) à 1.20, *Fl* 1—, *FlP* 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- We're off to the war 4/— *Williams.*
- While London's Fast Asleep 4/— *Dean.*

Dada's Baby Boy, parody (H e r b e r t C a m p b e l l) 4/— *Francis.*

Dada's dialect (the), Miss Mary Loftus 4/— *Francis.*
Daddi G. op. 53 Une Nuit d'été aux Bords du Tage, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Adelaide, polka —24 *Sassetti.*
- Andante cantabile —50 *Neuparth.*
- Ballo in maschera, gran fantasia, *TroP* 6— *Ricordi.*
- Barcarola, Scorre sul lago placido 1.75 n *Ricordi.*
- Cadencias em todos os tons, *P* —30 *Neuparth.*
- Chant du Gondolier, barcarol, *P* 2— n *Coutarel.*
- Douce illusion, menuet, *P* —40 *Neuparth.*
- Douro, valse —50 *Sassetti.*
- Fant. sobre motivos hungaros, *P* —60 *Sassetti.*
- Favorite (Donizetti), rom., transcr. et var. *P* —40 *Sassetti.*
- Impressione della Montagna di Pistoja, valzer 3.75 *Ricordi.*
- Inno Nazionale 4— *Ricordi.*
- Lagrima e Saudades, élégia, *P* —50 *Sassetti,* 2— *Napoleão.*
- Lamento, étude, *P* 4— *Ricordi,* —50 *Sassetti.*
- Leggenda d'Amore, impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- Marche funèbre, *P* —50 *Sassetti.*
- Marcha Triumphal, a Sua Magesta de El-Rei, D. Luiz I. *P* —60 *Sassetti.*
- Marcha Triumphal, a Sua Magesta de El-
- Marcia da processione, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Marcia funebre, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
Rei, D. Pedro V. *P* —50 *Sassetti.*
- Gr. Marcia triomfale 5— *Ricordi.*
- I Masnadieri (Verdi), fant. *P* —80 *Sassetti.*
- Mélancolie, étude, *P* —40 *Neuparth.*
- Message poétique, petit morceau, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Otello (Rossini), rom.: „Assisa a pié", transcr., var. *P* —50 *Sassetti.*
- Passo per defilare in parata, marcia 1.50 *Ricordi.*
- Recherchée, valse —40 *Sassetti.*
- Rimembranza, valse —50 *Lambertini.*
- Rosa rossa, valzer 3.75 *Ricordi.*
- Ultima ratio, marcia milit. *Banda* 2.50 *Ricordi.*
- Un Souvenir valzer 3.50 *Ricordi.*
- Vêpres Siciliennes (Verdi), réminiscences, *P* —60 *Sassetti.*
Daddy wouldn't by me a low-bow 4/— *Francis.*
Daddy's gome to London 4/— *Francis.*
Daddy's Piccaning Boy 4/— *Francis.*
Daddy's Welcome Home 4/— *Francis.*
Dadila (Répert. par Genres, chants dram.) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dado Doo The; or, High Art at Low Figure, operetta —/3 *Pitman.*
Dado Jos. Wilhelmina-Gavotte —50 *Wolters.*
Dador J. Aventure de la quimard, *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*
- Intermezzo de Cavaleria rusticana (P. Mascagni), *Harm,* Part 3— n *Evette,* 3— n *Heugel.*
- Marche à l'étoile, fant. *Harm* ou *Fanf* (G. Fragerolle), Part 4.50 n *Evette.*
- Prélude de Parsifal (R. Wagner), *Harm,* Part 3— n *Evette.*
Daehn A. Aus glücklicher Zeit, Walzer 1— *Tonger.*
Daelli G. Louisa Miller (Verdi), fantasia, *ClP, Corno ingleseP* à 6— *Ricordi.*
- Rigoletto, fantasia, *OboeP* 6— *Ricordi.*
- Templario (Nicolay), fantasia, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Trovatore (Verdi), fantasia, *Corno ingl.P* 6— *Ricordi.*
Daems, Jacinthes roses, polka —85 n *Aynssa.*
Daems H. Aurore d'une beaujour, polka 2.50 *Katto.*
- Retour du Printemps, polka 2.50 *Katto.*
Daems J. Blonde Mina 1— n *Aynssa.*
Daeschler Jul. Im Maien, *TTBB,* Part, St 1.60 *Hug.*
- Liebeswerben, *TTBB,* Part, St 1.60 *Hug.*
Daeschner L. Gazida, caprice-polka 6—*Grus.*
- Pâquerette, impromptu, *VP* 7.50 *Grus.*
- Pâquerette, mélodie, *P* 6— *Grus.*
- Pâquerette, pensée musicale, *P* 3— *Mariani.*
Dafnal Mark, Harp in the Valley, *P* 3/— *Dean.*
- London Fast Asleep, waltz 4/— *Dean.*
- Luli-Lu, transcr. *P* 4/— *Dean.*
- Mountain Melody, *P* 3/— *Dean.*
- Popularity, selection, *P* 4/— *Dean.*
- Sweet Rosie, O'Grady, transcr. *P* 4/— *Dean.*
- Verry Damty, barn dance 4/— *Dean.*
Dagett, Deceived, sg. & chor. —35 *White.*
Dagett Ada S. Summer memories, waltz —70 *Thompson.*
Dagett Chas. H. Ideal seven, march —50 *Thompson.*
Dagett G. A. Let your voices lound uplifting, chor. in unison —08 *Ditson.*
Dagmar Alexandra, When you were sweet sixteen 2/— n *Sheard.*
Dagnelies D. Bords de la Meuse, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Schott Frères.*
- Etendard, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —25 n *Lory.*
- Fantasie variée. *Saxoph. T* en si bé mol *P* 3—, 3— *Kessels, TroBassonOphicl.* 3— *Schott Frères.*
- Francs-Tireurs, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —25 n *Lory.*
- Méthode, *CornetàP, Saxhorn soprano, Saxhorn Contralto, Saxhorn alto* ou *Saxo Tromba, Saxhorn Baryton* à 1.50 n *Katto.*
- Original Air Varié, *Bar*-s. with *mO* 1.50, *Cl*-s. with *mO* 1.50 *Cundy, Cl*-s. f. *O* 1/—, *14 Instr* —80 *Coleman, Cornet*-s. with *mO* 1.50 *Cundy, Cl*-s. *Milit. Band* 1.50 *Coleman, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —50, *ClP* —/67, *CornetP* —/67, *Baritone* (*Tro*)*P* —/67 *Cundy.*
Dagnino E. Ave Maria, *ST* —50 *Bertarelli.*
- Domus mea, *ST* —50 *Bertarelli.*
- Piccoli Preludi o Versetti, *OrgHarm,* N. 1—2 à 1— n *Bertarelli.*
- Tota pulchra, *SC* —50 *Bertarelli.*
- Veritas mea, *SC* —50 *Bertarelli.*
Daheim! *P,* Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik, 2 Bde. à 1— *Rühle.*
Daheim, *P,* Samml. beliebt. Salonstücke u. Transcr. 40 Stücke, 4 Bde. à 1.50 *Portius.*
Dahl, Ave Maria 5— *Grus.*
- Barndomsbruden —50 *Elkan.*

- Dance (Fantastique), *Banjo* —25 *Stern & Co.*
- I lifvets vår —50 *Elkan.*
- I saw the weep —35 *Ditson.*
- Invocation 5—, *VP* 5— *Grus.*
- Melancolie —50 *Elkan.*
- Midsommar —75 *Elkan.*
- Präludium, *P* 1— *Elkan.*
- Skördesång, *P* —60 *Elkan.*
- Tonerna, *SB* 1— *Lundquist.*
- Val spirar ros —50 *Elkan.*
- Valse de concert 1— *Elkan.*

Dahl A. op. 26 Danse hongroise, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Invocation —75 *Lundquist.*
- Iskogens mörkaste vrå —75 *Lundquist.*
- Lettre à une Absente —75 *Lundquist.*
- Lofsång med *VP* 1— *Lundquist.*
- Tvenne Sånger 1— *Lundquist.*

Dahl Aage, De klare Straaler spille —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Gud give jeg var et Born igen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Man siger Lykken boer i Haabet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Snart synker Solen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Too i Baaden —17 *Nordisk Musikforlag.*

Dahl Adrian, Bachanal —60 *Lundquist.*
- Barcarolle, *P* —50 *Lundquist.*
- Bröllopsmarsch —75 *Lundquist.*
- Jurist-Musik, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Sans repos, morceau de concours, *P* 1.70 n *Gregh.*

Dahl Balduin. *Hansen*: A la jeunesse Galop —35.
- Agnes-Galopp —35.
- Ahilda Polka —35.
- Albert Prince of Wales Polka —50.
- Alfe Polka —50.
- Amerikanischer Zapfenstreich —50, *O* 1.50 n.
- Anna-Galopp —35.
- Anna-Marsch —35.
- Anna-Polka —35.
- Anna Margrethe-Galopp —35.
- Axel-Polka —35.
- I Ballsaesonen. 4 Danse. Siegfried Valse, Franziska Polka, Blanka, Polka Mazurka, Henriette Galop —70.
- 22. Bataillons Manovre Marsch —35.
- Bellmann-Quadrille —75.
- Betty Galop —35.
- Betty Augusta Polka —50.
- Bicycle Galop —50.
- Blixen-Finecke-Marsch —50.
- Bouquet Royal, Polka —50.
- Bryllupspolka —35.
- Champagner-Charlie Polka —35.
- Dagmar Polka —35.
- Dansk Kvadrille —75.
- Domino Polka —35.
- Dronning Louise, Marsch —35.
- Dronning Olga, Marsch —35.
- Du kommer saa er alting godt —50.
- Duminy Champagner Galop —75, *O* 3—.
- En Ekstradans 1—.
- Et Besog i Jylland, Polka —35.
- Festbal, Kvadriller —50.
- Festmarsch for Klubben —35, (Kong Oskar II) —50, ved Galataflet, ved Kommunens Middag, (Kong Louis af Portugal) à —35.
- Feuilleton, Galop —35.
- Folg mig! Polka —35.
- Foraarsvals —50.
- Fors vars brodrenes Fanemarsch —35.
- Fra Karnevalet, Polka —35.
- Fransk Stormmarsch, Galop —35.
- Freia Vals —75.
- Galathea Galop —35.
- Glaedeligt Nytaar, Galop —35.
- Haddow, Polka-Mazurka —35.
- Harriet Polka —35.
- Haschisch Polka —35.
- Hilda Galop —35.
- Hildur Polka —35.
- Hilsen til den nye Direktor, Marsch —35.
- Ida Polka —35.
- Industriudstillingsmarsch —35.
- Jenny Galop —35.
- Johanne Polka —35.
- Jubilaeum Marsch —35.
- Jubilaeum Polka —35.
- Julen, Fire Danse til Tekstefter en ung Piges Dag bog —70.
- Julius-Galopp —35.
- July Polka —50.
- Jutta Polka —35.
- Karnevalsmasker, Kvadriller —75.
- Karnevalsnyt Polka —35.
- Kjobenhavns Boldklub Galop —35.
- Klub Galop —35.
- Kong Georg, Marsch —75.
- Kronprinz Friedrichs-Marsch —60, *4ms* —70, *O* 1.50 n.
- Kronprinzessin Lovisa, Polka —35.
- Lerchenborg Jagt, Galop —35.
- Lili Galop —35.
- Livjaeger Marsch —35.
- Louise-Galopp —35.
- Lundagard Polka —35.
- Lystklubbens Karneval, Polka —35.
- Marked, Polka —35.
- Muhameds Karneval, Galop —35.
- Nordenskjöld, Marsch —35.
- Nordisk Boghandler, Marsch —35.
- Odeon Polka —35.
- Parisienne Galop —35.
- Peter Wilhelm, Marsch —35.
- Pierrots et Pierrettes, Polka —50.
- Poppedreng, Polka —35.
- Postillon-Galopp —35.
- Prins Karneval, Galop —35.
- Prins Kristian Marsch —35.
- Promotionsbal, Galop —35.
- Reform-Galopp —75.
- Russisk nygraesk, Kvadrille 1—.
- Saa vid er Jordan ikke (C a r o l i s) —50.
- Saeson, Kvadriller —60.
- Salut à Josef G u n g l Galop —50.
- Salut for Kong Karl dem Femtende —35.
- Salut for Malme Damer, Galop —35.
- Sang til Vaabenbrodre (V. B e r g s o e) —25.
- Skytte, Marsch —35.
- Sofie-Polka —35.
- Solobryllupspolka —35.
- Sommeraften Polka —35.
- The steam-mill, Polka —35.
- Studenten-Lieder, Potp. *P* 1.50.
- Studenter Polka —35.

- Studenterkarneval, Polka —35.
- Studenterminder Potp. *P* 1—.
- Surprise, Polka —35.
- Tag mig med, Polka —35.
- Therese, Polka —35.
- Thor Galop —35.
- Tivoli Polka —50.
- Toréador, Spanischer Tanz —50, *O* 2— n.
- Vaarhilsen, Polka —35.
- Ved Isefjarden, Sang uden Ord. *P* —35.
- William, Galop —35.
- Worishoffer Marsch —35.
- Zinaide, Polka —35.

Dahl Bendt, Syv Sange 1— *Hansen*: Dejlig og ung er min Hjertenskaer. Laengselssang. Sommerfuglen. Vinteren kommer. Lycklig den med sorgfrit hjerta. En fugtig Bov, et Bølgeslag. Vort Liv er kun et Gøglespil.

Dahl Emma, op. 2 Deutsche Lieder —75 n *Oluf By.*
- **8** Fire Digte. I Duft var Rosen badet, Aftenstemning, Sangens Vaeld, Den Troendes Morgenbøn 1— n *Oluf By.*
- **10** Fyra sanger: Fragor: „Blygt min lilla älskling fragar". Aftonen: „Stilla susar gröna skogens sang". Kom tillbaka: „Re'n aftonstjeman med sitt milda ljus". Qvällen: „Solen sjunker varm om kinden" 1.50 *Hirsch.*
- **10** 5 Digte. Naar du vil paa Fjeldsti. Glaede over Hjemmet. Smaabørns Sang. Hjemme er bedst. En glad Gut 1— *Warmuth.*
- **11** 4 Digte. Soen. De to Haner. Bukken og Grisen. Hundehvalpen 1— *Warmuth.*
- **17** Sangøvelser 1— n *Oluf By.*
- **18** Tre Digte. Perlen, Du spørger mig, Ønsker —60 n *Oluf By.*
- **19** Zigeunerskan —60 n *Oluf By.*
- **21** Eremitens Bøn —40 n *Oluf By.*
- The dream of home. Heimatstraum (Drøm om Hjemmet). Engelsk, tysk og norsk Text —75 *Warmuth.*
- Han tvaer over Baenkene hang —25 *Warmuth.*
- Jaegerkor: „Lyngen bag os staar i Rög", fir- och femstemmige for Mandstemmer vide Berens Joh. D. Norske Sange.
- Leicestershire hunting song, Men's voic. —/1 *Curwen.*
- Margaretes Vuggesang —10 n *Oluf By.*
- Margretes Vuggevise af Kongsemnerne, KA —25 *Warmuth.*
- Saeterjenten, *Vc* —50 n *Oluf By.*
- Séparation (Farvel) —50 *Warmuth.*
- 2 Serenader. Nu stiger Nattens Taage. O var du min 1— *Warmuth.*
- Taylors Sang af Maria Stuart —40 n *Oluf By.*

Dahl H. Berceuse, *P* 3/— *Laudy.*
- Romance, *P* 4/— *Laudy.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Laudy.*

Dahl Holger. *Hansen*: **Op. 5** Tolv Klaverstykker, *P* Haeft 1—2, à 1—: I: Foraarsluftning. Impromptu. Valse-Impromptu. Romance. Barkarole. Humoreske. II: Norsk Dans. Mindeblad. Marche caractéristique. Gavotte. Elegie. Albumsblad.
- **6** Les deux amies, cinq pièces faciles, *4ms* 1—: Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle.
- **10** Lyriske Stemninger. 6 Klaverstykker 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Festmarsch —35.
- Foraarssang. Det er Foraar idag —17.
- Julehilsen —50.
- Petite ingenue, *P* —35.
- Pizzicato Polka-Mazurka —50.
- Sang uden Ord. —25.
- Skaersommernatsdrom (Mendelssohn), Potp. *P* —75.
- Skizzer, *P*, Haefte I: Tarantella. Berceuse. Foraarstoner (Im Frühling), —85. II: Romance. Fantasipolonaise, —70. III: Humoreske. Ved Festen, —70.
- Svensk Lyrik. 6 Sange til Tekster af svenske Digtere 1.25 *Nordisk Musikforlag*: Snedkersvenden paa Vaerkstedet: Min raske Høvl, du dig skynde maa. Vuggevise: Sang, som gennem Verden gaar. Nøkkerosen: Bliver Livet dig ej tungt, du lille. Fly: Hør, du lille Sanger, som i Traet sidder. Hvad Aaen sagde til Strandbredden: Prøv ej paa i trange Kløfter. Fiskeren: Paa Strandens Bred.
- Tarantella, A-moll, *P* —70.
- Tarantella, G-dur, *P* —50.
- Tonerne: Fra jeg var ganske Lille —35.
- Ved Vuggen: Viselulle, min bille Dreng —35.
- Vuggevise: Sov, mit Born —17.

Dahl Jacob Deichmann, op. 2 Til mit Hjertes Dromning —50 *Warmuth.*
- **5** 2 Sange: Sangeren, Den kjaereste Plet —50 *Warmuth.*
- **6** Bryd, bryd, bryd! —50 *Warmuth.*
- Serenade, Kom herud —25 *Warmuth.*
- To Sange: Min Sjael er mork, Hyrdepigens Song —35 *Hansen.*

Dahl O. Bryllupshilsen, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- Liljekawal, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- Viderne, Rheinländer —50 *Warmuth.*

Dahl R. Pluk! Potp. Polka —35 *Hansen.*

Dahl Rich. Batterie Galop —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gedehams Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Danse af „Lykkebarnet": Pippo-Galop. Mascotte-Polka. Fiametta Polka-Maz. à —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Paa Fjaeldet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenade —17 *Nordisk Musikforlag.*

Dahl Waldemar, op. 10 Pepitaminder, Fant. *P* 1— *Hansen.*
- Borgervaebningens Wilsen til Kongen Marsch —50 *Hansen.*
- Fantasie over yndede Melodier of „Kalifen paa Eventyr", *P* 1— *Hansen.*
- 3 Romancer: En Afsked. Ved Stranden. Diones Sang, —75 *Hansen.*

Dahlander, Jag vill vira en krans —75 *Elkan.*

Dahlberg B. von, op. 18 Variations, *4ms* 1.75 *Schott.*
- **26** Trio, *PVKb* 3— *Schott.*
- 6 Canzoni, *P* 1.75 *Schott.*
- 6 geistliche Lieder 1.75 *Schott.*
- Lied der Thekla 1.50 *Schott.*
- Lieder: Sammlung 1, 12 Lieder; Sammlung 2, 12 Lieder, à 2.75; Sammlung 3, 12 Lieder 2— *Schott.*
- Todesfeier —75 *Schott.*

Dahlgren F. A. Ur Vermländingarne: „Och gossen gick sej ut i morgonstund", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
Dahlig E. Champagner-Walzer —50 *Kühle.*
Dahlmann, Andante Grazioso, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Valse brillante 1/3 n *Allan Mozart.*
Dahlmann Carl, La chasse, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
- River-nymph, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 3/— *Ashdown.*
- Un rêve de midi, morceau élég. *P* 3/— *Ashdown.*
Dahlwitz G. Galilei, Oper, KA 8— n *Bote.*
Dahm Wilh. Mein Rheinland, *TTBB*, Part, St à —80 *Ullrich.*
- Schweizerlied, *TTBB*, Part —40, St —80 *Ullrich.*
Dahmen H. J. Aan eene Roos —30 *Rahr.*
- Liebeständelei —30 *Rahr.*
Dahmen Otto von, op. 6 Liebst du mich, Polka fr. 1— *Robitschek.*
Dahms Max. *Augustin*: Acceptiert — Abgelehnt, auch als Duett 1.20.
- Ach was tut man nicht aus Liebe: „Bevor ein junger Mann", Couplet 1.20.
- Adelaide: „Es ist doch wirklich kläglich", Couplet 1.20.
- Am Interessantesten: „Als ich noch ein kleines Mädchen", Damen-Couplet 1.50.
- Carnevalsfest-Polka 1.20, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Champagner-Kompanie: „Ach Geschäfte heut zu machen", Couplet, Duett, Terzett, à 1.20.
- Faktotum Prost: „Wie Sie mich sehen, bin ich ein Mensch", Soloszene 1.50.
- Farfallo, Ballet in 3 Bildern, KA 4— n.
- Gewitterschwüle: „Es fällt der Sonne strahlend Feuer", Couplet 1.20.
- Kneippkur: „Christen, Türken, Juden, Heiden", Couplet 1.20.
- Kommt ein Vogerl geflogen: „Im Volkslied wie im Sprichwort liegt", Couplet oder Duett 1.20.
- Kronprinzen-Marsch 1—, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2— n, *KM* 2— n, *Jäger*-od. *Pion.M* 2— n.
- Maddalena Mazurka 1.20, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Marzellina-Walzer 1.50, *4ms* 1.80, *stO* 4— n, Par. Bes. 2— n.
- Musikal. Frikassée: „Jüngst kam ein Bauersmann", Couplet, Potp. od. Duett 2.50.
- Musikalische Lieblinge, Potp. *P* 2.50.
- Soldat und Köchin: „Das ist ja schön, was ich da höre", Couplet od. Duett 1.20.
- Teufels-Galopp, *4ms* 1.50, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Wach auf, Walzerlied: „Es steht die liebe Sonne" 1.20.
Dahon C. Salut à Cannes, *TTBB* 1.50 *Velde.*
Dahse Alb. op. 12 Der Traum, Walzer 1.50 *Bote.*
- 6 Danze ungheresi, picc. *O* con *P*, n. 1 al 3 ciasc. 2.70 n *Carisch.*
- Herzblättchen, Tyrolienne, *P* —80 *Philipp*, *V* 1.20, *VP* —80, *VVcFlP* 1—, *VStr.*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Jugendträume und Oberländler, *V* (2. *V* ad lib.) *P* 1.25, *V* m. Quartett 1.25 n *Philipp.*
- Sogni di gioventura, picc. *O* con *P* 1.65 n *Carisch.*
Dahse B. Les Gardes, marche —50 *Philipp.*
Daidone C. op. 40 Il canto del mietitore, pensiero campestre, *P* 3.50 *Sandron.*
- Inno di guerra di Garibaldi, canto 1.25 *Cottrau.*
- Mia patria, polka militare —50 *Cottrau.*
- Principi elementari di musica, adottati nelle scuole Normali di Palermo 4.50 *Sandron.*
- Un fiore, piccolo notturno, *P* 2— *Mariani.*
Daitone-Cutelli C. *Ricordi*: **Op. 8** Pensiero d'amore, notturno, *P* 3.50.
- **9** La Delusa, romanza 2.50.
- **10** La Semplicetta, mazurka 2—.
- **11** Un grido di liberta, gran valzer brill. 4.50.
- **12** Divertimento elegante in forma di Polka-Mazurka 3.25.
- **13** La Pastorella, pensiero melodico, *P* 3.50.
- **14** Capriccio in forma di Studio, *P* 2—.
- **15** Amore ed Armonia, pensiero romantico, *P* 3—.
- **16** L'Orientale, polka caratteristica di Concerto, *P* 3—.
- **17** Serenata, *P* 4.50.
- **18** I Picciotti Siciliani, marcia milit. *4ms* 7—.
- **19** Vite-vite, galop di bravura 3—.
- **20** Saltarella, *P* 4—.
- **20** Ricordo del primo amore, romanza 3—.
- **26** Ruy Blas (M a r c h e t t i), concerto, *4ms* 9—.
- Ebres (A p o l l o n i), *P*, Divertimento facile sul Finale II 3—, Piccolo Divertimento 2.50.
Daily Exercices, Scales & Chords, *P* 1/— n *Schott.*
Daily H. My dear old cottage, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Only a Dream of Days Gone —40 *Windsor.*
Dailly, Le Chant du villageois, acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Gondolières réuitiennes, duo 1.35 n *Joubert.*
- Infortunes de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Joyeux Pêcheurs, acc. *P* ou *G*, 2 voix à 3— *Grus.*
- Madagascar, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Chant *TB* 2— n, Part suppl. voc. à —25 n *Margueritat.*
- Marche aux flambeaux, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Papillon et la jeune Fille 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Père nourricier, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prière à saint Bernard 1— n *Labbé.*
- Retour à la Chaumière, acc. *P* ou *G*, 2 voix à 3— *Grus.*
- Serment de Jean Bart 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voeux d'une jeune Fille, acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
Dailly D. Ouverture symph. en ut mineur, *Harm* ou *Fanf*, Part 7.50 n *Evette.*
Dailly E. Ma petite Luisette chérie, trio av. *VVcFlA* ad lib. av. *P* cond. 1— n *Köchly.*
- Marche portugaise, *Harm* ou *Fanf* (E. P e s s a r d), Part 4.50 n *Evette.*
- Nivernaise, choeur, *Impr. Bigeard.*

- Romance sans paroles, trio av. *VVc* (av. *P* cond.) 1— n *Köchly*.

Dailly F. Examen de conscience d'une jeune fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Dainty Dora 4/— *Francis*.

Daisy Bell 4/— *Francis*, —60 *Lundquist*.

Daisy Darling 4/— *Francis*.

Daisy Dell —/2 *Hopwood*.

Daisy in the Grass 4/— *Francis*.

Daisy Mayflower 4/— *Francis*.

Daisy Polka —15 *White*.

Dajna, Balogh Bandi. Haragszik a pusztabíró, Lied für Cimbal mit unterlegt. ungarischen Text (Erdélyi D. Cimbalom Szalon. II, 8) 1.20 *Nádor*.

- Nagyszderesi nóták. 1. Meplmzták már a haraugot. 2. 2. Erdőt, mezőt. Für Klavier und Gesang. (Ung. Text.) 1.50. *Naoor*.

Dal-Album, Lieder-Album. Eine Auswahl der schönsten 89 Lieder u. Volksweisen, leicht und brillant, für *P* transcr. (J. Erney) 10— *Nádor*.

Dal Margine O. Norma, piccolo fantasia, *BombardP*, *ClP*, *Cornettà à PP*, *Eufonium P*, *FlicornoP*, *FlicornoBP*, *TroP* à 1.50 *Ricordi*.

- Olimpia, polka. *Mand(V)*, *Martinenghi*.
- Ruy Blas, valzer facile e brillante 1.50 *Ricordi*.

Dal Mutto T. Intrépidité, marche d' A. Stoupanx, *O* av. *P* cond. *Digoudé*.

- Jaloux, valse, *MandV*. *Blanc*.
- Marche du Monôme, chans. 5— *Blanc*.
- Polka des Rieurs 1— n *Blanc*.

Dal Pozzo G. A. Un pasticcio di più. mazur 1.50 *Ricordi*.

Dal Vesco Angelo, op. 2 Notturno melodico, appassionato, *P* 6— *Ricordi*.

Clot:

- 3 Départ des hirondelles, morceau caract. *P* 9—.
- 4 Rêve d'un ange, rêverie, *P* 7.50.
- 5 Le jet d'eau, idylle, *P* 5—.
- 6 Fiorentina, valse de salon 7.50, *4ms* 9—.
- 7 Votigez papillons, morceau de concert, *P* 7.50.
- 8 Les Dijins, caprice-mazur 7.50.
- 20 Baisers du Zéphir, nocturne, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 28 Scène du Carnaval, caprice élég. *P* 7.50.
- 29 Gavotte 5—.
- 30 Reviens sentimentale, *P* 5— *Ricordi*.
- 31 Danse des esprits, *P* 7.50.
- 36 Reflets argentées, esquisse, *P* 5—.
- 43 Fête égyptienne, divert. brill. *P* 7.50, *4ms* 10—.
- 52 Badinage pompadour, *P* 5—.
- 53 Berceuse, *P* 5—.
- 54 Mascarade andalouse, *P* 6—.
- 55 Méditation, *P* 5—.
- 59 Menuet pathétique, *P* 1.75 n *Durand*.
- 60 Sérénade slave, *P* 6—, *O* 1— n.
- 61 Marche triomphale 7.50.
- A vous 5—.
- Almée captive, *P* 5— *Girod*.
- Badinage pompadour, *O* 1— n.
- Un beau nom 1— n *Janin*.
- Danse havanaise, *P* 5— *Girod*.
- Polonaise 7.50 *Girod*.
- Souvenir d'Acqui, valzer, *VFlP* 6— *Borriero*.

Dalançon, Germaine, polka-mazur 5— *Katto*.

Daland W. C. op. 2 Butterfly, *P* —35 *Gordon*.

- 3 Mountain daisy, waltz —50 *Gordon*.
- 4 Départ, nocturne, *P* —40 *Gordon*.
- 5 Prelude and Fugue, *Org* —60 *Gordon*.
- Benedice Anima Mea —30 *White*.
- Praise the Lord, quart. —30 *White*.

Dalar Jenö, Die Lachtaube, Polka-Mazur, *O* 1— n *Oertel*.

Dalatkewicz Wilh. Achtung! Präsentiert 's Gewehr, Couplet 1— *Dietrich*.

- Die fliegenden Polacken, Duett m. Chor 2— *Dietrich*.
- Ich bin zum erstenmal hier und weiß nicht Bescheid, Couplet 1— *Dietrich*.
- Die jüdische Feuerwehr, Chor 2— *Dietrich*.
- Der verliebte Schulmeister, Couplet 1— *Dietrich*.

Dalayrac Léon, Dans c chateau, couplets 1.35 n *Choudens*.

Dalayrac Nicolaus, Arie aus den „Wiiden" —50 *Simrock*.

- Adèle et Dorsan. Finale, Non, je ne dois plus 3.50 n *Durand*.
- Adolphe et Clara, Oper (1799, Paris): Ch. *P* 8— n *Legouix*, *Durand*.
  Ouverture. *O* av. *Piston*, *Fl*, *Cl*-s. 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n *Evette*.
  Durand:
  Duo, Bon la voilà, *TB* 1.75 n.
  Air, Jeunes Filles qu'on marie, *S* 1.75 n.
- Air, Aimable et belle, *T* 1.75 n.
  Romance, D'un époux, *S*, *MS* à 1— n.
  Duo, Jamais d'amour, *S*, *T* à 2— n.
  Trio, Jeunesse aveugle, *STB* 3— n.
  Labbé:
  N. 2. Ah! jeune fille qu'on marie 1.20 n.
  3. Jamais d'amour, je l'ai juré. Duo 1.80 n.
  4. Aimable et belle 1.80 n, *Ch. s.* —40 n.
  Arie des Caspar: „Ein bös' Gesicht" —90 *Hoffmann*, *2Fl* 2.50 n *Costallat*.
- Azémia (1787), *Durand*: Couplets, Ton amour, ô fille chérie! *T* 1— n.
  Couplets, Aussitôt que je t'aperçois, *ST* 1— n.
  Duo, J'ai peur et ne sais pas, *ST* 1.75 n.
  Couplets, Ah! que je sens, *T* 1— n.
  Choeur, N'entend-on rien 1.75 n.
  Duo, Le voilà ce billet, *ST* 1.75 n.
- Deux Savoyards: Oper, KA 4— n *Senff*:
  Chanson, Ecouto d'Jeannetto 1— n *Durand*.
  Fantasie, *P* —75 n *Le Beau*.
- Camille (1791), opéra com. Ch. *P* 7— n *Fromont*, *Durand*: Trio, Une grosse cloche, *2TBar* 2.50 n.
  Couplets, On nous dit, *S* 1— n.
  Finale, Amis, ne vous effrayez pas 3.50 n.
  Chanson, Notre meunier chargé d'argent, *S* 1— n, *P* 3— *Heugel*.
  Air, Heureux moment, *S* 1.75 n.
  Duo, Allons, avance, *TBar* 2.50 n.
  Fantasie, *P* (W. Goldner) 1— n *Le Beau*.
- Chanson di Jeanette 1— n, *P* 1— n *Gallet*.
- Chanson de Lisette 1— n, *P* 1— n *Gallet*.
- Chanson du Chevalier 1— n, *P* 1— n *Gallet*.
- Chanson du pâtre, choeur —25 n *Choudens*.
- Dichter und der Tonsetzer (1811), Oper, Ouverture, *4ms* —80 n *Hoffmann*.
- Ecoute d'Jeanette 2/— *Boosey*.
- Gulistan (1805, Paris), Opera, *Costallat*: Ouverture: *O*, Part 5— n, part.

sép. 6— n, *P* cond. 1.50 n, *P* 1.50 n, *2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n, *2Cl* 1.35 n, *2VVaKb* 2—n.
1. Cent esclaves arnaient le festin 2.50 n.
3. Romance. Le pauvre troubadour 1— n.
5. Romance. Le premier amour 1— n.
6. Virelai. Le point du jour 1— n.
7. Duo. J'entrevous une taille élég. 1.50 n.
8. Ils vont venir. Ah' je frisonne 2— n.
9. Romance. Viens, tendre amour 1— n.
10. A quel sort me réduit 2— n.
11. Duo: Savez-vous que ma Zulmie? 2— n.
Romance, Rien, tendre amour, *S* 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard*.
Fantasie, *Harm*, Part 10— n *Evette*.
Duo, *VP* 3.50 n.
- G u l n a r e (1798, Paris), Opera, *Le Boulch*:
1. Romance Rien, tendre amour, *S* 2.50.
2. Air: Sexe charmant, *T* 4—.
Durand:
Air: Ne vous affligez pas, *T* 2— n.
Couplets: Je trouve une femme, *Bar* 1— n.
Trio: Seïd, écoute ma prière, *STBar* 3— n.
Air: Sexe charmant, *T* 1.75 n.
Romance 1— n, *P* 1— n *Gallet*.
- Histoire de Robinson Crusoé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- L é h é m a n (1801, Paris), *Durand*:
Romance: Un voyageur s'est égaré, *S* 1— n.
Choeur: Le vin est bon 3— n.
- L é o n o u L e C h â t e a u d e M o n t é n é r o (1798, Paris), *Durand*:
Choeur: Enfin, la guerre 2— n.
Air: O mortel plus à plaindre, *S* 1.75 n.
Couplets: Dans ce château, *S* 1— n, 1.70 n *Choudens*.
Air: Je m'unis à ce que j'aime, *T* 1.75 n.
Duo: Que je quitte ces lieux, *ST* 2— n.
Chanson: Dans une forêt, *T* 1— n, 1— n *Choudens*.
Air: Point de propos, *S* 1.35 n.
Romance: Oui, je dois encore, *S* 1— n.
Trio: Doux moment, *STBar* 1— n.
Air: O douleur, ô peine, *T* 1.75 n.
Couplets: Quand j'entends, *Bar* 1— n.
Le Boulch:
1. Air: Il faut me dévouer, *S* 5—.
2. Air: Oui, je dois encore, *S* 2.50.
3. Duo: Que je quitte ces lieux, *ST* 6—.
- Loup Garou. Dans un Foret 1— n *Choudens*.
- Maison à vendre, opéra com. en 1 acte (1800 Paris) *Fromont*: 1. Depuis long temps j'ai le désir, duo 2.50 n. N. 2. Chère Lise, dis-moi: je t'aime, duo 1.50 n. N. 3. Fiez-vous, air 1.25 n. N. 4. Trop malheureux Dermont, air 1.25 n.
Duo: Depuis longtemps 7.50 *Sulzbach*.
- Maison isolée: Air. Je suis militaire, *Bar* 2— n *Durand*.
- M o n t e N e r o, *Le Boulch*:
1. Air: Il faut me dévouer 6—.
2. Air: Oui, je dois encore 2.50.
3. Duo: Que je quitte ces lieux 6—.
- Norguons la comète —20 n *Labbé*.
- Oh, ma tendre Musette! *VP* 1.75 n *Pisa*.
- N i n a, Oper (1787, Paris): Ouverture, *P* 3—, *V* 3— *Le Boulch*. Quand le bien-aime 2.50 *Le Boulch*, 1— n *Choudens*, 1— *Durand*, 2.50 *Girod*, 4/— *Hamelle*, —65 n *Lemoine*, 1— n *Ricordi*, *P* 2.50 *Enoch*, 3— *Heugel*, *4ms* 1— n *Enoch*, *Mand* —25 n *Ricordi*, Polka 2.50 *Le Boulch*.
- Nina-Coedes. Un Mariage d'Oiseaux, *VP* 1.75 n *Pisa*.
- O Salutaris, *2T* ou *SMS* 4— *Le Boulch*.
P h i l i p p e e t G e o r g e t t e, Opera (1791, Paris): O ma Georgette 1— n *Durand*, 1— n *Gallet*, 3— *Heugel*, *P* 1— n *Gallet*.
- Point du jour —30 n *Joubert*.
- Primerosa: Duo. Quand de la nuit le voile 2.50 n *Durand*.
- Raoul de Créqui. Un jour Lisette, *STBar* 1.75 n *Durand*.
- Renaud d'Ast, romance, *S*; Romance: Vous qui d'amoureuse, *T* 1— n *Durand*.
- Rocher de Leucade: Venus, âme de la nature, *STBar* 1.75 n *Durand*.
- Roméo et Juliette, romance, avant d'avoir vu, *S* 1— n *Durand*.
- Romance: J'aimerai toute ma vie, *S* 1— n *Durand*.
- Romance, *P* 1— n *Choudens*, 1— n *Gallet*.
- Romance de Sargine 1— n *Gallet*.
- Soirée orageuse: Romance —80 *Siegel*.
- Suzon sortait de son Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Torre di Gottenburgo, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Die zwei Worte oder Die Nacht im Walde:
- Favorit - Gesang: „Fang einer nur mit Weibern an" —90 *Hoffmann*.

Dalayrac vide A l a y r a c d e.

Dalbaret, Amour de page, marche, *Harm* 3— *Evette*.

Dalbenden et von, Fahrquadrille 1.50 *Bosworth*.

Dalberg F. de. *Simrock*: **Op 19** Sonata zu 5 Händen, *P* 4.50.
- **20** Gr. Sonate, As-dur, *P* 2—.
- **21** 6 Romances françaises av. *P* 2—.
- **23** Zwei Sonaten, *P* 4.50.
- **24** Sonate B-dur *4ms* 3.50.
- **25** Deutsche Lieder, 2 Hefte à 2.50.
- **12** Lieder 3—, daraus einzeln: 1. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen!" 6. Die drei Rosen: „Vom Schoße der Natur". 8. Des Schäfers Liebeswerbung: ‚Komm', sei mein Liebchen" à —80.
- Schiffende: „Sie wankt dahin mit", *G* —50.
- Zukunft: „Kennt ihr das Land, wo jede Klage schweigt" —80.

Dalbesio G. *Ricordi*: **Op. 9** Il Disinganno, melodia, *P* 1.50.
- **10** La Donna Bresciana, capriccio, *P* 2—.
- **11** Guerra, fantasia militare, *P* 8—: N. 1. Battaglia 3.50. N. 2. Vittoria 2—. N. 3. Marcia funebre 3—. N. 4. Trionfo, galop 2—.
- **14** 3 Melodie trascritte e variate, *P*: 1, Luisa Miller (V e r d i), 2. L'Ebreo (A p o l l o n i), 3. Un Ballo in maschera, à 1.75.
- **15** Boîte à musique, polka-caprice 2.50.
- **16** L'Esperance, *P* 3.50 *Mariani*.
- Alla mia stella. E tu quando pensi a me, melodia variata, *P* 2.50.
- Aura felice, ballata, *P* 3— *Mariani*.
- Ballo in Maschera, canzone-trascr. *P* 2.50.
- Bébés, *P* 2— *Mariani*.
- Bonheur eternel, *P* 3— *Mariani*.
- Canto del menestrello, romance 2— *Mariani*.
- Cigare, polka 1—.
- Confidenza, pensiero melodico, *P* 2.25.
- Contessa d'Amalfi (P e t r e l l a), ballata, trascr. *P* 3— *Mariani*.

- Coscritti, Sinfonia, *4ms* 6— *Mariani.*
- E svani! Notturno, *P* 3—.
- Eugenia, *P* 3— *Mariani.*
- Fata Morgana, pol. fantastica, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fiducia in Dio, pensiero elegiaco, *P* 3— *Mariani.*
- Gianduia, rimembranze del Carnovale, *P* 4— *Mariani.*
- Gloire, polka, *4ms* 2—.
- Guida allo studio musicale per le Scuole elementari 1— n *Mariani.*
- Imitazione d'arpa, rimembranza, *P* 3— *Mariani.*
- Invito, album, *4ms* 7.50: N. 1. Lo Studio, valzer 4—. N. 2. La Costanza, polka, 3. L'Applicazione, mazurka, 4. L'Amore, polka, à 2—.
- Je rêve, nocturne, *P* 3.25.
- Je suis heureuse, *P* 3— *Mariani.*
- Mai piu, pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*
- Melodia, *Cl, P* 2.50 *Perosino.*
- Melodia del cuore, cantabile, *P* 1.75.
- Menestrello (De Ferrari), gr. adagio, *P* 3.50 *Mariani.*
- Mori! Romanza 2—.
- Nina, *4ms* 3— *Mariani.*
- Pensiero elegiaco, *P* 2— *Mariani.*
- Pensiero patetico, *P* 3.50.
- Povera Maria, racconta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Prendi l'Amel ti dono, *P* 2— *Mariani.*
- Promenade sur l'eau, maz. 2.50 *Mariani.*
- Rugnaletto, romanza di De-Roxas, trascr. *P* 3— *Mariani.*
- Quattro studi, caratt. à 2.50 *Mariani.*
- Ricordati di me, romanza, *P* 1.75.
- Ricordo di Giuglini (Spirto gentil), romanza trascr. *P* 2.50 *Mariani.*
- Ricordo di Sèvres, valzer melodico 5— *Mariani.*
- Rimembranza d'Orignano, mazurka 1.75.
- Ritorno dell'armata Sarda dalla Crimea, fant.-capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*
- Santa Lucia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Scintille, *4ms* 5— *Mariani.*
- Sempre à te, melodia, canto 2.50, *HP* 3—, *MandP* 2.50, *VP* 2—, *VcP* 2.50 *Perosino.*
- Simon Boccanegra (Verdi), *P*, capriccio. N. 1 2.50, N. 2 3.50.
- Souvenir de Chambery, *P* 2— *Mariani.*
- Spiritisme, *P* 5— *Mariani.*
- Tradita, *P* 2.50 *Mariani.*
- Un rêve, mazur. *4ms* 3—.
- Une fleur de la Spinetta, schottisch 1—.
- Valzer-Fantasie, *4ms* 6— *Mariani.*
- Violetta delle Alpi, *P* 2— *Mariani.*
- Voti e speranze, capriccio valzer 5— *Mariani.*

Dalbici, Le Pré aux Clercs, airs, *2 Cornet à P*, 2 suites à 9— *Grus.*

Dalbiès M. Burgat-Marche, *O* av. *P* cond., *Dalbiès.*
- Lien d'amour, valse, *O* av. *P* cond., *Dalbiès.*
- Médina, marche, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* cond. 1.70 n, pet. *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Médina, polka, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* cond. 1.70 n, pet. *P* cond. —35 n *Cairanne.*

Dalbone A. Le Bout du Monde, mazur. 3—, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Dansez, enfants 1— n *Labonde.*
- Darrié chez nous, Chant av. *Hautb. Fl* 1.50 n *Labonde.*
- Désir de baire 1— n *Labonde.*
- Effluves d'Amour 1— n *Labonde.*
- Frivole, polka 4—, *O* 1— n *Labonde.*
- Mal du Pays 1— n *Labonde.*
- Mauvais Hôte 1— n *Labonde.*
- Pauvre Vieux, chant réaliste, *Labonde.*
- Pierre à Fusil, Pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Prairial, polka 5— n, 1.70 n *Rouhier, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Tourtereaux 1— n *Labonde.*
- Vous savez bien 1— n *Labonde.*

Dalbono-D'Arienzo Adelina, Addio montagne, melodia 2.50 *Santojanni.*
- Addio valli! Melodia 2.50 *Santojanni.*
- Salve Regina 5— *Società.*

Dalcroze Jaques E. (Jaques-Dalcroze E.), (1865), **op. 1** Valse de Mouettes, Möwenwalzer f. Gesang 3—, mit *O* Gesangst 1.25, Direktionsst 2—, *O*-St 5—, *P* 2—, *O* 6— n, Direktionsst 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **2** Chant mélancolique, *V, Va, Vc* à 1.70 n, Romance, *V, Va, Vc* à 2.50 n *Bellon.*
- **11** Canzonetta, *V* 2.50 n *Bellon.*
- **13** Berceuse, *V* 2— n *Bellon.*

Sandoz:
- **33** Chansons populaires romandes, 2 sérien à 4— n, *Ch. s.* à 1— n. Ire série: Mon lac est pur. Plantons la vigne. J'voudrais bien me marier. Hum! Hum! Quand le mai va v'nir. Sur la route de Lyon. La farandole. Tire boulan. La petite maison. Le soir ... le matin ... Mon hameau. En cherchant ma belle. Le coeur de mie. La fauvette. Les fillettes d'Estavayer. Vivons en chantant.

  IIme série: Chanson à la lune. Deux amants près du lac bleu. Trois garçons. L'arc-en-ciel. Chant des canotiers. La bise a soufflé. L'oiselet. Mon „Chez-nous". Hardi, Jean-Louis. Les mouettes. Par le chemin grimpant. J'ai descendu au verger. Les bonnes dames de Saint-Gervais. La chanson du blé. Chantons comme les oiseaux. Les garçons d'Yverdon.
- **34** Premières Rondes enfantines, texte explicatif et mix en scène 1— n.
- **35** Mort du Printemps, scène lyrique, 1 voix élevée ou moyenne et *O*, Ch. *P* 4— n.
- **36** Veillée, suite lyrique, *SATB*, solo et *O*, Ch. *P* 12.50 n:
  1. Introduction, *AT*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
  2. Il pleut, *Bar*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
  3. Coucou, *S*-s., *SATB* 2—, voix à —10 n.
  4. A la fenêtre, interlude, *4ms* 2— n.
  5. Les fées, choeur de fem. et *S*-s. 2— n, voix à —10 n.
  6. Marche nocturne, choeur d'hom. 2— n.
  7. La moisson, choeur de fem. et choeur d'hom. 2— n, voix à *S*, *T* à —20 n, *AB* à —10 n.
  8. La forêt parle, *SATB* et *4ms* 2— n, voix à —10 n.
  9. Ronde de la Saint-Jean, *SATB* 2— n, voix à —20 n.

10. Rossignolet, *T*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
11. Fileuse, choeur de fem. 2— n, *S* à —30 n *A* à —20 n.
12. Trois fendeux, *SAB*-s. et *SATB* 2— n, voix à —10 n.
13. Les vieux dansent, interlude à *4ms* 2— n.
14. Vision, *S*-s. et *SATB* 2— n, voix à —10 n.
15. Le petit mousse, *SATB* à capella 2— n, voix à —10 n.
16. Farfadets, *4ms, Bar*-s. et *SATB* 2—, voix à —20 n.
17. Les cloches, *MS*-s. et *SAATB* 2— n, *S, T* à —30 n, *A, B* à —20 n.
18. Le veilleur de nuit, *Bar*-s. et *SATB*, et
19. Prière, *SATB* 2— n, voix à —10 n.

- Der Winterabend, KA m. Text, Nr. 1—17 à 2— n, Nr. 18 u. 19 zus. 2— n:
 1. Introduktion, *SATB, A*- u. *T*-Solo.
 2. Es regnet, *SATB, Bar*-Solo, St —40 n.
 3. Kuckuck, *SATB, S*-Solo, St —40 n.
 4. Am Fenster, Zwischenspiel, *4ms*.
 5. Die Feen, *SSMSA, S*-Solo, St —80 n.
 6. Nächtlicher Marsch, *TTBB, T* à —30, *B* à —20 n.
 7. Die Ernte, *SSMSA, TTBB, S, T* à—20 n, *A, B* à —10 n.
 8. Der Wald spricht, Zwischenspiel, *4ms* u. *SATB*.
 9. Johannistag, *SATB*, St —80 n.
 10. Nachtigall, *SATB, T*-Solo, St à —40 n.
 11. Spinnerin, *SSMSA, S* à —30 n, *A* à —20 n.
 12. Drei Gesellen, *S, A, B*-Solo u. *SATB*, St à —10 n.
 13. Die Alten tanzen, Zwischenspiel, *4ms*.
 14. Vision, *S*-Solo u. *SATB*, St —40 n.
 15. Der kleine Matrose, *SATB* a cap. St 1.20 n.
 16. Kobolde, *4ms, Bar*-Solo u. *SATB*, St —80 n.
 17. Die Glocken, *SATB* u. *MS*-Solo, *S, T* à —30 n, *A, B* à —20 n.
 18. Der Nachtwächter, *SATB* u. *Bar*-Solo, u.
 19. Gebet, *SATB*, St —40 n.

- **37** 15 Nouvelles enfantines 4— n: La ronde des petits oiseaux bien sages, des bonnes grand'mères, du jupon, de la bonne marchande, des saisons fleuries, des petits nains de la montagne, du petit qui ne mange pas sa soupe, de la mariée, du docteur, de l'agneau bêlant, des petits soldats, du petit prisonnier, du petit chien, de la jardinière, des bons travailleurs.

- **40** Chansons religieuses. 3 Sérien à 4— n, *Ch. s.* à 1— n: I. Série: Dieu m'aide, Une fleur a fleuri. Tu pardonnes. Je n'ai pas peur. Alleluia. L'agneau perdu. Ne pleurons pas. Le voyageur. Les séraphins. Sur la mort d'un enfant. Bébé est mort. La chanson de l'aube.
 II. Dieu n'aime pas les visages sombres. Prière maternelle. Le fil de la vierge. Dieu est là. Fais ton oeuvre. En route. Au paradis des anges. Sur les hauts sommets. Soyons humbles. Si le bon Dieu n'existait pas. Seigneur tu m'as ouvert les yeux.
 III. Jean-Baptiste. Nuit de Noël. Transfiguration. Les Rameaux. Pâques. Christ est ressuscité. A une fiancée. Chant de mariage. A une mariée. Le Jour des Morts. Dimanche. Prière patriotique.

- **41** Chansons de l'Alpe 4— n: Sur l'Alpe. Venez chanter notre Alpe verte. Les sapins. La mousse. L'avalanche. Le petit clocher de la plaine. Les chèvres. Sur l'Alpe voisine. La lutte. Nuit d'étoiles. Le chamois rouge. Le torrent. Solitude. L'air tranquille des Plans. Les petits chemins.

- **42** Chansons d'enfants 4— n: La toute petite maison. Madam' la neige. La petite abeille. Le coucher de Bébé. Les sourirs se sont vengées. La promenade en poussette. Le jeu du chemin de fer. La visite chez la dame. L'omelette au chocolat. Réponse de la petite fille bien sage. La danse à la corde. Rivididititi.

- **43** Le jeu du feuillu. Suite de chansons de Mai 5— n, *Ch. s.* 1— n: Invocation au printemps. La chanson des Risolettes (Choeur à 2 voix). La chanson des garçons de mai (Choeur à 2 voix). Le roi demande une reine (Duo). La chanson du roi et de la reine (Choeur à 2 voix). La chanson des maïentzettes (Choeur à 2 voix). Les quatr' fous de mai. La chanson des marmousets de mai (Choeur double à 2 voix). La coraule des marmousets. La chanson du Papegay (Choeur à 2 voix). La chanson des cerises de mai (Choeur à 2 voix). La chanson des vieux maïentzets (Choeur à 2 voix). Hymne final au printemps (Choeur mixte).

- **44** 3 Stücke, *P*: 1. Arabesque, 2. Romance, 3. Impromptu capriccio à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **45** 3 Stücke, *P*: 1. Eglogue, 2. Humoreske, 3. Nocturne à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **46** 3 Stücke, *P*: 1. Ballade, 2. Capriccio appassionato, 3. Aria à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **47** Polka enharmonique, *P* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **48** 3 Stücke, *VcP*: 1. Lied romantique, 2. Serenade, 3. Bagatelle à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
 N. 3. *VP, VaP* à 2—.

- **49** Nocturne, *VP* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **50** Konzert, *VO*, Part 24— n, St 33— n, Solost 3— n, *VP* 12— n *Süddeutscher Musikverlag.*

- **55** Festival vaudois. Poème musical, *ChP* 10— n.

- **56** Chansons du coeur qui vole 4— n: Les trois oiseaux chantants. Le rossignol. Hier, au bal, j'ai tant dansé. Bel arbre vert. La ceinture de lin. Mon coeur lève. Que sais-je? j'ignore! La fille sans jupon. Au bord de l'eau. Le coeur vagabond. La trop petite. Bel étranger.

- **57** Les propos du père: „David la Jeunesse" 4— n: Si tu as un coeur. Les vieux. File ton rouet, mignonne. Réveillez-vous, les doux. Les Armaillis. Quand tu auras la belle âge. Ma grand-mère. La richesse du

père David. Moi, j'ai plus de joie. Le pays est perdu! Nous n'irons plus au bois. Tout simplement.
- 58 6 Chansons de gestes 4— n, *Ch. s.* 1— n: Tique-toque (Etude de demarche). La petite muette (Etude de mouvements des mains). La jolie poupée (Etude d'expression, la tête et les yeux). Jolis bras blancs (Etude de mouvements de bras). Les petites filles de pierre (Etude de mouvements du torse). L'Ondine (Etude de plastique générale).
- 61 Sérénade, quart. à cord. Part ou p. sép. à 3— n.
- 63 Chansons de Route, 3 volumes 10— n: Ier vol.: 16 chants patriotiques 4— n: Tiens-toi prêt, Soldat. Père, donne-moi l'epée. Notre Terre à nous. Pour la Patrie et pour nos Droits. Notre Drapeau. Je suis Soldat. O Pays romand! Venez-y donc le prendre! Mon Coeur pleure. Réveillez-vous. La Chanson du Sol natal. Autrefois, aujour d'hui! Le Flûtiau. Hymne romand. Petit Soldat. La Vieille Ville.
- 64 Chansons de Route: Sur la Route IIe vol. 20 chansons 4— n: Sur la Route blanche. L'Alouette. Fanfare matinale. Tout le Long de l'Eau. Le petit Village. Sous la Pluie. Cocar briscar. Le Long du Cimetière. A travers Bois. Au grand Soleil. En défilant. Ce serait si doux. Marche joyeuse. A travers Champs. Les bons Militaires. Ah! qu'il fait chaud! Vous m'entendez bien. Au petit Matin. Les Fillettes nous aiment. En croisant des Filles.
- 65 Chansons de Route IIIe vol. 25 lieds et rengaînes 5— n: Je n'ai plus de Belle. Au bon vieux Temps. Espère, espère. Les Garçons de Rolle. Adieu, petite Rose. Le Niollu. Ah! ma petite! Dans le Bois d'oubli. Les Filles de Saint-Prex. Que la Vie est bonne! Si ma Mie était. La Fille d'Auberge. La Poule et la Carpe. Les Rosiers verdissent. En partant pour le Rassemblement. Laissez-nous passer. La Halte. Marinette. Les Garçons de Morges. La petit'belle. M'sieur, M'sieur! Les Nianious. Sur la Place de Montbenon. Houpsa tra la la. Le petit Sous-lieutenant.
- 66 Tableaux romands, O, (pour Location du matérial): 1. L'Alpe, 2. Un Clocher . . . au Loin, 3. Travail, 4. Le Lac, 5. Kermesse.
- A la Chotte 1.20 n.
- A la Montagne 1.20 n.
- A travers Bois 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- A travers Champs 1.20 n.
- A une Fiancée 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. ch. à —20 n.
- A une Mariée 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Adieu, petite Rose 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Ährenfeld 1.20 n.
- Agneau perdu 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Ah! ma petite! 1.20 n.
- Ah! qu'il fait chaud 1.20 n.
- Alléluja 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Alouette 1.20 n.
- Alpenglühen, 1 stim od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Alte Haus, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Alte Kapelle 1.20 n.
- An den Zoom van 'twoud 1.20 n.
- Arbeit u. Gesang, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Arc-en-ciel 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Armaillis 1.20 n.
- Artistes 1.20 n.
- Astres noirs 2— n.
- Au bon vieux Temps 1.20 n.
- Au Bord de l'Eau 1.20 n.
- Au grand Soleil 1.20 n.
- Au Paradis des Anges 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Au petit Matin 1.20 n.
- Au Siècle nouveau, *SATB* et choeur d'enfants (ou *SSMSA*) av. *Org*, *P*, Part ch et *P* 3— n.
- Auf der Alp 1.20 n.
- Augustnacht 1.20 n.
- Autrefois, aujourd'hui 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Avalanche 1.20 n.
- Bébé est mort 1.20 n duo 1.20 n, *SSMS* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Bel Etranger 1.20 n.
- Bergauf und bergab 1.20 n.
- Bergères 1.20 n.
- Bien doué 1.20 n.
- Blés 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Bon Coin 1.20 n.
- Bon Garçon 1.20 n.
- Bons Militaires 1.20 n.
- Bouèbes 1.20 n.
- Boutade 1— n *Bellon.*
- Burschen v. Gastein, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA à P* 1.20 n.
- Calme 1.20 n.
- Canzonetta, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Ce serait si doux 1.20 n.
- Ceinture de Lin 1.20 n.
- Chamois rouge 1.20 n *TTBB* à —25 n.
- Chanson à la Lune 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson à Margot 2— n *Hachette.*
- Chanson astronomique 1.35 n *Bellon.*
- Chanson de l'Aube 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson des Canotiers 1.20 n.
- Chanson des vieux Maientzets 1.20 n, Duo 1.20 n.
- Chanson du Blé 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson du Comte de Gruyère 1.20 n.
- Chanson du 1er Juin 1.20 n.
- Chanson du Sol natal! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Chanson et Rondos enfantines 4— *Weiller.*
- Chanson populaires romandes 4— *Weiller.*
- Chanson simple 2— n *Hachette.*
- Chansonnier contenant 120 chansons choisies parmi les volumes: Chansons romandes, Chanson populaires, Chez nous, Des chansons, Chansons de l'Alpe, Chansons religieuses, Enfantines, Les propos du père „David la Jeunesse", Les chansons du coeur qui vole, Chansons de route, etc. *Ch. s.* 2.50 n.

- Chansons (Des). Recueil de 26 chansons pour voix moyenne, Part Ch. et *P* 5— n: Les bergères. Famille. Le gendarme. Les petits vieux sur la rive. Les bouèbes. Une sensitive. A quoi bon? Peti ménage. A la montagne. L'inutile semonce. Les convenances. Bon garçon. Vous m'en direz tant. Bien doué. Trop occupé. Pronostics. Impressions d'Italie. Quelle horreur! Là-haut. O belle eau bleue. Le calme. Les promotions. Légitime orgueil. Le pantet. Les gouvernantes. Restons lourdauds.
- Chansons religieuses enfantines. Recueil de 12 chansons 4— n *Ch. s.* 1— n: Le sommeil du petit Jésus. La veille de Noël. L'Ange et les bergers. La visite de l'Enfant Jésus. Le Baptême. L'Enfant Jésus est dans mon coeur. Entendez-vous les fleurs chanter? Les petits Anges. Jésus, bel enfant. Le Miracle de la Source.
- Chansons romandes. Recueil de 19 chansons pour voix moyenne 5— n: Le pays romand. Le fromage de Gruyère. En prenant le câafé. Nos étudiants. Rengaine. Le bazar. Quand même. Tout pour eux. Les blés. Mon ami. Recette. Les myrtilles. Le fumier. Les étoiles filantes. Dis, grand-père. Le bon pays romand. Brave femme, fais ton ouvrage. Paysan, ne quitte pas la terre. Les demoiselles de pensionnat.
- Chant des Canotiers 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chant de Mariage 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chantons comme les Oiseaux 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chez-nous (1895), recueil de 21 chansons pour voix moyenne: Chez nous. La pauvre église. Il roille. A la chotte. Le bon coin. J'aime la fille d'un riche. Timidité. Les confitures. Le marché aux fleurs. Froideur. Le Romand romand. Le grimpion. Les pédants. L'école supérieure. Fleur de distinction. Le petit rasta. Les artistes. Panégyrique. Les deux mesures. Sancta Simplicitas. Philantropie.
- Chez-nous 1.20 n.
- Christ est ressuscité 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Cocar, briscar 1.20 n.
- Coeur de ma Mie 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. —20 n.
- Coeur vagabond 1.20 n.
- Confitures 1.20 n.
- Dans le Bois d'Oubli 1.20 n.
- 6 Danses romandes, 2 cahiers à 2— n.
- De farandole 1.20 n.
- Deux Amants près du Lac bleu 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Deux follets d'album, *P* 2— n *Bellon.*
- Dierbaar Huis 1.20 n.
- Dieu est la 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Dieu m'aide 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Dieu n'aime pas les Visages sombres 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMS* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Drapeau voudois, marche officielle 1— n.
- Drei Burschen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- En croisant des Filles 1.20 n.
- En défilant 1.20 n.
- En partant par le Rassemblement 1.20 n.
- En rêvant 1— n *Bellon.*
- En Route 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Espère, espère! 1.20 n.
- Etoiles filantes 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Exercices pratiques d'intonation dans l'étendue d'une dixième et solfèges av. paroles 4— n.
- Fais ton Oeuvre 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Famille 1.20 n.
- Fanfare matinale 1.20 n.
- Farandole 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Fauvette 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Ferne Kirchturm im Tal 1.20 n.
- Festival vaudois, marche vaudoise 1— n, *Fant, P* (Ed. Combe) 3.50 n.
- Fil de la Vierge 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à—20 n.
- Fille d'Auberge 1.20 n.
- Fille sans Jupon 1.20 n.
- Fille ton Rouet, mignonne 1.20 n.
- Filles de Saint-Prex 1.20 n.
- Fillettes d'Estavayer 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Fillettes nous aiment 1.20 n.
- Finkennest, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Fleur a fleuri 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Fleur jetée 1.20 n.
- Flutiau 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Frisch auf, Johann, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Für unsere Kleinen. Sammlung von 15 Kinderliedern und Spiele mit erläuterndem Text 4— n, *Ch. s.* 1— n: Kiri-kiri-ka. Die lustige Jagd. Herrn Kuckucks Heirat. Das Bad im See. Das Kätzchen. Das schöne Kindlein. Wir wollen tanzen. Wie sie's machen. Der kleine Wicht. Das weiße Lamm. Das Christkind. Hans, der Reiter. Inniglich lieb' ich dich. Der böse kleine Bube. Der Ulmenbaum.
- Garçons de Morges 1.20 n.
- Garçons de Rolle 1.20 n.
- Garçons d'Yverdon 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Gefühlslandschaft, Gesangsszene, *S* u. *Str.*-Quint. (o. Quart.), KA 4— n, Quart.-St 3— n.
- Gendarme 1.20 n.
- Ging im Garten früh umher, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Goli morgen Klaas 1.20 n.
- Gouvernantes 1.20 n.
- Grimpion 1.20 n.
- Guten Frau'n von Luzern, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Halte 1.20.

- Hardi, Jean-Louis 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMS* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Heidelbeeren 1.20 n.
- Het Hart van mijn liefste 1.20 n.
- Het Lied van de Bootslieden 1.20 n.
- Het Lied van den Wijnbouw 1.20 n.
- Het vogeltje 1.20 n.
- Heure d'aimer 1.35 n *Bellon.*

Hier, au Bal, j'ai tant dansé, La trop petite 1.20 n.

- Hinauf! 2— n.
- Höhenlust 1.20 n.
- Houpsa, tra la la 1.20 n.
- Hymne romand. 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Il railie 1.20 n.
- Im Nebel 1.20 n.
- Impressions d'Italie 1.20 n.
- Impromptu-Scherzetto, *P* 2— n *Bellon.*
- J'ai descendu au Verger 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Je n'ai pas peur 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Je n'ai plus de Belle 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Je suis Soldat 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- J'voudrais bien me marier 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Jean-Baptiste 1.20 n.
- Jour des Morts 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Kiri-kiri-cam! Bornesang —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Kommt der Mai heran, 1 stim. o, Duo, *SSMSA* av. *P* à 1.20 n.
- Kommt und besingt, Alp. 1.20 n.
- Là-haut 2— n.
- Laissez nous passér 1.20 n.
- Larmes, morceau lyrique pour voix élevée, *Va* (*Vc*) 4— n.
- Lawinensturz 1.20 n.
- Légitime Orgueil 1.20 n.
- Liebsten Herz, 1 st. o. Duo, *SSMS* m. *P* à 1.20 n.
- Lied an den Mond, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Lieve jonge Mei 1.20 n.
- Long du Cimetière 1.20 n.
- Lutte 1.20 n.
- Ma grand mère 1.20 n.
- Madrigal 1.20 n, duo 1.20 n.
- Mägdlein am Zürichersee, 1 st. o. Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Marche joyeuse 1.20 n.
- Marche nocturne, *TTBB*, Part, ch. et *P* 2— n, *T* à —30 n, *B* à —20 n.
- Marinette 1.20 n.
- Mein Daheim, 1 st. od. Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Mein Dorf, 1st. o. Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Mein See ist blau, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Menuett, *P* 6— *Meuriot.*
- M'sieur, M'sieur! 1.20 n.
- Met een Lied zoo werken wij 1.20 n.
- Mets ton Coeur là 1.75 n *Hachette.*
- 6 Miniatures, 3 cahiers. N. à 2— n: 1er cahier: 1. Dansons la Ronde. 2. Maman parle. 2e cahier: Les Chats. 4. Les Poules. 3e cahier: 5. Bébé rêve. 6. Retour à l'école *Weiller.*
- Möchte freien, 1st., Duo, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Mon chez-nous 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mon Coeur lève 1.20 n.
- Mon Coeur pleure - Réveillez-vous! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Mon Hameau 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mon Lac est pur 1.20 n, duo 1.20 n. *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mouettes 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mourse 1.20 n.
- Möwen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Nachbarlauf 1.20 n.
- Ne pleurons pas 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Nianious 1.20 n.
- Niollu 1.20 n.
- Notre Drapeau 1.20 n, *TTBB* à —25 n.
- Notre Terre à nous 1.20 n, *TTBB* à —25 n.
- Nous n'irons plus au Bois 1.20 n.
- Nuit d'Etoiles 1.20 n.
- Nuit de Noël 1.20 n.
- O belle Eau bleue 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- O Pays romand. 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Oiseau bleu 1.20 n.
- Oiselet 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à—20 n.
- On a bien le Temps 1.20 n.
- Ons meer 1.20 n.
- Panégyrique 1.20 n.
- Pauvre Eglise 1.20 n.
- Pauvre Oiselet 1.20 n.
- Pays est perdu 1.20 n.
- Paysage sentimental, morceau lyrique pour voix élevée et quatuor (ou quintette) à cordes, Part. pour ch. *PV* 4— n, part. de quatuor 3— n.
- Père, donne moi l'Epée! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Petit Clocher de la Plaine 1.20 n.
- Petit Menage 1.20 n.
- Petit Soldat 1.20 n.
- Petit-Sous-Lieutenant 1.20 n.
- Petit Village 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Petit' belle 1.20 n.
- Petite Maison 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Petite Source, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 3— n, p. de ch. —50 n.
- 6 Petites Pièces, *P*, (en des Rythmes alternées) 2.50 n.
- 6 Petites Pièces (Transcr. abrégée et simpl. de la Sérénade p. quat. à cord.), *P* 2.50 n.
- Petits Vieux sur la Rive 1.20 n.
- Philantropie 1.20 n.
- 3 Pièces enfantines, *P*: 1. Maman est triste, 2. Tout petite valse, 3. La guerre 2— n *Bellon.*
- Plantons la Vigne 1.20 n, duo 1.20 n. *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Premières rondes enfantines (1899). Recueil de 16 chansons et rondes, avec texte explicatif 4— n, *Ch. s.* 1— n: Kiri-kirican. La belle chasse. Le mariage du coucou. Flic-floc. Le petit minon. Le beau bébé. Nous voulons danser. Les manières. Le petit innocent. L'agneau blanc. Le petit Noël. Le cheval de Jean. Je t'aime bien. Le méchant petit garçon. La lessive. Le

petit garçon qui met les doigts dans son nez.
- Près d'un Etang 1.20 n.
- Prière maternelle 1.20 n.
- Prière patriotique 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Promotions 1.20 n.
- Pronostics 1.20 n.
- Poule et la Charpe 1.20 n.
- Pour la Patrie et pour nos Droits 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Quand je vais vers la Bien-aimée 1.20 n.
- Quand le Mai va v'nir 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Quand tu auras la belle Age 1.20 n.
- Quatrain 1— n *Bellon.*
- Que la Vie est bonne 1.20 n.
- Quelle Horreur 1.20 n.
Rameaux 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- 1er Recueil de mélodies 6—: N. 1. A l'Oublieuse 1—. N. 2. C'était en Avril 1.35. N. 3. Les Ramiers 1.70. N. 4. Simple valse 1.70. N. 5. Le Papillon, 6. Peine d'amour, 7. La Dernière Feuille, 8. C'est un air, 9. Le Matin riait ingénu, 10. Souhait d'Avril, à 1—. N. 11. Aubade 1.70. N. 12. Le Ruisseau 1.70, 1— *Bellon.*
Refrains d'automne 1.70 *Bellon.*
- Regentag 1.20 n.
- Reigen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Restons lourdauds 1.20 n.
Réveillez-vous, les Doux 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Richesse du Père David 1.20 n.
- Ringkampf 1.20 n.
- Rondel 1.20 n.
- Rosiers verdissent 1.20 n.
- Rossignol 1.20 n.
- Rote Gemse 1.20 n.
- Sabot 1.20 n.
- Sancho, com. lyrique. *Fromont, ChP* 20— n:
  Ouverture, *4ms* 3— n.
  Air de Sancho 1.75 n.
  Duo, *ST* 2— n.
  Airs de ballet, *4ms* 5— n, Rêve de Sancho, *4ms* 6— n.
- Sapins 1.20 n.
- Schifferlied, 1 stim. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Seigneur, tu m'as ouvert les Yeux 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Séraphins 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sérénade 1.20 n.
- Sérénade d'Altisidore 1.75 n *Fromont.*
- Si le bon Dieu n'existait pas 1.20 n, duo 1.20, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Si ma Mie était 1.20 n.
- Si ton front 1— n *Bellon.*
- Si tu as un Coeur 1.20 n.
- Soir d'Avril 1.20 n.
- Solitude 1.20 n.
- Sonatine en sol maj. *P* 2.50 n *Weiller.*
- Sour la Pluie 1.20 n.
- Soyons humbles 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sternennacht 1.20 n.
- Sur la Mort d'un Enfant 1.20 n, duo 1.20, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sur la Place de Montbenon 1.20 n.
- Sur la Route 1.20 n.
- Sur l'Alpe voisine 1.20 n.
- Sur les hauts Sonnets 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sur les Sonnets, *TTBB* —25 n.
- Tannen 1.20 n.
- Tiens tais prêt Soldat! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Timidité 1.20 n.
- Torrent 1.20 n.
- Tout le Long de l'Eau 1.20 n.
- Tout simplement 1.20 n, 3 voix ég. à capella —20 n, *TTBB* à —25 n.
- Transfiguration 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Traute Winkel 1.20 n.
- Trois Garçons 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Trois Oiseaux chantants, Bel Arbre vert. 1.20 n.
- Trolle dich! 1.20 n.
- Tu pardonnes 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Valse badine 2— n, *4ms* 2.50 n *Bellon.*
- Valse-caprice 6— *Meuriot.*
- Venez chanter notre Alpe verte 1.20 n.
- Venez-y donc de pendre 1.20 n, *TTBB*—25 n.
- Ver luisant 1— n *Bellon.*
- Vieille Ville 1.20 n, *Ch. s.* —25 n.
- Vieux 1.20 n.
- Vivons en chantant 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Vöglein hat den Baum verlassen, 1 stimm. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Volkskinderlieder u. Reigen, *Süddeutscher Musikverlag*:
  Heft I. Für unsere Kleinen. Kinderlieder und Spiele: 1. Kiri-Kiri-Ka. 2. Die lustige Jagd. 3. Herrn Kuckucks Heirat. 4. Das Bad im See. 5. Das Kätzchen. 6. Das schöne Kindlein. 7. Wir wollen tanzen. 8. Wie sie's machen. 9. Der kleine Wicht. 10. Das weiße Lamm. 11. Das Christkind. 12. Hans, der Reiter. 13. Inniglich lieb' ich dich. 14. Der böse kleine Bube. 15. Der Ulmenbaum 2.70 n.
  Heft II. Tanzlieder für Kinder: 1. Das Tanzlied der artigen jungen Vögel. 2. Das Tanzlied der guten Großmutter. 3. Das Tanzlied vom guten Rock. 4. Das Tanzlied der guten Krämerin. 5. Das Tanzlied der Jahreszeiten. 6. Das Tanzlied der Zwerglein. 7. Das Tanzlied des kleinen Suppenverächters. 8. Das Tanzlied des Hochzeitspaares. 9. Das Tanzlied vom Doktorbesuch. 10. Das Tanzlied des traurigen Schäfchens. 11. Das Tanzlied des kleinen Soldaten. 12. Das Tanzlied des kleinen Gefangenen. 13. Das Tanzlied des Hündchens. 14. Das Tanzlied der Gärtnerin. 15. Das Tanzlied des wackeren Arbeiters 3— n.
  III. Volks- und Kinderlieder. Enthält obiges Heft I und noch 34 Volkslieder: 1. Mein See ist blau. 2. Winzerlied. 3. Der Liebsten Herz. 4. Sag' mal Kathrine. 5. Möchte freien. 6. Kommt der Mai heran. 7. Die Burschen von Gastein. 8. Lied an

den Mond. 9. Der Reigen. 10. Ein Liebespaar am See. 11. Schifferlied. 12. Am Abend, am Morgen. 13. Der junge Fischer. 14. Auf steilem Pfad hinan. 15. Die Möven. 16. Drei Burschen. 17. Die Mägdlein am Zürichersee. 18. Ging im Garten früh umher. 19. Frisch auf Johann. 20. Das alte Haus. 21. Auf dem Weg nach Altona. 22. Wie die Vöglein singen wir. 23. Die guten Frau'n von Luzern. 24. Mein Daheim. 25. Na! Na! 26. Vom Nord überweht. 27. Alpenglühen. 28. Mein Dorf. 29. Suchen und finden. 30. Vöglein hat den Baum verlassen. 31. Arbeit und Gesang. 32. Das Finkennest. 33. Das Lied vom Korn. 34. Marionetten 4— n.

- Vous m'entendez bien! 1.20 n.
- Voyageur 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMS A* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Waldmoos 1.20 n.
- Weisheit des „Vaters Jungdavid". Romanische Lieder (I. Abt.) 4— n: Die Väter. Das schönste Alter. Herzenslehrer. Großmütterlein. Die Käsemacher. Des Waldes Ende. Spinne, spinne holdes Mädchen. Duckmäuser, auf. Aus schlichtem Gemüt. Immer ruhig Blut. Der Segen Vater Davids. Du Gleichgewicht.
- Wie die Vöglein singen wir, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Wildbach 1.20 n.
- Winzerlied, 1 st. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Ziegenhirt 1.20 n.
- Zingspelletjes. Verzameling van 12 Kinderliedjes (zonder begeleid.) 1— n.

Dale, Annie Laurie, mixed voice —08 *Molineux.*
- Blue Bells of Scotland, mixed voice —08 *Molineux.*
- Come With Me (Schumann), mix. voice —80 *Molineux.*
- Conspirator's Chorus. Henxe now away, mixed voice —08 *Molineux.*
- O Holy Comforter, quart. or Chor. —06 *Molineux.*
- Silver bells of memory —30 *Willig.*

Dale Arthur, Rejoice, the Lord is king —/1 *Novello.*

Dale Austine J. Never mind. Two Parts —/4 *Forsyth.*
- The Stream of Live, *P* —/4 *Forsyth.*

Dale A. V. Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*

Dale E. Madcap Margoirie 4/— *Williams.*
- O Mar. Moon 4/— *Willams.*
- Won't you troy? 4/— *Williams.*

Dale Ernest, Presence in Absence 4/— *Weekes.*
- Valse caprice 4/— *Weekes.*

Dale Ewan, Dolly Doleful 4/— *Leonard.*
- Dolly's holiday 4/— *Ashdown.*
- Gertie on the go go 2/— n *Francis.*
- Silver bells of memory —40 *Gordon,* 4/— *Willcocks.*

Dale J. Rule Britania, *HaP* 3/6 *Chappell.*

Dale Percy, Adieu (S. Smith), simpl. *P* 1/— *Ashdown.*
- Fairy realms (S. Smith), simpl. *P* 1/— *Ashdown.*

Dale Reginald F. Four Album leaves, *P* 1/6 *Novello.*
- Our Intercessor (In time of War) —/1 *Novello.*

Dale Stanley, Festival Te Deum, C-dur —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis C 3/— *Novello.*

Dale T. Planxty Kelly, *Ha* 2/— *Chappell.*

Dale Willaughby, 30 favourite Melodies (english, irish. scotch, and welsh), *P* 5/— *Augener.*
- My Favourites. 20 short pieces à 1/6 *Augener*: 1. Cujus Animam. 2. Le Petit Tambour. 3. Tic-e-tic-e-toc. 4. March, from „Masaniello". 5. Santa Lucia. 6. M'appari, from „Martha". 7. O dear, what can the matter be. 8. March of the Men of Harlech. 9. The hardy Norseman. 10. The Carneval of Venice. 11. The keel row. 12. Di Pescatore Ignobile. 13. The last rose of summer. 14. Il balen del suo sorriso. 15. On yonder rock reclining. 16. Orphée aux Enfers. 17. Jenny Jones. 18. Parigi o cara. 19. Blue Danube Valse. 20. Di Provenza il Mar.

Dalhounty L. L'Espiegle, maz. —30 *Neuparth.*
- Hirondelles, *P* —40 *Neuparth.*
- Irresistible, gr. Valse de Concert 2— *Schott.*
- Rember, Impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- Vizeu, Caprice, *P* 1.50 *Schott.*

Dalibard M. Pierrette, polka, *V, MandP* 5— *Pugno.*

Dalisch J. Narrenkäppchen, Polka fr. —20 *Rühle.*

Dall E. Seks Sange 1.50: Hos Dig jeg juble maa. Han tvaer over Baenkene hang. Vindens Suk. Hvor mit Hjerte dog banker. Har Du vandret. Kom, lad os nu tage.

Dalla Baratta G. La Fioraia. Scherzo-Canzonetto, *MS* 5— *Ricordi.*
- Ludro, Opera. *Ricordi*:
  Recitativo e Cavatina: Fra l'angoscia e la speranza, *T* 2.50.
  Recitativo e Cavatina: Ne' miei giorni fortunati, *Bar* 2.50.
  Sortita Ludro: Patroni riveriti, so qua, *B* 4.50.
  Duetto: Amico mio, vi veggio, *Bar B* 4—.
  Scena e Cavatina: Del partir mi dà novella, *S* 3.50.
  Cavatine: Di questa indomita furba fanciulla, *MS* 3—.
  Recitativo e Duetto: Ott' anni sono ormai, *MS B* 3.50.
  Recitativo e Duetto: Tu, fraschetta, t'apparecchia, *S MS* 3.50.
- Recitativo, Duetto e Terzetto-Finale II: La se ferma, *B B B* 6—.
  Scena e Duetto: Siora Barbara. Padrone, *MS B* 4.50.

Dalla-casa, Célèbre fugue (Mozart), *4ms* 7.50 *Girod.*

Dalla Ferrera A. op. 8 La Sbarco di Garibaldi a Morsalla. Tarantella, *P* 3— *Ricordi.*

Dalla Ferrera F. L'Ingresso trionfale in Bologna di Vittorio Emanuele II. Marcia 2.50 *Ricordi.*
- Tristi nozze, Drama. Libretto —50 n *Sonzogno.*

Dall' Argine A. Messa à 2 voci bianche, breve e facile acc. *Org* o *H* 4/— *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo à 3 voci, *TB* 1— *Eerenbeemt.*

Dall' Argine C. *Ricordi*:
- Aasvero, Opera. Atto I, *P* 3.50.

- Album da Ballo 6—: 1. Madrid, Valzer 3—. N. 2. Cadice, Polka 1.50. N. 3. Valenza, Mazurka 2—. N. 4. Siviglia, Galop 1.50.
- Album da Ballo sopra motivi del Guarany di Gomes 9—: 1. Valzer 3.50. N. 2. Mazurka 2—. N. 3. Polka 1.50. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Quadriglie 3—.
- Alemanna, *P* 1.75 n *Mariani.*
- Angelica, mazur 1.25.
- Angelo 1.50 *Ricordi.*
- Anna di Masovia, Opera, *P* 14—. Libretto —30 n *Mariani*: Atto I: Preludio —50.
  Marcia 1.50.
  Azione mimica —50.
  Valzer 1.75.
  Galop 2.50.
  Marcia d'uscita —50.
  Atto II. Azione mimica 2—.
  Atto III. Azione mimica 1.50.
  Polka 1.75.
  Azione mimica 1.50.
  Atto IV. Azione mimica 2.50.
  Atto V. Azione mimica —50.
  Ballabile dei Zingari 2—.
  Uragano, Delirio, Innondazione ed Azione mimica 2—.
  Le Fioraje, Polka 3— *Mariani.*
- Berta, mazur 1.50.
- Brahma, Opéra, Ch. & *P* 20—:
  Prologo. Preludio. Atto I. Azione mimica 4.25.
  Gran Marcia danzante del Drago Sacro 3—.
  Atto II. Azione mimica e Danza La Natsce e l'Estasi 4—.
  Atto III. Azione mimica 1.50.
  Adagio del nido degli Amori 1.25.
  Passo a otto del Mazzo di fiori 2.25.
  Azione mimica 2—.
  Galop del Rinascimento 2—.
  Atto IV. Azione mimica 2.75.
  Atto V. Azione mimica 1.50.
  Passo della Farfalla 2.75.
  Ballabile tartaro. La Mogoliana e ripresa della Carovana 3—.
  Atto VI. Azione mimica 2.50.
  Marcia funbre 2.25.
  Finale ultimo. Apoteosi 2.25.
  Selection, pet. *O* av. *P* con 4— n.
  Gran Marcia Danzante dei Drago Sacro, *O* 3.50 n, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
  N. 7. Gran Marcia danzante del Drago Sacro, *Mand* —25 n.
  N. 8. Adagio del Nido degli Aamori, *Mand* —25 n.
  N. 9. Galop del Rinascimento, *Mand* —25 n.
- Cadice, polka 1.50.
- La Camargo, di I. Monplaisir: Polka 1.50.
  Mazurka nell'Atto II. 1.50.
  Valzer e Galop finale 3.50.
  Galop delle Follie (G. Ricordi) 2.25.
- Clelia Polka 2— *Venturini.*
- La Devâdâcy, C e *P* 14—: Atto I: Preludio, Introduzione ed entrata del Re 3—.
  Passi di carattere 2.50.
  Terzettino comico 1.50.
  Gran Marcia Indiana 3.50.
  Atto II. Azione mimica 3.25.
  Atto III. Introduzione e Gran Ballabile delle Amazzoni 2.25.
  Mazurka moresca 1.50.
  Passo della Vespa 1.50.
  Finale 1.25.
  Atto IV. Azione mimica 1.25.
  Atto V. Introduzione e Grande Adagio ballabile 2—.
  Valzer delle Devâdâcy 2.25.
  Galop delle Devâdâcy 1.50.
  Azione mimica e morte di Timour 1.25.
  Valzer, *Mand* —25 n.
- Il Diavolo a quattro: Polka nell'Atto I. 1.50.
  Ballabile finale 3.50.
- I Due Orsi, Opera (1867, Milan), KA 15—n.
- Le Figlie di Chèope: Gran Valzer delle stelle 3.50.
  Gran Galop delle stelle 1.50.
  Gran Marcia (Il ritorno della Mecca) 4—.
  Ballabile dei Serpenti, Polka delle Almée 1—.
  Ballabile dei Serpenti, Mazurka 1.50.
  Ballabile dei Serpenti, Finale 2.50.
  Polka delle Almée, *O* 1.50 n.
  Gran Valzer delle stelle, *Banda* 2— n.
- Galleria Vittorio Emanuele, polka 2—.
- Guarany (Gomes), *P* 9—: N. 1. Valzer 3.50. N. 2. Mazurka 2—. N. 3. Polka 1.50. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Quadriglie 3—.
- Gustavino, Galop 1.50.
- Gustavo, Valzer 4—.
- Il vino bianco dell'Isola Bella, polka 1— n.
- La Lega Lombarda, Opera, C. e *P* 20—: Quadro I. Introduzione e rientrata della prima ballerina 2—.
  Gran Ballabile Omaggio, Adagio 1.50. Mazurka 1.50. Polka finale 2—.
  Mimica finale 2.50.
  Quadro II. Mimica. Il Patto 3—.
  Quadro III. Aurora 2—.
  Ballabile dei Popolani 2—.
  Finale. Mimica 1.25.
  Quadro IV. Mimica. Alessandria 3.50.
  Quadro V. Introduzione ballabile 2—.
  Gran Ballabile delle Folie, Adagio 1.25 Polka 1.50. Valzer e Galop 2.50.
  Finale, Mimica 1.25.
  Quadro VI. Mimica Amor di patria e amor di madre 3—.
  Quadro VII. (Morte d'Oddo). Mimica Il Trionfo. 29 Maggio 1176 1.50.
  Gran Marcia del Carroccio. Finale ultimo 4.50.
- Litro, galop 2.50.
- Loreley, Opera:
  Atto I. Gran Ballabile. La Kermesse. Valzer 5—.
  Atto III. Gran Ballabile. I Menestrelli e i Falconieri 4—.
  Atto V. Andante e Polka 3—.
  Galop. I Lampi 2—.
  Atto VII. Valzer e Galop. Le Fate del Reno 4—.
- Madrid, valzer 3—.
- Mazurka 1.50.
- Nerone, Opera:
  Atto I. Polka 2—.
  A ndante e Galop. Gran Ballabile nel Circo di Corinto 4—.
  Atto III. Ballabile delle Nazioni 5—.
  Atto VI. Orgia-Ballabile 4—.
- Polka 1.50.
- Primavera, galop 2—.
- Primizie Carnevalesche. Album 9—: N. 1. Gustavo, Valzer 4—. N. 2. Rosina, Polka.

3. Un Saluto, Mazurka, 4. Berta, Mazurka, 5. Gustavino, Galop à 1.50.
- Lo Sbarco di Garibaldi in Sicilia, Opera: La Siciliana 3.50.
Il Bivacco 2.50.
- Secola XIX., polka dell'Avenire 1.50.
- Siviglia, galop 1.50.
- S. Lazzaro, mazur. 1.50.
- La Stella di Granata, Opera (1877, Milan). Atto I. Ballabile spagnuolo 3—.
Gran Marcia ballabile 4—.
Atto II. I Gioielli, Mazurka 2.50.
Atto III. Ballabile religioso, Andantino 2.50.
Polka 2.50.
Valzer e Galop 4.50.
Atto V. Le Amazzoni. Gran Galop 2—.
- Theao La Fata dei Fiori, Opera, C. e *P* 15—: Passo di carattere, danzato dal signor Gasperini e dalla signora Boni 1.25.
Marcia ballabile 1.50.
Ballabile. Quadro I. 2.25.
Tota Valenciana 1.25.
Coda del gran Ballabile 2—.
La nascita dei fiori. Quadro III. 2.25.
Ballabile dei fiori animati 2.50.
Variazione danzata dalla signora Laurati 1.25.
Finale del ballabile dei Fiori 5.50.
Ballabile della Rosa 2—.
- Un bacio 1.25.
- Un saluta, mazur 1.50.
- Una lagrima 1—.
- Valenzia, mazur 2—.
- Vanita, polke 1.25.
- Velleda, Opera, C. e *P* 18—:
Quadro I: Preludio —50.
Adagio (G. Brida) 1—.
Variazioni 1—.
Dopo le Variazioni 1.25.
Galop 2—.
Azione mimica 2—.
Quadro II. Azione mimica (Dall' Argine e P. Giorza) 3—.
Quadro III. Introduzione. Azione mimica 1—.
Baccanale 3—.
Azione mimica 2.25.
Quadro IV. Azione mimica 3—.
Quadro V. Marcia ballabile delle Bagnanti 2—.
Ballabile delle Schiave 2.50.
Variazioni della signora Cucchi 1.50.
Morte di Velleda e Finale (P. Giorza) 2—.
- Vittorina, mazur 1.50.
- Vittorio Emanuele II in Campidoglio, gran marcia 3—.

Dall' Argine L. Allegria, *P* 2— *Mariani.*
- Bella bimba, *P* 3— *Mariani.*
- Chiodo, canz. 2.50 *Borriero.*
- Fioraia, scena comico-lirica in un atto, KA 4— n *Ricordi*:
Introduzione e Coro: La fresc' aura pespertina 1.50 n.
Valzer della Fioraia: Dei core i soli interpreti, *S* o *MS* 1.50 n.
Duetto buffo: Signorina, tra i fior che vendete, *S* o *MS* e *T* 1.25 n.
Strofe: Quando mia moglie condussi all' altar, *Bar* 1— n.
Mazurka finale 1— n.
Mia Nini, *P* 3— *Mariani.*
- No! no! no! *P* 2.50 *Mariani.*
- Sinceri auguri, *P* 3— *Mariani.*
- Timidezza, *P* 2— *Mariani.*
- Tira vento, canzonetta 1.50 *Borriero.*
- Un bel Tipo, *P* 2.50 *Mariani.*

Dalla Vecchia G. op. 35 Virginia (Mercadante), Variazioni brillanti, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **37** Fidanzata Corsa (Pacini), fantasia, *P* 5— *Ricordi.*
- Da Morte a Vita, Messe di Maggio, ossia Guida per 32 Discorsi o Meditazioni che possono servire anche per un corso e più di esercizi e sulla Bestemmia con diversi indici per più corsi di Esercizi, in-16, di pag. 300 2.50 *Libreria.*
- Flores candidi, Il Cantico dei Cantici e Maria. Nuovo Messe di Maggio con esempi, in-16 picc., di oltre pag. 300 1.50 *Libreria.*
- Medea (Pacini), reminiscenze, 2 fantasie, *P* à 4.50 *Ricordi.*
- Saffo, fantasia, *P* 4.25 *Ricordi.*

Dallari F. Il Lamento, romanza 1.50 *Ricordi.*

Dallas John Edwin. The Preces and Responses 3/— *Novello.*

Dalle-Aste F. M. Schule der Gesangstechnik 4.50 *Merseburger.*

Dallée, Le Réolais, Pas red. *Fanf* 1.25 n. Cond. —10 n *Tilliard.*

Dallier H. op. 19 6 Grands Preludes, *Org* 4— n *Leduc,* 4/— *Schott.*
- **25** Andante et Mac. Master G. op. 49 Postlude, *Org* 2— n *Leduc.*
- Allegro de la Sonate en si bémol, *Bossoni* 3— *Evette.*
- Au bord de l'eau 5— *Heugel.*
- Brises marines, valse 1.70 n *Choudens.*
- Cantilène, *P* 2— n *Choudens.*
- Charmeuse, valse 2— n *Choudens.*
- Contemplation, *VP* av. *Org* ou *H* ad lib. 2.50 n *Leduc.*
- Episode de chasse, *P* 2— n *Fromont.*
- Fantasie-Caprice, *HautbP* 3— *Evette.*
- Faust, fantasie brill. *P* 2.50 n *Choudens.* 7.50 n *Muraille.*
- Fête joyeuse, duo, *TrP* 3— n *Evette.*
- Messe nuptiale, *OrgAH*): 1. Cortège, 2. Bénédiction, 3. Offertoire, 4. Elévation, 5. Comunion, 6. Sortié, 1 vol. 2— n *Leduc.*
- Nocturne-Andante, *P* 2— n *Mennesson.*
- Offertoire (In Deo Charitas) et Bourae J. Andante, *Org* 2— n *Leduc.*
- Pensée du soir, rom. *VP, VcP* à 1.70 n *Choudens.*
- Promenade 1.50 n *Fromont.*
- Rondel d'amour 1.25 n *Fromont.*
- Rosées 1.25 n *Fromont.*
- Rondo brillant, *P* 3.35 n *Choudens.*
- Scherzettino, *P* 5— *Heugel.*
- Sous les cieux, rev. *VP, VcP* à 2.50 n *Choudens.*
- 1. Trio 8— n *Fromont.*
- Vacannes mouillées 1.75 n *Fromont.*

Dallmann A. op. 5 Ein Sommerabend im Elisenheim, Polka-Mazurka 1.50 *Bote.*
- 2 Märsche 1— *Bote.*

Dallmer Oskar, op. 56 Abendruhe, Adagio, *P* —80 *Schlesinger.*
- **57** Polka de Salon —80 *Schlesinger.*

Dall'Olio C. Album melodico 10— *Mariani*: N. 1. Misura d'amore, *S* 2.50. N. 2. La

stanza vuota, *MS* 2—. N. 3. Una croce in camposanto, *Bar* 1.50. N. 4. Ama! *Bar* 1.50. N. 5. Preghiera dei Giusti, *S* 2.50. N. 6. La sera è tacita, duettino per *S* e *T* 2.50.
- Corso Teorico-pratico di Armonia 8— n *Mariani*.
- Don Riego, Opera, KA 40— *Mariani*:
 1. Preludio, *P* 3—.
 2. Arietta Don Carlo e Scena, *MS* 4—.
 3. Romanza, Don Riego 2.50.
 4. Duetto, Ines e Don Riego, *S* e *T* 4—.
 5. Scena e Pezzo concertato, finale 1° 8—.
 6. Romanza, Ines, *S* 3.50.
 7. Duetto, Ines e Don Riego, *S* e *T* 7—.
 8. Cospirazione, Scena e Pezzo concertato finale 2° 10—.
 9. Coro delle Ciarle 4—.
 10. Scena 4—.
 11. Duetto, Duca d'Alcala e Filippo II, *Bar* e *B* 5—.
 12. Scena ed Aria, Duca, *Bar* 5.50.
 13. Scena e Finaletto 5—.
 14. Coro di popolo 5—.
 15. Recitativo, Duca d'Alcala 2—.
 16. Ripresa del Coro, Preparativo e Marcia funebre 5—.
 17. Scena e Cantabile, Don Riego 3—.
 18. Ripresa della Marcia 2—.
 19. Duett, Ines e Duca d'Alcala, *S* e *Bar* 5—.
 20. Scena finale ultima 3—.
- Figlio della Selva: Opera, KA 15— n *Mariani*.
- Lo Studio della Composizione musicale secondo i principî naturali dell'estetica (Bologna, Ditta N. Zanichelli) 2.50 n *Ricordi*.

Dall' Ovo E. Armonte dell nature, *P* 4— *Mariani*.
- Canti di gioia 2— *Perosino*.
- Era novella, polka brill. 2.50 *Perosino*.
- Gavotta alla Luigi XIII 4— *Borriero*.
- Giaconda Presagio, *P* 2— *Mariani*.
- Non ci credo! Romanza 2— *Mariani*.
- Nunc et semper, *P* 2— *Perosino*.
- Passione amorosa, andante espressivo, *VP* 5— *Mariani*.
- Ricordo giovanili, *P* 2— *Mariani*.
- Seien sie glücklich! 1.50 *Perosino*.
- Serafina, *P* 2— *Mariani*.
- Sogni rosei 1.50 *Perosino*.
- Speranze perdute, *P* 2— *Mariani*.
- Tentazione, romanza 3— *Perosino*.

Dalmais R. Les charmes de l'*harmoniflûte*, collection de morceaux faciles sur des motifs célèbres d'opéras, romances, airs de danse, etc., pour *harmoniflûte* à une et deux mains: 1re Suite, à 1 main 3—. 2e Suite, à 2 mains 4—. 3e Suite, à 2 mains 5—. 4e Suite, à 2 mains 4—. 5e Suite, à 2 mains 4.50. 6e Suite à 2 mains 5— *Clot*.
- Dans les blés 3— *Cartereau*.
Dors, mon doux ange 3— *Benoit*.
- Grand Offertoire, suivi de deux marches et d'une Elevation, *Org* ou *H* 6— *Cartereau*.
- La Source de diamants, collection de 36 morceaux brill. 2 *Harmonifl* 2— n *Leduc*.

Dalmas Philip, As I watch'd the ploughman ploughing, and other chants of Freedom, *A* or *Bar* 2/6 *Novello*.
- From the Indian, *SATB*, *Presser*.

Dalmastri O. O bel visin 1— n *Venturi*.

Dalméda, Heartly! Polka-marche, *O* av. *P* cond., *Dalméda*.

Dalmeriat A. Galante, schott. 1.50 *Bevilacqua*.

Dalmetsch V. op. 23 Valse lente, N. 2 —60 *Gordon*.
- Valse lente —90 *Silver*.

Dalton Aubrey, Blue bell 4/— *Leonard*.
- Fisher-wife's prayer 4/— *Leonard*.
- I am content to be loved by thee 4/—*Leonard*.

Dalton Will. Bring 'em to me 4/— *Reeder*.
- The Lottery of Mariage 2/— n *Sheard*.

Dalvard, A toi toujours 1.70 n *Gregh*.
- Sérénade 4— *Clot*.

Dalville, Fête (la) du chef d'orchestre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Dalville-Boulat, Avec ma moitié, av. *O Harm* 3— *Sulzbach*.
- C' qu'on rit à cett' noc la 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fils de ma Portière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Dam H. J. W. The White Silk Dress, Musical Play, Vocal Score 6/— *Hopwood*.

Dam Joh. van, Cäcilia, Pas red. *Harm* 3— *Kessels*.
- Ernestine, Polka, *Harm* 1— *Kessels*.
- Fête triomphale 1— *Kessels*.
- Lentegroet, Marsch 1— *Kessels*.
- Liebe zum Tanz 1— *Kessels*.

Dam Louis van, op. 18 Les Clochettes bleues —75 *Breitkopf*.
- **22** Pour un seul mot —50 *Breitkopf*.

Dam M. G. Quartett, D-dur, *stO* 2.50 *Schlesinger*.
- Solo, *V* u. *B*, G-dur 1— n *Breitkopf*.

Dama L. L'Amore, romanza —40 *Schirmer*.

Dama de Saragose, Waltz —60 *Goggan*.

Damarch E. *Τοῦ Ναύτη το παράπονο, Αεμωοδία* —60 *Fexis*.

Damaré E. op. 92 Souvenir de France (Paris-Mucie), *P* 2— n *Gregh*.
- **114** Souvenir de Tunis, polka-marche 2— n *Gregh*.
- **116** Manon, polka-mazurka 5— *Heugel*.
- **280** Une Noce de nègres, cake-walk 1.75 n, *O* 1— n *Joubert*.
 Margueritat:
- Alouette, polka, *P* ou *O* av. *Fl* ou *Flag* 1.50 n.
- Amours d'un Rossignol, polka des concert, *P* ou *O* av. *Fl* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* 2— n.
- Autour du Lac, valse 2— n, *O* 1— n.
- Bains de mer, polka-marche 1.75 n, chant*P* 2— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 1.50 n *Rouart*, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Brigadier Trompette, polka-fant. *Cornet* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Caprice, pet. *FlP* 1.50 n, av. *O* 2— n.
- Capricieuse, rondo-polka, *FlP* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durdilly*.
- Captive 1.75 n, *O* 1— n.
- Causerie Musicale, morceau de concert, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Cécile et André, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Choucroute, polka, *O* 1— n.
- Chrysanthème, mazurka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle*.
- Cléopatra, polka, *CornetP*, *FlP* à —50 *Cundy*, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel*, 1.50 *Cundy*, *O* av. *Piston*-s. 1.50 n, p. solo —20 *Pinatel*, 1.50 *Cundy*.
- Concertina, *CornàP* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.

- Continental-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cracovienne, pet. *Fl* av. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. au choix 1.25 n.
- Cuirassiers! Chargez! Galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Dans un hamac, mazurka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Dépéchons-nous, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Echos des Bois, fant. imit. p. concert, *Fl* ou piccolo av. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. au choix 1.25 n, *Piccolo* (*Flageolet*) *P* 2/—, *Piccolo*-s. *Milit. Band* 8/— *Hawkes.*
- Elégante, polka, *O* av. *Piston*-s. 1.50 n, p. s. —20 n *Pinatel.*
- Emilie, polka-mazur. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Et du Pain —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Etoile du Brabant, fant.-polka, *Cornet à P* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Fifrelinette, polka de concert, *O* av. *Fl* ou *Flageolet* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Fleurs de Vienne, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleurs et Papillons, polka av. *Fl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Forest echoes, (*Piccolo*-solo) *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- France, en avant! Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- France et Russie, *O* 1— n *Société nouvelle, Harm* 2— n *Abot,* 1.50 n *Société nouvelle, Fanf* 1.50 n *Abot,* 1.25 n *Société nouvelle.*
- Gavotte-Berceuse, *P*, *VP*, *VcP* à 2— n *Durdilly.*
- Gavotte Louis XIV 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Georginette, polka-mazur. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gitana, valse 2— n, *O* 1— n.
- Home sweet home, air varié, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Imérina, fant. malgache, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Iwaison, quadr. *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Javainaise, polka-maz. 1.75 n.
- Javainalse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—.
- Julia, mazur. *P* ou *O* 1— n *Gaudet.*
- Lark, polka p. Flöte, *FlP* —50, *Fl*-s. with *O* acc. *FullO* 1— n, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Last rose of summer, air varié, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Lys d'Or, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Madame de Lune, polka —50 *Bosc.*
- Manon, fantasie, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Manon, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Marche des Toréadors 1.75 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche du Printemps 2— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Durdilly.*
- Marie, waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Marionettes, polka-rondeau, *O* av. pet. *Fl* 1— n *Bosc.*
- Mazurka Printanière 1.75 n, *O* 1— n.
- Méditation, *VcP* 1.70 n *Gregh.*
- Merle Blanc, polka, *FlP* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Miaou-Miaou, polka 1.50 n, *O* 1— n.
- Nouveau Seigneur de Village (Boieldieu), ouv. *O* 3—, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Oiseau et les Roses, polka de concert, *PFl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Oiseau mouche polka, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel, Piccolo* (*Flageolet*) *P* 1/6, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Ouverture du Nouveau Seigneur du Village, *O. Gaudet.*
- Pandora Polka. *CornetP* 1/6, (*Cornet*-s.), *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/30, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*
- Paris qui danse, quadrille, *P* ou *O* 1— n *Gaudet.*
- Perle d'Enghien Polka, *Cornet* —20 n *Pinatel, CornetP* 6—, *Benoit, O* av. *Piston*-s. 1.50 n, p.-solo —20 n *Pinatel.*
- Petite Fauvette, Polka av. *Fl* 1.75, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Piccolo Polka av. *Fl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- 2 Pièces, *VcP* av. *O*: 1. Un Pensée, 2. Rondo-Caprice à 1— n *Joubert.*
- Polka de la Lune, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka de la Presse 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka de l'Hotel-de-Ville 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka des Capucines 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Polka des Perroquets, *O* av. Ch. burlesque ad lib. 1— n *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Polka des Polichinelles 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n, *VP* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- 1re Polonaise, pet. *Fl* av. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. ou choix 1.25 n.
- Porte-Veine, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pour les Dances, Polka-fant. *Cornet à P* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Roitelet, Polka, *O* av. *Fl* 1.25 n *Debert,* 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel.*
- Romantique, Polka-Mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Rondeau-caprice, *VcP. Joubert.*
- Rossignol de l'Opéra. Polka, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n, p. solo —20 n, *Harm* ou *Fanf* av. *1* ou *2 Fl* 2— n *Pinatel,* av. *2Fl* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Saint-Joseph, marche religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Sauterelle, Polka-rondeau av. pet. *Fl* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Sérénade, *VcP* 1.5 n, Quint. *à Cordes* av. *Vc* 1— n.
- Souvenir de Russie, *FlP* 1/6 *Hawkes.*
- Spring gentle spring, air varié, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Suivez-moi, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Sylphide, Polka de concert, *O* 1.50 n, av. *Fl* ou *Flag* —20 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Tourbillon, Valse, *P* ou *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Tourterelle, fant.-polka, *P* ou *O* av. *Fl* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* 2— n, Cond. —25 n.
- Troika Race, galop, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Un nez entre deux cotellettes, opérette, Ch. *P* 4/— n *Eveillard.*
- Un Souvenir, Polka-Mazur, *O* 1— n *Pinatel.*
- Une pensée, mélodie, *VcP. Joubert.*
- Viennoise, mazurka 2— n *Gregh.*
- Wren Polka p. Flöte, *FlP* —50, *Fl* s. with *O*, *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —25 *Cundy.*
- Yedda, 3e grand solo, *FlP* 9— *Heugel.*

Damaré L. et Daubes P. Permissionnaires, scène 3— *Sulzbach.*

Damaro, Adagio, *Ha* 1.50 n *Decourcelle.*

Damas, Metodo para Bandurria ó Laud 2— *Wagner.*

Damas Paul, op. 33 Gesangvereinsprobe mit Hindernissen, Humor. Szene, *TTBB* u. Soli, KA 2.80, St 1.60 *Praeger.*

- 34 Der Mischmasch o. Die genialen Choristen. Humorist. Szene, *TTBB* u. Soli, KA 2.50, St 4.50 *Praeger.*
- 36 Die Stickerin, Gesangswalzer 1.80 *Praeger.*
- 40 Nr. 4. Glück ins Haus —80 *André.*
- Musikalische Menschen 1— *O. Dietrich.*
- Musikreisende, Melodram 2.50 *Dietrich.*
- Zeit vorüber, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Damato A. *Ricordi*: **Op. 27** Babbeo e l'Intrigante (S a r r i a), ricordo, trascriz. *P* 7—.
- 28 Gli diedi il cor! Romanza 4—.
- 29 Teresina, mazurka 2—.
- 30 Campana dell'Eremitaggio (S a r r i a), fantasia di concerto, *P* 7—.
- 31 Les jeunes réminiscenes, *P* 5—.
- 33 Hurra au plaisir!!! Polka-Galop 2—.
33 Guarany (G o m e s), andante de salon, *P* 7.50.
- 34 Campana dell'Eremitaggio (S a r r i a), piccolo fantasia, *P* 3.50.
- 38 Echi nel silenzio! Notturno, *P* 3—.
- Piccole Fantasie facili e brillanti, accuratamente diteggiate e senza ottave, *P*: N. 1. Rigoletto, notturno 2—. N. 2. Saffo, ricordo 2.50. N. 3. I Lombardi, fantasia 2.50. N. 4. Il Trovatore, fantasia 2.50.

Damberger Max, Rieder Bürger-Marsch —60 n *Pawliska.*

Damblans M. H. Confidences de Polichinelle 1— n *Weiller.*
- Petit Jésus que j'aime 1— n *Weiller.*
- Souhaits de fête 1— n *Weiller.*

Dambray M. Aubade a Lili 1.25 n *Pisa.*
- Noël Mendiant 1.25 n *Pisa.*

Dambrine E. Castillanes valse espag. 2 voix ég. 1.75 n *Fromont.*
- Gardez-nous bien, Vierge Marie, solo av. *OrgH* 1— n *Delanchy.*
- Espoir dernière, mélodie 2— n *Fromont.*
Grand'maman, chans. 1— n *Fromont.*
- Ligne droite, moralité 1— n *Fromont.*
- Ne touchez pas aux hirondelles 1.75 n, av. *PVc* et appl. ad lib. 2— n *Fromont.*
- Noël! Chant. la Gloire, solo et choeur av. *Org(H)* 1— n *Haton.*
- Une Classe amusante, scène 2— n *Haton.*

Damcke Berthold (1812—1875), **op. 9** 6 Gesänge: 1. „Du bist wie eine Blume". 2. Meister Johannes Hadlaub: „Wie fern ich von der Schönen fahr'". 3. Das Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen". 6. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig klar" 2— *Simrock.*
- 11 6 Gesänge: 1. Trauerweide: „Wie unser Erlöser". 2. Der alte König: „Es war ein alter König". 3. Das Abbild: „Wie des Mondes Abbild zittert". 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 5. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'". 6. Gruß: „Küsset dir ein Lüftelein" 2— *Simrock.*
Schlesinger:
- 15 Staccato-Übungen, *P* 2—.
- 17 6 Intermezzi, *P*: N. 1. Elegie 1.50. N. 2. Romance —80. N. 3. Idylle 1—. N. 4. La Cascade, etude —80. N. 5. Chansonnette —80. N. 6. Nocturne —50.
- 18 4 Rondos faciles, *P*: N. 1. Marche de Marie (D o n i z e t t i) —80. N. 2. Air de Niobe (P a c i n i) 1.80. N. 3. Cortez (S p o n t i n i) 1—. N. 4. Part du diable (A u b e r) 1—.
- 20 Cavatine finale de Lucia, *P* 2.50.
- 21 3 Airs nationaux variés, *P*: 1. Borussia (S p o n t i n i), 2. Hymne russe (L v o f f), 3. Hymne autrichien (H a y d n), à 1.80.
- 22 4 Rondos über Tänze v. G u n g l, *P*: N. 1. Kriegers Lust —50. Nr. 2. Oberländler —80. Nr. 3. Sirenen-Galopp —80. Nr. 4. Ungarischer Marsch u. Hyazinthen-Polka 1—.
- 25 Sérénade caractéristique, *P* 1.75 *Bachmann.*
- 26 4 Mélodien: Souvenir de voyage, L'Esperance, Chanson allemande, *P* 2—.
- 28 Rêverie, *VO* 3— n *Fromont*, *VP* 2—
- 29 Gage d'amitié, *P* —80 *Bote.*
- 30 Les Saisons, 4 Pièces caractéristiques, *P*: 1. En printemps, rêverie, 2. Une nuit d'été, nocturne, 3. Chant d'automne, à —80. N. 4. En hiver, capriccio 1.50 *Bote.*
Schott:
- 34 L'Impatience, *P* 1.50.
- 38 La Veillée, pastorale, *VP* 1.75, 3— *Mariani.*
- 39 2 Morceaux de salon: 1. Chant d'amour, 2. Berceuse, *VP*, *VcP* à 1.75.
- 40 Hommage à S e b. B a c h, duo, *4ms* 2—.
- 41 4 Gedichte: 1. Wellengruß, 2. Das Mädchen am Brunnen, à —75. 3. Mariä Geburt, 4. Erster Verlust, à —50.
- 43 Sonate, *VcP* 7.50 *Kistner*, 6— n *Costallat.*
- 44 Große Sonate, D-moll, *4ms* 9— *Rieter*, 8— n *Costallat.*
- 45 Messe à 4 voix ég. av. *Org* (*Vc*, *Kb* ad lib.) 5— n *Costallat.*
- 46 Musica sacra, *TTBB* av. *Org* 8— n, p. sép. 1.25 n *Costallat.*
- 47 Scherzo en si min. *4ms* 3— n *Costallat.*
- 48 2e Trio en sol min, *VVcP* 8— n *Costallat.*
- 50 Prelude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire, *P* 2.30, *Org*, *P* à pédale 5.50 n, *OrgH* 5.50 n *Costallat.*
- 51 8 Esquisses en 2 suites —50 n *Costallat.*
- 52 Suite (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne), *P* 3— *Rieter*, à 2.50 n *Costallat.*
- 53 Psaume 123, pour 3 voix de femmes (fr.-allem.) av. *OrgH* 2.50 n *Costallat.*
- 54 Psaume 23, p. 3 voix de femmes, *OrgH* 2— n *Costallat.*
- 55 2e gr. Sonate, *4ms* 8— n *Costallat.*
- 56 Neue Lieder 7— n *Breitkopf*: 1. Ich hab' im Traum geweinet (J'ai pleuré en rêve). 2. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel (L'étoile disparue). 3. Rosenknospe und Tautropfen: So oft ich einen Tropfen Tau (Bouton de rose et goutte de rosée). 4. Und wüßten's die Blumen (Si les fleurs savaient). 5. Die Mainottenwitwe: Sieben Wunden auf der Stirne (La veuve mainote). 6. Mein getreues Herz (Coeur fidèle). 7. Neues Lied zu alter Weise: Wo sich tut ein Rasen grün (Nouvelle chanson sur un viel air). 8. Da meiner Lippe du (Puisque j'ai mis ma lèvre). 9. Hoffnung auf Gott: Auf morgen hoffe, Kind (Espoir en Dieu). 10. Bei der Rückkehr: Heim kehret froher, aus den fremden Landen (Au retour). 11. Da drüben über'm Walde (Là-bas). 12. Es

zieht herauf die stille (Nuit calme). 13. Geh' zur Ruh': Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne (Va reposer). 14. Das verlassene Mägdelein: Früh, wenn die Hähne kräh'n (La jeune fille abandonnée). 15. Das Gespräch: Ich sprach zum Morgenrot (L'entretien). 16. Margaretas Lied: Wie stolz und stattlich steht er (Chant de Marguerite). 17. Margaretas Lied: Jetzt ist er hinaus (Chant de Marguerite). 18. Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunklen (Regard du printemps). 19. Im Walde: Bist du im Wald gewandelt (Dans la forêt). 20. Was sollen Tränen: Ich möchte weinen und will es nicht (A quoi bon les larmes).

- **57** Sechs Lieder, *SATB* (d.-franz.), Part 3—n, St 2.40 *Breitkopf*: 1. Es fiel ein Reif (Il vint un froid). 2. Auf ihrem Grabe (Là, sur leur Tombe). 3. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne" (Larme du Ciel). 4. Küsset dir ein Lüftelein (Le Salut de L'Oiseau). 5. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" (Chanson du Roseau). 6. Wenn alles eben käme (Quand, au gré de ton rêve).
- Ave Verum, 4 male voices —15 *J. Fischer.*
- Joyeuses Commères de Windsor, ouv. *4ms* 10— *Hamelle.*
- 3 Mélodies (Schubert), *P* à 2—n *Costallat*: 1. Sérénade, 2. Eloge des harmes, 3. Ave Maria et Aubade.
- 8 Motets, *2SAT* av. *Org* 5—n *Costallat.*
- Sonate, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Sonatine, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Veillée, pastorale (Servais), *VcP* 4— *Schott.*

Damele O. *Ricordi*: Banccanti, polka 2.50.
- Bellezza e Gioventu, mazurka, *4ms* 3—.
- Duilio, valzer 4—.
- Eco, mazur 2—.
- Fanfulla, polka 2—.
- Follia, polka 2—.
- Intorno al Mondo, valzer 4.50.
- Iride, mazurka 2.50.
- Pipistrelli, polka 2—.
- Vita campestre, mazurka 2—.
- Vita color di rosa, polka 2.50.

Damernas Favorit-Album, Moderne Pianomusik, 2 Häfte à 1.50 *Gehrman.*

Dames C. An Sie. Nachruf: „O du, nach der sich alle meine Wünsche" —25 *Klemm.*
- Romance: „Ihr verblühet, süße Rosen" —25 *Klemm.*

Dames L. *Bote*: **Op. 1** Sechs Lieder 2—: 1. Aus der Ferne: „Aus der Ferne kehrt ich wieder." 2. Liebchens Nähe: „Ich mag so gerne liegen." 3. Waldhornruf: „Hör' ich ein Waldhorn klingen." 4. Liebchens Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege." 5. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 6. Wärst du mein, Geliebte. Hieraus einzeln: Aus der Ferne: „Aus der Ferne kehrt ich wieder" 1—.
- **2** Sechs Lieder 2—: 1. Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." 2. Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin." 3. Jägers Morgenlied: „Auf zum muntren Jagen." 4. Frühlingsgruß: „Du heller linder Abendwind." 5. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." 6. Abschied: „Betaute Halme schaukelt." Hieraus einzeln: Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht" —50. Dasselbe in poln. Übertragung: Nad Kolébka Spiew —80.
- **3** Sechs Lieder und Gesänge 2.30: 1. Soldatenabschied. „Morgen marschieren wir." 2. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh." 3. Jägerlied: „Froh und lustig zwischen Steinen." 4. Lied: „Vom Liebchen soll ich scheiden." 5. Der Liebende: „Eine Rose pflückt ich fröhlich." 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume." Hieraus einzeln: Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir" —50.
- **4** Duett. Der Sänger in der Fremde: „In die Heimat möcht' ich wieder" 1.30.
- **5** Fünf Lieder und Gesänge 2—: 1. An Sie: „Wenn ich in deine Augen seh'." 2. Lied: „Du bist wie eine Blume." 3. Mein Schatz der ist Dragoner. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst tief in deinem Kämmerlein." 5. Lied: „Es schmachtet eine."
- **6** Fünf Lieder 2—: 1. O blick mich an. 2. Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit." 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich." 4. Fragen: „Wenn die Sterne am Himmel blinken." 5. Geh' nicht fort! o, laß mich nicht allein. Hieraus einzeln: O blick' mich an —50.
- Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin" —50.
- Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit" —50.
- Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret" —50.

Dami A. Adieu, Suzon 1.75 n *Hachette.*
- Aube 5— *Heugel.*
- Gavotte, *VcP* 1.75 n *Durand.*
- Guitarre 4.50 *Heugel.*
- 4 Mélodies (franz.-deutsch), *Bosworth*: N. 1. Adieu Suson! (Leb' wohl, Susanne!), N. 2. Je dois te fuir! (Ich muß dich flieh'n): „Beauté fière et volage" („Du treulos stolze Schöne"), N. 3. N'oubliez pas (Vergiß es nicht), à —60. N. 4. La soeur novice (Die Novize): „Lorsque tout douloureux regret fut mort en elle" („Als in ihr tot die Sehnsucht und das Streben") —45.
- Ne le dis pas! 3— *Heugel.*
- Non Ti Destar 1.75 n *Hachette.*
- Portrait. Voici les traits (Ja, das sind deine lieben Züge) —80 *Bote.*
- Saison d'amour (Air chinois) 5— *Heugel.*

Damian F. *Pinatel*: Agnès de Méranie, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*
- Amitié cordiale, ouvert. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*
- Amour et folie, schottisch, *O* 1—n.
- Ardent Désir, polka-maz. *O* 1—n.
- Baronnette, schottische, *O* av. solo *Fl* ou *Pist* 1—n.
- Belle à ravir, schottisch, *O* 1—n.
- Berlingots de Carpentras, quadr. *O* 1—n.
- Bienheureuse, marche, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Blanche écume, valse, *O* 1—n.
- Casino royannais, quadrille, *O* en si b et mi b 2—n, p. sép. à —20 n, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n.

- Citadin, quadrille, *O* 1— n.
- Coeur content, polka, *O* 1— n.
- Comtesse de Provence, polka-mazurka, *O* 1— n.
- Cours après, galop, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Désopilant, quadrille, *O* 1— n.
- Diable charment, polka 1— n.
- Doux élan, polka-maz. *O* 1— n.
- Ecaillères, quadrille, *O* 1— n.
- Envoi de Roses, schottisch, *O* 1— n.
- Femmes et fleurs, maz. de concert, *O* 1— n.
- Fête de nuit, quadrille, *O* 1— n.
- Fête votive, quadrille, *O* 1— n.
- Fileuse, valse, *O* 1— n.
- Fleur du souvenir, schottisch, *O* 1— n.
- Foire à Vaux, quadrille, *O* 1— n.
- Fol essaim, schottisch, *O* 1— n.
- Fontaine au lilas, valse, *O* 1— n.
- Fontaine enivrante, schottisch, *O* 1— n.
- Francs Bourgeois, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin*.
- Françoise de Dinan, solos de *piston*, *bugle*, *baryton*, *basse*, *Harm* ou *Fanf* 4—.
- Gaillard, quadr. *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n..
- Galant bijou, polka, *O* 1— n.
- Gardeuse de chèvres, mazur. *Instr* en si B et mi B 1.50 n, p. sép. —10 n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Gentille Annette, polka, *O* 1— n.
- Grand Diable, quadr. *O* 1— n.
- Hélène-Elisa, polka-maz. *O* 1— n.
- Héros du Carneval, quadrille, *O* 1— n.
- Heureux présage, polka, *O* 1— n.
- Jeanne d'Albret, schottisch, *O* 1— n.
- Jeanne de Naples, maz. *O* av. solo de *clar*. 1— n.
- Jolie Brune, polka-maz. *O* 1— n.
- Laure et Petrarque, *Harm* ou *Fanf* av. solo de *piston* ou *baryton* 4— n.
- Journée du Baigneur, quadr. *O* 1— n.
- Louise et Candole, schottisch. *Instr* en si B et mi B 1.50 n, p. sép. —10 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Lueur d'espoir, schottisch, *O* 1— n.
- Luxembourg, quadr. *O* 1— n.
- Mamz'elle Flora, schottisch, *O* 1— n.
- Miroir du Paradis, quadrille, *O* 1— n.
- Miss Pedalett, mazurka, *O* 1— n.
- Montapeine, quadrille, *O* 1— n.
- Moulin vieux, quadrille, *O* 1— n.
- Nationale, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Pauvre Fleur, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Perle des Eaux, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin*.
- Petit prince, polka, *O* 1— n.
- Petite Royannaise, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Pivoine, polka, *O* 1— n.
- Polka des Cliquettes, *O* 1— n.
- Polka des moinettes, *O* 1— n.
- Polka des pièces de 100 sous 1.50 n, *O* en si b et mi b 1.75 n, p. sép. —10 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Polyte et Rosa, quadrille, *O* 1— n.
- Pomme d'Amour, polka-maz. *O* 1— n.
- Pontaillac-Royan, quadrille, *O* 1— n.
- Pourquoi, pourquoi, polka, *O* 1— n.
- Première Fleur, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Reine des plages, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin*.
- Retour d'Espagne, boléro, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Rêve des dances, quadr. *O*.
- Royannais, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Sans coeur et sans amour, polka, *O* 1— n.
- Si j'étais fée, schottisch, *O* 1— n.
- Stéphanette, valse, *O* 1— n.
- Turbulent, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Un éternel Adieu, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Un fameux Carneval, quadrilles, *O* 1— n.
- Valse de Billets bleus, *O* 1— n.
- Valse des amours, *O* 1— n.
- Valse du bon bonheur, *O* 1— n.
- Violette et Primevère, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin*.

Damiani, Réveille-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Salut à la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Vous n'aviez que quinze ans 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot*.

Damiani A. Un sogno di Primavera, notturno, *P* 3— *Venturini*.

Damiani E. Addio di sposa, barcarolle, *P* 5— *Perosino*.
- Canzone, *P* 3.50 *Perosino*.
- De Magny G, Barcarola, *P* 3— *Perosino*.
- Lagrime impressione, *P* 4— *Perosino*.
- Sull'onda, notturino, *P* 2.50 *Perosino*.
- Ultimo canto, notturno di concerto, *P* 3.50 *Perosino*.
- Un pensiero a Courage, *P* 3.50 *Perosino*.

Damiani G. *Ricordi*: 2 Ballabili, *P* 1.50: N. 1. Gioia, polka 1.25. N. 2. Un Giorno di malinconia, mazurka 1.25.
- Eco, mazur 2—.
- Sul Monferrato, polke 2—.
- Un Giorno di Festa, mazur 1.50.

Damiani J. Danseurs, grand valse de salon 5— *Ricordi*.

Damiano Padre (Dalla Rocca S. Casciano), Dodici pezzi, *Org* 12— *Venturini*: 1. Invito alla Preghiera. 2. Offertorio. 3. Trisagio. 4. Finale. 5. Sonata. 6. Corale. 7. Meditazione funebre. 8. Andantino. 9. Sonata. 10. Adagio. 11. Cantabile. 12. Allegro marziale.

Damitzow Hugo, op. 10 Heft I. Deutsche Weisen, Lieder ohne Worte. Heft II. Maiblumen, Fant. *P* à —50 *Simrock*.
- **15** Fantasie, *P* —80 *Simrock*.

Damke Louise, op. 1 Nocturne, *P* 1— *Kistner*.

Damm, Best shot march —20 *White*.
- Come buy my flowers, waltz, *VP* —65, *CornetP* —75, *VCornetP* —75 *White*.
- Méditation, *P* 1.70 n *Bourlant*.
- Tyroler Serenad, *P* —50 *Lundquist*.
- When the leaves begin to fall, *VP* —60, *CornetP* —75, *VCornetP* —75 *White*.

Damm A. Trovatore, gr. selection, *Milit. Band* 2— *Cundy*.

Damm Adolf, Marsch der Seydlitz-Kürassiere 1.20 *Bendix*.

Damm Friedrich (1831), **op. 1** Mazurka —80 *Cranz*.

- 3 Styrienne, *P* 1— *Brauer.*
- 4 2. Styrienne, *P* —80 *Brauer.*
- 5. Zigeuner-Caprice, *P* 1— *Brauer.*
- 6 Sechs kleine Charakterstücke, *P*: 1. Choral. 2. Der frohe Wandersmann. 3. Die kleinen Soldaten. 4. Steiermärkers Heimweh. 5. Tiroler-Stückchen. 6. Die Post 2— *Brauer,* 3 Hefte à —75 *E. Stoll, 4ms,* Heft 1 1.50, Heft 2 1.80 *Brauer.*
- 7 Mazurka-Caprice, *P* —80 *Brauer.*
- 14 Tannhäuser-Fantasie, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 15 Air suisse, *P* 1— *Schott.*
- 18 Frühlingslied, *P* 1— *Brauer.*
- 19 Charakterstücke, *4ms* 1.30: Nr. 1. Auf dem See. 2. Talmühle, à —50. Nr. 3. Kriegerlied —80 *Fürstner.*
- 23 Souvenir du Lac d'Eutin, *P* 1.25 *Schott.*
- 24 Premier Jour de Bonheur, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 25 Marche hongroise 1— *Brauer.*
- 27 Primula veris, idylle, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 28 Bächlein wohin? Tonbild, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 30 Nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- 31 Über allen Gipfeln ist Ruh, Nocturne, *P* 1— n *Brauer.*
- 32 Barcarolle, *P* 1— *E. Stoll.*
- 36 Menuett, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 37 Goldene Träume, Elegie, *P* 1.25 *Schott.*
- 39 Fantasie styrienne, *P* 2— *Schott.*
- 40 Im lieblichen Mai, *P* 1.75 *Schott.*
- 41 Mit dem Strome, Idylle, *P* 1— *Breitkopf.*
- 42 Herbstlied, *P* 1— *Schott.*
  Breitkopf:
- 43 Gegen den Strom, Idylle, *P* 1—.
- 44 Halali, Jagdfantasie, *P* 1—.
- 45 Wie es euch gefällt, Melod. Tonstück, *P* 1—.
- 46 Drei Klavierstücke: 1. Am Spinnrad. 2. Bauerntanz. 3. Frohe Wanderung 1—. Nr. 3. (Germer) 1—.
- 47 Herbstblumen, 2 Klavierst. 1—. Nr. 2. (Germer) 1—.
- 48 Frühlingsblumen, 2 Klavierst. 1—.
- 48 Albumblatt, *P* 3/— *Ashdown.*
- 49 Ave Maria, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 51 Russische Romanze, Impromptu, *P* 1—.
- 52 Brillante Improvisation, *P* 1—.
- 54 Scherzo, *P* 1— *E. Stoll.*
- 56 N. 2. Russian Romance, *P* —25 *Schirmer.*
- 60 Grüße vom Hochland, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*
- 61 Waldvöglein, Idylle 1— *E. Stoll.*
- 63 Tiroler Ständchen, Salonstück, *P* 1.25, (leicht) 1— *E. Stoll.*
- 64 Melodies célèbres, Fantasie, *P*: 1. Air d'Eglise. 2. Cherubini. Ave Maria, à 1.75. N. 3. Pergolese 1.50 *Schott.*
- 66 Die Kapelle, *P* 1.25 *Praeger.*
- 70 Methodisches Schatzkästlein für die musikal. Jugend, *P* 3— *E. Stoll.*
- 73 In frohen Stunden, *P* 1.25 *Praeger.*
- 74 Russisches Lied, *P* 1.25 *Praeger.*
- 75 Kosaken-Tanz, *P* 1.25 *Praeger.*
- 76 Russische Romanze, *P* 1.25 *Praeger.*
- 80 Erlen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Schott.*
- 81 Der schönen Zeit gedenk ich gern, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 82 Ein Gruß an Richard Wagner, Paraphrase, *P* 1.25 *Schott.*
- 87 Zwei Idyllen, *P*: 1. Gondelfahrt. 2. Elegie, à —80 *Kott.*
- 90 Wanderskizzen, 9 Charakterstücke, *P*, Heft 1 2—, Heft 2 2.50 *Schott.*
- 91 4 Airs russes, *P*: 1. Le beau Sarefan 1.20. N. 2. Talisman, 3. Chanson d'Amour. 4. Serenade, à 1— *Praeger.*
- 92 Unter ihrem Fenster, steirisches Ständchen, *P* 1.25 *E. Hoffmann.*
- 93 Aus meinem Skizzenbuche. 12 Klavierstücke: 1. Kleine Erzählung —80. N. 2. Sizilianisch —80. Nr. 3. Melodie. Nr. 4. Pastorale, à 1—. Nr. 5. Zigeuner-Serenade 1.20. Nr. 6. Beim Wandern —80. Nr. 7. Am Abend 1.20. Nr. 8. Romanze —80. Nr. 9. Steirisch 1—. Nr. 10. Leid und Freud. 11. In der Talmühle. 12. Scherzino, à —80 *E. Hoffmann.*
- Alpenlieder ohne Worte in Ländlerform, *P* —80 *Cranz.*
- Happy wanderer, *P* —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Prof. Röntgen's X-Strahlen, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*
- Skoven, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Damm Gustav (Pseudon. f. Steingräber Theodor, 1830—1904). Fröhliche Weisen, Spielliedchen, Volkslieder, Tänze, *P* 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
- Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend (d.-engl.) 4—, (franz.-russ.), (schwed.-holländ.), (ital.-span.), (ung.-poln.), (böhm.-rumän.) à 4.80 *Steingräber,* 2/— *White,* 2.50, 2 Hefte à 3— *Lundquist* (C. Lutschg) 2.50 *Gutheil, Jurgenson.*
- Liederbuch für Schulen, 168 ein-, zwei- und dreist. Lieder —30 *Steingräber.*
- Übungsbuch nach der Klavierschule, 93 Etuden (Clementi, Czerny etc.), *P* 4— *Steingräber.*
- Weg zur Kunstfertigkeit, 132 größere Etuden (Clementi, Cramer, Czerny, Raff, Chopin, Schumann etc.), 2 Bde. à— *Steingräber.*

Damm H. 6 Chöre, *TTBB* à 1— n *Ricordi:*
op. 1, Nr. 1 Auf die Berge.
- 2, Nr. 2 Abschied vom Walde.
- 3, Nr. 3 In die Ferne.
- 4, Nr. 4 Wie so gelind die Flut, sich bewegt.
- 5, Nr. 5 Hoffe nur.
- 6, Nr. 6 Im Maien.

Damm Otto, op. 5 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendruhe. 2. Wie ich so lieb dich hab'! 3. Traumbild, Part u. St 2.30 *Bauer.*

Damm V. Jesu redemptor à 3 voix, *P* 1— n *G. Beyer.*

Dammas H. op 1 Klänge der Liebe, in 6 Liedern 1.50 *Bote:* 1. Dem Bächlein der Heimat. 2. Wagnis: Muß dichten und singen. 3. Wehmut in der Ferne: Vöglein im Hain. 4. Der Tiroler an sein Lieb: Un d'froagst noch. 5. Der Liebsten Bild: Soll i d'Liebste mein. 6. Klage: Ich ging im einsamen Walde.
- 2 6 Lieder 1.30 *Bote:* 1. Der Liebe Schmerz: Laß Herz, o laß dein ängstlich Schlagen. 2. Glück in Tränen: Du lächelst freundlich mir. 3. Blumenleben: Noch ruht in zarter Hülle. 4. Blumentod: In der Blumen reichem Schoße. 5. Frühlingserwachen: Erwach' Blütenfülle.

Damné J. L. J. Fantasie, *VP* 3— *Hofmeister.*
Damne Van., Recordare 1— n *Brahy.*
Damnés du Paradis, 2— n *Joubert.*
Damoreau H. *Heugel:* Bouquetières 5—.
- Chanteur des bois 5—.
Grand-Père et les petits enfants 2.50.
- Il reviendra, romance 2.50.
- Paresse, romance 2.50.
- Refrain du patre.
- Si j'étais grand, romance.
Damoreu-Cinti Laure (1801—1863), Menteuse Marguerite 3— *Mathieu.*
- Méthode de chant composée pour les Classes Conservatoire à Paris 10.50 *Schott,* 25—, Parte I. 12—, II. 1.50, III. 10—, IV. 3.50 *Ricordi,* 4—, Part 1—2. 2.50, 3. 2—, 4. 1.25 *Ditson.*
- Romance, 1. Si j'étais grand —50, 2. Beppa la Sorcière —75 *Schott.*
Dampedet N. *Ἄγνωστος Στιχόν* I, *Πολέ μή* —40 *Fexis.*
- *Ἀποχοριομός, Ποίησις Αεολιχον* —40 *Fexis.*
- *Μαριγώ ἄς την κοτρα* —40 *Fexis.*
- *Τραγοῦδι εἰς τόν Βασιλέα* —40 *Fexis.*
Damrosch Frank. *Schirmer:* A Love Symphonie, *TTBB* —16 n.
- Christmas-Night, Folk song arr. *SATB* —10 n.
- Fatherland, *TTBB* —19 n.
- Hunting Song of the Seconse Pack, *TTBB* —10 n.
- Lea, Mountain a. Prairie, *SATB* —10 n.
- Philomel, *SMSA* —12 n.
- Popular Method of Light Singing —50 n.
- Right makes Might, Song written for celebration of the City of New-York —25.
- Rockaby-Lady —50.
- Roving *TTBB* —/14 n.
- Sing joyously, old French-Christmas-Song, *S*-s. *TTBB* —15 n.
- Song of New-York —35, *Milit.Band* —50 n.
- Tell me, male quart —12, *Ditson.*
- To the Night, *TTBB* —/16 n.
- Violet *SMSA* —15 n.
Damrosch Leopold (1832—1885), **op. 2** Stimmungen, *VP* 3— *Heinrichshofen.* 1. Idylle. 2. Mazurka 1.30. 3. Sinnen 1—. 4. Träumen 1.30. 5. Sehnen 1.30.
- **9** Konzertstück *VP* 6— *J. Schuberth.*
- **10** Romanze *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- **10** 6 Lieder, *Rühle:* Heft I. 1.50: Nr. 1. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 3. Die du bist so schön, so rein. Heft II. 1.80: Nr. 4. Es war ein alter König. Nr. 5. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 6. Mädchen mit dem roten Mündchen.
- **11** 10 spanische Lieder, *Cranz:* Heft I., II à 2.30. I.: Nr. 1. Unter dem Schatten. 2. Vor dem Rosenbusch, o Mutter, à —80. Nr. 3. Bedeckt mich mit Blumen Nr. 4. Dereinst, dereinst, à —50. Nr. 5. Nelken wind' ich und Jasmin 1—. II.: Nr. 6. Geh' Geliebter, geh' jetzt. 7. Bedeckt mich mit Blumen à —80. Nr. 8. Wann erscheint der Morgen. Nr. 9. Unter den Bäumen, à —50. Nr. 10. Am Manzanares 1—.
- **12** Romanze, A-dur, *V*-s. kl. *O*, Part 2—, *O* St 3—, *VP* 2— *Rühle.*
- **13** 3 Lieder 1.80 *Rühle:* Nr. 1. Der Lindenzweig: Sommer will aus heißen Herzen. 2. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 3. Die blauen Frühlingsaugen.
- **14** 3 Lieder im Volkston 1.25 *Rühle:* 1. Liedesgruß: Kommt die Nacht mit ihrem Schatten. 2. Der Kosakin Wiegenlied: Schlaf, mein Kindchen, schlaf. 3. Wer da lebt in Liebesqual.
- **15** Fest-Ouverture, gr. *O* Part 9—, *O* St 11— *Rühle.*
- **16** 5 Lieder 2.50 *Hainauer:* 1. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 2. Frühling: Die Wellen blinken und fließen dahin. 3. Wandl' ich in dem Wald des Abends. 4. Ich halte ihr die Augen zu. 5. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm.
- **17** 5 Gesänge 3.50 *Hainauer:* 1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein. 2. Mignon: Kennst du das Land. 3. Nachtgesang: O gib, vom weichen Pfühle. 4. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal. 5. An Lina: Liebchen kommen diese Lieder.
- **18** 5 Lieder, *TTBB, Rühle:* Heft I. Nr. 1. Ausfahrt: Berggipfel erglühn, Waldwipfel erblühn. 2. Reichtum und Ehre immer ich 'gehre, Part St 1.50. II. Nr. 3. Die Maulbronner Fuge: Im Winterrefektorium, Part St 1.50. III. Nr. 4. Blut und Eisen: Da schlag' ein Donnerwetter drein! 5. Hurra Germania!: Hurra, du stolzes schönes Weib, Part St 1.50. Nr. 5. Hurra Germania! Part St 1—, 1 Sgst —60.
- An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampfe für das Vaterland gefallen sind: Zerschlag'nes Mutterherz —80 *Rühle.*
- Brautgesang: Das Haus benedei ich, *TTBB* m. *O* Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- Capriccietto, *VP* 2.25 *Schott.*
- Cherry Ripe, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Concert, *VO* Part 7— n, *O* St 11.80, Solost 1.80, *VP* 7.30 *Bote.*
- Fiedellied: Musikanten sollen wandern, *TTBB* Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Ich halte ihr die Augen zu (D. Krug op. 219, Nr. 26) —75 *Hainauer.*
- Liebesgesang, *VaP* 1.50 *J. Schuberth.*
- May Night, *TTBB* —/3 n *Schirmer.*
- Nachtgesang *V* av. pet. *O* 1.50, *O* St 2.40, *VP* 3— *Schott.*
- National-Ode, Solo-Quartett u. *TTBB* —75 n *Schirmer.*
- Orgéni-Walzer 1—, 1 Singst 1.75 *Hainauer.*
- Ring out, wild Bells, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Roving, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Ruth and Naomi, *Ditson* 1—, *O* 5—:
Thy mercy, O Lord (Chorus) —08.
Lord, bless Thee (Chorus), Let me find favor (Soprano Solo and Quartet) —08.
Praise ye the Lord (Quartet), We are witnesses (Quartet, Male Voices) —10.
O come let us worship (Quartet) —08.
- Siegfried's Sword, *TO* 2— n, *P* —65 *Schirmer.*
- Song of the Fisher Boy from Schiller's Tell —40 *Schirmer.*
- Sulamith, Opera: Nr. 5. Arie, Gebadet und gesalbt *S* 1.50 *German,* Wither is the beloved gone? *SMSA* —/3 *Curwen,* —20 n *Schirmer.*

- 4 Two part Songs, *SMS*: 1. Bar not up the Heart too closely (Keiner soll die Tür verriegeln) —50. N. 2. Preciosa's cure for the Headache (Preciosas Sprüchlein gegen Kopfweh) —35. N. 3. The Trumpets are blowing (Sie blasen zum Abmarsch) —50. 4. Mother dear this cavalier (Diesem schmucken Ritter) —85 *Schirmer.*

Damrosch Walter (1862), **op. 1** Das Brandmal, Oper, *Breitkopf*, KA 10— n *Church.*
- **6** Fox Meadow Sonata, *VP* 4—.
- Danny deever —75, *TTBB* —10 n.
- Deserted plantation —60.
- First love remembered —50.
- God dwelleth not in temple, solo quart. & u. chor. —24 *Ditson.*
- Mandalay 1—, *SATB* —10 n.
- Mary Magdalena —75.
- My heart is a lute —60.
- My wife —40.
- Plymouth anthem, solo & chor. —24 *Ditson.*
- Sic Vita, Madrigal, *SMSA* —15 n.
- Sick child —75.
- Sudden light —75.
- Te Deum (Manila), *SATB* 1— n.
- To Sleep —25 *Schirmer.*
- Virgin Mary to the child Jesus (Eight parts) —50 n.

Dana Arthur, op. 31 In an enchanted Forest: 1. Procession of the Elves. 2. March of the Dryads. 3. The Wood Nymphs Wedding March, *P* à —50, *4ms* à —50 *Schmidt.*
- Arpeggio studies, *P* —75 *Schmidt.*
- Children's carnival. Six dances à 1/— *Ashdown*: 1. Waltz. 2. Schottische. 3. Galop. 4. Polka. 5. Polka-mazurka. 6. March.

Dana C. Henshaw, Among the lilies —50 *Ditson.*
- Glamourie —35 *Ditson.*
- In the hushes —50 *Ditson.*
- Like a strain of wondrous music —50 *Ditson.*
- Lilies clustered fair and tall —40 *Ditson.*
- Marguerite —40 *Ditson.*
- Milk-maid's song —40 *Ditson.*
- Mine —40 *Ditson.*
- Salve Regina —60 *Ditson.*

Dana G. Drifting away —35 *Ditson.*
- Sing me to slumber, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Dana H. Troubadour —40 *Ditson.*

Dana M. S. B. Flee as a Bird —35 *Century Music Publish, Gordon,* —10 *Mc Kinley,* —35 *Schirmer,* —30 *Windsor, Mand* —50 *Lyon & Healy, MandG* (J. A. Le Barge) —40 *Century Music Publish.*

Dana W. H. Pythagoras, boléro, *P* —35 *Gordon.*
- Pythagoras march —35 *Gordon.*
- Pythagoras, mazurka —30 *Gordon.*
- Pythagoras, waltz —35 *Gordon.*
- School days at Vassar, *P* —60 *Presser.*

Danbé Jules (1840), Six morceaux de concert, *VP* 7— n *Leduc*: **Op. 10** L'Angélus, andante.
- **10bis** Villanelle, *VaP* 6— n *Leduc.*
- **11** Canzonetta.
- **12** Capriccio.
- **13** Sérénade.
- **14** Villanelle.
- **15** Elégie.
- **17** Berceuse, *VO* 3— n *Fromont, VP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont,* —65 *Fischer, VcP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont, VaP* 2— n *Fromont, P* 1.50 *Schott,* 1.75 n *Fromont, 4ms* 2— n, *VVcP* 8— n *Fromont.*
- **20** 6 Petits Morc. *V.P*: 1. Barcarolle mignonne. 2. Romance et Cabalette. 3. Petite Gavotte. 4. Petite Valse lente. 5. Romance. 6. Nocturne, à 1.50 *Schott;* einzeln: 1. Barcarolle Mignonne. 2. Romance et Cabalette, *VP* —65. N. 3. Petite Gavotte. 4. Petite Valse lente, *VP* —50. N. 5. Romance. 6. Nocturne, *VP* —65 *Fischer.*
- **21** 6 Fantaisies, *VP*: 1. Romance et Tyrolienne. 2. Yankee Doodle. 3. Valse du Duc de Reichstadt. 4. Petite Canzonetta. 5. Obéron. 6. Andante et Air de ballet, à 2— *Schott,* à —65 *Fischer,* à 6— *Noël.*
- **22** 6 Fantaisies brillantes, *V.P*: 1. La dernière Rose. 2. Invitation à la Valse. 3. Carnaval de Venise. 4. Mazurka de salon, à 2.25. N. 5. Le Chant du Bivouac 2—. N. 6. Cantabile et Boléro 2.25 *Schott.* N. 1—4 —75, N. 5 —65, N. 6 —75 *Fischer,* à 6— *Noël.*
- **23** Six récréations, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Valse. 2. Le Tic-tac. 3. Barcarolle. 4. Aubade. 5. Impromptu. 6. Galopade.
- **24** Six divertissements, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Pastorale. 2. Introduction et valse. 3. Andante et sicilienne. 4. Petite caprice. 5. Romance et galop. 6. Bagatelle.
- **25** Six morceaux de salon, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Nocturne. 2. Chanson napolitaine. 3. Andante d'une sonate. 4. Polonaise. 5. Adagio et rondo. 6. Air varié.
- **26** N. 1. Melodie, valse. 2. Caprice, à 6—, *PV* à 6—. N. 3. Canzonetta 6—, *PV* 5—. N. 4. Sonatine 5—, *PV* 6—. N. 5. Ballade 5—, *PV* 5—. N. 6. Romance 6—, *PV* 6— *Lemoine.*
- **28** Rêverie, *VO* 3— n *Fromont, VP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont,* 4/— *Schott, VaP, VcP* à 2— n, *PVVc* 8— n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- **29** Children's Carnival: 1. Waltz. 2. Schottisch. 3. Galop. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. March, à —25, *4ms* à —40 *Schmidt.*
- **30** The Seasons. Twelve Children's Pieces, *P*: 1. January: Sleighriding, rondoletto —35. 2. February: Carnival, galop, 3. March: Snowbells, waltz, 4. April: Easter Thoughts, pastorale, 5. May: Spring Song, melody, 6. June: At the Seashore, barcarolle, 7. July: On the Meadow, mazurka, 8. August: Moonlight in the Forest, reverie, 9. September: Return from Vacation, march, 10. October: Hunting Song, 11. November: Thanksgiving Hymn, 12. December: Christmas Tree, march, à —25 *Schmidt.*
- **30** 6 Petites Récréations, *VP*: N. 1. Cantabile et Allegro, N. 2. Menuet, N. 3. Adagio et Rondo, à 1.50. N. 4. Petite Valse 2—. N. 5. Caprice, N. 6. Petite Barcarolle, à 1.50 *Schott;* N. 1, 2 —65, N. 3, 4 —65, N. 5, 6 —65 *Fischer,* N. 1—6 à 6— *Noël,* Bagatelle, *O* 1— n, *P* cond. 1— n, p. sép. 2— n *Noël.*
- **31** Gavotte, *O*, Part 1— n, *P* cond. 1— n, p. sép. 2— n *Noël.*
- **39** Menuet, *VP* 1.35 n *Joubert.*

- Adagio and Rondo, *VP* 3/— *Augener.*
- Air d'église de Stradella, *VOrg* 9— *Heugel.*
- Amor Maternal, berc. *VP* 3— *Napoleão.*
- Andante appassionato, *VP* 6— *Heugel.*
- Angelus, *VP* 5/— *Laudy.*
- Arlésienne (Bizet), adagietto, *VP* 1—n *Choudens.*
- Attaque du moulin (Bruneau), 1re et 2e Suite, *VP* à 2.50 n *Choudens.*
- Bagatelle, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Barcarolle mignonne, *PV* 6— *Noël.*
- Basoche (Messager), *VP* 2.50 *Choudens.*
- Berceuse, *VP* 3/— *Augener.*
- La Bohème de Puccini. Trois Transcriptions, *PV*: N. 1. (Valse de Musette) 1.75 n. N. 2, 3 à 2—n *Ricordi.*
- Cantabile & Allegro, *VP* 3/— *Augener,* 6— *Noël.*
- Cantabile et boléro, *PV* 6— *Noël.*
- Canzonetta, *VP* 5/— *Laudy.*
- Caprice, *VP* 3/— *Augener,* 5/— *Laudy.*
- Carmen (Bizet), fant. *VP* 3—n *Choudens.*
- Chevalier Jean, *VP* 6— *Grus.*
- Cinquantaine, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Come, my Laura, mix. voices 1/— *Novello.*
- Dimitri, *VP* 6— *Grus.*
- Don Juan, fantaisie brillante, *VP* 9— *Heugel.*
- Egmont, pavane, *VP* 6— *Grus.*
- Elégie, *VP* 5/— *Laudy.*
- Elévation, *VP, VOrg* à 6/—, *VHP, OrgVH, VHOrg* ou *P* à 7.50 *Noël.*
- Enseignement du Violon, 1er série, *VP*: 1. Barcarolle mignonne, 2. Mélodie et Cabalette, 3. Petite gavotte, 4. Petite valse lent, 5. Romance, 6. Nocturne, à 6— *Noël.*
- Enseignement du Violon, 5e serie, 6 morceaux de concert, *PV*: 1. 2e valse de concert en ré, 2. Idylle, 3. Boléro Rêverie, 4. 1er solo de concerto (style ancien), 5. Rondo de concerto (style ancien), 6. Polonaise brillante, à 7.50 *Noël.*
- 12 grandes études artistiques, *2V, 2VP* à 25— *Noël.*
- Fair Flora decks, *ATB* —/1½ *Novello.*
- Faust, fantaisie, *VP* 3—n *Choudens,* 9—n *Muraille.*
- Gavotte, *P* 5— *Noël,* 2—n *Société nouvelle.*
- Gigue, *P* 5—, *O,* Part 2—n, *P* cond. —50 n *Noël.*
- 3 Giorni son che Nina (Pergolèse), with *VHP* 6/— *Schott, VOrgP(H)* 9— *Heugel.*
- Grande méthode, *V* (Maras), revue et corr. 20— *Noël.*
- Guillaume Tell, fantaisie, *VP* 9— *Grus.*
- Hymne, mélodie russe, *VOrg* 1.30 *Bertram, HV* 1.65 n *Mustel.*
- Impromptu, *P* 5— *Noël.*
- Iphigénie en Tauride (Gluck), *VP* 2—n *Choudens.*
- Jeanne, valse, *Rosenberg.*
- Magnificat, 4 voices —/9 *Novello.*
- Marseillaise, transcr. *VP* 3— *Heugel.*
- Mazurka de salon, *VP* 3/— *Augener,* —75 *Schirmer.*
- Melancolie, *VO* 3—n, *VP, P* à 1.75 n *Fromont.*
- Menuet (Valensin), *P* 1.20 n *Costallat,* (G. Pfeiffer) 3— *Joubert; VP* 3/— *Augener, Ashdown,* (Valensin) 1.70 n *Costallat,* (B. Godard) 6—n *Hamelle, O* 1.50 *Costallat.*
- Méthode de Contrebasse à 4 cordes extraite de la grande Méthode de V. F. Verimst. *Noël.*
- Petite Méthode élémentaire, *Kb à cordes* 1.25 n *Bajus,* 4—n *Lemoine.*
- 6 Morceaux de Salon, N. 1, 2, 3, 4, 5 avec *P,* N. 6 avec *Org. VP*: N. 1. Andante appassionata 1.50. N. 2. Rondo caractéristique 2—. N. 3. Jeanne-Valse 2.50. N. 4. Gavotte (de J. B. Lully), N. 5. Menuet (style ancien), N. 6. Hymne (Mélodie russe), à 1.30 *Bertram;* N. 1 4/—, N. 2, 3 à 5/—, N. 4—6 à 3/— *Schott,* N. 1, 4—6 à 1—, N. 2 1.25, N. 3 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Morceaux de Concert, *VP*: 1. 2me Valse de Concert in D, 2. Idylle, 3. Boléro-Rêverie, 4. 1er Solo de Concerto (style ancien), 5. Rondo de Concerto (style ancien), 6. Polonaise brillante, à 5/— *Schott.*
- 6 Morceaux, *VP*: 1. Prière, 2. Séguidille, 3. Regrets, andante, 4. Echo de ballet, 5. Valse langoureuse, 6. Tarantelle, à 2— *Ricordi.*
- 5 Morceaux de Concert, *VP*: N. 1. 2me Valse de Concert en Ré, N. 2. Boléro-Rêverie, à 2.50. N. 3. 1er Solo de Concert 2—. N. 4. Rondo de Concert, N. 5. Polonaise brillante, à 2.50 *Schott.*
- 5 Morceaux, *PV*: Barcarolle mignonne, Cantabile et allegro, Romance et tyrolienne, Cantabile et boléro, à 6—. Rondo de concerto 7.50 *Noël.*
- Nuit de Cléopâtre, *VP* 6— *Grus.*
- Petite Barcarolle, *VP* 3/— *Augener.*
- Petite Canzonette, *VP* 3/— *Augener.*
- Petite valse, *VP* 3/— *Augener.*
- Polka lente 5— *Noël.*
- Queen of the song, mixed voices 1— *Novello.*
- Rêve (Bruneau), *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Romance et tyrolienne, *PV* 6— *Noël.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 1.70 n *Choudens.*
- Rondo de Concerto, *PV* 7.50 *Noël.*
- Sérénade, *VP* 5/— *Laudy.*
- Sérénade Hongroise, hungarian sérénade, *VP* 4/— *Williams,* (Joncières) 9—, *FlP* 9— *Grus.*
- Solitude, *P* 4—, *VP* 6— *Noël.*
- Souvenir d'Argelès, valse de salon 5—, *O* 3—n *Noël.*
- Stradella, air d'église with *VHP* 6—*Schott.*
- Sweet thrush, mix. voices —/3 *Novello.*
- 20 Transcriptions faciles et progressives, *VP*: N. 1. Les Moutons (Martini), N. 2. La Romanesca, air célèbre, à 1.75. N. 3. Plaisir d'Amour (Martini) 1.50. N. 4. Menuet de Bourgeois gentilhom. (Lully) 1.25. N. 5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide (Gluck), N. 6. Célèbre Menuet (Boccherini), N. 7. Air d'Eglise (Stradella), à 1.50. N. 8. Choeur des deux Avares, sarabande de l'Epreuse villageoise (Grétry) 1.75. N. 9. Valse du désir (Beethoven), N. 10. Tambourin (Rameau), N. 11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro (Mozart), N. 12.

Andante d'une célèbre Sonate (Leclair), N. 13. Prière de Moïse (Rossini), N. 14. Ballet de la Reine (Lambert de Beaulieu), N. 15. Nocturne (Field), N. 16. Sérénade d'un Quatuor de Haydn, N. 17. Bourrée des Amours de Rogonde (Mouret), N. 18. Chanson de Printemps (Mendelssohn), N. 19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été (Mendelssohn), à 1.50. N. 20. Marche turque (Mozart) 2— *Schott,* à 6—, *VFl,* 2 volumes à 10— n *Noël.*
- Valkyrie, *VP* 1.75 *Schott.*
- Villanelle, *VP* 5/— *Laudy.*
- Vivandière (Godard), ariette, *VP* 2— n, Réminiscences, *VP* 2.50 n, Transcr. de la lettre, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- When Sappho tuned, *SAB* —/1 *Novello.*

Danbé-Bruni, Méthode d'*Alto* 1.25 n *Noël.*
Danbé-Mazas, Méthode de *V* 1.25 n *Noël.*
Danbé-Tillière, Méthode de *Vc* 1.25 n *Noël.*
Danbé-Verrimst, Méthode de *Kb* 1.25 n *Noël.*
Danbrée E. Cosi fan tutte, fant. transcr. *P* 6— *Legouix.*
- Musettes et Chalumeaux, polka 4.50 *Legouix.*
- Page d'Iseult, sérénade 3— *Legouix.*
- Refrains champêtre, valse 6— *Legouix.*

Danby John (1757—1798), A lump came in my throat 4/— *Ascherberg.*
- Awake Aeolian Lyre, *SATB* (Matthew Prior's 8vo. Edition 51) —/1, (The Glee and Choral library 45) —/2 *Ashdown, SSC* —/1 *Bayley, SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Church,* —/1, (Apollo-Club 218) —/2, (Choral Handbook 104) —/1, *SSC* with *P* (Chorus for Equal voices 244) —/1, (Popular Contest Pieces 104) —/1 *Curwen,* —05 *Ditson,* —/10 *Echo Music Co.,* Folio —/6, 8° —/1½ *Novello,* —/1 *Pitman,* —06 *Presser,* and Root, Laughing Chorus. *MV* (The Choral Album 128) 2/— *Bayley.*
- Crown'd with roses, *AATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 9) 3/— *Ashdown.*
- Fair Flora decks 1/— *Ashdown, ATB* —/1 *Boosey,* —/1½, (Apollo-Club 91) —/1½, (School Music Leaflets 325) —/1½ *Curwen,* —05 *Ditson.*
- Fairest daughter of the year —06 *Ditson.*
- Fairest Flowers the vale prefers, *SAB* —06 *Ditson.*
- Melinda Loo 4/— *Williams.*
- Might with the right, and F. Schmidt, Blow, blow, quart. —06 *Ditson.*
- Sweet minstrel of the moonlight hour, *ATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 50) 2/— *Ashdown.*
- Sweet muse who lov'st the virgin spring, *ATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 51) 2/— *Ashdown.*
- Sweet thrush, *SATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 52) 2/— *Ashdown.*
- Vacation days and Our own sweet thoughts, fem. trio —06 *Ditson.*
- When Sappho tuned, *SSB* —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*

Dance-Album, Ashdown's: N. 1. Cornflower, waltz. Dolly yarden, quadr. The outpost, galop. Sir Roger de Coverley. Old english danse etc.

N. 2. Punch and Juddy, quadr. Ketteldrum, scotch. Butterfly's ball, polk. L'innocence, vals, etc.

N. 3. Pauline, valse. Chilperie, quadr. Blush rosa, polka. England and Wales, quadr. Wind up, galop.

N. 4. Jolly Dogs, polka. Kate Kearney, vals. Patchwork, quadr. Domino, galop etc.

N. 5. Awfully jolly, valse. Immenseikoff, quadr. Sailor bog, polka. The cure, lancers. Blush rose, vals.

N. 6. Naval, quadr. Romlett, galop. Kingfischer, polka. Prince of Wales, lanc.

N. 7. To the words, valse. Chan Campbell, lancers. The bushman, barn dance. Eddystone, galop. Sailor's polka.

N. 8. Sweet thoughts, waltz. Dublin Bay, quadrille. Holly wreath, galop. Lubly Dinah, barn dance, à 1/— *Ashdown.*

Dance-Album, A Collection of Popular Modern Dances: I: 6 Dances by Strauß. II: 6 Dances by Strauß. III: 6 Dances by Cerito, Scotson Clark, C. Godfrey etc. IV: 6 Dances by Cerito, Scotson Clark, Marriott and English Lancers and Country Dances. V: 6 Dances by Bilse, Gungl, Marcailhou, Strauß, Wallerstein and Waldteufel, 5 Vol. à 1/— *Augener.*

Dance-Album (Cavendish N. 126), *P* 1/—, *V* —/6 *Boosey;* (Cavendish N. 137) *P* 1/—, *V* —/6 *Boosey.*

Dance-Album, N. 1—5 à —50 *Bosworth.*

Dance-Album, N. 1—2 (Nürnberg), *V* à —50, *VP* 2— *Bosworth.*

Dance-Album 1901—2 1/— n *Chappell:* Wawrick Williams: A runaway girl, lancers. H. Trotère: Bella nita, valse. Warwick Williams: Circus girl, quadrille. Dudley Roy: Vivacité, polka. Warwick Williams: Gay parisienne, lancers. C. D'Albert: Mountain daisy, waltz. P. Bucalossi: Merry footsteps, polka. Charles Coote: Eily mavourneen, waltz. C. D'Albert: Imperial, schottische.

Dance-Album 1902—3 1/— n *Chappell:* Carl Kiefert: A runaway girl, waltz. Warwick Williams: The Messenger boy, lancers. Frank Leslie: The royal, valse cotillion. Warwick Williams: Opera gems Alberts. Carl Kiefert: The messenger boy, barn dance. Warwick Williams: The lucky star, lancers. G. Wittman: By the river, waltz. P. Bucalossi: The nautch girl, quadrilles. The mountebanks, polka.

Dance-Album, à 1/— n *Cramer:*

I. 1. P. Bucalossi: Manteaux Noirs, waltz. 2. P. Bucalossi: Manteaux Noirs, quadrille. 3. E. Waldteufel: Francine, waltz. 4. Max Frühling: Coquetterien, polka. 5. C. Lowthian: Old Love and the New, waltz. 6. C. H. R. Marriott: La Fille du Tambour Major, lancers. 7. Max Frühling: Boccacio, waltz. 8. C. H. R. Marriott: Alpine, schottische. 9. C. H. R. Marriott: Connaught, polka. 10. Carlo Zotti: Les Mousquetaires, galop.

II. 1. Caroline Lowthian: Marguerite, waltz. 2. C. H. R. Mariott: Madame Favart, lancers. 3. A. Auer-

bach: Liebesgedanke, waltz. 4. Max Frühling: Fünf Minuten, polka. 5. W. H. J. Cambridge: L'Abandon, waltz. 6. Max Frühling: Michael Strogoff, quadrilles. 7. O. Metra: La Fille du Tambour Major, waltz. 8. Keler Bela: Sempre Crescendo, galop. 9. Allan Muir: Highland, schottische. 10. Sir Roger de Coverley (Country Dance).

III. 1. Caroline Lowthian: Swallows, waltz. 2. Arban: La Fille du Tambour Major, quadrilles. 3. Caroline Lowthian: Vanity Fair, polka. 4. W. H. Evans: Psyche, waltz. 5. C. H. R. Marriott: Madame L'Archiduc, lancers. 6. E. Boggetti: Sunset Fires, polka. 7. E. D. Valmency: Son Altesse, valse. 8. Josef Meissler: Fille du Tambour Major, galop. 9. Rudolf Herzen: Children's Singing, quadrilles.

IV. 1. Caroline Lowthian: Myosotis, waltz. 2. C. H. R. Marriott: Comic Opera, lancers. 3. Leonard Gautier: Rhine Maiden, waltz. 4. Rudolf Herzen: Blue and White, polka. 5. Edgar de Valmency: Ethel, waltz. 6. Arban: La Boulangère, quadrille. 7. W. Calcott: Bon Soir, polka. 8. L. H. D'Egville: La Salutation, waltz. 9. Keler Bela: La Gaieté, polka mazurka.

V. 1. Caroline Lowthian: Bitter Sweet, waltz. 2. Offenbach: Madame Favart, quadrilles. 3. May Ostlere: Eurydice, waltz. 4. M. Fréval: Au Voleur, polka. 5. Josef Meissler: My Little Sweetheart, waltz. 6. J. Kenyon Lees: Old Edinburgh, lancers. 7. Angelo Asher: Fan, waltz. 8. W. Mach: Mitternacht, Polka. 9. Hugh Clendon: Gavotte in F.

VI. 1. Leonard Gautier: Idyllen, valse. 2. Enos Andrew: Phyllis, polka. 3. Charles Deacon: Cerise, valse. 4. John Crook: Avenue, lancers. 5. Caroline Lowthian: Saionara, valse. 6. Josef Meissler: Who's that Calling? Polka. 7. Carl Zermatt: Almond Blossom, valse. 8. C. H. R. Marriott: Who's that Calling? Quadrilles. 9. Max Frühling: Marie Stuart, schottische.

VII. 1. Josef Meissler: In Old Madrid, waltz. 2. Edwin H. Prout: Inex, spanish waltz. 3. Enos Andrew: Latona, waltz. 4. Aigrette: Fond Hearts, waltz. 5. Max Frühling: Snow Bells, polka. 6. C. H. R. Marriott: Duke of Edinburgh, polka. 7. Hugh Clendon: Gavotte, in E-minor. 8. Charles Godfrey: Under the Mistletoe, quadrille. 9. C. H. R. Marriott: The New Medley, lancers.

VIII. 1. Caroline Lowthian: Lullaby, waltz. 2. W. Borrow: Passion Flower, polka. 3. Enos Andrew: Adelaide, waltz. 4. W. Smallwood: Village Fête. polka. 5. Ch. Deacon: Mignonette, waltz. 6. Arban: Manola, quadrille. 7. Aigrette: Sunny Days, waltz. 8. John Crook: Kangaroo Dance, galop. 9. W. H. Montgomery: Belle of Cyprus, schottische.

IX. 1. Caroline Lowthian: Sweetbriar, waltz. 2. Enos Andrew: Chloris, waltz. 3. Dudley Rov: May Blossoms, waltz. 4. Aigrette: Fair Italy, waltz. 5. Dudley Roy: Jolly Tars, polka. 6. Caroline Lowthian: Tiddledywinks, polka. 7. Leonard Gautier: Roderick Dhu, lancers. 8. C. H. R. Marriott: Russian, quadrille. 9. Leona Lacoste: Merry Footsteps, schottische.

Dance-Album, 6 popular Dances, *PV* 1/— n (Kindergarten series Book 2), *Enoch.*

Dance-Album, V. Containing each 9 popular Dance, N. 3—14 à —/6 n *Enoch.*

Dance-Album, *P* à 1/— *Francis*:

I. Chas Godfrey: Bonne Chance, polka. Chas. Le Thiere: Twilight, valse. Warwick Williams: Day and Night, quadrille. A. Bonser: Olive, schottische. Warwick Williams: Zingare, gavotte. Edmund Forman: Evergreen, polka. G. D. Fox: Rosentara, valse. G. D. Fox: Fox-Hunter, quadrille. Chas. Le Thiere: Feu de Joie, galop.

II. W. M. Lutz: Forty Thieves, lancers. Charles Coote: Happy Moments, schottische. Wawrick Williams: Fun of the Fair, quadrille. Charles Godfrey: Over the Garden Wall, valse. Celian Kottaun: Le Bijou, gavotte. Chas. Le Thiere: Amourette, polka. E. Forman: Hollyhock, schottische. Chas. Le Thiere: Mirabel, valse.

III. Caroline Lowthian: Auf Wiedersehen, valse. Warwick Williams: Pansy Blossom, valse. J. T. Gardner: Clair de Lune, valse. Warwick Williams: Fun and Frolic, lancers. Georg Asch: Fisheries, polka. Warwick Williams: Old London, quadrille. Chas. Le Thiere: Le Charme, gavotte. Warwick Williams: Love-Letter, schottische.

IV. Warwick Williams: Roundabout, quadrille. Warwick Williams: Sweet Violets, waltz. Johann Strauß: Bei uns zu Haus, Walzer. J. P. Clarke: Chanson d'Amour, valse. Th. Kluß: Willkommen, Gavotte. Ed. Strauß: By Steam, quick polka. Celian Kottaun: Fiancée, polka-mazurka. Vincent Davies: Two Hundred Years Ago, polka. S. Dodwell: Burnham Beeches, schottische. J. W. Youens: Royal, schottische.

V. Warwick Williams: Merry England, quadrilles. (As played at the State Ball, June and, by Henry Tinney's Salon Orchestra.) Celian Kottaun: Danse des Czechs. Chas. Le Thiere: Beatrice, waltz. Gerald Lane: June Roses, waltz. Louis Lesseps (Celian Kottaun): Bonne Vie, polka. Folcardet: Danse des Nymphes. Warwick Williams: Colonial, schottische. Chas. Le Thiere: Indian, polka. Chas. Le Thiere: Exhibition, galop.

VI. Warwick Williams: Olympia, quadrilles. (As played at the State Ball, May 17th, by Henry Tinney's Salon Orchestra.) Warwick Wil-

liams: Golden Wedding, waltz. J. G. Dunster: Dunster's Celebrated, gavotte in B flat. Celian Kottaun: Silver Sea, waltz. Warwick Williams: Jollity, lancers. Chas. Le Thiere: The Queen's Jubilee, Polka. Chas. Le Thiere: Buffalo Bill's Wild West, galop. Aigrette: Jack-in-the-Box- polka. Robert Coote: Twinkling Stars, schottische.

VII. *P* à 1/—, *Violon* à 6/— *Francis*: Angelo A. Ascher: Lovely Eyes, waltz. Theo. Bonheur: The Maypole Vocal, waltz. A. Corbin: Santiago, valse espagnole. Celian Kottaun: Beatrice, gavotte. Celian Kottaun: Silver Wedding, gavotte. Warwick Williams: Topsy Turvy, quadrille. Theo. Bonheur: Les Petits Soldats, polka. Warwick Williams: The Margate, lancers. W. A. Warren: White Wings, waltz.

VIII. Edward Solomon: The Pelican, lancers. Warwick Williams: Across the Bridge, waltz. L. C. Desormes: Sister Mary's, polka. Warwick Williams: Jack-in-the-Green, quadrille. E. H. Prout: Cloches de Nuit, waltz. Celian Kottaun: Musical Box, gavotte. Chas. Lasserre: True Lovers, waltz. Warwick Williams: Song and Dance, schottische.

IX. E. Solomon: Her Majestry's, lancers. Dan Godfrey, Junr.: Christina, valse. Theo. Bonheur: Ask a P'liceman, polka. Warwick Williams: High Old Times, quadrille. Theo. Bonheur: Just a Little Sunshine, valse. E. Solomon: Whistling, polka. Violet Vaughan: Annie Rooney, valse. Stocks Hammond: Pretty as a Pink, schottische. Theo. Bonheur: The Song that Reached my Heart, valse.

X. Warwick Williams: Hi-Tiddley-Hi-Ti, quadrilles. A. Gwyllym Crowe: Comrades, waltz. Warwick Williams: Katie Connor, waltz. Warwick Williams: Hi! Ti! Hi! Polka. A. Gwyllym Crowe: Covent Garden, lancers. Dan Godfrey, Junr.: Spell of Love, waltz. Florence Fare: Star of Love, waltz. Celian Kottaun: Whitehall, polka-march. Theo. Bonheur: Royal Navy, polka-hornpipe.

P à 1/—, *V*, *Cornet* à —/6 *Francis*: XI. Warwick Williams: Top o' the Morning, lancers. Karl Kaps: Ta-ra-ra Boom-der-é, polka. Warwick Williams: Barn Dance. A Midsummer Night. Edward St. Quentin: Ta-ra-ra Boom-der-é, waltz. H. L. D'Arcy Jaxone: That is Love, waltz. Edward St. Quentin: Maggie Murphy's, waltz. Karl Kaps: Jolly Company, quadrilles. Oliver Gaggs: Sweet Isle of the Sea, waltz. Theo. Bonheur: The Midshipmites', polka-hornpipe.

XII. Warwick Williams: Monte Carlo, quadrilles. Karl Kaps: Monte Carlo, valse. Theo. Bonheur: The Seventh Royal Fusiliers, polka. Warwick Williams: The Rowdy Dowdy, march. Theo. Bonheur: Bow-wow, schottische. Warwick Williams: Talk o' the Night, lancers. Karl Kaps: The Miner's Dream, valse. A. Gwyllym Crowe: My Dainty Lady, valse. Caroline Lowthian (Mrs. Cyril A. Prescott): North Country, barn dance.

Dance Album, *P* 1/— Musical Fragments N. 7.

Dance Album, (10 Cent. Music) —50 *National Music Co.*

Dance Album, N. 6, *P* 1/— n *Patey.*

Dance Album, N. 1—12, *VP* à 1/— n, *V* parts —/6 *Phillips.*

Dance Album, 24th. *P* 1/— n *Sheard.*

Dance Album, N. 1—9, *Banjo* à 1/— n *Turner.*

Dance Album, N. 1—12 à 1/6 n *Turner.*

Dance Album, N. 1, 1/— n *Wickins*: 1. Ed. Silva: Swinging, waltz. 2. F. Burns: Wide-Awake, polka. 3. Warner: Kathleen, waltz. 4. Ed. Silva: Young Brigade, lancers. 5. Ch. Stephano: Forget-me-not, mazurka. 6. Ch. Stephano: Prima Donna, schottische. 7. Ed. Silva: Morning's Dawn, galop.

Dance Album, N. 2 1/— n *Wickins*: 1. J. Hyde: Wanderer's Vocal, waltz. Marie: Flirtation, waltz. Stephano: Molly Dear, waltz. Dukinfeld: The Gipsies, barn dance. Stephano: Old China, polka. Dukinfeld: Ambolena Snow, lancers. F. Wickins: May Day, polka. Bucalossi: Fair Japan, waltz. F. Wickins: Handbell, galop.

Dance Album: 1. E. H. Prout: Gladys, waltz. 2. Chas. Coote: Cloches de Corneville, quadrilles. 3. Jakobowski: Erminie, waltz. 4. Fred Godfrey: Balmoral Scotch, lancers. 5. Conrad Huber: Silver Star Waltz. 6. A. Grenville: Little Jack Sheppard, quadrilles. 7. A. Grenville: Babiole, galop. 8. Conrad Huber: Blue Coat Boy, polka. 9. Tinney: Bright Eyes, polka-mazur 1/— n *Williams.*

Dance Album: 1. My Girl, lancers. 2. Narcisse, waltz. 3. Billee Taylor, quadrille. 4. Don't Tease, schottische. 5. Dreamland, waltz. 6. Mignonette, mazurka. 7. Go-Bang, barn dance. 8. Plantation, dance. 9. Vicar of Bray, polka 1/— n, *V* pt. —/6 n *Williams.*

Dance Album: 1. Sincerity, waltz. 2. Erminie, lancers. 3. A ton bras, polka. 4. Eros, waltz. 5. Nelly Bly, schottische. 6. Dreamless Rest, waltz. 7. A simple Sweep, galop. 8. Liberty Bell, barn dance. 9. Skirt, dance 1/— n, *V* pt. —/6 n *Williams.*

Dance boatman, dance and Lucy neale, *P* —10 *Gordon.*

Dance Book, Standard, Cloth cover, gilt edges 2/— n *Chappell.*

Dance Book (Standard, arr. Franz Nava, Mus. Magazine N. 37) 1/— n *Chappell.*

Dance Book, Fashionable. Edit. by Franz Nava, Mus. Magaz. N. 38 1/— n *Chappell.*

Dance Caroline Adelaide, Bird of the spring 3/— *Ashdown.*

Dance Movements from the works of Great Masters, 12 N. *VP* à 1/— n, *2VVaVcKb* (F. Hermann) à 1/— n, *StringO* à 1/—, extra string parts per Sheet —/6 n *Augener.*
Dance Music, Bridal polka and the schott. *FlP* 4— *Ashdown.*
Dance Music, 10 Sets, with Introductions and Codas, *V* 1/— *Boosey.*
Dance Music by the best Composers (The Diamond Music Books) —/6 *Boosey.*
Dance Music, 1st Selection (The Musical Cabinet 103), 2nd Selection (The Musical Cabinet 146) à 1/— *Boosey.*
Dance Music as Duets (The Musical Cabinet 30) 1/—, (The Cavendish Music Books 16) 1/— *Boosey.*
Dance Music by Bucalossi, Godfrey, d'Albert (Westminster Album N. 11) 1/— n *Chappell.*
Dance Music, *V2V* —50 *Ditson.*
Dance of the honey Bees March —30 *Echo Music Co.*
Dance Old, caledonian quadrille, *P* (10 Cent Music 349) —40 *Windsor.*
Dance Popular, Sec. Book, *V* 1/— *Francis.*
Dance with me (Lesten Barrett) 4/— *Francis.*
Danses Hongroises, *VP*, 2 books à 1/6 n *Williams.*
Dancey Harry, A Collection of Nine Quadruple Chants —/2 *Novello.*
- Benedicite in D and F —/2 *Novello.*
- If ye love me —/3 n *Vincent.*
- Let us hasten o'er the meadows, part song —/3 *Ashdown.*
- Little Bo-Peep, part song —/3 *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello,* in F —/3 n *Vincent.*
- The Office for the Holy Communion (in F) in simple form for Congregational use, —/8, Kyrie and Credo —/4 *Novello.*
Dance G. English as the it spoke 4/— *Williams.*
Dance Geo, Oh! the pretty creature (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
Dancing up to date, 96 pages. The best self-instructor and most complette manual published 1/— *Pitman.*
Danckwortt Fr. op. 4 Stilles Glück, *P* —60 *Tourbie.*
Dancla, op. 2 Deuxième air varié, *VP* 9— *Lemoine.*
- **3** Les Belles de jour, valse, *PV* 6— *Lemoine.*
- **4** Troisième air varié, *VP*, *Lemoine.*
- **22** Boléro, *PV* 7.50 *Lemoine.*
- **23** Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*
- **30** Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*
- **32** Quatuor, *2VaVVc* 15— *Legouix.*
- **51** Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*
- **59** 3 petits trio genre classique, *VVcP* à 15—, *FlVcP* à 15— *Legouix.*
- Ah des flots fut-on la victime, *TTBB* —50 n, Choeur 3 voix ég. *P* (Chants du Pensionnat, 4e vol.) —25 n *Pinatel.*
- Canzonetta, *VP* 2— n *Costallat.*
- Collection progressive de Duos, *2V*, 5 livres à 9— *Sudre.*
- La Dance blanche, *VVc* 6—, *VP* 9— *Benoit.*
- Ernani, thème and var, *2V* —25 *White.*
- L'étoile du Nord, *VP* 9— *Benoit,* 3— n *Pomier.*
- Fantaisie sur la Fille du Régiment, *VP* et *Org* 9— *Lemoine.*
- Hymne à l'Agriculture, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Hymne Russe, *PVVc* 6— *Legouix.*
- Menuet Sérénade, *VP* 2— n *Costallat.*
- Méthode pour Violon: Vol. I 1—, Vol. II 1.50 *White.*
- Muette de Portici, mélodie, *VP* 4— *Benoit.*
- 6 Petits airs variés, *V* pt. —50, *P* pt. —75, cpl. 1— *Ditson, VP* 1— *Wood.*
- 14e Quatuor à cordes 5— n *Costallat.*
- Récréations du jeune Violiniste, *V* 4— *Sudre.*
- Recueil de 36 études mélodiques, *V* 6— *Sudre.*
- Recueil de 46 études mélodiques et progressives, *V* 7— *Sudre.*
- Resurrection, choeur 1.50 n, p. sép. —40 n *Sulzbach.*
- Rêverie and Elégie, *2VFlVcBP* —75 *White.*
- Robert le Diable, fant. *VP* 15— *Benoit.*
- 24 scales and melodies, *VP* 2— *Ditson.*
- Slumber song, *2VP* —60 *Ditson.*
- Songe d'Yacoub, mélodie, *Bar* 2.50 *Lemoine.*
- Symphonie concertante, *P2VVc* 5— n *Costallat.*
- Thème and variations, *VP* —50 *White.*
- Vengeur, 3 voix —50 n *Pinatel.*
Dancla et Leduc, Le Domino noir, fant. *VP* 6— *Benoit.*
Dancla et Rosellen, Zampa, fantaisie, *VP* 10— *Grus.*
Dancla A. op. 2 6 Etudes, *V* 1/— *Augener, Vc* 3.50 *Mariani.*
- **5** Pensée du soir, 3 mélodies, *Vc* 6— *Legouix.*
- **6** Les Alcyons, 3 mélodies, *Vc* 6— *Legouix.*
- **7** Fleurs du printemps, mélodie, *Vc* 6— *Legouix.*
- **8** Abeilles d'or, mélodie, *Vc* 6— *Legouix.*
- **9** Etudes caprices, 1er livre, *Vc* 6— *Legouix.*
- **10** Etudes caprices, 2e livre, *Vc* 6— *Legouix.*
- **11** Le Violoncelliste moderne, 42 mélodies, en 4 suites, 1re, 2e, 3e suite à 9—, 4e suite 12— *Legouix.*
- **18** Les Guirlandes sacrées, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- **19** Les Couronnes de Roses, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- **20** Andante et rondo, *Vc* av. 2e *Vc* ad lib. 6— *Legouix.*
- I Capuleti, duo, *PVc* 9— *Legouix.*
- Les Contemplations, 3 mélodies poét. et relig. *OrgVc* ou *HVc* 12— *Legouix, HVc* 1— n *Mustel.*
- Les Couronnes des Roses, *HV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Mustel, HVc* 7.50 *Benoit.*
- Les guirlandes sacrées, *HV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Mustel, HVc* 7.50 *Benoit.*
- Mélodies poétiques et religeuses, *HVc* 4— n *Mustel.*
- Premier air varié sur un thème de Ch. Dancla, *VcP* 7.50, *VcQuatuor* 9— *Girod.*
- La Sirène, fant. *VcP* 7.50 *Benoit.*
Dancla Charles, Jean Baptiste (1818—1895), **op. 1** *Gallet*: Air varié (Baillot), *VP* 3.50 n *VP* ou *O* 3.50 n.
- **2** Trois duos faciles, *2V*, 4e livre 3— n.

- 3 Deuxième air varié, *VP* 3.50 n, *VPO* 3.50 n.
- 4 Valse brillante, *VP* 3— n.
- 5 Premier quatuor, *2VAltoB* 5— n.
- 6 Première symphonie, *VVcP* 3.50 n, *2VP* 3.50 n *Gallet,* 5— *Ricordi,* Quatuor 3— n, *O* 5— n.
- 8 Ave Maria en mi bém. *CBVOrgP, STV OrgP* à 2.50 n, avec *O* en part 3— n, p. *O* 4— n *Costallat.*
- 9 Troisième air varié, *VP,* Quatuor *à cordes* 2.50 n.
- 10 Deuxième symphonie en la, *2VP* 3.50 n, 2e édit. *P* 4— n, Quatuor 3— n, *O* 6— n.
- 11 Duo sur la Reine d'un jour, *VP* 4— n *Costallat.*
- 12 46 Etudes mélodiques, *V*: Cahier I 4.75, Cah. II 7.75 *Schott,* (Ecole du violon par degré de force N. 12) 6.70 n *Gallet,* 16— *Mariani,* 16— *Ricordi;* 45 Studi melodici e progressivi, *Cl* 16—: Fasc. 1, 2 à 3.50, Fasc. 3 4—, Fasc. 4 6—, Fasc. 5 5— *Ricordi.*
- 13 Souvenirs des Pyrénées, valse, *VP* 7.50 *Legouix.*
- 14 Douze études, *V* 9— *Legouix.*
- 15 Trois duos concertants, *2V,* 7e livre 3.50 n *Gallet,* 7— *Mariani.*
- 16 Les Bagneraises, valses, *VP* 12— *Leduc.*
- 18 3e Quatuor, *2VVaVc* en parties 5— n, *2VAltoVc* en parties 2— n *Bornemann.*
- 19—20 Deux duos brill. *2V* 10— *Grus.*
- 10 Souvenir de Bellini, *VP* 2.75 n *Costallat.*
- 21 Souvenir de Beethoven et Weber, *VP* 3— n.
- 22 Trio brill. *PVVc* 5.50 *Cranz,* 5.50 n *Costallat,* 10— *Ricordi.*
- 23 3 Duos très fac. pour commenc. *2V*: 4½ Bg. *André,* 2.50 *Fürstner,* 1/4 n *Augener,* 3— n *Gallet,* 6— *Mariani.*
- 24 3 Duos faciles, *2V*: 5½ Bg. *André,* 3— *Fürstner,* 1/4 n *Augener,* 7— *Mariani.*
- 25 3 Duos pour les amateurs, *2V*: 3.50 *Fürstner,* 1/4 n *Augener,* 4— n *Gallet,* 8— *Mariani.*
- 26 3 Duos, *2Vc* 4— n.
- 27 Les Rayons d'or, valses, *VP* 9— *Leduc,* av. *Vc* ad lib. 4.50 *Ricordi.*
- 28 Fantaisie brill. en la, *VP* 3— n, *VO* 6— n *Costallat.*
- 29 Troisième symphonie en ré, *P, 2VP* à 4— n, Quatuor 3.50 n, *O* 6— n.
- 31 Air varié N. 5 (C), *PV* 3— *Schlesinger,* 3— n.
- 32 3 Duos, *2V* 3— n *Gallet,* 5— *Mariani, 2Vc* 4— n.
- 33 3 Duos concertants, *2V* 3— n *Gallet,* 5— *Mariani.*
- 34 3 Duos concertant, *2V* 3— n *Gallet,* 5— *Mariani.*
- 35 3 Duos fac. et brill. concertants *2V* 3— n *Gallet,* 5— *Mariani.*
- 36 Les branches de lilas, *VP* 2.75 n *Costallat.*
- 37 2. Trio, *PVVc* 6— *Cranz,* 5.50 n *Costallat.*
- 38 Les brises du soir, *VP, VcP* à 3— n *Costallat.*
- 39 La Niobé, duo brill. *VP* 3— n.
- 40 3. Trio en mi min. *PVVc* 6— n *Costallat.*
- 41 4. Quatuor en si be, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 42 2me Fantaisie, *PV* 2.50 *Hofmeister.*
- 42 Six études dédiées à Habeneck (Ecole du violon par degré de force N. 14) 3.50 n *Gallet,* 2. Fantaisie en la, *VP* 3— n *Costallat.*
- 43 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet,* 5— *Mariani.*
- 44 Souvenir de Bellini, *FlP* (Althes) 2— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat;* Anna Bolena, Duo brill. *VP* 2— *Hofmeister.* 3— n.
- 45 Souvenir de Schubert, duo brill. *PV, FlP* à 2.50 *Hofmeister,* à 3— n *Costallat.*
- 46 3 romances s. paroles L'Attente le doute, le retour, *PV* 2.75 n *Costallat.*
- 47 3. Fantaisie en ré, *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 48 5. quatuor en la, *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister, 2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 49 Sonnambula et Norma, fantaisie brill. *VP* 3— n *Costallat.*
- 50 Romance et Bolero, *VP* —75 *Fischer,* 1.25 *Schirmer,* 6/— *Schott,* 3— n *Gallet, VPH* 2.50 n *Costallat,* Quatuor 2.50. *O* 4—, p. s. 1— n.
- 51 4. Trio en sol, *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 52 Violinschule f. Anfänger u. Vorgerückte 14— n, I. Teil f. Anfänger 6— n, II. für Vorgerückte 8— n *Schott,* 1— *Ditson,* 3.50 n *Fischer,* 2.50 n, Part I 1— n, II 1.50 n *Schirmer,* 12/—, Vol. 1 1— *White,* 20— n, 1. partie 8—, 2. partie 13— *Bajus,* 20—, 1. partie 8— *Debert,* 20— n, 1. partie 8— n, 2. partie 14— n *Pomier,* 32—. Parte 1 18—, 2 24— *Mariani,* 16— n. Parte I 7— n, II 12— n *Ricordi.*
- 53 Elégie et Barcarolle, *VP* 6/— *Schott,* 2.50 n.
- 54 Le Progrès, 10 Etudes mélodiques, *V* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 55 4. Fant. en mi (Norma), *VP* 3— *Hofmeister,* 4— n *Costallat.*
- 56 6. Quatuor en ut, *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister, 2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 57 3 Romances s. paroles. Rêve d'enfant le ruisseau, la Mélancolie, *VP* 3— n *Costallat.*
- 58 Souvenir 1. morceau de salon, *VP* 5/— *Schott,* Fantaisie, *VPH* 2.50 n *Costallat.*
- 59 Résignation 2. morceau de salon, *VP* 2.50 n *Costallat,* —40 *Gutheil.*
- 60 3 Duos faciles, *2V* 3— n *Gallet,* 5— *Mariani.*
- 61 3 Duos concertants, *2V* 3.50 n *Gallet.* 5— *Mariani.*
- 62 3 Duos concertants, *2V* 3.50 n *Gallet,* 5— *Mariani,* N. 1. Genre classique, *2VP* 10— *Legouix.*
- 63 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet,* 7— *Mariani;* N. 2. Gazza ladra, *2VP* 10— *Legouix.*
- 64 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet.* 7— *Mariani;* N. 3. Don Juan, *2VP* 10— *Legouix.*
- 65 Freyschütz, duo brill. *VP* 3— n.
- 66 Rêverie, *VP* 5— *Schott,* 2— n, *O* 4— n, Quatuor 2.50 n, p. s. 1— n *Gallet,* 4— *Ricordi.*
- 68 15 Etuden, *2V* 1.20 *Peters,* 4— n *Schott,* —60 *Fischer.*

- 69 Soir d'automne, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 70 Pré aux Clercs, gr. duo, *VP* 9— *Grus.*
- 72 6 Morceaux d'églises, *VP* 4— n: 1. Kyrie et Sanctus. 2. Agnus et O salutaris. 3. Agnus dei et Finale, à 2.50 n, *VOrg* à 2.50 n *Costallat.*
- 73 20 Etudes brillantes et caractér. *V* 1.20 *Peters*, 6— n *Schott*, 5— n, *Alto* 2— n *Costallat.*
- 74 Ecole du Mécanisme, *V* 1.20 *Peters*, —50 *Ditson*, *Fischer*, I. 150 Daily studies 6/— n, II. 50 Exercises journaliers 4/— n, III. Ecole de Gammes 12/— n *Schott*, 12— n *Costallat*, 6— *Mariani*, 50 exercises 4— *Bevilacqua*, 50 Daily Exercises, *Mand* —50 *Fischer*, —60 *Gutheil.*
- 75 Ecole de l'accomp. 1. partie, 12 petits morceaux en 5 livres, *VP* à 2— n, réuni 6— n *Costallat.*
- 76 3 Romances s. paroles: L'Illusion perdue, La Plainte, La reine de l'onde, *VP* 3— n *Costallat.*
- 77 3 Solos de Concert, *VP* 2— *Peters*, 2.50 n *Costallat.*
- 78 1. concerto, *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 80 7. quatuor en ré, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 81 Le Barbier de Séville, *PV* 3.50 n. *Schott*:
- 82 Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles, *V*: 1. Mélodie expressive. 2. Mélodie religieuse. 3. Valse. 4. Andante cantabile. 5. Moderato cantabile. 6. Minuetto. 7. Rondo. 8. Mazurka. 9. Ballade. 10. Andantino. 11. Allegro moderato. 12. Marche. 13. Berceuse. 14. Chanson d'autrefois. 15. Moderato rïsolato e cantabile. 16. Elégie. 17. Sicilienne. 18. Méditation, 2.75, 3.50 n *Gallet*, 4— *Ghéluwe*, 4.50 *Ricordi.*
- 83 Souvenir du Théâtre italien. 6 Duette, *PV*: 1. Norma, 2. La Straniera, 3. Norma u. Liebestrank, 4. Liebestrank, 5. Semiramis, 6. Don Juan, à 1— *Peters*, à 2— n.
- 84 25 Etudes mélodiques, *V* 3.25, 5— n *Gallet*, 36 Studi melodici e fac. 12— *Ricordi.*
- 85 Souvenir de l'Opéra-Comique, 6 duos faciles: 1. Les Trovatelles, 1. suite. 2. Les Trovatelles, 2. suite. 3. Me Muletier de Tolède. 4. Le Père Gaillard. 5. Le Chien du Jardinier. 6. Les Puritains 2— *Gallet.*
- 86 Les Mélodistes, 12 Fantaisies sur motifs favoris, *V*, 1. suite: 1. Norma. Sémiramide. Elisire d'amore. 2. Le Freischütz. 3. Redowa de Wallerstein. 4. Donna del lago. Air suisse. 2. suite: 5. Hymne Autrichien. Don Juan. 6. Dernière Pensée de Weber. 7. Cenerentola. 8. Fleure du Tage. La Romanesca. 3. suite: 9. Les Puritains. 10. Les Noces de Figaro. 11. Le Cor des Alpes. 12. Plaisir d'amour, à 1.25. I. Séries, 6 airs variés (by Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante), *VP* 1— *Fischer.*
- 87. 8. Quatuor en sol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 88 Duo concertant sur Ricard Coeur de Lion, *PV* 2.50 n, *FlV* (Grétry) 2.50 n *Costallat.*
- 89 6 Petits Airs variés, *V* —75, The same separately à —25 *Church*, à —75 *White*, *Willig*; *VP* à —50 *Fischer*, à 2—, 2.50 à —75 *Church*, *Ditson*, *White*, à 2— n, à —40 *Gutheil.*
- 89 and 118 12 Celebrated Airs variés, *V* I, II à —50, *VP* I, II à 1— *Fischer.*
- 90 10 Etudes, *V* 1.50, 3— n *Gallet*, 3— *Ricordi.*
- 91 Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire, 6 duos brill. *VP* à 3— n *Gallet*: 1. Symphonie pastorale et symphonie en fa de Beethoven. 2. Symphonie en ré et symphonie en la de Beethoven. 3. Deux thèmes d'Händel. 4. Th. de Weber et de Mendelssohn. 5. Don Juan et symphonie en mi bémol de Mozart. 6. Symphonie d' Haydn.
- 92 Souvenir de Princay, *PV* 1.70 n, *AltoP* (Ney) 1.70 n *Costallat.*
- 93 4. Solo de concert en si min. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 94 5. solo de concert en ré, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 95 6. solo de concert en la, *PV* 2.50 n *Costallat.*
- 96 Souvenir d'Orphée, duo, *PV* 2.75, 7.50 *Legouix.*
- 97 Souvenir d'Armide, duo, *PV* 3.25, 9— *Legouix.*
- 98 4 Symphonie concertante, *2VP* 3.50, 3.50 n *Gallet*, *P* 3.50 n *Gallet*, *O* 3— *Schott*, Quatuor 3— n, *O* 6— n.
- 99 6 Trios concertants, *3V*, Suite I, II à 2.75, à —75 *Fischer*, à 3— n *Gallet*, *3V* av. *P* 4.50, 2 Book à 1— *Fischer*, à 5.75 n.
- 100 Romance et Mazurka, *VP* 2.75, 2.50 n *Gallet.*
- 101 9. quatuor en mi, *VVaB* 5— n *Costallat*; Deuxième suite des trois divertiment, *VP* 6— *Legouix.*
- 102 Tarantelle, *VP* 2.75, 2.50 n *Gallet.*
- 103 Sonnambula, 5. fantaisie, *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 104 Rondo brill. en mi maj. *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 106 Divertissements, *VP*, Suite I: 1. Andante cantabile. 2. Moderato cantabile. 3. Berceuse. Suite II: 1. Moderato cantabile. 2. Id. 3. Allegro grazioso, à Suite 2—, N. 1, 4, 5, 6 each —40, N. 2, 3 each —50 *Brainard.*
- 107 Les Perles d'Italie, de france, *P* en 3 Suites chaque 1.50, 30 mélodies, *V* 5— n *Gallet*, *Sudre*, 8—, Livre I 3.50, Livre II, III à 3.25 *Ricordi*, *PV*, 6 Books à 6/—.
- 107bis Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites, *V* av. *P* en 6 Cahiers. chaque 3—:

  Cah. I: 1. Norma de Bellini. 2. Le Barbier de Séville de Rossini. 3. Norma de Bellini. 4. L'Elisire d'amore de Donizetti. 5. Oh! ma tendre Musette, Romance de Philidor.

  II: 6. La Somnambule de Bellini. 7. I Capuletti ed i Montecchi de Bellini. 8. L'Elisire d'amore de Donizetti. 9. Valse allemande. 10. Sémiramide de Rossini.

  III: 11. Andante d'une Sonate de Haydn. 12. Air espagnol. 13. Air de

Berton. 14. Le jeune Henry de Méhul. 15. Euryanthe de Weber.

IV: 16. Armide de Gluck. 17. Le Barbier de Séville de Rossini. 18. La Gazza ladra de Rossini. 19. Emma d'Auber. 20. L'Amant jaloux, Sérénade de Grétry.

V: 21. La Flûte enchantée de Mozart. 22. Romance de Mendelssohn. 23. Nina de Dalayrac. 24. Il Crociato de Meyerbeer. 25. Symphonien en Ut-min. et en Ré de Beethoven.

VI: 26. Anna Bolena de Donizetti. 27. Sérénade de Schubert. 28. Oedipe à Colone de Sacchi. 29. Marche de Moïse de Rossini. 30. Marche de Moïse de Rossini.

- 108 Cinq grands duos concertants, *VVc*: 1. Le Barbier (Rossini). 2. Don Juan (Mozart). 3. Robin-des-Bois (Weber). 4. Norma et Somnambule (Bellini). 5. L'Elisire d'Amore (Donizetti), à 2— n *Bornemann;* 6 Duos brillants, *VVc*: 1. Le Barbier de Séville. 2. Don Juan. 3. Robin des Bois. 4. Norma et Sonnambula. 5. L'Elisire d'Amore. 6. La Dame blanche, à 1.50.
- 108bis 6 Trios, *PV* et *Vc,* chaque Trio 3.25.
- 109 3 Petits Symphonies, *2VP*: 1. D-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, à 2.75, à —75 *Fischer,* à 2.50 n *Gallet,* —75 *Gutheil.*
- 110 Ecole de l'Archet, *V,* 2 livres: 1. livr.: Dix petites Etudes 2.50 n. 2. livr.: Vingt études 4— n *Bornemann,* I. 1.50, II. 4.25, I. 4.25, II. 9— *Ricordi.*
- 111 Moïse de Rossini. duo, *PV* 3.25, 3— n *Gallet,* 5.50 *Ricordi.*
- 112 Andantino et Polonaise, *VP* 3.25, 3— n *Gallet,* 7— *Ricordi,* 10e quatuor en la, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 114 Hymne à Sainte Cécile, *VP(Org)* 2.50 *Bornemann,* 1.75, 3.50 *Ricordi;* Trio, *2V*-s. avec *P. Org* 3.35; Trio, *2V*-s. av. *P. OrgHa* 4—, *Ha* p. sép. 1.70; Septuor: *V*-s. av. quatuor *à cordesOrg* (remplacent instr. a vent) *Ha* 8—, p. *Org* 1—, *V*-s. av. *O,* p. sép. 6.70, *P* cond. 1.70, p. sép. d'*O* 1—, la p. de *V*-s. arr. *Fl* (L. Foutbonne) 1—, p. de 2e*V*-s. (Dancla) 1— *Bornemann.*
- 115 L'Utile et L'agréable, 24 mél. *VP* en 4 livres à 3— n *Bornemann,* à 3.25, à 7— *Ricordi.*
- 116 La Flûte enchantée, duo, *PV* 3.25, 7— *Ricordi.*
- 117 3 Duos, *VVc* 1.50, 4— n *Gallet, 2Vc*: N. 1 in G 1.50, N. 2 in D 1.75, N. 3 in C 2—, *PVVc* à 6/—.
- 118 6 Petits airs variés, 2e série, *VP* 1—. 1. I Montecchi ed i Capuletti, 2. La Straniera, 3. Norma, 4. La Sonnambula, 5. Les Puritains, 6. Le Carnaval de Venise, à —50 *Fischer,* à —75 *White,* 2e série à 2.50 *Gallet,* N. 1—5 à 4—, N. 5 5.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- 119 Le Carnaval de Venise, *4V* 3.50, 4— n *Bornemann.*
- 120 Le Carnaval de Venise, variat. brill. *VP* 4.25, 3.35 n *Bornemann.*
- 121 Valse de Concert, *VP* 3.25, 3— n *Bornemann.*
- 122 20 Etudes, *V* 3.50 *Schott,* 1— *Fischer,* 4— n *Gallet,* 7— *Ricordi.*
- 123 Petite école de la mélodie, 20 petites pièces, *VP,* en 3 livres: I. Livre 3.35: N. 1. Romance en sol, N. 2. Valse en ut, N. 3. Sympathie, andante en sol, N. 4. Décision en ut, N. 5. Ballade en la, N. 6. Simplette, polka en fa, à 1— n:

  II. 4—: N. 7. Petit air varié en sol 1.35 n. N. 8. Cantabile en si b, N. 9. Fervente Prière en la, N. 10. Promenade sur l'eau, barcarolle en si b, N. 11. Mazurka en la mineur, à 1— n. N. 12. Introduction et Rondeau en ré 1.35 n.

  III. 15—: N. 13. Petite Etude mélodique en ut, N. 14. Petite Polonaise en sol, N. 15. Petit Rondeau en ré, N. 16. Fragment de sonate en fa, N. 17. Dans la Nacelle, barcarolle en fa à 1— n. N. 18. Petit air varié en ré 1.70 n. N. 19. Polka en sol 1.35 n. N. 20. Troika, mazurka en si b 1— n *Bornemann.*

  Suite I 3.75, II 3.75, III 4—, (Ph. Roth) I 3.25, II 3.75, III 4.25, (G. Saenger) 1.50, Book I, II à —60, III —75 *Fischer.* 1. série: 12 petites Pièces, Livre I 6—, II 7—, 2. serie: 9 Morceaux de différents caractères, Livre I, II à 6— *Ricordi.* I —60, II —80, III 1.50 *Gutheil, VcP* (Ph. Roth), suite I 3.25, II 3.75, III 4.25.
- 124 3 Duos, *VP*: 1. Robin des bois, 2. Sérénade de Don Juan, 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise, à 2—, à 2.50 n *Gallet,* N. 1 4.50, N. 2, 3 à 3.75 *Ricordi.*
- 125 11e quatuor en ut, *2VVcB* 6— n *Costallat.*
- 126 6 Petites Fantaisies faciles, *VP,* en 3 suites à 2—, N. 1—6 à 2— n *Gallet,* à 3— *Ricordi.*
- 127 6e Fantaisie en la maj. *VP* 4.75, 4— n *Costallat.*
- 128 16 Etudes mélodiques, *V* av. d'un 2nd *V* 4.25, 5— n *Gallet,* 9— *Ricordi.*
- 129 Petite Ecole de la Mélodie, six pièces mélod. *2VP,* réunis 5— n: N. 1. Douce causerie, andante en sol 1.70 n. N. 2. Valse lente en sol 2— n. N. 3. Dialogue expressif, andante en fa, N. 4. Barcarolle en si b, N. 5. Nocturne en ut, N. 6. Prière en ré, à 1.70 n *Bornemann,* Suite I, II à 3.25, à 6— *Ricordi; PVc,* 2 books à 6/—.
- 130 Andante cantabile, *VP* 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 131 Berceuse, *VP* 1.50, 3— *Ricordi.*
- 132 Elegie, *VP* 1.75, 3.50 *Ricordi.*
- 133 Faust de Gounod, fantaisie, *VP* 4.25, 7— *Ricordi, O* 3.60 n.
- 134 Canzonetta, *VP* 2.25, 5— *Ricordi.*
- 135 La Charmille, rêverie poëtique, *VP* 1.75, 3— *Ricordi.*
- 136 Saltarelle, *VP* 2.25, 3.50 *Ricordi.*
- 137 La Dame blanche, fantaisie, *VP* 3.25, 6— *Ricordi.*
- 138 3 Sonates, *2V* 4— n *Bornemann,* 3.75, 10— *Ricordi, VP* (Ritter) à 2.50.
- 139 Variété en accentuation d'Archet, études en forme d'Exercices, *V* 8— n *Gallet,* 18—, 1e partie, 2e partie à 10— *Ricordi.*
- 140 Souvenir de Cauterets, cavatine, *VP* 1.75, 3— *Ricordi.*

- 141 6 petites Solos-Etudes de concert, *VP* à 1.75, à 2— n *Gallet.*
- 142 12e quatuor en mi bém. *2VVaB* 6— n *Costallat.*
- 143 6 Pièces mélodiques et caractéristiques, *VP*: 1. Joyeuse chanson, barcarolle, 2. Le Calme de l'âme, mélodie, 3. Le Premier sourire, romance, 4. Quiétude et douce Agitation, rêverie, 5. Regrets du Passé, ballade, 6. Souvenir de Tristesse, chanson, à 1.50, 2— n *Gallet. VcP* à 1.50, 2— n *Gallet.*
- 144 Le Seminair du jeune Violoniste 7.50, 6— n *Gallet*; Figlia del regiments, fantaisie, *VP* 9— *Lemoine*, 7— *Ricordi.*
- 145 La Fille du Régiment, fant. brill. *VP* 3.50.
- 149 8 Petites Pièces mignonnes, *VP* 1.75, en 2 suites à 2.75. Séparément: 1. Valse, 2. Petit Fragment de Sonate, 3. Petit Air de Ballet, 4. Mélodie élégante, 5. Petite Etude chantante, 6. Petit Boléro, 7. Berceuse, 8. Petite Gavotte, à 1.25, 5—, N. 1—8 à 1.50 n *Gallet*, 10—, N. 1 e 2 3—, N. 3 e 4 3—, N. 5 e 6 3—, N. 7 e 8 3— *Ricordi*, N. 7 —50 *Fischer.*
- 150 Le Lemainier du jeune Violoniste, exercices de Mécanisme, 2nd book, *V* 4/— n, 5— n *Gallet.*
- 151 10 Etudes mélodiques, *2V* 3/— n, 4— n *Gallet*, 9— *Ricordi.*
- 152 Introduction, cantabile et allegro espagnol, *VP* 2.50, 3— n *Gallet*, 6.50 *Ricordi.*
- 153 Jean de Nivelle, fant. brill. *VP* 9— *Heugel.*
- 154 Andante et petit Rondeau, *VP* 1.75, 2.50 n *Bornemann*, 4— *Ricordi.*
- 155 Le Délassement de l'Etude, 6 pièces mél. *VP* 10/—: N. 1. Mélodie, 2. Romance, 3. Valse, 4. Berceuse, 5. Petite Gavotte, 6. Mazurka, à 3/—, 12—, N. 1, 3, 4, 5, 6 à 2.50, N. 2 2— *Ricordi*, N. 5 2e *V* ad lib. —/2 n, *T* ad lib. —/3 n, *VcB* ad lib. —/3 n *Chanot*, *2e V, Alto, VcKb* ad lib. 2.50 *Ricordi, 3VP* 4/— *Chanot.*
- 156 Souvenirs de Mozart, 6 trios, *VVcP* à 3— n *Bornemann*: 1. Les noces de Figaro, sur la romance: Mon coeur soupire. 2. Don Juan, sur la cavatine: Toi qui m'es si chère. 3. Don Juan, sur le duo: S'il s'éloigne, je l'évite. 4. La flûte enchantée, sur le duo: Ton coeur m'attend. 5. Don Juan, sur l'air: Si le sort pour moi contraire. 6. La flûte enchantée, sur l'air des Clochettes.
- 157 Barcarolle, *VP* 2.50, 3— n, *Gallet.*
- 158 Pensée poétique du soir, *VP* 2.25, 2.50 n *Gallet.*
- 159 Album du jeune violoniste. Vingt petits pièces mélodiques, *VP* à 2/6 *Ashdown*, 5— n, à 1— *Gallet*, livre I, II à 10— *Ricordi*: 1. Romance, in C. 2. Moderato cantabile. 3. Tempo di marcia. 4. Dans la forêt. 5. Ballade. 6. Valse. 7. Berceuse. 8. Sérénade. 9. Nocturne. 10. La source. 11. Fragment de sonate. 12. Barcarole. 13. Lullaby. 14. Polka. 15. Mazurke. 16. Rondo. 17. Mélodie expressive. 18. Cavatina. 19. La cloche. 20. Canzonette.
- 160 13. Quartett, *2VVaVc* 6.60 *Leuckart*, *2VVcT* 12/— *Chanot*; minuet from quartett, *VVcP* 5/— *Chanot.*
- 161 Ah! vous dirai-je maman, var. *4V* 4— n *Bornemann*, 8— *Ricordi.*
- 162 16 easy Studies, *V* 5/— *Chanot*, 9— *Noël*, 6— *Ricordi.*
- 163 6 petites Pièces, *2VP*, op. 159, compl. 5.75, en 2 cahiers à 3.75. Séparément: 1. Mélodie, 2. Petit Fragment de Sonate, à 1.25. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Polka 1.50. N. 5. Barcarolle, 6. Petit Rondo pastoral, à 1.25.
- 164 Six petits divertissements, *VP* 1.50 *Brainard*, 3 Morceaux, *PV*: 1. Andante, 2. Rondo pastoral, à 3— n, N. 3. Marche 3.50 n, *VPOrgH(Vc)*, N. 1, 2 à 3— n, N. 3 3.50 n *Gallet.*
- 165 Le Berceau, conte d'enfante, *VP* 2—, 2— n *Gallet*, 3.50 *Ricordi.*
- 166 Simple Histoire, idylle, *VP* 2—, 2— n *Gallet*, 3.50 *Ricordi.*
- 167 Douze Mélodies sur la 1re position, *VP*, réunies 5— n, à 1— n *Bornemann*, à 3/—, 2 books à 10/— *Chanot*, 10—, Cahier I, II à 6— *Ricordi*: 1. Le Calme (moderato en ut). 2. Limpidité (moderato en sol). 3. Confiance (andante en sol). 4. Inésia, mazurka N. 1 (en ut). 5. Sur le Lac, allegretto (en ré). 6. Rosita, mazurka N. 2 (en sol). 7. Wanda, mazurka N. 3 (en mi mineur). 8. Petit Rondeau pastoral (allegro en ré). 9. Chanson du pays (allegretto en sol mineur). 10. Résolution (moderato en fa). 11. Fierté (moderato en la). 12. Petite Gavotte (allegretto en la mineur).
- 168 L'Enfant de Bohême, introduction et rondo romantique, *VP* 3.75.
- 169 Chacone, *VP* 2.50, 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi.*
- 170 L'Ecole de l'Accompagnement, 6 morceaux mélodiques, classiques et concertants, *VP*: N. 1. Marche 2.50. N. 2. Andante, prière 2—. N. 3. Menuet 1.75. N. 4. Valse, 5. Sérénade, 6. Mazurka, à 2—. N. 1 —75, N. 2—6 à —60 *Willig.*
- 170 Ecole de l'accompagnement, 2e partie 8 morceaux, *PV*: 1. Absence. 2. Grand Maman. 3. Lida, valse, à 2— n. N. 4. Pavane 2.50 n. N. 5. La rêveuse. 6. Explication, à 2— n. N. 7. Le Calme 2.50 n. N. 8. Marienca 2— n *Costallat.*
- 171 Ecole Concertante, Six duets, *VP*: 1. Le Départ (Marche). 2. Menuet. 3. Discussion 4. Fragments de Sonate. 5. Petit Air de Ballet. 6. Rondo Pastoral, à 4/— *Chanot*, à 2— n *Gallet.*
- 172 Sérénade brillante, *VP* 2.75, 2.50 n *Costallat.*
- 173 Souvenir de Montréal mazurka brill. *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 174 Ecole de l'accompagnement, 3e partie, 6 pièces, *VP*: 1. Marche 2.50 n. N. 2. Andante. 3. Menuet. 4. Valse, à 2— n. N. 5. Serenade. 6. Mazourka, à 2.50 n *Costallat.*
- 175 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 morceaux mélodiques, classiques et concertants, *VP*: 1. Fragment de Sonate 1.75. N. 2. Petit Enfant, Berceuse. 3. Le Conte de la Grand' mère. 4. La Rosée du Matin, à 1.50. N. 5. Petite Ronde villageoise. 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol, à 1.75.
- 176 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants,

VP: 1. Expansion 1.50. N. 2. Il Dolente, Menuet lent 2—. N. 3. Eva, Mazurka 2—. N. 4. Complainte 1.50. N. 5. Le Hamac 1.50. N. 6. Primevère, Mazurka 1.75. N. 5 —40 *Ditson.*
- 177 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces, *VP*: 1. L'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite, à 1.75.
- 178 3 Pièces: 1. Le Départ, 2. L'arrivée, 3. Le Retour, *4V*, Mozart, Larghetto. 3. *4V* Schumann, Rêverie, *4V* 1.80 *Fischer,* N. 1, 2 à 1.75, N. 3 2.50.
- 179 Three Sonatinas, *V* 6/—. 1. In C. 2. in D, 3. in A minor, à 3/— *Chanot, PV* 4/—, à 2— n *Gallet.*
- 180 Symphonie. N. 4. en mi, *2VP* 3.50 n *Gallet.*
- 187 Zwölf Original-Duos, *PV*: 1. Cavatine. 2. Berceuse. 3. La Fontaine. 4. Rêve du Soir. 5. Petite Nocturne. 6. Valse Lente. 7. Novelette. 8. Menuett. 9. Fragment de Sonate. 10. Romanze. 11. Feuille d'Album. 12. Barcarole à 1—, *2V*, Heft 1—3 à —80 n *Germann.*
- 188 3 melodious Trios, *3V* 4/— *Chanot.*
- 188 bis 3 Quartets, *4V* 6/—, à 4/— *Chanot.*
- 189 3 Petits Bluettes, *VP* à 3/—, 1.20 *Litolff,* à 1— *Rahter*: Douce Rêverie. Petite Aragonaise. Petite Marche.
- 190 Symphonie, N. 5. en fa, *2VP* 3— n *Gallet.*
- 191 Fleurs printanières. 6 Mélodies, *VP* à 3/—, 2.50 *Litolff,* à 1.25 *Rahter*: Le Calme, Menuet, Doux Souvenir, L'Elégante, valse, Barcarolle, Enthousiasme.
- 192 Petite école de la double corde, 18 études précédées d'exercices préparataires pour *V* avec un 2e *V* (Ecole du violon par degré de force N. 11) 5— n *Gallet.*
- 193 Ecole des 5 positions, 4e livre, douze études pour *V* avec un 2e *V* (Ecole du violon par degré de force N. 10) 6.70 n *Gallet.*
- 194 Petite Ecole classique. 12 leichte melodiöse Etuden, mit Begleitung einer 2. *V* (2) od. *VP* à 1.50 *Litolff,* 1er Livre 3— *Rahter.*
- 195 Canzonetta, *VP* 2— n *Costallat,* 14me Quatuor, *2VVaVc* 4— *Costallat.*
- 195 Menuet-Serenade, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 196 Le roi des Tziganes, *PV* 3— n *Costallat.*
- 197 L'éspoir, *PV* 2.50 *Costallat.*
- 198 Symphonie concertante, *3VP* 4— *Gallet.*
- 199 Souvenir de Layrac, mazurka, *PV* 2.50 n *Gallet.*
- 200 Sous la Feuillée, rêverie, *VP* 2— n *Gallet.*
- 202 Après l'Etude, 8 petites pièces faciles, *VP*: 1. Simplicité 1.25. N. 2. Le premier pas. 3. Somnolence, à 1.50. N. 4. Le Rouls 1.25. N. 5. Petite Epreuve. 6. Elégance. 7. Le Désir, à 1.50. N. 8. Petit Souvenir 2.25.
- 203 La Réunion. 3 pièces faciles pour *4V*: 1. Résolution. 2. Doux Repose. 3. Recueillement, à 1.50 *Rahter.*
- 205 La Gazelle, pièce caractéristique, *VP* 2— n.
- 206 Rigodon, *VP* 2.50 n, *O,* Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Costallat.*
- 207 Slave cantabile et finale, *PV* 2.50 n *Gallet.*
- 208 Trois grands Duos concertants, *2V*, 15e livre 5— n Gallet, *2VVaVc*: N. 1 en Ut 3—, N. 2 en Sol 4—, N. 3 en Ré 4.50.
- 210 Palme d'argent, *VP* 6— *Heugel.*
- 210 Petite Ecole élégante. 16 Etuden, *V* av. 2me *V* 4— *Bornemann.*
- 212 Petite Promenade. 4 Pièces, *2V* 1.60 n *Bornemann.*
- 213 Les petits Violons, *4V*: N. 1. Moderato risoluto, 2. Petit Rondo, 3. Menuet 1.60 n *Bornemann.*
- 214 Andante mélodique, *VVc P* 2—.
- 215 L'abeille, valse brill. *VP* 2—.
- 216 Aubade Pièce élégante, *VP* 2.50.
- 217 Doux Printemps, *VP* 1.50.
- 218 Bouton d'Or, valse lente, *VP* 1.50.
- 221 Rayon bleu, *VP* 1.50.
- 222 Pastorale, *VP* 1.50.
- 223 Promesse, *VP* 2—.
- Ah! vous dirai-je Maman! Variations, *4V* 3—.
- Aida, Fantaisie brill. *VP* 6— *Ricordi.*
- Air italien de Chr. Voss, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- 105 airs populairs, *V* 1.25 n *Gallet.*
- Album Leaf, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Alouette, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Andante Cantabile, *HV* 3— *Mustel, VOrgH Vc* ad lib. 3— n Gallet, *VVcH* 3— n *Mustel.*
- Andante Prière et Menuet du 6e quatuor arr. en *quintette à cordes* 2— n *Costallat.*
- Andante religioso, *VP* 1.75 n *Fromont.*
- Andante et Menuet du 8e quatuor arr. *quintette cordes* 2— n *Costallat.*
- Apparition, *2VP, 2VOrg,* à 2— n *Gallet, H2V* 2— n *Mustel, 2VO* 2— n *Gallet.*
- Au pied de la croix 1— n *Costalalt.*
- Balancement *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Barcarolle (C. P. Ritter), *P* —25 *Schmidt, VP* 3/— *Cary.*
- Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3me Suite de Bach: N. 1. *ST* 1.50, *MSBar* 1.50.
- Berceuse, *VP* 3/— *Cary,* 7— *Heugel.*
- Boatman's song, barcarolle, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Branche de bruyère, valse 1.50 *Gallet.*
- Cavatina, *VP* 3/— *Cary.*
- Cenerentola (Le mélodiste 2e suite 7), *V* 1— n *Pisa.*
- Chants d'autrefois. Trois airs français célèbres, *POrgVVc* 9— *Legouix.*
- 40 Chants nationaux du monde entier, *V* 1.25 n *Gallet.*
- Clochette, air de ballet: *O* Part 4— n, p. sép. 6— n, chaque partie supplém. 1— n, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Collection progressive, nouvelle édition en parties séparées en 15 livres, Duo *2V* (Vade Mecum). *Gallet.*
- 14. concerto (J. B. Viotti), *V* 3— n *Gallet.*
- 15. concerto (J. B. Viotti), *V* 3— n *Gallet.*
- Cor des Alpes, Valse de Freyschutz, *V* 1— n *Pisa.*
- Cradle Song, Berceuse, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Dernière Pensée de Weber, *V* 1— n *Pisa.*
- 3 Divertissements, *VP* 3— *Ricordi.*
- 3 petit Divertissements, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Donna del Lago, Air Suisse, *V* 1— n *Pisa.*
- Duos faciles et progressifs, *2V*, 11 Hefte à 1.20 *Peters*: I. Op. 23. 1. C-dur; 2. G-dur;

3. C-dur. II. Op. 32. 1. G-dur; 2. A-moll; 3. C-dur. III. Op. 60. 1. C-dur; 2. F-dur; 3. G-dur. IV. Op. 24. 1. G-dur; 2. A-dur; 3. B-dur. V. Op. 33. 1. A-dur; 2. F-dur; 3. D-dur. VI. Op. 61. 1. A-moll; 2. D-dur; 3. B-dur. VII. Op. 15. 1. C-dur; 2. F-dur; 3. G-dur. VIII. Op. 34. 1. B-dur; 2. D-moll; 3. G-dur. IX. Op. 62. 1. G-moll; 2. C-dur; 3. B-dur. X. Op. 25. 1. F-dur; 2. D-dur; 3. G-moll. XI. Op. 35. 1. Es-dur; 2. C-dur; 3. G-dur.
3 Duetti facilissimi, concertanti e progressivi. Serie II: Libro I. Op. 32 4.50. Libro II. Op. 33 4.50. Libro III. Op. 34 6— *Ricordi.*
- 3 Duetti molto facili, concertani e progressivi. Serie I, *2V*:
Libro I. Op. 23 6—. Libro II. Op. 24 7.50. Libro III. Op. 15 7.50 *Ricordi.*
- 12 Duos mélodiques et faciles, *2V*. En 2 Cahiers à 1.50.
- Etoile du Nord, Duo brill. (Meyerbeer, op. 67), *VP* 3— *Schlesinger.*
- Etudes (Vade Mecum), *V*. *Gallet.*
- Evening's Dream, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Fantaisie sur les Puritains et la Sonnambula, *PV* 2.50 *Gregh.*
- Faust, Fantaisie caprice, *VP* 9— *Muraille.*
- Feuille d'Album, *VP* 3— *Cary.*
- Fille aux oiseaux, *SPV* 1.50 n *Costallat.*
- Fleurs d'automne. Trois petites pièces, *VP*: 1. Graziella, 2. Espérance, 3. Tristesse, à 3/— *Ashdown.*
- Fleuve du Tage (Le mélodiste 2e suite 8), *V* 1— n *Pisa.*
- Flûte enchantée, duo br. *VP* 3— n *Fromont.*
- Fountain, *VP* —50 *J. Fischer*, 3/— *Cary*, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Fragment of a Sonata, *VP* —50 *J. Fischer*, 3/— *Cary*, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Freyschutz, *V* 1— n *Pisa.*
- Gammes rapides et point d'Orgue, *Alto* 2.50 *Costallat.*
- Gavotte, *VP* 6— *Heugel.*
- Gerbe d'Or. Collections d'airs d'opéras, mélodies, variations, danses etc. *V* en 4 vol. à 2— n, —60, N. à —30 n *Gallet.*
- Gloire à Dieu, hymne, *V* av. *HP* 2— n *Joubert.*
- Hommage à l'Amitié, Rêverie, *PV* —75 *Schirmer.*
- Hymne à Sainte-Cécile, *V*-s. av. *O*; p. sép. 6.70 n, *P* cond. 1.70 n; chaque p. d'*O* 1— n *Bornemann.*
- Hymne Autrichien, Don Juan, *V* 1— n *Pisa.*
- Douze impression, *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Impromptu, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Introduction et Rondo, Souvenir de Prague, *VP* 3— n *Fromont.*
- Laudate dominum, *MSBVOrg* 2— n *Costallat.*
- Loin de lui, *SPV* 2.50 n *Costallat.*
- Marche, *HV*, *HVVc* à 3.35 n *Mustel*, *VOrg HVc* 3.35 n.
- Marseillaise, transcr. *VP*, *Vc* ad lib. 4/— *Chanot*, 2.50 n.
- Mazurka (C. P. Ritter) —25 *Schmidt.*
- Mélodiste. 12 mélodies en 3 suites, *V* à 2— n, 1er suite: 1. Norma, Semiramide, Elise. 2. Freyschutz. 3. Redowa de Wallerstein. 4. Donna del Lago. Air Suisse, à 1— n. 2e suite: 5. Hymne Autrichien, Don Juan. 6. Dernière Pensée de Weber. 7. Cenerentola. 8. Fleure du Tage, à 1— n. 3e suite: 9. Les Puritains. 10. Les Noces de Figaro, Crociato. 11. Le Cor des Alpes, Valse de Freyschutz. 12. Plaisir d'Amour, à 1— n *Pisa.*
- Ménestrel, Fant. on „The minstrel boy", *VP* 4/— *Ashdown.*
- Menuet, *VP* 3/— *Cary.*
- Menuet de 6e quatuor, *4ms* 1.50 n, *PV* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet du 8e quatuor, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Methodo Elemental y progressivo, *V* 19—, 1re Partie 8.50, 2me Partie 12.50 *Schott*, 20— n, 1er livre 8— n, 2e livre 14— n *Gallet*, 20—, 1er partie 8—, 2e partie 13.25 *Ghéluwe*, 32—, 1a partie 18—, 2a partie 24— *Mariani.*
- Minuit, Noël à 2 voix avec *V* 1.75 n *Gallet*, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer*, *Org* (*P*) *V* ad lib. 1.75 n, voix s. —25 n *Gallet*, from the Quartett, *2VTVc*, *Kb* ad lib. 4/— *Chanot.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP* 2— *Peters*: N. 1. op. 58. Le Souvenir, 2. op. 59. Résignation. 3. op. 66. Hommage à l'amitié.
- 2 Morceaux d'Eglise, *HV*: 1. Gloire à Dieu, hymne. 2. Mélodie de la Muette, à 2.50 n *Mustel.*
- Musical Recreations. 12 Compositions, *VP*, *2V* à —75, *3V*, *2VP* à 1—, sep. *V* parts —85, *3VP* 1.50 *J. Fischer.*
- Neóphyte 1— n *Gallet.*
- Nocturnal Song, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Nocturne, *VP* 6— *Heugel.*
- Nocturne-meditation, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie sur le choeur de Norma et l'air du Sommeil de la Muette, *HPVVc*, *Kb* ad lib. 10/— *Chanot*, 5— n *Joubert.*
- Notes et Souvenirs suivis du Catalogue de ses compositions et de la liste des violonistes célèbres dont les oeuvres sont intéressantes à étudier. 2e édition revue et augmentée 3— n *Bornemann.*
- Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives, VP: 1re Position, Cah. I. 3—, Cah. II. 3.50, 1re et 3me Positions, Cah. III. 3—, Cah. IV. 2.75, 1re à 5me Positions, Cah. V. 3—, Cah. VI. 3.50.
- Novellette, *VP* 3/— *Cary*, —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Paul et Virginie, Fant. *VP* 9— *Heugel.*
- 3 pet. divertissements, *VP* 6— *Legouix.*
- Petit Messager, *PV* 2— n *Coutarel.*
- Pet. Ecole élég. 16 études mélod. *V* av. un 2e *V* suivies d'exercices 5— n *Bornemann.*
- Petite Ecole de la Mélodie. Six Pièces mélodiques, *VVcP*: Suite I. II. à 3—.
- Petite Fleur des champs, *PV* 2— n *Coutarel.*
- Petite Gavotte, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Petite Nocturne, *VP* 3/— *Cary.*
- Petite Promenade, 4 pièces, *2V* 2— n *Bornemann.*
- Petite Ronde, *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Trois petites Pièces, *VP*: 1. Douce impression. 2. Le Balancement. 3. Petit ronde, à 1.70 n *Coutarel.*
- 6 petits Duos faciles (Corder), *2VP*, Cah. I. et II. à 2.75 *Schott*, à 6/— *Schott.*
- Petits Violons, 3 pet. pièces, *4V* à 2.50 n *Bornemann*: 1. Moderato risoluto, 2. Petit Rondo, 3. Menuet.
- Prémiers aveux, Ch. *PV* 2— n *Costallat.*
- Progrès, 10 études mél. pour acquérir la virtuosité, de la main gauche, *V* 3— *Gregh.*

- Progressive duetts, *2V*, Book 1, 2, 3 à —/6 *Cary.*
- 13th Quartett, minuet, *VP* 5/— *Chanot.*
- Réminiscences classiques, 6 transcriptions d'après Emile Norblin: Suite I. Couperin: Les Chérubins; Rameau: Le Tambourin; II. Scarbatti: Canzonetta; Martini: Balleto; III. Pergolèse: Sicilienne; Mozart: Les Oiseaux, à 7.50 *Legouix.*
- Rêve du soir, *VP* 3/— *Cary.*
- Romance, *VP* 3/— *Cary*, —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Romance du Printemps, *VP* 2/—.
- Romance et Boléro, *VP* 7/6 *Laudy, Harm.* av. gr. *FlV* (G. Meister), Part 6— n, *V*-s. 1.50 n *Evette.*
- Rondo-Pastoral, *VOrgH, Vc* ad lib. 3— n *Gallet.*
- La rose, fant. on „The last rose of summer", *VP* 4/— *Ashdown.*
- Le Séminair du jeune Violoniste, 2me livres, exercices de mécanisme 4—.
- Séparation, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Sérénade du Schubert, *VP* 2/—.
- La Settimana del Giovine Violinista, esercizi, studi, ecc., *V*, seguito della prima parte del metodo: Libro I. op. 144 12—, Libro II. op. 150 8— *Ricordi.*
- Short Lyric Air, cavatine, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Slon, waltz, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Solo de Concours, *V* princ. *P* 3— n *Costallat.*
- 3 sonates faciles, *V* av. d'un 2e *V* (Kreutzer) 5—.
- The Song that reached my heart, fant. *VP* (Julian Jordan) 4/— *Ashdown.*
- Le Souvenir, fant. *HPV* (H. P. Toby, op. 58) 2.50 n *Mustel.*
- „Souvenir de Mozart", six duets, *VVcP*: 1. Les Noces de Figaro, 2. Don Juan, 3. Don Juan, 4. La Flûte Enchantée, 5. Don Juan, 6. La Flûte Enchantée, à 5/— *Chanot.*
- 15 Studi facili e caratteristici, *2V* 6.50 *Mariani.*
- Tannhäuser, Marsch, *VPVc* ad lib. 5 — *Chanot.*
- Valse lente, *VP* 3/— *Cary.*
- La Vienne, barcarolle, *VP* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Joubert*, *VcP* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Joubert*, 3— *Ricordi*, *VO* 1.75 n *Joubert.*
- Vision, offertoire, *VP* 1.75 n *Fromont.*

Dancla Ch. et **Voss Ch.** Air italien, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Dancla Ed. Stella la Madrilene, boléro-chantée 3— *Legouix.*

Dancla J. C. op. 2 6 Etuden, *V* 2— *Hofmeister*, 1/— n *Augener.*
- 12 mélodies, *PV* 2/— n, (Gurlitt) 4 books à 4/—, *VcP* (Gurlitt) 2/6 n, *2Vc* 2/6 n, *PVVc* (Gurlitt) 2/6 n *Augener.*

Dancla L. op. 1 Première air varié en mi maj. *PV* 3— n, av. quintette *à cordes VP* 3.50 n *Costallat.*
- 6 Trois caprices, études, *V* 9— *Legouix.*
- 7 Les Violettes, valse, *VP*, *PVVc* à 7.50 *Legouix.*
- 8 Trois duo, fac. *2V* 10— *Legouix.*
- 9 Air varié sur la Straniera, *VP* 12— *Leduc.*
- 10 Les bords du cherc. valse, *VP* 7.50 *Legouix.*
- 11 Nouvelle école du Violoniste 12— *Legouix.*
- 12 Tarantelle brillante, *VP* 7.50 *Legouix.*
- 13 Barcarolle, *VP* 6— *Leduc.*
- 14 Trois duo mélod. *2V* 10— *Legouix.*
- 15 Trois duos brill. *2V* 10— *Legouix.*
- 16 Trois duo caract. *2V* 10— *Legouix.*
- 17 I Capuleti (Bellini), duo concert. *VP* 9— *Legouix.*
- 19 Echos d'Allemagne, duo sur des thèmes allem. *VP* 7.50 *Legouix.*
- 20 Dormeuse, *VP* 6— *Legouix.*
- 21 Fantaisie en la, *PV* 3— n *Costallat.*
- 25 Trio en sol, *2VVa* ou *B* 3— n *Costallat.*
- 26 24 études, *V* 18— *Legouix.*
- 27 Quatuor en si bem. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- 28 L'enlévement au sêrail (Mozart), duo, *PV* 7.50 *Legouix.*
- 29 Abou-Hassan (Weber), *PV* 7.50 *Legouix.*
- 30 Ecole du gout moderne, 24 mélodies orig. facil. et graduées, 2 suites, *V* à 3— n *Costallat.*
- 31 Echos d'Italie, (Duo sur des thèmes i. A.), *PV* 7.50 *Legouix.*
- 33 Sérénade villageoise (Orig.), *PV* 6—, Echos de France, duo sur des thèmes franç. *VP* 7.50 *Legouix.*
- 34 Duo concertant sur des motifs de l'opéra les Rosières de F. Herold, *PV* 9— *Le Boulch.*
- 35 L'Orchestre au salon, *PVVc* ad lib., *HP VVc* ad lib.: 1. Marche religieuse, 2. La Plainte, 3. Valse montagnarde, 4. Menuet, 5. Cantabile, 6. Saltarelle, à 2.50 *Costallat.*
- 37 Andante religiose, *VOrg* 6— *Legouix.*
- 38 Dans la chapelle, mélodie relig. *VP* 6— *Legouix.*
- 39 Ecole du Gout moderne, 24 mélodies originales en 2 suites, *V* à 3— n *Costallat.*
- 41 3 mélodies caract. *PV*: 1. Barcarolle, 2. Marche funèbre à la memoire (Meyerbeer), 3. Scherzo, à 2— n *Costallat.*
- 45 Elégie et Polonaise, *PV* 9— *Legouix.*
- 47 Savoyarde, *PV* 6— *Legouix.*
- 48 Bluettes, seize Pièces faciles et caract. *V* 10—, 2 suites à 6— *Legouix*, *V* m. *P*: N. 1. Enfantillage. Première Mazurka, Barcarole. Petit Valse. N. 2. Au Bord de l'Atlantique, Andante cantabile. Prière. Petit Rondo, à 3—. N. 3. Petite Ballade. 2me Maz. Cantabile religieuse. Impromptu, 2.30. N. 4. Sérénade: Rondo pastoral. Fête au hameau. Marche 3— *Bote*, 4 books à 6/— *Schott*, 7— n, 4 suites à 7.50 *Legouix.*
- 49 Trio en ut min. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 52 Airs populaires norvégiens, duo concertant, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Legouix.*
- 53 3 Fantaisies caract. *VP*: N. 1. Fantaisie espagnole 2.50. N. 2. Fantaisie chevaleresque 3.50. N. 3. Fantaisie mignonne 2.50 *Schott*, à 7.50 *Legouix.*
- 54 Petit Carnaval, duettino, *VP* 2.25 *Schott*, 7.50 *Legouix.*
- 55 3 petites Pièces caractéristiques, *VP* 2.75 *Schott*, 9— *Legouix*: 1. Le petit ami, mélodie, 2. Bonheur du Retour, 3. Anbord du Lide, barcarolle.
- 56 Cantabile et Rondo, *VP* 10— *Legouix.*
- 59 3 petits trios genre classique, *VFlP* 15— *Legouix.*

- 60 Réunion d'Amis, intermède symphon, *V* 7.50 *Legouix.*
- 61 Scherzo caract. *VP* 7.50 *Legouix.*
- 65 Semiramis, *3VPVa* ou *3VPVc* 15— *Legouix.*
- 66 Quatuor, *4V* 10—, *4VP* 15— *Legouix.*
- 67 Chérubin, valse, *PV* 7.50 *Legouix.*
- 68 Jour de bonheur, valse, *V* 7.50; All Ongarese, *VP* 7.50 *Legouix.*
- 71 Passe temps musical, *PV*: Série I. Bluette, Ralancelle, Menuet, Petit Frère, Petite soeur, Sicilienne, Scherzo; II. Melodie, Ballade, Rondo pastoral; III. Choral, Air d'église, Petit mouvement perpétuel, série I 12—, II, III à 9— *Lemoine.*
- Adieu (Mozart), *VP* 5— *Noël.*
- L'Adieu et le Départ (Schubert), *HPV Vc* ad lib. 3.50 n *Costallat.*
- Andante religioso, *OrgV* ou *HV* 6— *Legouix.*
- Le Bouquet de bal, polka 3— *Legouix.*
- La branche de Myrte, valse 4.50 *Legouix.*
- Les Chants d'autrefois, trois airs français célèbre, *VVcP* 9— *Legouix*, *HPVVc* 3— n *Mustel.*
- Chaste enfant 2.50 *Legouix.*
- Fant. sur le choeur de Norma et l'air du Sommeil de la Muette, *HPVVc* 5— n *Mustel.*
- Fleur d'Andalousie, boléro, *P* 5— *Legouix.*
- Flûte enchantée, duo concert. (Mozart), *PV* 9— *Legouix.*
- 24 gammes, *V* 2.50 n *Legouix.*
- Hymnes au Seigneur, *HVVc* 3.50 n *Costallat.*
- Indiana et le Torrent, 2 valses (Marcailhou), *VP* concert. à 7.50 *Legouix.*
- Invitation à la valse (Weber), duo, *PV* 9— *Legouix.*
- J'suis du conseil 1— n *Jullien.*
- Six Lieder de Mozart, *VP*, 2 suites à 2.50 n *Bornemann.*
- Marionnettes d'Auteuil, polka, *V* 7.50 *Legouix.*
- Noces de Figaro (2 motifs), *4V* 6— *Legouix.*
- 12 Ouvertures, *VP* acc. *B* ad lib.: 1. Mehul: Le Jeune Henri, 2. Mozart: La Flûte enchantée, 3. Rossini: L'Italienne à Alger, 4. Rossini: Semiramise, 5. Weber: Oberon, 6. Weber: Freyschütz, 7. Beethoven: Egmont, 8. Bellini: Norma, 9. Cimarosa: Mariage secret., 10. Mozart: Don Juan, 11. Rossini: Le Barbier, à 10—, N. 12. Rossini: Gazza L. Padra 19— *Legouix.*
- Pensées du soir, 3 mélodie d'après A. Dancla, *VP* 9— *Legouix.*
- Prière de Moïse (Rossini), *POrgVVc* 9— *Legouix.*
- Semiramis, *3VVa* ou *VaVc(P)* 15— *Legouix.*
- Soirée dansante, *PV*, *Fl*: N. 1. Les Dunes Normandes, quadrille 1.75. N. 2. La Plage de Home, polka 2—. N. 3. Gabrielle, polka-mazurka 2—. N. 4. Souvenir du Calvados, valse 2.75, N. 5. Galop 2.75 *Schott.* 6— n, N. 1—3 à 6—, N. 4—5 à 7.50 *Legouix.*
- Souvenir des Pyrénées, polka-maz. 4— *Leduc.*
- La vallée d'Ossau, valse 7.50 *Legouix.*
- Zampa, ouv. *VP* 12— *Grus.*

Dancla L. et **Alph. Leduc,** Blanche, fant. mignonne, *VP* 6— *Leduc.*
- Etrangères, trois fantaisies, *VP*: 1. Cavatine de Straniera, 2. Thème de Sémiramide, 3. I Puritani, à 6— *Leduc.*
- Fleurs d'amitié, deux fantaisies, *PV*: 1. Thème de Capuletti, 2. Cor des Alpes, à 6— *Leduc.*
- Intimes, trois fantaisies, *VP*: 1. Cavatine italienne, 2. Thème de Carafa, 3. Il Furioso, à 6— *Leduc.*

Dancla L. et **Bernard-Rie,** Diane de Solanges, gr. duo concert. sur les motifs de l'opéra du duc de Saxe-Cobourg-Gotha, *PV* 10— *Legouix.*
- Six valses (Beethoven), duo concert. *PV* 9— *Legouix.*

Dancy C. E. Do you regret? —30 *Presser.*

Dandrieu F. Le Ramage, *P* 1.35 n *Durand.*

Dandy Coloured Coon, with *Banjo*, (Eugene Stratton) 4/— *Francis.*

Dandy Coon's Sweetheart (The), (Miss Nellie Christie) 4/— *Francis.*

Dandy Fitth, (Albert Christien) 4/— *Francis.*

Dandy Jim and old Dan Tucker, *P* —10 *Gordon.*

Dandy The 4/— *Howard.*

Daneau Nicolas. *Cranz*: **Op. 20** Mazurk-Lente, N. 1 1.30.
- 21 Mazurk-Lente, N. 2 1.30.
- 22 Petite danse bohémienne (Zigeunertanz) 1.30.
- Au gré des flots 4—.
- Bonsoir, sérénade-berceuse, *Bar* ou *C* 3—.
- Cerises 5—.
- Cancorde, ouverture, *Harm* 3— *Kessels.*
- Elle est si belle et jolie! *Bar* ou *C* 3—.
- Habanéra 3—.
- L'Illusion 4—.
- Julia, valse de concert 2—, *Harm* 1— *Kessels.*
- Marche funèbre (Musique pour *Harm Fanf* 66) 2— n.
- Marche processionnelle (Musique pour *Harm Fanf* 67) 2— n.
- Motet-Epithalame pour être chanté à une noce 3—.
- Petite Suite, *P* 2—.
- Refrain 3—.
- Sanctus, choeur *O*, Part, *P* et chant 2.50 n, Part voc. —60 n, Part *O* 6—.
- S'il était ici 5—.
- Si vous voulez 5—.

Danesi L. Gretchen, opera, *Ricordi*:
Atto I. Valzer Il pegno d'amore. Polka e galop. Ballabile del Giuoco delle Dame. e Finale 4—.
Atto II. Polka 1.50.
Polka dei Giullari 3—.
Scena d'azione 1.50.
Atto III. Gran Marcia trionfale 2.50.
Valzer-Passo a dodici 4—.
Atto IV. Galop e Valzer, Danza Nobile di Dame e Cavalieri 3—.
Mazurka, La Gelosia 3—.
Atto V. Valzer, Gli Sponsali, Larghetto e Valzer 3.50.
Atto VI. Danza fantastica delle Willi, la Selva Nera 3.50.

4*

Atto VII. Valzer, Il Delirio 3.50.
Il Ballo completo 18—.

Dangléant, Symphonie, *Harm* (H. Casties) 3—n *Evette*.

Danhauser Adolphe Léopold (1835—1896). *Lemoine*: Abrégé de la théorie —50 n.
- Avril à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Berceuse de Schubert à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Bon Ange 5— *Pérégally*.
- Chanson de mai à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Chanson d'été à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Chant d'Helvétie, air popul. suisse sans acc. t. —20 n.
- Chasse aux Papillons à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Compendio —50.
- Crèche à 3 voix —50 n.
- Dans la forêt de Mendelssohn à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Dans la forêt, valse 6—.
- Dans le silence, de Kreutzer à 4 voix sans acc. t. —20 n.
- Danse de l'Epée, 4 voix ég. ou *TTBB* 1—n *Le Beau*.
- Danse villageoise, *Ch. s.* (Les Succès du Chanteur) —35 n *Choudens*.
- Départ des Bergers à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Dodo à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Echo de Mendelssohn à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Enfants de France à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Enfants et soldats à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Escarpolette à 3 voix sans acc. t. —50 n.
- Farandole, 3 voix sans acc. t. —40 n.
- Il faut aimer, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Fleurette à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Foi, l'espérance et la charité à 3 voix sans acc. t. —50 n.
- France nous appelle 3— *Legouix*.
- Fuseau de la grand'mère 1.35 n *Costallat*.
- Gai printemps de Schumann à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Garde passe de Grêtry, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Geai et l'aigle, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Heures à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Hiver et l'Eté, 3 voix sans acc. —20 n.
- Hymne à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Marche guerrière à 3 voix sans acc. t. —30 n.
- 3 Menuets d'Haydn, transcr. *P* 6— *Leduc*.
- Nuit de F. H. Chwaeal, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Nymphe des eaux à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- O verts sapins, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Pavane, air de danse du XVIe siècle, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Peines d'amour, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Préférences à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Près d'un ruisseau, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Questionario —50 n *Lemoine*.
- Resumo da Teoria —50.
- Retour des marins, (Répert. Choral N. 57), *TTBB* 1.50 n *Foetisch*.
- Retour des Troupeaux à 3 voix sans acc. t. —30 n.
- Riez, priez, chantez à 3 voix sans acc. t. —25 n.
- Rossignol et la Grenouille à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Solfège des Solfèges, Ia volume, *P* —80 *Fexis*.
- Theorie de la musique 4—n *Lemoine*, 2e ed. 2—n *Wagner*.
- Vieille d'Hymne de Weber, 4 voix sans acc. t. —40.
- Vieille des fiançailles à 4 voix —50 n.
- Villanelle de Mendelssohn, 3 voix —20 n.

Dani N. L'angelus de Jeannette 4— *Cranz*.
- Memoires d'un Pinson 3— *Cranz*.

Daniderff L. Dome moi des 1.75 n *Hachette*.
- Flirt 1.75 n *Hachette*.
- Frôleuses 1.35 n *Labbé*.
- Marseillaise rouge, *Ondet*.
- Permutation, *Ondet*.
- Sourires 1.35 n *Labbé*.
- Testament 3— *Chavat-Girier*.

Daniel, Les Bluets, valse 6—, *O* 2—n *Labonde*.
- Bond Pied, bon oeil, pas red. *HarmFanf*, (ch. ad lib. dans le même ton —25) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Circassien, quadr. *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe*.
- Diable au corps, quadr. *O* 1—n *Labonde*.
- Ding-Ding-don, polka, *O* 1—n *Labonde*.
- Echos du Soir, polka de concert, *O* 1.50 n av. *Piston* —20 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Eméraude, valse, *O* 2—n *Labonde*.
- Emilienne, mazur, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe*.
- En éveil, pas red. *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Farewell! oh farewell, *SS* or *ST* —60 *White*.
- Gilpérine, valse, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe*.
- Go where the mist's are sleeping, duet —30 *Mc. Kinley*.
- Ile d'Or, quadr. *O* (10 parties) —85 n *Ghéluwe*.
- Jacasse, polka, *O* 1—n *Labonde*.
- Knights of the lance 4/— *Williams*.
- Lucile, mazur, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe*.
- Lutteurs, polka 5—, *O* 1—n *Labonde*.
- Marche Cortège —5 *Labonde*.
- Marche des Sociétés de Gymnastique 1.25 n *Debert*, *O* (av. chant ad lib. —25) 1.50 n, *P* cond. —40 n, 1 voix. —25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet*.
- Marche du Lendit, *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Marche ottomane, *O* 2—n, *P* cond —50 n. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet*.
- Mascarade, mazurka, *O* 1—n *Labonde*.
- Minola 4/— *Williams*.
- Polka des Poupons 1.70 n *Ghéluwe*, 5— *Labonde*.
- Primevère, valse, *O* 2—n *Labonde*, *O à Cordes* 2—n *Pomier*.
- Reims, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Renaudeur, quadr. *O* (10 parties) —85 n *Ghéluwe*.

- Requiem d'amour 1— n *Labonde.*
- Retraite des Volontaires, *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons* (et chant ad lib. —20 n) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Romo de mergeritas fácil, mazurka —75 *Dotésio.*
- Télégraphe, galop, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Tic, Tac, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Tir et Gymnastique, quadr. 4.50 *Labonde.*
- Trompette, polka 5—, *O* 1— n *Labonde*, (10 parties) —85 n *Ghéluwe.*
- Un soir, valse, *O* 2— n *Labonde.*

Daniel A. E. A song of the breeze (Two Part songs Book 73 N. 124) —/2 *Novello.*
- One morning in May 4/— *Ashdown.*
- Patriotic School song (School Music Leaflets 322) —/½ *Curwen.*
- Ricordo di Batavia, gavotte 1— *P. Fischer.*
- The summer rain, mixed voices —9 *Novello.*

Daniel D. Hymen, *PVH* 4/— *Novello.*
- Hymne, méditation, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Yorktown, marche, *Harm* ou *Fanf* (L. Mayeur), Part 3— n *Evette.*

Daniel E. Algérie, gr. valse de salon 2.50 n *Lesigne.*
- Doux baisers, valse de salon 2— n *Fromont.*
- Miss Mary, maz. de salon 1.75 n *Fromont.*
- Simple Idée, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Souvenir de Longchamps, galop 2— n *Fromont.*

Daniel Ferd. op. 1 Auf Sadowas Schlachtgefilde, *Bar* od. *B* 1— *Zechlin.*

Daniel Fr. op. 3 Zwölf zweistimmige Lieder m. *Z*: Sommerlied. Der Mond. Frühlingslied. Barbarossa. Die rechte Mitte. Wanderschaft. Die Lilien auf dem Felde. Das Kirchlein. Die Ulme zu Hirsau. Abschied. Gute Nacht. Der deutsche Knabe 1.80 *Aibl.*
- 4 Zwölf ausgewählte Lieder, größtenteils zweistimmig m. *Z*: Die heilige Nacht. Heimkehr nach Jerusalem. Der Abend. Tief unter der Erde. Ade, du liebes Vaterhaus. Das dunkle Auge. Heidenröslein. Der Heimatstern. Das Röschen am Wege. Untreue. Scharfschützenlied. Schwabenlied 1.30 *Aibl.*
- Buch der Lieder, Transkr. *Z*, Heft I: Kennt ihr das Land. Der Heimatstern. Zieht im Herbst die Lerche fort. Ich klags euch ihr Blumen. Umsonst suchst du des Guten Quelle. Die Winde wehen. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Mädele, laß dir was erzähla. Regst du, o Lenz. O wie schön zum Hörnerklang. Mit Hörnerklang und Lustgesang. Wildschützen-Leben. Heft II. Das Leben ein Traum. Das vis-à-vis. Die Liebe. An den Abendstern. Da drüben. Neapolitanischer Volksgesang. Mahnung. Abschied. Das Bild. Das Dirndl. Loveley, schottische Romanze, à 1— *Aibl.*
- 24 Charakterstücke (Salon-Alb. I), *Z*, Violinschl. 1.50 *Bosworth.*
- Jota aragonesa, *P* 1.25 *Dotésio.*
- 13 Volkslieder, teils einstimmig, teils zweistim. m. *Z*: Gott weiß alles. Hinaus. Wanderlied. „Ich war ein Jüngling noch an Jahren" aus Joseph und seine Brüder. Der Schweizer. Die Heimat. Heimweh. Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. Sehnsucht nach dem Wald. Treue Liebe. Der Lindenbaum. Der Wirtin Töchterlein. Abschied 1.80 *Aibl.*

Daniel Frank J. My secret —50 *Vandersloot.*

Daniel G. Les Chars de Rome, quadrille 5— *Mathieu.*
- Hippodrome, quadrille 5— *Mathieu.*
- Rêve, valse sur Scaramouche 2.50 *Le Boulch.*

Daniel J. Craintive, maz. *Gaudet.*
- Go where mists are sleeping, *2MS* —60 *Brainard.*
- Hour of parting —60 *Ditson.*
- I think of thee in the night —50 *Brainard.*
- Je suis si bête, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mania's wish —35 *Ditson.*
- Night hymn at sea, *SSB* or *STB* —50 *Brainard.*
- Parting (Kiss dear maid, the lip has left) —50 *Brainard.*
- Parting, let mine eyes the parting take —50 *Brainard.*
- Petite Fantaisie espagnole, *P* 1.25 *Schott.*
- Polka de salon 1.50 *Schott.*
- Rainha Victoria, schott. 1— *Napoleão.*
- Ramo de margaritas, mazurka fácil —50 *Dotésio.*
- Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- Shades of evening are falling —50 *Brainard.*
- Shadows of night are creeping, *SA* —60 *Brainard.*
- Vesper star, *ST* —60 *Ditson.*
- When should love seek beauty's bower? *ST* —75 *Brainard.*

Daniel S. Je suis bête 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Daniele A. Capri, marche napolitaine, *O* av. *P* cond., *Daniele.*
- Marathon, marche, *O* avec *P* cond., *Paroche.*
- Scampagnata primaverile, *P* 1.50 *Perosino.*

Daniele C. Schottisch 1.50 *Ricordi.*

Daniele E. Blumenstück, Serenata 2—, *V* 1.50, *Mand* 1—, *PV* 3—, *PMand* 3.50, *CetraMandP* 5—, *CetraVP* 5—, *CetraMandChit* 3.50 *Borriero.*
- Bonsoir, voisin, motifs de poise, polka 3— *Legouix.*
- Christina, polka 2—, *Mand, V, Fl* 1—, *PFl* 2.50, *PVFl, PMandV* 3— *Mariani.*
- Cortesia, maz. 2.50, *PV, PFl, PMand* 3—, *PFlV, PFlMand* 3.50 *Borriero.*
- Cuare ed Arte melodia 3—, *CantoChit* 2.50 *Borriero.*
- Edera, maz. facile, *4ms* 2.50 *Borriero.*
- Fantasia militare, *Chit* 2— *Borriero.*
- Felix esto, serenata, *PV, PMand, PFl* 3—, *PMandFl, PFlV* 3.50 *Borriero.*
- Fior d'arancio, mazurka 2.50, *Mand* 1—, *Fl* 1—, *PChit* 2.50, *MandP* 2.50, *MandChit* 1.50, *FlChit* 1.50, *PFlV* 3—, *FlMandG* 2— *Perosino.*
- Fior di virtù, maz. 1.50, *VP* 2—, *PMand* 2—, *PChit* 2—, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Foglio cadenti, valz. 2.50, *VP* 3—, *PMand* 3—, *PFl* 3.50, *PFlV* 3.50, *PFlMand* 3.50 *Borriero.*
- Giorno di Nosse, *P* 1— *Gori.*
- Gita nella valle d'Andorno, maz. 2—, *PFl* 2.50, *V, MandP* à 2.50, *PVFl* 3—, *Fl, Mand V* 1— *Mariani.*
- Giuseppina, maz. 1.50, *PFl* 2—, *V, MandP* à 2—, *PVFl* 2.50, *Fl, MandV* 1— *Mariani.*
- Irma, maz. 2—, *V, Fl* à 1—, *PV* 2.50, *P*

Mand 2—, *PFl* 2.50, *PFlV* 2.53, *PFlMand* 2.50 *Borriero.*
- Melanconica del Tramonto, andant, *FlP* 2.50 *Mariani.*
- Melodia sentimentale, *V* 1.50, *Mand* 1—, *VP*, *PMand*, *PFl* à 3—, *PFlV*, *PFlMand* à 3.50 *Borriero.*
Metodo, *Mand* 1—, *Chit* —50 *Gori.*
Momenti felici, marcia 1.50, *VP*, *PMand*, *PChit* à 2—, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Osteria di Terracina (Fra Diavolo), 1er trascr. *FlP* 6— *Mariani.*
Rimembranze di Canelli, mazurka 1.50, *VP*, *PChit*, *MandP* à 2—, *MandChit*, *FlChit* à 1.50, *PVFl* 2.50, *FlMandChit* 2— *Perosino.*
- Sempre allegri, polka 2.50, *VP*, *PMand*, *PFl* à 3—, *PFlV*, *PFlMand* à 3.50 *Borriero.*
- Sincerità, mazurka, *MandP*, *PChit* à 2.50, *MandChit*, *FlChit* 1.50, *PFlV* 3—, *FlMand Chit* 2— *Perosino.*
- Stessa, 2e trascr. *FlP* 7— *Mariani.*
- Un sorriso, mazurka, *MandP*, *PChit* à 2.50, *MandChit*, *FlChit* à 1.50, *PFlV* 3—, *Fl MandChit* 2— *Perosino.*
- Vers le bonheur, marc. Canto *P* con coro ad lib., *VP* à 2—, *MandP*, *PChit* à 2.50, *PVFl* 3— *Perosino.*

Daniele G. op. 9 L'Elisire d'Amore, rimembranza, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **10** Rimembranze sur la fille du Régiment, *P* 7.50 *Lemoine.*
16 Lucrezia Borgia, rimembranza, *4ms* 12— *Le Boulch.*
- Adina, polka, *Lemoine.*
- Bijou perdu, schottisch 5— *Leduc.*
- Catarina, polka-mazurka, *Lemoine.*
- Catharina Cornaro et la Fille du Régiment, 2 polka-mazurkas, *O* 3.50 *Schott.*
- Chanteuse voilée, polka-mazurka 3— *Lemoine.*
Danse napolitaine, saltarelle, *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Eden Théâtre, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Entrainantes, valse 5— *Girod.*
- Fille du Régiment, polka-mazurka —75 *Schott*, *Lemoine.*
- Fille du Régiment, rédowa, *P* —75 *Schott*, 3— *Lemoine.*
- Fille du Régiment, schottisch —75 *Schott*, 3— *Lemoine.*
- Fille du Régiment, polka, schottisch et rédowa —50 n, *Fl* —50 n *Lemoine.*
- Galathée, mazur (V. Massé), *VCornetFl* (Jul. Jacob Collier de Perles, livr. 102) —20 n *Debert.*
- Galathée, schottisch, *VCornetFl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, livr. 65) —20 n *Debert*, 4.50 *Grus.*
Irrésistible, *P* 4— *Lemoine.*
- Juif-Errant, polka-maz. *4ms* 3— *Benoit.*
- Linda di Chamounix, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Linda di Chamounix, schottisch —75 *Schott.*
- Lindo, schottisch, *Lemoine.*
- Lucie de Lammermoor, polka 3— *Grus.*
- Luisa Miller, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Manon Lescaut, quadr. 5— *Joubert.*
- Marco Spada, schottisch —75 *Schott*, 4—, *4ms* 4—, *Cl* (Victor Régnier, Cent danses, 2e série N. 6) —20 n, *Cornet* (Collection de musique de danse N. 69) —20 n *Le Boulch.*
- Margot, schottisch 5—, *Cl* (Victor Régnier, Cent danses, 3e série N. 17) —20 n *Le Boulch.*
- Marguerites, 1re polka poétique 1— *Schott*, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Maria Padilla, schottisch —75 *Schott ? Lemoine.*
- Mon Etoile, 2me polka poétique 1— *Schott.*
- Mon Etoile et les Marguerites, 2 polkas, *Cornet* (Collection de musique de danse N. 46) —20 n *Le Boulch.*
- Montanara, polka, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Noces de Jeannette, polka 3— *Grus.*
- Noces de Jeannette, schottsich 4.50 *Grus*, *V*, *Cornet*, *Fl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, livr. 105) —20 n *Debert.*
- Père Gaillard, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Petits Mystères de Paris, quadr. 1— *Schott.*
- Polka bernoise, *Lemoine.*
- Printemps, *P* —50 *Cottrau.*
- Promise, polka, *VCornetFlCl*, (N. 33 musique de danse, 2e collection) —10 n *Benoit.*
- Promise, schottisch, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Reine Topaze, schottisch 1.50 *Lemoine.*
- Revue des ombres, polka milit. 1.25 *Schott.*
- Sansonnet, polka, *OFl* 2— n *Ghéluwe*, *O à CordesFl* 2— n *Debert.*
- Sansonnet, polka av. variat. sur les motifs de le Villebichot, *Fl*, *Flageolet* à —50 n *Ghéluwe.*
- Schottisch, nouvelle Danse —50 *Bachmann*, *Cottrau*, —75 *Schott*, 2.50, *4ms* 5— *Benoit.*
- Si j'étais Roi, schottisch 5— *Leduc.*
- Souvenir of Germany, schottisch —40 *Ellis.*
- Sur Nabuco, valse 9— *Lemoine.*
- Tarentelle napolitaine, *P* (réglée p. Coralli) 3— *Le Boulch.*
- Tonelli, schottisch —75 *Schott*, 4— *Heugel.*
- Zerline, schottisch, *4ms* 4— *Benoit.*

Danieli S. A S. M. Umberto I Re d'Italia. La Rivista militare in Padova. Gran Marcia, *P* 3— *Ricordi.*
- Ginevra, mazurka facile, *4ms* 3.50 *Venturini.*
- 2 Romanze, *S* o *T*: 1. Io penso a te! 2. Il pianto amoroso 2.50 *Ricordi.*

Danielli F. op. 1 Norma, variazioni, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **2** Sonnambula, capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- **9** La giovinetta, melodia, *P* 4— *Venturini.*

Danielli Silvio, Vuoi venir, melodia 3— *Venturini.*

Daniels, The blue bonnet —50 *White.*
- It was only a dream —50 *Willig.*
- Just tell him I've Repented —50 *Thompson Mus. Co.*
- Say that I've Repented —50 *Thompson Mus. Co.*
- Scarlet Cap —50 *White.*
- You tell me your dream and I'll tell you mine —50 *Kinley.*

Daniels C. F. Bow down thine Ear, anthem —8 n *Schirmer.*
- Fair Bermuda, waltzes. *Instr. music* —/60 *Gagel.*
- Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Up Lord why sleepest Thou, anthem (Church Choralist 58) —/2 *Curwen*, —10 n *Schirmer.*

Daniels F. H. op. 66 Polish dance —35 *Ditson.*
- Barcarolle, *PV*, *PVc* à —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *PV* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

- Festa Polka, Suppé Franz, Fortuna March (N. H. Music Publishing Comp. 2085) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Vesta Polka —40 *Fischer.*

Daniels G. F. Edina, Polka, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Edina, Polka u. Hazel, Verona two-step, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Elston two-step e Eaton M. B. Amedia, schottische, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Ideal Overture, *Milit. Band* 1—, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P pts.* —15 *Church.*
- Latania Races, galop, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Latania Races galop e Scouton, President's Flag march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Little Sunshine, polka e Mc. Quaide, Marion, waltz, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Lovely as a rose, schottisch and Andauer, Old Colony march, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- My Josephine, schottische, *Cornet*-s. with *Band, Baritone, Trombone*-s. with *Band, Milit. Band* (*Cornet* or *Baritone*-s.) à —50 *Church.*
- Pagoda, *P, Milit.Band* à —50, and Mc. Quaide, Valatina, Galop, *O* 14 parts —80. 10 parts —60 *Church.*
- Two Patriots, *Cornet* Duet with *Band* —50 *Church.*
- Rose Waltz and Beyer Edw. Old Maids Yorke, *O* 10 parts —50 *Church.*
- Ruba Polka and Eaton M. B. Elwood Quadrille, *O* 10 parts —60 *Church.*
- Spinola Waltz, *Milit.Band* 1.50, *O* 14 parts —80, 10 parts —60 *Church.*

Daniels Joe. Defiance Banjo Tutor 5, 6 or 7 strings —/6 *Pitman.*

Daniels Mable W. Awake my heart —60 *Thompson Mus. Co.*
- Meet me in de Lane —50 *Thompson Mus. Co.*
- On the road to Mandolay, fem. voices —25 *Thompson Mus. Co.*

Daniels et Marêchal. Ave Maria, *ST* 1.25 *Brahy.*

Danilewskaja W. op. 14 1. Полюбила я тебя. Циммер —50. N. 2. Лѣсъ —40.
- 15 1. Изъмоей великой скорби —40. N. 2. Слезы —40. N. 3. Въ тростникахъ. Я люблю зарею —30. N. 4. Въ тростникахъ —40. N. 5. Желаніе —75.
- Encore tout seul —50 *Jurgenson.*

Данилевская, В. *Jurgenson:*
1. Грусть —30.
2. Порывъ —30.
3. Матушка милая —50.
4. Еврейская мелодія —30.
5. Сердце больное —30.
6. Шопотъ цвѣтовъ, для сопр. —30.
6б. То-же, для контральто —30.
7. Сирень. Ноктюрнъ —30.
8. Ты не спрашивай —30.
9. Счастье —40.
10. Зачѣмъ твои сверкающіе взоры? —20.
11. Не покидай меня, другъ мой —30.
12. Волоса мой волнустые —20.
13. Я вновь одинъ (р. ф.) —50.
14. Весенняя пѣсня. Душистой свѣжестью —60.
15. Ты помнишь ли? (р. н.) —50.
16. Колыбельная пѣсня В. Кажинскаго, арр. съ аккомп. скрипки —60.
17. Улыбкой торжества —60.
18. Я плачу про себя (р. н.) —50.
19. Любовь, страданье ли? (р. н.) —30.
20. Что бьешься такъ? (р. н.) —40.
21. Березка. Вдали подругъ (р. н.) —40.
22. Лежатъ бы мнѣ (р. н.) —40.
23. Мирный сонъ (р. н.) —30.
24. Зачѣмъ? Толпы безпечной (р. н.) —40.
25. Миръ и упованье (р. н.) —40.
26. Весна. Къ намъ весна (р. н.) —40.
27. Я васъ любилъ —40.
28. Усни, мой другъ (р. н.) —60.
29. Свершилось! Полно ожидать —40.
30. Итакъ, прощай —40.
31. Христосъ съ тобой. Кантата, для 1 голоса съ хоромъ —75.
33. Ни отзыва, ни слова —60.

- Дни и ночи *Gutheil* —30.
- Изъ венгерской поэзіи *Gutheil* —50.
- Съ высоты небесъ, съ акк. скрипки *Gutheil* —60.
- Выпилъ л стараго вина *Gutheil* —50.
- Стучася у двери твоеи. Леопаоъ —60.
- Романсы, *Sokolow:*
  1. Я вновь одинъ. —50.
  2. Весенняя пѣснь —50.
  3. Ты помнишь ли? —50.
  4. Колыбельная пѣсня Кажинскаго, съ аккомпанементомъ скрипки —60.
  5. Улыбкой торжества —60.
  6. Я плачу про себя —50.
  7. Любовь страданье ли? —30.
  8. Что бьешься такъ —40.
  9. Березка —40.
  10. Лежать бы мнѣ —40.
  11. Мирный сонъ —30.
  12. Баллада 1—.
  13. Зачѣмъ? —40.
  14. Миръ и упованье —40.
  15. Весна —40.
  16. Я васъ любилъ —40.
  17. Восточная пѣсня —50.
  18. Усни мой другъ —60.
  19. Свершилось —40.
  20. И такъ прощай! —40.
  21. Христосъ съ тобой —75.
  22. Ни отзыва, ни слова —50.
- Боже, царя спаси! Непостижимая, неодолимая. Торжественн. гимнъ октября 1888 г., для смѣш. хора 1.50 *Jurgenson.*

Danilewsky, Valse fantaisie, *P* —40, Шопотъ цвѣтовъ —30 *Jurgenson.*

Danilewsky M. Inspiration, *VP* —75 *Jurgenson.*

Danion L. Babillage ailé, *O* av. *P* cond. *Courbevoie* (Seine).
- Etoiles, Valse *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Lunae dies (Valses des sept jours de la semaine), Le Lundi, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche de la reine, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche du roi, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche funèbre 2— n *Fromont.*
- Nuit de printemps 2— n *Fromont.*
- Premier menuet, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*

- Saturni dies, Valse lente, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Sourire, Gavotte, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*

Danjou F. 1. Messe en si b, *STB.* 2. Messe en ut, *STB* Part à 6—, p. sép. à —75 n *Pérégally.*
- Salve regina, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sub tuum à 4 voix et solo de *B* av. *Org* 2— n *Choudens, SATB* 2— n (Répert. de St. Sulpice N. 10) —30 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n (Répert. de St. Sulpice N. 62) —20 n *Pérégally.*

Dankmann F. Sympathie-Valse —60 *Jurgenson.*

Dankó Pista. *Kálmán:* Csitt babám, jaj de jó volt az cobe. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 7/8.) —60.
- Darumadár, szállj előttem. (Nádor Gy. Bpesti. népd. II. 7/8.) —60 n.
- Elvesztére a jagykendőm a vásáron. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 5/6.) —60.
- Hórad zlőtt járok. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 17/18.) —60.
- Lieder für *Cimbal.* Mit unterlegtem ungarischen Text:

  A Rácz Pali hegedüje. (Erdélyi Dezső 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.
  A szegedi öt halomnál. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 6. sz.) 1.20.
  Budapesten szokésa a leánynak. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.)
  Buzakalász koszáruba, keresztbe. (Erdélyi Desző. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.
  Csillog a dér egy sirhalmon. Erdélyi Desző. Cimbalon-szalon 1. 2. sz.) 1.20.
  Daru madár szállj előttem. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.
  Egy csillag sem ragyog fenn az égen. Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar dal. I.) 3—.
  Felvégi ház, alvégi ház. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 3.) 1.20
  Göre Gábor nótája. Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.
  Göre Gábor nótája. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 3. sz.) 1.20.
  Ha én rózsám. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 4. sz.) 1.20.
  Ide csal, oda csal. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 2. sz.) 1.20.
  Jaj be fehér. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 5. sz.) 1.20.
  Lesz szeretőm kettő-három. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 3. sz.) 1.20.
  Még azt mondják nincs Szegeden boszorkány. (Katona József. Cimbalom átiratok kedvelt népd.) 2.40.
  Ne gyónj nekem, minek gyónnál. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.
  Nem átkozom ibolyakék szemedet. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.
  Nem átkozom ibolyakék szemedet. (Cimbalom átiratok kedvelt népd. Katona Józseftől) 2.40.
  Nem fuj a szél, nem forog a (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 9. sz.) 1.20.
  Pattogatott kukoricza, icza, ricza, haj. (Erdélyi Dezső. Cimbalon-szalon II. 8. sz.) 1.20.
  Pehely volt a te szerelmed. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 2. sz. 1.20.
  Rám sem nézett. (Molitorisz. Cimbalom átiratok kedvelt népd. I.) 2.40.
  Rám sem nézett, mikor én őt megláttam. (Kaszner Károly. Cimbalom-szalon I.)
  Rózsabokor de árva. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon III. 4. sz.) 1.20.
  Szakállából havat ráz. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 4. sz.) 1.20.
  Szőke kis lány csitt. (Molitórisz J. Cimbalom átiratok kedvelt népd. II.) 2.40.
- Magyar dalai: A leányasszony népszinmű. 11. dallal. 1. A szegedi kis leány. 2. Pattogatott kukoricza. 3. Piros rózsa. 4. Felvégi ház. 5. El kell menni. 6. Egy czicza. 7. Ne gyónj nekem. 8. Rácz Pali hegedüje. 9. Daru madár. 10. Megmondtam én. 11. A szegedi kertek alatt 3—, Czigánydal 1.20.
- Eredeti magyar dalai. Egy-egy füzet ára 1—. I. füzet: 1. Nem átkozom ibolyakék szemedet. 2. Eresz alatt csüng a piros paprika. II. füzet: 3. Szakállábol havat ráz az öreg tél. 4. Csiklandárom ucudárom. III. füzet: 5. Könnyü harmat fehér rószaszálon. 6. Szegedében szokása a leánynak. IV. füzet: 7. Ringó bokor. 8. Túri pusztán hiányzik a csikómén. V. füzet: 9. Pehely volt a te szerelmed. 10. Lesz szeretőm kettő, három.
- Eredeti szegedi nóták. Egy-egy füzet ára 1.20. I. füzet: 1. Rácz Pali hegedüje. 2. Pattogatott kukoricza. II. füzet: 3. Radics Béla hires czigány. 4. Én Istenem, de jó annak. III. füzet: 5. Ne gyónj nekem. 6. Uj-Szegeden van egy kert. IV. füzet: 7. Czigány legény, beteg czigány legény. 8. Ujfabula, hej Ujfabula foly a viz. V. füzet: 9. Csillog a dér egy sirhalmon. 10. Ide csal, oda csal. VI. füzet: 11. Rószabokor de árva. 12. Hej, egyszer láttalak csak. VII. füzet: 13. Esik eső, szép csendesen csepereg. 14. Jaj istenem nem tudom én mi a bajom.
- Felvidéki nóták. 4 magyar dalérek hangka és zongorára 2— *Bárd.*
- Göre Gábor nótája. Bús az magyarnak élete 1—.
- Gyöngyvirágok. 8 magyar dal. 1. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 2. Tilosba ment a gazd'uram nyája. 3. Az én kedvezs violámnak. 4. De könnyen száll a madár. 5. Huzd rá czigány. 6. Nem félek én. 7. Istenem csak soh'se volna. 8. Gerle madár az én lelkem 3—.
- Legujabb nótái. Egy-egy füzet ára 1.20. V. füzet: 1. Mátraalji piros rózsa. 2. Boldog vagyok rózsám. VII. füzet: 1. Felhő száll a Hargitára. 2. Tillárom haj. VIII. füzet: 1. Azt üzenték a makói legénynek. 2. Ej! haj! galambom. X. füzet: 1. Hej! csókolom, csókolom. 2. Gerle mádar párjával ül az ágon. XIII. füzet: 1. Tudom én azt, jól tudom én Aron. 2. Nem gondolok a világon senkire. XIV. füzet: 1. Ugy elmegyek, hirt se hallasz felőlem. 2. Ha a réten, a ligetben. XV. füzet: 1. Jaj de szomoruan szól a hegedü. 2. Ez a kis lány a mennyország angyala.

- Még azt mondják, nincs boszorkány Szegeden. (Nádor Gy. Bpesti. népd. III. 43/44.) Für Klav. u. Ges. (ung. Text) —60.
- Megvettem a szeretőmet nagy áron. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 23/24.) —60.
- Nem fúj a szél és Nádor Gy. Édes falum, szellős tanyám 1—.
- Páros élet a legszebb a világon. (Nádor Gy. Bpesti. népd. II. 35/36.) —60.
- Rám se nézett. (Nádor Gy. Bpesti. népd. I. 61/62.) 1—.
- Rebeka népszinmű. 15 dallal. 1. Olyan szépet álmodtam. 2. Nincsen rózsám. 3. Sohaéem szerettél. 4. Felhők közül. 5. Rám sem nézett. 6. Aranyos tubiczám. 7. Jaj, de ég a szivem. 8. Hej, tolvaj vagy. 9. Cziprusok közé. 10. Az én lelkem. 11. Ki tudná leirni. 12. Vigyázz, pajtás. 13. Boldog leszek. 14. Ugy szeretlek. 15. Hallja maga kis aranyos 3—.
- Szegedi bokréta. 7 eredeti magyar dal. 1. A szegedi öt halomnál. 2. Jaj be fehér. 3. Piros rózsa. 4. Barna felleg. 5. Szakállából. 6. Annuska lelkem. 7. Ha én rózsám 3—.
- Szeged polgárörségi csárdás. Szövegét irta: Pósa Lajos 1.50.
- 50 valogotott dala (ausgewählte Lieder), Bd. I, II à 4— n, *Cymbal* (ung. Text) à 4— n. Bd. I, *V* ung. Text (v. Lusztig J.) 3—n. Bd. 1: 1. A Rácz Pali hegedüje. 2. A szegedi kertek alatt. 3. Annuska lelkem. 4. Cziprusok közé. 5. El kell menni vásárra. 6. Daru madár gyere velem. 7. Egy csillag se ragyog. 8. Egy czicza, két czicza. 9. Felvégi ház, alvégi ház. 10. Házad előtt járok. 11. Hej, tolvaj vagy. 12. Hej, Ráca Gyula. 13. Göre Gábor nótája. 14. Hej, egyszer láttalak csak. 15. Budapesten szokása a leánynak. 16. Még azt mondják, nincs Szegeden. 17. Ne gyónj nekem. 18. Nem fúj a szél. 19. Nem átkozom ibolyakék szemedet. 20. Páros élet a legszebb a világon. 21. Megvettem a szeretőmet. 22. Radics Béla hires czigány. 23. Rám se nézett. 24. Pehely volt a te szerelmed. 25. Szegedében szokása a leánynak. 26. Rózsa bokor de árva. 27. Szőke kis lány csitt, csitt, csitt. 28. Czigány legény, beteg czigány legény. 29. Boldog leszek, olyan boldog. 30. Ujfaluba, hely Ujfaluba foly a viz. 31. Soha, sohasem szerettél. 32. Tiszaparti malomcsárda. 33. Tiszántul aratnak. 34. Lesz szeretőm kettő, három. 35. Zöld erdőben kakuk madár. 36. Elvesztém a jegykendőm. 37. Szeged felett foly a Maros. 38. Piros hajnal gyöngyöt terem. 39. Nem zörög a falevél. 40. Oszi szellö jákszik a falevéllel. 41. Hol vagy, hol vagy régi kedvem. 42. Kis pacsirta vigan dalol. 43. Páros csillag. 44. Lányok, lányok. 45. Huzzed czigány. 46. Ha meghalok, elhervadok. 47. Csillog a dér egy sirhalmon. 48. Ide csal, oda csal. 49. Csitt! babám, jaj de jó volt. 50. Pattogatott kukoricza.

Bd. II: 1. Eltörött a hegedüm. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 2. Most van a nap lemenőben. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 3. Hamis a rózsám. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 4. Tilosba ment a gazd'uram nyája. 5. Könnyü harmat fehér rózsaszálon. 6. Zöld erdőben vadgalambok. 7. Túri pusztán hiányzik a csikóméń. 8. Nem is legény legény, ha nem János. 9. Ringó bokor. 10. Csillagos ég. 11. A deszkás temetőbe kijárok. 12. Ki tudná leirni a te szépségedet. 13. Hallod-e violám, szerelmem? 14. Uj-Szegeden van egy kert. 15. Orgonafa virágzik a kertemben. 16. Virágos kert volt a szivem. 17. Az én lelkem feketébe öltözik. 18. Hull a csillag. 19. Huzd rá czigány. 20. Jaj be bús ez a harangszó. 21. Gyere a Pillébe. 22. Szegény vagyok. 23. Párja van a vadgalambnak. 24. Édes anyád azt gondolja. 25. Szépen ragyok a szivárvány. 26. Tisza vize ringatja a felleget. 27. Eresz alatt csüng a piros paprika. 28. Nincs jobb kenyér a szegedi kenyérnél. 29. Irok, irok egy aranyos levelet. 30. Boldogtalan voltam. 31. Ihajdárom, tyuhajdárom. 32. Barna felhő uszik a fekete égen. 33. Virágos berekben. 34. A szegedi 5 halomnál. 35. Gerlemadár az én lelkem. 36. Keresem a boldogságom. 37. Fölkelő nap csókja reszket. 38. Csárdás, ez ám a csárdás. 39—50. Dankó Pista utolsó gondolatai. 12 dal. (Hátrahagyott irataiból.) 39. Szabadszállás, Árokszállás. 40. Hej, hogyha én el tudnám azt feledni. 41. A szerelem jaj be édes, jaj be jó. 42. Azt mondta a rózsám anyja szemembe. 43. Tisza partján nevelkedett viruló szép. 44. Hetet ütött Kecskeméten az óra. 45. Nincs szebb virág hej a piros rózsánál. 46. Jaj de szépek a szegedi leányok. 47. Hét véka tengeri. 48. Pattan a bimbó. 49. Ritka leány, hej a ki ezt megállja. 50. Rózsa, Rózsa, sárga rózsa.
- Zöld erdőben vadgalambok sétálnak. (Nádor Gy. Bpesti. népd. II. 31/32) —60.

Danks, op. 1226 Jubilate Deo, *SATB* (Anthem 876) —20 n *Molineux.*

Danks H. P. Abide with me Quart. —50 *Ditson.*
- Alack a day —35 *Ellis.*
- And the Angel Said Unto the Women (Easter Anthem 638) — 15 *Molineux.*
- Angel's song. Christmas card —6 *White.*
- Angel's story. Easter —50 *Church.*
- Angel's whisper, Song & chor. —35 *Ditson.*
- Angels bore her home, song & chor. — 35 *Gordon*
- Angels guard thy little bed, song & chor. — 35 *Gordon.*
- Angels message. Christmas carol —10 *White.*
- Angels roll the rock away, Quartett with *STB*-s — 35 *Gordon.*
- Anthem Crown. A collection of anthems canticles, sentences etc. —35 n *Church.*
- Anthem Jewels —35 n *Church.*
- As a dream, *AB* —40 *Brainard.*
- As Pants the Heart, *ST* —60 *Pond,* quart. —40 *Ditson.*
- As thou wilt —35 *White.*
- As we go hand in hand my love, song & chor. —35 n *Gordon.*
- At the Lamb's high feast we sing, quartett with *SA*, Duet & *A*-s. —35 *Gordon.*
- Ave Maria, hear us o father —60 *Ditson.*
- Ave verum. Jesus, full of all compassion (Gounod), Quartett —12 *Brainard.*
- Awake! put on strengh (Anthem Leaflets 48) —1/2 *Curwen.*

- Awake! put on thy Strength. The Lord is my Shepherd 2/— *Bayley.*
- Babe in Bethlehem's menger (St. Paul's Music Leaflets 108) —/1 *Curwen.*
- Be joyful in the Lord, Oh! quart. —25 *White.*
- Be Thou exalted, O God, mixed voices —10 *Brainard,* (Octavo Sacred Music 157) —25 *Pond.*
- Beautiful city —50 *Schroeder.*
- Beautiful dreams. Song and chor. —40 *White.*
- Beautiful form of my dreams —35 *Gordon.*
- Beautiful morn —05 *Ditson.*
- Behold a stranger at the door (Moir), *S, T* —10 *Brainard.*
- Behold I bring you Glad Tidings (Christmas Music 553) —15 *Molineux.*
- Behold now, paise the Lord (Anthem Leaflets 50) —/½ *Curwen.*
- Benedic anima mea, *SA* or s. —08 *Ditson,* Quartett —50 *Gordon,* (Anthem 518)—20, (Anthem 637) —15, (Anthem 797) —20 *Molineux,* (Canticles of the Church 12) —15 *Pond.*
- Benedicite omnia opera, Chant et quart. —06 *Ditson,* (Octavo Sacred Music 196) —15 *Pond.*
- Benedictus, duet, trio & quart. —06, in E —08 *Ditson,* quartet with *S. T*-s. —35 *Gordon,* in G, *SATB* with *S, A* —20, in C —15 *Molineux,* (Octavo Sacred Music 63) —15 *Pond.*
- Blessed be the Lord (Anthem of Praise 3) — 1 *Curwen,* chor. —20 *White.*
- Blessed is he that cometh (Christmas Music 866) —15 *Molineux.*
- Blessed is he that consideret the poor (Offertory sentence), quartet —10 *Brainard, S, T* (Sacred 778) —25 *Molineux.*
- Blessed the Lord, *SATB* —15 n *Church.*
- Blessing and glory and wisdom, *SATB* —8 n *Church.*
- Bird soings in my heard again song & chor. —35 *White.*
- Boating glee (Gently gliding), *TTBB* —30, (Lightly bounding), *TTBB* —30 *Gordon.*
- Bonnie Katie waits for me song & chor. —35 *White.*
- Bonum est, s. & *SATB* —10 *Ditson,* —35 *Gordon,* with *B*-s. (Anthem 794), —20 *Molineux,* (Canticles of the Church 9) —20 *Pond.*
- Bow down Thine ear, O Lord, *A*-s. and Quartett —10 *Brainard, S. T*-s. *SATB* (Anthem 1016) —12 *Molineux, SAB* —60 *Pond.*
- Break forth into joy, *SATB* —15 n *Church.*
- Bright and joyful is the morn, Mix. Quart. —08 *Ditson.*
Bring me a pretty bouquet —35 *Gordon.*
- By-gone happy days, song & chor. —35 *Gordon.*
- Calm an the listening ear of night, quart. with *S*-s. —35 *Gordon.*
- Calm and beautiful morn —08 *Ditson.*
- Calm and Christe-like, quart. —06 *Ditson.*
- Cantate domino —12 *Ditson,* quartet with *S. T*-s. —60 *Gordon,* (Anthem 793) —25 *Molineux,* (Canticles of the Church 8) —20 *Pond.*
- Charming little sweetheart, song & chor. —35 *White.*
Child of sorrow, *SATB* —6 n *Church.*
- Christ being raised. Easter anthem —25 *White.*
- Christ has Wan the Victory (Easter Music 870) —20 *Molineux.*
- Christ is born in Bethlehem —05 *Ditson.*
- Christ is mine —35 *Church.*
- Christ is Risen from the Dead —20 *Molineux.*
- Christ is Risen, *S. T*-s. *SATB* —15 *Molineux.*
- Christ leads me through —40 *Church.*
- Christ our passover. Easter, *SATB* —15 n *Church,* —/1 *Curwen,* —75 *Ditson,* —20 *Gordon,* —15 *Molineux,* —25 *White.*
- Christ the Lord is born, *SATB* —8 n *Church,* 2/— *Köhler.*
- Christ, the Lord is risen to-day —35 *Ditson,* —6 *Presser.*
- Christ triumphant. Easter, *SATB* —15 n *Church.*
- Christmas Anthem —16 *Ditson,* (Fear not), *S. T. B*-s. *SAT,* trio & chor. —12 *Brainard.*
- Christmas bells are pealing Sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Christmas bells ring Merrilly —2 *Gordon.*
- 6 Christmas carols —35: Starry night of old. F 2 —10. Glad refrain. A 2 —06. Hail thou ever blessed morn. G 2 —10. We must be glad to-day. A 3 —06. Babe of Bethlehem. Bb 2 —10. Shepherd at the manger. E 3 —10 *White.*
- 5 Christmas carols —35: Hallelujah! lift your voices. Eb 2 —06. The joyful tidings. Eb 2. The wise men's star. D 2. The Angel's message. F 2 à —10. The Angel's song. D 2 —06 *White.*
- Christmas carols —35 *White.*
- Christmas Chimes —/2 *Curwen.*
- Christmas Greeting —/3 *Curwen.*
- Christmas hymn. (Calm on the listening ear), quart. —35 *Gordon.*
- Clinging to Christ —35 *Gordon.*
- Close to thy bleeding side —50 *Church.*
- Come back to new England, song & chor. —40 *White.*
- Come happy children (Christmas carol N. 5) —3 *Gordon.*
- Come holy father, *SATB* —6 n *Church.*
- Come like a beautiful dream, song & chor. —40 *Ditson.*
- Come see the place where Jesus lay, quartet —40 *Gordon.*
- Come to the window love, song & chor. —35 *Gordon.*
- Come unto me, ye weary, quart. —08 *Brainard,* —30 *Gordon,* —15 *Pond.*
- Come Weary Souls. Quartett or Chor. —15 *Pond.*
- Come ye to Bethlehem, Solo-quart. or Chor. —12 *Ditson.*
- Conquered by Kindness, operetta —35 *Pond.*
- Cottage behind the hill, *MS Bar* —40 *Brainard.*
- Could you love me then as now? —40 *Gordon.*
- Courts of the Lord, mixed voices —12 *Ditson.*
- Crown His Head with Heavenly Blessed, *SATB* (Anthem 561) —10 *Molineux.*
- Crown of jewels. A collection of octavo an-

thems, sentences, etc.: Blessed be the Lord God of Israel. Eb 3 —20. Christ being raised from the dead. Easter anthem. Eb 3 —25. Christ our passover. Easter anthem. G 3 —30. Christ our passover. Easter anthem. Eb 3 —25. Gloria patria. Bb 3 —15. I will arise and go to my father. F 3 —15. Let the words of my mouth. Ab 3 —15. Make a joyful noise. Christmas anthem. G 4 —20. Oh, be joyful in the Lord. G 3 —25. Rejoice in the Lord. F 3 —20. The Lord is in his holy tempie. F 2 —15 *White.*
- Cuckoo's concert 3/— *Williams.*
- Dance me, papa, song &chor. —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Danks Canticles (D. K.), Quartet or Chor. Solo —35 *Pond.*
- Day of Resurrection, quartet —30 *Gordon,* —06 *Molineux.*
- Day of strife is ended —05 *Ditson.*
- Dear old Christmas story —3 *Gordon.*
- Dear refuge of my weary soul (Barri), *MS. Bar* —12 *Brainard.*
- Dear sunny days of the past —35 *Ditson.*
- Decoration Day (Sleeping in death's camping ground), *TTBB* —30 *Gordon,* —10 *Molineux.*
- Dedication Hymn, quart. —06 *Ditson.*
- Deus misereatur —10 *Ditson,* (God be merciful), quart. —50 *Gordon, SATB* (Anthem 534) —20, *B*-s. *SAT* (Anthem 796) —20 *Molineux,* (Canticles of the Church 11) —20, Solos, Quart. or Chor. (Octavo Sacred Music 159) —25 *Pond.*
- Do good unto all men (Offertory sentence), quart. —08 *Brainard.*
- Don't be angry with me, darling 3/— *Francis,* —35 *Gordon.*
- Don't you think so Kitty? song & chor. —35 *Gordon.*
- Down among the orange blossoms, song & chor. —35 *Gordon.*
- Draw aside the curtain, mother, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Early at the tomb Carol, *SATB* —08 *Ditson.*
- Easter Anthem (Behold the place were they laid Him), *B*-s. and chorus —10 (Welcome Easter morning) *S B*-s. and chorus —16 *Brainard.*
- Easter gladness, *SATB* —05 *Ditson.*
- Easter message —05 *Ditson.*
- Easter Morn, quart. —05 *Ditson.*
- Evening closing hymn, mix. voic. —08 *Brainard,* s. quart. or chorus (Anthem 769) —20 *Molineux.*
- Evening prayer —35 *Church.*
- Far above the silver stars, song & chor. —35 *White.*
- Far from my Heavenly Home, *A*-s. —50 *Pond.*
- Far from my thoughts, vain world, quart. —35 *Ditson.*
- Farewell, trio, fem. voices —10 *Pond.*
- Fast falls the eventide, solos, trios & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Father's farm my —30 *White.*
- Father whate 'er of earthly bliss —35 *Ditson.*
- Fear not, *S, T, B*-s. *SAT* trio and chorus —12 *Brainard.*
- Festival, Jubilate Deo (W a g n e r), *SATB* —20 *Molineux.*
- Fir and the Bramble 1/6 n *Vincent.*
- First Begotten of the Dead, *S. T* —40 *Molineux.*
- Fling out the banner —05 *Ditson.*
- Fret not thyself because of evie doers, *S*-s. quart. and chorus —15 *Brainard.*
- Friemls and Fortune —35 *Ditson.*
- Forgive and forget little darling, song & chor. —35 *Gordon.*
- Genty gliding, *TTBB* —30 *Gordon.*
- Gently Lord, solo, duet & quart. —06 *Ditson.*
- Give Glorie to God, Hymn Anthem, *SATB* —20 *Molineux.*
- Glad tidings to all people, Christmas Anthem —20 *Gordon.*
- Gloria in excelsis —08 *Ditson,* quart —50 *Gordon, SATB* —20 *Molineux.*
- Gloria Patri, mix. voic. —10 *Brainard,* —06 *Ditson,* (Festival) *S*-s. & chor. —20 *Gordon, SATB* (Anthem 787) —10 *Molineux,* (Canticles of the Church 2) —05 *Pond,* —15 *White;* N. 1—3 —10, quart. N. 1 (H a y d n), N. 2 à —25 *Ditson,* N. 4 (J. B a r n b y) —10 *Brainard.*
- Gloria Patri and B a r k e r N. Hear my, *TTBB* —10 *Brainard.*
- Glorias three settings, *SATB* —20 *Molineux.*
- Glorie be to the Father —/½ *Curwen.*
- Glory be to God (Anthem Leaflets 51) —/½ *Curwen,* quart. —50 *Gordon.*
- Go, for the master calls thee, mix. quart. or chor. —08 *Ditson.*
- Go not far from me, *SATB* —20 n *Church.*
- Go where the mists are sleeping, *2MS* —60 *Brainard.*
- God be merciful, solo, duet & quart. —08 *Ditson.*
- God hath appointed a day Easter, *SATB* —15 n *Church.*
- God is our refuge and strength, *B*-s. and chorus —15 *Brainard.*
- God my supporter and my hope, mixed voices —12 *Ditson.*
- God that madest earth, mix. voices —08 *Brainard.*
- Gold und Silber 1— *Ries.*
- Golden days are coming darling, song & chor. —35 *Gordon.*
- Good night, my love, good night —35 *Gordon.*
- Good night, Spinning wheel and up! brothers, up! Quart. —08 *Ditson.*
- Good old days gone by —30 *Gordon.*
- Good shepherd —40 *Ditson.*
- Gospel banner, mix. voic. —08 *Brainard.*
- Great Joy, solo, *SATB* —12 *Ditson.*
- The green hill far away —40 *Church.*
- Guide me O thou great Jehovah, *SATB* —15 n *Church,* (Anthem 569) —10 *Molineux.*
- Hail him! —05 *Ditson.*
- Hail, joyous Christmas —05 *Ditson.*
- Half a heart —35 *Gordon.*
- Hallelujah, easter, *SATB* —5 n *Church,* (Christmas carol) —6 *White.*
- Hark! the glad sound, *SATB* —10 n *Church.*
- Have I not been kind to thee? 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 3/— *Francis.*
- Have mercy upon me, solo, duet & chor. —12 *Brainard.*
- He is not here —10 *Ditson.*
- He is risen, quart. —35 *Ditson.*

- He leadeth me —40 *Church.*
- He Lives, easter anthem, *SATB* —12 *Molineux,* quart. or chor. —10 *Pond.*
- He lives who once was slain, solo *S, T* —30 *Molineux.*
- He shall appear in his glorie (J. Cole), quartette or chor. —12 *Molineux.*
- He that goeth forth with weeping, solo e *SATB* —10 *Ditson.*
- He wipes the tear —35 *Ditson.*
- Heart's sweet song is home, song & chor. —40 *Witzmann.*
- Hearts to heaven —05 *Ditson.*
- Heavenly father lead us, duet —40 *Church.*
- Hide not thou thy face from me, mix. quart. chor. —12 *Ditson.*
- Holy father, quart. e chor. —08 *Ditson.*
- Home on the hills for me, *SATB* —50 *Brainard.*
- Hosanna! blessed is he, *SATB* —15 n *Church.*
- Hosanna! in the highest —15 *Ditson,* —12 *Molineux.*
- How oft, alas (Abt), *A*-s. quart. or chor. —10 *Brainard, S, T* —40 *Pond.*
- How sweet on Thy bosom to rest —40 *Church.*
- I am not ashamed to own my Lord, *SATB* —06 *Ditson.*
- I come a blessed saviour (Pinsuti), quart. or chor. —20 *Molineux.*
- I Could not do without Thee, *S*-s., *SATB* —12 *Molineux.*
- I do not ask dame fortune's smile —30 *Gordon.*
- I Found in Him a Resting Place, *ST*-s., duet and chorus —12 *Molineux.*
- I Jesus Is Near, *S, T* —50 *Pond.*
- I know a cool and pleasant nook —35 *Ditson.*
- I lay my sins on Jesus —35 *Presser.*
- I Love the Lord All Ye His Saints, *SATB* —10 *Molineux.* —35 *White.*
- I Need Thee, Blessed Saviour, *P* —30 *Presser.*
- I was glad, *S(A)T* and chor. —12 *Brainard.*
- I will arise (Opening sentence), quart. —08 *Brainard,* with *S*-s. —30 *Gordon.*
- I will arise and go to my father —15 *White.*
- I will be true to thee, song & chor. —40 *Witzmann.*
- I will Call upon God, duet and chorus —12 *Molineux.*
- I will give thanks, 4 voices with *T*-s. —25 *Gordon.*
- I will praise the name of God with a song, quart. chor., *SATB* —10 *Ditson.*
- Ideal Anthems —35 *Church.*
- I'm lonely, Maggie darling, song & chor.
- If ye love me keep my Commandments, s. & chor. —15 *Presser.*
- In happy dreams —30 *Gordon.*
- In Him was Life, christmas anthem, *SATB* —20 *Molineux.*
- In the beginning was the word, *SATB* —15 n *Church,* (Anthems of Praise 50) —/1 *Curwen.*
- In the night, quart. —08 *Brainard.*
- Infant Jesus —2 *Gordon.*
- Installation Hymn., quart., & Ernst, O let me think, s. & quart. —10 *Ditson.*
- It is a good thing, quart. —35 *Gordon.*
- It is not night if thou be near, trio, *SATB* & chor. —08 *Ditson.*
- If we say we have no sin, (Sacred Music Leaflets 196) —/½ *Curwen.*
- It will not do to tell —30 *Gordon.*
- Jacob's ladder (Christmas carols N. 7) —3 *Gordon.*
- Jesu, full of all compassion, (Ave verum Gounod), quart. —12 *Brainard.*
- Jesu Son of Mary, Hear, hymn, quart —10 *Pond.*
- Jesus bids me come —60 *Church.*
- Jesus hath risen, easter anthem —15 *White.*
- Jesus lover of my soul, duet —40 *Church.* —50 *Pond.*
- Jesus only —35 *Church.*
- Jesus our refuge, solo & quart. or chor. —12 *Ditson.*
- Jesus, Saviour of my soul —35 *Ditson, S. T* —30 *Gordon.*
- Jesus waiting at the door (Mendelssohn), duet —40 *Church.*
- Jou'll miss me when I'm gone, song & chor. —40 *White.*
- Joyful tidings, christmas carol —10 *White.*
- Jubilate Deo, quart. —12 *Brainard,* solo, duet & quart. —08, with *S, T*-s. —10. mix. quart. —12 *Ditson,* —40 *Gordon, SATB* (Anthem 558) —12 *Molineux,* (Canticles of the Church 4) —15, (Octavo Sacred Music 61) —15 *Pond.*
- Just as Jam —20 *Mc. Kinley,* —50 *White.*
- Just beyond the other shore, song & chor. ad lib. —35 *White.*
- Keep my commandments, quartet —12 *Brainard.*
- King of Glory, *SATB, S, T*-s. (Anthem 777) —20 *Molineux.*
- Land of the beautiful, s. & quart. —06 *Ditson.*
- Lay aside the little shoes, song & chor. —40 *White.*
- Leaf covered cot by the way —30 *Gordon.*
- Leaves of autumn, song & chor. —35 *Gordon.*
- Lesson for us all and Cup that causes woe, quart. —08 *Ditson.*
- Let all the nations fear, chor. —12 *Molineux.*
- Let Israel rejoice, quartet —12 *Brainard.*
- Let music break on this Blest morn, The sun of God, Eternal king —3 *Gordon.*
- Let my mouth be filled with thy praise, 4 voices —15 *Gordon.*
- Let songs of endless praise, *SATB* —8 n *Church.*
- Let the angels in —35 *Gordon,* —/2 *Sheard.*
- Let the heavens rejoice, *SATB* —12 n *Church.*
- Let the words of my mouth (Opening sentence), quartet —08 *Brainard,* —15 *White.*
- Let us keep the feast, easter, *SATB* —08 n *Church.*
- Let us now even unto Bethlehem —20 *Molineux.*
- Life was once a summer day, song & chor. —35 *Ditson.*
- Lift your glad voices in triumph on high, quartet —40 *Gordon.*

- Lightly bounding, *TTBB* —30 *Gordon.*
- Like the lark, duet and parting song, duet & quart. —06 *Ditson.*
- List thee, dearest (Serenade), song and chorus —40 *Brainard.*
- List' to me Lady, serenade, male voices —10 *Pond.*
- Listen to the wondrous story, solo, quart. chor. —10 *Ditson.*
- Little boy's dream —03 *Gordon.*
- Little face above the spread, song & chor. —35 *Gordon.*
- Little Minnie, song and chorus —40 *Brainard.*
- Little sweetheart Annie Ray, song & chor. —40 *Gordon.*
- Longing For De Good Ole Times (Song 12) —35 *Molineux.*
- Lord forever, at thy side —35 *Ditson.*
- Lord is in his holy temple, *SATB* —08 *Ditson,* —10 *Molineux,* —15 *White.*
- Lord is my light and my salvation, psalm 27, quartet —15 *Brainard.*
- Lord is my strength, easter, *SATB* —15 n, and my song, *SATB* —06 n *Church.*
- Lord, Lead the Way the Saviour Went, *S*, *T*-s. and chorus —12 *Molineux.*
- Lord liveth, solo & quart. —12 *Ditson.*
- Lord my God, I long to know, quart. —35 *Ditson.*
- Lord ordereth a good man's going, solo & mix. quart. or chor. —12 *Ditson.*
- Lord victorious —05 *Ditson.*
- Lord with me abide (Faure), *S*, *T* —20 *Molineux.*
- Loving kindness of the Lord, solo & quart. or *SATB* —12 *Ditson.*
- Loving ones at home —35 *Gordon.*
- Maggie with the soft brown hair, song & chor. —30 *Gordon.*
- Magnificat in G with *S*-solo —10 *Ditson,* —15 *Pond.*
- Make a joyful noise unto the Lord —20 *White.*
- Manger Cradle, *S*, *T*-s. and chorus —15 *Molineux.*
- Manger Scene, for Choir or Sunday School —10 *Molineux.*
- Marching to victory, *SATB* —08 *Ditson.*
- Meet me at twilight, sweet Bessie, song & chor. —40 *White.*
- Meet me Katie, with a kiss 3/— *Francis,* —35 *White.*
- Memories of the past —40 *Witzmann.*
- Memory pictures on the wall, song & chor. —30 *Gordon.*
- Merry chiming, christmas bells, quart. —05 *Ditson.*
- Minnie Brown, song and chorus —40 *Brainard.*
- Missionary anthem (Gospel banner), quart. —08 *Brainard.*
- Moonbeams on the snow, song & chor. —35 *Gordon.*
- Morn awakes in silence, *SATB* —08 n *Church.*
- Morning, waltz, sg. —35 *Ditson.*
- Motet (In the night), quartet —08 *Brainard.*
- My bonnie, bride, song & chor. —35 *Ellis.*
- My cottage trimmed with roses —35 *Ditson.*
- My dear Savannah home —40 *Ditson.*
- My faith looks upon thee, quart. —06 *Ditson.*
- My father's farm —30 *White.*
- My Got, Permit Me Not, solo, duet, quartet —20 *Pond.*
- My heavenly home, solo mix. quart. —10 *Ditson.*
- My home, quart. —06 *Ditson.*
- My Hope My All (Gounod), *S*, *T* —25 *Molineux.*
- My little pet. at home, song, chor. —35 *Gordon.*
- My mother's grave, *SATB* —40 *Brainard.*
- My Saviour and my all, *S*, *T*-solo & mix. quart. or chor. —10 *Ditson.*
- My Shepherd will supply my need, solo, quart. or chor. —10 *Ditson.*
- Nearer the beautiful gates, song & chor. —40 *Gordon.*
- No change of time, solo, quart. & chor. —10 *Ditson.*
- Nobody's darling but mine —40 *Ditson,* 3/— *Francis.*
- Not ashamed of Christ 3/— *Ashdown.*
- Now is Christ risen —10 *Ditson.*
- Now Oft Alas! solo *S*, *T* —15 *Pond.*
- Nunc dimittis —30 *Church,* in D —08 *Ditson, SATB* —15 *Molineux.*
- O all ye lands rejoice, *SATB* —15 n *Church.*
- O be joyful (Jubilate Deo), quart. —12 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- O blessed sovereign of my heart —40 *Ditson.*
- O Clap your Hands, *SATB* —20 *Molineux.*
- O come let us sing, solos & quart. —08, —50 *Ditson.*
- O crystal tears —35 *Gordon.*
- O give thanks, *SATB* —08 n *Church.*
- O glorious truth, mix. voic. with *P* —/2 *Curwen.*
- O little town of Bethlehem, *SATB* —08 *Ditson.*
- O Love the Lord, (arr. from Perry), *SATB* —10 *Molineux.*
- O may our hearts like lilies —06 *Ditson.*
- O merry, merry Christmes, sacred, *SATB* (The Musical Treasure 461) 2/— *Köhler.*
- O praise the Lord, *SATB* —15 n *Church, B* & quart —12 Ditson. (Benedis anima mea) —50 *Gordon,* (Octavo Sacred Music 163) —15 *Pond,* —06 *Presser.*
- O that I knew the secret place, quart. & chor. mix. voic. & *B*-solo —10 *Ditson.*
- Offertory sentence (Blessed is he that considereth the poor). quart. —10, (Do good unto all men) —08 *Brainard,* in B —08 *Ditson,* (Octavo Sacred Music 66) —20 *Pond.*
- Oh, be joyful in the Lord —25 *White.*
- Oh happy eyes, look up in mine. song & chor. —35 *Gordon.*
- Oh sing unto the Lord, quartet with *S*-solo —60 *Gordon.*
- One little year ago, song & chor. —35 *Gordon.*
- Openning sentence (I will arise), quartet —08, (Let the words of my mouth) —08 *Brainard.*
- Our comrades 'neath the sod, mix. voic. —10 *Ditson.*

- Our great deliverer, easter, *SATB* —12 n *Church.*
- Our guiding star —05 *Ditson.*
- Our lost Willie, song and chorus —40 *Brainard.*
- Our own little world —30 *Gordon.*
- Pauline or the belle of Saratoga 1- -, 0 5— *Ditson.*
- Praise to our victorious king, solo, quart. or chor. —10 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *S(T)*-s. *SA* and chorus —25 *Brainard.*
- Peace, Perfect Peace, *S, T*-s. and chorus —12 *Molineux.*
- Peace, troubled soul, *SATB* —08 n *Church.*
- Press forward to the heavenly gate, mix. voic. —08 *Ditson.*
- Pure and Fair the Lily Grows (10 Cent Music 676) —35 *Windsor.*
- Put on thy Beauteful Roses, solo *SATB* (Easter Anthem 737) —15 *Molineux.*
- Rejoice the soul of Thy servant Full Anthem, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Remember me —35 *Ditson.*
- Ring Christmas bells —05 *Ditson, SATB* (The Musical Treasure 402) 2/— *Köhler.*
- Rose she gave me, waltz song —40 *Witzmann.*
- Roses underneath the snow —/2 *Broome,* —35 *Gordon.*
- Sabbath offering —35 *Ditson.*
- Save me, O God —08 *Presser.*
- Saviour Source of Quartet or Chor. (from Mozart) —10, (Neumann) (Octave Sacred Music 165) —10 *Pond.*
- Scatter sweet flowers, sg. & dance —30 *Ditson.*
- Search Me O God (Mozart), *B* —20 *Molineux.*
- Serenade (List thee, dearest), song and chorus —40 *Brainard.*
- Set up Thyself, O God, *SATB* —15 n *Church.*
- Shout the glad tidings, *SATB* —08 n *Church.*
- Shout the glad tidings, *SATB* —08 n *Church.*
- Shout your glad hosannas, (Christmas carol) —03 *Gordon.*
- Silver threads among the gold 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer, Francis,* (When silver threads are gold again) —35, (You are always young to me), song & chor. —35 *Gordon, 4ms* (Jules Rochard, Popular Melodies 49) 3/— *Ashdown, Z* (Morneburg) vide Blumenlese, Bd. VIII, Heft II.
- Sing praises to the Lord, *S*-s., quartet —12 *Brainard.*
- Sing Praises unto the Lord, Festival Anthem with *S*-s. —25 *Pond.*
- Sing to Jehovah, quart. or chor. —20 *Pond.*
- Sing the Jehovah's Praise, quartett or chor. —10 *Pond.*
- Sing we merrily unto God, *SATB* —15 n *Church.*
- Sleep, my dear one, song and chor. —35 *Gordon.*
- Sleeping in death's camping ground, *TTBB* —30 *Gordon.*
- Softly now the light of day, quart. —40 *Ditson.*
- Songs Celestial (music with a few exceptions entirely new), in paper, 20 c. by mail 15— per 100 by express, in boards, 25 c. by mail, 20— per 100 by express. *Molineux.*
- Sparrows are calling, sg. & chor. — 35 *Ditson.*
- Speed on the Easter message —05 *Ditson.*
- Submissive to thy will o Lord —40 *Ditson.*
- Sunny Weather —35 *Ellis.*
- Sun of my soul, quart. —35 *Ditson.*
- Sweet Aileen, solo & quartet —35 *Gordon.*
- Sweet face at the window 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Sweet was the time —40 *Ditson.*
- Sweetly the robins are calling, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Take me back to home and mother, song & chor. —40 *Witzmann.*
- Take my yoke upon you, *SA* & quart. or chor. mix. voic. —10 *Ditson.*
- Te Deum laudamus with *S* & *T*-s. —12 *Ditson,* quart. 1— *Gordon, SB*-s. *AT* —25 *Molineux,* —15, (Canticles of the Church 3) —20 *Pond.*
- Tell it out abroad chor. in unison —08 *Ditson.*
- That cunning black lace blow —35 *Gordon.*
- That dear little church, song & chor. —40 *Gordon.*
- That same old dream, song & chor. —40 *Witzmann.*
- Thanksgiving anthem (Praise ye the Lord), *S(T)*-s. *SA* and chorus —25 *Brainard.*
- They pass away —35 *Gordon.*
- Thou art my portion, *SATB* —08 n *Church.*
- Thou art my son, mix. chor. —12 *Ditson.*
- Thou Only Sovereign of My Heart —50 *Rohlfing.*
- Thou Refuge of my Doubting Soul, *S. T* —20 *Molineux.*
- Thou shalt love the Lord (Costa), *SAT* —12 *Brainard,* —12 *Ditson.*
- Thought of thee, *MS, Bar* —40 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Throwing Pebbles in the Stream, song & chor. —40 *Witzmann.*
- Thus saith the angel. Easter, *SATB* —15 n *Church.*
- Thy mother waits, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Thy sweet face my star —40 *Gordon.*
- Thy way not mine O Lord —30 *Gordon.*
- 'Tis but a little while —35 *Church.*
- 'Tis five and twenty years ago, my dear —35 *Gordon.*
- 'Tis Midnight, *A* —25 *Pond.*
- 'Tis sweet to think of heaven —30 *Gordon.*
- Tress of auburn hair, song & chor. —35 *Gordon.*
- Trisagion and Sanctus —06 *Ditson.*
- True to thee pledge (The Temperence Vocalist 56) —/3 *Curwen,* —40 *Witzmann.*
- 'Twas in the winter cold (Christmas carol 8) —03 *Gordon.*
- Twine the Easter garland chor. in unison —08 *Ditson.*
- Up with the stars and stripes, male quart. —08 *Ditson.*
- Uriella song and chorus —40 *Brainard.*
- Vacation is over, duet & quart. —06 *Ditson.*
- Venite (Come, let us sing), solos & quart. —08 *Ditson.*
- Venite and Gloria, *SA* —15 *Molineux.*

- Venite exultemus domino —06 *Ditson*, —20 *Pond.*
- The voice of Jesus —40 *Church.*
- Watchman, tell us of the night —40 *Church.*
- We deck their graves —06 *Ditson.*
- We deck their graves alike to-day, male quart. —35 *Ditson.*
- We hail the Messiah —05 *Ditson.*
- We sing a loving Jesus *SATB* —08 *Ditson.*
- We 've loved each other, song and chorus —40 *Brainard.*
- We will be glad and rejoice. Easter Anthem, quartet with *S*-solo —20 *Gordon.*
- We will Rejoice and be Glad, s. *SATB* —15 *Molineux.*
- Weary of Earth and Laden with My Sin, *SATB* s. —15 *Molineux.*
- We'd surely Miss the baby —35 *Witzmann.*
- Weeping by the spring, song and chorus —40 *Brainard.*
- What will thou have me do —35 *White.*
- When gathering clouds —50 *Church.*
- When loving hearts are bound —/3 *Curwen.*
- When on that first glad Easter day —06 *Ditson.*
- When silver threads are gold again? Song & chor. —35 *Gordon.*
- When the days of Autumn linger 3/— *Francis.*
- When the Prince of Peace was Born, s. trio and chorus —12 *Molineux.*
- Where the sunbeams drop their gold, song & chor. —35 *Gordon.*
- While to music, mix. voic. with *P* —10 *Ditson.*
- Why art thou cast down, O my soul, quartet —12 *Brainard.*
- Why can't I have a moment's peace —40 *Gordon.*
- Why do the heathen rage, *B*-s. and chorus —15 *Brainard.*
- Why seek ye the living among the dead. Easter, *SATB* —15 n *Church.*
- Why sinks my soul desponding? Solo & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Why so sad, my precious darling, song & chor. —35 *Ditson.*
- Will spring give back my rose to me, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Will you love me then, my darling, song & chor. —40 *White.*
- Will you remember me —35 *White.*
- Wise men's star. Christmas carol. —10 *White.*
- You are always young to me, song & chor. —35 *Gordon.*
- Zanie. Libretto 1— n, *P* —40, march, *Milit. Band* —50 *Church.*

Danks and Sing Praises to God, and Case: Hallelujah to the Father and Hark! what Mean those Holy Voices? 2/— *Bayley.*

Danks & Christ the Lord is Born. Florio: Holy Night. Root: Hark! a Thrilling Song. Florio: Merry Christmas Time 2/— *Bayley.*

Danks & Since the Day. Seward: With Thanksgiving. Danks: O Lord, Rebuke me not 2/— *Bayley.*

Danks and Lorenz, How Amiable are Thy Dwellings. Blow ye the Trumpet 2/— *Bayley.*

Danmarks Melodibog, 900 danske Sange, *P* 3.50 *Hansen.*

Danna A. op. 53 Scherzo fantastico su vari motivi popolari ('O vi . . . 'o vi o patrone 'e casa, Addio mia bella Napoli, Santa Lucia), *P* 5— *Santojanni.*

- L'aqua zurfegna, *P* 1— *Venturini.*
- Fantasie eleganti, *P*: N. 1. Fantasia su varii motivi popolari 3.50. N. 2. Fantasia. Non m'amava ed il Pugnaletto 4—. N. 3. La Fumatrice, polka 2— *Venturini.*
- I Vittoriosi, Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Inno Eucaristico con parole dell'Ecc. mo Mons. Sarnelli, Coro con di Strumenti *a fiato* 1.50 n, *Org* 1— n *Lapini.*
- Primo saluto al XX. secolo, Marcia, *Banda* 4.50 *Sandron.*
- Trascrizione su varie canzoni napolitane del 1891 ('A cafettera di Albertin, 'A lavannara di A. Siragusa, Mamma Schiavona di V. Valente, Margerita di V. Fassone) 4— *Santojanni.*

Danna Alfonso, Fiorellini Melodici, *P*: Faust di Gounod, Marta di Flotow à 1— *Cottrau.*

Danneels C. M. 3 Cantiques, 2 voix à 1— n: 1. Cantique à la Sainte Vierge, 2. Cantique Saint Joseph, 3. Cantique au Saint-Sacrement. *Schott Frères.*

- 5 Pièces, *Org* 1.50 n *Schott Frères.*

Dannehl Frz. *Eisoldt*: **Op. 7** Heidekraut: 1. „Wo ist die alte Heide". 2. Sonnig und froh ist mein Herz. („Schneetreiben, Windeshauch und böses Wetter".) 3. Nimm mich noch einmal wieder in die Arme, kplt. 2.50, Nr. 2, 3 à 1.25.

- 8 Feldblumen, 5 kl. Lieder i. Volkston: 1. Maßliebchen: „Ihr Sternlein weiß am grünen Rain". 2. Schlüsselblume: „Hier an besonnter Halde". 3. Geflügelte Blumen: „Schau wie am Raine leise die feine". 4. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte". 5. Herbstzeitlose: „Blühst du wieder Herbstzeitlose", à —80, kompl. 3—.
- 9 Traum der eignen Tage, die nun ferne sind. Aus Frauenliebe u. Leben 1.50.
- 10 Nr. 1. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen du hätt'st mich betrogen" —75. Nr. 2. Mein Glück: „O, sonnig Glück, das ich erkoren" 1—, kompl. 1.50.
- 12 DreiVolkslieder: 1. Heimweh (ungar.): „Meiner Heimath schöne Marken". 2. Mädchenlied (russ.): „Ach, auf der Erd' ist ja nimmer". 3. Einsamer Gang (mähr.): „Stand der Mond am Himmel", à —75, kompl. 2—.
- 14 Zwei Lieder: 1. Lied des Gefangenen: „O lieblicher Klang! o Lerche, dein Sang!", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Kleine Karen, Volksl. (dän.): „Weißt du noch im Herbst" —60.
- 16 Nr. 1. „Unter blühenden Bäumen" 1—. Nr. 3. Komm! Geh' mit mir ins Waldesgrün —60. Nr. 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen" 1—.
- 17 Nr. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht" 1—. Nr. 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen" —60.
- 18 Nr. 1. „Nicht in der Erde finsterem Schoß" 1—. Nr. 2. Mein treu Herzlieb. Volksl.: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch" —60. Nr. 3. An den Mond.

Volksl.: „Nun kommst du lieber Mondenschein" —60.
- 19 Nr. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". Nr. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'". Nr. 3. Ständchen: „Hörst du den Lauf nächtiger Gespenster", *h. t.* à —60. Nr. 4. Rosen die die Luft mit Düften würzen". Nr. 1, 2, 4 à —60.
- 20 Nr. 1. Auf dem dunklen Waldespfade —60. Nr. 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern" 1—. Nr. 3. Lang ist's her: „Lange, lange mag es sein" —60.
- 21 Nr. 1. Reiterlied: „Aufs Roß, aufs Roß und das Schwert heraus" 1.20. Nr. 2. Verträumtes Glück: „So muß ich denn gehen" 1—. Nr. 3. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträußlein auf dem Hut" —60.
- 23 Nr. 1. Bei Anbruch der Nacht, Lied 1.50, Nr. 2. Nur das tut mir so bitter weh, *h. t.* à 1— *Bernhard Siegel.*
- 25 Eliland, ein Sang vom Chiemsee 4.50 *Bernhard Siegel.*
- 41 Totes Glück. 4 Gesänge: Nr. 1. Frühling 1.50. Nr. 2. Der Baum der Erinnerung 1.20. Nr. 3. Der Lenz —80. Nr. 4. Der Nebel —80 *Schmid.*
- 46 Sechs Lieder: 1. Frühlingsstürme mächtig brausen, 2. Das Ringlein sprang entzwei, 3. Schlafe, ach schlafe! à 1.50, N. 4. Rosen, 5. Die Irre, 6. Dämmerstunde à 1— *Schmid.*
- 4 Bagatellen, *P* 2— *Heinrichshofen.*

Dannenberg Th. *Gutheil*: Komisarow-Polka —40.
- Parostnik, Polka —40, Quadrille —50.

Danneman C. Mo fugitive, *P* —40 *Lyre.*

Danning Chr. December —50 *Warmuth.*
- Drikkesang 1— *Warmuth.*
- Kaares Sang af „Sigurd Slembe" —75 *By.*
- Listen —50 *Thompson Music Co.*
- „Rococo". Suite de dances anciennes, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag*: L'entrée. Bourrée. Loure. Gavotte. Passepied. Menuet.
- Schneewittchen, *P* 2,50 *Hofmeister.*
- Sérénade, *V* (*P*) 1.25 *Hansen.*
- Solitude, *V* (*P*, *Ob*) —75 *Hansen.*
- Sol og Sky. Digte af Vald. Rørdam 1.25 *Hansen*: 1. Fem Stedmodersblomster. 2. Nu svømmer Solen ud paa Dybet. 3. Hvor er den frejdige Glaede sød.
- „Zigeunerviser" af Alphonse Walleen. Kling ud da min Sang. Den snigende Smerte, naar Vingen er klippet. Zigeunervise: Hej lystig det lyder i Lejren. Dagnfluelykke og Sommer-fugleliv. Hvor underligt Alt kan sig foje 1.75 *Hansen.*

Dannreuther Edward, Five Duets 2/6: Shakespeare: If she be made of white and red, *MS*, *Bar*. William Morris: In the white flowered Hawthorn, *S*, *T*. Beaumont and Fletcher: Love and Troth, S, T. Shakespeare Spring and Winter, *S*, *B*. *Novello.*
- It was a lover and his lass. In a book of 5 Duets, *SC* 2/6 *Novello.*
- New Edition of the Studies by F. Liszt, *P*: Etudes d'exécution transcendante. 2 Books à 3/— n. 3 Concert Studies à 2/6 n. Ab Irato and Etude de Perfectionnement 1/6 n. Paganini Studies. 2 Books à 2/6 n *Augener.*
- 6 Songs 2/6 *Novello*: Love-lily. Plighted Promise. A young fir-wood. My father's close. Autumn song. A little while.
- 5 Songs 2/6 *Novello*: Golden Guendolen. Summer dawn. Sir Giles' war song. Dawn talks to day. Two red roses across the moon.
- Wagner and the Reform of the Opera 4/— n *Augener.*

Dannström Isidor, op. 11 La Sympathie. Grande Valse et deux Mazurques favorites 1.50 *Hirsch.*
- 18 La Parisienne, mazurka —75 *Hirsch.*
- 25 3 Hefte, *Bote*: Heft I. 1.50: 4 Lieder: 1. Fischerlied: Lustig voran auf schaukelnder Bahn. 2. Lebewohl an Hilma: Leb' wohl! leb' wohl! 3. Liebesschwärmerei: Du bist mein Leben, du bist mein Streben. 4. Alte Liebe: Lulilei! Gerade heut sind's fünfundfünfzig Jahr. Hieraus einzeln: Fischerlied: Lustig voran, auf schaukelnder Bahn. Alte Liebe: Lulilei! Gerade heut sind's fünfundfünfzig Jahr à —50.
  II. 1.80: 4 Lieder: 1. Liebchens Not: Malchens milde Augen. 2. Der blinde Geigenspieler: Hört zu, wie die Geige klinget. 3. Heimkehr: Heimat der Liebe. 4. Wie so schön: Dich möcht ich immer fragen. Hieraus einzeln: Liebchens Not: Malchens milde Augen —50.
  III. 1.30: 3 Lieder, aus dem Schwedischen übersetzt von Kummerel: 1. Des Lootsen Morgenlied. 2. Der Herbst: Über den See. 3. Wiegenlied: Mit ihr auf den Wellen. Hieraus einzeln: Der Herbst: Über den See —50.
- 26 Der junge Mönch: O schöne Zeit, da mir die Freude lachte 1— *Bote.*
- 26 Kanonen-Duell: „Das kam mir sehr gelegen", kom. Duett 1.50 *Rühle.*
- Sex andliga Sånger 1.50 *Elkan.*
- Bacchi barn, duo 1.50 *Lundquist.*
- Björken grönskar —50 *Elkan.*
- Den blinde violspelaren: „Hör på, hur violen klingar", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Duellanterna, duett 1.50 *Lundquist.*
- Den Elskedes Øje: Ak lad mig i dit milde Øje skue —17 *Hansen.*
- En reception i Bacchi Tempel, duett 1.50 *Elkan.*
- Ensam vandrar jag allt under trädens grenar —75 *Elkan.*
- Erotiskt svarmeri: „Du ger mig lifvet, du ger mig döden", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Es-tu la soeur des anges 1.35 *Gregh.*
- Gallicienne, mazurka, (Lecarpentier A., Le trésor des jeunes pianistes, 4e livre), *P* 4.50 *Heugel.*
- 3 Gesänge: „An mörkrets furste egde makt", Arioso m. *Org* od. *P*, „En Peri", Lied, „Stjernan", *T*-Solo und *SATB* 2— n *Breitkopf.*
- Gossar här finnes godt om —75 *Elkan.*
- Herrligt är när skogen ståndar grön —75 *Elkan.*
- Hur länge skall än jag vänta dig? „På högan berg", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Hur ljuft det är att komma —50 *Elkan.*
- Jag tror jag får börja, polska 1— *Elkan.*

- Låt nu sorgen fly —50 *Elkan.*
- Trois mazurkas favorites 4.50 *Heugel.*
- 2 Mazurkas favorites, faciles et brillantes: 1. La Nationale, 2. La Galicienne —90 *Ricordi.*
- Mazurkas nationales: 1. La Nationale et la Gallicienne, 2. La Varsovienne et la Suédoise, 3. La Moscovite, à 2— *Heugel.*
- När jag blef 17 år med Varianter —50 *Lundquist.*
- Nöjd och glad jag reser ifrån staden —75 *Elkan.*
- Polska, *PV* —75 *Elkan.*
- Polskaer, Svensk, tysk, engelsk Tekst: N. 1. Tröste-Polska —60. N. 2. Det är så underliga ställen —75. N. 3. Polska från Upland —60. N. 4. Värends-Polska —50. N. 5. Långt i fjerran hörs eko svara —75. N. 6. Jag tror, jag får börja öfverge att sörja —60. N. 7. Herrligt är när skogen stándar grön —75. N. 8. Björken grönskar, häggen, blommar. N. 9. Gosasr här finnes godt om, N. 10. Låt nu sorgen fly, N. 11. Så skön med de röda rosor, N. 12. Ensam vandrar jag allt under skogens, grenar, à —60.
  (Deutscher und englischer Text): Nr. 1. Trost-Polska 1—. Nr. 2. Es weht ein wundersamer Frieden 1.25. Nr. 3. Wieder blüht die Linde 1—. Nr. 4. Die Mädchen von Värend —60. Nr. 5. Fernhin hört man das Echo eilen 1.25. Nr. 6. Was wollt' ich verzagen 1—. Nr. 7. Herrlich ist es, grün der Wald erneut 1.25. Nr. 8. Birken grünen, Weiden blühen, 9. Burschen, die gibt es freilich, 10. Trübsal, fahre hin, 11. So schön mit den roten Rosen, 12. Einsam wandre ich hier in dem stillen Walde, à 1— *Hansen.*
- 6 Polskor 2— *Elkan.*
- Romans, *PV* 1— *Elkan.*
- Romans, Cabassol i landsflykt: „Lifligt minnes jag de Stockholmstärnor alla" —35 *Hirsch.*
- Så skön med de röda rosor —75 *Elkan.*
- Le salon musical. Sanger med svensk och fransk text: Ve öfver dig. „Ja under tarar du trohet mig svär". Pensionsflickan. „I pension, ack hur fasligt att vara". Gondolfarten. „Flyg min julle lätt pa fjarden". Den landsförvistes dotter. „Ren tio ar, o grimma öden". Stum kärlek: „Jag älskar dig". Den femtonarigas drömmar. „Ack! som flicka vid femton ar" 2— *Hirsch.*
- Sanger: 1. „An mörkrets furste egde makt". Arioso med orgel eller piano. 2. En Peri. „Förd af en magisk kraft". Song med Piano. 3. Stjernan. „Säg ljufva vind". Tenorsolo med blandad kör. (Af Musikaliska Konstföreningen prisbelönade.) 2— *Hirsch.*
- Två Sånger: Erotisk svärmeri, Gamla minnan —25 *Hansen.*
- Två Sånger: Motgången Statsfangen —25 *Hansen.*
- Sånger. Ny upplaga tillökad med nya sånger: 1:sta häft. (Op. 7.) Fyra sånger: Statsfången: „O fosterland! det högsta Gud mig gifvit". Den älskades öga: „Ack låt mig i ditt milda öga". Erotiskt svärmeri: „Du ger mig lifvet, du ger mig döden". Gondoliersång: „Upp sjöman till hafs" 1.50.
  2:dra häft. Fem sånger: Romans ur Maria Tudor: „När du bredvid mig sitter". Motgången: „Malins milda öga". Farväl till Hilma: „Farväl! O om jag finge blott". Den blinde violinspelaren: „Hör på hur violen klingar". Duo på hafvet: „Solen i hafvets våg". Duett för sopran eller tenor och alt eller bas 2—.
  3:dje häft. Sex sånger: „Vore jag blomma ack huru gerna". Här vill jag dö med dig: „På dessa stränder". Med henne på vågen: „Julle uppå fjärden". Hösten: „Blommorna vissna och löfven falla". Längtan vid stranden: „Ensam jag vandrar på ödsliga stranden". Våren och glädjen: „När våren slår ut sina blad". Duett för sopran och alt 2—.
  4:de häft. (Op. 12.) Fem sånger: Sången: „Hör hur tonerna sig höja". De tre kyssarne: „På den klara fensterrutan". Den döende grenadieren: „Rundt omkring nejden der striden sågs rasa". Då jag ser och hör dig: „Om jag mitt öga höjer". Bekännelsen: „Ständigt söker ditt öga mig".
  5:te häft. (Op. 19.) Fyra sånger: Ave Maria: „Ave Maria! fläckfri och ren". Tyrolarens hemkomst: „Ljufliga toner, hur I berusen" (med svensk och fransk text). Gamla minnen: „Lulilej! just i dag för fem och femti år". „Flickor jag beder akta blott eder" 1.50.
  12:te häft. Sånger: Zigeunersång: „Usve ralulili Uffili quasulili". Gurli jag varnar dej: „Om du i tysta natten". En blick tillbaka: „När i vaggan första gången". Du vet väl hvem, du vet väl hvad?: „Glänste morgon öfver sunden". Den unge munken: „Ja jag dig svor att allt, ja allt försaka". Rataplan: „Rataplan! se hur han stolt marscherar". Duett för *SA* 2— *Hirsch.*
- Sångmethod, 5—, utan Bihang 3—, Bihang (särskildt) 2— *Lundquist.*
- Serenad: Blomman så lugnt: Endlich die Blumen alle 1— *Hansen.*
- Signalen ljuder (Bas-Sångarens Album 30) —75 *Elkan.*
- Skogsblommor fr. Finland 1— *Lundquist.*
- Souvenir de Varsovie. Deux Polonaises et quatre Mazurques 1— *Hirsch.*
- Statsfången: „O fosterland! det högsta Gud mig gifvit" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Stjernan: „Säg ljufva vind", Tenorsolo med blandad kör vide Sanger. *Hirsch.*
- Till liten sångare i skog —25 *Elkan.*
- Tröste-Polka: Lindarne löfvas —50 *Elkan.*
- Den unge munken: „Hvart vill du hän". Aria 1— *Hirsch.*
- 3 Walblumen von Finland: 1. Heimweh: Wenn der Mond. 2. Wie lange soll ich noch harren: Auf hohem Berg. 3. Der Hirtin Gesang: Horch wie vom Tal. Mit deutschen und schwedischen Worten 1.30.
  II. 4 Lieder mit deutschem und schwedischem Text: 1. Auf dem Saimen: Wenn die sanften Wogen. 2. Gedankenflug und Herzensschlag: Die Vöglein in den Lüften. 3. Sehnsucht: Wenn golden strahlend die Sonne glühet. 4. Birkala: Wohin ich mich wende 2— *Bote.*

Dans Album, I. häft 1.25 n. II. 1.50 n *Johnns.*
Dans c' temps-là Georgina, chansonnette (Genre Bourgès) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans l'absence (2 tons) 2— n *Joubert.*
Dans la clairière 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans la colonne de Juillet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans la farine 1— n *Joubert.*
Dans la main de Dieu —30 n *Joubert.*
Dans la noble Venise —30 n *Joubert.*
Dans la nuit 1— n *Joubert.*
Dans la nuit étoilée —30 n *Joubert.*
Dans la pleine des Vertus 1— n *Joubert.*
Dans l'armoire 1— n *Joubert.*
Dans la rosée 2— n *Joubert.*
Dans la rue (Répert. par Genres, scies) 1— n, *Ch. s.,* —40 n *Bornemann.*
Dans la rue Amelot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans la rue Bergère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Dans la rue de Rambuteau 1— n *Joubert.*
Dans la Savane, barcarolle —30 *Naudin.*
Dans la valée 1— n *Joubert.*
Dans l' civil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans l'18e! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le bocage, av. *G* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le bois 1— n *Joubert.*
Dans le bois de Meudon —30 n *Joubert.*
Dans le bois de sapins! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le bois de Vincennes, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le Bois sombre 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Dans l' foin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Dans le grand monde 1— n *Joubert.*
Dans le grand mond'ça n'se fait pas 1— n *Joubert.*
Dans le miroir de tes grands yeux! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le nid des autres 1— n *Joubert.*
Dans l'Oasis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans le pays d'ille-et-Vilaine 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le petit bois voisin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans l' petit pays de Romainville —30 n *Joubert.*
Dans le régiment de Navarre, mél. (Répert. par Genres, rom. p. *B*) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans le Roussillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le royal dragon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les bles, romance —30 *Naudin.*
Dans les buissons! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les dragons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans les draps 1— n *Joubert.*
Dans l'espace! Valse chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les Landes 1— n *Joubert.*
Dans les prisons de Nantes (chans. du 18e siècle) —40 n *Bornemann.*
Dans les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans les seaux d'un porteur d'eau —30 n *Joubert.*
Dans les seigles, légend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans le sentier des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Dans les sentiers —30 n *Debert.*
Dans les vignes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les Vignes d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans ma couchette 1— n *Joubert.*
Dans ma garçonnière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Dans ma gondole de Venise —30 n *Joubert.*
Dans ma vigne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans mon département 1— n *Joubert.*
Dans mon hamac 1— n *Joubert.*
Dans mon verre, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Dans nos steppes sauvages 1— n *Joubert.*
Dans Paris, chans. (Répert. Plébins) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans sa couchette 1— n *Joubert.*
Dans tes bras 1.75 n *Joubert.*
Dans tes yeux 1.75 n *Joubert.*
Dans un baiser 1.70 n *Joubert.*
Dans un champs de blé 1— n *Joubert.*
Dans un dernier baiser 1— n *Joubert.*
Dans un dernier regard —30 n *Joubert.*
Dans un fauteuil 1— n *Joubert.*
Dans un pommier 1— n *Joubert.*
Dans une heure je vais danser —30 n *Joubert.*
Dans une tour normande 1— n *Joubert.*
Danse-Album 1874, *P* 1—. 1. Nathan L.: Ved Lejren, Marsch-Polka. 2. Therese Vals (Tyrolienne). 3. Arendt J. F.: Bertha Polka. 4. Moller C. C.: Anisca Galop. 5. Fürste O. D.: Dina Polka. 6. Ramsoe E. W.: Olga Polka-Mazurka *Hansen.*
Danse-Album, 7 Danse, let arrangerede, *V, P* —50 *Hansen*: Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 72.
Danse-Album, *V* og *P*: Strandberg, Nu begynder vi, Polonaise. Hansen, Karneval, Polka. Høeg, Tøffeldanseren, Vals. Hansen, Nathalie Mazurka, Hansen, Fantasie Française. Hansen Phillipine, Galop. Sousa, Washington Post, Schubert Lancers, Hansen Turnermarsch. Zahl Ebba Rheinländer. Borch Bouton de Rose Vals, Westberg Lizzi Polka 2— *Hals.*
Danse-Album for Violin, I. An der schönen blauen Donau, Vals. Bouquet Royal Galop. Heksefløite Polka. Aarhus Tappenstreg. Serenade Polka-Mazurka. „Den 8de April", Marsch. I Kongelunden, Vals. Nic-Nac Polka. Draisinen-Polka. Le petit vin de Bordeaux, Polka. Standartenträger Marche. Amalie Polka. Kronprins Frederiks Marsch.
II. Estudiantina Vals. Musikken kommer! Marsch. Med Trommer og Piber, Polka. Frisch voran! Marsch. Frøken Nitouche, Kvadrille. Mazurka af „Stabstrompeteren". Dukke-Polka af „Stabstrompeteren". Blomster-Vals af Oprt. „Gadeskriveren". „So wie du", Vals. Olaf Marsch. Deutsche Frauen, Vals.
III. Kneip-Polka. „Det ved jeg ej, det forstaar jeg ej", Vals. Saa sødt, Vals. Eiffel-Marsch. Unter schattigen Kastanien, Polka-Mazurka. Vagtparaden kommer! Marsch. Boulangers Rekrutter, Polka-

Marche. Im Mondenlicht, Vals. Graziella Polka. Les Volontaires, Marche Polka. For fulde Sejl, Galop. Au revoir! Polka-Mazurka. Ta-ra-ta-bom-tra-la! Marsch-Polka. Skaersliber-Mazurka, à —50 *Hansen.*

Danse-Album, En Samling af de nyeste og mest' yndede Danse, *P* 1— *Warmuth.*

Danse-Album, En Samling af de nyeste og mest yndede Danse 1— *Warmuth.*

Danse à travers les âges 1.75 n *Joubert.*

Danse au village v. B i d a i n e.

Danse au village, Nouveau répertoire par B i d a i n e, très facile et dansant, contenant 30 morceaux, dont 7 quadrilles, un lancier, 6 polkas, 5 mazurkas, 5 schottischs, 4 valses, 1 varsoviana, 1 galop, arrangé pour *V, Fl, Cornet* en la, *Cl* en la à 2— n *Ghéluwe.*

Danse défendue —30 n *Joubert.*

Danse des écus —30 n *Joubert.*

Danse des ventres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Danse est ce que j'aime! Scène à danses 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Danse foor en Violin, Haefte 1—32 à —50 *Hansen.*

Danses, *Accordéon, Allemand,* en recueil broché 2— n *Margueritat.*

100 Danses, *Cornet, Fl, Flageolet, V, Vc* vide V. R é g n i e r.

20 Danses choisies, *Cl,* vol. 1, 2 à 1.25 n *Durdilly.*

12 Danses, *4Tr* —75 n *Pomier.*

Danses, Collection de 72 galops, mazurkas, polkas, rédowas, quadrilles, schottisch et valses, 3 volumes, *Cl* à 5— n, chaque danse sép. —35 n, à 5— n, chaque danse sép. —35 n, *Cornet à P* à 3— n *Costallat.*

Danses d'Erik Satie: Je te veux, Tendrement, Poudre d'or à 2— n *Baudoux.*

Danses des Saints, Scène à danses 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Danses mignonnes, *P*: 30 danses célèbres des meilleurs auteurs, très faciles 5— *Costallat.*

Danses nationales, av. danses 2— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Danses nouvelles, 1. Les dernières valses d'un fou 1 Bg. 2. Varsovienne (S t r a u ß) 1 Bg. 3. El Jaléo de Xeres 1½ Bg. 4. El Ole 1½ Bg. 5. La Madrilena 1½ Bg. 6. Indiana, valse (M a r c a i l h o u) 2½ Bg. 7. Polka 1 Bg. 8. Valse (W e b e r) 1 Bg. *André.*

Danses Polonaises, *P,* Cahier I, II à 1.50 n, *V* à 1.50 n, *VP* à 2— n, *1—4 Fl* à 1— n *Hug*: I. M o n i u s z k o: Mazurka de l'opéra Halka. L a d a: Kujawiak. L e w a n d o w s k i: Wspomnienie Każmierzy Mazur. O g i n s k i: Polonaise. O s m a n s k i: Bialy Mazur. O s m a n s k i: Szampan-Mazur. C a d e r s k i: Karól-Mazur. K o n t s k i: Souvenir de Leopol, Mazurka.

II. M o n i u s z k o: Polonaise de l'opéra Halka. K o n o p a s e k: Karnawalowy-Mazur. O s m a n s k i: Wójt-Mazur. O s m a n s k i: Karól-Mazur. O s m a n s k i: Marsz-Zuaw. O s m a n s k i: Perkun-Galop. L i p i n s k i: Krakowiaki. W i n n i c k i: Maniusia-Polka.

Dansk Folkedans af P a u l P e t e r s e n (med forklarende Tekst). Musiken arr. af N i c o l a i H a n s e n 1— *Hansen.*

Dansk Sang-Album vide Sang-Album dansk.

Dansk Tappenstreg, (Forgangen Nat vor sultne Kat) —25 *Hansen.*

Danske Folkesange, Aftensang: Fuglen sit Øje lukker —25 *Hansen.*

Danske i Paris, Vaudeville af J. L. H e i b e r g: 1. Lyksalig er han, 2. Skal jeg maaske, 3. I Dansen Du mig møder, 4. O, hvor gjerne, *G* à —50 *Hansen.*

Danske Nationalsange 1— *Hansen*: Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Der er et yndigt Land. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Hvor Bølgen larmer hojt fra Sø. Kong Kristian stod ved højen Mast. Vift stolt paa Kodans Bølge. Den tapre Landsoldat.

Danske Sange. *Hansen*: Haefte 1 1.25: J. P. E. H a r t m a n n: Indvielsen. Til de Døde. Lille Kathrine. Flyv, Fugl, flyv!

Haefte 2 1.25: G e b a u e r: I Hytten hos min Moder. H. M a t t h i s o n - H a n s e n: Kong Hroars Gravsang. Fiskersang. H. R u n g: Barkarole af Prinsesse Isabella.

Dansmusik, *P, V*: N. 1. Kgl. Flottans Parad-Marsch (H e i m d a h l) —50 n. N. 2. Gamla Valsen —75 n. N. 3. Egyptiska Nätter, Vals (F e l d m a n n) 1— n. N. 4. Till Segels, Polka (H ä g g b o m) —50 n. N. 5. Med Henne, Hambo-Polska —75 n. N. 6. Jul Polskor —50 n. N. 7. Lefve Stockholm! Utställn-Marsch (S e r r a n d e r) —50 n. N. 8. Österrikisk Infanteri-Regem.-Marsch (K o m z á k) —75 n. N. 9. Hop scotch, Schottisch (R o s e) —75 n. N. 10. Stjernbaneret, Marsch (S o u s a) —75 n *Johnns.*

Dansmusik för ar 1839, Innehallande Fransäs ur op. LaJuive af Halévy. Fransäs och Vals ur Le Dieu et la Bayadére af Auber. Vals ur op. L'Ambassadrice af Auber. Galopp 1.50 *Hirsch.*

Dansmusik ur feerilustspelet Bockfoten. (Le pied du mouton), Fransäs. Polka. Vals. Galopp 1— *Hirsch.*

Dansmusik utförd vid den, i anledning af Kronprinsens af Danmark och Princessan Lovisas förmälning, a Börsengifna festbal den 31. Juli 1869. Innehall: F a u s t C.: Trubel und Jubel (Fröjd och jubel), Fransäs. H e r r m a n n H.: Frühlingssänger (Varsangaren), vals. H e r m a n n H.: Ländliche Schönen (Landtliga skönheter), vals. L a n n e r J.: Polonäs. P a r l o w A.: Lovisa-Polka. R i n g v a l l F. W.: Fransäs ur op. Villars dragoner, arr. R i n g v a l l F. W.: Arcadius-Fransäs. S t r e b i n g e r J.: Die alten Junggesellen (De gamla ungkarlane), valse 1.50 *Hirsch.*

Dansons! recueil de 10 danses, 2 Vol. à 1.50 n *Fromont.*

Dantas, Dois de Dezembro, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Dantas, Goló, valsa 1.50 *Napoleão.*

Dantas Severo, Nelito, valsa 2— *Napoleão.*

Dantin Juliette, Berceuse, *VP* o *VcP* à 2— n *Leduc.*

- Un Rêve, *VP* 2.50 *Hofmeister*, 1.35 n, *VcP* 1.35 n *Leduc*.
Danty L. A Ninon, mélodie (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Amourettes, vaise 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Société nouvelle*.
- Aubade 1.75 n *Joubert*.
- Bonjour, la belle (2 tons) 1— n *Joubert*.
- Bras dessus, bras dessus bluette 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle*.
- Chant du Coq 3—, *Ch. s.* —30 *Ista*.
- Chantre du lutrin (2 tons) 1.75 n *Joubert*.
- Dans le Parc Monceau, mélodie 1— n *Société nouvelle*.
- Deux infinis sonnet (2 tons) à 1— n *Société nouvelle*.
- Diablotin, mélodie 5— *Leduc*.
- Dieppe, polka, *O* 1— n, *P* pts. —25 n *Margueritat*.
- Dieu partout, mélodie religieuse 1— n *Société nouvelle*.
- Fol Amour, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert*.
- Fusil de paille, marche enfantine 5— *Joubert*.
- Guitare d'Avril 1.50n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Il était une fois... *P* cond., *Leissus*.
- Ivresse d'oiseaux, *S*, *MSP* 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Mariage à l'échelle, opérette en un acte, Part, *P* et chant 6— n *Blanc*.
- Nid, bluette (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Pantoufles et bougeoirs, marche humoristique 2.50 n *Société nouvelle*.
- Papillon (2 tons) à 1.70 n *Société nouvelle*.
- Printemps, mélodie (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Rentrée au bercail pastorale, *P* 1.35 n *Société nouvelle*.
- Ronde du berger 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Rosalinde, maz. 5— *Joubert*.
- Sabre de bois, marche enfantine 5—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Un terme de faurette 1— n *Joubert*.
- Voici l'avril (2 tons) 1.75 n *Joubert*.
Dantzig Eva van, 22 bekende Liedjes, *P* 1.50 *Lichtenauer*.
Danvers Johnny, I know a gal dat lubsa coon 4/—*Francis*.
- Little peach in an orchard grew 4/— *Francis*.
- My loves live down in old Kentucky 4/— *Francis*.
Danza degli Astri 15— *Ricordi*.
Danza ed Amore 10— *Ricordi*.
Danza Gioia e Delirio 10— *Ricordi*.
Danza cantabile, (J. Ibarrarán y Ponce) á 2 voces —50 *Wagner*.
Danza romántica, (Sanchez de la Vega) —75 *Wagner*.
Danza F. Gragoatá, polka, *Banda* 1— *Guimarães*.
- Saudades de minha patria, polka, *Banda* 1— *Guimarães*.
Danzas: Acaso! (Rodriguez-Borja) —38. Amor de Mariquita (Romo-Vergara) —25. Anhelos! (Lerdo de Tejada) —50. Ay... Ruperta! (Romo-Vergara) —38. Amor (Sánchez de la Vega) —50. Cuba y te amo, dos danz. (Lerdo de Tejada) —50. Los dos Berrueco y Serna) —50. Dos Danzas (Camila Vera) —50. En una Orgía (Villanueva) —25. Jazmín, El., danza habanera —38. Inconstancía (Aur. Vanegas) —50. 'Llanto de Amor (Nieto) —50. Lucero del Alba (Caballero) —75. Luz de mis ojos (Codina) —50. Noche Buena p. 2 voc. (Rojas-Vértiz) —38. No me caso (R. Castro) —50. Souando en tí (Fuentes) —50. Sultana la „Gentil Sultana de mis amores" —50. Yo quiero un besito p. 2 voc. (Pouvet) —50. Zéfiro E. (Aur. Vanegas) —38 *Wagner*.
Danzas: N. 1. Arrollo, Sofia; N. 2. Lorino, Lorino, *Banda milit.* 1— *Wagner*.
Danzas: N. 1. Lorino (G. Lorino). N. 2. Sofia (J. Arroyo de Anda) —50 *Wagner*.
Danzas habaneras, Diaz Filiberto A. Pensando en tí. Nuñez Robres: La cimarroncita —37 *Wagner*.
Danzer F. op. 54 „Schlaraffinen". Galopp 1— n *Wetzler*.
- **61** „Aphorismen", Polka trembl. —80 n *Wetzler*.
- **68** Augusten-Galopp 1— *Hoffmann*.
- **77** Pagat ultimo, Galopp —80 n *Wetzler*.
- **81** Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen —80 n *Wetzler*.
- **88** Feuilleton, Galopp —80 *Hoffmann*.
- An Adelheid, Polka-maz. —50 n *Wetzler*.
- Concurrenz-Galopp —80 *Hoffmann*.
- Galopp rapide —50 *Hoffmann*.
- Louisen Galopp —50 *Hoffmann*.
- Myrthenblüten-Walzer 1.50 *Kahnt*.
- Nur vorwärts! Galopp —50 *Hoffmann*.
- Polka jovial —50 *Hoffmann*.
- Polka trembl. —50 *Hoffmann*.
- Primo loco Polka —50 n *Wetzler*.
- Rauenthaler Galopp —50 n *Wetzler*.
- Reunions-Quadrille 1— *Kahnt*.
- Tausendsassa Galop 1— *Stary*.
- Turbillon-Galopp —50 *Hoffmann*.
- Von Prag nach Linz, Marsch 1— *Stary*.
Danzer Robert, op. 24 Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Heide, *P* —60 *Hoffheinz*.
- **123** In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", *P* —80 *Hoffheinz*.
- **145** Heute: „Die kleinen süßen Lieder", *P* —80 *Hoffheinz*.
- **155** Lenzesnacht: „Es blinkt der Tau in den Gräsern der Nacht", *P* 1.20 *Mareis*.
- **157** Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen", *P* 1— *Hoffheinz*.
- **160** „Als ich dich kaum geseh'n", *P* —80 *Hoffheinz*.
- **161** „Die wilden Nelken haben's gesch'n", *P* —80 *Hoffheinz*.
- **164** Der wandernde Sänger: „Die Fiedel auf dem Rücken", *P* 1.20 *Hoffheinz*.
- **171** Vorfrühling: Wie grüßt du mich, Sonne so mild, *P* 1.50 *Hoffheinz*.
Kunz:
- Abenfrieden und
- Hedwig's Lied —10.
- Abschied —10.
- Ahnung —10.
- Allerseelen —10.
- An Dich —10.
- Auf dem See, Dein gedenken, Mädel wie blüht's. Mein Schatz. In der Waldschenke. Sag' mir, à —80 *Bosworth*.

- Augen dein so tief und klar —10.
- Dein Bild —10.
- Drei Federn —10.
- Eifersüchtig —10.
- Ein Lied —10.
- Einsiedelmann —20.
- Das erste Veilchen —10.
- Es steht eine Lind' im tiefen Tal —10.
- Falkners Tod —10.
- Der Falter —10.
- Fröhliche Fahrt —10.
- Frühling, Duet, *SA* —20.
- Frühling ist wieder da, *SMSA* —30.
- Gieb acht —10.
- Gleich und gleich —10.
- Gruß an Wien, Galopp 1— *Stary.*
- Gute Nacht —10.
- Heimliche Liebe —10.
- Die Heimat —20.
- Heimweh —10.
- Herab von den Bergen, *SA* —20.
- Hirt, schwed. Volkslied, *PV* —20.
- Horch auf du träumender Tannenforst —20.
- In der Fremde —20.
  Ins Kloster —10.
- Largo, *PV* —20.
- Liebeslied —20.
- Die Liebe trennt ihr nie —10.
- Liebst du mich —10.
- Lockung —10.
- Margarethens Lied —10.
- Mein Lieb —10.
- Mein Lied —30.
- Minnelied —10.
- Muß scheiden —10.
- Nachtigall, russ. Volkslied, *PV* —20.
- Nimm dich in acht, *SMSA* —20.
- O Welt wie bist du wunderschön —10.
- So lange du mir lebst und Abendstimmung —10.
- Sommernacht —10.
  Spielmanns-Lied —10.
- Tiefe Sehnsucht —10.
- Übers Jahr —10.
- Verlassen —10.
- Versäumt —10.
- Versöhnung —10.
- Vöglein, wohin so schnell —10.
- Waldglocken, *SA* —10.
- Waldgruß, *SMSA* —20.
- Waldlust, *SMSA* —20.
- Wanderlied —10.
- Wanderlust, *SMSA* —30.
- Wandern im Frühling, *SMSA* —20.
- Was geht's die Mutter an und Komm mit —10.
- Was hab ich dir getan —20.
- Die Wasserrose —10.
- Weihnachtslied, *SA* —20.
- Weinlied —10.
- Wenn es rote Rosen schneit —10.
- Wenn nur die Welt in Trümmer versänk —10.
- Wer hat's verraten —10.
- Wer weiß —20.
- Zieh' mit —10.

Danzi F. op. 1 3 Sonaten, *PV* 4.25 *Schott*, 8/— *Schott.*

Breitkopf:

- 9 Sonate, *4ms* (B-dur) 1—n.
- 11 Pièces détachées, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 15 Sechs deutsche Lieder: 1. Selig wer der Lieb' im Arm. 2. Ich liebe dich so inniglich. 3. In des Lebens Maientagen. 4. O weine nicht! in einem bessern Leben. 5. Ob unsre Herzen gleich empfinden. 6. Irr' am Bach ich unter Weiden 1—n.
- 16 Sechs dreistimmige Gesänge, *2SB* (Deutsch-italienisch). Heft I. 1.50: Nr. 1. Liebende, trauert nicht. Più non si trovano. 2. Ihr beneidenswerten Hirten. Quanto mai felici siete. 3. Vor Freude fast trunken. Fra un dolce deliro.
  II. 1.50: Nr. 4. Ewig nur dich zu lieben. Sempre sarò costante 5. Sei taub bei meiner Klage. Si soffre una tiranna. 6. Dich zu sehn ist Augenweide. So non so se amor tu sei.
- 17 Acht Gesänge, *2STB* m. *P* 1—n: Nr. 1. Wer ist ein freier Mann. 2. Lieb' und Schweigen ist der Bund. 3. Wie schön ist's im Freien. 4. Unser süßester Beruf. 5. Des Winters Hülle deckt nicht mehr. 6. O selig, wer sein Leben. 7. Grabe, wem's behagt, der Rinde. 8. Selbst die glücklichste der Ehen.
- 19 Symphonie, *O* (D) 1—n.
- 20 Symphonie, *O* (C) 1—n.
- 24 Singübungen, 2 Hefte à 1—.
- 28 Sonate, *PHorn*(*Vc*) (Es-dur) 1—n.
- 29 3 Streichquartette (C, A, D) 1—n.
- 30 Konzert Nr. 1: *FlO* (G) 1—n.
- 31 Konzert Nr. 2. *FlO* (D-moll) 1—n.
- 32 Singübungen 1—.
- 40 Klavierquartett (D-moll) 4.50.
- 41 Quintett, *POb ClHornFa* (D-moll) 4.50.
- 42 Konzert Nr. 3. *FlO* (D-moll) 1—n.
- 43 Konzert Nr. 4. *FlO* (D) 1—n.
- 44 Sonate, *PHorn*(*Vc*) (E-moll) 1—n.
- 46 Balladen und Romanzen 1—n: Nr. 1. Ich sah einst im Hain. 2. Ich sehnt' als flinkes Mädchen. 3. An der Quelle saß der Knabe. 4. Ballade: In der Väter Hallen 5. Es stand der Sänger.
- 47 Konzertante, *ClFaO* (B) 4—.
- 64 Three duets concertante, *FlVc* 5/— *Ashdown.*
- 65 Der 128. Psalm, lateinisch und deutsch. *TTBB* m. *O*, Part 2—n *Kistner.*
- 69 Sechs Lieder für 1 Singstimme m. *P* 1.50 *Kistner*: 1. „O der kindlich schönen Tage". 2. „O Geliebte, dein Vergessen". 3. Purpurfarbig am Hügel Gasar", von G e h e. 4. „Das Jahr ist nun vorüber". 5. „Was soll ich in der Fremde tun?" 6. „Verklärtes Bild aus meiner Urzeit Tagen".
- 70 Sechs Lieder für 1 Singstimme m. *P* 2— *Kistner*: 1. „Leise, leise, kleine Laute flüstre". 2. „Traurig sah ich euch verblühen". 3. „Auf dem wilden Meer des Lebens". 4. „Es stand der Sänger mit trübem Sinn". 5. „Hast du in meinem Auge nicht gelesen". 6. „Lebenslang, ja lebenslang".
- 72 Gesänge der Hellenen von C h r i s t i a n B o r k, *TTBB* ad libitum, Part u. St 4.50, Part —50, St 1— *Kistner*: 1. Schwertlied: „Was ist das Schwert". 2. Abschied vom Liebchen: „Lieb Liebchen". 3. Vor der Schlacht bei Anapoli: „Auf, auf, ihr Brüder!" 4. Nach der Schlacht bei Anapoli: „Schlachtfeld, sei mir froh willkommen". 5. Der Geist der Vorzeit: „Was

glüht in des jungen Griechen Brust". 6. Diamanty: „Was blickst du hinüber".
- 73 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans pour *P* 2.25 *Kistner.*
- 74 Sechs Gesänge für *2S T B* m. *P* ad lib. Part u. St 2.25 *Kistner*: 1. „Liebe, Liebe beseligt das Leben". 2. „Welch unbekannte Macht wohl leitet". 3. „Wie der Tag mir schleichet". 4. „Was ist's, das mir das Herz". 5. „Junges Herz voll Zärtlichkeit". 6. „Gefilde des Todes".
- Agnus dei en si bémol, soli et choeur, *SATB* av. *OrgHO* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Regina, 3 ou 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Beati omnes, quart. —08 *Ditson.*
- Concerto, *ClBassonO*, St 5.50 *Simrock.*
- 3 duos, *AltoVc, VaVc* à 4— n *Costallat.*
- 18 Exercises pour le Chant 6— *Simrock.*
- Förhoppningen: „Sörj icke mer" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Das Freudenfest. Kantate, 4 Singst u. *O*, Part 8—.
- Den gamle krigaren till sin son: „Se här mitt svärd" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Hans Dampf: „So viel ich mich besinnen kann", 1 Singst —50 *Hofmeister.*
- Hope, man's toilworn heart supporting (Wie der Hoffnung froher Schimmer), *2SB* or *STB* 1/— n *Augener.*
- Jesu bone Pastor, *SATB* —/2 *Cary*, —/6 *Novello.*
- Kyrie à 4 voix, *SATB* av. *Org, H, O* 1.75 n *Costallat.*
- Leçons de vocalisation pour contralto, adoptées par Choron. 12— *Heugel.*
- Leçons de vocalisations, 1er livre *Baryt.* 2e *T* 3e *C*, 4e *S* à 5— n *Costallat.*
- Lille bitte Mand: „Lad andre kun synge" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Messe (G), f. 4 Singst, *2VVa 2Hörner* u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- Mitternachtsstunde, Kom. Oper, KA 8— n, *2Fl* (Stumpf) 3.80; Ouv. *P* —40 n, 3 ieme Potp. *Cl* av. *2VVa Basse* (*Fl2Ob 2Bassons* et *2 cors* ad lib.) 3.80; Pièces detachées, *Ob(Fl)VVaVc* 3.80 *Simrock.*
- O salutaris, *S* ou *T*-s. av. *Org, H* —75 n *Costallat.*
- Preis Gottes: „Danket dem Herrn", Kantate, 4 Singst, *O*, Part 1— n.
- 6 Quartetti per due Soprani, Tenore e Basso coll acc. di *P* 3.50 *Simrock.*
- 3 Quintette, *Fl Ob Cl Horn Vc*, Nr. 1 3.50 Nr. 2, 3 à 5— *Schlesinger.*
- Regina coeli, 3 ou 4 voix, *Org* 1— n *Muraille, SATB, Org* —50 n *Pinatel.*
- 6 Romances franç. *P* 2— *Simrock.*
- Salve Regina, 4 voices —/6 *Novello, SCTB* 1.75 n *Durand*, 1— n *Pérégally*, 3 ou 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Sanctus, *SATB* av. *Org, HO* 1— n *Costallat.*
- Sextuor, *Hautb2Va2CorsBasse* 3.50 *Schott.*
- Singübungen (Neue), für Sopran. Nouvelles Exercices op. 50, Heft I 3—, II 4—.
- 20 Singübungen für Alt. 20 Exercices op. 63, Heft I 3—, II. 4—.
- Neu Singübungen für Bass. Nouvelles Exercices, 2 Hefte à 4— *Schlesinger.*
- 18 solfeggi per le voci di *B* e *S*: Per voce di basso 10—, Per voce di soprano 10— *Mariani.*
- Sonatine, *PFl* 2.25 *Schott.*
- 9 Vesper Psalmen (lat.), 4 Singst, *2VAlto, Org* oblig. *2Tro, Pauken* ad lib. 5.20 *Un. Ed.*
- Vocalises, en 4 livres: 1. *B*, 2. *T*, 3. *C*, 4. *S* av. *P* à 15— n *Girod*, à 6.70 n *Joubert.*
- 8 Volkslieder 1— n.

Danzi Frz. u. P. v. Winter, Ave Regina coelorum, *SATBOrg* u. Alma Redemptoris f. 3 Singst, *2VVaOrg2Hörner* oblig. *Fl2Cl Trompeten* u. *Pauken* ad lib. 3.50 *Aibl.*
- Litaneien, *SATB2VVaOrg* u. Alma Redemptoris f. 4 Singst u. *Org* ad lib. 3— *Aibl.*

Danzi Frz., P. v. Winter u. Casp. Aiblinger, 6 Salve Regina, Nr. 1, 2, 3 u. 6 f. 4 Singst *Org*, und Nr. 4 u. 5. Salve Regina von Abt, Vogler und S. Mayer f. 4 Singst *2VVaOrg* und *2Hörner* 2.50 *Aibl.*

Danzi Frz., P. v. Winter und Michael Haydn, Sechs Tantum ergo für 4 Singst *2VVaOrg2Hörner2Trompeten* u. *Pauken* 2.50 *Aibl.*

Danziger Alice, op. 11 Bourré, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 12 Charlotten-Mazurka, *Feuchtinger.*
- 13 Irmelin Rose, caprice, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 14 Rêverie, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 15 Carin-Walzer 1— *Feuchtinger.*

Danziger L. In Venice, barcarolle, *P* —40 *Church.*
- Eight easy instructive pieces, *P*: 1. Thoughts of home, 2. Preparing for the feast, 3. In the woods, 4. Evening song, 5. Princess gavotte, 6. Happy moments, 7. A short story, 8. Perpetual motion, à —30 *Church.*
- Little Treasures, *P*: 1. In the spring, 2. Polish mazurka, 3. Merry youth, 4. Minuette, 5. Virginia waltz, 6. Gipsy life, à —30 *Church.*

Daoud G. Orphéa, mazurka 4— *Mathieu.*

Daoulas, Noce bretonne, fant. *CornetSaxophone alto* av. *P* 1.50 n *Lory.*

Dapney W. Star of the West, march —40 *Jennings.*

Dapper M. *Costallat*: **Op. 3** Les fleurs de l'ame, 3 mélodies, *VP* à 2— n, et Leé, *VcP* à 2— n.
- 4 Variationes, *VP* 3— n.
- 5 Lac de Genève, *VP* 2— n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 6 Andante, *VP* 2— n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 7 Morceau de salon, *VP* 2.50 n.
- 9 Andante mélancolique, *VP* 2— n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 10 Andantino en si bémol, *VP* 1.70 n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 11 Andante en sol, *VP* 1.70 n, et Leé, *VcP* 1.70 n.

Daquin, L'Ane de mon Père (Soirée musicals de la jeunesse N. 4). *Procure Générale.*
- Canards en flanelle —40 *Procure Générale.*

Daquin Claude, Le Coucou, rondo 1.35 n *Hamelle*, 3/— *Augener*, —35 *Ditson, Schirmer*, 4/— *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 1— n *Gallet*, —50 *Lemoine.* Transcr. v. L. Diemer, *P* 1.35 n *Durand.*

Daquin L. C. 2 Stücke aus der III. Suite, *P* 1.50 n *Schlesinger.*

Daquin-Ardouin, La lune nous regarde, mél. 1.35 *Gregh.*
Daquino E. Voci della box, romanza 2— *Romano.*
Daransart E. Embrassons-nous folleville! Quad. 5— *Noël.*
Darazs Miska, Banyas-Doll, marche hongroise 5— *Heugel.*
Darbefeuille, Valse des Fiancées 2— n *Durdilly.*
Darbey Harry A. Andante con grazia, *VP* 2/6 *Novello.*
- Cu-koo-Sang to day 4/— *Weekes.*
- Say not my Heart is Cold 4/— *Weekes.*
- Spring Song 4/— *Weekes.*
Darbilly Cav. *Guimarães*: Ahi, cara dura, polka, *Banda* 1.50.
- Amapa, valsa de Cuba, *Banda* 1.50.
- Caprichosa, valsa 2—.
- Cenira, maz. 1.50.
- Como se fazia un deputado, tango, *Banda* 1—.
- Eu te amo! rom. 1.50 *Bevilacqua.*
- Fatma 2—.
- Humby-Cacua, tango, *Banda* 1—.
- Lamento, recitat. 1—.
- Miragerec, rom. 2—.
- O Redondo, jongo, *Banda* 1—.
- O Sarilho, polka, *Banda* 1.50.
- O Sarilho, tango do Padre Bilontra, *Banda* 1—.
- Pandora, valsa, *Banda* 1—.
- Pif-Paf, tango, *Banda* 1—.
- Piperlin, polka, *Banda* 1—.
- Por Campinas, polka, *Banda* 1.50.
- Testamento Azûl, fant. *P* 2—.
- 2. Valsa de Salão 2—.
Darboville G. L'Almée, valse de concert 6— *Mathieu.*
- Danse bohémienne 6— *Carbonel.*
- Moisonneuse, villageoise 6— n *Mathieu.*
- Prophète polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Telitza, danse indienne, *P* 6— *Benoit.*
- Titans, marche fantast. 7.50 *Carbonel.*
Darbremont, Retour à Dieu 1.75 n *Beyer.*
Darby Eleonora, Il Ritorno in Patria, canto dell'Esule Veneziano 1.50 *Ricordi.*
Darby Ernest, Magnificat and Nunc dimittis 3/— *Novello.*
Darby H. Joy green, waltzes —75 *Brainard.*
Darc H. A notre Bagnères, *Imp. Crevel frères*-Paris.
- Châconne (danze du XVIe siècle), *Germain-Louis.*
- Miss Marcelle sous le ciel de Bigorre, valse, *Mand, Germain-Louis.*
- Vers le sources de Tivoli, Rieunel et Salut, marche, *Germain-Louis.*
Darcaigne A. *Rouart*: Aux manoeuvres, polka-marche 2— n, marche, *MandP* 2.25, *2MandP* 2.50, *2MandMaG*, chaque partie —25, *2MandMaGP* 3—, Transcr. de J. Pietrapertosa fils, *MandP* 2.25, *2MandP* 1.70.
- Chanson frileuse 1—n, *Ch. s.*—30 n *Meuriot.*
- Floréal, allegro marche 1.75 n.
- Gazelles, air de ballet, *P* 2— n.
- Hésitation, pièce caractéristique, *P* 1.75 n.
- Mazurka de Fiancailles 1.75 n.
- Mi Cinquantaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la Brêche, valse 2— n.
- Sur la Montagne, tyrolienne 1— n, *Mand* —20 n.
- Tottoir roulant, allegro-caprice, *P* 2— n *Meuriot.*
Darcier. *Heugel*: Adieu, brunette 3—.
- Ah, le divorce, operette, Ch. et *P* 4— n *Evette.*
- Bear Nicolas 2.50, —30 n *Joubert.*
- Bohémien, *C* 2.50.
- Carillon d'amour 3—.
- Ce n'est pas assez 3—.
- Cog Gaulois chans. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Le Courier 3—.
- Cuirassier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dimanche matin 2.50.
- Fou de la brugère, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Français en Chine —30 n *Joubert.*
- J' n'en ai pas l'courage, chans. p. hom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis si bête 1— n *Joubert.*
- Jeunes et les vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Laboureur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Lion de Belfort, 2.50.
- Ma Jeanne, chansonnette 3—.
- Mam'zelle Marie, romance 2.50.
- Mon amoureuse, chans. *TBar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mon pauv. 'chien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Jobard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Parles champs 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Pauvre Galuchet —30 n *Joubert.*
- Point d'honneur 1— n *Joubert.*
- Post scriptum 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu'en dis-tu, Nicolas? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Richesse du paysan 1— n *Joubert.*
- Victor t'as tort 1— n *Joubert.*
Darcier G. *Le Beau*: Chantez, Riez, Dormez, *Ch. s.* —25 n.
- Ghazel, *S* 1.35 n *Gregh.*
- Paresseuse 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Rosette 1—, *Ch. s.* —25 n.
- Sara la baigneuse, *Ch. s.* —25 n.
- Sérénade 1— n.
Darcier J. *Labbé*: A quoi sert la terre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- A ta santé, compère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu mes 20 ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! vous êtes bien méchant tout de même 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Aimer n'est rien, le dire est tout 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Aimer, rom. 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amants d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ami de tout le monde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour de ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux à Mathurine 3— *Girod.*
- Amours d'un grillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amours d'un scarabée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ane 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Anne Margot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après trente ans de service, chans. 1— n, Ch. s. —40 *Bornemann.*
- Aragonaise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Archers du Connétable, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Arches de la vie 1—, *Ch. s.* —30 n.

- Un atelier de demoiselles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au Revoir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Auberge de la belle Etoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aux armes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bapteuse d'une poupée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon d'Afrique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon des Demoiselles en sabots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon du Calvados 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Berthe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bleus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Blonde Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Boisertier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu ne regarde pas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu serait mécontent 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu veut qu'ça soit comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonheur aux chomps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonheur de Nini 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Carnaval 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Chopime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Gargantua 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonjour à la meunière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon zig 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonne aventure 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bouche qui ment 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Branche de Mai 2— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait ben mal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça 's rait bon pour les paysans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cabaret des Lurons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Café des Pieds humides 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cambronne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Canaille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Canons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Caprice 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cauchemar de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce bon Nicolas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- C'est beau la guerre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est mon préféré 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est une grave affaire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est-y vrai qu'c'est d' l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'etait pour sortir d'émbarras 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce n'est pas grand chose 1— n *Bornemann.*
- Ce sont les plus beaux qui sont les plus court 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cenderinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cerise de Jeanette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chagrin de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —30 *Bornemann.*
- Chanson d'avant poste 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson de Jean Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson de Léandre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des pauvres diables 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Bohémien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du bossoir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du bucheron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Forgeron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du marteau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du poète 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson française 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson gauloise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson n'est pas morte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chansons, romances etc. 3 vol. à 3— n *Bornemann.*
- Chant du vieux bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chante-malheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasse, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasse du diable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasselas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasseuse de chamois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chauvin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chemin creux des amouroux 1— n, *Ch. s.* —30 n, 1— n, *Ch. s. Bornemann.*
- Chevalier de l'ordre du Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cheveaux de bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien de Temps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chiffonier philosophe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chut! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Citerne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloche de Saint Germain l'Auxerrois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloche felée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clocher et le Drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coeur de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Compagnons du tour de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Compère de la Mort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Confessions 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Conseils de M. l'avocat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coq de fer blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coquette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coquette, adieu 1— n, Ch. s. —30 n.
- Corde de pendu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cordonnier dévorant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Corsaires brestons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cotre l'Atalante 1— n *Bornemann.*
- Coupe de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —40 n. *Bornemann*:
- Cric, crac 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cueillons ta beauté 1— n, —30 n.
- Dans la fumée 1— n, Ch. s. —30 n.
- Dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le de profundis des amours 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Deppis ce jour là, ô gué! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dérnier Morceau de Pain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Derniers adieux d'un buveur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux amis dans la peine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux bouteilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux compagnons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Devoir accompli 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dia hue oh! 1— n; *Ch. s.* —30 n.
- Dieu bênit les grandes Familles 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Dom Goblet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Doublons de ma ceinture 1— n, *Ch. s.* —30 n, opérette 5— n.
- Dragon de la Marjolaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'eau va toujours à la rivière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Ecole 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ecus font des enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Emigrants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes enfants 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Entêté comme un mulet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Est ce tout? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'étable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'étranger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Etrennes de Julie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fadette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fais-en tout ce que tu voudras 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faucheur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Faut du courage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut il qu'un homme soit bête 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Faut laisser, ça tranquille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut que ça marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut-y qu'un homme soit bête 1— n.
- Femmes c'est des trompeuses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fermiere 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fermons bien notre poute 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- File droit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fileur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fils de la nuit 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Les Fils du Soleil 1— n *Bornemann.*
- Flèches du Lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une fleur bleue 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs amoureuses et Chants d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs et Rubans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Folle de Waterloo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Follets „Légendes rustiques", 6 chansons 3— n *Bornemann.*
- Forêt 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fou dort, la lune guette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fournaise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gabiers du Sans-Souci 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Galère du capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gaudriole 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gloire à la chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gourmande 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grande pinte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grand-pères 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grand vaisseau la Montagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gros mots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gros pichet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Guerre et l'Humanité 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hache 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hannetons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Heureux garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hirondelles d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- The homme à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'homme à Thérèse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hommes c'est des trompeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hue oh! Dia 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Hymne à la Liberté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il est des gens qui n'ont jamais pleuré 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il est trop tard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut mourir pour oublier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut qu'une porte soit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il ne faut qu'un coup pour tuer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il n'est jamais trop tard pour revenir au bien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Indien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jacques Bonhomme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Javotte, c'est la Kermesse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'ai le soleil dans ma poche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'aime bien mieux ma mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'en pleur' ais ben 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- I'l aime comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'nai pas l'temps d'attendre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'n en ai pas l'courage Couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne crois plus à rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne l'aime plus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne manque pas de courage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne veux pas aller en paradis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- I'ons mangé la voiture 1— n, *Ch. s.* —30 n
- I'ons pardu gros 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je pleure mon bonheur perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis si bête 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- I'tape dur 1— n *Bornemann.*
- I'veux rien savoir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jean 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jean Boudin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Gilles, l'enfant de choeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Margousin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Ripaille 1— n *Bornemann.*
- Jean Rustique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne et Jean Pierre 1— n, Ch. s. —30 n.
- Jeanne la Flemme 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jeune Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Laise mon pauvre chien vivre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lanterne magique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lapins de Chichy 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Larmes d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Legende du Matelot 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Lettre Alsaciene 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre d'un arbre 2.50 n.
- Lézards 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Liberté, Egalité, Fraternité! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Limonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lison et mes vingt ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Loulon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Lisette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma pauvre Javotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madame 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Magloine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Maitre Gringoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Malédiction, l'enfant du tour de France —20 n.
- Maman Bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mam'selle Rose c'est une grand'chose 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Maraîchère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marceline, enfants prenez bien garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche de la vingt-cinquième 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marguerite aimons nous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un mari malheureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Martin de Chandeleur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Matelots du grand Trois-Ports 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Matin de la chandeleur, hist 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Matineuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mauvaise herbe croît toujours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- May 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Méchante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Médecin de campagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Medecin Patience 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Meilleur n'en vaut rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mémoires d'une pendule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mensonges du vin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mer Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mer Oceán 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mère France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Meuet-de Faim 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Minette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Missipipi la gelette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon âme et Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Arthur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon clocher 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon cousin Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon frère est un homme d'esprit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon fusil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon grand moulin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon homme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit neveu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Testament 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon village 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur l'Etournea 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Ruffin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Moulin et la Meunière 1— n *Bornemann,* 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Moulin noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musette ensorcelèe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musique du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Nanette et Nanon 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ne jouez plus à ce jeu-là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ne jouons pas avec le coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ne me parlez pas d'elle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- N'pleure pas comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ne soyons plus am auts 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ni ni c'est fini 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nid de fauvettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nini gothon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Noirs corsaires 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nous n'irons plus au bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nuits d'hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- O ma beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- O ma France 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- L'oeuf de Pâques 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseaux de la Prisonnière 1— n, *Ch. s.* *Bornemann.*
- Oiseaux de malheur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseau des Tuileries 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On a chacun ses petits défauts 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On-dit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Osez Lucas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ou-vas-tu? 1— n.
- Ou vont mes sequins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ousqu'est l'mal 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ouvre l'oeil 1— n.
- Paix du ménage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Par dessus la haie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Parc et le jardin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une partie de campagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pas de coeur serviteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Passez, on n'ouvre pas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Passez votre chemin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pastorale 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un pauvre Garçon 3— n, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Pauvre Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paysanne lorette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paysans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Péchés de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Père Pinson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Périgourdin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit-fils 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- P'tit Pich'net 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Petites dames du Temple:
  Hue, oh! dia! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  La blonde Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  Ous' qu'est le mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peuplier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierre la forgeron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrette et Pierrot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Piquillo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Planteuse de choux 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Poésie et la boûr 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poète et fauvette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poètes de la treille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pommiers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Porte-Etendard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour les pauvres s'il vous plait 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Première Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Prends ta droite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Preneur du roi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Présage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps veut qu'on aime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Qualités de Jean-Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Quand je vide non verre, sous 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Quand nos hommes sont au cabaret, chans. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Quand on a fait un peu de bien 1—n, *Ch. s.* —30.
- Quatre ägrev de la chanson 1—n, *Ch. s.* —30.
- Quatre saisons 1—n.
- Quatre-vingt-neuf 1—n *Durdilly.*
- Quatre voitures 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Qu'on nous apprenne à lire 1—n, *Ch. s.* —30.
- Qui ne l'est pas, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Quitte à quitte 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Un racoleur sous Louis XV. 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Radis couronné 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Rage d'amour, malédict 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Raisins de ma treille 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Régine 1—n, *Ch. s.* —30.
- Reine des blanchisseuses 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une rencontre bretonne 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Rends-moi mon Coeur 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- République et les Républicains 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour du proscrit 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Réveil 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêverie 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Rien n'est bon comme le bon Vin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le roi de la gaudriole 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Rose et Marguerite 1—ñ, *Ch. s.* —30 n.
- Rosier de Musette 1—n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Sainfoin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saint Lundi 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Saint Médard et saint Vincent 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sainte bohème 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sais-tu la chanson? 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sang de la terre 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sentinelle 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du Bohémien 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça m'plait d'partager mon bien 1—n, *Ch. s.* —40.
- Si ça vous fait plaisir, André 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Si c'est son idée du bon Dieu 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Silence dans les rangs 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sixième dragon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sois bénie, ô ma pauvreté 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Sonnette 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Souffle immortel 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Souper de Manon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur ton beau front sans voile 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Suzon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Ta mère et ton pays 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tant pis, pisque j'y suis 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- T'es pas un Homme 1—n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Toinette 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tonnerre de Landernau 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Topez-la ou l'amour picard 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trente-deuxième demi-brigade 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trésor du riche 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tripiers, type com. p. hom. avec *OHarm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Tristesse du bonheur 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois amours de Jean-Pierre 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois belles choses 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois compagnons, ball. 1— *Bornemann.*
- Trois éléments 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois idoles 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois-mâts la „Nicolas" 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois souhaits 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trop petit 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Trouvaille 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tu n'en auras pas, Nicolas 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Tu vas m'oublier 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- V'la comme ça vient l'amour 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vendange 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Venise et Florence 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Versez marquis. Le chanson à boire, *Ch. s.* —25 n.
- Versez-moi du vin bleu 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Veuve à Pierre 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieille, chans. française 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Un vieil amour 1—n *Durdilly.*
- Vieillard 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens, ma Jeanne 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux bouchon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux forgeron 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux labeur 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux passeur 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux taupier 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux Jouzon 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vignerons 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin doux 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin français 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vingt-cinquième 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Un violon sous la feuillée 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Voilà pourquoi je fais des chansons 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Volupté 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Voudrait t'y pas que j'laime, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Vous voyez bien que je vous aime 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Voyage de Suzette, chansonnette 1—n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Voyageurs pour Paris 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vrai marsouin 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vraie faubourienne 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Zéphirs 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Zouzous 1—n, *Ch. s.* —30 n.

Darcier L. Chut! Romance —40 *Alsbach*: Livre du Bon Dieu: 1. L'Ami Soleil. 2. Les Anges. 3. Le Chevalier Printemps. 4. Le Bretonne River. 5. La Mère Providence. 6. Sa majesté l'Automne. 7. Madame la Terre. 8. Monseigneur l'Eté. 9. Père. 10. Son Altesse la Lune. Un recueil 1—n *Heugel.*

Darcieux F. Ainsi que l'onde! avec *P*: 1. Ton original, 2. en fa dièze, chaque 1.75 n *Chatelard.*
- Rêve funèbre, *TS* avec acc. *P* 1.50 n *Rueff.*

Darcole C. L'Araignée, valse chantée, *Courmes.*
- Lygie-Valse 1.20, *O* 6— *Kahnt.*

- Petites mains bien potelées, *Courmes.*
Darcy M. La Loterie, vaudeville 1— n *Joubert.*
Dard, Ave Maria —75 n, p. sép. —20 n *Lory.*
- Deesse des Fleurs, valse, *V* 1— n, *CornetFl* 1— n *Noël.*
- Jeunesse et printemps 3— *Le Boulch.*
- Kyrie 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*
Dard A. *Noël*: L'Auréole, valse 6—.
- Bel Demonio, *P* 5—.
- Curassiers de la garde 5—, *4ms* 6—.
- Déese des Fleurs, valse 6—.
- J'épouse ma Jeanette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Irma, polka-maz. 5—.
- Trois Motets religieux av. *Org*: N. 1. O salutaris, *T* o *S* 3—. N. 2. Agnus dei, *T* o *Bar* 6—. N. 3. Veni Creator, choeur à 4 voix 7.50.
- Nerilla valse 6—.
- Night and day, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Non je ne vieillis pas 3—, *Ch. s.* 1— n.
Dard-Jamin. *Lory*: Aubade à la Châtelaine, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. à —25 n.
- Chant du Limousin, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Concours de Chalon, choeur av. *Harm* ou *Fanf* ad lib. Part 2— n, voc. —30 n, p. *Instr* —15 n.
- Fenaison, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Gardes de Nuit, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Le Loup et l'Agneau, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Nous allons, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —25 n.
- Pâtres de Provence, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Roi des Mondes, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Sous la Feuillée, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Trappeurs, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —25 n.
- Voix des l'harmonie, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Voix du Soir, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
Dardaillon, Elévation mi b maj. (Répertoire de Musique facile, Sommair de la 4e année), *Procure générale.*
Darde E. Miroir, polka-maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Sommeil de l'enfant 1— n *Lesigne.*
Dardis, Marguerite-waltz —40 *Witzmann.*
Dare, Stephanie, gavotte 3/— *Chappell.*
Dare C. *Sheard*: Dolly's, polka.
- Dolly's Mamma.
- I want my Mamma.
- Morgiana, waltz 2/— n.
- My New Dolly.
- Trickson Travellers 2/— n.
- Unfortûnate Child 2/— n.
- Won't you come ta my Tea Party 2/— n.
Dare Clara. A Question in A flat 4/— *Weekes.*
- A Song of the Seasons in G 4/— *Weekes.*
-Valse de Salon 4/— *Weekes.*
Dare Cyril, Coronis, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Eastern Beauties, Waltz 2/— *Chappell.*
- Garrison, Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer.*
- Her sweet face, Song & Duet ad lib. —40 *White.*
- Honeymoon, Waltz 2/— *Boosey.*
- Lolita, Waltz 4/— *Cary.*
- Paulina, Valse 4/— *Leonard.*
- Polish dance 4/— *Metzler.*
- Poppyland, Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Venice, Waltz 4/—, *Full* part 1/6, sept parts 1/—, *Band* parts 1/—, Extra parts —/3 *Francis.*
- Zephine, *P* 3/— *Forsyth.*
Dare Cyrus, Dolly's Lesson, *Sheard.*
- Got' em 2/— *Sheard.*
- In the Luggage-van shead, *Sheard.*
Dare Dorothy, Nina Lee —40 *Thompson Mus. Co.*
Dare H. Framed in oak 4/— *Williams.*
Darée, Ach Rudi, Damen-Couplet 1.50 *Block.*
Darfeuil, Petit Bâton —30 n *Rouart.*
Darfon Francis, Cocotte militaire, *Puigellier.*
Dargomini, Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Dargomijsky Alexandre (1815—1869), Bezaubere mich, *P* —80 *Rahter.*
- Cosatchoqûe (Tschaïkowsky), *P* —70 *Jurgenson,* 2.50 n, facile —85 n, *4ms* —90 *Jurgenson,* 3—, *8ms* 1.50 *Jurgenson,* 5— n, *Enoch, Harm* 9—, *Evette O* 14—, Part 2— *Jurgenson,* 8— *Enoch,* p. s. 3.50 *Jurgenson.*
- Esmeralda. Marche funèbre de l'op. —20 *Jurgenson.*
- Fantasie über finische Melodien, *O* Part 4.50 n, St 5— n, *4ms* 1.50, *P* 1— *Bessel.*
- Fantasie Scherzo „Baba-Jaga", *O* Part 3— n, St 2.70 n, *4ms* 1.65 *Bessel.*
- Fête de Bacchus, Opéra, *Bessel.*
Introduction, *4ms* —40.
Danse des Satyres, *4ms* —50 n.
Cortége et Danse des Nymphes, *4ms* 1.50 n,
Sympharie et danses des Bacchantes, *4ms* 1.65.
Торжество Вакха. Лирич. опера-балетъ. въ одномъ дѣйствіи, КА 5—.
2. Речитативъ, маршъ и хоры 2—.
3. Арія. Его младые тигры 1—,
5. Тамъ далѣ вижу дивный —75.
7. Антрактъ и арія 1.15.
9. Финалъ, каватина и хоры 2.50.
- Elegie, *P* 1— *A. P. Schmidt,* für *Cornet à P* mit *P* 1— *Rahter.*
- Jaloux du bel objet (Maestro Korek) —20 *Jurgenson.*
- Жизнь за царя (Glinka) Fantasie *P* —85 *Gutheil.*
Каменный гость. L'hot de pierre, Opéra, (1872) *Bessel,* KA 5—.
Introduction, *4ms* —40.
Пѣсня Лауры —50.
Дуэтъ. Все къ лучшему 1.75.
- Маэепа. Дуэтъ Орлика 1— *Bessel.*
- „Mein Herz ist schwer" Romance, *P* 1— *Rahte.*
- 2 monvelles Mazourka —25 *Gutheil.*
- Петербургскія серенады. Хоры. 1. Исъ страны, страны далекой, *MCTB.* 2. Гдѣ наша роза, *CTB.* 3. Воронъ къ ворону летитъ, *MCTB.* 4. Приди ко мнѣ, *MCTB.*

5. Что смолкнулъ веселія гласъ, *TBarB.* 6. Пью за здравіе Мери, *MCTB.* 7. На сѣверѣ дикомъ, *TBarB.* 8. По волнамъ зпокойнымъ, *CTB.* 9. Въ полночъ лѣмій сидя въ полѣ, *MCTB.* 10. Прекрасный день, счастливый день, *MCTB.* 11. Буря мглою небо кроетъ, *MCTB.* 12. Говорятъ есть страна, *MCTB* 1.50 *Gutheil.*

Рогдана. *Bessel:* Дуэтъ —50. Какъ пришесь мужъ —40. Кокда лѣсомъ —40.
Дуэтино Рогданы и Рогданы и Ратибора
Комическая пѣсня —40.
- Romance Тынвы, *P* 1— *Rahter.*
- Romance Я здѣсь Иннзилія, *P* —40 *Bessel.*
- Romance „Одѣласъ", *P* —30 *Jurgenson.*
- Romance „Каменъ тяжелый", *P* —30 *Jurgenson.*

Русялка, Russalka (1856) Opéra, KA 12—, *Gutheil,* 8— *Fürstner P* 5—, 8⁰ 3— *Gutheil,* 5— *Fürstner.*

Ouv. *P* —75, —90 *Fürstner, 4ms* 1—, *2P* 1.20, *8ms* 2.25, *PVVc* 1.75 *Gutheil:* 8—, 5— n *Fürstner.*

1. Арія. Охъ то-то всѣ вы —75.
2. Терщетъ 2—.
2a. Тріо. Ахъ, прошло —60.
3. Хоры и хороводы 2—.
4. Дуэтъ 1.50.
5. Дуэтъ. Ба, ба, ба, что вижу! 1.25.
5a. Видишь ли, князья невольны —40.
6. Финалъ. Ахъ, ты поле 1.50.
7. Свадебный рорѣ 1—.
8. Арія-дуэтъ. Подруги дѣтства 1—.
8a. Аріх. Подруги дѣтства —40.
9. Заздравный хоръ 1—.
12. Финалъ 2.25.
12a. Хоръ дѣвушекъ —60.
12б. Пѣсня. По камушкамъ —30.
13. Арія. Чу кажется трубятъ —75.
14. Княгиня бѣдная —75.
14a. Какъ у насъ на улицѣ —40.
15. Хоръ русалокъ —75.
16. Каватина. Невольно къ этимъ —75.
17. Дуэтъ съ хоромъ 1.50.
19. Сцена и арія 1—.
20. Финалъ 2—.

Potp. *P* 1—.
Славянскій танец, *P* —75, *2P* —75, *8ms* 1.50, *PVVc* 1—.
Восточный танецъ, *P* —60, *4ms* 1—.
Цыганскій танецъ, *P* —60, *4ms* —75, *8ms* 1.60.
Танцы Русалокъ —75.
Лопури, *P* 1—, *4ms* 2.25.

- Sechzehn Jahre. Opéra „Seize Ans" Romance, *P* —50 *Bessel.*
- Sie naht. Für mittlere Stimme, *Va* (Viola-Alta) für den Konzertvortrag eingerichtet (Prof. Herm. Ritter) 1.20, mit *V(Vc)* 1.20 *Schweers.*
- Slaviche Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Klavier spielt —60 *Jurgenson.*
- Tarantella, transcr. pour *P* par F. Liszt 3— *Rahter.*
- Variations sur une Air russe, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- Wie einsam, wie traurig, *h. t.* à —35 *Jurgenson.*
- Романсы, *Bessel:*
Какъ пришелъ мужъ —40.
Что дѣлать съ ней —30.
Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ 1—.

Gutheil:
1. Я все еще его люблю. —50.
2. Къ друзьямъ —35.
3. Поцѣлуй —35.
4. Бушуй и волнуйся —50.
5. Лихорадушка —30.
6. Богъ помочь вамъ —35.
7. Мельникъ —30.
8. Мечты, мечты гдѣ —50.
10. Старина —30.
11. Безъ ума, безъ разума —50.
12. Моя милая, моя душечка —40.
13. О милая дѣва! —40.
15. О, дѣва роза, для сопно —40.
16. То-же, для контральто —40.
18. Jamais. Romance —40.
19. O ma charmante —50.
20. Au bal. Romance —60.
24. Я затеплю свѣчу —30.
25. Любила, люблю я —40.
26. Я помню глубоко —40.
28. Одѣлась туманомъ Гренада —50.
Ночевала тучка, *CTB* —50.
Скажи что, *CTB* —85.

Jurgenson:
1. Каюсь, дядя, чортъ попуталъ —20.
2. Голубые глаза —30.
3. Камень тяжелый на сердцѣ лежитъ. Дуэтъ —40.
4. Баю-баюшви—баю. Спу, малютка —35.
5. Ты хорошенькая —20.
6. Дѣва и роза. Дуэтъ —60.
7. Привѣтъ. Въ минуты нѣжности сердечной —20.
8. Свадьба. Насъ вѣнчали не въ церкви —60.
9. Я васъ любилъ, любовь еще быть можетъ —20.
10. Одѣлась туманами Сіерра-Невада —50.
11. Баба старая —35.
12. Какъ мила ея головка —20.
13. Она придетъ. Меня любовь преобразила, съ акк. альта или віолончели —60.
14. Скрой меня, бурная ночь —20.
15. Вертоградъ моей сестры —30.
16. Я умеръ отъ счастья —35.
17. Мой суженый, мой ряженый —50.
18. Влюбленъ я, дѣва-красота —25.
19. Слеза. Вчера за чамей пуншевою —35.
20. Ты и вы. Дуэтъ —35.
21. Не спрашивай, зачѣмъ унылой думой —30.
22. Лилета —20.
23. Что, мой свѣтикъ, луна. Дуэтъ —70.
24. Въ крови горитъ огонь желанья —35.
25. Ночной зефиръ, струитъ эфиръ —50.
26. Шестнадцать лѣтъ —35.
27. Юноша и дѣва —25.
28. Рыцари. Перддъ испанкой благородной. Дуэтъ —50.
29a. Тучки небесныя, вѣчные странники —50.
29б. То-же, для контральто —50.
30. Молитва. Въ минуту жизни трудную —35.
31. Ты скоро меня позабудешь —25.
32. И скучно, и грустно —35.
33. Не называй ее небесной —50.

34. Мнѣ грустно, потому —35.
35а. Я сказала, зачѣмъ, для сопрано —50.
35б. То-же, для контральто —50.
36. Дѣвицы-красавицы. Дуэтъ —60.
37. Слышу ли голосъ твой звонкій —35.
38. Не скажу никому —25.
39. Дайте крылья мнѣ перелетныя —35.
40. Душечка-дѣвица, бояре идутъ —50.
41. Къ „Славѣ“. Давно душа ей восхищалась —20.
42. Восточный романсъ —20.
43. Застольная пѣснь —35.
44. Минувшихъ дней очарованье. Дуэтъ —50.
45. Кудри —50.
46. Охъ, тихъ, тихъ я, какъ женился —35.
47. Ненаглядная ты. Дуэтъ —25.
48. Если встрѣчусь съ тобой —25.
49а. Какъ часто слушаю ничтожный говоръ —35.
49б. То-же, для контральто —35.
50. Что мнѣ до пѣсней —35.
51а. Что мнѣ до пѣсней —35.
51б. То-же, на два голоса —50.
52. У него ли русы кудри. Цыганская пѣсня —25.
53. Счастливъ, кто отъ хлада лѣтъ. Дуэтъ —40.
54. Старый капралъ. Драматическая пѣсня —60.
55. Червякъ. Комическая пѣсня —40.
56. Разстались гордо мы —35.
57. Что въ имени тебѣ моемъ —50.
58. Мнѣ все равно —25.
59а. Паладинъ. Баллада —35.
59б. То-же, дг я контральто —35.
60. Титулярный совѣтникъ —25.
61. Мчитъ меня въ твои объятія —25.
62. Владыко дней моихъ. Молитва, на четыре волоса —50.
63. Къ востоку, все къ востоку, на три волоса —70.
64, Малютка мой милый. Колыбельная пѣсня —35.
65. Пѣснъ рыбки —50.
66. Ты вся полна очарованья —25.
67а. Чаруй меня, чаруй —40.
67б. То-же, для контральто —40.
68а. Молю тебя, Создатель мой —35.
68б. То-же, для контральто —35.
69. Роза ль ты, розочка. Дуэтъ —50.
70. Надъ могилой. Квартетъ —40.
71а. На раздольи небесъ —50.
71б. То-же, для контральто —50.
72. Ножки —25.
73а. Вы не сбылись —35.
73б. То-же, ѣля контральто —35.
74. Ой, вы уланы, на два голоса —35.
75а. Не судите, люди добрые, для конпральшо —20.
75б. То-же, для сопрано —20.
76. Безумно жаждать твоей встрѣчи, для 1 или 2 голосогъ —20.
77. Море и сердце. Романсъ В. Соколова, пер. на двааголоса —30.
78. (Маэстро Кукъ). Ревнуешь ты (р. ф.) —20.
79. Леталъ соловьюшко. Пѣсенка —40.

59 романсовъ, въ одномъ томѣ 5—.
Дуэты, тріо и кварметы 2—.

Dargy G. Abracadabra et galop, quadr. 5— *Mathieu.*
- Amourette, varsoviana, *P* 1— n *Debert*, 2.50 *Mathieu.*
- Corida de Toros, quadr. 4.50 *Mathieu.*

Darien, Marche d'Alger, marche du 19e corps, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Darien D. Bal blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Wykes.*
- Marche de Alger 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Wykes.*
- Petites Caresses, valse 1.70 n *Wykes.*

Darien J. *Mercadier*: Après, paroles et mus. 3—.
- Coeur changin, valse tzigane 6— *Sulzbach.*
- J'ai faim d'amour!
- Mi brune, mi blonde.
- Venez, ma bellé!

Dariès, Mélancolie, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mélancolia, rédowas, *O* 1— n *Pinatel.*

Darimon, Gr. Méthode, *Cor anglais* 1.50 n *Pomier.*

Daris J. et H. Cas. N'entrez pas, y a du monde —50 n *Bosc.*

Darjou M. *Girod*: **Op. 2** Automne, rêverie, *P* 6—.
- **3** Ballade, *P* 5—.
- **4** A travers champs, caprice, *P* 7.50.
- **9** Sentiers fleuris, *P* 9—.
- **12** Clair obscur, rêverie, *P* 7.50.
- Au bord de l'Eau, rêverie, *P* 2— *Rouart.*
- Bluets, pensée musicale, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Chanson de jeune fille, romance sans paroles, *P* 5—.
- Confidence, romance sans paroles. *P* 6—.
- Faurette, étude, *P* 6—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Poème de jeunesse, romance sans paroles, *P* 6— *Legouix.*

Dark night before yer 4/— *Francis.*

Darkey Aristocrat 4/— *Francis.*

Darkies' Dear old Home, sweet Home the 4/— *Francis.*

Darkies' spring song —30 *Echo Music Co.*

Darktown Grenadiers, march and two-step, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* —60, *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Darles P. *Bosc*: A travers les champs, galop —50, *O* 1—.
- Les Andalouses, menuet —50 n, *O* 1— n.
- Angèle, mazurka 1.70 n, *O* 1— n.
- Bel Hidalgo, boléro —50 n, *O* 1— n.
- Capricieuse, gavotte, *O*, *Lapeyrie.*
- Chanconne, *P* —20 n, *O* 1— n.
- Colombine, polka, *O*, *Lapeyrie.*
- Départ, marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Follette, polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Julietta, valse 2— n, *O* 2— n.
- Marche des petits pages, morceau de genre, *P* 2—, *O* 1— n.
- Marins de la Revanche, marche, *O*, *Lapeyrie.*
- Pallavas les flots, marche, *O*, *Lapeyrie.*
- Rose de Mai, mazur 1.70 n, *O* 1—.
- Sérénade, *P* 2— n, *O* 1— n.
- Souvenir de Madrid, valse espagn. 2— n.
- Valentine, valse 2— n.

Darley, Hark, the Herald Angels sing, solo & quart. —15 *Ditson.*

- Hymn to the Night, an Ode, *TTBB* —40 n *Schirmer.*
- Now the shades of night, solo & quart. —06 *Ditson.*

Darley F. O thou that hearest, *S* & quart. —12 *Ditson.*

Darley W. Fond and true —30 *Gordon.*
- O be joyful, quart. —08 *Ditson.*

Darling, Rainy sweet and blossom glad —35 *Ellis.*
- Sweetly slumber baby dear —40 *Ellis.*
- Think on that look —35 *Ellis.*

Darling Bessie —/2 *Sheard.*

Darling Blue-eyed Norak 4/— *Francis.*

Darling C. S. Sun of my Soul —60 *Summy.*

Darling Dolly 4/— *Francis.*

Darling E. F. One is come to woo her —/6 *Ditson.*

Darling Edward J. Out of the depths, The CXXX. Psalm. Out of the depths, prelude & chor. —10. There is forgiveness, quart. solo & chor. —08. Hope in the Lord, chor. —10. My soul waiteth for God, chor. —08. Trust in the Lord, chor. —10 *Ditson.*

Darling Mabel, (Leonhard Barry) 4/— *Francis.*

Darlington H. *Gordon*: Fascination, gavotte —40.
- My bonnie laddie, scotch dance —50.
- Picarona, spanish dance —40.
- Ready Quickstep march —30.

Darlington Hugh, Ships in the bay, *P* —40 *Presser.*

Darmandrail, Donnez 4— *Hamelle.*

Darmanin, El dia mas hermoso, duet 1— *Ayné, Dotésio.*
- Noche buena 1— *Ayné.*
- Saludo filial à dos voces 1— n *Ayné.*

Darmaro Enrico. *Williams*: **Op. 10** Triste Souvenir, *VP* 3/—.
- 12 Nocturne, une nuit à bord du Charkich, *VP* 3/—.
- 15 Adagio, *Harm* 2— *Decourcelle.*
- 28 N. 17. Prelude, *VP* 3/—.
- Romance, *VP* 3/—.

Darmaros A. op. 10 Ave Maria 3— *Mariani.*

Darmstädt R. Pro Patria und Tournier-Marsch für *Signalhorn, Trommelflöte* und *Trommel,* Part 1.50 n *Oertel.*

Darmstricker L. Bier-Walzer —75 *Ende.*

Darnault, Ave Maria Stella, *STaHOrg* 2.50 n *Costallat,* 2 voix —50 n *Lory.*
- Chaux de la Jeunesse, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Jesu redemptor, *SSTB* —50 n *Lory.*
- Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'*Org* ad lib.: Part vocale 1— n, Part d'*Org* 1.50 n *Lory.*
- Messe des Anges en p.-chant, *Harm* à 3 v. part 2— n *Lory.*
- Messe des Morts (plain-chant) à 4 voix d'hommes ou 4 voix inégales 2— n *Lory.*
- Messe pour le Carême, 4 voix mixtes av. *Org* 1.25 n *Costallat.*
- Musique religieuse, *2VVc,* Part parties sép. 1.25 n *Costallat.*
- O Gloriosa, 2 ou 4 voix à —50 n *Lory.* *2STBOrgH* —30 n *Costallat.*
- O sacrum convivium, *S* —75 n *Costallat.*
- O salutaris choeur à 4 voix mixtes —30 n *Costallat.*
- O sanctissima, *2STBOrgO* —30 n *Costallat.*
- Pange lingua, *SSTB* —50 n *Lory.*
- Panis angelicus, 4 voix *mixtesOrgH* —30 n *Costallat.*
- Sancta Maria, *2STBOrgH* —30 n *Costallat.*
- Sancta Virgo Virginum, 2 voix —50 n *Lory.*
- Soeur de Charité, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes, *H* —30 n *Costallat.*
- Venez, divin Messie, *SSTTBBOrg* av. *Hautbois, HaP* ad lib. 1.50 n, chaque partie voc. ou *Instr* —25 n *Lory.*

Darnault B. *Le Beau*: Ave Maria en ré, 2 voix ég. acc. *Org* ou *P* 1.25 n.
- Ave Verum en fa, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— n, en sol, *MSBar* acc *Org* ou *P* —75, en la b, 3 voix ég. 1—.
- Berceuse, *VP* 2— n, *VPOrg* 2.50 n.
- Credo de Dumont en ré, *C. Bar* acc. *Org* ou *P* —50 n, *STTB* acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Les Fleurs que j'aime, choeur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Larme de Souvenir, prière d'après F. Hofer, *Org* esp. *H* 1— n *Costallat.*
- Laudate Dominum, 3 voix, *Lory.*
- Messe brève, 3 voix ég. acc. *Org* ou *P,* Part 4— n, p. sép. à 1— n, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —50 n.
- 12 Morceaux, Antiennes, Prélude, Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org* ou *OrgH* 2.50 n.
- Moulin, 3 voix ég. Part —50 n, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Noël ancien, *Contralto* ou *Bar* av. *V* ou *VcOrg* 3— n, Solo av. *V* ou *VcOrg* (et Choeur ad lib.) 2.50 n, *STB* av. *V* ou *Vc* ou *Hautb* 2.50 n.
- O Sacrum en ut, *ST* acc. *Org* ou *P* —75.
- O Salutaris, 3 voix —50 n *Lory,* en sol ou choeur à l'unis son acc. *Org* ou *P* —50.
- O Sanctissima en la 3 voix ég. —50 n, acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Petites Vëpres (plain-chant en faux-bourdon), 4 voix acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Pie Jesu solo ou à 4 voix à —50 n *Lory.* en sol min. *SSTB* et solo acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Prose à l'Epiphanie. Prose de la Purification. Prose de Saint-Joseph. Prose de Pâques. Prose de l'Ascension, à —50. Prose du Saint-Sacrement 1—. Prose du Sacré-Coeur. Prose de la Pentecôte. Prose de l'Assomption. Prose de la Toussaint. Prose de Noël. Prose de l'Annonciation. Prose de la Dédicace. Prose de Saint-Pierre. Prose (Funérailles des enfants), à —50. Ces Proses sont disposées pour 1. *S,* 2. *S* (ou *T* àl'octave supérieure), et *B,* avec accompagnement d'*Org.*
- Prose des Morts et De Profundis en faux-bourdon, 4 voix acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Reginâ Coeli en si *MS. Bar* (ou Choeur à l'unisson) acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Samedi, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Sub tuum en si, *MS. Bar, Org* ou *P* 1— n.
- Tantum ergo or fa, *MS. Bar* acc. *Org* ou *P,* *SATB* —10 *J. Fischer;* en ut Solo et

choeur, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— n. en mi *SSTB* et *B*-solo acc. *Org* ou *P* 1— n.

Darnley Geo, A Serenade 4/— *Wilcocks.*

Darnley Herbert, The Cinderella, gavotte 4/— *Sheard.*

Darnley N. I know 4/— *Ascherberg.*

Darnley Roy. Carnaval de Fées (Banjo Budget 577) 2/— *Turner.*

Darnton, Blessed be the Lord God of Israel, and Frost, Let God Arise 3/— *Bayley.*
- Blessed is the Nation 3/— *Bayley.*
- Hosanna to the Son of David 2/— *Bayley.*
- Make a Joyful Noise, and Emerson, When the Mists have Cleared Away 3/— *Bayley.*
- My Soul, wait thou only, and Bray, Child of Mortality 3/— *Bayley.*
- O, be Joyful in God, all ye Lauds 2/— *Bayley.*
- O, Give Thanks and Monk, If ye Love Me, keep My Commandments 3/— *Bayley.*
- O that I hard vings, mix. quart. and Perkins Give ear to my prayer, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Prince of Peace 3/— *Bayley.*
- Summer Night and Jessop, Springtime Showers 2/— *Bayley.*
- Thou, O God, art Praised in Zion 3/— *Bayley.*

Darnton C. *Curwen*: Blessed be thou, *SATB* —80 n *Church.*
- Forth to fight for Truth —/2.
- Give ear to my prayer —/3.
- Heaven's glad hosts adore —/$1/2$.
- I will greatly rejoice —/3.
- Lizzie Hurst —/4, Words 3/— n *Bayley.*
- Mlaen, yn mlaen, yn wrol lu, Wels Words —/1.
- Rejoice the soul of Thy servent —/3.
- Roll the world allong, mix. voic. with *P* —/3.
- Sing and rejoice —/2.
- Sing, O heavens with quartett —/3 .
- Voice of Jesus 4/— *Williams.*

Darnton Ch. 10 Improvisations, *H* 1.25 *Mustel.*
- 12 Recueils d'Euvres des Grands Maîtres en 6 vol. *H* à 3.25 n *Mustel.*
- 12 Recueils populaires, Serie de mélodies favorites en 6 vol. *H* à 3.25 n *Mustel.*

Darnton Chas. Abide With me, Sacred Song, *S*, Duet, Quartett with *P* 1/— *Curwen.*
- Country Sketches, *P* 4/— *Cecilia.*
- Ealartine A Summer Idyll 3/— *Cecilia.*
- Sea of Galilee, sacerd Cantata 2/— *Bayley.*
- Stella Gavotte 4/— *Weekes.*
- Voluntaries, *H* & *Am.-Org* 1/— n *Weekes.*

Darnton Charles, Abraham, sacred Cantata 2/—, Words 6/— n, *Cl, Ob, Fl, Horn* à 1/—, *Tro, Cornet* à —/6, Band Parts for Sale Strings à 2/— *Bayley.*
- Arise, shine, for thy light —/1 *Weekes.*
- Call to Remembrance Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Christ our Passover, is Sacrificed for us. Prize Anthem, mix. voices —15 *Presser.*
- Come unto Him, Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- The Country Farm, cantata 1/6, Words 6/— n per 100 *Bayley.*
- Emmanuel, sacred Cantata 1— *Bayley*, Words 4/— n per 100.
- Fear not, O Land 4/— *Bayley.*
- Festival march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Give ear, o Shepherd —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Hear my prayer, anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Heavenly Song, chor. ad lib. 1/— n *Bayley.*
- I was glad Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Liff up your heards, Easter Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Like as the hart —/1 *Weekes.*
- Lord is gracious Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Neptune, Secular Cantata 1/6 *Bayley*, Words 6/— n per 100.
- O come let us sing Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Rejoice in the Lord Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Row down Thine ear, Anthem —/1 *Weekes.*
- Scènes and Sounds of Rural Life 1/— *Curwen.*
- Song of Creation, cantata 1/— *Curwen.*
- Star of Bethlehem 1/— *Curwen.*
- Te Deum in G —/2 *Weekes.*
- Thou art gone upon high, Easter Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Worth is thy Lamb, Easter Anthem —/$1^1/_2$ *Weekes.*

Daroca, Cantico al Santisimo Sacramento à trés voces y solo con *Org* 1.75 *Dotésio.*

Daróczy Stefánia, Auf Flügeln der Liebe, Polka-Mazurka für Klavier zu 2 Händen 1.20 *Nádor.*

Darodes C. Primevère, mazurka 1.75 n *Rouart.*
- Souvenir de St. Valéry, valse 2— n, édition de salon 1.50 n *Rouart.*

Darolle, Balancelle, *P* 1.25 n *Delmouly.*
- Esclave, rêverie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Heure calme, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Marivandage, *P* 5— *Marchand.*
- Rêve sur l'eau, barcarolle, *P* 1.75 n *Delmouly.*
- Sur la grève, rev. *P* 1.70 n *Choudens.*

Darondeau. *Heugel*: Les Bolivards: Vive la litographie 1.50 n.
- Ecoute, écoute tyrolienne variée 4.50 n.
- J'ai retrouvé mon contiau Polonaise 4.50.
- Maris sans femme, Rondo, Le Perruquier, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 245) 1.50, —25 n.
- Polonaise 6— *Benoit.*
- Variations sur un air de Jean de Paris, *P* 1.50.
- Six Vocalises mélodiques pour *S* ou *T* 12—.

Darquier, A la Fourchette 3— *Martin.*
- Amour parfait, duo 1.70 n *Bourlant.*
- Amoureuse 1.70 n *Bourlant.*
- Après Minuit, polka 1.75 n *Durdilly.*
- Arlequin et Colombine, duo 5— *Martin.*
- C'est un pêché 1— n *Durdilly.*
- Chanson du Drapeau 3— *Martin.*

Darquier J. Clairette Polka, *O* parties 2— n, Edit. en ré ou en mi b à 1.75 n *Durdilly.*
- Conservatoire des Oiseaux babillage lyrique 6— *Martin.*
- Dans les bois de chez nous 1— n *Bourlant.*
- Désespéré 1.75 *Durdilly.*
- Don Juan 1.70 n *Bourlant.*
- Eloïsa Polka-Maz. 5— *Noël.*
- Fauvette et Rossignol duo 7.50 n *Martin.*
- Fleur des bois, mazurka 5— *Martin.*
- 5 Mélodies: N. 1. Chanson 4—. N. 2. Madrigal printanier 5—. N. 3. Premier

soleil 4—. N. 4. Ritournelle 4—. N. 5. Vu de Champagne 4— *Martin.*
- Mimi Rose, polka 5— *Martin.*
- Moscovita, dans russe 6— *Martin.*
- Mutinerie, schottisch 5— *Martin.*
- Noël, *P* ou *Org* av. acc. de *Hautbois*, cloches et choeur ad lib. 5— n *Martin.*
- Perveuche et Primevère, maz. 5— *Martin.*
- Polka des Dindons 1.75 n *Durdilly.*
- Polka des Gendarmes 1.75 n *Durdilly.*
- Poulido 1.75 n *Durdilly.*
- Rêve d'automne, maz. 5— *Martin.*
- Réveil d'amour, duo voix ég. 2— n *Durdilly.*
- Richette, *P* 5— *Noël.*
- Si j'etais enfant 1.35 n *Durdilly.*
- Volontaires du Sacré-Coeur, choeur à 2 ou 3 voix égales 1— n *Cabrolier.*

Darr A. Ein Abend am Walchen-See, *Z* —75 *Grude.*
- Album, *Z*, Band 1—4 à Band 2— n *Hoenes.*
- Album. Bearbeitet und nach der Schwierigkeit geordnet von Georg Keller. Jeder Band *Z* 1— *Tonger*: Band I: 28 melodische Vortragsstücke. II: 20 melodische Unterhaltungsstücke und Tänze. III: „Für Salon und Konzert", 7 größere Vortragsstücke.
- Album, 11 bel. Salonstücke, *Z* (O. Messner) 1— *Steingräber.*
- Alpenlieder-Potpourri, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Alpenrosen, Ländler, *Z* —70 *Hoenes.*
- Augsburger Feuerwehr-Marsch (mit Ges. ad lib.) —50, *O* 3.60 n *Kahnt.*
- Blumenlese, *Z*, Lieferung 1—6 à —50, in einem Bande 2.50 *Böhm.*
- Bolero, *Z* —50 *Grude, Hoenes* —90, *V*-Schl. —70 *Domkowsky,* —60 *Kabatek.*
- Six Chansons sans paroles, *Z* 1— *Hoenes.*
- Damen-Schottisch, *Z* —20 *Böhm.*
- Deutsche Volkslieder, ohne Worte, *Z* 3— *Böhm.*
- IV. Divertissement, *Z* 1— *Hoenes.*
- Elegie, *Z* —70 *Domkowsky,* —50 *Hoenes,* —50, *2Z* —90, *3Z* 1.40, *1Str* u. *2Z* 2— *Kabatek.*
- Erinnerung an die Jachenau, 6 leichte Pièцen, *Z* —80 *Böhm.*
- Espoir de Coeur, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
- Fest-Polonaise u. Valse brillante, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Fidele Oberländler, *Z* —40 *Domkowski.*
- Gebirgs- und Jägerlied, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Glöckchen-Polka und Olga-Walzer, *Z* 1— *Hoenes.*
- Gondoliera, *Z* —70 *Domkowski,* —50 *Grude, Hoenes.*
- 'Griawerl im Kinn, Lied ohne Worte, *Z* —20 *Böhm.*
- Großes Quodlibet, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Gruß an die Schweiz, *Z* 1.25 *Grude.*
- Gruß an St. Petersburg, *Z* 1.25 *Grude.*
- Grüße aus der Heimat, 4 diverse Pièцen, *Z* —80 *Böhm.*
- Des Herzens Hoffnung, Fantasiestück, *Z* —80 *Kabatek.*
- Irenen-Walzer, *Z* —85 *Hoenes.*
- Klänge zum Herzen, *Z* —75 *Grude.*
- 3 kom. Lieder, *Z* mit Text: 1. Der Zecher und die Schwalben. 2. Schmerzensschrei. 3. Liebesseufzer eines Schneidergesellen 1— *Hoenes.*
- Letzte Kompositionen, *Z*: 1. Polonaise. 2. Tempo di Valse. 3. Nocturne. 4. Melodie Andante. 5. Abschiedsliedchen m. Text 1.25 *Hoenes.*
- 5 Ländler, *Z* 1— *Forberg.*
- 2 Lieder: Die Erwartung. Der Abschied, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *Str-Z* u. *2Z* 1.40, *1* o. *2Str-Z* u. *1A-Z* 2.30 *Kabatek.*
- 6 Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Grude.*
- Lina-Walzer, *Z* —60 *Domkowsky,* 1— *Grude,* —85 *Hoenes,, 2Z* 2—, *1Str-Z2Disk-Z* u. *1Alt-Z* 3.40 *Kabatek.*
- Mal du Pays, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
- Mein Österreich, Lied ohne Worte, *Z* —20 *Böhm.*
- Melodien-Album, *Z* 2— *Böhm.*
- Method for *Z* (engl.-germ.) 1.50 n, 3 books à —75 *Schirmer.*
- Morceaux de Salon, *Z* —12 *Hoenes.*
- 6 Nordische Originallieder ohne Worte, *Z* —50 *Böhm.*
- Notturno, Polonaise und Scherzo, *Fl* u. *Z* 1.50 *Hoenes.*
- Nouvelle méthode complète de Cithar (frz.) cplt. 12—, 1re partie 7.50. 2me partie 6.25, 3me partie 5—, (engl.) cplt. 12/—, 1st 6/—, 2nd 5/—, 3rd 4/— *Hoenes,* cplt. Cithare 7—, en 3 parties à 2.40 *Gaudet.*
- 20 oberbayrische Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Böhm.*
- 12 Originallieder aus d. Gebirge, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- Originallieder aus dem Küssnachtal 1— n *Böhm.*
- Oiseau à la forêt, transcr. *Z* —50 *Hoenes.*
- Pastorale, *Z* —30 *Grude,* —35 *Hoenes.*
- 5 Pièцen zur Hochzeitsfeier, *Z* —80 *Böhm.*
- Polka und Walzer im Ländlerstil, *2Z* —85 *Hoenes.*
- Reminiscenzen aus dem Gebirge: Romanze, Walzer, *Z* 1— *Hoenes.*
- Reminiscenzen aus der Schweiz, Fant. *Z* 1.50 *Hoenes.*
- Robinsonade, kom. Szene (2 Akte), *TTBB*, Soli u. *O*, *O*-Part 8— n, St 12—, *Streichquintett*-St 1—, KA 4—, Solo- u. Chorst à —30, Textbuch —50, Potp. *Z* 1.80 *Hoenes.*
- Rondo gracioso, *Z* —50 *Grude, Hoenes,* —60 *Kabatek.*
- Rondoletto, *Z* (B.-Schl.) —90, (V.-Schl.) —70 *Domkowsky,* —20 *Fischer,* —50 *Grude, Hoenes,* —60 *Kabatek.*
- Der Savoyardenknabe, *Z* 1— *Grude,* —85 *Hoenes,* —80 *Kabatek.*
- 3 Sonatinen, *Z*: N. 1 —75, N. 2, 3 à 1— *Hoenes.*
- Souvenir de la St. Petersbourg, fant. *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Souvenirs de la Suisse, fant. *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Spanischer Tanz, *Z* —75 *Grude.*
- 4 Tonstücke: 1. Nocturne. 2. Walzer. 3. Rondino. 4. Andante, *2Z* 1.75, *2ZG* 2.10 *Hoenes.*
- 20 Tonstücke, *Z* 3— *Hoenes.*
- 12 Tonstücke im leichten Stile, *Z* 1— *Böhm.*
- Une soirée d'été au lac de Walchen, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
- 4 Unterhaltungsstücke, *Z* —50 *Böhm.*

- 6 Unterhaltungsstücke, *2Z*: 1. Marsch. 2. Ländler. 3. Gebirgslied. 4. Flageolet-Walzer. 5. Polka. 6. Rondino 2— *Hoenes.*
- Valse brillante und Festpolonaise, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Waldvögelein, *Z* —50 *Grude. Kabatek.*
- Walzer im Ländler-Stile und Polka. *2Z* —85 *Hoenes,* Walzer und Polka, *Z* —40 *Kabatek.*
- Weihnachts-Spende, *Z* —80 *Böhm.*
- Zitherschule 5—: Abteilung 1—3 à 1.50, zweite Zitherstimme 1.50 *Hoenes.*
- Zitherschule, 3 Abteilungen, kompl. 12—: I. Abt., worin sich der allgem. Musik- u. Zitherlehre 84 Übungsstücke anschließen 6—. II. Abt., bringt die höheren Lagen, schwierigeren Spielmanieren und Flageolet- oder Glockentönelehre, in 68 Übungs- und Unterhaltungsstücken 5—. III. Abt., 30 progressive, meistens große Piècen 4— *Hoenes.*
- Zitherschule (O. Messner), 2 Bde. à 1— *Steingräber.*
- Zitherschule. Neue, revidierte und durch Einfügung der schönst. Volkslieder, Opernmelodien u. s. w. erweiterte Prachtausgabe von Georg Keller 4.50, in 3 Heften à 1—, in 1 Band broschiert 3— *Tonger.*
- Zitherschule. Neu bearbeitet von August Bielfeld, 2 Bände à 1.50 *Litolff.*
- Zitherschule (Gutmann), 3 Bände à 1.50 *Peters.*

Darêche A. op. 4 Pluie d'orage, caprice-étude, *P* 4— *Ricordi.*

Darrg H. La vivandière de Sambre et Meuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Darrier E. Affamée de gloire, mél. 6— *Legouix.*

Darrieu J. Alleluja de Pâques, choeur à 4 voix av. *Org* 1—, p. d'hom. —30 n, p. de fem. —30 n *Leduc.*

Darsay. *Rouart*: Le Coup de vent pour Demoiselle.
- Un jeune homme à marier —30 n.
- Proserpine —30 n.
- Voyage en train de plaisir —50 n.
- Soeur de charité —30 n.

Darsay et Jost. *Rouart*: L'Apparation —30 n.
- Au Café-Concert 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chahuteurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien et le Crabe —30 n.
- Cordon s'il sous plait? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Eh! Afi! —30 n.
- Etapes du poivrot, ch. monologue, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Foureur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joies de Paterlier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Sans-Gêne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manifestations 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Napoléon à Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouvelle Metempsycose, ch.-monologue, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poléon! ch.-monologue, mus. de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roman de la rue de la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Si l'on s'rait des hommes? 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Dar's something about yer I like 4/— *Francis.*

Darston J. A Crépuscule 3— *Heugel.*
- Meilleur moment des amours 3— *Heugel.*
- Pardon 3— *Heugel.*

Dart H. J. B. Morning and Evening Service (in D). N. 1. Te Deum —/3. N. 2. Jubilate —/3. N. 3. Kyrie —/1. N. 4. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Darthu P. Aubade Amoureuse 5— *Noël.*
- Ça yest, j'ai mon plumet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson du soudard, *T. Bar* av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Chant Français 3—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Declaration 5— *Noël.*
- Demoiselle et le cousin, chansonnette pour fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Echos de la Corne d'Or, caprice, *P* 5—, p. s. 1.75 n *Millereau.*
- Hymne à Paris, choeur à 3 voix 5— *Millereau.*
- Janvier 6— *Grus.*
- Marche Nationale, Part et parties, *P* 1.75 n, *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. 5—, *O* symph. 3— *Millereau.*
- Mastroquets, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Mignonne, rom. *T. Bar* av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Noël Français 4—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Octobre 5— *Noël.*
- Petit chat de ma cousine 1.35, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Restraite nationale française, *P* 5—, *P* cond. —50 n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Restraite nationale officielle, *4ms* 6—, *Mil. Mus.* 5— n *Noël.*
- Réveil 3—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Salut à la Russie, *TBar* 5—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Vendanges (Stances) 1.70 *Laurens.*

Darty Paulette, Accalmie, romance 1.70 n, 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Brune ou blonde, valse lente, *PMand* 2.50 n, *O* 2— n, chantée 1.70 n *Enoch.*
- Douceur d'oublier 2— n *Ricordi.*
- En me montrant des roses 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Moqueuse! Chanson brésilienne. Paroles de M. de Féraudy, *MS* ou *Bar*: Edition Chant et *P* 2—, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Paris-Chansons. Six Romances. valses lentes: Pauvre Manon, Tes yeux de velours, Nous nous sommes aimés, Ton baiser d'amour, Retour d'amante, Folle crainte, à 5— *Delormel.*

Darville Camille, When the Sweetheart you love is true 4/— *Francis.*

Darville George, Encore toujours, polka Iss, *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Darwall L. J. Communion Service —/9 *Weekes.*
- Fair not, O land —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in C (Church Music 10) —/4 n *Ashdown.*

Das geniert nicht, denn nur so was ist modern, Duett 1— *Dietrich.*

Das hab' ich von meinem Vater g'lernt —20 *Michow.*

Das ist die heimliche Liebe —60 *Bloch.*

Das ist ein Zufall, dem ich dankbar bin! —60 *Bloch.*
Das läßt sich doch von mir nicht sagen, Couplet 1— *Fischer.*
Das liegt so in der Familie drin! —60 *Bloch.*
Das lob' ich mir, Couplet 1— *Dietrich.*
Das muß die Liebe sein, Couplet 1— *Fischer.*
Das muß ein eigner Zauber sein —60 *Bloch.*
Das muß ja nicht so eilig sein, das läuft uns ja nicht fort, hum. Duo —20 *Kunz.*
Das tun wir nicht, 2 St. —60 *Bloch.*
Das war doch früher nicht —60 *Bloch.*
Das war einmal und nicht wieder —20 *Kunz.*
Das war nur der Anfang, das andre kommt nach —20 *Kunz.*
Das wissen die Götter, Der Hausknecht, Einlage 1— *Dietrich.*
Das wundert mich sehr —60 *Bloch.*
Dasdia P. La gelosa, romance in chiave di sol 4— *Sandron.*
- Lucie, *P* 2.50 *Ricordi.*
Dash Dorothy, Oh! Yes so well —30 *Jennings.*
Dashiele C. R. My Tailor Made Girl —50 *Windsor.*
Dashing Steed, Galop, *P*, duet for performers, *Sheard.*
Daske Kurt, op. 18 Festgruß, *PV* 1— *Weiß.*
Daskowsky, Дашкевичъ-Чайковскій. Господь съ тобой. —50 für Gesang.
Dasque, Un Doux Souvenir, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston* ou *Bugle,* duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Fleur de Mai, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert, Naudin.*
Dassau J. W. Cuxhavener Seepavillon, Polka 1— *Cranz.*
Dassetto E. Humoresque, polka 2.50, *PFl* 3.50, *PMand* 3.50, *PFlMand, PFlV* à 4.50 *Borriero.*
- Plaisir d'amour, valse, *PFlMand* 7.50 *Borriero.*
- Plaisir d'hiver 4—, *PFl* 6—, *PMand* 6— *Borriero.*
- Sanssouci, mazurka 2.50, *PFl, PMand* à 3.50, *PFlMand, PFlV* à 4.50 *Borriero.*
Dassier, L'Homme toujours content 1— n *Joubert.*
Dassier A. *Joubert*: L'A, B, C d'amour 1— n.
- A bon chat, bon rat 1.75 n.
- A l'heure ou s'éveille la rose 1— n.
- A une indifférente 2— n.
- Aigle et l'enfant 1— n, —75 *Schott.*
- Aiguille (2 tons) 1—.
- Aiguille de Berthe 5—, *Ch. s.* 1—.
- Aimons nous 1— n.
- Amour 1.35 n.
- Amoureux, duo 1.75 n.
- Amoureux normainds, opérette, Part, chant et *P* 3—.
- Attraits 1— n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
- Au Bal, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
- Bluets, duo 1— n.
- Bon vin de France 1— n.
- Bonjour Clairette, duo 1— n, —75 *Schott.*
- Bonjour, Maman! 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
- Bonsoir la Compagnie! 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
- Ce que chante l'oiseau 1— n.
- Ce que disent les fleurs, valse 1— n, —75 *Schott.*
- C'est la printemps 1— n.
- Chanson de paix 1— n.
- Chanson du charbonnier 1— n.
- Chantez-nous les vieilles, chanson 1— n.
- Cigale et la Fourmi 1— n, —75 *Schott.*
- Cinq étages 1— n.
- Clef de coeurs 1.75 n.
- Coeur brisé 1— n.
- Comment l'esprit vient aux garçons 1— n.
- Craignez de perdre un jour 1.75 n, —75 *Schott,* —25 n *Rouart, Z* —15 n.
- Création 1— n.
- De Madrid à Tolède 1.75 n.
- Dernière orgie 1.75 n.
- Dors sur mes genoux 1— n.
- Droite Ligne 1.75 n.
- Ecole en fête, choeur à l'unisson 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ecoliers, duo ou choeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant et l'oiseau 1— n.
- Enfants et mère 1— n.
- 5 Etages —75 *Schott.*
- Femmes saveut aimer 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fête des muguets 1— n.
- Fraises 1— n.
- Frère porté 1— n.
- Guenon, le singe et la noix 1— n, —75 *Schott.*
- Halte militaire, duo 1— n.
- Hannelton, vole! 1.75, 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
- Je suis là 1.35 n.
- Jour de ma noce 1— n.
- Laitière et la pot au lait 1.75 n.
- Lettre au pet Noël 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
- Ma mère 1— n.
- Marié, Couplet de noces 1— n, —75 *Schott.*
- Matin de printemps 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ménétrier de Moudon 1— n.
- Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines 1— n.
- Notre étoile 1— n, —75 *Schott.*
- Notre père des cieux 1— n.
- Oh! n'insultez jamais 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, 5— *Groß.*
- Oiseau prisonnier 1— n.
- One little sou —40 *Ditson.*
- Pécheresse 1— n.
- Pêcheurs, *TB* 1.35 n.
- Petit à petit l'oiseau 1— n, —75 *Schott.*
- Petit sou 1— n, —75 *Schott.*
- Petits fusies 1— n.
- Petits oiseaux 2— n.
- Peur d'aimer 1— n.
- Pourquoi dire non 1.35 n.
- Pour un regard de vous.
- Prière et l'aumône 1.35 n.
- Promesses de bébé 1— n, —75 *Schott.*
- Proscrits, *TB* 1— n.
- Quand l'été vient 1— n, —75 *Schott.*
- Quand on aime 1— n.
- Qu'est ce que javais donc 3—.
- Ramoneur et le moi meau 1— n.
- Rêves ambitieus 1.75 n.
- Roger Bontemps 1— n.

- Salut au printemps 1— n.
- Si c'était à refaire 1— n.
- Si j'étais pauvre fille 1— n.
- Si vous saviez (2 tons) 1— n.
- Soldat 1— n.
- Sous les pommiers 1— n.
- Soyons heureux mignone 1— n.
- Stances à la charité 1— n.
- Suprême adieu, lamento 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Va-t'en bonhomme Hiver 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
- Vieux pauvre 1— n.

Dassier E. *Joubert*: Adieu, Patrie 1.75 n.
- Aimer et souffrir 1— n.
- Amour, transport 1— n.
- Ange ou démon 1— n, —50 *Schott.*
- Ange, regarde toi 1— n.
- Avairt est à Dieu 1— n.
- Ce que j'aime 1— n, —50 *Schott.*
- Chanson du capitaine 1— n.
- Chêne du diable (2 tons) 1— n.
- Contrabandistas 1— n.
- Dragons de Castille 1— n.
- Elle était là 1— n.
- L'Enfant et la tourterelle 1— n.
- Fou de la reine (2 tons) 1— n.
- Iselle la batelière 1— n.
- Je suis braconnier 1— n.
- Jeunes filles et fauvettes 1— n.
- Jour et la nuit 1— n.
- Larmes du coeur 1— n.
- Loin du pays 1— n, —50 *Schott.*
- Malédiction 1— n.
- Ma mère re faut mourir 1— n.
- Marcel le marin 1— n.
- Marine 1— n.
- Matelots, *TB* 1— n.
- Mer 1— n.
- Mère et Patrie 1— n.
- Mon africaine (2 tons) 1— n.
- Mon pilote est l'amour 1— n.
- Nom d'une mère 1— n.
- Ombre 1— n.
- Pâquerette 1— n.
- Pleinte du pâtre 1— n.
- Pour les pauvres, merci 1— n.
- Rêve du page 1— n.
- Seigneur et bachelette 1— n.
- Soeur des Marguerites (2 tons) 1— n, —50 *Schott.*
- Spahi 1— n.
- Thérèsa la blonde 1— n.
- Toujours t'aimer 1— n.
- Trop tard (2 tons) 1— n.
- Une vengeance corse (2 tons) 1— n, —50 *Schott.*
- Venise et Bretagne (2 tons) 1— n.
- Vieille 1— n.
- Visionnaire (2 tons) 1— n.

Dassonville, Les Bords du Rhin, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Défilé du 8. dragons, pas red. *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Echos dans la vallée, maz. 2— n *Fromont.*
- Franc Luron, Défilés av. Tambours et Clairons ad lib. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marche Funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Médjé, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Quand la France voudra, pas réd. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Revanche, pas réd. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tarentelle, boléro, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Yvonne, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*

Dasti G. Ella è spenta! ... Romanza, *T* 2.50 *Ricordi.*

Dasty J. América, marche d'outre-mer. *P* cond. *A. Gounin et Co.*-Paris.
- Fleur de France, valse un peu lente, *P* cond. *A Gounin et Co.*-Paris.

Dat Chile (Mel B. Spurr) 4/— *Reynolds.*

Dat coloured Girl (Tom. S. Jones) 4/— *Francis.*

Dat Moon's nighty high (Alber Chevalier) 4/— *Reynolds.*

Dat wa me (Miss Anna Kinnison) 4/— *Francis.*

Dat was me (J. A. Muir) 4/— *Francis.*

Dat's me, song and dance 4/— *Howard.*

Dat's my Baby dat's my Honey (Joseph Hart) 4/— *Francis.*

Dat's why de Sunn am 'shinin (Lovett King), *SATB* with *Banjo* ad lib. 4/— *Reynolds.*

Dattari M. Cade la sera, notturno, *P* 3.50 *Venturini.*

Datz F. C. op. 2 Spring's awakening with *Z* —20, —50, *2Z* —35 *Fischer,* 1— *Kabatek.*
- 9 Frühlingsjubel, Rheinländer-Polka, *2Z* 1—, *2ZStrZ* 1.30, *2DiskAltStrZ* (*V*) *Glocke* 1.80 *W. Dietrich.*
- 11 Lenz des Lebens, Polka-Maz. *ZP* 1.20 *W. Dietrich.*
- 15 Plaudermäulchen, Polka-Maz. *Z* —60 *W. Dietrich.*

Dau A. F. W. op. 12 Polka-Impromptu —80 *Cranz.*
- 13 Träume der Erinnerung, Fantasie, *P* 1.30 *Cranz.*

Daub G. Der rechte Arzt, Trinklied, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Bauer.*

Daubat de St. Flour, Six contredanses 1.50 n *Beyer.*

Daubé J. Elévation, *HV* 2—, *HHaV* 2.50 *Mustel.*
- Fantasia di Concerto, *VP* 5— *Tonzogno.*
- Marche brèsilienne, *4ms* 7.50 *Leduc.*

Dauben J. op. 5 O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch", *h. t.* —60, *TTBB,* Part, St 1—, *Z* mit Text —20 *Rühle.*
- Elisen-Walzer —50 *Rühle.*
- Treue Liebe: „Es stehet ein Tischlein" aus „Heidebilder", f. *MCh.* Part u. St 1—, Part —40, St à —15 *Kistner.*

Dauberni F. Les Lamentations d'un caporal d'ordinaire 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*

Daubert C. A Message from out of the Snow 2/— n *Sheard.*
- Don't Tell 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Fin de Siècle, Walzer 3/— *Sheard.*
- Lassies we leave behind us 2/— n *Sheard.*
- Love-letter (Barney) 2/— n *Sheard.*
- Love's Own, waltz 2/— n *Sheard.*
- My Pollie waits for me —50 *Ditson,* 2/— *Sheard.*
- Naval Exhibition, polka 2/— n *Sheard.*
- New American barn dance —60, *4ms* 1— *White.*

- Our Colors 2/— n *Sheard.*
- Pickwick, lancer 2/— n *Sheard.*
- Royal Irish Brigade, marche 4/— *Sheard.*
- Scraps, polka 2/— n *Sheard.*
- Song of the anchor, chain. 2/— *Sheard,* —50 *White.*
- Spirit of the Deep —50 *Ditson,* 2/— n *Sheard.*

Daubigny, Prière, *HHautb, HSaxophone Alto* à 1.50 *Mustel.*

Daubigny-Derval H. Le vin du Rhin —20 n *Labbé.*

Daubitz P. op. 3 Zum Rhein, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hug.*
- Gruß, *TTBB,* Part u. St 1— *Stoll.*

Daubrée. *Legouix*: Le Bossu 3—. *Ch. s.* 1—.
- Colibri 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Entre deux branches 2.50, *Ch. s.* 1—.
- Fileuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Fleur des Alpes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Gitana, boléro 3—, *Ch. s.* 1—.
- Il faut rire à tout âge 2.50.
- J'ai peur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Marquise de Pretentaille, 13. Quadrille rococo sur les vieux airs franç. 4.50, *V* 1.50 n.
- Mois des roses, cantilène, *P* 6—.
- Monsieur Domulet, quadrille, *4ms* 6—.
- Musettes et chalumeaux, polka (Collection de 20 Danses N. 7), *V* 1.50.
- Perle de Normandie. polka-maz. 4.50.

Daubry, Déesse, valse 2— n *Marvis.*
- Gretchen, valse 6— *Ploix.*
- Je les aime toutes!!! Chans. valse, *Ondet.*
- Toutou-Mimi 1— n *Aux chansons de Trianon.*
- Vers elle, marche 1.70 n *Marvis.*

Daucher H. Berceuse, *VP* 3/— *Schott,* 1— n *Schott Frères.*

Daudenart, Jacques Molay 3— *Katto.*

Daudet Alph. Aux petits enfants 1.65, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Daudeteau, Ce que j'aime et ce que hais 3— *Benoit.*
- Dors Sara, berceuse 3— *Mathieu.*
- Le nid des oiseaux 3— *Benoit.*

Dauer James, Spring's march —30 *Gordon.*

Dauffiers (les), chansonnette (Genre Libert.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Daughters (Missa Vesta Tilley) 4/— *Francis.*

Daugherty A. H. Christmas Thought, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- The reapers Song, *P* —/30 *Evans Music Co.*

Daulnay E. *Chavat*: As-tu gardé mon bouquet.
- C'est messidor! Avec acc. *P* 1.50 *Chatelard.*
- Chanson bachique.
- Chanson rondeau.
- Comme chez vous.
- Comment on fait bien des choses.
- Conseiller universel.
- Cordon bleu du général.
- Cousi-Cousons.
- Elle est lonfaque.
- En catinini.
- Femmes sont belles! *Ch. s.* 1—.
- Je compte du blé! Actualité.
- Jours d'examens, chans.-marche, *Barthélemy.*
- Laonski.
- Les Marionettes de la vie, chanson.
- Marthe n'est plus 3— *Barthélemy.*
- Né avant terme.
- Oh! la vengeance!
- On n'le sait pas!
- One à Foinon.
- Paris-Charmant.
- Pas regardant!
- Pour moi, pour toi.
- Rimons, Rimasse.
- Stances idiotes.
- Syndicat des esploités.
- Taratata tataire, *Puigellier.*
- Thermomètre de l'veil.
- Trois Durand.
- Vot' bon dieu? *Dorey.*
- Zouzous 3— *A la Chéchia*-Paris.

Daulnay et Ducreux, Manies de famille, *Chavat.*

Daulnay E. et E. Favart, Tu m'avais tout donné, *Chavat.*

Daum H. Funeral march —50 *Brainard.*

Daum Max, op. 28 Fünf Lieder ohne Worte, *VP*: 1. Ständchen, G-dur. 2. Sehnsucht, D-dur. 3. Morgengesang, E-dur, à 1—. Nr. 4. Lied, A-moll 1.50. Nr. 5, Mittagsruhe im Felde, G-dur 1— *Kott.*

Daumas E. *Robert*: Aubade à la Novia par patoises 1— n.
- Aube d'Amour 1.35 n.
- Contemplation, *P* 1.50.
- Défunt amour 1— n.
- Désir d'Amour 1— n.
- Ineffable Amour 2.50.
- Pescaluna 1.50 n.
- Saison d'Amour 2— n.
- Si vous saviez 1.35 n.
- Tendre aveu 2.50 n.
- Tout en Rose 1.35 n.

Daump et Moreli, Encore un déraillement, vaudeville 1— *Joubert.*

Daun A. Tägliche Studien, *P* 1— *Merseburger.*

Daunesnil, ch. dram. (Genre Vialle) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Daunot, Alfortville, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Ballade des noctambules, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Daunot.*
- Bonne chance! ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 2— *L. Daunot.*
- Bonne idée, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Draveil, pas red. *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Dyé sur Loire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Elsass-Lothringen (Alsace-Lorraine), polka-marche, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- En ballade-polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gare la bombe, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Glaneuse, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Glorieux, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Lever de l'Aurore, mazur 1.50 n *Ghéluwe.*
- Marche des Fanfarons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Métropolitain, galop 1.50 n *Ghéluwe.*
- Midinettes, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Daunot.*

- Passe-Partout, nouvelle collection de quinze morceaux divers, *Harm, Fanf, L. Daunot.*
- Pedibus cum jambis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Pensées lorraines, valse, *Harm, Fanf* 2.50 *L. Daunot.*
- Petite Muse, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Piston Electrique, polka, *O* avec *Piston*-solo 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel.*
- Polka de l'Elysée 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Séduisante, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Souvenir d'Alsace, *Harm* ou *Fanf, Daunot.*
- Souvenir de Neuilly, valse 2— *Ghéluwe.*
- Suprise, polka 1.50 n, *O* av. *2Piston* 1— *Ghéluwe.*
- Tonlimois, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Triomphant, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Versaillais, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Victorieuse, fant.-marc. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*

Dauphin. *Joubert*: Dans le bois jeuni 1— n.
- Etendant jusqu' aux cieux 1.35 n.
- Fol est celui 1— n.
- Je voudrais apprendre 1— n.
- Mes yeux s'en vont, las! pleurer 1.35 n.
- Minna She'sa Winner —40 *Windsor.*
- Pour bercer Manon, mélodie, *P* 3— *Lemoine.*
- Quand les lilas refleuriront 1.75 n.
- Simples chansons 6— n *Lemoine.*
- Vieux Grenadier 5— *Lemoine.*

Dauphin J. Le livre des Organistes et des Pianistes ou Traité pratique et raisonné d'Harmonie 10— n *Procure Générale.*

Dauphin L. *Girod*: **Op. 51** Petites Chansons sans paroles: 1. Le Depart du conscrit. En chasse. 2. La poupée cassée. La Retraite. 3. Marche religieuse. Rondo villageoise. 4. La Marionnette, danse. 5. A la Madonne. Chagrin d'enfant. 6. Valse de la poupée. 7. Souvenir de Tarente. 8. Noces champêtres. 9. Au berceau. Sérénade Hindoue. 10. Mademoiselle rêve. 11. Boîte à musique. 12. Conte de la grande mère. 13. Danse au clair de la lune. Sur les lagues. 14. Récit du Grenadier, chaque cahier 3— *Lemoine.*
- Air italien (Pimpinelli), tiré du Huron, opéra comique, *T. MS* 5—.
- Aubade vénitienne 4—.
- Babils, *P* 1.50 n.
- Ballade d'Gronne, *T* 3—.
- Chanson d'Accoulina, opéra-bouffe, *Bar. MS* 5—.
- Chanson de Bernabé 4—.
- Chanson de printemps, *T* 6—.
- Chanson du renouveau 5—.
- Chansons couleur du temps: 1. Rose et blanc, petit noël, *CS*, 2. Récit de l'Aurore, *CS*, à 5— *Heugel.*
- Deux loups-garçons, Opéra com. *ChP* 8— n *Fromont.*
- Encore un baiser, *T* 5—.
- Fragments de Djanika, opéra-bouffe 7.50.
- Heures de tristesse, *Bar* 5—.
- Huron, opéra-comique, Ch. e *P* 8— n *Joubert.*
- Jeune femme mourante, *MS. T* 6—.
- Ma mie Annette 6—.
- Madrigal amer, *T. MS* 4—.
- Mariage en Chine, opérette. Ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Mazurka triste, *P* 4—.
- Mélodie de Mauvel, *Bar* 5—.
- 12 mélodies: I. livraison: Sérénade, poésie d'E. Blémont. Heure de tristesse, poésie d'E. Blémont. Ballade d'Yvonne, poésie d'E. Delarue 2.50.
  II: Pastorale, poésie d'H. Heine. Stances (récit lyrique), poésie d'A. Bourguet. Si c'est folie, poésie d'E. Delarue 4—.
  III: Chanson de printemps, poésie de L. Charly. Ma mie Annette, poésie de H. Murger. La jeune femme mourante, poésie de L. Charly 4—.
  IV: Ronde sentimentale, poésie de Th. de Banville. Le plumet d'un beau capitaine, poésie de P. Arène. Mélodie de Manoël, poésie d'E. Delarue 3—.
- Nivette 5—.
- Nouveau printemps, *MS* 5—.
- 12 nouvelles mélodies: I. livraison: Madrigal amer, poésie de L. Valade. Encore un baiser. Vision de mai, poésie d'E. Delarue. Chanson de Barnabé, poésie de F. Fabre. Plou è Souleïo, poésie de P. Arène. Nouveau printemps, poésie de H. Heine 5—.
  II: Fragment de Djanika, opéra-bouffe, poésie d'E. Blémont. Vieille chanson, poésie de R. Gineste. Aubade vénitienne, poésie de L. Valade. Air italien de Pimpinelli tiré du Huron, opéra-com. de P. Arène et Vernier. Nivette, poésie d'A. Ducros. Chanson d'Accoulina, tirée des Oiseaux d'Accoulina, opéra-bouffe de Vernier et Bernard 8—.
- O Salutaris 5—.
- Pastorale, *Bar. MS* 5—.
- Petit Noël, *P* 4— *Lemoine.*
- 3 Petits oiseaux, dans les blés 6—.
- Plôu e Souleïo 5—.
- Plumet d'un beau capitaine, *T. MS* 5—.
- Polichinelle en voyage, *P* 7— n.
- Ronde sentimentale, *Bar. MS* 5—.
- Rose et Blanc, petit Noël, *Bar. T* 5— *Heugel.*
- Sérénade, *T* 5—.
- Si c'est folie, *T* 6—.
- Simples Chansons, recueil de dix mélodies, Ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Stances, *T. MS* 5—.
- Vieille chanson, *Bar, MS* 4—.
- Vision de mai, *T* 5—.

Dauphin Walter. But then that's nothing —50 *Gordon.*
- Come help me tie my shoe-string —50 *Brainard.*
- Dirty face is no disgrace —40 *Willig.*
- I don't like boys under ten —40 *Brainard.*
- Little game called Kissing —50 *Brainard.*
- Nearer to de sky —40 *Brainard.*
- Only a Blighted rosebud, waltz song —35 *Gordon.*

Dauprat. *Lemoine*: **Op. 1** Concerto av. *O Saxhorn* 12—.
- **2** Sonate, *P* 7.50.
- **3** Sonate, *Cor* et *Ha* 7.50.
- **4** Trois grands trios pour *3Cors* en min 12—.

- **5** Tableau musical, *Cor* et *P* 7.50.
- **6** Trois quintettes, *Cor2V* et *Vc* 15—.
- **7** Duo dedié à madame de Fleury, *P* 7.50.
- **8** Six trios et six quatuors pour *Cors* en différents tons 15—, Les mêmes en Part 18—.
- **9** Deuxième Concert acc. *O* 12—.
- **10** Sextuors pour *6Cors* 12—.
- **11** Trois solos, *P* 10—: Deuxième s. d. l'op. 11, *O* 9—. Premier s. d. l'op. 11, *O* 9—.
- **12** Duos pour *1* et *2Cor* acc. *O* 9—; Deux s. *P* 12—, s. de *Cor alto* l'op. 12, *O* 7.50.
- **13** Six duos pour *Cor1* et *B* 12—.
- **14** Vingt duos pour *Cors* en différents tons 12—.
- **15** Trois pour *2Cors1B* acc. *P* et pet. *O* 12—.
- **16** Trois s. *P* 10—, s. av. *O* 9—; Deuxième s. de l'op. 16, *O* 9—.
- **17** Trois s. *P* 12—.
- **18** Troisième concerts, acc. *O* 12—.
- **19** Quatrième concerto acc. *O* 12—.
- **20** Trois s. acc. *P* 12—.
- **21** Cinquième concerto acc. *O* 12—.
- **22** Air écossais varié, *P* 7.50, *Cor* et *P* 7.50, *Cor* et *Ha* 6—.
- **23** Premier thème varié, *P* 7.50, *O* 7.50, *Saxhorn* 7.50, *Horn* u. *P* 1.30 *Breitkopf.*
- **24** Deuxième thème varié, *P* 7.50.
- **25** Mélodie, *P* acc. *O* à 7.50, *Saxhorn* acc. *P* 7.50, *2Cors* acc. *P* 7.50, av. *O* 7.50.
- **26** Grand trio p. *3Cors* 12—, Mélodie pour *2CorsP* 7.50, acc. *O* 7.50.
- **31** Concerto av. *O* 12—.
- **34** Deuxième thème varié, *Saxhorn* 7.50.
- **370** études, 2 livres à 9—.
- **330** études 7.50, *Cornetà3Pistons*, 2 livres à 9— n.
- **330** études ou exercices premiers *Cor*, 2 livres à 7.50.
- Grande méthode, *Cor* 60— n, I. partie 36— n, II. partie 36— n.
- Méthode complète, musique de *cor* 6—.
- Méthode elementare, *Tromp* 40—.
- Nocturnes N. 1—3, *Cor* et *Ha* à 6—, *HaV* à 6—.
- Petite méthode extraite 9—.
- Traité du *Cor à Pist* 3—.
- Trois sonates, *Ha* ad Part, *V* 7.50.

Daura, Adagio de Beethoven, transcr. *PHaVc* 2— *Dotésio.*
- Guillermo Tell, trio sobre, *PVVc* 2.50 *Dotésio.*

Dauranka D. *Fexis: „Διδώ“. Τραγωδία. Δημητρα κοπούλου. Μελόδια εν τῆ Βαπραζει* —40.
- *Διπλῆ ἀγάπη. Στιχοι Ι. Πολέμη* —40.
- *Ἡ Τριανταφυλλία. Ποίησις Μ Λεολιχου* —40.
- *Ἔλα να γῦρης* —40.
- *Ρεμουσμός. Μελοδία. Ποίησις ΙΙ. Λευκα δίτου οἱ ὑφιφωνον ἤ ὀξύφωνον* —40.
- *Τ' Ἀγίοκλημα. Μελοδία* —40.
- *Ξύπνα Στίχοι Ἀνδρ. Νικολαρα* —40.

Daurelly E. *Répertoire réunis*: Aicha paroles et musique avec acc. *P* 5—.
- Berceuse bretonne, paroles et musique, avec acc. *P* 5—.
- Ecoute! Paroles et musique acc. *P* 5—.
- La Rouleuse 5—.

Dauriol, op. 9 Berceuse, morc. *VVc* 2— *Choudens.*

Dausch P. v. Deutscher Segen-Gesang, 4 Singst m. *Org* (od. 1 Singst m. *Org*) —40 *Aibl.*
- Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus —70 *Aibl.*

Daussá, Constancia, pequeña improvisación, *P* 1— *Dotésio.*

Dausse, La Clochette, quadrille 5— *Grus.*
- Hirondelle ou vas-tu? 3— *Noël.*
- Nina la rieuse, canzonetta 2.50 *Girod.*

Dausse Alexis, Antonia, valse 5— *Girod.*

Daussoigne-Méhul, op. 7 Fête villageoise, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **8** Simple mélodie, *H* 2— n *Mustel.*
- **9** Andante du trio en mi bémol (Hummel), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- **12** 3 Caprices, *H* 3— n *Mustel.*
- **13** Souvenir de Norma (Bellini), *HP* 5— n *Mustel.*
- **18** Fête au Village, *H* 1.25 *Mustel, Org* 3.75 *Heugel.*
- **18bis** Sérénade, *H* 1.65 n *Mustel, Org* 5— *Heugel.*
- **19** Inquiétude, étude-rêverie, *P, Heugel.*
- **20** Pendant la retraite, caprice, *P* 5— *Heugel.*
- **21** 2 Morceaux de Salon, *H*: 1. Rêverie. 2. Refrain du Chasseur, 2.50 n *Mustel.*
- **25** L'Invitation à la Valse, *HP* 2.50 n *Mustel, OrgP* 7.50 *Leduc.*
- **26** Petits Duos sur Obéron, *HP* 2.50 n *Mustel, OrgP* 6— *Leduc.*
- **27** Fantaisie sur Si j'étais Roi, *HaP* 2.50 n *Mustel, Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
- **28** Le Barbier de Séville, fantaisie, *HP* 2.50 *Mustel, Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
- **29** Les Echos, *HP* 3— n *Mustel.*
- **34** Elégie, *HPVc* 3— n *Mustel.*
- **43** Elégie, *HPV* 3— *Mustel, POrgV(Vc)* 3— n *Leduc.*
- **44** Una furtiva Lagrima (Donizetti), *HPV* 2.50 n *Mustel, POrgV* 2.50 n *Leduc.*
- **46** 6 Mélodies (Proch), *HP*: N. 1. Là-bas 1.65 n. N. 2. Les Larmes du Coeur 1.20 n. N. 3. La Voix du Coeur 2— n. N. 4. Le Cor des Alpes 1.65 n. N. 5. Le Mal du Pays 1.65 n. N. 6. L'Enfant au Ruisseau 1.65 n.
- **63** 4 Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 1. Solitude —75. N. 2. Hymne —50. N. 3. Le Retour. N. 4. Regrets, à —75 *Schott.*
- **65** Badinage, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- Air de danse d'Iphigénie en Aulide (Gluck), *PH* ou *POrg* 6— *Legouix.*
- Airs de danse d'Iphigénie en Aulide (Gluck), *HP* 2— n *Mustel.*
- Allegretto de la symphonie en la (Beethoven), *HP* 3— n *Mustel.*
- Andante de la symphonie (Haydn) en ut mineur, *HP*, en mi bémol, *HP*, en sol majeur, *HP*, en ré mineur, *HP* à 1.65, en ut mineur (Beethoven), *HP* 3— n, en ut majeur, *HP* 3— n *Mustel.*
- Choeur et Menuet d'Armide (Gluck), *HP* 2— n *Mustel.*
- Don Pasquale (Donizetti), *HP* 3.35 n *Mustel,* 10— *Grus.*
- 1. Duo concertant, *HP* 2— n. 2. Duo sur Norma (Bellini), *HP* 2— n *Mustel.*

- Elévation, *Org* (Collection de la Maîtrise 1. anné N. 26) 3— *Heugel.*
- Le Jeune Henri, ouvert. (Méhul), *POrg* ou *PH* 15— *Legouix.*
- Ma belle Amie est morte 1— n *Durand.*
- 4 Mélodies (Schubert), *HP* 3— n *Mustel*: 1. Ave Maria. 2. Le Roi des Aulnes. 3. L'Adieu. 4. Le Chasseur des Alpes.
- D'Obéron, ouverture, *HP* 4— *Mustel.*
- 12 Préludes, *Org* (*H*) 6— *Leduc.*
- Obéron, transcr. en 2 suites, *HP* à 2.50 n *Mustel*: 1. Suite: 1. Choeur et Introd. 1. acte. 2. Choeur des Sylphes et Génies. 2. Suite: 3. Choeur dansé 2. acte. 4. Choeur dansé 3. acte.
- 12 Préludes, composés expressément pour l'Etude de la Soufflerie de l'*Harm* 2— n *Mustel.*
- Le Printemps, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Romance de la symphonie à la Reine (Haydn), *POrg* ou *PH* 6— *Legouix*, 2— n *Mustel.*
- Souvenirs dramatiques, soirées musicales d'après de Berliot et Fauconnier, *H*: 1. Cahier. Rossini: 6 Morceaux sur la Gazza ladra en 2 suites à 2.50 n. 2. Cahier. Weber: 6 Morceaux sur le Freischütz en 2 suites à 2.50 n. 3. Cahier. Donizetti: 5 Morceaux sur Anna Bollena en 2 suites à 2.50 n *Mustel*, à 2— *Schott.*
- Symphonie Pastorale (Beethoven), *HP*: 1. Allegro 4— n. Andante 5— n. Scherzo 2— n. Orage et Finale 5— n *Mustel.*

Daussoigne-Méhul A. op. 63 4 Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 1. Solitude —75. N. 2. Hymne —50. N. 3. Le Retour. N. 4. Regrets, à —75 *Schott.*

Daussoigne-Méhul A. et **Depas E.** Le Chant des Orailes, mélodie. *POrgV* 2.50 n *Leduc. HP* 2.50 n *Mustel.*

Daussoigne-Méhul A. et **Leduc A.** Premier duo concertant, *Org* (*H*) *P* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Norma, deuxième duo, *Org* (*H*) *P* 6— *Leduc.*

Dauthage M. Andante, *KB P* —80, Ch. m. *P. C. F. Schmidt.*

Dautresnes, Le bon temps 2— *Costallat.*

Dauvergne, 6. Sonate in C minor (Alard), *VP* 6/— *Schott*, 7.50 *Noël.*

Dauverne, Allegro Marciale en fa —50 *Millereau.*
- 100 bluettes romances et chansonnettes, 4 suites, *Cornet à Pist* à 2— n *Costallat.*
- Concertino en ré —50 *Millereau.*
- Douze Duos pour Maîtres Sonneurs, *Tr* 3— *Millereau.*
- 12 Duos, *Tr* simple ou à *Pist* 3— *Millereau.*
- 2 Fantasien à —50 *Millereau.*
- Grand Méthode, *Tr* d'*Harm* simple et à *Pistons* —30 *Millereau.*
- Méthode théorique et practique, *Cornet à Pist* 21— *Lemoine.*
- Quinze Duos, *Cornet à P* 5— *Lemoine.*
- Petite Méthode, *Tr à Pist* 10— *Millereau.*
- Polonaise en fa —50 *Millereau.*
- Sonneries d'ordinance, *Tr* de cavalerie 1— n *Millereau.*
- Théme varié en fa, en mi, en ut, à —50 *Millereau.*
- Six trios exertraits méthode p. *2CornetsB* 5— *Lemoine.*
- Valse et polonaise 2.50 *Lemoine.*
- Vingt Etudes Charactéristiques, *Tr* 3— *Millereau.*

Dauvernée, 8 Solos, *Tr* chrom. av. acc. *2V Alto, Vc, Contre-Basse, Fl* et *2Cors*: 1. Thème varié, en mi. 2. Concertino, en ré. 3. Fantaisie, en mi b. 4. Thème varié, en fa. 5. Allegro Marziale, en fa. 6. Fantaisie, en mi b. 8. Polonaise, en fa. Chaque, *O* 6— *Schoenaers.*

Dauvin G. *Bosc*: A vos souhaits, mazur. 1.70 n. *O* 1— n.
- Le Casse-Assiette, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- La Charmeuse, valse 2— n, *O* 2—, 1— *Billaudot.*
- Château de cartes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- La Christinière, valse 2— n, *O* 2— n.
- Les Célibataires, polka 5— *Grus.*
- Le Diable à Paris, quadr. —50, *O* 1— n, 5—, *4ms* 6— n *Grus.*
- L'Eléphant blanc, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fantaisie de Roi, gavotte 2— n, *O* 1— n.
- La fée Medusa, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grenadine, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hermine, polka-maz. 5— *Grus.*
- The Little Flirt, polka 3/— *Williams.*
- Ma Blonde, mazur 1.70 n, *O* 1— n.
- Madame Cartouche, polka 1.70 n *Enoch.*
- Nuit de bal, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Partie de tandem, morceau de genre, *P* 2— n, *O* 1— n.
- Pas de Quadre, *P* 5— *Grus.*
- Petite méthode pour *Vc* 1— n *Billaudot.*
- Polka des Célibataires, *VCornetFl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, Livr. 97) —20 n *Debert.*
- Réveil-Matin. polka brill. *V, Cornet, Fl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, Livr. 113) —20 n *Debert*, (Rysler 40 Fant. N. 3) 2.50, 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Grus*, *Harm* ou *Fanf* (L. Mayer), Part 3— n *Evette.*
- Le Scarabée, polka 5— n *Grus.*
- Sous l'Eventail, valse espagnol 2— n, *O* 2— n.
- Touchatout, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- La tulipe noire, polka-maz. 1.70 n, *O* 1— n, *O* 1— n *Pinatel.*

Davaine P. Les Libellules, valse, *VP* 2— n *Gaudet.*

Daval, l'abbé, Pie Jesu, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Dave Lad. My alabam a Lady —50 *Stern.*

Davenny and **Fosgate**, Tilly Tompkins —40 *Windsor.*

Davenport. *White*: Clementine Schottisch, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80.
- The dream, quartet —10.
- Erminie, potpourri, *CornetP* 1.25, *VCorP* 1.50.
- Evening song, quart. —15.
- In splendor bright —10.
- Jubilato Deo —65 *Century.*
- Little fishermaiden, waltz *VP* —35.
- Love's dreamland, waltzes, *VP* —65.
- Marguerite, *VP* —35.
- Meadow song, *SATB* —10.
- Mikado waltzes, *VP* —75.

- Six Songs for Children 1/— *Cary.*
- Sounds from the ball, *VP* —50.
- St. Joseph, polka, *CornetP* —50 *Windsor.*

Davenport A. *Brainard*: **Op. 1** N. 1 Te deum 1.25.
- **3** Benedictus, *B* & chor. —75, N. 1. Laudate Dominum, *TB*-solos & quart. —75.
- **4** N. 1. Faithless —25. N. 2. Brightly beaming gold star —25. N. 3. Thou art like a lovely —25. N. 6. Mountain echo —50.
- **5** Christmas Anthem, *T* & chor. —60 *Century Music Publish.*
- **6** Christ our Passover, *TB*-solos & chor. —75, —/3 *Curwen.*
- Benedictus, quart. and chor. —75.
- Bow down thine ear, quart. —06 *Ditson.*
- Brightly beaming golden star, *ST* —25.
- Celestial hope (Beethoven) —60 *Ditson.*
- God is our hope, male quart. —60 *Ditson.*
- Great God, male quart. —06 *Ditson.*
- Mountaine echo, *MSBar* —50.
- Night watch —50.
- O Lord, veil not thy face (Beethoven) —20 *Ditson.*
- Thou art like a lovely, *Bar* —25.
- Trust in God (Beethoven), quart. —35 *Ditson.*

Davenport Beatrice, The song of the bird 4/— *Leonard.*

Davenport Chas. Danse Charactéristique 4/— *Weekes.*

Davenport Claude, Asserult of Arms, *P* 2— *Schott.*
- Fanfare des Dragons, galop 4/— *Leonard.*

Davenport Edgar, Three Jolly Chappies 4/— *Hopwood.*

Davenport E. L. Après vous, waltz —40 *Ditson.*
- Fair Phyllis, gavotte, *P* —35 *Ditson.*

Davenport F. S. God be merciful, and Morey, Teach me, solo & quart. —08 *Ditson.*
- Hear our prayer, and Emerson, Shepherd while thy flocks, quart. —06 *Ditson.*
- Organ Gems 2— *Ditson.*

Davenport F. W. Five pictures on a journey, *P* 5/—, N. 1. Moderato in G (published separately) 2/— *Leonard.*
- Hark, hear you not a cheerful noise, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Phyllis is my only joy, *SATB*, *ATTB* à —/3 *Leonard.*
- Three songs: 1. Two hearts, 2. Mother's evening song, 3. Silent land, à 4/— *Leonard.*
- Sweet day so cool, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Variations on an original theme in G minor, *P* 4/— *Leonard.*

Davenport Harry, The Belle of New York, I'm a Philosopher 2/— n *Francis.*

Davenport Natalie, Baby-Bye, fem. voices —/2 *Novello.*
- Benediction Service, 2 voic. —/4 *Cary.*
- Bringing in the may 3/— n *Ashdown.*
- Come, said Jesus' sacred voice, *MS*-s. and chorus —25 *Brainard.*
- Evening Hymn, fem. voices —/2 *Novello.*
- Hail, Cuckoo, fem. voic. —/1½ *Novello.*
- Jack and the beanstalk, treble voic. 2/— n *Ashdown.*
- Two pieces, *VP*: 1. Romance, 2. Valse, à 3/— *Ashdown.*
- Proud Delia, fem. voices —/1½ *Novello.*
- Sister, awake, fem. voic. —/2 *Novello.*
- Tantum ergo, 2 voic. —/1 *Cary.*

Davent A. Faust, milit. march —35 *Ditson.*

Davet G. Il Carnevale di Torino, *P* 3.50 *Mariani.*

Davey Harry, Bay of Biscay, *SATB*, *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- History of English Music 6/— *Curwen.*
- Students Musical History 1/— *Curwen.*

Davey J. Will Watch the bold smuggler 1/6 *Williams.*

Davey Murray M. A Dirge 2/— *Boosey.*
- The first spring day 4/— *Chappell, Williams.*
- The Haughty Shepherdess 2/— *Boosey.*
- Mountain Maid 2/— *Boosey.*
- My Lady's Eyes 2/— *Boosey.*
- „Song-Tide." A Cycle of six songs for *S*: A Dirge. Love, like a Bird. The Mountain Maid. Daintie Davie. My little Doll. Valentine's Day, 4/— *Boosey.*

Davi, L'Astroupia de Cafaraoun. La Pesco miraclauso. *Clubanel.*

Davico L. Maddalena, *P* 2— *Mariani.*

David Ad. op. 10 Valse brillante 7.50 *Girod,* Christmas, polka 5— *Lemoine.*
- **11** La Regente, valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- **12** Boléro fanfare, *P* 7.50 *Lemoine,* —75 *Wagner, Wagner y Levien,* 5/— *Schott,* *2P* 3— *Napoleão.*
- **13** Sur la Falaise, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **14** Mazurka des Patineurs 5— *Lemoine.*
- **15** Capriciosa, valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- **16** Chanson d'autrefois 5— *Lemoine.*
- **17** La Reine des Prés, valse 7.50 *Lemoine.*
- **18** Pompadour, mazurka 6— *Lemoine.*
- **19** Christmas, polka 5— *Lemoine.*
- **20** A toute bride, galop 6— *Lemoine.*
- **21** Rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- **22** Mazurka originale 5— *Lemoine.*
- **23** Rêverie orientale, *P* 6— *Lemoine.*
- **24** Deuxième nocturne, *P* 6— *Lemoine.*
- **25** Oeillet blanc, mazurka 6— *Lemoine.*
- **26** Ah! vous dirai-je maman, fantaisie variations, *P* 9— *Lemoine.*
- **27** La Pluie, pièce caractéristique, *P* 5—, *Mand* —25 *Lemoine.*
- **28** Marche funèbre 6— *Lemoine.*
- **29** Baptême des cloches, *P* 5— *Lemoine.*
- **30** Nuit d'Orient, rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- **32** Six pensées musicales, *P*: N. 1. La Danseuse 1—. N. 2. Pastorale 1—. N. 3. L'attente 1—. N. 4. Air ancien 1—. N. 5. Chant rustique 1—. N. 6. La cinquantaine 1.75 *Gallet.*
- **33** Mouche et Bourdon, étude de Légèrelé, *P* 2— n *Durand.*
- **34** Marche japanaise 6— *Noël.*
- **35** Le Beau Temps, pièce caractéristique, *P* 5— *Lemoine.*
- **36** Les Mousquetaires de la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- **37** Chanson espagnole, *P* 5—, *Mand* —25, *Mand* sans acc. 2. recueil .50 *Lemoine.*
- **40** Tarentelle, *P* 7.50 *Girod.*
- **42** Agitation, *P* 7.50 *Girod.*
- **43** Le Remouleur, pièce caractéristique, *P* 6— *Lemoine.*

- 44 Impromptu-caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 47 Le Chant du Lanquenet, *P* 1.75 n *Durand*, 4/— *Schott*, 1— *Warmuth*, *4ms* 2.50 *Durand.*
- 48 Marche Nationale 2.50 n *Gallet.*
- 49 Fantasca, valse 6— *Heugel.*
- 50 La Fleur et l'Oiseau, *P* 7.50 *Heugel.*
- 51 L'Improvisée, valse de salon 2— n *Durand.*
- 52 La Joyeuse, valse 2.50 n *Gallet.*
- 54 La Villageoise, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 55 Marche turque 2— n *Durand.*
- 56 Souvenir de seebourg, valse 6— *Noël.*
- 57 Le Reveil de la Danseuse, *P* 6— *Heugel.*
- 58 Ronde des Folies, pièce caract. *P* 1.75 n *Durand.*
- 60 Dialogue d'oiseaux, *P* 5— *Heugel.*
- 61 Valse naïve, *P* 3— *Heugel.*
- 62 Ronde des Mousquetaires, *P* 5— *Heugel.*
- 64 La Vivandière, pas red. 6— *Noël.*
- 65 A Minuit, *P* 5— *Noël.*
- 66 Grande Marche réligieuse 3— n *Société nouvelle.*
- 67 Les Nymphes, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 68 Caprice, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- 69 Larmes et Douleur, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 70 Tableau musical, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- 73 Menuet du Roy, *P* 6— *Lemoine.*
- 74 Valse du Vertige, *P* 6— *Heugel.*
- 75 Chant du Forgeron, *P* 2.50 n *Durand.*
- 76 Le Joueur de Cornemuse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 77 Les Mandolinistes, *P* 6— *Heugel.*
- 78 Le Rêve de la Marquise, *P* 6— *Heugel.*
- Andante religioso, *PV*, *Dupont.*
- Boléro-Fanfare, *2PSms* 3— n *Lemoine.*
- Cascade, gavotte, *O* avec *P*, *Dupont.*
- Celle que j'aime, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Chanson d'Autrefois, *P* 4/— *Schott.*
- Chasse au Papillon, fant. *P*, *Dupont.*
- Choix du Soir, *P*, *Dupont.*
- Ciel étoilé, valse 2— n *Fromont.*
- Elégie, morceau relig. *PV*, *Dupont.*
- Feuilles d'Automne, valse 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Fleur d'Alsace, valse, *Dupont.*
- Fleur de Lorraine, valse, *Dupont.*
- Fleur et L'Oiseau, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Flor y el Pajáro, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Gavotte, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte lorraine 6— *Dupont.*
- Gérardmer, gavotte, *O* avec *P*, *Dupont.*
- Glissade, mazur, *Dupont.*
- Impromptu, *P*, *Dupont.*
- Ma première valse 3— *Noël.*
- Marche chevaleresque 2.50 n *Société nouvelle.*
- Marche St. George —50 *Bessel.*
- Marche théâtrale 6— *Grus.*
- Marivaudage, *P* 6— *Heugel.*
- Méditation, *P* 6— *Grus.*
- Moulin, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Murmure d'amour, valse 6— *Heugel.*
- O Salutaris, *Dupont.*
- Oeillet blanc, mazurka, *O*, *Lemoine.*
- Les Patineurs, mazurka, *O*, *Lemoine.*
- Petite valse alsacienne 5— *Heugel.*
- Petit musicien italien, *P* 3— *Noël.*
- 3 Petites pièces faciles, *P* 2— n: 1. Le petit musicien des rues, 2. Par dessus les moulins, 3. Tarentelle mignonne, à 1— n *Gregh.*
- Les petits Chasseurs, marche, *Harm* ou *Fanf*, *Dubois.*
- Pierrot surpris, ballet-pantomime, 10 pièces de genre, *P*, *Heugel*: N. 1. Ouverture 6—. N. 2. Arlequin et Colombine 5—. N. 3. Rigaudon 5—. N. 4. Sérénade de Pierrot 3—. N. 5. Pierrot et Colombine 6—. N. 6. Marche des Fiançailles 5—. N. 7. Adagio solennel 4—. N. 8. Mazurka 3—. N. 9. Danse de Colombine 3—. N. 10. Galop final 6—.
- Pluie, *P* 4/— *Schott*, *Mand* sans acc. 1. recueil 1.50, *2V* 1—, *VcCB* et *PO* 1.50 *Lemoine.*
- Rêve de jeune fille fant.-valse, *Dupont.*
- Rêverie, morceau relig. *PV*, *Dupont.*
- Ronda dei Pifferari. Istrumentazione di Pio Nevi, Part 2— n *Ricordi.*
- Ronde des Pifferaris, *P*, *Hachette.*
- Souvenance, mélodie 1.75 n *Gallet.*
- Souvenir villageois, *P* 5— *Grus.*
- Statue du Commandeur, pantomime, Romance de Rosaura et Danse de Sylvia, *P* 5—, Fant. *VP* 9—, Bouqueto de mélodies, *P* 7.50 *Heugel.*
- Suivons la musique, marche, *Harm* ou *Fanf*, *Dubois.*
- Voix du soir, rêverie, *P*, *Dupont.*

David E. Les Amazones, valse, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Janin.*
- Arc-en-ciel, mazurka 2.50 *Béal Vve.*
- Au désert, galop 6— *Béal Vve.*
- Au gré des flots, barcarolle, *P* 4— *Béal Vve.*
- Capricieuse, valse, 2e édit. 5— *Clot.*
- Célinora, valse 2.50 *Clot.*
- C' n'est pas d'ma faute si j'suis bossu 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Danse russe 5— *Clot.*
- Les djinns, polka 3— *Clot.*
- Djelma, mazurka 2.50 *Béal Vve.*
- Doixa, polka, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Alwens), Part 3— n *Evette.*
- Dot de Mirette, ouv. *Harm* (Gaspart), Part 10— n *Evette.*
- Duchesse-gavotte (F. Behr), *Harm*, parties séparées avec conducteur 3— *Heugel*, Part 3— *Evette.*
- Emilie, Polka-maz. 2.50 *Clot.*
- En pleine mer, valse 2.50 *Béal Vve.*
- Epouseux de Falaise, saynète 2— n *Labbé.*
- Les Etincelles, polka 4— *Clot.*
- Fleuve d'Or, valse 2— n *Gallet.*
- Gavotte-Marche, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Alwens), Part 3— n *Evette.*
- Herculanum, credo. Luigini A.: Petite mère, romance. Tedesco E.: Tralala, polka. Descostes: Les Clowns, polka, *V* ou *Mand* (Gerbe d'Or, 4e Collect. N. 57) Instr à —30 n *Gallet.*
- Hommage-Valse 6— *Clot.*
- Infanterie et Cavalerie, fant.-galop 7.50 *Clot.*
- Libellules, valse, 2e édit. 6— *Clot.*
- Marche des hallebardiers 6— *Clot.*
- Mon Régiment, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

- Océan 4— *Benoit.*
- Pleurs et Regrets, mélodie, *P* 3— *Béal Vve.*
- Polka des bayadères 4.50 *Béal Vve.*
- Polka des fées 2.50 *Béal Vve.*
- Polka des Papillons, 2e édit. 4— *Clot.*
- Revanche d'Exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sapristi comme ça fait du bien —25 n *Labbé.*
- Souvenir de Mâcon, valse 3— *Clot.*
- Styriana, *P* 5— *Clot.*
- Sur la terre et sur l'onde, célèbre galop (5e édit.) 6—, le même simpl. (G. Bull) 3—, *4ms* 9— *Clot.*
- Sure le verglas, polka-maz. 4— *Clot.*

David Felicien (1810—1876), Abendlied f. *T*-Solo u. Quart. oder Chor m. *P* acc. ad lib., KA u. St 3.25, ohne Begl. St 1.50 *Schott.*
- Absence, *ST* 2.50 *Le Boulch, P* 2.50 *Bornemann,* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Weekes.*
- Adorable nature, rom. 1.35 n *Bornemann.*
- Allegretto agitato, *P* 6— *Girod,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- Allemande, bluette, *P* 1— *Bornemann.*
- Deux Amies: 1. Flavia, 2. Carmina 1— *Bornemann.*
- Amour createur —50 *Schott.*
- Amour dans les nuages —75 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour pour amour —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour sulle nubi, *S* o *T, Ricordi.*
- Andante, *P* 1.50 *Schott.*
- Andante en la b, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Andante en si b, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Angelis Suis, *SATB* —30 *J. Fischer, SATB* av. *Org* ad lib. 1— n *Bornemann.*
- 3 Ariette: N. 1. Il Tscibuc 1—. N. 2. L'Oblio 1—. N. 3. Le Rondinelle 1— *Ricordi.*
- Au couvent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 ou 4 voix *Org* 1.25 *Muraille.*
- Aveu. Babillage. Souvenir. 3 valses expressives 2— n *Bornemann.*
- Baiser d'avril, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. Grillet), Part 6— n *Evette.*
- Ballet des fleurs 2— *Bornemann.*
- Barcarolle, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi,* choeur —25 n *Choudens, VP* —50 *Fischer,* 3/— *Laudy,* 1/— *Novello, PFl* 1/— *Novello,* 2/— *Rudall.*
- Batelier du Nil, mélodie arabe, *Bar* 3— *Girod.*
- Bayadère, *Ch. s.* —40 *Labbé,* —50 *Schott, S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Bedouin —50 *Schott.*
- Bergonnette, *P* 4— *Girod.*
- Bonheur d'aimer —50 *Schott, Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Brie du soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Brise du soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.* 6 suites à 2— *Schott,* à 3.50, cplt. 20— *Ricordi.*
- Captif 1— *Schott.*
- Cette eau vive qui ruisselle, cavat. 1.35 *Bornemann.*
- Chant d'hymnénée 9— *Heugel.*
- Chant de l'exilé, nocturne 1.70 n *Bornemann.*
- Chant de querre (Perle du Brésil), *TTBB* av. *P acc.* 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Chant des Moissonneurs, *TTBB, P* acc. 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Chant des Travailleurs, *TTBB, P* acc. 1— n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Chant du départ, 3 voix hommes —50 n *Benoit.*
- Chant du Soir, 3 voix fem. av. paroles sép. et *P* ad lib. 5— *Le Boulch,* quatuor 9— *Benoit,* Fant. (Blanchetteau), *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Chant du Travail, *TTBB* m. *P* acc. 1— n,
- Chant religieuse transcr. *P* 4/— *Augener.* p. sép. —25 *Bornemann.*
- Chasse, 2 ou 3 voix ég. *P* 1.35 *Bornemann.*
- Children's Song, *VP* —30 *Fischer.*
- Choeur Bachique, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 1er Choeur d'Anges (Eden), *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 2er Choeur d'Anges (Eden), *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Choeur de Chasse, *TTBB,* Part 1—, p. sép. —25 n *Bornemann,* 2me choeur des Démons (Eden), *TTBB,* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Choeur des Marins (Perle du Brásil), *TTBB* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 30 Choeurs, *TTBB,* réunis en 1 vol. 12— n *Bornemann.*
- Christophe Colomb. Opéra, cplt. en 4 part. *P* et Ch. 18— n, 12— *Le Boulch,* 30— *Ricordi,* KA 15.75 *Schott,* 7.89 *Ricordi,* KA *4ms* 18— n *Le Boulch,* 6.30, *Harm* 6—, *VP* 5— *Bosworth,* Gr. *O,* Part 125— *Le Boulch.* Ouverture, *P* 2.50 *Le Boulch.*

  1. Air. Le Départ. La brise qui se lève *B* 4—, *BBar.*

  1 bis Le même, pour voix de ténor 4—.

  2. Duo. Les Adieux. Adieu, ma belle, à toi toujours 7—, *ST* 6—.
  3. Choeur arrangé pour voix de femmes: La Prière. Dieu de bonté prions, prions, *2S* et *2C* 6—, *SSMSA* av. *P* 5—, *TTBB* 1—.
  4. Chanson du Mousse. La mer est ma patrie, *S* 3—, *ST* 2.50.

  4 bis La même, baissée d'un ton 3—.

  5. Choeur des génies de l'Océan, pour quatre voix d'hommes, avec vocalise de soprano, ad libitum: La voix, la douce voix, *2T* et *2B* 6—.
  6. Rêverie avec Choeur ad libitum: Le quart, O mer, où la nuit pleure 2.50, *T* 7.50.
  7. Choeur Bachique a quatre voix d'hommes: Oh! qu'il fait bon près du timon *2T* et *2B* 6—, 1—.
  8. Choeur des Sauvages: Parés de beaux plumages, *SSMSA* acc. ad lib. *SCTB* 9—.
  9. Berceuse, La Mère indienne, Sur l'arbre solitaire, *S* 4—, *ST* 3—.

  9bis La même, baissée d'un demi ton 4—.

  I. Recitativ und Arie: „Die Brise weht vom Lande“ —70. II. Duett: Leb' wohl, Elvire, *ST* 1.05. III. Lied: Im Frieden wie im Kriege —27. IV. Wiegenlied: In diesen dunklen Zweigen —54 *Bosworth.*

Air *2Fl,* 2 suites à 9—; *2Cornets,* 2 suites à 9— *Le Boulch.*
Fantaisie, *P* (Le Boulch) 6—, (Le Carpentier) 6—, (G. Osborne) 7.50, (Rosellen, op. 98) 9— *Le Boulch.* 4.50 *Ricordi, 4ms* (Le Boulch) 7—, *H* 7.50 *Le Boulch.*
Marche, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
Quadrille 5—, *Cl* —20 n, *Cornet* —20 n, *O* 1.25 *Le Boulch.*
Rondo sur le choeur des savoyages, *P* (F. Hunten, op. 156) 6— *Le Boulch.*

- Coeli Enarrant, *TTBB* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Credo: Je crois en dieu 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Crès populaires de la Provence, *TTBB,* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Départ des Marins, *TTBB,* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Le Désert, Ode symphonie 7— *Heugel,* 10—, I. part 4.50, II. part 3.50, III. part 2.50 *Ricordi,* 4— *Heugel, P* 1— *Gutheil, 4ms* 7.25, KA 10.50, in 8° 4— n, Singst u. Solost 3—, Chorst einzeln —75, Textbuch —15 *Schott, Full Score* 30/—, *Vocal Score* 1/6 *Novello, SCTB* et coro en 3 part. *Ricordi, O* Part 20/— *Novello,* 26.25, O-St 19— *Schott.*

4. Hymne à la nuit, *T* 5—, ch. —25 n *Heugel,* —50 *Brainard, T* 1— *Schott.*
4bis Le même, *Bar* 5— *Heugel, Ch. s.* 1— *Schott.*
4ter Le même, *B* 5— *Heugel,* 1— n, *T* arr. pour *Org* par Westbrook 1— *Schott.*
4quater, Le même, en italien 5— *Heugel,* —25, dasselbe in G übertragen —75 *Schott.*
7. Rêverie du soir, *T* 5—, *Ch. s.* —25 *Heugel,* —50 *Brainard.*
9. Chant du muezzin, *T* 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
Cantata —30 *Ditson.*
O nuit, o belle nuit 3/— *Ashdown.*

Morceau de salon, *P* (F. Bajer) 4/— *Ashdown,* (Bull G. Silhouette N. 3) 5—, (Neustedt Cl. op. 72) 6—, (Vilbac), 2 suites à 7.50, 10—, *4ms* 15— n *Heugel,* Caprice brillante, *P* 9— *Heugel.* Caravane, *P* 2.50 *Heugel.* Grand Duo concertant (Herz H., op. 156), *4ms* 9— *Heugel.* Grand Fantaisie (Mocker Melehio), *P* 9—. *Harm,* (L. Chic), Part 10— n *Evette,* 12—. 2 fant. en part.: N. 1. Marche de la Caravane 9—, N. 2. Hymne à la Nuit et Rêverie du Soir 9—. Fant. arabe, *VP* (ad Hermann, Les Soirées du jeune Violoniste N. 6) 9—, *Vc, P* (S. Lee) 7.50, *FlP* (Mathieux) 9— *Heugel,* Fantaisie arabe et Danse de Almées du Désert, *P* 1.25 *Schott,* Part d'O 8— n, Part sép. 8— n, *Heugel.* Rêverie du soir, fant. *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Schott.*

Improvisata sur le Désert et les Hirondelles (Hontsky Ant. de op. 88), *P* 8— *Heugel,* (S. Lee), *VcP* 6/— *Schott.* Marche de la Caravane (Rosellen H. op. 72), *P* 9— *Heugel,* 1.50 *Schott,* Marche et rêverie du soir, *P* 3— *Heugel. OrgP* —75 *Brainard.*

Reminiscences (L. Chic), *Harm,* Part 10— n, part. sép. à —25 n *Heugel,* Souvenir (Duvernoy J. B. op. 151), *P* 5— *Heugel.* Potpourri aus der Symphonie. Ode: Die Wüste, *P* 1— *Siegel.*

- Deux amies: 1. Flavia, 2. Carmina, à 1— n *Bornemann.*
- Dormez Marie —50 *Schott, Ch. s.* in 8° —35 n, (L'Age) 2— n *Choudens,* —30 n *Joubert.*
- Dors petit, berceuse 2.50 *Heugel.*
- Douleur et Joie —25 n *Bornemann.*
- Doux Souvenir, mèlodie-valse 2.50 *Heugel.*
- Duette Instructive f. *2V,* N. 1—6 à 3— *Ries.*
- Eden, fantaisie brillante (Marcailho), *P* 1.50 *Bornemann,* 7.50 *Le Boulch.* Ballet des Fleurs (extrait de l'Eden), *P* 2.50. 1— n, Gr. *O* 2— n *Bornemann.* Mystère en 2 parties 12— n. Premier Hymne au Soleil (Eden N. 1) 1— n. La Nuit a replié ses voiles (Eden N. 1) 1— n. Premier, Chant d'Amour (Eden N. 3) 1.35 n, Tout t'appartient sur ces Rives, *ST,* (Eden N. 4) 2.50 n. Eau vive qui russelle (Eden N. 5) 1.35 n. Viens ici Fêmme plus belle (Eden N. 9), *SBar* 2.50 n. Adorable Nature (Eden N. 11) 1— n, *ST* 1.35 n *Bornemann.*
- Elegie, *VP* 3/— *Laudy.*
- En chemin, chant du voyages —50 *Schott,* —30 n *Joubert.*
- Eoline, mélodie, *CS* 2.50 *Heugel.*
- Epithalamo, *TTBB,* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Espagnole, 1er bluette, *P* 1— n *Bornemann.*
- Esquisses mélodiques, *P* 20— n: 1. Prière, 2. Querelle et réconciliation, 3. Larmes et regrets, 4. Marine, 5. Mélancolie, 6. Caprice, à 5— *Heugel.*
- Etoile du pecheur —50 *Schott,* —30 n *Joubert.*
- Eveillez-vous, sérénade —50 *Schott, Ch s.* —40 n *Labbé.*
- Exilé, romance, *PVc* 1.30 *André.*
- Exstase 4/— *Chappell.*
- Fantaisie brillante sur les motifs de l'Eden, par Macailhou, *P* 1.50 n *Bornemann.*
- Fleur de bonheur —50 *Schott.*
- Fleur et l'Oiseau, *P* —50 *Schott, Wagner.*
- Fleurs d'été, 3 valses expressives 1.75, 2me edit. 1— *Schott.*

Fleurs, Trois, de la vie, mél. *TBar* 3— *Sulzbach.*

- Flor y el Pājaro, capr. *P* —50 *Wagner.*
- Formosa —50 *Schott.*
- Fou de Bicêtre, scéne dram. 3—, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Gaudez-vous, mon coeur, de l'aimer —50 *Schott.*
- Gondellied, *VP* —40 *Ditson. VFl* —40 *Windsor,* and Lullaby, *VP* 1/— *Boosey,* and Hauser, Love Song, *Mand, VFl*-s. —30 *Windsor.*
- Gronde, océan! 2— n *Choudens.*
- Herculanum, opèra (1859 Paris), Ch. *P* 20—, voix d'hommes et de femmes 1— n *Gallet,* 28— *Ricordi, P* 2— *Gutheil;* Ouverture, *P, 4ms,* Canto à 5— *Ricordi:*

Atto I. Introduzione e Coro: Gloria a te, *P* 2.25, Canto 4.50, Finale I, *P* 4.50, Canto 10—.

Atto II. Preludio, *P* 1.25, Canto 1.25, Coro di Christiani. Caddel il sol, *P* 1.50, Canto 3.25. Preghiera: Te gran Dio, che tutto reggi, *P* —75, *S* 1.25. Duetto: Jo pregava sui gelidi avelli, *P* 4.25, *SB* 6—. Scena: Libero io sono, *P* 1.50, Canto 2—. Visione. Finale II, *P* 1.25, Canto 3.50.
Atto III. Introduzione. Coro: A noi la gioia, *P* 1.50, Canto 3—. Passo delle Muse, *P* 1.50, *4ms* 3—, Canto 2—. Inno a Tenere: Discendi, o bionda Diva, *P* 2—, *MS* 3—. Passo a due: Il Fauns e la Baccante, *P* 5—, Canto 5.50. Baccanale: A Bacco onor, *P* 3—, Canto 3.50. Introduzione e Credo: Credo nel Dio, *P* 1.25, *S* 4— *Ricordi*, Chant —20 *Labbé*. Quartetto: Va pur, la segui, *P* 2.50, *SM STB* 4—. Finale III, *P* 2—, Canto 5.50.
Atto IV. Introduzione e Coro, *P* 2.50, Canto 3.50. Strofe: Su, sorgete, *P* 2.50, 3.75. Scena e Duetto: Ah! mio malgrado io scordo, *P* 4.25, *ST* 6—. Quintetto e Finale IV, *P* 2—, Canto 5—. Marcia, Coro: A morte, a morte! *P* 2.25, *4ms* 2.50, Canto 3.25. Quartetto: In uno asilo, muto, profondo, *P* 1.25, *S MSTB* 2—. Recitativ e Coro, *P* 1.25, Canto 2—. Aria: Finché tu fosti, Elio lontano, *P* 2—, *MS* 3.50. Coro: Beviam, beviamo ancora, *P* 1.25, Canto 2.25. Scena: Dea del piacer, Canto 1—. Recitativo e Brindisi: Bevi il nettar che all' amour, *P* 2—, *MS* 3—. Recitativo e Scena dell' estrasi: Ciel! qual luogo divin, *P* 3.50. Recitativo e Scena dell' estrasi: Elio! obbedixi, *T* 4.50.
Airs e opera, *Labbé*:
Allez dans la nuit profonde.
Bois ce — vin que l'amour donne.
Dans quel monde nouveau.
Je venais sur ces forides rierre, duo.
Noble Hélios en bon absence.
O viens, blonde déesse à —20 n.
Duett: „Fluch, der die Schuldigen!“ *ST* 2.50 *Schlesinger*.
Пѣсня съ кубкомъ — 40 *Johansen*.
Гимнъ Венерѣ — 30 *Johansen*.
Erinnerung an Herculanum, Salonstück, *TVe* (S. Leé) 1.30 *Breitkopf*.
Fantasie, *Harm* (L. Chic), Part 10— n, (A. Gibert), Part 12— n *Evette*.
Marsch —25 *Hansen*.
Preludium, *P*, Canto à 2— *Ricordi*.
- Heure du soir, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hirondelles 1/6, Bird of spring 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, 1—, *SC*, *TBar* à 3— *Leduc*, —60, *P* 1.50 *André*, —50 *Schott*, *H* (Barrière) 1.25 n *Mustel*. Fantasie, *P*, (B-dur) (L. Meyer) 1— *Breitkopf*.
- Honneur aux Enfants du Génie, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à Dieu, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à la Fraternité, av. choeur ad lib. —50 *Schott*, —30 n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —40, av. choeur av. *P* (ad lib.) 1— n *Bornemann*.
- Hymne à la nature, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à l'Harmonie, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne au Créateur, choeur à 3 v. ég. et *S*-solo av. *P* 2— n, p. sép. —50 n *Choudens*.
- Hymne au Printemps, 3 voix ég. (av. solos) —25 n *Bornemann*.
- Hymne prémier au soleil 1— *Bornemann*.
- Invocation, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Je crois en Dieu à 2 voix 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Gallet*.
- Jeunesse 2.50 *Legouix*.
- Lalla Roukh (Lalal Roukh), (Paris 1862), Opéra comique 2 actes, *Schott*: KA 21—, 16— n *Fromont*, *P* 6.25 n, 10— n *Fromont*, 7/6 *Chappell*, *4ms* 14— n, 20— n *Fromont*, 24— *Ricordi*, Textbuch —50 n.

Ouverture. *O* 2.10 n, 6.75 n *Fromont*, *P* 1.50, 2.50 n *Fromont*, *4ms* 2—, 3— n *Fromont*, 4.25 *Ricordi*, *2V* 3— n *Fromont*.

1. Choeur. C'est ici le pays des Roses (Hier im lieblichen Tal der Rosen).
2. Mélodie. Sous le feuillage sombre (Wenn Nachts die Schatten sanken), *S* —75.
3. Couplets. De près ou de loin (Ob fern oder nah), *B* —75.
4. Choeur. Voici le repas du soir (Das Nachtmahl, es ist bereit).

4 bis Romance. Ma Maîtresse a quitté la tente (Meine Fatme verließ ihre Hütte), *T* —75.

5. Couplets. Si vous ne savez plus charmer (Den Männern ist die Schuld ganz allein), *S* —75.

5 bis Les mêmes pour Mezzo-Soprano — 75.

6. Duo. La Nuit en déployant ses aîles (Die Nacht hüllt in dunkle Gewande), *ST* 1.50.

6 bis Mélodie. Charmante vallée de fleurs étoilée (Ihr duftigen Gründe, ihr Lüfte so linde), *S* —75.

6 ter Mélodie. Lorsque l'étoile du ciel sans voile (Schimmern die Sterne vom Himmel ferne), *T* —75.

Melodie für Sopran. Mit Klavierbegleitung —75. Mit Orchesterbegleitung, Part 5— n, Orchesterstimmen 3.25 n.

6 quater Final du 1r acte. Ronde de Nuit. La Nuit au manteau sombre (Die Nacht im düstern Schleier).

7. Air. O nuit d'amour (O schöne Nacht, süße Stunden), *S* 1.25.

7 bis Le même, pour Mezzo-Soprano 1.25.

8. Duettino. Loin du bruit, loin du monde (Fern der Welt eitlem Streben), *SS* 1.25.
9. Choeur. Ces joyeux ces parures (Sieh die Pracht der Geschmeide).
10. Couplets. Oh funeste ambassada (Welch ein Auftrag voll Schrecken), *B* —75.
11. Barcarolle. O ma maîtresse (Muth holdes Liebchen), *T* —75, *P* 2— *Ricordi*.
12. Duo bouffe. Tout ira bien demain (Nun wohlan, ich schlag ein), *TB* 1.75.
13. Duo. Quel espoir à mon âme ravie (Dieses Wort, es gibt mir neues Leben), *ST* 1—.

13 bis Romance. Fuyez, fuyez (Laß ab von mir), *T* —50.

14. Marche et Final. Gloire, gloire, bonneur (Preis und Ehre dem Großen).

Fromont:
1. Choeur: C'est ici le pays des roses, c'est ici 1.75 n.
1 bis Pour voix de femmes 1.75 n.
2. Mélodie: Sous le feuillage sombre, dans se silence et l'ombre 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
3. Couplets: De près ou de loin il faut avec soin 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
4. Choeur: Voici le repas du soir 1.75 n.
4 bis. Romance: Ma maîtresse a quitté la tente 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
5. Couplets: Si vous ne savez plus charmer 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
6. Duo: La nuit en déployant ses ailes 2.50 n.
6 bis. Mélodie: Charmante vallée de fleurs étoilée 1.75n, *Ch. s.* —25 n.
6 ter. Lorsque l'étoile du ciel sans voile 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
7. Air: O nuit d'amour, nuit parfumée 2— n, *Ch. s.* —25 n.
8. Duettino: Loin du bruit, loin du monde, *SMS* 2— n.
9. Choeur: Ces joyaux, ces parures 1.75 n.
10. Couplets: Ah! funeste ambassade 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
11. Barcarolle: O ma maîtresse, ô mes amours 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
12. Duo bouffe: Tout ira bien demain, tout ira bien demain 3— n.
13. Couplets: Fuyez, fuyez, il en est temps encore 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
13 ter. Duo: Quel espoir en mon âme ravie 2— n.

Ricordi:
Atto I. Introduzione. Coro 2.75.
Romanza: Fra l'ombre e fra il silenzio 2—.
Strofe Baschir: Vicino o lontano 1.25.
Coro e Danze 5—.
Quartetto: Non oso il guardo alzar 1.25.
Romanza di Norredino: La mia bella la tenda ha lasciato 2.25, —30 *Bessel*, —25 *Gutheil*:
Recitativo e Strofe di Mirza: Se non sapete più 1.50.
Duetto: Già la notte spiegando il suo velo 3—.
Ronda. Finale I. 2.50.
Atto II. Preludio, Scena ed Aria: O notte amica 3.50.
Duettino: Fuor del turbine del mondo 2—.
Coro di Donne: I tesor che qui vedi 2.25.
Aria Baschir: O funesto messaggio! 2—.
Barcarola: O mia diletta, mio sol lesir 2—, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil*.
Duetto buffo: Tutto andrà ben diman 3—.
Romanza e Duetto: Ah! fuggi, fuggi 1.50.
Marcia-Finale ultimo 2.75.

Daraus: La mia bella 3/—, O ma Maîtresse 4/—, Se non sapéte 2/6, Vicins lontan 2/6 *Chappell*, O ma Maîtresse, *SA* à —50 *Schirmer*, *Ricordi*.

Pearls of Lalla Rookh, *P*: 1. O ma Maîtresse. 2. Choeur, voici le repas. 4. Air, O nuit d'amour. 5. Choeur, les joyeux 2/6 *Chappell*.
H (A. Bruceau op. 91) 3— n *Mustel*.
Fantaisie (Croisez), *P* 3/— *Chappell*. —60 *Jurgenson*.

Potpourri, *P* 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Leuckart*, —20 *Rühle*. Waltzer 3/6 *Chappell*. 2 Suites, *2V* à 3— n *Fromont*.
- Lied: „Im Frieden, wie im Kriege", *S* —27 *Bosworth*.
- Loin du bruit, loin du monde. Duo pour 2 voix de femmes, extrait de Lalla Roukh 6— *Girod*.
- Lullaby, *PV*, *PFl* à 1/— *Novello*.
- Madeleine —50 *Schott*, —30 n *Joubert*.
- Maggie O'Comer, *FullO* —80, *14 pts. P* —60, *10 pts. P* —50 *Setchell*
- Marseillaise, 3 voix hommes —5 *Benoit*.
- Mélodie Originale, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- 4 Mélodies: N. 1. Eveillez-vous, sérénade. 2. La Bayadère. 3. Un amour dans les nuages. 4. Sultano Mahmond à 1— *Ricordi*.
- 2 Méditations: 1. Chant de l'exilé, nocturne, *P* 1.70 n. N. 2. Rêve de jeune fille 2— n *Bornemann*.
- 12 Mélodies: 1 st Book. Le Songe, Le Réveil. 2. L'Espoir, Le Regret. 3. La Doute, Le Caprice. 4. La Mélancolie, La Gaité. 5. Le Retour, La Plainte. 6. Le Bonheur, Le Souvenir, *VP*, *VcP* à 3.25 *Schott*, à 7/— *Schott*, *VP*, Chaque numéro 6—, Chaque livraison 10—, Collection complète 20— *Le Boulch*.
- 6 Mélodies réunies 4.50 *Ricordi*.
- 3 Mélodies-valses, *P*: 1. Le Myrte. 2. La Pensée. 3. La Violette à 2.50 *Heugel*.
- Menuet, *VP* —40 *Fischer*, 4/— *Laudy*.
- Messagère. Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Fl* ou *Piston* 2— n, Cond. —25, 2.— Cond. —25 *Naudin*.
- Minarets. 3 Fantaisies: 1. Souvenir d'Egypte. 2. Sous la tente. 3. Adieux à l'Orient à 1.25 *Schott*, à 1.80 *Ricordi*.
- Moïse au Sinai, Oratorio en 2 partes Part, *P* et Ch. 8— n, *P*-solo 6—, Part d'*O* 1— n: N. 1. Romance Danse ce brîlant désert 5—, *S* 4—. N. 2. Duo. Peuple que la mort environne, *S. T* 5—. N. 3. Seigneur. dans ta bonté 6—, *B* 5—. Les Hébréux dans le Désert, *TTBB* 1— n, La Terre promise, *TTBB* 1— n. Fantasie, *P* (Le Boulch) 6—, *4ms* (Le Boulch) 7— *Le Boulch*.
- Moitiée de ma vie, chant d'amour 1.35 *Bornemann*.
- Mon Almée —50 *Schott*, —40 n *Labbé*.
- Morceau favoris (G. Gariboldi), *FlP*, N. 2. Scherzo, 12. Kinderlied, à 2/6, Nr. 36. Etude, 61. Gondellied, à 3/— *Augener*.
- Mourant —50 *Schott*.
- Murmure de Sources, *P* 7.50 *Poulalion*.
- Myrte, en feuille, valse 2.50 *Heugel*.
- Nuage —50 *Schott*, —30 n *Joubert*. *Bar*, *T* à 1.70 n *Choudens*.
- Nuit, *VP* 4/— *Laudy*.
- Nuit a replié ses voiles, hymne 1— n *Bornemann*.
- Nuit des Tropiques, fant. *4ms* 5— *Le Boulch*.
- Nuit d'Orient, *P* 1— n *Bornemann*.
- O Salutaris, *T*, *S* 2— n *Férégally*, *2TB* 1— n *Bornemann*.
- Océan —50 *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, *B*, *Bar* 4— *Benoit*.
- Omnes gentes, *TTBB* av. *Org* 1.70 n *Bornemann*.

- Oubli! —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paix et Bonheur, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Partons, nocturne, duo —60 n *Joubert*, 2 voix —75 *Schott*, av. *P* 1— n *Choudens.*
- Pensée, mélodie, *P* 1/— *Ashdown*, 2/6 *Forsyth*, (Rosellen H. op. 101, N. 3) 7.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Pensée, en feuille, valse 2.50 *Heugel.*
- Pensez-vous à moi? mél. *T*, *Bar* 3— *Sulzbach.*
- Les Perles d'Orient, 6 mélodies, paroles françaises et italiennes 4.50 *Ricordi*: N. 1. Ah! torna, torna! Reviens, reviens, *S* o *T* 1—. N. 2. Amore per amore. Amour pour amour, *S* o *T* 1—. N. 3. La mia Almea. Mon Almée, *S* o *T* 1—. N. 4. L'Oceano. L'Océan, *S* o *T* 1—. N. 5. Melancoeia dell' Odalisca. Tristesse de l'Odalisque, *C* o *B* 1—. N. 6. Felicità dell'amore. Bonheur d'aimer, *S* o *T* 1—.
- Pêcheur à sa naielle barcarolle 3— n, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Perle du Brésil, opera (3 Actes), (1851 Paris), *Heugel*, Ch. et *P* 20— n, *P* 10— n, *4ms* 20— n. Ouverture, *O*, Part, part. sép. à 8— n, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *P* cond. 1/—, *Milit. Band* 10/—, *P* 2/— *Hawkes*:
  1. Prière chantée en choeur. Dieu puissant Dieu notre père 3—.
  2. Couplets. Hardis marins, *B* 5—.
  3. Romance. Zora, je cède à ta puissance, *T* 4—.
  4. Trio. Chez notre jeune reine, *2 S, T* 9—.
  5. Ballade du Grand-Esprit. Entendez-vous, *S* 7.50, *P* 6—.
  6. Air. Jusqu'à ce jour sans désir, *B* 7.50.
  7. Boléro. La belle fête pour Zora, *S* 7.50, *P* 6— *Lyre.*
  8. Duo. Enfin, on nous laisse seuls, *S, T* 9—.
  9. Air de fête. Quand sur notre beau navire, *S* 6—.
  10. Duo. Tu sais comment je récompense 7.50.
  11. Quatuor. Dans mon âme éperdue 6—.
  12. Couplets du Mysoli. Charmant oiseau, *S* 6—, —50 *Bessel*, —60 *Jurgenson*, *P* 6—.
  13. Duo. Ah! mon ami, pour calmer, *S, T* 7.50.
  14. Air de basse avec choeur. Après avoir brave 7.50.
  15. Mélodie-valse. Bientôt je vais revoir, *S* 5—, *P* 6—.

  Suites, *P*, 2 suites à 7.50, *4ms* (R. Vilbac) 9—, *O*, Part 6— n, part. sép. 6— n, *FullO* 2/50, *SmallO* 2/—, *P* cond. —/40 *Hawkes.*

  Fantaisies, *P* (Lecarpentier) 5—, *VP*, (Ad. Hermann, Soirées du jeune Violiniste N. 9), 9—, (N. Louis, op. 223) 7.50, *FlP* (Ad. Hermann) 9—, (Altés) 7.50.

  Transcr. *P*, N. 1. Rêve, entr' acte-symphonie 6—, N. 2. Chant du Mysoli 5—, N. 3. Fandango-valse, air de ballet 5—, Chant du guerre, transcr. *P* (Magnus, op. 97) 7.50, Petite Valse (Valiques) 4—.
- Pensée, mélodie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Pensées du soir, *Impr. Daissere* Bayonne.
- Pie Jesu, *SATB* —20 *Fischer*, *SCTB* av. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Pirate 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël*, —50 *Schott.*
- Pluie, romance, *S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Pour qui rêve d'amour, due —30 n *Joubert.*
- Premier chant d'amour 1.35 *Bornemann.*
- Pustynia: „Ah noc! ah piekna not" —30 *Sennewald.*
- 4 Saisons, 24 quintettes reduites p. *P* par J. *Le Boulch*: Les Soires de Printemps. 1. en si bémol. 2. en la bémol. 3. en ut. 4. en. 5. en si bémol mineur. 6. en ré mineur.

  Les Soirées d'Eté. 1. en fa dièze mineur. 2. en la majeur. 3. en mi mineur. 4. en mi majeur. 5. en ut majeur. 6. en ut majeur.

  Les Soirées d'Automne. 1. en ut mineur. 2. en mi bémol. 3. en fa mineur. 4. en la mineur. 5. en la majeur. 6. en sol (cri de la pompe).

  Les Soirées d'Hiver. 1. en ut mineur. 2. sol mineur. 3. en fa mineur. 4. en fa majeur. 5. en mi mineur. 6. en ré mineur. Chaque collection 6— n, La collection complète 20— n.

  Soirées de Printemps (1re, 2e et 3e livraisons).
  Soirées d'Eté (4e, 5e et 6e livraisons).
  Soirées d'Automne (7e, 8e et 9e livraisons).
  Soirées d'Hiver (10e, 11e et 12e livraisons).
  Chaque quintette 7.50, Chaque livraison 15—, La collection complète 20— n.
- 4 Saisons, p. *2V*, *VaVeP* (*2Ve*) en 4 séries. Chaque série enferme, 6 quintett en trois suites, chaque suite 5.50 *Schott.*
- Quatuor en fa, *2VAB* 15— *Le Boulch.*
- 6 Quintetti extraits des Quatre Saisons (arrangés par Kauffmann), *4ms*, chaque 12— n, Les six reuinis 18— n *Le Boulch.*
- 6 Quintettes, *4ms* (Kaufmann), N. 1—3 en la maj. N. 4. en ut maj. N. 5. en la maj. N. 6. en mi b-maj. à 9—, cplt. 15— n *Le Boulch.*
- Qui t'aime plus que moi —50 *Schott*, —30 n *Joubert.*
- Ramier 1.35 n, 2—, éd. p. pensionat 2—, (L'Orphéon de la Jeunesse), choeur —25 n *Choudens.*
- Retour des Proscrits, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Rêve de jeune fille, berceuse, *P* 2— n *Bornemann.*
- Reveil du Jour, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Rêverie —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé*, *P* 1.70 n *Bornemann*, 1.25 *Schott*, 2/6 *Weekes*, *VcP* 8— *Lemoine.*
- Reviens! reviens! —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Romance in F major, *VP* 1/— *Augener*, 3/— *Laudy*, 1—, *PFl* 1— *Novello*, 2/— *Rudall.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Girod*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- Romanzen u. Melodien (franz.-deutsch): N. 1. Saltarelle: Venez enfants (Herbei), *S*, N. 2. L'Absence (Abwesenheit), *S*, N. 3. L'Egyptienne (Die Egypterin), *S*, à

—50. N. 4. L'ange rebelle (Der gefallene Engel), *B* 1.50. N. 5. Le jour des morts (Der Tag der Toten), *B* 1—. N. 6. Souvenir de Charence (Erinnerung), *S* —50. N. 7. Les Hirondelles (Die Schwalben), *S, A* —80. N. 8. Rêverie (Träume), *S* —50 *Schlesinger.*

- Ronde des Vendanges, 2 ou 3 voix ég. av. *P* 2— n, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Rosée —50 *Schott.*
- Rosée, la Pluie *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roses et le Printemps, *T, Bar* à 1— n *Choudens,*
- Saltarelle, choeur, (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n *Choudens.*
- Saphir. Opéra com. (1865 Paris) *Fromont*: *ChP* 18— n.
  Ouverture, *P* 2.50 n:
  2. Rondeau, *T*: En galant chevalier je sais jurer 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  4. Duo, *ST*: Le temps emporte sur son aile 3— n.
  5. Couplets, S: Conservez-les our un plus noble usage 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
  7. Air, *Bar*: Amis, je vous le conseille 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  9 bis. Couplet, *S*: Quand Naples ouvrit sa porte à l'Espagnol vainqueur 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  10. Quatuor, *S, MS, T, B*: Mon beau page est ici 2.50 n.
  11. Air, *S*: Je me livrais, pauvre insensée 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  12 bis. Sérénade extraite du final: La nuit passe vite 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  12 quater. Duo extrait du final: Grâce à mon stratagême 2.50 n.
  13 bis. Couplets, *S*: Un beau seigneur au doux langage 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  14. Terzetto, *S, MS, T*: Ah! beau page mon doux sire 2— n.
  15. Couplets, *S*: Mon doux seigneur 1.75 n.
  17. Couplets, *T*: Oui, c'est vous seule Hermine, que j'adore! 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  Fantaisie, *Harm*, (T. Dureau), Part 12— n *Evette*, (Blancheteau), (E. Marie) à 4— n *Margueritat*, *Fanf* (Blancheteau), (E. Marie) à 3— n, (Tilliard) 2.50 *Tilliard*, Cond. (Blancheteau) —20 n (E. Marie) —50 n *Margueritat*, —20 *Tilliard*. Ouverture (Bousquier), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat*. Quadrille, *Harm* (Th. Dureau), Part 6— n *Evette.*
- Savoisienne, fant. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Sérénade, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Sérénade espagnole, 2 ou 3 voix ég. *P* 2— n, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Soir, rêverie, *P* 5— *Girod*, 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Sommeil de l'enfant 3— *Noël*, —50 *Schott.*
- 8 Songs without words, *P*, 2 books, à5/—. Or in separate numbers, as follows: N. 1. Prière, in A 1/—. N. 2. Mélodie orientale, in A minor 2/—. N. 3. Rêverie, in C minor 2/6. N. 4. A une Smyrniote, in D minor 2/—. N. 5. Andante lamentabile, in B 2/—. N. 6. Rêverie, in G 2/—. N. 7. Anals St. Didier, andante, in G 1/—. N. 8. A Jenny Montgolfier, allegretto, in C minor 2/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Orient, recueil de mélodies, *T*: 1. Pensée, pour *P* seul, 2. Le Tschibouk, 3. Le Bedouin, 4. Oubli, 5. Rêverie, 6. Les Hirondelles, à 1— *Ricordi.*
- Statues des Prométhée, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Sub tuum praesidium, *STB* av. *Org* 1— n *Bornemann* .
- Sultan Mahmoud —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Symphonie en mi bémol, Part à *O* —25 n, parties d'*O* —40 n *Le Boulch.*
- Symphonie en ut mineur, Part. à *O* —25 n, part, d'*O* —30 n, *4ms* 12—. Andante en mi bémol, *P* 6—, en uit min. 6—, (F. Planté) 6—, en mi bémol, *4ms* 7.50, en la bémol 7.50.
  Scherzo de la Symphonie en ut mineur, *P* 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Thou brilliant Bird Charmant Oiseau, *S, A* with *Fl* à —60 *Schirmer.*
- Thou charming bird —50 *Ditson.*
- Tout s'appartient sur rives, duo, *ST* 2.50 *Bornemann.*
- 1er Trio en ré min. 2e Trio en ut min. 3e Trio en mi bémol, *PVVc* à 25— *Le Boulch.*
- Traum des Abends, *SMA* —50 *Schlesinger.*
- Tristesse de l'Odalisque —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tristing in heaven 3/— *Chappell.*
- Tschibouk —50 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, —50, *P* —50 *Schott.*
- 3 Valses: L'Aveu, Babillage, Souvenir 2— *Bornemann.*
- Ver luisant mélodie 2.50 *Heugel.*
- Viens ici femme belle, duo, *SBar* 2.50 *Bornemann.*
- Violette, en feuille, valse 2.50 *Heugel.*

David Félicien et Forestier, Castibelza et Lambert Simnel de Monpou, fant. *Cornet a P* av. *P* 7.50 *Le Boulch.*

David-Liszt, Capriccio, *P* —50 *Bessel.*
- Romanza, *P* —25 *Silver.*

David Ferd. op. 2 Introd. et Variations brill. *PV* 2—, *VO* 3.50, av. quatuor 2.50 *Hofmeister.*
- 3 Konzertino, N. 1, *VP* 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *VO*: *V* 1.50 n, *O*-St 5.10 n *Breitkopf.*
- 3 Introduction u. Variat. *ClP* über Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert 2.60 *Breitkopf.*
- 4 Concertino, *PosP* 1.80 n *A. E. Fischer, Schmidl*, *PosO* 3— *Schmidl; Tromb* de *Basse* av. *O*, Es, *Tromb* de *Basse* principale —50, *O*-St 6— n *Kistner*, Duo (*D*) *PVc*, arrangé d'après le Concertino, *Tromb* 2.50 *Kistner.*
- 5 „Ich bin der kleine Tambour" (H. Petri), *VP* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Kistner*, (Fr. Hermann) 1.50 *Peters*, (W. Meyer) 1— *Steingräber*, (L. Pagels) —80 n *C. F. Schmidt*, 1.25 *Ditson*, —75 *Fischer*, 6/— *Schott; V* av. *O*, *V* principal 1.25, *O*-St 5.25 n *Kistner*, 2.50 *C. F. Schmidt.*

- 6 Introduction u. Variationen über ein russisches Thema (Der rote Safran), *VP* (*E*) 1.30 *Breitkopf*, —75 *Schirmer*, *VO* 1.50 n, *O*-St, 17 Hft. à —30 n *Breitkopf*.
- 7 Introd., Adagio et Rondo brill. (H-moll), *VO* 8.30, av. quatuor 5—, *VP* 4.50 *Bote*.
- 8 Introd. u. Variationen (Sehnsuchtswalzer), (*B*) *ClO*: *Cl*-St 1— n, *O*-St, 12 Hefte à —30 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat*, *ClP* 1.30 *Breitkopf*, 3— n *Costallat*.
- 9 6 Caprices, *V* —80 *Kistner*, —80 *Litolff*.
- 10 Koncert, N. 1. (*E*) *VO*, *V*-St 1.50 n, St 17 Hefte à —30 n, *VP* (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*.
- 11 Introd. u. Variationen über ein Thema v. Mozart, (A) *VO*: *V*-St 1.50 n, St, 16 Hefte à —30; *VP* 1.30 *Breitkopf*, (W. Meyer) 1— *Steingräber*, 1/6 *Augener*, *VStr*-Quart., solo *V* 1.50 n, 4 Stimmenh. 2.40 n *Breitkopf*.
- 12 Concertino, *VP* 1—, *PVa* 1— (Pagels) 1.20 n *C. F. Schmidt*, *AltoP* 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat*, *FaP* 1.20 *C. F. Schmidt*, *BassonP* 2— *Kistner*, 3— n *Costallat*, *O* 3— *C. F. Schmidt*, *Alto* av. *O*: *Alto* princ. —50, *O*-St 4.75 n, *Basson* av. *O*, *Basson* princ —50, *O*-St 4.75 n *Kistner*, 5— n, *O* ou quatuor 6.50 n *Costallat*.
- 13 Introduction et Variations sur un Thème original, *V* av. *O*, *V* princ. 1.50, *O*-St 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner*, 3/6 n *Schott*.
- 14 Konzert, Nr. 2 (D), *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 5/— n *Schott*, *VO*: *V* princ. 1.50, *O*-St 9.50 n *Kistner*.
- 15 Introd. u. Variationen, (A), *VO*: Solo *V* 1.50 n, *O*-St, 14 Hefte à —30 n, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- 16 Andante u. Scherzo capriccio, (D), *VP* 1.30 n *Breitkopf*, (Wilhelmy) 3.50 *Schott*, 1/— n *Augener*, —75 *Schirmer*, *VO*: Solo *V* 1.50 n, *O*-St, 18 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- 17 Konzert, Nr. 3 (Fr. Hermann), *PV* 1.50 *Breitkopf*, 5.50 *Kistner*, 5/— n *Schott*, *VO*: *V* princ. 1.75, *O*-St 9.25 n *Kistner*.
- 18 Konzert-Variationen über ein Original-Thema (G), *VP* 1.30, *VO*, Solo*V* 1.50 n, *O*St, 17 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- 19 Introduction et Variations brill. sur un Thème original, *VO*, *Vprinc* 1.25, *O*-St 5.75 n, *VP* 3— *Kistner*.
- 20 6 Caprices, *VP*: Liv. 1. N. 1—3. Liv. 2. N. 4—6 à 3.50 *Kistner*, à 4— n *Costallat*, *V*-s. 3.50 *Kistner*.
- 21 Introd. u. Variationen über ein Lied (E), *VO*, Solo*V* 1.50 n, *O*-St, 21 Hefte à —30 n, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- 22 Concert-Polonaise (E), *VO* *V*-s. 1.50, *O*-St 6.50 n, *VP* 4— *Kistner*.
- 23 Konzert Nr. 4 (E), *VO*, Solo*V* 1.50 n, *C*-St 17 Hefte à —30 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*.
- 24 Zwölf Salonstücke, *VP*: Heft I. Nr. 1. Präludium (C-dur). 2. Scherzo (A-moll). 3. Tanz (G-dur). 4. Romanze (E-moll).
  II. Nr. 5. Rondo (D-dur). 6. Ballade (H-moll). 7. Lied (A-dur). 8. Marsch (Fis-moll).
  III. Nr. 9. Impromptu (E-dur). 10. Kanon (Cis-moll). 11. Ständchen (H-dur). 12. Capriccio (Gis-moll à 1.30 *Breitkopf*. Sechs Salonstücke 1/6 n *Augener*.
- 25 Salon-Duett über ein Lied v. E. Hause: „Der kecke Finlay", *PV* (D-dur) 1.30 *Breitkopf*.
- 26 Sechs Lieder 3— *Kistner*: 1. An die Waldlerche: „Umschwebe hier am Felsenhang", von Burns. 2. „Es stürmet am Abendhimmel", von W. v. d. Neun. 3. „Du ruhest unter dem Lindenbaum", von A. Böttger. 4. „Wie Schmetterlinge flink und leicht", von A. Böttger. 5. „Da ringet aus starrer Puppe", von W. v. d. Neun. 6. „O schneller, mein Roß" von E. Geibel.
- 27 Sechs Lieder 2— *Kistner*: 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen", von Eichendorff. 2. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd! Stahl auf zartem Leibe", von Burns. 3. „Wolle Keiner mich fragen", von E. Geibel. 4. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen lacht und jubelt", von A. Böttger. 5. „Mir ist's, als sollt' ich Lilien streu'n", von A. Böttger. 6. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie", von Burns, N. 6 —30 *Eck*.
- 28 Fünf Salonstücke, *VP* 2.60 *Breitkopf*: 1. Notturno. 2. Lied. 3. Capriccio. 4. Romanze. 5. Barcarole.
- 29 Sechs Lieder (3. Liederheft) 1— *Breitkopf*: 1. Nacht: Süße Ahnungsschauer gleiten. 2. Im Garten: Ich poch' an deiner Thüre. 3. Mailied: Der Schnee zerrinnt. 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 5. Totengräbers Frühling: Er gräbt ein Grab. 6. Aufbruch: Die Lüfte werden heller.
- 30 Bunte Reihe. 24 Stücke. *VP*. 2 Bände à 2.50 *Breitkopf*: Heft I. Nr. 1—16 3—, II. Nr. 7—12, III. Nr. 13—18, IV. Nr. 19—24 à 4—. Neue Ausg. in 2 Bdn. à 3— *Kistner*, 2 Bde. à 1.50 *Litolff*, à 1.20 n *C. F. Schmidt*, (W. Meyer) 2 Hefte à 1.50 *Steingräber*, Book I 6/—, Books II—IV each 7/—, 2 Vols à 2/6 n *Augener*, 4 Book à 2/— *Novello*, Book 1 3/— n, Book 2—4 à 4/— n *Schott*, 4 livres à 4— n *Costallat*.
  P (Franz Liszt): 1. Scherzo —75. Nr. 2. Erinnerung —75. Nr. 3. Mazurka —50. Nr. 4. Tanz —75. Nr. 5. Kinderlied —50. Nr. 6. Capriccio 1—. Nr. 7. Bolero —75. Nr. 8. Elegie —50. Nr. 9. Marsch 1—. Nr. 10. Toccata —75. Nr. 11. Gondellied 1—. Nr. 12. Im Sturm 1.25. Nr. 13. Romanze —50. Nr. 14. Allegro agitato —75. Nr. 15. Menuett —75. Nr. 16. Etude 1.25. Nr. 17. Intermezzo —75. Nr. 18. Serenade 1—. Nr. 19. Ungarisch 2—. Nr. 20. Tarantelle 1.50. Nr. 21. Impromptu —75. Nr. 22. In russischer Weise —50. Nr. 23. Lied —75. Nr. 24. Capriccio 1—, *4ms* (Franz Liszt) 15—, Heft I 3—, II, III à 4—, IV 5.50; (C. Reinecke) Heft I Nr. 1—3 2—. II Nr. 4—6 1.50, III Nr. 7—9 2—, IV Nr. 10—12 2.50, V Nr. 13—15 1.50, VI Nr. 16—18 3—, VII Nr. 19—21 2.50, VIII Nr. 22—24 2—; 12 Stücke, *VcP* (R. E. Bockmühl) 1. Folge 4.50: 1. Etude, 2. Lied, 3. Marsch, 4. Intermezzo, 5. Agitato, 6. Bolero; 2. Folge 5—: 1. Capriccio, 2. Serenade, 3. Ungarisch, 4. Gondellied, 5. Tarantelle, 6. Romanze; 9 Stücke, *FlP* (W. Baage) Heft I 2—: Nr. 1. Scherzo, 2. Erinnerung, 3. Mazurka,

II. 2—: Nr. 4. Tanz, 5. Gondellied, 6. Tarantella, III. 2—: Nr. 7. In russischer Weise, 8. Capriccio, 9. Serenade. *Breitkopf*: Nr. 2. Remembrance (Souvenir), *VP* 3/— *Augener*, Nr. 5. Kinderlied (F. Hermann), *PV* —35 *Schirmer*, Nr. 11. Gondellied, *VP* —50 *Century*, Nr. 15 Menuett (G), *PV* 1/— *Novello*, Nr. 19. Ungarisch, Transcr. (E. Pauer), *P* 3/— *Augener*, —25 *Hansen*, *VP* 4/— *Augener*, 4/— *Laudy*, Nr. 3 og 9. Marschag Mazurka, P —38 Hansen.

- 31 Sechs Lieder (4. Liederheft) 1— *Breitkopf*: 1. Johannislied: Im Tale rauscht Johannisfest. 2. Dithyrambe: Nimmer. das glaubt mir. 3. Rotes Röslein: Dem roten Röslein gleicht. 4. Wann zu singen: Mir ist so eng all überall. 5. Serenade: Ihr blauen Augen gute Nacht. 6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein.
- 32 Quartett, *2VVc* (A-moll) 3.60, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- 33 Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", *SSP* 1— *Breitkopf*.
- 34 Sieben Stücke, *Vc* m. *P* 2.60: Nr. 1. Romanze, 2. Capriccio, 3. Notturno, 4. Barcarole, 5. Etude, 6. Lied, 7. Quasi Marcia. *Breitkopf*.
- 35 Konzert Nr. 5. *VO* (D-moll), Solo *V* 1.50 n, *O*-St 6.60 n, *PV* (Eibenschütz) 2.50, frei bearb. (A. Wilhelmy) 2.50 *Breitkopf*, 2— *Eulenburg*, 1.50 *Litolff* (Hermann) 4— *Peters*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, *V* (Hans Litt) 2— *Eulenburg*.
- 36 Kammerstücke, *PV*: Heft I. Nr. 1. Klage. 2. Frisch und lebendig. 3. Agitato. 4. Scherzo grazioso 2.60; II. 5. Lied. 6. Notturno pastorale. 7. In polnischer Weise. 8. Saltarello 2.60 *Breitkopf*.
- 37 Vier Märsche, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- 38 Sextett, *3V Va Vc* (G-dur) 5.40 n *Breitkopf*.
- 39 Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke: Heft I *V* 3—. Neue Ausgabe 2.50, *P* begl. 3—, neue Ausg. 2.50; II. *V* 3—, neue Ausg. 2.50, *P* begl. 3—, neu Ausg. 2.50 Breitkopf, *PV* (W. Meyer) 2 Hefte à 1— *Steingräber*; Nr. 6. Am Springquell, *VP* 1.30 *Breitkopf*, —60 *Steingräber*, (Heim) 1/— n *Augener*, *V* kl. *O* (Phil. Scharwenka), Part 2— n, Solo*V* 1— n, *O*-St 13 Hefte à —3— *Breitkopf*.
- 40 3 Impromptu en forme de Valse, *PV* 5— *Siegel*.
- 41 Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke, *V* u. *P*. Complet 14—: N. 1. Poco scherzoso. 2. Langsamer Walzer. 3. Hoffen und Harren. 4. Polonaise gracieuse. 5. Fröhlicher Abschied. 6. Trennung. 7. Wiedersehen. 8. Ständchen. 9. Widerspruch. 10. Ballade. 11. Kanonisches Scherzo. 12. Jagdszene. 13. Sarabande. 14. An der Wiege. 15., Girgue. Ausgabe in 4 Heften: Heft I. (N. 1—4). II. (N. 5—8). III. (N. 9—12). IV. (N. 13—15) à 4— *Kistner*.
- 42 Festmarsch für großes Orchester. Part 4— n, *O*-St 6—n, *4ms* (Carl Reinecke) 1.50 *Kistner*.
- 43 Suite f. *V* (H. Petri) 1— *Breitkopf*, 2— *Kistner*, —80 n *Schmidt*.
- 44 24 Etuden zur Violinschule, *V*, Heft 1 u. 2 à 2—. Neue Ausg. vollst. 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*.
- 45 18 Etuden zur Violinschule, *V*: Heft 1 u. 2 à 2—, Neue Ausg. vollst. 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*.
- Album Nr. 31. 5 Pièces, *VP*: Trois Caprices (op. 20). N. 1 in G, 2 in B minor, 3. in F, Introd. et Var. sur le Thème „Je suis le petit Tambour (op. 5), Andante et Scherzo Capriccio (op. 16) 2/6 *Novello*.
- Aus der Ferienzeit. (30) Charakterstücke, *VP*. *Kistner*: Op. 46 Heft I. 5—: Nr. 1. Reiselust. 2. Trennung. 3. Gavotte. 4. Gondoliera. 5. Ländler. 6. Ungarisch (Nr. 1).
- 47 Heft II. 4.50: Nr. 7. Ariette. 8. Bolero. 9. Im Volkston. 10. Tanz. 11. Russisch. 12. Polnisch.
- 48 Heft III. 6—: Nr. 13. La Rabbiata. 14. Gigue. 15. Waldlied. 16. Im Theater. 17. Marsch. 18. Saltarello.
- 49 Heft IV. 4—: Nr. 19. Capriccio. 20. Ballade. 21. Canzonetta. 22. Kirchenstück. 23. Ungeduld. 24. Traumbild.
- 50 Heft V. 6.50: Nr. 25. Scherzo. 26. Menuett. 27. Berceuse. 28. Mazurka. 29. Im Walde. 30. Ungarisch (Nr. 2).
- Ausgewählte Stücke, *VP* aus „Bunte Reihe", op. 30 (H. Sitt) 1.50 n *Eulenburg*.
- 3 Drawing room Pieces, *VP* 5/—, à 3/— *Chanot*: 1. Barcarolle. 2. Berceuse. 3. Romance.
- 60 Duette, *2V* (H. Schmidt) 2 Hefte à 1.50 *Breitkopf*.
- Hirtenlied —75 *Senff*.
- Hohe Schule des Violinspieles (Hermann), 2 Bde. à 2.50 *Peters*.
- Introduction, Thema u. Variat. über Je suis le petit tambours, *VP* —80 *C. F. Schmidt*.
- Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert, op. 61, *V* 1— *Breitkopf*.
- Kinderlied, *VP* 3— *Laudy*.
- Konzert-Studien, *V* (Henri Petri) Heft 1. Konzerte (Viotti), 2. Konzerte (Rode), 3. Konzerte (Kreutzer) à 2— *Breitkopf*, cplt. 14—. 3 Hefte à 5—, Nr. 1—12 à 1.60 *Senff*.
- Konzertstücke, *VP* (op. 6. 11. 15. 16, 18. 21) 5— *Breitkopf*.
- 2 Konzertstücke, *V* (Schulz) 1— *Litolff*.
- Moto-Perpetuo, *VP* 4/— *Laudy*.
- Mazurka, *VP* 4/— *Laudy*.
- Morceaux favoris (Hermann), *VP*: N. 2. Scherzo 2/6. N. 12. Kinderlied 2/6. N. 36. Etude 3/—. N. 69. Gondellied 3/— *Augener*.
- Romance in F major, *VP* 1/—, F sharp major 1/— *Augener*.
- Salonstücke, *VP* (op. 24. 25. 28. 36) 6— *Breitkopf*.
- Scale Studies in one and two Octaves, *V* —40 *Fischer*.
- Scherzo, *VP* —40 *Century*, *Ditson*, *Fischer*, 4/— *Laudy*, —40 *White*, *TP* 2/6 n, *VcP* 3/— *Augener*, *MandP* 1— *Stern & Co.*
- Serenade (F. Hermann), *VP* 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*.
- Suite of Pièces. Edited by S. Jacoby, *VP* 6/—: N. 1. Scherzo 1/6. N. 2. Gondola Song 1/6. N. 3. Children's Song 1/6. N. 4.

Tarentelle 2/—. N. 5. Hungarian Air 2/—. N. 6. Song 1/6. N. 7. Menuet 1/6. N. 8. Study 2/— *Forsyth.*
- Übungen in Form von Charakterstücken, ' : Heft I. 1 Lage (mit Begl. einer II. *V*) 1—. Heft II. Lagenübungen in der 2.—7. Lage (d.-franz.) 1—, op. 24. N. 1—25, op. 25, op. 28 N. 1—5, op. 36 N. 1—8 *Breitkopf.*
- Violin-Konzerte neuerer Meister 3—: N. 1. Beethoven, op. 61: Konzert (D-dur) 1—, *PV* (C. Reinecke) 2.50. N. 2. Mendelssohn, op. 64, Konzert (E-moll) 1— *PV* 2.50. N. 3. Ernst, op. 23, Konzert (Fis-moll) 1—, *V* m. *P* 2.50. N. 4. Lipinski, op. 21, Militär-Konzert (D-dur) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50. N. 5. Paganini, op. 6, Konzert (D-dur) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50. N. 6. David, op. 35, Konzert (D-moll) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50.
- Violin-Schule (Deutsch u. franz.) 10—: Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden 8.50, Deutsch-englisch 10—. Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden 8.50. Teil I. Der Anfänger. Deutsch-französisch 5—. Neue Ausgabe 3—. Deutsch-englisch 3—. Dänisch 3—. Teil II. Der vorgerückte Schüler. Deutsch-französisch 6—. Neue Ausgabe 4—. Deutsch-englisch 4— *Breitkopf.* Neue Ausg. (Dello) 1. Bd. 1.50, 2. Bd. 2— *Litolff,* I. Der Anfänger 1.50. II. Der vorgerückte Schüler 2—, (W. Meyer) kompl. 4.50 *Steingräber,* I. 1.50. II. 2—, compl. 3— *Ditson,* I. 1.25, II. 1.50, cpl. 2.50 *Fischer,* I. 8/—, II. 10/—, cplt. 18/— *Novello,* I. 8/—, II 10/— *Schott,* 5— *Elkan.*
- Viola-Schule (Clemens Meyer) 6— *Breitkopf.*
- Violin-Studienwerke, Heft I—III à 1.50 n *Oertel.*

David G. Caresses printanières, valse 2— n *Jouve.*
- Désiro Caprice, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Sourire moqueur, *P* 2— n *Damhet et Lafontaine.*

David H. Aux arènes. Marche espagnole, *P* cond. *H. Brun.*
- Avocate! *Chavat-Girier.*
- Ben Zou Cardi, chans. *Hermand-Brun.*
- Boléro fantaisiste, *VcP* 5— *Hermand-Brun.*
- Célébrons l'été, chans. *Hermand.*
- Eil molei rachamim (Trauer-Gesang). (Memorial prayer for the late Queen Victoria) 2/6 *Novello.*
- Faut m'voir! *Ondet.*
- Matelot, c'est ton lot. *Hermand-Brun.*
- Portrait de Femme fidèle, rond. *Hermand-Brun.*
- Quand je vois la neige! chans. *Hermand-Brun.*
- Rêveuse, valse lente, *P* 5— *Hermand-Brun.*
- T'en as un grain d'blé. *Jouve.*
- Trop coquette! Chans. *Hermand.*
- Valse des nations, Chant. *Jouve.*
- Vieux copains? *H. Brun.*

David H. et **E. Jouve,** Le Petit Cordier. *Jouve.*

David J. Ave Maria. *Impr. Lasserre.*
- Souvenir de l'Excelsior. Valse et galop de Waldteufel et Marengo —60.
- Soirées mondaines. Recueil de danses: 1. Polka des étudiants, 2. Les bonnes Soirées, mazur. 3. Les Bords du Dolo, valse. 4. En revenant de l'assemblée, schottisch. 5. Berlingots nantais, valse. 6. Salut au XXe siècle! pas des patineurs. 7. Souvenir du moulin Jacquet, valse. 8. Fêtons l'hyménée! Valse. 9. Sur la brèche, quadrille. 10. La Bressuiraise, marche. *Impr. F. Ollivier-Marsault. La Rochelle.*

Dávid István, Jogász induló 1.50 *Bárd F.*

David Karel, Škola, *Vc* (něm.) 3.60. Cvičení ku škole sprův, *P* 2.40 *Urbánek.*

Давидъ М. Польскій изъ оп. Жизнь за Царя, *VP* —60 *Gutheil.*
- Хоръ изъ оп. Аскольдова могил, *VP* —45 *Gutheil.*

David Paul, To the night, *SATB* —/6 n *Augener.*

David S. A conchita, chanson (3 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Arte di suonare in tempo, libro I, 20 piccoli studi melodici, *P* 7— *Ricordi.*
- Aube nait, sérénade (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Ave Maria (2 tons), av. *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*
- Bien d'autrui, opéra comique, Ch. et *P* 8— n *Joubert*: N. 1. Romance, depuis six mois que le trompeur 1.70. N. 2. Romance, Je te revois, mon pays, mon village 1—. 4bis Couplets du Tourtereau, Un tourtereau gentil 1—. 5bis Duo, Comme cousin, soyez certain 3—.
- Cause ignorée de la pénurie des voix 1— n *Leduc.*
- Ce qui fait rêver 1.35 n *Joubert.*
- Chantez encore, sérénade (2 tons) 5— *Leduc.*
- Elisire d'Amore (Donizetti), fant. *P* (Récréations dramatique N. 7), 1— n *Le Beau.*
- Flûte enchantée (Mozart), fant. *P* (Récréations dramatiques N. 9) 1— n *Le Beau.*
- Gué (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Huître et les Plaideurs, *TTBB*, Part 1.50 n *Lory.*
- Mademoiselle Sylvia (Paris, 1868), opéra comique, KA 8— n, Ouverture, *O* 15— n, *P* 6—, *4ms* 9—:
  la Sérénade: Le destin sur mon coeur, *T*-s. 1—, *T, B* à 4—.
  1bis Couplets: Immobile à cette place, *S* 4—, *S*-s. 1—.
  1ter Duetto: Pour surprendre un secret d'amour, *MS* 6—.
  2. Air: De la plus noble des sciences, *B* 5—, *B*-s. 1—.
  3. Romance: Le pur éclat de mon idole, *T. B* à 4—, *T*-s. 1—.
  4. Grand Air: A la comédie consacrer sa vie, *S, MS* à 7.50, *S*-s. 2—.
  6bis Romance: Ici même un vieux père, *S, MS* à 4—, *S*-s. 1—.
  Fantaisie, *P* (Hammerel V. op. 15) 6—, *4ms* (R. de Vilbac) 6— *Leduc.*
- Marche religieuse, *Harm* et *Fanf* 1— *Leduc.*
- Noces de Figaro (Mozart), fant. *P* —75 n *Le Beau.*
- 20 Pièces: Offices de Mariage, cérémonies, *H* 5— n *Mustel.*

- Sémiramis (Rossini), fant. *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Si j'étais le Seigneur, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Sonnet (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Soutien, stances 5— *Leduc.*
- Souvenir, stances 6— *Leduc.*
- Tu l'as voulu, opérette, Ch. et *P* 5— n *Joubert.*

David W. T. Sons of the Mighty, *TTBB* —/4 *Novello.*

Davida-Mendelssohn Wilhelme, op. 3 Amors Pfeile, Walzer 1.20 *Beyer.*
- 4 Ich liebe dich! Salonstück, *P* —80 *Beyer.*

Davide, Padre da Bergamo. *Ricordi*: A Gesù appassionato, canzone, *S* e coro a tre voci con *Org* 1.50.
- A Gesù paziente, canzonetta, *TTB* con *Org* 2.50.
- Amabile volontà di Dio, canzone, *B* e coro a tre voci con *Org* 2.50.
- Andantino, *Org* 2—.
- Ariette Sacre per uso degli Asili d'Infanzia, con *Org* 2.50.
- Arrivo dei Pastori al Santo-Presepio, *Org* 2.50.
- Canzone alla Madre di Misericordia, *TTB* con *Org* 4—.
- Cantabile, *Org* 1.50.
- Christus, per i tre mattutini della Settimana Santa, *TTB* con *Org* 4—.
- Concertino obbligato alla *Fluta*, con *Va*, *Org* 3—.
- 13 Elevazioni, *Org* à 1.50.
- 4 Elevazioni, *Org* à 1—.
- 2 Elevazioni, *Org* 1.25.
- 2 Elevazioni ed un ripieno fugato, *Org* 3— *Mariani.*
- Elevazione per un *Org* di 50 tasti 1.50.
- Elevazione e Cantabile affetuoso, *Org* 1.50.
- 72 Fughette o Versetti di stile fugato, *Org* 8—: Fasc. 1. 3—. Fasc. 2. 3.50. Fasc. 3. 3—. Fasc. 4. 2.50.
- Gran Marcia, *Org* 2.50.
- Gran Rondo, *Org* 3—.
- Gran Sinfonia, *Org* 5—.
- Introduzione al Mese Mariano, *S* e coro con *Org* 1.50.
- Ispirazioni Davidiche a Gesù Bambino, *Org* —60 n *Martinenghi.*
- Litanie facili e brevi, a tre voci con *Org* 4—.
- 2 Marcia, *Org* à 2.50.
- Marcia, *Org* 2—.
- Marcia, *Org* 1—.
- Messa da Gloria, *TTB* con *Org* 25—: N. 1. Kyrie 3.50. N. 2. Gloria 3.50. N. 3. Laudamus 2—. N. 4. Domine Deus 2—. N. 5. Qui tollis, Qui sedes, Quoniam 5—. N. 6. Cum Sancto 3—. N. 7. Credo 8—. N. 8. Sanctus e Agnus Dei 3—.
- Messa, *TTB* 12— *Mariani.*
- Nel VI Centenario del Dottor Serafico S. Bonaventura, *TTB* con *Org* 4—.
- Orme sanguigne, Strofe per la Via Crucis, *TTB* con *Org* 14—.
- 4 Pastorale, *Org* 4—: N. 1—4 à 1—.
- 2 Pastorali, *Org*, N. 1, 2 à 2— *Ricordi*, 3— *Mariani.*
- Pastorale popolare, *Org* 3—.
- Perdon caro Gesù, canzone, *TTB* con *Org* 3.50.
- Polacca, *Org* 2.75.
- Polonese, *Org* 2.50.
- Raccolta di Versetti, Ripieni fugati e Suonatine, *Org*: Libro I. 3.75, II. 3.50, III. 4—. IV. 4.50.
- Regina Coeli, antifona, *TTB* con *Org* 2—.
- 2 Ripieni fugati, *Org* 1.25.
- 2 Ripieni, *Org* 1.25.
- Ripieno fugato e Andante per Elevazione, *Org* 1—.
- Salve Regina, *TTB* con *Org* 2.50.
- Sinfonia brill. *Org* (*P*) 3.50.
- Sinfonia con *Tromba* obblig. *Va* *Org* 2.50.
- Sinfonia in quattro tempi, *Org* 4—.
- Sinfonia marziale, *Org* 3—.
- Sinfonia, *Org* 4—.
- 3 Sinfonia, *Org* à 3—.
- 9 Sinfonia, *Org* à 2.50.
- Sinfonia, *Org* 1.50.
- 6 Sinfonie, *P* (*Org*): In Re maggiore, 2. In Mi bemolle maggiore, 3. In Re maggiore, 4. In Do maggiore, 5. In Re maggiore, 6. In Mi maggiore, à 2.50.
- 6 Sonate e Sinfonie, *Org* (*P*): 1. Sinfonia in Re maggiore, 2. Sonata in Mi maggiore, 3. Sinfonia in Mi bemolle maggiore, 4. Sonata in Si bemolle maggiore, 5. Sinfonia in Re maggiore, 6. Sonata in Fa maggiore, 7. Sinfonia in Do maggiore, 8. Sonata in Mi bemolle maggiore, 9. Sinfonia in Re maggiore, 10. Sonata in La maggiore, 11. Sinfonia in Mi maggiore, 12. Sonata in Sol maggiore, à 2.50.
- 6 Sonate, *P* (*Org*): 1. Sonata in Mi maggiore, 2. Sonata in Si bemolle maggiore, 3. Sonata in Fa maggiore. 4. Sonata in Mi bemolle maggiore, 5. Sonata in La maggiore, 6. Sonata in Sol maggiore, à 2.50.
- 2 Sonate, *Org* 4—.
- Sonatina per la Benedizione, *Org* 2—.
- Sonatina per la Benedizione, *Org* 1—.
- 11 Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* à 1.50.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 2.50.
- 3 Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* à 2—.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 1.75.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 1—.
- Sonatine, *Org* 3— *Mariani.*
- SS. Comunione, canzone, *SS* con *Org* 2—.
- Strofe per la SS. Comunione, *TTB* con *Org* 5—.
- 15 Suonate, *Org*: I Puntata: 1. Fantasia, 2. Sinfonia, 3. Suonata 5—. II Puntata: 4. Polonese, 5. Sinfonia, 6. Suonata 5—. III Puntata: 7. Sinfonia, 8. Suonata con obbligazione di Bombardone ed altri registri, 9. Preghiera con Voce-umana, indi con Corno inglese 5—. IV Puntata: 10. Gran Sinfonia, 11. Suonata per *Ob*, *Campane*, *Va* e *V* di accompagnamento, 12. Sinfonia 5—. V Puntata: 13. Suonata, 14. Sinfonia, 15. Marcia finale con Istromenti marziali 5—.
- 5 Suonate, *Org*: N. 1, 3, 5 à 2.50, N. 2, 4 à 2—.

- 3 Suonate, *Org* 6—: N. 1. All'Offertorio, Sinfonia col tanto applaudito Inno Popolare 2.50. N. 2. All'Elevazione 1.25. N. 3. Alla Comunione 2.50.
- Suonata prima per l'Offertorio, *Org* 2.50.
- Suonata seconda per l'Elevazione, *Org* 2.50
- Suonata terza per l'Elevazione, *Org* 2.50.
- 2 Suonate, *P* (*Org*): N. 1, 2 à 1.50.
- 5 Suonata per l'Elevazione, *Org* à 1.50.
- 3 Suonata per l'Elevazione, *Org* à 2—.
- Suonata Marziale, *Org* (*P*) 3—.
- 2 Suonate per Postcomunio, *Org* 3—.
- Suonata per Postcomunio, *Org* 2.50.
- Tantum ergo breve e facile, *TTB* con *Org* 2—, *T* e Coro con *Org* 2.50.
- Trionfo della Religione Cristiana, *Org* —60 *Martinenghi.*
- La vera Piva montanara, pastorale, *Org* 1.25.
- 72 Versetti musicali in tutti i modi maggiori e minori con Introduzione e Finale per gli usi rituali dell'*Org*, come pure pei famigliari del *P*, preceduti da un Prologo, intitolato: Dei Suoni e dei Canti indirizzati coll'*Org* e col Buonaccordo alla educazione evangelica delle famiglie e delle nazioni, di S. Biava, *Org* 16—, Fasc. 1—6 à 3.50.

Versetti, Ripieni fugati e Suonatine, *Org*: Fasc. 1—4 à 2.50.

- 12 Versetti in Re, *Org* 5—.
- 6 Versetti, *Org* 1.50.
- 6 Versetti in Fa, *Org* 3—.
- 6 Versetti in Fa, *Org* 4—.
- 3 Versetti, *Org* 1—.
- Versetti pel SS. Natale, *Org* 3—.
- Vespro, *TTB* con *Org* 18—: N. 1. Domine ad adjuvandum 1—. N. 2. Dixit 5—. N. 3. Laudate pueri 3—. N. 4. Ave Maris 3—. N. 5. Magnificat 6—.

Davidoff, Chanson de printemps 6— *Hamelle.*

Davidoff A. op. 3 Fünf Lieder à —65 *Jurgenson.*

- **4** Nr. 1. Es hebt ihren Blick von der Welle, 2. Schau, es dämmert, 3. Die Nacht am Meeresgestade, à —30 *Jurgenson.*
- **6** Romance, Fis-m. *VcP* 1.30 *Jurgenson.*
- **7** Nacht des Südens, *SATB*, Part, St 1.80 *Jurgenson.*
- **8** Astern, m. *Vc* —90 n *Jurgenson.*
- **10** Eine alte Geschichte, 7 Lieder 1.50 *Jurgenson.*
- **11** Fantasie, *VcP* 5.50, *VcO* 8.80 n *Jurgenson.*
- **12** Sextuor, *2V2Va2Vc* 8.80 *Jurgenson.*
- **23** Romance, *PV* 5— *Hamelle*, *VcP* —60 *Hamelle.*
- **37** Romance élégiaque, *VP*, *VcP* à 6— *Hamelle.*
- 2 Lieder: Nr. 1. „Geh' hinweg, schau nicht her", *m.* (Orig.) *h. t.* à —65. Nr. 2. Warum? „O sprich, warum wir uns getroffen", *t.* (Orig.) *h.* à —65, *P* —40 *Jurgenson.*
- Не плачъ красавица —30 *Gutheil.*
- Nuvelle danse américaine, marche pas de deux, *P* 1.50 n *Laudy.*

Davidoff Charles, op. 5 Concerto N. 1, *Vc* av. *O*, H-m. Vc principal 1.75, Part. d'*O* 6.75 n, avec. *P* 5— *Kistner.*

- **6** Souvenir de Zarizino, 2 pièces: 1. Nocturne, 2, Mazurka, *PVc* 2.25 *Kistner.*
- **7** Phantasie über russische Lieder, *Vc*, *O*, *Vc*-solo 1—, *O*-St 5.50 n, m. *P* 3.50 *Kistner.*
- **8** Heimaths-Klänge. Drei Lieder: 1. Im Herbst: Der Wald wird falb, die Blätter fallen, 2. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder schon steigen, 3. Valet: Ade nun, liebe Lieder, 1.50 *Klemm.*
- **9** 3 Pièces caractérist. *PVc*: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Humoresque 1.25. N. 3. Tarantelle 1.50 *Siegel*, N. 1, *P* —40 *Bessel.*
- **10** Deux Morceaux, *P* —60 *Bessel*, 1.25 *Siegel*, N. 1. Idylle 5—, N. 2. Berceuse 3—; *VP* 6— *Hamelle*, —50 *Bessel*; *PVc* 1.80 *Fürstner*, 6— *Hamelle* 4— *Leduc.*
- **14** Concerto N. 2, *Vc* avec *O*, A, *Vc* principal 2.50, Part *O* 10.50 n, avec *P* 7.50 *Kistner.*
- **16** Drei Salonstücke, *PVc* 3.50 *Kistner*: 1 Mondnacht. 2. Lied. 3. Märchen.
- **17** Souvenirs d'Oranienbaum, 2 pièces, *PVc* 2.50 *Kistner*: 1. Adieu, 2. Barcarolle.
- **18** Concerto N. 3, *Vc* avec *O*, D, *Vc* principal 2—, Part *O* 11— n, avec *P* 6.50 *Kistner.*
- **20** Vier Stücke, *Vc* u. *P* 3.50 *Kistner*: 1. Sonntagsmorgen. 2. Am Springbrunnen. 3. An der Wiege. 4. Abenddämmerung. Nr. 1. Sonntagsmorgen, Lied, *Cornet à P* m. *P* —80 *Rahter.* Nr. 2. Am Springbrunnen, *P* (Theodor Kirchner) 2—; *VcP* 1.75 *Kistner.*
- **21** Die Gaben des Terek, sinfonisches Bild, *O* Part 8— n, *O*-St 14— n *Rahter.*
- **22** Romance élégiaque, *VP*, *VcP* —50 *Bessel*, —90 n *Schirmer.*
- **23** Romance sans paroles, *Kistner*: *VcP* 1.50, —75 *Gutheil*, *P* (Reinecke) 1—, —50 *Nordisk Musikforlag*, —40 *Gutheil*, *VP* (L. Auer) 1.50, —50 *Gutheil*, *Va altoP* (Ritter) 1.50, *Org* 1.20.
- **25** 4 романса 1.15 *Bessel:*
  1. Меня усыпили восторги любви —30.
  2. Отчего вдругъ запѣлъ соловей —30.
  3. Какое счастье —60, (A. Henselt), *P* —50, (G. Dütsch) —40.
  4. Вошла звѣада —60.
- **25** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Seliger Tod: 's war Liebesglück, 2. Warum mitten im heißesten Tage, à —80. Nr. 3. O welche Wonne, 4. O täusch mich nicht: „Ein Stern ging auf", à 1.50 *Fürstner.*
- **25** Ballade, *VcO*, Part, *O* 3— n, av. *P* 2— *Kistner.*
- **26** Drei Romanzen: 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb'", 2. „O lasse mich!". 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" 2—; einzeln: Nr. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" 1— *Rahter.* N. 1. (A. Henselt), *P* —50 *Gutheil.*
- **28** Sechs Romanzen (deutsch v. Graf A. Nesselrode): 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll", 2. Erste Liebe: „Der Dämm'rung silberblauer Schleier", 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt", 4. „Es fleht ermattet von des Tages Gluth", 5. „Es dämmert und der Abend naht", 6. „Öde ist der Weg bei meinem Gange" 4— *Rahter.*
- **30** Drei Salonstücke, *VcP* 3— *Kistner.*
- **31** Concerto N. 4, *VcO*, *Vc* princ. 2—, Part *O* 13— n, avec *P* 7— *Kistner.*

- 33 Три романса 1.50 *Bessel:*
  1. Прости, не помни дней паденья —40.
  2. Бьется сердце безпокойное —60.
  3. Разбиты всѣ привязанности —50.
- 33 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Verzeih' vergiß bei Zeit des Kummers 1—, N. 2. Wild und ruhelos mein Herze schlägt 1.50. Nr. 3. Vergangen ist die Lust am Leben 1— *Fürstner.*
- 35 Sextett, *2V2Va2Vc,* Part 5—, St 10—, *4ms* 7.50 *Rahter.*
- 37 Suite, *O* (Scène rustique, Quasi valse, Scherzo, Petite romance, Marche), Part 4— n, p. s. 11— n, *4ms* 4—, Petite romance, *V(Vc)P* —50 *Bessel.*
- 37 2 Salonstücke (Albumblatt: Kleine Mazurka), *PVc* 2— *Rahter.*
- 38 Quartett, *2VVaVc,* Part 4—, St 6— *Rahter.*
- 40 Quintett, *P2VVaVc* 16— *Rahter.*
- 41 Silhouetten, 4 Stücke, *VcP*: 1. Am Morgen, 2. Walzer, 3. Notturno, 4. Am Luganer See 2— *Peters.*
- Abendlied von R o b. S c h u m a n n, op. 85 Nr. 12, übertragen, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- At the Foutain (M a x V o g r i c h), *VcP* —85 *Schirmer.*
- Berceuse, *4ms* (A. N. S c h a e f e r) —80 *Bessel.*
- „O sieh, wie die Nacht", Lied 1.50 *Siegel.*
- 3 Romances sans paroles, *PVc*: 1. Romance en sol (op. 23), 2. Romance élégiaque, 3. Petite romance (op. 37), à 5— *Hamelle.*
- Romanze, *Cornet à PP* 1.20 *Breitkopf.*
- 2 russische Romanzen („Der Abend" u. „Die Spinnerin") von M a n i u s z k o, übertragen, *PVc* 7.20 *Rahter.*
- Schlummerlied, *PVc* (R o b e r t S c h u m a n n) 2— *Fürstner.*
- Übertragungen, *PVc*: 1. Träumerei (S c h u m a n n, op. 15), 2. Bagatelle (H o l t e r, op. 2 N. 2), 3. Bagatelle (H o l t e r, op. 2 N. 3), à 1.20 *André.*
- 50 Übungen aus der Violoncello-Schule m. *P* 2— *Peters.*
- Violoncello-Schule 3— *Peters.*
- Warum? von R o b. S c h u m a n n, op. 12 Nr. 3 übertragen, *VcP* —80 *Rahter.*
- Yonder Curtains lightly stirring (Leicht bewegt hat sich der Vorhang) —35 *Schirmer.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
- 26 N. 1. И ночь, и любовь, и луна. Сопр. К.-альто. по —50.
- 28 N. 2. Оставь меня. Сопр. К.-альто по —40.
  3. Шелохнулась занавѣска —40.
  4. Къстра даніямъ чужимъ —40.
  5. Въ вечернемъ сумракѣ —50.
  6. У вратъ обители святой —40.
  7. Природа зноемъ дня утомлена —40.
  8. Смеркалось —40.
  9. Выхожу одинъ я на дорогу —50.
- 29 N. 10. Утесъ —35.
  11. Ты не спрашивей. Сопр. К.-альто по —40.
  12. Былъ старый король —40.
  13. Сосна —35.
  14. Не брани меня —40.
  15. Изъ водъ подымая головку —35.
- 36 N. 16. Ивушка —30.
  17. Какъ духъ отчаянья —40.
  18. Давно отвергнутый тобою —40.
  19. Я ее побѣдилъ—роковую любовь —40.

Davidoff Johann, Sechs Lieder („Der schwere Abend", Geschick, Aus Hafis, Mitternacht, So wahr die Sonne, Süßes Begräbnis) 3.50 *Ries.*

Давидовъ, И. *Gutheil:* Смеркалось —30.
- Ужъ солнце сѣло —50.
- Занадъ гаснетъ въ дали —30.

Давыдовъ, С. Полное собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій, подъ редакц. К. Альбрехта, съ переложеніемъ для фортепіано. Парт. и гол. по 4— *Jurgenson.* Отдѣльно:
- Концертычетырехголосные *(BATB)*:
  1. Тебе Бога хвалимъ П. —60, Г. —80.
  2. Хвалите Господа съ небесъ. П., Г. à —60.
  3. Се нынѣ благословите Господа. П., Г. à —60.
  4. Слава въ вышнихъ Богу. П., Г. à —40.
  5. Обновляйся, новый Іерусалиме. П., Г. à —40.
  6. Исповѣмся Тебѣ, Господи. П., Г. à —40.
  7. Вознесу тя, Боже мой. П., Г. à —40.
  8. Воспойте Господеви пѣснь нову. П., Г. à —60.
  9. Высшую небесъ. П. —30, Г. —40.
  10. Предстательство христіанъ. П. —15, Г. —20.
- Концерты двухорные:
  11. Слава въ вышнихъ Богу, *(2D 2A 2TB)*. П., Г. à —60.
  12. Господи, кто обитаетъ. *(2A D A T B)*. П., Г. à —60.
  13. Господь на небеси уготова. *(2D 2A 2T 2B)*. П. —60, Г. —40.
- Сочиненія на 3 и 4 голоса:
  14. Ис полла эти деспота. Тріо съ хоромъ. П. —15, Г. —20.
  15. Полная обѣдня. (Дитургія), для смѣшанного хора. П., Г. à 1—.
- Отдѣльные номера изъ Обѣдни:
  Слава инынѣ. Единородный Сыне. П. —15, Г. —20.
  Пріидите поклонимся. Херувимская пѣснь. П. —15, Г. —20.
  Вѣрую во единаго Бога. П. —15, Г. —20.
  Милостъ мира. П. —15, Г. —20.
  Достойно естъ. П. —15, Г. —20.
  Отче нашъ. П. —15, Г. —20.
  Полная обѣдня (Литургія), для мужскаго хора *(2T2B)*. П., Г. à 1—.
  Отдѣльные номера для мужскаго хора:
  Слава и нынѣ. Единород. Сыне. П. гол. по —25.
  Пріидите поклонимся. Херувимская. П. гол. по —25.
  Вѣрую во единаго Бога —25.
  Милость мира —25.
  Достойно есть —25.
  Отче нашъ —25.
  Полная обѣдня, для женскаго хора. *(2C2A)*. П., Г. à 1—.

Davidoff W. op. 14 Sur le Wolga, valse —75 *Jurgenson.*
- 37 Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Simple chanson 1— n *Durand.*

Davids Arth. Rappelle-toi, mél. *TBar* av. *O Harm* (Succès Parisiens) 5— *Sulzbach.*

Davidsen S. Barkarole, *P* —35 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Invitation à la polka —35 *Hansen.*

Davidsohn, Lieder aus „Sulamith", mit unterlegt. ungar. Text f. *Cimbal*: 1. Íme itt ez a kút. 2. Én vagyok a kis egérke. 3. Absolon dala. 4. Sulamith dala. 5. Kérök dala. 6. Rajta, rajta hát legények, 1.20 *Nádor.*
Davidson, A Ballad of hell (Recitation music series N. 9) 1.25 n *Wood.*
Davidson's Book of chants and canticles of the Church of England, for morning and evening service 1/— *Ashdown.*
- Gloria Patri, two settings, *SATB* (Anthem 984) —06 *Molineux.*
- Song of Comfort —50 *Mc. Kinley.*
Davidson Arnott A. It's hame, and it's hame 4/— *Ascherberg.*
Davidson Frank, I will praise thee, O Lord —/4 *Novello.*
- Lullaby 2/— n *Augener.*
- 2 Scottisch Love Song 4/— *Paterson.*
- Serenade, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Summum Bonum, *T* 2/— n *Augener.*
- To Madeline 2/— n *Augener.*
Davidson H. A Complete Office for the Holy communion (set to music chiefly minor), for use of the Church in Advent, and Lent, and Requiem celebrations 1/— *Novello.*
Davidts A. Maigruß, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
Davie C. Mrs. Terguson, Yelverton march 1/— *Novello.*
Davies A. A votice from the spirit Land 4/— *Williams.*
- China Galop 3/— *Williams.*
- Cigar girl 4/— *Williams.*
- Creep-mouse 4/— *Williams.*
- I say, Cally, don't lose your temper —30 *White.*
- King of the elves 4/— *Williams.*
- Lads in blue 4/— *Williams.*
- Love's Fetters 4/— *Keith.*
- Oh, you little darling (10 Cent Music 1276) —35 *National Music Co.*, —25 *White.*
- The old Church Door, ballad —50 *Paull.*
- Rap, rap, rap —10 *White.*
- Roy's Wife, Love's Eyes Melody —35 *Ellis.*
Davies Ada, In the Swing in the garden (Royal edition 4) 1/— n *Metzler.*
- Where the fire is burning brightly (Guitar Vocalist 13) 1/— n *Turner.*
Davies A. J. Ave Regina, *AB* —40 *J. Fischer.*
- Let There Be Light solos, quartett, chor. english and german —25 *Pond.*
- On the Lawn by Moonlight, Fantasie Dance, *P* —40 *Fischer.*
- Sing Unto the Lord, solo, quartett, chor., english, german (Octavo Sacred Music 166) —25 *Pond.*
- Tantum Ergo, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Turn Thee O Lord, solo, quartett or chor. (Octavo Sacred Music 152) —25 *Pond.*
Davies Basil, The Gay Cadets, Musical Comedy: A Pair of Eyes, Love and I, Moon, Moon. The Topical Topper, à 4/— *Keith.*
Davies C. F. Sérénade, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Crépuscule, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Siciliana, *Org* 3/— *Donajowski.*
Davies Clara. *Novello*: Voice from the Spirit Land 2— *Boosey.*
Davies D. (in E flat). Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Rev. J o h n V a u g h a n & his Bible Class, or the Parable of the Prodigal Low —/4 *Weekes.*
Davies E. C. The Elms Gavotte, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Eulalia Caprice, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —50 *Fischer.*
Davies E. Harold, God Who madest earth and heaven —/1½ *Novello.*
- Jesu, Thou joy of loving hearts, solo and chor. —/3 *Novello.*
- O praise God in his Holiness —/4 *Novello.*
Davies G. The Stocking Menders 1/— 8vo sixe —/2 *Curwen.*
Davies Gussie L. All Quiet on the Potomac to Night —50 *Mills.*
- He is Coming to Us Dead —50 *Mills.*
- I'm the father of a little black coon —/2 *Sheard.*
- On little Word 4 – *Francis.*
- My Creole Sue 4/— *Francis.*
Davies Gwilym, God's Glorie in Ereation, solo, trio and chorus, (Anthem 1024) —12 *Molineux.*
- Rock of ages, *SATB* —10 n *Church.*
Davies H. Walford, op. 2 H e r v é R i e l, *Bar*, solo, chorus and *O*: Vocal score 1 –, string parts 5/— *Novello.*
- 3 Hymn Before Action, *Bar*: Vocal score 2/—, ditto, ad lib. accomp. for male chorus —/4, string parts 1/3, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 5 Sonata N. 1 in E minor, *PV* 2/6 *Novello.*
- 6 Prospice, *Bar*: Full score 3/—, string parts (5) 2/6 *Novello.*
- 7 Sonata N. 2 in D minor, *PV* 4/— *Novello.*
- 9 God created man for incorruption 1/— *Novello.*
- 11 The Three Jovial Huntsmen. Old Song, chorus and small chorus, *V* and *P*: Vocal score with Pianoforte and Violin Accompaniment 1/6, Violin part —/6 *Novello.*
- 12 N. 2. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- A song of Rest, mixed voices —/1½ *Novello.*
- And Jesus entered into the Temple —/4 *Novello.*
- The blessed Birth. Unaccompanied —/2 *Novello.*
- Clown's Songs, The, in S h a k e s p e a r e's „Twelfth Night", *T* 2— *Novello*: 1. O mistress mine. 2. Come away, come away, Death. 3. When that I was and a little tiny boy.
- Farewell 2/— *Novello.*
- Lawlands o' Holland 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O little town of Bethlehem. Christmas song with chor. ad lib. 2/— *Novello.*
- O little town of Betlehem (Christmas song), *MS* with choral acc. ad lib. 2/— *Novello.*
- Our Lady of the snows 2/— *Novello.*
- Out of the deep, anthem —/4 *Novello.*
- Psalm 23 with *VP* acc. 2/— *Novello.*
- Song of Innocence 2/— *Novello.*
- 2 Love Songs: „Of a' the airts" and „Mally", *T* 2/— *Novello.*
- 4 songs of Innocence 1/— *Novello*: Infant joy, *SA*. Little lamb, who made thee, *SSA*. Lullaby, *SSA*, The Shepherd, *SSA*.
- Temple 4/— *Novello.*
- Three jovial Huntsmen, mixed voices 1/6 *Novello.*

- Walk to Emmaus, *TB*, recit. & chor. —/6 *Novello*.
- When Christ was born to earth —/4 *Novello*.
- Ye Jacobites by name 2/— *Novello*.

Davies J. H. Blue Bell Dance, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- By the Brookside Reverie, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- In a Gondola, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- The Lotus Lullaby, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Maple, Leaf Valse —/50 *Evans Music Co. Music Co.*
- Morning Bell, march —/50 *Evans Music Co.*
- Nocturne in E, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Shoulder to Shoulder, march —/50 *Evans Music Co.*
- Song of Spring, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Water Nymphs. Idyl, valse —/50 *Evans*

Davies Jessie Bartlett, Just because I love you so —50 *Bloom*.

Davies K. A. Neill Stock Co., Two-Step, *P*, *blM* à —50 *Jennings*.

Davies Katherine Wallace, Christmas Songs of Many Nations, single copy —25 n *Summy*.
- Cradle Songs of Many Nations, edition for *P* and voice 1— n, edition for voice part only —10 n *Summy*.
- Singing Rhyme and Games Single copy —50 n *Summy*.

Davies Llewela, Briar rose 4/— *Williams*.
- Drip, drip, O Rain 4/— *Williams*.

Davies L. S. A drimkard reached his chierless home (The Temperance Vocalist 53) —/3 *Curwen*.

Davies Miss, Cause Me to Hear 4/— *Phillips*, 3/— *Williams*.

Davies M. Isabel, op. 45 Zwei Lieder (deutsch u. engl.): 1. Was geht das fremde Lied mich an? 2. In verschwiegener Nacht, à 1— *Licht*.

Davies P. Sleep thy last sleep, *TTBB* (Apollo Club 154) —/2 *Curwen*.

Davies Robt. C. Hymn Tunes —/2 *Weekes*.

Davies Rochfort, I will lift up mine eyes, and Send out thy light —/3 *Novello*.

Davies R. H. *Banjo*, Tutor for the 5, 6 or 7 Stringed, *Banjo* 1/6 *Hopwood*.
- Rowing together, Boating Song 4/— *Hopwood*.

Davies Sydney, Romanesca, (Promenade Pearls 12), *P* 1/— n *Hopwood*.

Davies T. River 3/— *Williams*.

Davies T. J. Out of the deep —60 *Church*.

Davies T. V. Off to Sea 2/— *Boosey*.
- Search me, O God 1/— *Novello*.

Davies V. April showers (Courting in the rain) —40 *Ditson*.
- Bow bells, polka (Illustrated) 4/— *Ashdown*.
- Bury me in the Dustbin, *Banjo*-song 2/— *Turner John*.
- Come and see —50 *Brainard*.
- Come and see the guinea-pigs (Mander's menagerie —50 *Brainard*.
- Country cousin (I saw Esau kissing kate), song & chor. —30 *Gordon*.
- Courting in the rain —35 *Ditson*, (April showers) song & chor. —30 *Gordon*.
- Ebenezer Petersneezer 3/— *Williams*.
- Full Inside 3/— *Willcocks*.
- Get out 3/— *Williams*.
- Hamlet ye Dane, (Tragic ghost story) 1— *Brainard*.
- Hamlet ye dane 1— *Brainard*.
- His name was Joshu-a 3/— *Williams*.
- I didn't, *Banjo*-song 1/6 *Turner John*.
- I'm sorry I made the remark 3/— *Williams*.
- I saw Esau kissing Kate —25 *Brainard*.
- I'se right, she's right (Turner's Album of „Coon" songs).
- Johnniy will you come along? 4/— *Williams*.
- Josepheus orange blossom 4/— *Williams*.
- Julius Caesar Pompey Green 3/— *Williams*.
- Just behind the battle 4/— *Williams*.
- Ma little Kansas Dancer vide Turner's Album of „Coon" songs.
- Mander's menagerie (Come and see the guinea-pigs) —50 *Brainard*.
- Mind and have your face washed clean, *Banjo*-song 1/6 *Turner John*.
- Mrs. Brown and her luggage —50 *Brainard*.
- Mrs. Jones! visit to Brighton Aquarium, (Wonderful Octopus) —50 *Brainard*.
- My first and only love, *Banjo*-song 2/— *Turner John*.
- Niggardly nigger 4/— *Williams*.
- One more glass before we part. 3/— *Williams*.
- Rap, Rap, Rap, I'm married to a Medium (Macder-mott) 3/— *Hopwood*.
- Sweeter dan de sugah from de cane, Coon song with *BanjoP* 2/— n *Turner John*.
- There and Back, galop 1/50 *Patey*.
- Two bhoys from Cork 4/— *Williams*.
- Two hundred years ago, polka 4/— *Francis*.
- When summer flowers are budding —40 *Brainard*.
- William smiled and shook his head —50 *Brainard*.
- Wonderful musician —40 *Brainard*.
- Wonderful Octopus (Mrs. Jones' visit to Brighton Aquarium) —50 *Brainard*.
- Wrong way round, *Banjo*-song 1/6 *Turner John*.

Davies W. Beyond recall —/50 *Gagel*.
- Caprice in D min. 4/— *Woolhouse*.
- Hymn you loved the best —/50 *Gagel*.
- Lhyybr gr. Wyddfa, *T* 1/— *North*.
- Liza, does you love your Coon? —/50 *Gagel*.
- Love's springtime 4/— *Williams*.
- Souvenir, *P* 4/— *Woolhouse*.
- There's a girl in the world for us all —/50 *Gagel*.
- Twere better had we parted long ago —/50 *Gagel*.
- Valse impromptu, *PV*, *VcP* à 4/— *Woolhouse*.
- When Twilight dews 4/— *Woolhouse*.

Davies Wilfred, Caprice, *P* —75 *G Schirmer*.
- Cynthia, *P* 4/— *Willcocks*.
- Danse rustique 3/— *Ashdown*.
- Feu follet, *P* 3/— *Ashdown*.
- Frühlingslied (Spring Song), *P* 4/— *Ashdown*.
- Graceful dance 4/— *Willcocks*.
- In the olden time 4/— *Willcocks*.
- Un rêve d'amour, *P* 3/— *Ashdown*.
- Two Songs: *a*) A Song of the Dawn, *b*) Do you remember still? 2/— n *Ascherberg*.
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown*.

- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*
- When first we met 2/— *Boosey.*

Davies William, The Blacksmith (School Concert Song 54), *P* Score 1/—, Vocal Parts —/2 *Curwen.*
- Bright Stars Above 4/— *Phillips.*
- Close to my heart, mix. voic. —/3 *Novello.*
- How beautiful upon the mountains, *SATB* —/6 n *Willcocks.*

Davies W. P. Kyrie and Doxologies for Lent and Advent —/1½ *Novello.*

Davies & Foster, Valley of peace —75 *Stern.*

Davieson Charles, Bicycle galop 1/50 *Patey.*

Davieson G. Saltarello, *P* 3/— *Forsyth.*
- Twelfe Sparkling, melodies, *P* 2/— n *Forsyth.*

Dávila Jesus, Maria, danzón —37, *mO* 1.50 *Wagner.*

Dávila Juan, 4 Danzas: No sea Vd. pillo I por qué no? Jesus, qué pellizzo Insomnio —37, *mO* 1.50 *Wagner.*

Davin, Nouv. Méthode de *Flageolet* (franz. u. deutsch) 3— *Breitkopf.*

Davin Ant. Huit transcriptions d'auteurs célèbres, *Org* 1— n *Muraille.*

Davies K. H. G. op. 9 50 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, *Org* 2— *André.*
- 40 Choralmelodien in ihrer ursprünglichen Form, *Org* 1.50 *André.*
- 4 kleine, leichte Orgelstücke, (Album für Orgelspieler Nr. 2) —50 *Rieter.*

Davis, Ain't I sweet —40 *White.*
- Angel's song —75 *Thompson Mus. Co.*
- Ave sanctissima Maria, 4/— *Williams.*
- Bicycle Race, *P* —60 *Thompson Mus. Co.*
- By-bye 4/— *Ascherberg.*
- Crossing lifés sea, duet —50 *Mc. Kinley.*
- Day of Resurrection for Easter, *SATB* (Anthem 274) —06 *Molineux.*
- Eastward ho! Polka 3/— *Williams.*
- Farewell 4/— *Ascherberg.*
- Fighting Life's Battle Alone —40 *White.*
- In the Baggage coach Ahead —50 *Mc. Kinley.*
- Keel Row and Auld Robin gray, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Life's evening —50 *Mc. Kinley.*
- Life's journey 4/— *Ascherberg.*
- Lightouse by the sea 2/— *Ashdown.*
- Moonlight on the Mississippi, waltz —50 *Witzmann.*
- Mugwump, quadrille, *P* (10 Cent Music 481) —40 *National Mus. Co.*
- One little word —50 *Mc. Kinley.*
- Queen of the Ragtime, march, *FullO* —95, *14 parts P* —75, *10 parts P* —50 *Royal Music Co.*
- Rest 3/— *Williams.*
- Sekt-Walzer 1—, Beschreibung 2— n *H. Oppenheimer.*
- Shoulder to Shoulder, march, *2MandGP* —/50 *Evans Music Co.*
- Song of Arab maid 4/— *Ascherberg.*
- Who is among you that feareth the Lord, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Wilt thou be my dearie? 4/— *Swan.*

Davis A. J. op. 11 Danse slave, *P* —50 *Ditson.*
- **26** Mazurka —50 *Ditson.*
- **29** Come sons of the mighty (Kommt Söhne der Allmacht) —20 *Schroeder.*
- **30** The Lord is great (Groß ist der Herr) —20 *Schroeder.*
- **31** I will sing unto the Lord (Ich will dem Herrn singen) —15 *Schroeder.*
- **32** Turn thee O Lord (Wende dich Herr) —20 *Schroeder.*
- **33** Sing, sing unto the Lord (Jauchzet dem Herrn) —20 *Schroeder.*
- **35** Let there be light (Es werde Licht) —20 *Schroeder.*
- **42** Little coquet, polka —40 *Ditson.*
- **82** 7 Melodie, Studie for the *P* 3— *Kahter.*
- **90** Massena springs mazurka —50 *J. H. Schroeder.*
- **91** Polonaise milit. *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **92** Valse Gracieuse —50 *J. H. Schroeder.*
- **93** Young student march —40 *J. H. Schroeder.*
- **94** Golden Youth, polka brill. —50 *J. H. Schroeder.*
- **95** N. 1. Summer evening, meditation, *P* —50, N. 2. Song of the Cricket, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **96** Gipsy Life, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- **101** N. 1. Ye sons of Israel —50, N. 2. Unto Thee have I cried o Lord —50 *Ditson.*
- **106** N. 1. Liliputian dance, eccosaise —40. N. 2. In the Chicken Yard, *P* —40 *J. H. Schroeder.*

Pitman:
- Angel's Greeting, chor. —/1.
- As the hart panteth, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Awake! awake! Put on thy strength. O Zion, chor. —/1.
- Behold, He that keepeth Israel, solo treble and chor. —/1.
- Behold, how good and hon pleasant, solo & *SATB* —12 *Ditson.*
- Behold! I bring you glad tidings —12 *Schroeder.*
- Behold non praise the Lord, solos quartett or chor. —30 *Pond.*
- Brothers, drink once more, male quart. —12 *Ditson.*
- Chase, *P* —50 *Presser.*
- Come, Songs of the Mighty, quadr. and chor. English and German. (Octavo Sacred Music 137) —40 *Pond.*
- Coquetterie, mazurka —30 *Presser.*
- Cuckoo-Polka —30 *Presser.*
- Evening Shadows, reverie, *P* —30 *Presser.*
- Evening service of the Synagog —40 *Ditson.*
- Farewell, *S* and chor. fem. voices —15 *Pond.*
- Give Thanks to Him, duet and chor. —/1.
- Give unto the Lord the Glory, chor. *T*-s. —/1.
- God be Merciful, *AB* —40 *J. Fischer.*
- God be merciful unto us, chor. —/1.
- Gracious is the Lord, *T*-s. and chor. —/1.
- Happy is he whose Hope is in the Lord, duet 2 trebles and chor. —/1.
- Holy, holy, Lord God Almighty, chor. —/1.
- How amiable are Thy dwellings, *B*-s. chor. —/1.
- I Lift my Eyes, solos quart. or chor. —35 *Pond.*
- I will extol thee. solo & *SATB* —10 *Ditson.*

- I will sing unto The Lord, quart. or chor. —20 *Pond.*
- In thee O God, do I put my trust, solo, *AB* & *SATB* —12 *Ditson.*
- It is good to give thanks to the Lord, *SA* & *SATB* —10 *Ditson.*
- Jubilate Deo, *A* & *BS* & quart. or chor. —12 *Ditson.*
- Lay not up for yourselves —06 *Ditson.*
- Let hill and lofty mountain, duet and chor. —/1, —12 *Ditson.*
- Let the heart of them rejoice, *SA*, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Let the merry bells proclaim and Hakes Jesus lives —05 *Ditson.*
- Listen to the joyful Tidings, *2S* quart. chor. —/1.
- Lord is Great, solos quart. or chor. —30 *Pond.*
- Lord is my light, solo mix. quart. —08 *Ditson.*
- Lord is my Shepherd, chor. —/1.
- Love and I —40 *Ditson.*
- Magnificat in C, solo mix. quart. —08 *Ditson.*
- March of Canaan, duet and chor. —/1.
- Mass, 2 voix —40 *Ditson.*
- Nunc Dimittis in C, mix. quart. —08 *Ditson.*
- O Earth be joyful —/2.
- O Lord, how manifold, solo and chor. —/1. —40 *Schroeder.*
- O Sing unto the Lord with Thanksgiving, *2S* and chor. —/1.
- O Thou who art the Children's Friend, duet and chor. —/1.
- The One is mine! (Die Eine ist mein!) *S. A* à —50 *Schirmer.*
- Open me the Gates of Righteousness, solo and chor. —/1.
- Raise yous heads, O ye gates, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Rose of heaven, *S*-s. & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Salve Regina —40 *Ditson.*
- Seek in Life a Noble Path and Ever Persevere and Love in the Home and Follow ever after good. chor.
- Seek ye the Lord, trio and chor. —/1.
- Serenade (Ständchen), *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Sing to the Lord, *SATB* —20 n *Church.*
- Sive ear, O Lord, unto my Prayer, *2S* and chor. —/1.
- Slavic dance —40 *Presser.*
- Sovereigen Lord, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Swallow, roving swallow —40 *Ditson.*
- Thou in thy mercy hast led forth thy people, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Thou must my guardian angel be —40 *Ditson.*
- Train up a Child in the way he should go, chor. —/1.
- True Honour — Up and be doing — School Treat — Do right, chor. —/1.
- What guides us in the Path of Live? Chor. —/1.
- When Jesus took the Children, duet and chor. —/1.
- When the Father of all, duet and chor. —/1.
- Who comes with Healing in His Wings, duet and chor. —/1.
- Word was made Flesh, solo and chor. and Sanctus, Holy, holy, chor. —/1.

Davis & Carlton, Marching with sherman to the sea, *P* —50 *Broadway.*

Davis Collin, My Automobile Girl from New Orleans, Coon Song —50 *Bloom*, 4/— *Francis.*

Davis David, The king shall rejoice —/3 *Novello.*
- Let God arise (Welsh and Engl.), *SATB* —50 n *Church.*
- Like as a father —60 *Church.*
- March of the men of Harlech, *TTBB* —15 n *Church.*
- Nuptial song —50 *Church.*

Davis Frank A. There's a home in old new Hampshire —50 *Thompson.*

Davis F. H. Magnesium flaskes, *P* —40 *Ditson.*

Davis Gabriel, Dame Wiggins of Lee, *SATB* (The Union Choralist 43) —/2 *Ashdown.*
- The knight's return, *SATB* (The Union Choralist 44) —/2 *Ashdown.*
- Rest above the stars, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Zingara, waltz song —40 *Gordon*, 4/— *Williams.*

Davis & Gardner, She's so much like her mot her —40 *Stern.*

Davis Gussie, Hungry at Somebody's Door —40 *Groene.*
- I'm Thinking of home to night —40 *Groene.*
- I will remember you —30 *Groene.*
- Old church bells are silent —40 *Groene.*
- Parted at the Altar, *Austead.*
- Strangers story —50 *Groene.*
- Swinging —50 *Groene.*

Davis G. L. op. 15 Heart-Throbs, gavotte, Poème d'Amour —50 *J. H. Schroeder.*
- Aunt Dinah's birthday party, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Down in poverty row —50 *Stern.*
- Every day at the station —50 *Stern.*
- The Fatal Wedding 4/— *Hopwood.*
- Have Pity, Judge, she's my mother —50 *Gordon.*
- If I only could blot out the past —50 *Gordon.*
- Irene, Good-night —/2 *Sheard.*
- Lighthouse by the sea, the —/2 *Sheard.*
- My creole sue —50 *Gordon.*
- My dear old english home, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- My little belle creole —50 *Gordon.*
- My wife —50 *Stern.*
- The Old church bells are silent —/2 *Sheard.*
- One little word —50 *Gordon.*
- Poème d'amour, heart throbs gavotte, *4ms* —75 *Schroeder.*
- Ragtown brigade's off to war —50 *Stern.*
- Ladie's a lady, waltz song —40 *Gordon.*
- She waited at the altas in vain —40 *Gordon.*
- Up dar in de sky —/2 *Sheard.*
- We sath beneath the maple an the hill, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- When the sun set by the sea, waltz song 3/— *Ashdown.*

- Won't you take me back to dixie —50 *Stern.*

Davis Jimmy, Britain's little Alabaster Coon 2/— n *Sheard.*

Davis J. D. op. 36 Elegy, *PVc* 1/— *Augener.*
- From White's and Will's, mix. voic. —/2 *Novello.*
- Six Pieces, *PV*: Polonaise, Barcarolle, Mazurka, Legend, Romance, Serenade 3/6 *Novello.*
- To daisies not to shut so soon, mix. voic. —/2 *Novello.*
- Trust me for ever! Song 2— n *Ricordi.*
- Valse Impromptu 3/— *Forsyth.*

Davis J. L. Sparrows' Midnight Patrol, and M a r k s, Dresdner march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pts. —15 *Church.*

Davis J. W. Charity, *SA* —08 *Ditson.*
- Deus misereatur in D (God be merciful), *ST* & *SATB* —10 *Ditson.*
- Lasell Collection, woman voic. —50 *Ditson.*
- Message —35 *Ditson.*
- O Jesus, thou art standing, fant. trio —06 *Ditson.*

Davis L. The jolly fat Friar, drinking song, *T. B* à —35 *Schirmer.*

Davis Marian, Consolation 4/— *Weekes.*
- Gavotte in C 4/— *Weekes.*
- If to love you 4/— *Weekes.*

Davis Miss. A psalm of life 3/— *Williams.*
- Better Land 4/— *Metzler,* —/2 *Sheard.*
- Childhood's happy hours 3/— *Williams.*
- Consider the lilies 3/— *Williams.*
- Coontown Piccaninnies Guest 2/— n *Francis.*
- Give me back ma Liza 2/— n *Sheard.*
- Go way trouble 2/— n *Sheard.*
- God shall wipe away all tears, 4 voic. 3/— *Metzler.*
- Lead, kindly, light, 2 voices 3/— *Metzler.*
- Min hjärtanskär —75 *Elkan.*
- My Father's at the helm 3/— *Ashdown.*
- Passing away 4/— *Cramer,* 3/— *Williams.*
- Peace 4/— *Cramer.*
- Ruth 3/— *Metzler,* —/2 *Sheard.*
- There shall be no night there 3/— *Metzler.*
- Watchman what of the night? 4/— *Ashdown.*

Davis R. H. Banjo series. N. 1. Tutor for 5, 6, or 7 stringed *Banjo.* N. 2. 26 Popular Songs: A very different place. A dream of the Albert Hall. Pretty lips. Estudiantina. One little star. Phillis, dear Phillis. N. 3. 26 Popular Songs and Ballads: Whacky, Whacky, Whack. Poor Gal didn't know, you know. Three Girls in a Boat. The old Village Bell. Mother dear. John Peel. N. 4. Popular Dance Music for *Banjo* and *P*: Coote's Yours Sincerely Valse. Coote's Hanky Polka. Lath's Pop Corn Barn Dance. Waldteufel's Tendresse Valse, à —/18 *Hopwood.*

Davis S. A. Mistletoe march —40 *Brainard.*

Davis Sidney, Caroletta, *P. Lyon.*
- Romanesca, *P* 3/— n, (Youthful Gems 10, J. E. N e w e l l), *4ms* 1/— n *Hopwood.*

Davis Th. W. op. 4 Mountain cascade, *P* —40 *Ditson.*
- 10 Berceuse, *P* —25 *Presser.*
- 20 N. 1. Le Debut, polka mazurka —35, N. 2, Le Debut, valse —35 *Presser.*

Davis V. Creep Mouse 2/— n *Francis.*
- Mrs. Brown and her luggage 3/— *Williams.*
- The Noble 24th —/6 n *Hopwood.*
- Nuffin hurts me 4/— *Williams.*
- One More Glass, convivial song 3/— *Hopwood.*

Davis W. Good Bye until we meet again —/50 *Gagel.*

Davis W. C. Come down mike downs, come down —50 *Stern.*

Davis W. L. Screaming eagle march —50 *Gordon.*

Davison. *White*: African patrol march —35.
- Boabdil, potpourri, *P* —75.
- Boulanger's march, *VP* —35, *CornetP* —40.
- The Brigands, potpourri, *P* 1—.
- Captain Therese Waltzes —75.
- Cavalleria Rusticana, potpourri, *P* —65.
- Charm, gavotte —35.
- Cigale, selection, *P* —75.
- Cigale, waltzes —50.
- Come Gracious Spirit (R h e i n b e r g e r), quartett —25.
- Comrades, waltz —25.
- Entreaty, duett, *SC* (B o h m) —35.
- Erminie, Gavotte —35.
- Excelsior, quart. —25.
- Fairy voices, waltz —35.
- Father of victory, march (G a n n e) —35.
- Gaily trilling, waltz —35.
- Hilarity, schottisch —35.
- In shadowland, romance, & W e b e r, Quasi, allegretto, W e b e r, Andante, *Org* —25.
- Jus'a-listen Women's voice —/20 *Echo Music Co.,* —40, *Banjo* —30.
- Killaloo, schottische —40.
- King of the owls, march —35.
- Life is fleeting, *Banjo* —25.
- Little blossom, schottische —40, *O* —75.
- Marguerite, good-bye, waltz —50.
- Marie, transcr. *P* —65.
- Mary and John —40.
- Mikado, potpourri, *VP* 1—.
- Miss Helyett, potpourri, *P* —65.
- Miss Helyett, waltzes —75.
- Night song (V o g t), *PipeOrg* —35.
- Paloma (The dove) *4ms* —60.
- Paul Jones, potpourri, *P* —75.
- Paul Jones, waltzes —60.
- Rock-a-bye baby, transcr. *P* —60.
- See-saw, waltz —35.
- A serenade, waltz song —50.
- Sisson's, grand march —50.
- Supplication, *SC* —35.
- Tago march (Gypsy Baron) —35.
- Thou art an Angel, transcr. *P* —75.
- Two Compliments —50.
- Tyrolean, waltzes —75.
- Who, O Lord, when life is o'er? Quart. —15.
- Wink the other eye, schott. —35, *VP* —40, *VCornetP* —50.

Davison-White. *White*: Chicago world's exposition waltz, *4ms* 1—.
- Col. Goetting's march, *4ms* —80.
- Easter lilies waltz, *4ms* 1—.
- Jingle bells, galop, *4ms* 1—.
- Joys of the dance, waltz, *4ms* 1—.
- Let the band play march, *4ms* —80.
- Rip rap, galop, *4ms* 1—.
- Russian army, grand march. *4ms* 1.25.

Davison B. M. Modern scales, *P* —40 *White.*
- Responses for Protestant Service. This admirable book contains fifteen (15) of the very best responses and sentences that could be selected. Each selection was written especially for this book, and therefore everything in it is new —25 *White.*

Davison Charles, Isabel, gavotte 4/— *Ashdown.*

Davison J. Swifter far than summer's flight 2/6 *Williams.*

Davison J. W. *Ascherberg*: **Op.** 4 Quatre Bagatelles à la Valse, *P* 4/—.
- **6** First Sonata, fioretta, *P* 6/—.
- **7** Tarantella, La Giovannina. *P* 4/6.
- **8** Three sketchs: Arietta, Minuetto. Toccata, *P* 4/—.
- **11** Romance, Happy as a little bird, *P* 3/—.
- Ah! County Guy, the hour is nigh 4/—.
- Fortunatus, dramatic overture, *4ms* 4/—.
- I have wept mine eyes tearless 4/—.
- Illustrations of Shelley: 1. Rough wind that moanest loud. 2. Swifter far than summer's flight. 3. False friend, wilt thou smile or weep. 4. I fear thy kisses, gentle maiden. 5. There was a little lawny islet, à 4/—.
- In a drear nighted December 4/—.
- Light canoe 4/—.
- Lover to his mistress 4/—.
- Poor heart, be still 4/—.
- Sweet Village Bells 4/—.

Davison Munro, Berceuse in G. *Org* 2/— *Weekes.*
- Nympho and Shepherds, *ATBB* —/6 *Novello.*
- Queen of Home 2/— *Novello.*

Davy A. You will forget me 4/— *Woolhouse.*

Davy F. A. Better land 2/— *Novello.*
- Thou and I 4/— *Williams.*
- Ziska The Lotus lily 2/— *Novello.*

Davy J. Bay of Biscay 2/—, *SATB* (The Singer's Library 91) —/2 *Ashdown*, „Loud roar'd the dreadful thumder" (Hullah english songs 55) —/6 n *Augener*, (The Choralist 257) —/1 *Boosey*, —25 *Brainard*, —/2 *Broome*, (Symphony and acc. W. Horsley) 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, (School Music Leaflets 86) —/$1/_2$, (Modern Parts-Song 225) —/2, (Choral-Handbook 142) —/2 *Curwen*, —25 *Ditson*, 3/— *Duff*, —/3 *Forsyth*, —30 *Gordon*, 1/6 n *Wickins.*
- Just like love is yonder rose 1/— *Ashdown*, *SCB* 2/6 *Cramer*, Quart. —08 *Ditson*. mix. voic. folio 1/—, 8vo —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Poor Tom bowling —35 *Ditson.*
- Smuggler „'Twas one morn when the wind" 1/6 *Ashdown.*
- Though you leave me now in sorrow, *ST* 2/6 *Ashdown*, —25 *Brainard.*

Dawber James, Whalers 4/— *Weekes.*

Dawes Albert. *Ascherberg*: Anacreontic, quadrille on popular, glees 3/—.
- Auld lang syne, with variations, *P* 5/—.
- Bournemouth, waltzes 4/—.
- Bournemouth, polka 3/— *Donajowski.*
- Comrades, tell me why Madrigal for two trebles, *TB* in score 2/— n. quart. —/6 n.
- Good bye, my love 2/6.
- Hastings, polka 2/—.
- Hastings, waltzes 3/—.
- Home, sweet home, *P* 5/—.
- I slept, and oh! how sweet the dream 2/6.
- Our Cottage vine 3/—.
- Pride of Caer Gwent, Wyke hamist ballad 4/—.
- Royal Leamington Spa, waltzes 2/—.
- South Down, polka 1/—.

Dawes F. Fairy voices, *SSAA* —/4 *Novello.*

Dawes J. Farewell, *Lyon.*
- Rouge et noir, waltz, *Lyon.*
- Ye Fancye Fayre, polka, *Lyon.*

Dawes Ralph, Cavatina, *VP* 4/— *Chanot.*

Давинговъ В. Л. *Dawinghow:*
- **3** Коммэрческій, маршъ —60.
- **7** Рысмкъ, маршы —60.
- **9** Ивдѣйская охота —60.
- **11** Разбитое сердце, вальсъ —60.
- **17** Колыбельная пѣсня —40.
- **21** Бардзо лобже. мззурка —40.
- **23** Ты меня погупла —60.
- **25** Двѣ капли, полька —60.
- **27** Герольдъ, ральсъ —75.
- **29** Подхалимка, полька мазурка —60.
- **31** Индѣйскіе звуки —60.
- **35** Contant, маршъ —60.
- **36** Вѣтеръ въ Средиземномъ морѣ —70.
- **37** Мои слезы, вальсъ со (словами) —50.
- **38** Горе и радость, вальсъ —75.
- **39** Плачь, Германія, траурн. маршъ на кончуну Имп. Вильгельма, съ потр. —60.
- **47** Концертный вальсъ —85.
- **49** Геркулесъ, полька —60.
- **50** Торжественный маршъ, на встрѣчу державнаго гостя, Германск Императора
- **51** Сляска мертвецовъ, (Dance Macabre) 1.50.
- **52** Юбилейный, маршъ —60.
- **53** Будемь здоровы, галопъ —60.
- **54** Свадебный, маршъ —60.
- **55** Весна, вальсъ —75.
- **56** Пожарный, галопъ —75.
- **57** Кирасиръ, вальсъ —75.
- **58** Парижская выставка, вальсъ (Русскій отдѣлъ) —75.
- **59** Мы вдвоемъ, вальсъ —60.
- **60** Мигъ свиданія, вальсъ —60.
- **61** Неси меня скорѣй, къ милой моей —40.
- **62** Эйфеля башня, вальсъ —60.
- **63** Ты моя звѣада, вальсъ —60.
- **64** Прощальный привѣтъ —60.
- **65** Коварная цыганка, романсъ для пѣнія —60.
- **66** Гардемаринъ, маршъ —60.
- **67** Волшебное царство, вальсъ —75.
- **68** Полярпая звѣзда, маршъ —60.
- **69** Слезы Россіи, маршъ —40.
- **70** Франко-Русскій, салонный танецъ —60.
- **71** Испанскія мысли, вальсъ —40.
- **72** Музылальная шутка —40.
- **73** На бѣгу, галопъ —60.
- **80** Грзы, (пѣсня безъ словъ) —40.
- **81** Рысь русской кавалеріи —60.
- **82** Петербургская газета, Юбилейный маршъ —40.
- **83** Рождественская пѣсня (со словами) —40.
- **84** Траурный маршъ, по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Алексанира III —50.
- **85** На берегахъ Волги и Камы —60.
- **88** Не усидишь. Венгерка —40.

- 89 Рентгеновскіе Лучи, вальсъ —60.
- 90 Такъ якъ мы, мазурка —40.
- 92 Придворный шаконь —40.
- 93 Праздничный отдыхъ, вальсъ —50.
- 94 Придворный полонезъ —50.
- 95 Капризница, Pas de Quatre —40.
- 96 Послѣднее слово любви, Mignon —40.
- 100 Торжественный Гимнъ —50.
- 101 Послѣднія минуты А. С. Пушкина —40.
- 102 Шалунъ, Аркадіенъ —40.
- 103 Вальсъ Брилліантъ —60.
- 104 Съ законнымъ бакомъ, маршъ —50.
- 105 Какъ хорошо зимой, Pas de patineurs —40.
- 106 Томъ-Титъ новый танецъ —50.
- 107 Аликасъ —50.
- 108 Какъ сладко ты цѣлуешь, романсъ —50.
- 109 Пашня-пашня, селькая пѣсня —40.
- 110 Электро-какриль —75.
- 111 Дѣтскій альбомъ, И то, и сё и всё хорошо 1.50.
- 112 Меланхолическій вальсъ —90.
- 113 Воинственная пѣснь буровъ —60.
- 114 Сонъ Варшавянки —60.
- 115 Ли-Хунгъ-Чангъ Китайская характерная пьеса —50.

Dawinghoff W. Flirt, polka —60 *Gehrman*.
- Ganz ohne Grund, Quadrille —60 *Rosé*.
- Herold, vals —75 *Gehrman*.

Dawkins F. W. Babe of Bethlehem (Christmas) —/2 *Novello*.
- Christmas stars are shining (Carol) —/2 *Novello*.
- Through the midnight air (Christmas) —/2 *Novello*.

Dawn E. H. Katie, *B* & male quart. —12 *Ditson*.

Dawre A. Flora, *P* 3/— *Chappell*.
- Spring's Greeting, *P* 3/— *Chappell*.

Dawre R. A Fairy Revel, *P* 3/— *Moore*.
- Jubilate (Festal form) in F —/3 *Novello*.
- O come, O come, Emmanuel —/6 *Novello*.
- 2 Offertories: 1. in D minor, 2. in F minor, *Org* à 4/— *Jefferys*.
- Old oak-tree 4/— *Chappell*.
- Te Deum (Festal form) in F —/4 *Novello*.

Dawson, Land of might have been 4/— *Williams*.

Dawson F. Bugle, galop 4/— *Cramer*.

Dawson Fredk. Spring, *P* 4/— *Willcocks*.
- Wave, *P* 4/— *Willcocks*.

Dawson G. W. Carrie, polka-mazurka —35 *Gordon*.

Dawson H. E. Lulu, the Coon's Serenade 2/— n *Ascherberg*.

Dawson J. Suit the action to the word 4/— *Ascherberg*.

Dawson J. J. In summer time, mix. voic. (Choral Leaflets 151) —/1 *Curwen*.

Dawson May, Hush-a-bye! 4/— *Weekes*.
- 3 Pieces for *P* 1/6 n *Williams*.

Dawson Shiel, Ever and always 4/—, *PV* 4/— *Leonard*, *V* ad lib. 2/— *Patey*.
- Faithful and true 4/— *Ashdown*.
- Sun of righteousness 4/—, *POrg* 4/— *Leonard*, *Org* ad lib. 2/— *Patey*.

Dawson T. Pestal, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Dax, Un vrai modèle, ch. com. p. fem. av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.

Dax R. u. **M. Debenay,** English songs. Auswahl engl. Schul- und Volkslieder 1.20 n *Welter*.

Day, Eyes of hazel, song & chor. —40 *White*.
- Pickaninies' Jubilee. schottische —40 *White*.

Day that's gone can never come again, *14 pts.* —95, *10 pts.* —75 *Stern & Co.*

Day, we reached Pretoria (Harry Pleon) 4/— *Francis*.

Day, when you'll forget me, the —/2 *Hopwood*.

Day Alfred H. Marche Triomphale in D, *Org* 4/— *Weekes*.
- Vorwärts-Marsch 1— *Bote*.

Day D. G. Be always up and doing boys, sg. & chor. —50 *Brainard*, 3/— *Hopwood*.
- I don't think —50 *Brainard*.
- Jubilee Service Song —/4 *Weekes*.
- Our Fireside Treasure 3/— *Francis*, *Hopwood*.

Day David, Come back from Dreamland 4/— *Francis*.
- Don't go like that, Darling 3/— *Francis*.
- Four Settings of the Kyrie eleison —/3 *Novello*.
- I heard the bells of evening chime 4/— *Francis*.
- Lower's Lane 4/— *Francis*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- Round us shines a glorious light (Christmas) —/2 *Novello*.
- She was! she was! she was! 3/— *Williams*.
- Somebody whispered so sweetly 3/— *Williams*.
- Some on to say good-bye to 3/— *Francis*.
- Te Deum (Chantwise) —/2 *Novello*.
- Two loving Hearts 2/— n *Francis*.

Day E. R. Belle of Niagara, *G*-s. —30, *2G* —30 *Jacobs*.
- Forty-Second Regiment March, *G*-s. —30 *Jacobs*.
- May flower, waltzes, *G*-s. —40, *2G* —40 *Jacobs*.

Day H. Brooks, *Org* 1.25 n *J. Fischer*.

Day H. B. Kobold's song, mix. chor. —20 *Ditson*.
- Lochinvar. A beautiful setting of Sir Walter Scott's ballad, *T*-s. and mix. chorus —25 *White*.
- Sleep, holy Babe, *SATB* —08 *Ditson*.
- There's a song in the air, *SATB* —08 *Ditson*.
- 'Twas at the matin hour, voices in unison —08 *Ditson*.

Day J. Galvestone-fire of '85, song and chor. —50 *Goggan*.

Dayas K. H. Toccata (A. Hesse), *Leuckart*.

Dayas W. H. op. 1 Polonaise, *P* 1.80 *Ries*.
- 2 Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 2.70. Nr. 2. F-dur 3.60 *Ries*.
- 3 Nr. 1. Fantasiestück 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.80 *Ries*.
- 4 Vier Lieder 2— *Ries*: Das verlassene Mädchen. Sag', ich lass' sie grüßen. Am Friedhof. Der alte Mühlbursche.
- 5 Sonate Nr. 1, *Org* (F-dur) 3— *Kistner*.
- 6 Nr. 3. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", f. gem. Chor, Part u. St 1.20 *Kistner*.
- 7 Sonate Nr. 2, *Org* (C-moll) 4.50 *Kistner*.

- 8 Zwölf Walzer, *4ms*: I. Heft 1—6, II. Heft 7—12, à 4— *Kistner.*
- 9 Quartett, *2VVaVc* (C-dur) 12— n *Kistner.*
- 10 Stimmungsbilder, 2 Hefte à 2.50 *Siegel.*
- 11 Sonate, *VP* 9— *Kistner.*
- 12 Sonate, *PVc* 7.50 *Kistner.*
- Bye-lo-land —35 *Church.*
- How beautiful upon the Mountains, christmas anthem —25 n *Schirmer.*

Dayle Druce, Dreamland Memories 2/— n *Hopwood.*
- Pearl finder 4/— *Williams.*

Daymond Emily R. and Rev. Walter Marshall, Royal Holloway College Chants, selected and adapted for fem. voices 1/6 *Novello.*

Daymond E. R. Miniatures, *P* 4/— *Augener.*
- O mistress mine 2/— n *Augener.*

Daynes, La valse de Blondes, *O* 2— n *Pinatel.*

Daynes Ir. I can see her waiting for me at the door —50 *White.*

Daynes J. J. Seasons —60 *Ditson.*

Days gone by, the (Harry Liston) 4/— *Reynolds.*

Days of Elisabeth, the 4/— *Howard.*

Days of Happy Childhood (Ballad and Parody combined G. W. Hunter) 4/— *Francis.*

Days that are gone seem the brightest —/2 *Sheard.*

Days to come, Th, (Harry Liston) 4/— *Reynolds.*

Days we went gipsying —/2 *Hopwood.*

Dayton E. V. A. Chic, the new, skirt dance —40 *Ditson.*
- Heart to Heart, waltz —50 *Fischer.*
- Marquise, mazurka —40 *Fischer.*
- Presto, polka —40 *Fischer.*
- Sprite Caprice, *P* —40 *Fischer.*

Dazy, Agnus Dei, 4 voix et *T*-s. 5— *Le Boulch.*
- Fleurs, choeur à 3 voix ég. *P* 4.50 *Mennesson.*
- Furtivement 1.50 n *Gobert.*
- Glaneuses, 3 voix ég. et s. av. *P* 4— *Mennesson.*
- Ode aux Etoiles 3— *Mennesson.*
- Rameau bénit. 6— *Mennesson.*

Dazzi, Duchesse de Chevreuse, quadr. histor. 4.50 *Clot.*
- 16 Etudes mélod. *V* 15— *Clot.*

De = **D'.**

D'Acunto S. Notturno, *MandP* 1.50 *Ricordi.*

D'Agliè C. Idillio, romance 3— *Perosino.*

D'Agnese E. La madamosella, canto 1.50 *Venturini.*

D'Agnillo E. Pensava 3.50 *Izzo.*
- Varrei 3.50 *Izzo.*

D'Agnillo G. M. Mi piace molto, schottisch 2— *Venturini.*
- Un passegio alla Regoletta, polka 2— *Venturini.*
- La Plata, polka 2— *Venturini.*
- Polka 2— *Venturini.*
- Ricordo di amore, mazurka 2— *Venturini.*
- Ricordo di mercedes, mazurka 2— *Venturini.*
- Vita argentina, polka 2.50 *Venturini.*

D'Albert Claude, Chimes of love, *P* 2— *Röhr.*
- Cupyd and Butterfly, *P* 2.40, *O, Röhr.*

Dé J. Die Perle Hamburgs: „Ein Kleinod, eine Perle, dich zu nennen", f. 1 Singst m. *P* 1— *Hoffmann.*

De Alberti F. Volo dei sospiri, valzer 4— *Ricordi.*

De Alberti F. C. Donna Caritea (Mercadante), variazioni, *P* 1.50 *Ricordi.*

De Alberti Luigi, Bordello, marcia brill. in do magg. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Festività Marcia, *Org* —60 n *Martinenghi*
- Gl'Italiani in Serbia, marcia militare 2— *Ricordi.*

Messe, *Org*:
- 1. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 versetti pel Gloria in sol minore. Allegretto per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazione. Allegro vivo per la Consumazione. Marcia finale 2— n *Martinenghi.*
- 2. Messa: Ripieno. N. 4 versetti pel Gloria in sol minore. Offertorio. Elevazione. Consumazione. Marcia finale 2— n *Martinenghi.*
- Stella d'Oriente, pastorale in sol magg. —50 n, *Org* 1.50 *Martinenghi.*

D'Alcontres Principe, Agilità, scherzo, *P* 1— *Cottrau.*
- Conforto e Lussinga, notturno, *P* 1— *Cottrau.*
- Il Saltarello, bizarria caratteristica, *P* 1— *Cottrau.*
- La tromba del Zuavo, bizarria, *P* 1— *Cottrau.*

D'Alesio F. Ave Maria, *SV* obl. con *Fisarmonica* e *P* 6— *Ricordi.*

D'Alesio Francesco, Quattro composizioni per la benedizione col SS. Sacramento a 2 voci (*2S*) con *Org* od. *H* dedicate alle Figlie di Maria ed agli Istituti e Conventi femminili 1.50 n *Bertarelli*: N. 1. Litanie Lauretane 1— n. N. 2. O sacrum convivium, mottetto —50 n. N. 3. Tantum ergo, inno —50 n. N. 4. O salutaris hostia, mottetto —50 n.

D'Alessandro, Violetta mia, melodia 1— *Cottrau.*

D'Alessandro Don Fran. Coro di giovanette a Maria Santissima Addolorata, con strofe in memoria della Passione 2—*Martinenghi.*

D'Alessandro P. F. Coro affettuoso all SS. Nome di Maria in chiave di Sol, O amabile Maria 2— *Martinenghi.*
- Coro di Giovanette a Maria SS. Addolorata „A tuoi piedi, o bella Madre, verso pianto di dolor" 2— *Martinenghi.*

D'Alessandro M. Violen. „Viol som blommar", vide Sjung! Äldere och nyare omtyckta sånger.

D'Aloé L. Fantasie sur des melodies du Rigoletto, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir d'un beau jour de Mai, mazur 2.75 *Ricordi.*
- Speranza e timore, *ST* 2.50 *Ricordi.*

De Alteriis C. Ortensia, maz. 2— *Ricordi.*

D'Amant Leo, A Palánk 1.50 *Bárd Ferenc és Testvére.*
- „Anfangs wollt' ich fast verzagen" 1.50 *Klökner.*
- Chansonetten-Album 2— n *Bárd Ferenc és Testvére.*

- Ciki-Caki-Cakk Dal 1.50 n *Bárd Ferenc és Testvére.*
- Népzenekerra átírta Linka Camillo 2.40.
- „Hogyha éppen akarod", magyar dal —80 n *Klökner.*
- „Hôpehely", polka francais —80 n *Klökner.*
- „Ki engem akar feleságál" a Gövög ralszolgából 2—, Cimbalomra átírta Molitovisz 1.50 *Bárd Ferenc és Testvére.*
- „Korcsmáros az angyalát", magyar dal —80 n *Klökner.*
- „Légy enyém", müdal —40 n *Klökner.*
- „Männertreue". „Térfihüség" à 1.50 *Klökner.*
- „Megyek a regement után", magyar dal 1.40 n *Klökner.*
- „Ständchen" 1.50 *Klökner.*
- „Szeretem", tréfa dal 2— *Klökner.*
- „Trillalárom", magyar dal —80 n *Klökner.*
- „Toujours chic", *P* 1.50. Népzeve zarra alkalmazta Linka Camillo 2.40 *Bárd Ferenc és Testvére.*

D'Amato Salvatore M. Buon Anno! Polka —20 n *Ranzini.*
- Clelia, gavotte, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Incatesimo, valzer —20 n *Ranzini.*
- Medio evo. Racconta. Eran folte le tenebre 4— *Ricordi.*
- Non m'obbliare, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Sguardo inebbriante, valzer —20 n *Ranzini.*
- Sperar non nuoce, minuetto, *Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*
- Su l'onda, melodia —20 n *Ranzini.*

D'Ambrosio F. A funicolare'e Muntesanto, canzone 3.50 *Santojanni.*

De Andrade C. vide Andrade C.

De Andrade C. F. vide Andrade de C. F.

De Andrade Firmo vide Andrade de Firmo.

De Anduaga E. H. Chiclanerd, valse 1.50 n *Serpeille.*
- Diamant rose, valse 1.70 n, *O* 2—, petit *O* 1—, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Pias y Banderillas, marche 1.50 n, *O* 2—, petit *O* 1—, *P* cond. —50 *Serpeille.*

De Angelis A. 12 ballabilé, *Mand* 3.50 *Izzo.*
- Ciclamino, waltzer, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Civettuola, mazurka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Dichiarazione, mazurka, *MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Frou-Frou, gavotta, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Galanteria, polka brill. *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Germania di Franchetti, mosaico, *P* 3— n *Ricordi.*
- In gondola, mazurka-Serenata, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
- Scala della Vaccara, intermezzo, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
- Primavera, waltzer, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Vita elegante, polka brillante. *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

De Angelis G. vide Angelis de G. Band A, Seite 236.

De Angelis J. op. 80 Rêve d'amour, *P* 3— *Santojanni.*
- Popolare Mazurka, *Chit*-s. (Media difficoltà) —15 n *Il Concerto.*

De Angelis L. Pagliettella. *Mand* —10 *Bideri.*

De Angelis M. *Bideri:* 'A Rumanella —50, *Mand* —10.
- 'A scoss' elettrica —50.
- Acrodelce, Walzer, *Mand* —10.
- Al chiare di Luna, *Mand* —10.
- Estasi, melodia, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Noeppa nu scoglie, *Mand* —10.
- 'O soeme, *Mand* —10.
- Povere femmene —50, *Mand* —10.
- Ricordo di Palermo, contradanza, *Mand* —10.
- Schottisk, *Mand* —10.

De Angelis T. Gondola snella, serenata, *MandP* —20 *Il Concerto.*
- Pierrot la Spia (Pantomima), serenata, *MandP* 1— n *Ricordi.*

D'Appy-Bourges, Nageur, marsaillaise —30 n *Rouart.*

D'après nature 1— n *Joubert.*

D'Aquin, Jeanette, gavotte —50 *Pond.*

De Araciel D. op. 48 Valzer variati a guisa d'Improvoisi, *V*-s. con *P*(*Chit*) 1.75 *Ricordi.*
- Esercizi utili ed indispensabili preparatori alla Scuola moderna del Canto, per *S*, esposti nelle due Chiavi di *S* e di Sol 3.50 *Ricordi.*
- 48 Valzer a guisa d'Improvvisi, *V* con *Chit* (*P*) ad orecchio 1.75 *Ricordi.*

De Araujo Gind. *Serpeille:* Berceuse 1.50 n.
- Bigarreaux 1.70 n.
- Gavotte, chant. 1.70 n.
- Nocturne, chant. 1.50 n.
- Sonnet 1.35 n.
- Voyage dans le bleu 1.50 n.

D'Arcais F. Guerra d'amore, intermezzo musicale (1870, Florenz), *Mariani:* N. 4. Romanze, pensa a me *T* 2—. L'addio del condannato, *Br* 3—.
- 1 Due Precettori, *Mariani:* Recitativo e Terzetto, Io da lei vorrei sapere, *3B* 6—.
- Rosalia, *P* 2— *Mariani.*

D'Arce G. B. Barchetta bruna, canzone acc. *MandP* 3— *Venturini.*
- Domine convertere, *TB* 1— *Eerenbeemt.*
- Sul lago di Como, valzer 2— *Venturini.*
- Sulle sponde del Ceresio, valzer 2.50 *Venturini.*

D'Arcy Jaxone H. L. My Memories, valse 4— *Ricordi.*

D'Arcy May, Leaflets, 2 songs: 10 beautiful blue home. 2 Rabboni 2/— *Novello.*

D'Arienzo N. A' Canzona d'e cucchierre 3— *Santojanni.*
- Allegria, galop, *4ms* 5— *Pisano.*
- Senza luna, melodia 3— *Santojanni.*
- Spiccia Ntunè! 3— *Santojanni.*

D'Armond, My Yellow belle —50 *Bloom.*

D'Arneiro, op. 64 Polacca di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*

Ritorno di Primavera, *P*, *Ricordi:*
- 65 Sulle foglie, scherzino 4—.
- 66 Pastorella, mazurka 2.50.
- 67 Scherzo, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Centauro, galop di bravoura, *P* 5— *Ricordi.*

D'Asdia, Perchè oggi non e ieri —50 *Coltrau.*

- Perchè. Perchè mi avete innamorato 1— *Cottrau.*

D'Aaubel et Perrier, Faust (Gounod), valse transcr. *VP* 3.50 *Ricordi.*

D'Aulley J. E. May, *SA* —/2 *Novello.*

D'Aumiller A. P. Ave Maria, *T* 4— *Ricordi.*

- Un Ballo in maschera (Verdi), transcr. *VcP* 4— *Ricordi.*
- Barcarolle, terzetto eleg. *2VVc* 4— *Ricordi.*
- Felicitàaaaa! Valzer 3.50 *Ricordi.*
- Pastorale, andante, *ObP* 2.50 *Ricordi.*
- Valzer della Regina 6— *Mariani.*

D'Aunac J. Nous allons bi goller 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

De baby am a-cryin 'Mommer come (Sung in the Ballet Girl, Leslie Stuart) 4/— *Francis.*

De Baine L. vide Baine de L.

De Balestrini A. F. Pagina d'Album, *P* 1.25 n *Ricordi.*

- Perche Piangi? 2.50 *Venturi.*

De Banzie E. F. vide Banzie de E. F.

De Barberi C. vide Barberi de C.

De Barbieri G. vide Barbieri G.

De Barbieri G. Faust, 2 potpourris, *FlP*, N. 1 6—, N. 2 5— *Ricordi.*

- Gli Ugonotti, rimembranze, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Valzer, *FlP* 3— *Mariani.*

De Barri H. vide Barri de H.

De Barry E. vide Barry de E.

De Baylou G. Divertimento, *V* con *2VVaVc* 4.50 *Ricordi.*

De Bas F. vide Bas de F.

De Beaupuis E. Fileuse, caprice, *P* 5— *Santojanni.*

- Ideale, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Presso al ruscello, capriccio, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Sur la Mer, étude caractéristique, *P* 5—. *Ricordi.*

De Belli L. Un Pensiero, mazurka, *P* 2— *Ricordi.*

De Benedetti A. Amalio, polka salon, *P* 2— *Venturini.*

- Amours des Hirondelles, morceau caractéristique 4.50 *Ricordi.*
- Favorita, fantasia, *P* 4— *Venturini.*
- Sangue Romano, valzer 3— *Ricordi.*
- Voce del cuore (Heart's voice), notturno, *P* 3— *Ricordi.*

De Beriot Ch. vide Beriot Ch. de.

De Bernardi C. Album di dance 5—: N. 1. Loisa, schottisch. 2. L'Addio, mazurka. 3. Il Ritorno, polka, à 1—. N. 4. Boute-entrain, valzer 3— *Mariani.*

- Foréte, cantata 5— *Mariani.*

De Bernardi E. vide Bernardi de E.

De Berto Luigi, vide Berto de Luigi.

De Berto L. op. 1 Nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*

- 4 Romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 5 Rigoletto, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- 7 Soupir, mélodie sentimentale, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 8 Notturno elegante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un'ispirazione de cuore, adagio sentimentale, *P* 4— *Ricordi.*

De Biasi G. Laggiù lontano! Marcia, *2Mand Chit* —15 n *Il Concerto.*

- Traviata, grande fantaisie, *VP* 6— *Ricordi.*
- Libertas, marcia premiata con Diploma d'onore, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Notte d'amore, mazurka, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Un pensiero, waltzes, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

De big black Coon (H. C. Barry) 4/— *Francis.*

De Boeck A. vide Boeck de A.

De Bois A. A. vide Bois de A. A.

De Boon M. vide Boon de M.

De Boutville, vide Boutville de.

De Bremacker Fr. Laura, gran waltzer, premiato con diploma d'onore, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

De Bresciani F. Barone, op. 8 Ti sovvien quelle notte serena, romanza 2— *Ricordi.*

- 28 La Ritirata Militare della Sera, marcia 5— *Ricordi.*

De Broeck J. L'Espérance, romance 2.50 *Cranz.*

De Bubna, vide Bubna de A.

De Bueris F. vide Bueris de F.

De cabin on de Mississippi shore —/2 *Sheard.*

De Carolis A. Ballo in maschera, divertimento, *FlP* 4— *Ricordi.*

- Forza del Destino, *FlP* 4— *Ricordi.*

De Carolis R. No nce penzammo uhiù Canzone di M. Marchetti: Guè Carmenè 1.50 *Ricordi.*

De Cabarrus A. Leone di S. Marco, *B* 3.50 *Ricordi.*

De Carina P. Cincallegra, polka 2.50 *Ricordi.*

- Nell'Esiglio, maz. 2— *Ricordi.*

De Capua P. Maria, mazurka 2— *Ricordi.*

De Castro A. B. C. Sonnambula, fantasia, *FlP* 7.50 *Ricordi.*

De Cecco M. P. Serenate ed Arie dei più celebri Autori italiani e stranieri, trascritte per Mandolino, con un 2. Mandolino ad lib. Serie 1: Serenate nel Barbiere. Due Arie napolitane. Serenata di Schubert, *Mand* 3— *Ricordi.*

De Cecco P. Estasi e Barcarola, 2 Romanze senza parole di Mendelssohn-Bartholdy, *Mand* 3.50 *Venturini.*

De Cesare R. La Misteriosa, maz. 2— *Ricordi.*

- La Misteriosa, mazurka 2— *Ricordi.*

De Cessole E. Ernani, fantaisie, *VP* 6— *Ricordi.*

- Souvenirs de Gordigiani, fant. *VP* 7— *Ricordi.*

De Cessole E. et Honnoré L. Nabucco (Verdi), grand duo concertant, *VP* 6— *Ricordi.*

De Champs E. *Ricordi*: **Op. 16** Andante varié, *P* 3—.

- 17 L'Hirondelle sur l'Arno, folâtrerie, *P* 2.50.
- 18 Tarantelle, *P* 2.50.
- 19 Le Calme, romance, *P* 2.25.
- 20 Danse moresque, caprice, *P* 3—.
- 21 Hussards-Plaisance, galop 3.25.
- 22 La Brise, bluette, *P* 2.50.
- 23 La Gaîté, andantino enjoué, *P* 3—.
- 24 Nocturne, *P* 2.25.
- 25 L'Etna, valzer 3—.

- **26** Babil des Oiseaux, folâtrerie, *P* 3—.
  Se son rose fioriranno. 2 Morceaux caractéristiques, *P*:
- **27** N. 1. Polonaise 3—.
- **28** N. 2. Barcarolle 3—.
  Memorie di Donizetti. 2 Fantasie, *P*:
- **35** N. 1. Poliuto.
- **36** N. 2. La Favorita, à 3.50.
- Fanciullo Verdiano, 3 divertimento sulla Traviata, N. 1—3, *4ms* à 3—.
- La Festa della nonna, operetta in un atto in prosa e musica 4— n *Lapini, Venturini.*
- Frammento strumentale nell'opera Roland di M. Piccinni. Movimento di Gavotta (d.) 5— *Venturini.*
- Guida teorico-pratica dei segni grafici-musicali. (Terza edizione riveduta e ampliata dall'autore) 2— n *Venturini.*
- Italiana in Algeri, celebre terzetto del Pappataci, *4ms* 5— *Venturini.*
- Lalla-Roukh, divertimento brill. *4ms* 5— *Ricordi.*
- Manuale per l'alunno delle Scuole di Solfeggio-Cantato nel R. Istituto Musicale di Firenze 1.50 n *Venturini.*
- Marcia Turca, *4ms* 2.50 *Venturini.*
- Memorie di Donizetti, fantasie, *P*: 1. Lucia di Lammermoor. 2. Gemma di Vergy. 3. Anna Bolena. 4. Marin Faliero. 5. Linda di Chamounix. 6. Belisario. 7. Poliuto. 8. Favorita, à 4— *Mariani.*
- Minuetto di Boccherini, trascritto, *4ms* 2— *Bratti*: Eseguito con gran successo nei Concerti dati dalla Società Orchestrale Florentina.
- Naufragio della peyrouse, Ballo musica 4—: Polka, Mazurka, Polka, à 1.50 *Mariani.*
- Orgoglio di nascita, operetta in un atto in prosa e musica 10— n *Lapini,* 4— n *Venturini.*
- Orfanelle (1879, Roma), operetta in un atto in prosa e musica 10— n *Lapini,* 4— *Venturini.*
- I pregiudizi della zia Teresa, operetta in prosa e musica per Giovinette 10— n *Lapini,* 4— n *Venturini.*
- 50 Solfeggi per esercizio di lettura alternativa in tutte le chiavi: Parte I. Preparatoria 1— n. II. Nelle quattro chiavi di Do 1.50 n. III. In tutte sette le chiavi 2— n *Venturini.*

De Chamy Comt. Berthe, Au temps jadis, air de danse ancien à deux parties, *P* 1— n *Ricordi.*

De chez Duval et d'chez Potin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

De Christofaro A. vide Christofaro A. de.

De Cólogan B. J. Les Boxrurs, *P* 2.50 n *Ricordi.*

De Crescenzo C. *Ricordi*: **Op. 2** C'est un Ange, divertissement de salon, *P* 2.50.
- **7** Souvenir de Russie, valse 4—.
- **10** Aida, notturno, *P* 1.50 n.
- **12** Sogno d'una notte d'estate, scherzo, *4ms* 7—.
- **15** Valse de Concert 4—.
- **16** Premier Soupir, romance, *P* 4—.
- **17** Una notte a Venezia, barc. *P* 5— n *Maddaloni.*
- **21** Illusion, romance sans paroles, *P* 3—.
- **36** Studio di Concerto, *P* 4—.
- **37** Gavotta, *P* 4—.
- **38** Capriccio, *P* 5—.
- **40** Piccolo Album: N. 1. Una sera d'aprile, notturno, *P* 2.50. N. 2. Serenata, *P* 3—, *4ms* 4—. N. 3. Sul mare, barcarola, *P* 2.50 n. N. 4. Gavotta della bambola, *P* 2.50, *4ms* 4—. N. 5. Dolce ricordo, nott. *P* 3— *Maddaloni.*
- **41** Notturno, *P* 4.50 *Società.*
- **42** Polka Capriccio, *P* 6— *Società.*
- **44** Chanson du Hamac, *P* 4— *Maddaloni.*
- **45** Au clair de lune, nocturne, *P* 4— *Maddaloni.*
- **46** Secondo capriccio, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- **47** Serenata spagnuola, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- **48** Dans le vague! Morceau, *P* 4— *Maddaloni.*
- **49** Espoir, nocturne, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **50** Au revoir au printemps, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- **52** Bonjour au XIV. Siècle, *P* 3.50 *Società.*
- **53** Prima impressione, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **57** A mon Ange! Sérénade, *P* 3— *Maddaloni.*
- **58** Souvenir de Vienne, *P* 3— *Maddaloni.*
- **59** Au bord du Volga, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **60** Rêve d'un bébé, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **62** Joie de vivre! Nocturne, *P* 2.50 *Maddaloni.*
- **67** Valse-Caprice, *P* 5— *Maddaloni.*
- **72** Tête-à-Tête, gavotte, *P* 3— *Maddaloni, BandolinP* 2—, *2BandolinsP* 2.50, *2BandolinsMandolaP* 3— *Bevilacqua.*
- **73** Minuetto, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **75** Dernière étoile! Nocturne, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **76** Tendresse! Morceau, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **77** Papillons à la source, *P* 5— *Maddaloni.*
- **78** Nuit de rêves, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- **79** Soirée folle, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- **82** Porte bonheur, valse, *P* 5— *Maddaloni.*
- **83** Sorridimi, nott. *P* 3— *Maddaloni.*
- **84** Forse! Barcarola, *P* 3— *Maddaloni.*
- **86** Pensiero roseo, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **87** Ebbrezza, *P* 3— *Maddaloni.*
- **88** Senza broncio! *P* 2.50 *Maddaloni.*
- **89** Ma belle dort, berceuse, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- **90** Un bacio alla mamma, notturno facile, *P* 3/— *Augener.*
  Ottobre in Campagna. Piccoli pezzi:
- **91** N. 1. Festa del babbo, minuetto 3— *Maddaloni.*
- **92** N. 2. Dolce brezza 3— *Maddaloni;* Buretto, pezzo brill. *P* 3/— *Augener.*
- **93** N. 3. Biricchino 2.50 *Maddaloni.*
- **94** N. 4. Montanina delle Alpi 2.50 *Maddaloni.*
- **95** N. 5. Affetto materno 2.50 *Maddaloni.*
- **96** Printemps d'amour, impromptu 4.50 *Maddaloni.*
- **97** Princesse du coeur, valse 5— *Maddaloni.*
- **98** Canto et Danza campestre, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
- **99** Pausilippe au clair de lune, *P* 4— *Maddaloni.*
- **100** Notte! *P* 5— *Maddaloni.*
- **101** Esercizi per miriare l'allivavo, *P* 11— n, Fasc. 1 5— n, Fasc. 2 9— n *Maddaloni.*

- 103 Chérie, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 104 Danse du beau pays, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- 105 Solitude! Romance, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 106 Ricordo di Cava dei Tirreni, *P* 2.50 *Maddaloni.*
- 107 Bacio gentile! Valzer 3.50 *Maddaloni.*
- 108 Senza te! Notturno, *P* 2.50 *Maddaloni.*
- 109 Danse poétique, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 120 *P*: N. 1. Prima carezza, notturno 1— n, *MandP* 1.25 n, *O* 1.50 n. N. 2. Danza campestre 1.25 n. N. 3. Bébé en marche, morceau brillant 2— n, *4ms* 2.50 n. N. 4. Dolce mestizia!! 1.75 n. N. 5. Danse d'autrefois 1.75 n, *O* 1.50 n. N. 6. Una sera a Napoli, serenata 2— n.
- 121 Sous ton charme! Valse 1.75 n.
- 122 Tarantella 2— n.
- 123 Dolce Aprile! Barcarola 1.75 n.
- 124 Gavotta in Mi bemolle 2— n.
- 125 Bellezze Inglesi, tempo di mazurka 1.75 n.
- 126 Capriccio Spagnuolo, pezzo brillante 2— n.
- 127 Danza Boema (Bohemian Dance), *P* 2— n.
- 128 Jeunesse dorée, *P* 2— n.
- 129 Bonne chance!! *P* 1.50 n.
- 130 Ad un Angelo!! Mesta Barcarola, *P* 1.25 n.
- 131 C'est la Reine qui passe, morceau brill. *P* 2— n.
- 132 Papillon du soir, espoir, morceau brill. *P* 1.50 n.
- 133 Notte di Primavera, romanza senza parole 2— n.
- 134 2me Valse-Caprice, *P* 1.50 n.
- 135 Minuetto in Sol maggiore, *P* 1.25 n, *sO* 1.50 n.
- 136 Cielo d'argento, notturno, *P* 1.50 n.
- 137 Fleur d'espoir, morceau brillant, *P* 1.75 n.
- 138 Retour des hirondelles, caprice brillant, *P* 2— n.
- 139 Amami, mamma! Notturno 1— n.
- 140 Enfant gâté! Morceau caractéristique 1.50 n.
- 141 Verrà? Tempo di Mazurka 1.25 n.
- 142 Sera felice! Pezzo brillante 1— n.
- 143 Skating, nuova danza, *P* 1.50 n.
- 144 Bamboletta, pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 145 Ma petite chérie, morceau brillant sur cinq notes, *4ms* 2— n.
- 146 Sempre gaio, valzer. Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 2— n.
- 147 Sogno nell'azzurro, mazurka. Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 2— n.
- 148 Gavotta, *P* 1.50 n.
- 149 Serenata Spagnuola, *P* 1.50 n.
- 150 Preghiera della sera, melodia sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 151 Impressioni dei fiori, piccolo scherzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 152 Dormi, bimbo mio! Melodia sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 153 Notte di Maggio!! Melodia, *P* 1.25 n.
- 154 Rosa d'Aprile, pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 155 Fiore gentile! Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.75 n.
- 156 Vivacità dell'Infanzia, galop sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 157 Riverenza al babbo, tempo di minuetto sulle cinque note, *4ms* 1.25 n.
- 158 Causerie intime!! Morceau brillant, *P* 1.25 n.
- 159 Un petit badinage, morceau brillant, *P* 1.75 n.
- 160 Nel Golfo di Napoli, serenata. Pezzo brillante, *P* 1.50 n.
- 161 Ricordo di Venezia, barcarola, *P* 1.50 n.
- 162 Canto di notte!! Pezzo brillante, *4ms* 2— n.
- 163 Qu'est-ce-que c'est l'amour?! *P* 2—.
- 164 Rêve d'un ange, mélodie, *P* 1.75 n.
- 165 Papillons en route, caprice brillante, *P* 2— n.
- 166 Cuor d'oro! Notturno, *P* 1.50 n.
- 167 Calma del Nilo, notturno, *P* 1.50 n.
- 168 Virginia, novelletta brillante, *P* 2— n.
- 169 Elena, notturno, *P* 1.25 n.
- 170 Burlesca, pezzo brillante, *P* 2— n.
- 171 Augurio, piccolo scherzo brillante, *P* 1.50 n.
- 172 Notte poetica!! Pezzo brillante, *P* 2— n.
- 173 Il primo sogno!! Notturno, *P* 1.25 n, *VP*, *MandP* à 1.50.
- 174 Sérénade des amoureux!! Morceau brillant, *P* 2— n.
- 175 Caprice de femme!! Morceau brillant, *P* 2— n.

Ballo di Bimbi. Quattro danze brillanti, facilissime, *P*:
- 176 N. 1. Valzer 1— n.
- 177 N. 2. Polka —75 n.
- 178 N. 3. Schottisch —75 n.
- 179 N. 4. Mazurka 1— n.
- 180 Desiderio, improvviso brillante, *P* 1.75 n.
- 181 A Vous mes pensées!! Caprice brillant, *P* 2— n.
- 182 In sogno!! Notturno, *P* 2— n.
- 184 Ne me réveillez pas! Caprice, *P* 2.50 n.
- 186 Ronde Cubaine, morceau brillant, *P* 2— n.
- 187 Fiori e Ricordi, barcarola, *P* 1.50 n.
- 188 Danse de mon petit bijou, morceau brillant, *P* 2— n.
- 189 Fiore di Primavera, idillio, *P* 1.50 n.
- 190 Sourire flatteur!! *P* 2—.
- 191 Viaggio di nozze, pezzo brillante, *P* 2— n.
- 192 Una sera a Vienna, danza capricciosa, *P* 2— n.
- 193 Le Monde élégant, mouvement de menuet, morceau, *P* 1.75 n.
- 194 Mamma, quanto t'amo!! Notturno, *P* 1.25 n.
- 195 Ricordo di Mosca, danza brillante, *P* 2— n.
- 197 Cavalcata di Amazzoni, novelletta brillante, *P* 2.50 n.
- 198 Mon Idéal, romance sans paroles, *P* 1.25 n.
- 199 Naples au clair de lune! Nocturne, *P* 1.25 n, *V* (*Mand*) *P* 1.75 n.
- 200 Capriccio romantico, *P* 2— n.
- 201 Una sera a Sorrento, barcarola, *P* 1.25 n.
- 203 Dolce dormiveglia! Melodia, *P* 1.25 n.
- 300 Rêve d'Amour (A Dream of Love) 4/— *Augener.*

- Affetto materno, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
- Aida, capriccio, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Ange de Minuit! Mazurka 4.50 *Izzo.*
- Amo te sola! Serenata 4— *Santojanni.*
- Amore, rom. 3.50 *Maddaloni,* 1.50 *Napoleão.*
- Au Bord du Ruisseau, *4ms* 4— n.
- Badinage, valse 4.50 *Izzo.*
- Canto del pescatore napolit. 4— *Società.*
- Capriccio, mazurka 1.50 *Cottrau.*
- Ccapera, *Mand* —10 *Bideri.*
- Columbrine, *Mand* —10 *Bideri.*
- Compositions, *Gutheil*: N. 1. 1-er Mai, valse de Rossi (arrangem.) —60. N. 2. Vagon-Valse, de Rossi (arrang.) —60. N. 3. Volupté-Valse —75. N. 4. Valse de Concert —75. N. 5. Premier soupir, romance —60. N. 6. Barcarolle —60. N. 7. L'étoile, polka caprice —60. N. 8. Illusion, romance sans paroles —40. N. 9. Desir —40. N. 10. Dans la nuit —50. N. 11. Vision —40. N. 12. Dialogue —40. N. 13. Papillons —60. N. 14. Au bord du ruisseau —40. N. 15. 4-me Valse de Concert —75. N. 16. Polka de Concert —75. N. 17. Coeur de femme, valse —50.
- Cuncettella ('A cchiù bella Primmavera) —50 *Bideri.*
- Cuncettella, *Mand* —10 *Bideri.*
- Danza slava, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
- Désir, *4ms* 3— n *Maddaloni.*
- Desiderio, romanza 3— n *Maddaloni.*
- Dialogue, *4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
- Ebrezza, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
- Festa del Babbo, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
- Garibaldina, *Mand* —10 *Bideri.*
- Honneur aux dames, polka 3.50 n *Maddaloni.*
- Langage gai, morceau brill. 1.50 *Bote,* 3.50 *Forlivesi.*
- Luisa, polka 3— n *Maddaloni.*
- Lusinga, *4ms, MandP* à 4— n *Maddaloni.*
- Mamma d' 'o carcerato, *Mand* —10 *Bideri.*
- Metodo per la divisione, 2. edizione 5— n *Maddaloni.*
- Nella notte! Melodia, *2MandP* 5— *Maddaloni.*
- Notte d'estate, barc. *P* 1.75 n *Perone.*
- O Marenare e Mergellina 1.50 n *Perone.*
- Palummella —50, *Mand* —10 *Bideri*
- Pecchè m' 'o ffaje? Canzone popolare: Me viene ccà stamme a senti 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Poésie du Soir! Rêverie, *P* 4.50 *Izzo.*
- Prima amore, serenade, *P* 2— *Perone.*
- Prima impressione, *MandP* 4—n *Maddaloni.*
- Prima Riverenza, *4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
- Serenata: Tace la notte 3.50 *Ricordi.*
- Serenata, *MandP* 4— n *Maddaloni,* 3. ediz. *P* 5— *Pisano.*
- Sirena, valzer di concerto 1.50 *Cottrau.*
- Sogni d'una Fanciulla, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
- Sogno avverato, *4ms* 4— *Maddaloni.*
- Sogno, romanza 4— *Santojanni.*
- Sorriso tra i fiori, notturno 2— *Perone,* *4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
- Souvenir de Vienne, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
- 50 Studi estratti dai 100 del maestro Czerny 7— n *Maddaloni.*
- Surriento —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Tarantelle Mignonne, *P* 4— *Izzo.*
- Tête-à-Tête, gavotte, *4ms* 4— n, *2MandP* 5.50 n *Maddaloni.*
- Triton in Cina, valzer 1.50 *Cottrau.*
- Vana speranza, *4ms* 3— n *Maddaloni.*
- Valse-Impromptu, 3.50 *Ricordi.*
- Viola del Pensiero, *4ms* 4— n, *MandP* 5— *Maddaloni.*
- Vision, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
- Viva l'Italia! Polka 4— *Izzo.*

De Crescenzo vide Decrescenzo, Crescenzo de.

De Crescenzo V. 'A uzalatara! Canzone popol. 3— *Santojanni.*
- Ce teva na vota-raccuntino 1.25 n *Izzo.*
- Chitarata doce 1— n *Izzo.*
- . . . e mon so da perche 3.50 *Izzo.*
- Eramonto alpestre 3— *Izzo.*
  Fenesta 'nchiusa, canzone 1.50 n *Santojanni.*
- Mmieze mare, *Mand* —10 *Bideri.*
- Poupée en marche 3— *Izzo.*
- Se tu fossi mia 3— *Izzo.*

De Croze, Cigale et la Fourmi, choeur à 2 v. ég. av. *P* et *Mirliton* 3— n *Lemoine.*

De Curtis E. *Bideri*: Amalia, canzone sincera, *Mand* —10.
- Bersaglio —50.
- Dummeneca d'e Palme, *Mand* —10.
- E tre Gràzie —50.
- Nel Café Chântant (Les habitués), montagna —50.
- Mia vicina —50.
- Penzo sempe a te —50, *Mand* —10.
- Picciotta, serenata sorrentina —50. *Mand* —10.
- Primma vota —50, *Mand* —10.
- Vigilia e Natale —50.

De Curtis G. B. *Bideri*: Capri, canzone paisana —50, *Mand* —10.
- Carmela —35 *Presser, Ch. s.* —35, 2 voix 2— *Hachette,* 2— n *Bideri,* N. 1, *S* o *T,* N. 2, *MS* o *Bar,* N. 3, *C* o *B* à 2— n *Ricordi, Mand* —10 *Bideri;* Fantasie-Valse, Quintett *à cordesPFlObClBasson* et *Cor* ad lib. à 1.50 n *Langlois,* Transcr. *V* (Les Violons chantent 18) —35 n *Hachette.*
- Cunziglia —50, *Mand* —10.
- Custantina, canto caprese 2— n.
- Luc' elettrica, *Mand* —10.
- Mammeta nun vo'! —50, *Mand* —10.
- Maria a cchiù bella canzone —50, *Mand* —10.
- Meglio a muri —50.
- Muntagnela, *Mand* —10.
- Picciotta, seguito alla Carmela 2— n.
- Santa mia —50, *Mand* —10.
- Senza cammisa —50, *Mand* —10.
- Spuse nuvielle! —50, *Mand* —10.
- Voglio fa ammore! —50, *Mand* —10.
- Venezia benedetta —50, *Mand* —10.
- Viat' a tte' —50, *Mand* —10.

De Dahmen L. op. 15 Scherzo, *P* 4— *Ricordi.*

De Danske i Paris, Vaudeville af (J. L. Heilberg), ouverture, *P* —50, let Arragement, *P* —38 *Hansen.*
- Potpourri, *P* 1— *Hansen.*

De Dionigi L. Chaconne, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Romanza senza parole, *P* 1.75 *Ricordi.*

De Divitiis F. Saluto alla Bandiera Federale! per *T* e *B.* Parole dell'avvocato F. Azzi: Partitura per Coro e Banda, coll'aggiunta della parte di *P* 2.50 n. Parte di Canto staccata —15 n *Ricordi.*

D'Eck Henri, Barcarolle d'Angelo, *TS* ou *MSBar* à 5—, *Ch. s.* 1— r *Courleux*.
D'Eisner A. Rapelle-toi, romance 3.50 *Venturini*.
D'Elia E. op. 40 Souvenir de Brindisi, fantasia e variazione, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 43 Adelia, romanze 3.50 *Ricordi*.
- 48 La Preghiera, fantasia, *P* 7— *Ricordi*.
- 50 Valse mélancolique 4.50 *Ricordi*.
- 54 Adelaide, mazurka 3— *Ricordi*.
- 56 Dolore, pensiero funebre, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 65 Illusioni perdute, grande fantasia, *P* 6— *Ricordi*.
- Studi per l'indipendenza del polso, *P* 4— *Ricordi*.
D'Ennery A., L. Gallet e **Ed. Blau**, Il Cid (G. Massenet), opera seria, traduzione italiana di A. Gaìli 1— n *Heugel*.
D'Erasmo A. Erminia, mazurka, *Banda* 1.50 n, *P* 1.50 n *Mariani*.
- Notturno e Mazurka, *P* 3— *Mariani*.
- 6 Pezzi, md. (Frontispizio illustrato), *P* 5— n *Ricordi*: N. 1. Schizzo di Mazurka 1— n. N. 2. Minuetto 1.25 n. N. 3. Romanza senza parole 1— n. N. 4. Gavotta 1.25 n. N. 5. Rêverie 1— n. N. 6. Tarantella 1.50 n.
- Primizie, mazurka 2— n, *Banda* 1.50 n *Mariani*.
- Il ritorno dal canyo, marcia 2— n, *Banda* 2— n *Mariani*.
D'Erasmo L. A colpi di forbici, polka 1.50 n, *4ms* 3— n, *VP* 1— n, *Banda* 1.50 n *Mariani*.
- Felicitazioni, marcia 1.50 n, *Banda* 1.50 n *Mariani*.
- Festa onomastica, marcia, *Banda* 1.50 n *Mariani*.
- Marcia Militare, *Banda* 1.50 n *Mariani*.
- Metodo: *Basso*, *Cornetta*, *Flauto*, *Flicorno*, *Genis*, *Trombone* o *Bombardino*, *Pelittone*, à 2— n, Ed. Economica 1— n *Mariani*.
D'Erlanger Frédéric, Deuxieme étude concertante, *P* 2.50 *Bellon*.
- Quatuor, *2VVaVc* 8— n *Bellon*.
- Sonate, *V* 8— n *Bellon*.
De Ermasis E. Sorrin di dama, valzer 2— n *Serra*.
D'Errico E. Virginia (Mercadante), divertimento, *VP* 5— *Ricordi*.
D'Evry Eduard, Benediction Nuptiale, *Org* 4/— *Laudy*.
- Miniatures, *P* 4/— *Laudy*.
- Pastorale, *VP* 3/— *Laudy*.
- Petite Valse 4/— *Laudy*.
D'la poussière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
D'ou viens-tu, que j'te r'conduise 1— n *Joubert*.
De Garaudé A. vide Garaudé de A.
De Gerstenbrand J. vide Gerstenbrand de J.
De Giorgis G. vide Giorgis G.
De Grandi G. vide Grandi de G.
De Gregorio G. vide Gregorio de G.
De Groot A. vide Groot de A.
De Grottaminarda A. vide Grottaminarda de A.
De Hartog E. vide Hartog de E.
De Jasienski vide Jasienski de.
De Innocentiis M. vide Innocentiis de M.
De Kervéguen Vte. vide Kervéguen de Vte.
De Kabath, Marivaudage, mazurka, *MandP* —20 n *Il Concerto*.
De Kunkler A. vide Kunkler de A.
De l'amour voici la saison 1— n *Joubert*.
De l'autre côté du pont! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1— n, —30 n *Ondet*.
De l'or, toujours, encore —30 n *Joubert*.
De la Bruyère J. Judith ou le Siège de Béthulie, *S* ou *T*, *CA* ou *Bar* à 5— *Cranz*.
De la Chaumette, Inno inglese —50 *Blanchi*.
De la Fage A. vide Fage de la A.
De la flûte au trombone 1— n *Joubert*.
De la Hye L. Op. posthume. Méthode théorique et pratique suivie d'un choix de morceaux de différents caractères appropriés à toutes les ressources de l'instrument 6— *Mustel*.
De la Madeleine à la Bastille 1— n *Joubert*.
De la Marche, Pot-pourri, airs populaires, Ch. et *P* 1.70 n *Eveillard*.
De la Rochette vide Rochette de la.
De Laiti G. C. vide Laiti de G. C.
De Landerset C. Nuptialia Walzer 4— *Santojanni*.
De Lara J. vide Lara de J.
De Laskarzewsky Ch. H. vide Laskarzewsky de Ch. H.
De Laurenentiis C. vide Laurentiis de C.
De Lauro A. vide Lauro de A.
De Leis E. vide Leis de E.
De Lendvay E. J. vide Lendvay de E. J.
De Leva E. vide Leva de E.
De Leys O. vide Leys de O.
De Lille Gaston vide Lille de Gaston.
De Loewenstein vide Loewenstein de.
De Londres à Parcs, av. danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.
De Lorenzi Fabris Ausonio vide Lorenzi de Fabris Ausonio.
De Loris-Melikoff A. vide Loris-Melikoff de A.
De Louvois A. vide Louvois de A.
De lub sick Coon (Harry Rickards) 4/— *Francis*.
De Luca vide Luca de.
De Lucca vide Lucca de.
De Lys A. vide Lys A. de.
„De maa vente, kaere!" af Gammelbye & Søn —50 *Nordisk Musikforlag*.
De Macchi C. vide Macchi de C.
De Macchi L. D. vide Macchi L. D. de.
De Macchi L. vide Macchi L. de.
De Madrid à Paris, vals chantée —50 *Wagner*.
De Magny C. vide Magny de C.
De Marans F. vide Marans F. de.
De Marchi Camillo vide Marchi Camillo de.
De Marchi Virginio vide Marchi Virginio de.
De Martini A. vide Martini A.
De Marzi A. vide Marzi A. de.
De Matteo F. vide Matteo de F.
De Mattos E. T. vide Mattos E. T. de.
De Mayfeld M. vide Mayfeld M. de.
De Medici G. vide Medici G. de.
De Meglio V. vide Meglio V. de.
De Michelis V. vide Michelis V. de.

De Miniello Crescenzo, Italia Montenegro, Part, *Banda* 3.50 n *Izzo.*
De Missisob de House (Miss Bessie Wentworth) 4/— *Francis.*
De Mita vide Mita de.
De moi z'a vous! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
De Mojana P. A. vide Mojana P. A. de.
De Mortarieu, La Saint-Nicolas, opéra-comique, Ch. et *P* 8— n *Joubert.*
De Nardis C. vide Nardis de C.
De Newers M. vide Nevers M. de.
De ole Umbrella (Corney Grain) 4/— *Reynolds.*
De Ortiz y San Pelayo F. vide Ortiz de y San Pelayo F.
De Palma G. vide Palma G. de.
De Paoli (De Pauli) vide Paoli De (Pauli de).
De Paris à St. Germain! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
De Paris à Saint-Malô —25 n *Debert.*
De Pauletig-Vialpino E. vide Pauletig de-Vialpino E.
De Pierpont M. vide Pierpont M. de.
De Pierrette à Pierrot 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
De Pillis F. vide Pillis F. de.
De Ponti P. vide Ponti P. de.
De Profundis d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
De quel'droit serais-je jaloux? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
De Riseis G. vide Riseis G. de.
De Riseis L. vide Riseis L. de.
De risin' ob the Moon (Miss Nelly Navette) 4/— *Francis.*
De Ritterfels Carlo vide Ritterfels Carlo de.
De Ritterfels Giovanni vide Ritterfels Giovanni de.
De Rorai S. vide Rorai S. de.
De Rosis L. vide Rosis de.
De Rossi Dario vide Rossi Dario de.
De Roxas E. vide Roxas E. de.
De Ruvo B. vide Ruvo B. de.
De Sainte-Croix vide Saint-Croix de.
De Salvo F. vide Salvo F. de.
De Sanctis Cesare vide Sanctis Cesare de.
De Sanctis Vincenzo vide Sanctis Vincenzo de.
De Sant' Angelo G. vide Sant' Angelo G. de.
De Santis L. vide Santis L. de.
De Sarno San Giorgio D. vide Sarno San Giorgio D. de.
De Scheirder, Départ pour les courses, *P* —80 *Cranz.*
- Een blik, een woord, een kuss, romance 2.50 *Cranz.*
- Onttoovering, romance 2.50 *Cranz.*
De Schwarzthal J. H. vide Schwarzthal J. H. de.
De Sena G. vide Sena G. de.
De Sica O. vide Sica O. de.
De Simone Carlo v. Simone Carlo de.
De Simone Giuseppe vide Simone Giuseppe de.
De Skeeter (Leslie Harris) 4/— *Reynolds.*
De Stahl U. vide Stahl U. de.
De Stefani Alfonso vide Stefani Alfonso de.
De Stefani Ricordano vide Stefani Ricordano de.
De Stenglin V. vide Stenglin V. de.
De Strussenfeld E. vide Strussenfeld E. de.
De Tarnowski E. vide Tarnowski de.
De Tchatchkoff A. vide Tchatchkoff A. de.
De temps en temps 1— n *Joubert.*
De Toledo F. A. vide Toledo F. A. de.
De Tommasis P. vide Tommasis P. de.
De Toulouse à Bordeaux 1.70 n *Pomier,* Duo 2— n *Hachette.*
De Toulon à Tarascon —30 n *Joubert.*
De Tscherniadieff A. vide Tscherniadieff A. de.
De Val A. vide Val A. de.
De Vasini Edoardo vide Vasini Edoardo de.
De Vecchi G. vide Vecchi G. de.
De Versegh I. N. vide Versegh I. N. de.
De Vero Diaz F. vide Vero Diaz F. de.
De Vilbac R. vide Vilbac R. de.
De Vlach J. N. vide Vlach J. N. de.
De Vos Polydore vide Vos Polydore de.
De Weissa C. vide Weissa C. de.
De Wenzel N. vide Wenzel N. de.
De Westh E. vide Westh E. de.
De Zaremba A. vide Zaremba A. de.
Deacon C. Afterwards 4/— *Metzler.*
- Aline 2/— *Boosey.*
- Anacreons Grave, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- Arab Love 2/— *Boosey.*
- Autumn days 4/— *Chappell.*
- Ave sanctissima 3/— *Chappell.*
- Barcarolle 3/— *Chappell.*
- Bridge of pearls, duet 4/— *Chappell.*
- Broken Fetters 2/— *Boosey.*
- Cerise, vals 1— *Gehrman,* 4/— *Cramer,* 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/—, (Brass Band Journal 7) 2/— n, (Milit. Band Journal 7) 2/6 n, (Orchestral Journal 115) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Chieftain's daughter, duet 4/— *Chappell.*
- Contemplation (De quoi puis-je avoir envie) 4/— *Chappell.*
- Cora, graceful dance 3/— *Ashdown.*
- Dance of the Gipsies, *P* 4/— *Francis.*
- December 4/— *Chappell.*
- Dream Memories, vals 1— n *Hals.*
- Espanita Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blM* 1/6 n, parts —/3 n *Ascherberg.*
- Ferry boat 3/— *Ascherberg.*
- Folded Wings 2/— *Enoch.*
- Forest Anthem 2/— *Enoch.*
- Greeting and farewell 4/— *Chappell.*
- Halcyon Valse 4/—, (Orchestral Mag. 6) *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Harvest morn with *Org* 2/— n *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- Heartsease 2/— *Boosey.*
- Heavenly Way 2/— *Boosey.*
- Heaven's Answer, N. 1 & 2 à 4— *Ricordi.*
- How to begin 4/— *Cramer.*
- If thou hast crushed a flower 4/— *Ashdown.*

- In this tender evening hour 2/— *Boosey.*
- June 4/— *Chappell.*
- Little while 4/— *Chappell.*
- Lovers to the end 4/— *Leonard.*
- Marigold time 4/— *Cramer.*
- Mary Dundas 4/— *Metzler.*
- Mascotte, waltz 4/— *Francis.*
- Matador Waltz, Iss. *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Mavis, waltz 4/—, *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- May-time 3/— *Ascherberg.*
- Mid fairest flowers 4/— *Metzler.*
- Mignonette, waltz 4/—, (Orchestral Journ. 158) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Montana, gavotte 4/— *Cramer.*
- My first and last 4/— *Leonard.*
- Off we go, polka 3/— *Donajowski.*
- Old promise 2/— *Boosey.*
- Only once more 3/— *Chappell.*
- Over the Sea, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/—, —/3 *Francis.*
- Pack clouds away, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- Queen of the Air 2/— *Boosey.*
- Rosy dawn, waltz 4/—, (Orchestral Journal 137) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Seaport story 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Sing to me gondolier 3/— *Chappell.*
- Spirit passed before me 3/— *Ascherberg.*
- Summerland 2/— *Boosey.*
- Sunest story 4/— *Cramer.*
- Sunshine ond shadow 4/— *Williams.*
- Suspense 4/— *Williams.*
- Sweetest Time 2/— *Boosey.*
- Through the Shadows 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Time to spare 4/— *Leonard.*
- To horse! to horse 4/— *Chappell.*
- Too late too late 3/— *Ascherberg.*
- Twilight Echoes 2/—, with *Vc* ad lib. part —/3 *Boosey.*
- Two leaves 4/— *Cramer.*
- Wakeful Hours 2/— *Enoch.*
- Water lilies 4/— *Williams.*
- What shall I offer? 4/— *Chappell.*
- Wondrous house, duet 4/— *Chappell.*
- Would'nt you? 4/— *Williams.*

Deacon Edward King, Cymbeline, graceful dance 1/6 n *Hopwood.*

Dead March in „Saul", and Lord remember David, *Sheard.*

Deagan, Remember I'm your brother and your friend —50 *Kinley.*

Deagon E. The Day that you and I first met —/50 *Gay l*

Deagon K. Why keeps me waiting —/50 *Gagel.*

Deah Boy, Ta, ta! (Miss Vesta Tilley) 4/— *Francis.*

Dean's Orchestral Stands à 4/— *Hawkes.*

Dean D. Dreams of my own land —50 *Stern & Co.,* 4/— *Williams,* (*Cornet*-solo) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Heart's Bloom 4/— *Dean.*

Dean Edward, That dreamless sleep 4/— *Cramer.*

Dean Ella, Tying the Leaves 2/— n *Sheard.*

Dean Frederick, Autumn leaves 3/— *Ashdown.*
- Emmeline, maz. —50 *Brainard.*
- Forget me not, *SA* —50 *Brainard.*

Dean F. M. Frohsinn, waltzes —50 *Ditson.*
- Massachusetts militia, *P* —35 *Ditson.*
- My love and I, *S, T* —50 *Brainard.*
- Slumber (Weekes' Series 38), *SATB* —/3 *Weekes.*
- When thou'rt lonely, think of me, *Bar, MS* —50 *Brainard.*
- Winter snow 3/— *Ashdown.*

Dean John Cox, Flower of an hour with *Vc* ad lib. —50 *Ditson.*

Dean Sidney, Once more to meet, Thee 4/— *Weekes.*
- Tidings 4/— *Weekes.*

Dean T. Creswell, Ring the Bells, christmas —/2 *Novello.*

Dean Thomas, Te Deum and Jubilate in A, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*

Dean W. Southern Cross, The, grand waltz 2/— *Vincent.*

Deane, Bells at twilight, reverie, *P* —40 *White.*
- By Cool Silvan (adapted from Balfe), quart. or chor. —06 *Molineux.*
- Good news, galop —40 *White.*
- Nazareth, *SATB* (adapted from Gounod) (Anthem 591) —08 *Molineux.*
- Now as the Shadows Creep, mix. voic. —06 *Molineux.*
- Scenes that are Brightest (Balfe), mix. voic. —08 *Molineux.*
- Te Deum in D (Church Choralist 2) —/2 *Curwen.*

Deane Allan, Bring back the sunshine, with *V* ad lib. 4/— *Chappell.*

Deane Bracton, Way the wind blows 4/— *Leonard.*
- Zuleika 4/— *Leonard.*

Deane Charles, Anything wet 4/— *Reeder.*
- Come along with me 2/— n *Sheard.*
- Day Jobacked a winner 4/— *Hopwood.*
- Earl's court wheel 2/— n *Sheard.*
- Girls, you are divine 2/— n *Sheard.*
- Oh! the Teapot 2/— n *Francis.*
- Quartet in B flat, *2VVaVc* 4/— n *Augener.*
- The Ship went up and the Ship went, down 4/— *Hopwood.*
- Summoned to an Inquest 4/— *Hopwood.*
- Up to-date Swell 4/— *Hopwood.*
- What do you do with your money? 2/— n *Francis.*
- When they go to by-bye 2/— n *Sheard.*

Deane J. H. Admetus (Handel), Cangio d'Aspetto, *P* 3/— *Weekes.*
- Allegro Marziale, *Org* 3/— *Weekes.*
- Gavotte (Handel), *Org* 3/— *Weekes.*
- Handels Song Transcr.: 1. Lord Remember David, 2. O Lord whom we adore; & Shall Sudah rise no more, *Org* 2/6 *Weekes.*
- Matin Chimes, *P* 3/— *Weekes.*
- O Salutaris (Cherubini), *Org* 1/— *Novello.*
- „Otho", overture (Handel), gavotte 3/— *Weekes.*
- Seventeen Original Tunes, set to Favourite Hymns —/9 *Novello.*
- Te Deum (in G), Chant form varied —/4 *Novello.*

- Te Deum (in E) —/6 *Novello.*
- Fisherman, fisherman, over the sea, *MS* —40 *Brainard.*

Deane M. Cadet blue two-step —40 *Church.*
- Dream, my yaller baby, dream, song and chorus —/50 *Goggan.*
- I loves you, deed I do —/50 *Goggan.*
- My sweethearts the widow Mulhooley —/50 *Goggan.*
- Only a dream of the past, song and chorus —/40 *Goggan.*

Deane William, Lead, kindly light, solo & chor. —/3 *Novello.*
- Rejoice, ye pure in heart. Solemn Processional (for Dedication and Harvest Festivals) —/2 *Novello.*

Deane W. J. Blow high, blow love, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Jennings.*
- Dashing White Sergeant, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
- Drink King (The Temperance Vocalist 59) —/3 *Curwen.*
- Gaily the Troubadour, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
- Hear your country's call, mix. voic. with *P* (Choral Handbook 568) —/2 *Curwen.*
- Let Zion's God arrise (Temperance Music Leaflets 177) —/1½ *Curwen.*
- Love has eyes, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
- Meddley of old English Song, *SATB* (The Musical Treasury 397) 2/— *Köhler.*
- Oh, the oak and the ash, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
- Plough-boy, *SATB* (The Musical Treasury 39) 2/— *Köhler.*
- Rouse temperance men for action, mix. voic. with *P* (Choral Handbook 661) —/3 *Curwen.*
- Saved by a Song (The Temperance Vocalist 78) —/3 *Curwen.*
- Nellie's Dream (The Temperance Vocalist 77) —/3 *Curwen.*
- Victims (Temperance Choruses 104) —/1 *Curwen.*
- While the days are going by, mix. voic. (Choral Leaflets 223) —/1 *Curwen.*
- Woe unto them (Church Choralist 95) —/1½ *Curwen.*

Dear John Cox, Dear old country 4/— *Francis.*

Dear James R. If only my lover lenew 4/— *Leonard.*

Dear Robin, I'll be true —/2 *Sheard.*

Dear J. R. Soft, soft wind, mixed voices —/2 *Novello.*

Dear Kind Doktor A. 4/— *Howard.*

Dear little Daisy (Fred Wright Jun) 4/— *Francis.*

Dear little dancing Doll (The little Spark) 4/— *Francis.*

Dear little Girl of mine (Miss Florence Lloyd) 4/— *Francis.*

Dear little heart —/2 *Hopwood.*

Dear little M. A. Y. 4/— *Dean.*

Dear little nobody's darling (Miss Lily Burnand) 4/— *Francis.*

Dear me (Harry Randall) 3/— *Francis.*

Dear Mother, I've come home to die —/2 *Sheard.*

Dear old Bobs (Fred Lyne) 4/— *Francis.*

Dear old boy (Miss Millie Hylton) 4/— *Francis.*

Dear Old Cradle —/2 *Sheard.*

Dear old Dad (Paul Pelham) 4/— *Francis.*

18 Dear Old Englisch Songs, *VP, CornetP, FlP, MandP, VaP, VcP* à 1/— n *Francis.*

Dear old girl —/30 *Echo Music Co.*

Dear old home —/2 *Hopwood.*

Dear old Mike (Dan Leno) 4/— *Francis.*

Dear old Ned (Miss Jenny Hill and Miss Peggy Pryde) 4/— *Francis.*

Dear old pals of mine (Fred Hanlan) 4/— *Francis.*

Dear old sing sing —/30 *Echo Music Co.*

Dear Old Songs, *VP, FlP, CornetP, MandP* 1/— n *Francis.*

Dear old Tennessee (Doy Cruger) 4/— *Francis.*

Dear old uncle Charlie (Charles Godfrey) 4/— *Francis.*

Dearest May, and Carry me back to ole Virginny —/2 *Sheard.*

Dearest spot, Grand Russian march and hours there were, *P* —10 *Gordon.*

Dearing Rose, The flipperty flopperty girl 4/— *Ascherberg.*

Dearle Dr. Andante Cantabile, *Org* 3/— *Weekes.*
- Andante Pastorale, *Org* 3/— *Weekes.*
- March of Levites, *Org* 3/— *Weekes.*
- March of Joy (E. H. Turpin), *Org* 3/— *Weekes.*

Dearnaley Irvine, Aurelia, Variations and Fughetta (Wesley), *Org* 2/6 *Novello.*
- Hail the new year, mix. voices —/4 *Novello.*
- Jerusalem the Golden, Introduction, variation and Fugue, *Org* 3/— *Novello.*
- Radford, Hymn-tune, Introd. Variations, Fugue and Finale (Wesley), *Org* 2/6 *Novello.*

Deary, Brace up, song & chor. —35 *White.*

Deas and **Wilson,** I'se Wasting My Talent Fovling With You —50 *Mills.*
- Look here, Mr. Yaller man —50 *Stern & Co.*

Death of Nelson —/2 *Hopwood.*

Death or Glory Boys (Charles Godfrey) 3/— *Francis.*

Debaine A. Panis Angelicus, *V* 2.50 n *Loret.*

Deballi, Himno Nacional de la Republica Oriental del Uruguay, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott,* Canto 3.50 *Ricordi.*

Deballi D. S. Inno nazionale dell' Uruguay, per Coro 2— n *Mariani.*

Deballi J. Himno Oriental de Montevideo, *P* 2.50 *Ricordi.*

Debar V. Mussifontaine, marche 5— *Christophe,* à Nancy.

Debarbieri G. Ali 3— *Mariani.*

Débarbouille-toi 1— n *Joubert.*

Debas F. L'Exilé et l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Fleurs d'Absence 2.50 *Katto.*
- Je vais prier là-haut 2.50 *Katto.*
- Rossignol 3— *Katto.*
- Sauterelle, polka 2.50 *Katto.*

Debat-Ponsan G. Andante séraphique, 2e édition, *Org* 2— n *Muraille.*
- Cinq antiennes, *Org* 4— n *Janin*: 1. Prelude (en forme d'esquisse). 2. Invocation. 3. Musette. 4. Elévation. 5. Final.
- Canon, *Org* 2— *Muraille.*
- Scherzo symphonique, *Org* 2.50 n *Muraille.*

Debatti E. Clochettes, valse de salon 5— *Katto.*
- Fornarina, valse de salon 5— *Katto.*

Debatty J. Coquetterie, mazur élég. vide Musique pour *P*, cahier 28.
- La Revue, Album de 6 Danses faciles 2.50: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Mazurka. 5. Galop à —60. N. 6. Quadrille 1— *Bertram.*
- Sabotière, Danse populaire vide Musique de Piano, Cahier 28.

Debbelt Johann, op. 10 Hohenzollern-Marsch 1— *Eisoldt.*
- Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II., f. M.-Ch. —60 *Tormann.*

Debdin C. Lamplighter Dick —25 *Brainard.*

Debeauvais, Berésina, valse 1.50 n *Riffau.*

Debefve J. 6 Etudes Exercices, *P*: Indépendante et Extension des doigts 4.50 *Breitkopf.*
- Solfège de perfectionnement sans acc. changements de clefs 2.50 n *Gallet.*

Deberdt L. Babillage, *P* 1.70 n *Leduc.*
- Gracieux souvenir, maz. 1.75 n *Leduc.*
- Princesse lointaine, *P* 2— n *Joubert.*
- Romanesque, valse-impromptu 2— n *Leduc.*
- Spatules, Intermezzo-ballet, *P* 1.75 n *Joubert.*

Debernardi C. Doux regard, mazur 1.75 n *R. Villeneuve.*

Debernardi G. Fantasia di Concerto 7— *Mariani.*

Debernay J. A propos de billes. Ça fait tomber les cheveux. Les fruits. Tire matelot. Les trois lunes. Voyage animé. Société *anonymfe.*
- Idylle vosgienne. *Ondet.*
- Souvenir de Savoie. *Ondet.*
- Venez les belles. *Ondet.*
- Violon de Lise. *Ondet.*

Debert. *Debert*: Allez vite, galop 1— n, *O* 1— n.
- Barbotinne, mazur élég. *O* 1— n.
- Belle Source, valse, *O* 1— n.
- Boite a Surprise, polka, *O* 1— n.
- Bon Enfant, quadrille, *O* (*V* sans démancher) 1— n.
- Bourrée d'Auvergne, *O à cordes.*
- Courageux, quadrille, *O* 1— n.
- Couronne de Roses, valse brill. *O* 1.25 n.
- En r'montant l'Faubourg, quadrille, *O* 1— n.
- En r'montant l'Faubourg, quadr. —25 n.
- Fleurs printanières, schottisch, *O à cordes* av. *V*-solo à l'Introd. 1— n, *O* 1— n.
- Flirteuse, polka, *O* 1— n.
- Fontaine ferrugineuse, schottisch, *O* 1— n.
- Gentille Alouette, polka, *O* 1— n.
- Jeunesse constante, polka, *O* 1— n.
- Lanciers anglais. 1er Lancier, *O* 1.25 n.
- Lancers. 1ers lanciers anglais, *O à cordes* 1.25 n.
- Montagne de Neige, valse mélod. *O* 1.25 n.
- Papillonnette, polka, *O* 1— n.
- Parure élégante, valse mélod. *O* 1.25 n.
- Petite Fee, valse, *O* 1— n.
- Petite Pretentieuse, polka, *O* (*Pist* ou *Flag*) 1— n.
- Pousse ta Barque, quadrille, *O* 1— n.
- Prouesses de Satan, quadrille, *O* 1— n.
- Rocher escarpe, quadrille, *O* 1— n.
- Roses factices, mazur, *O* av. Trio à Coup de langue 1— n.
- Souvenir d'Ambonnay, quadrille 1.50 n, *O* (var de *Fl*) 1— n.
- Sourire d'enfant, mazur mélod. *O* 1— n.
- Tours de Blandy, quadrille, *O* 1— n.
- Très gracieuse. Varsoviana, *O à cordes* 1—n.
- Vallée de Montgeron, polka, *O* 1— n.
- Un Village modique, quadrille, *O* 1— n.
- Bords de la Nièvre, valse, *O* (à 8 p.) —75 n, *O à cordes*, 8 parties, (*V* sans démancher —15 n) —75 n.
- Perles et Diamants, valse élég. *O* 1.25 n, *O à cordes* effet *Vc* ou *Tro* 1.50 n.
- Rigolette, polka, *O* (*V* sans démancher à 8 part.) —75 n, *O à cordes*, 8 parties, (*V* sans démancher —15 n) —75 n.
- Rosière de Montmartre —75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Tata la veinarde —75 n, *Ch. s.* —25 n.

Debert Emile. *Debert*: Beauséjour, valse 1.50 n.
- Ciel Radieux, morceau de genre, *VVcP* 1.50 n.
- Frimousse, polka 1— n.
- Marche arménienne 1— n.
- Marie-Louise, schottisch 1— n, *O à cordes* 1— n.
- Noce de Rats, mazur —25 n, *O à cordes* 1— n, Cond. —25 n.
- Polka des Ouistitis, fant. *P* —25 n.
- Polka des Ouistitis, polka, *O à cordes* 1— n, Cond. —25 n.
- Poupée-Gavotte, fant. *P* 1.25 n.
- Souvenir des Buttes-Chaumont, morceau de genre, *P* 1.50 n.

Debes Arnold, Einzig herziges Lieb' 1.20 *Rahter.*

Debhel, 100 morceaux, *Cor*, 2 suites à 1.70 n *Costallat.*

Debillemont Jean Jacques (1824—1879), Astaroth, opéra-com. (1 act) (1861, Paris), Ch. *P* 8— n *Fromont.*
N. 8. Chanson bachique 1.50 n *Fromont.*
Quadrille (H. Marx) 4.50 *Girod.*
- Cabaret, ode chanson 2.50 *Girod.*
- Chant de la Vendange, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Enfants du Capitaine Grant, quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Tour du Monde, ballet, *P* 7.50, quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Un Eclat de trompette, opéra-com. (1 act), Ch. *P* 7— n *Fromont.*
N. 8. Joli petit vin d'Arbois 1.50 n *Fromont.*
Quadrille (J. B. Arban) 4.50 *Girod.*

Débine (La) —30 n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deblaive J. Fort-Mahon, valse lente 3— *F. Dutreix.*
- Sur les dunes, valse-rêverie 3— *F. Dutreix.*

Debode, Gavotte Elise 1.75 n *G. Beyer.*

Debois A. A. O come, o come, *S* & mix. quart. —10 *Ditson.*

Debois Ferdinand (1834—1893), Abendbild: „Die Sonne sank, der Abend naht", *TTBB*, Part u. St —60 *Robitschek.*
- Abendlied: „In des Stromes blaue Fluten". Jung Werner: „Lind duftig hält die Maiennacht", *TTBB*, Part, St à 1— *Robitschek.*
- L'alliance, Polka Mazurka 1.20 *Cranz.*

- Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- Die Bächlein. Volkslied: „Ich hört ein Sichlein rauschen“, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
Wiener Musikverlagshaus:
- Braune Gesellen, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chorst —60.
- Der Corsar: „Wir suchen froh das wilde Meer“, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Robitschek.*
- Einsames Wandern, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —60.
- Der Einsiedler, *SATB*, Part —75, St —60 *Robitschek.*
- Eliland, Soli, *TTBB & O* Begl., KA 5—, Solo-St 1.20, Chorst 2.40.
- Die Erwählte, *TTBB* im Volkston, Part —60 —60, Chorst 1.20.
- Es wird zum Lied, *TTBB* & Solo-Quart. Part, Chorst à 1—.
- Es zieht herauf die stille Nacht, *SATB*, Part u. St —60 *Robitschek.*
- Tidings of Love, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- From heavenly height, *T* & male quart. —08 *Ditson.*
- Der Glückliche: „Bald wenn die Biene hier summt“, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- Im Grase taut's, *TTBB*, Part —72, St 1.44 *Mozarthaus.*
- Im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein“, *TTBB*, Solis & *P* Begl., KA 2.16. St —72 *Mozarthaus.*
- Junge Liebe: Sehnsucht, *TTBB*, Part, Chor-St à —60.
- Jung Friedel: Minnezeit, Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
- Jung Friedel: Waldnachtzauber, *TTBB* m. *V*-Solo*P*, KA, Solost 2—, Chorst —80.
- Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“, *TTBB*, Part, St à —72 *Mozarthaus.*
- Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern'“, *TTBB* m. *P*. Mit Hinzufügung eines zw. Textes u. Orchesterbegleitung bearbeitet (M. v. Weinzierl). KA 1.50, St —60, *O*-Part 3.50 n, *O*-St 3.50 n *Robitschek.*
- Liebesnacht, Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
- 3 Lieder aus dem Zyklus: Blüten und Perlen deutscher Dichtung, kompl. 1.30: Nr. 1. Der Abendhimmel. 2. Lebewohl, à —50, Nr. 3. Gute Nacht —80 *Cranz.*
- 4 Männerchöre mit Sopransolo: 1. Gondelfahrt: „Wonnig ist's auf blauer Flut“. 2. Tief im Herzen: „Daß so viel Süßes in der Welt“. 3. Wach auf! „An einem lichten Morgen“. 4. Liebesfragen: „Was pocht ans Fenster“ à 1.20 *Luckhardt.*
- 4 neue Männerchöre: 1. Durchs Haferfeld: „Durchs Haferfeld trotz Heck und Hag, Jung Frieda kam gesprungen“. 2. Auf hohem Pappelbaum: „Auf dem hohen Pappelbaum grünt ein stolzes, schlankes Zweiglein“. 3. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind gar stark und schwer, den müssen wir bekriegen“, humor. Chor. 4. Wilde Taube: „Ich weiß einen Stamm im Eichenschlag“, à 1— *Luckhardt.*
- Maimorgen: Eines Maienmorgens früh“, *TTBB*, Part u. St à —60.
- Marg'reth am Tore, *TTBB* m. Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
- Nachtgruß, *TTBB* m. *P*, *Horn*-Quart.-Begl. KA 1.20, Chorst —80, *Horn*-St 1.20.
- Phillis, mein Kind, *TTBB*, Part, Chorst à —60.
- Posthornklang: Träum'rische Düfte, *TTBB*, *Posthorn*-Solo m. *P*-Begl. Part 1.80, St —72, *Piston*-St —30 *Mozarthaus.*
- Rosenzeit: „Rosenzeit, wie bist du doch so schnell“. Schön Annchen: „Mein Annchen ist mein höchstes Gut“, *TTBB*, Part, Chorst à 1— *Robitschek.*
- Russinisches Volkslied: Auf dem Berge, *TTBB* m. *P*-Begl. Part 1.44, St —72 *Mozarthaus.*
- Ständchen: „Die Nacht ist still“, *TTBB* m. *T*-Solo, Part m. Solost 1— *Robitschek.*
- Stille, *SATB*, Part —75, St —60 *Robitschek*
- Vom Berg ergeht ein Rufen, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- Vom blitzenden Sternelein, Chor m. *P*, KA 1.20, Chorst —80.
- Vor der Mühle, *TTBB*, Solo-Quart. m. *P*, KA 1—, Chorst —60.
- Wanderlied, *TTBB* m. *T*-Solo, Part u. Solost —75, Chorst —60.
- Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St —60 *Robitschek.*
- Weißt du noch? *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part m. Solost 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- Wenn dein ich denk', *TTBB*, Part, Chorst à —60.
- Wetterleuchten, *TTBB*, Part —75, St 1.35 *Robitschek.*
- Wilde Jäger: „Alle Blumen möcht ich binden“, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 1—, Chorst —75.
- Wilde Jäger: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“, *TTBB* im Volkston, Part, Chorst à —60.
- Wilde Ros' und erste Lieb': „Frühling durch die Waldung zieht“. *TTBB*, Part u. St à —60, *SATB* (Ad. Kirchl), Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- Zigeunerständchen: „Komm' Mädchen! an dein Fenster“, *TTBB*, Part u. St —60 *Robitschek.*
- Zum Liebchen, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chor-St —60 *Robitschek.*
- Zur Nacht, *TTBB*, Part —60, Chorst —60.

Débordements, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Debout, les gâs! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Debout H. Sylphides, bolero, *Harm* 2— *Kessels.*

Debrabander A. Trois caprices, *V*, *VP* à 9— *Katto.*

Debrandt, Aller et Retour, polka 2/— n *Ascherberg.*

Debrandt J. Que ne suis-je toujours Enfant 3— *Katto.*

Debraux E. Neige —25 n *Labbé.*
- Souvenirs —25 n *Labbé.*
- Te souviens-tu? —25 n *Labbé.*
- Tonnerre —25 n *Labbé.*
- Tontaine, tonton —25 n *Labbé.*

Debray E. La jeunesse de Bacchus, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin.*
Debrie M. Grands soirs sont venus! *Le Monde musical.*
- Soleil malade, *Le Monde musical.*
Debrnov J. Skola na *Trubku* 6— *Urbánek.*
Debroan M. Brises du soir, bluette, *P* 4— *Katto.*
Debroeck J. Romanie, redowa 2.50 *Katto.*
- Sur la Montagne 2.50 *Katto.*
Debrois van Bruyck Carl, op. 9 Burschenlieder, *P*: 1. Des Burschen Abschiedslied, 2. Des Burschen Abschiedslied, 3. Der Bursch in der Schenke, 4. Der Bursch in seinem Gaudium 1.50 *Kistner.*
- **10** Zwei Märsche, *4ms*: 1. Geschwindmarsch, 2. Ungarischer Marsch, à 1.50 *Kistner.*
- **19** Schatten- und Nebelbilder, *P*: 1. Heft 1—2, 2. Heft 3—5, 3. Heft 6—7, 4. Heft 8—9, à 2— *Kistner.*
- **22** Acht Tonstücke, *P*: 1. Heft 1—4 1.50, 2. Heft 5—8 1.75 *Kistner.*
Debruille E. Elle, romance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Papillon bleu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Phare 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade-barcarolle, *VP* 6— *Benoit.*
Debrussy, Belle au Bois 6— *Société nouvelle.*
- Ce que dit le printemps 5— *Société nouvelle.*
- Paysage sentimental 5— *Société nouvelle.*
Debt you owe your mother —/30 *Echo Music Co.*
Debucquet H. A bientôt, polka-marche 1— n, *PV* 6—, *PFl* 6— *Ista.*
- Berceuse, *VcP* 5— *Leduc.*
- Fiamande, polka-marche 1— n *Ista.*
Debuire-Dubuc L. Bonne chose que l'Amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coupe du Chansonnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jean Houblon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
De Burbure L. P. vide Burbure de L. P.
Debussy Claude (1862), **op. 10** 1er Quatuor, *2VAltoVc*, Part in 8° 6— n, p. sép. 8— n *Durand.*
- A la fontaine (extrait des douze pièces, *4ms* de R. Schumann), transcr. *P* 2— n *Fromont.*
- A Maria! Solo et Choeur, *Impr. Grevel.*
- Angelus 4— *Hamelle.*
- 2 Arabesques, *P* 3— n: 1re Arabesque 1.75 n, 2e Arabesque 2— n *Durand.*
- Arabesque —30.
- Arietta N. 2 —70 n, N. 5 —40 n *Schirmer.*
- Ballade slave, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Beau Soir 1.50 n *Fromont*, —60 n *Schirmer.*
- Belle au Bois dormant 6— *Société nouvelle.*
- Blessed Damozel, *SATB*, soli & chorus with *O* (Frank Damrosch) —75 *Schirmer.*
- Caprice sur les Airs de ballet d'Alceste de Gluck (C. St.-Saëns), *4ms* 5— n *Durand.*
- C'est l'extase 1— n *Fromont.*
- Chansons de Bildis, (1. La flûte de Pan, 2. La chevelure, 3. Le Tombeau des Naïades) 4— n, N. 1—3 à 1.75 n *Fromont.* 1— n *Schirmer.*
- 3 chansons de France: Rondel, La Grotte, Rondel, 2.50 n *Durand.*
- Chansons galantes 4— n *Fromont.*
- Cheveaux de bois 2— n *Fromont.*
- Cloches 1— n *Durand.*
- Cortège et Air de danse (Extrait de la cantate „l'Enfant prodigue“), *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Danses: 1. Danse sacrée, 2. Danse profane, *2P* 6—, *Ha* chrom. acc. *O* instrum. *à cordes*, Part 6— n, p. de *Ha* 3— n *Durand.*
- Debuny, ariette N. 1 —40 n *Schirmer.*
- D'un cahier d'Esquisses, *P* 1.50 *Schott.*
- Demoiselle élue, poème lyr. 4— n, 1— *Schirmer*, *O* Part 15— n, parties 25— n *Durand*, soli et choeur *P* 5— n, soli et choeur 4—, Partition *O* 4—, Part *O* 4—, p. s. 4— *Durand.*
- Danse 2— n *Fromont.*
- Enfant Prodigue, scène lyr. Part 7— n, Airs extraits, *P*, Récit et Air de Lia, „L'année en vain chasse l'année“, *S*, Récit et Air d'Azaël, „Ces airs joyeux, ces chants de fête“, *T*, Chaque 2— n *Durand.*
- Estampes p. *P*: N. 1. Pagodes 2— n. N. 2. La Soirée dans Grenade 1.60 n. N. 3. Jardins sous la Pluie 2— n, cplt. 4— n *Durand.*
- Etienne Marcel (C. St.-Saëns), *2P*: Airs de Ballet 8— n, Valse extraite 4— n, Pavane extraite 2— n *Durand.*
- Fêtes galantes, (1. Sourdine, 2. Fantoches, 3. Clair de lune) à 1.75 n *Fromont*, 1— n *Schirmer.*
- Fêtes galantes, 2e recueil: 1. Les Ingénus, 2. Le Faune, 3. Colloque sentimentale 3— n *Durand.*
- Fleurs de blés 4— *Girod.*
- Green 1— n *Fromont.*
- Gymnopédies (Erik Satie), *O*, Part 3— n, p. sép. 6— n *Bellon.*
- Images, *P* 5— n: N. 1. Reflets dans l'eau 2— n. N. 2. Hommage à rameau 1.75 n. N. 3. Mouvement 3— n *Durand.*
- Introduction et Rondo capriccioso, *VP* (C. St.-Saëns, op. 28) 6— n *Durand.*
- Isle joyeuse, *P* 3— n *Durand.*
- Mandoline 1.35 n *Durand.*
- Marche écossaise sur un thème populaire, *4ms* 3— n *Fromont.*
- Masques, *P* 3— n *Durand.*
- Mazurka 2— n *Fromont.*
- La Mer, 3 esquisses symphoniques, *4ms* 8— n, *O*, Part 30— n. 1. De l'aube à midi sur la mer, 2. Jeux de vagues, 3. Dialogue du vent et de la mer (Parties de premiers violons), *Durand.*
- Nocturne, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Nocturnes, *2P*: 1. Nuages, 2. Fêtes, 3. Sirènes, à 5— n *Fromont.*
- Nuit d'Etoiles 1.35 n *Coutarel.*
- Ombre des arbres 1— n *Fromont.*
- Paysage sentimental 5— *Société nouvelle.*
- Pelléas et Mélisande (Paris, 1902), drame lyr. 5 actes et douze tableaux, Part. Chant *P* 20— n, *O*, Part (M. Maeterlinck) 1.50 n *Fromont.*
- Pluie 1.75 n *Fromont.*
- Petite Suite, *4ms* 5— n *Durand.*
- 5 Poëmes 2— n: N. 1. Le Balcon —80 n. N. 2. Harmonie —70 n. N. 3. Le jet d'eau —80 n. N. 4. Recueillement —70 n. N. 5. La mort des amants —55 n *Schirmer.* 5— n *Durand.*

- Prélude à l'après-midi d'un Faun, *2P* 6— n *Fromont.*
- Prélude, Sarabande, Toccata, *P* 6— n *Fromont.*
- Printemps, suite symph. *OP* et choeurs, transcr. *4ms* 5— n *Durand.*
- Proses lyriques: 1. De rêve, 2. De grève, 3. De fleurs, 4. De soir 4— n *Schirmer*, 1— n *Schirmer.*
- Pelléas et Melisandé (act 1er), *O*, *Durand.*
- Rêverie, *P* 2— n *Fromont.*
- Spleen 1— n *Fromont.*
- Romance 1— n *Durand.*
- Romance 1— n *Durand.*
- Suite bergamasque, *P*: 1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied 5— n *Fromont.*
- 2e Symphonie en la min (C. St.-Saëns, op. 55), *2P* 8— n *Durand.*
- Valse romantique 2.50 n *Fromont.*
- Voici que le printemps 5— *Société nouvelle.*

Debut, Devant ton image, solo et choeur, *Impr. Crevel*
- Immaculée Conception, choeur av. *Org*, *Impr. Crevel.*
- Supplication, choeur av. *Org*, *Impr. Crevel.*

Débutant de Périgueux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Débutante pratique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Débuts d'Anténor (Répertoire Paulus, 3e série) 6— *Delormel.*

Débuts d'Hector 1— n *Joubert.*

Débuts de la Fanfare, Répertoire de musique très facile pour Société naissante, *Fanf* ou *Harm*: Comprenant: 2 andantes, 4 marches, 4 pas redoublés, 1 quadrille, 1 polka, 1 mazurka, 1 valse, et La Marseillaise. Chaque cahier, par instrument 1.25 *Gobert.* Tous ces morceaux sont arrangés pour: 1er *Piston* ou *Bugle* ou *Saxophone-soprano.* 2e *Piston* ou *Bugle* si b. 3e *Piston* ou *Bugle* si b. Petit *Bugle* mi b. *Basse* si b ou *Contrebasse* si b. *Contrebasse* mi b. 1er *Alto* mi b ou *Saxophone-alto.* 2e *Alto* ou *Cor. Baryton* ou *Saxophone-ténor. Trompettes* ad lib. 1er *Trombone* ut. 2e *Trombone* ut. 3e *Trombone* ut. *Tambour.* Grosse *Caisse.* Petite *flûte* ré b. Petite *Clarinette* mi b. 1re *Clarinette* si b. 2e *Clarinette* si b.

Débuts de Gaudissarts, Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Débuts d'un sous-Préfet 1— *Naudin.*

Débuts du Pianiste, 60 morceaux à 2.50 *Enoch.*

Debuysère C. Die Klavierdilettanten —90 *Merseburger.*

Debuyre du Buc, Jean Houblon, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dec V. op. 16 Missa in hon B. M. V. Immaculatore f. *TTBB* 5— n *Krzyzanowski.*

Decabo, *Salvat*: Agustina, maz. 6—.
- Un Brindis, polka 6—.
- Bruja, polka 6—.
- Dolores, maz. 6—.
- Gusta? maz. 6—.
- El Podenco, schott. 6—.
- El Ratoncillo, schott. 6—.
- Zagala, polka 6—.

Decall. *Costallat*: **Op. 1** Trois duos concertants, *2Fl* 4— n.
- **2** 1er Trio en ré, *3Fl* 2.50 n.
- **3** Quatuor, *GVVaVc* 4— n.
- **4** 6 Duos concertants, *2Fl* 3— n.
- **5** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **14** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **16** Sérénade, *GV* 2.50 n.
- **20** Duo très fac. *2G* 2— n.
- **22** 3 Sonates, *G* 2.50 n.
- **23** Sérénade, *G* 2.50 n.
- **24** Duo, *2G* 2.50 n.
- **25** 3 Airs variés, *GV* 3— n.
- **27** Airs variés, *G* 2.50 n.
- **29** 3 Sonates, *GV* 3— n.
- **30** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **31** 2e trio en mi min, *3Fl* 2.50 n.
- **39** Sérénade, *2G* 2.50 n.
- **43** Sérénade, *2G* 2.50 n.
- **44** 3 Sonates, *2G* 3— n.
- **45** Six allemandes, *GFl* 2.50 n.
- **47** Sérénade, *GFlV* 3— n.
- **48** 12 valse allemand, *2G* 2— n.
- **49** 12 valse, *2G* 2— n.
- **50** Sérénades, *GFlVa* 3— n.
- **51** et **53** Duo sur Faniska, *2G* 2.50 n.
- **57** Quatuors, *GVVaVc* 4— n.
- **65** Sérénade, *GFl* 2.50 n.
- **66** Sérénade, *GFlAlto* 3— n.
- **67** Variations, *G2Fl* 3— n.
- **68** Variation, *G2Fl* 3— n.
- **72** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **75** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **76** Decall: Sérénade, *GP* 3— n.
- **78** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **80** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **81** Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- **82** Sérénade, *GFlAlto* 3— n.
- **83** Nocturne, *PVaG*, *GFlVa*, à 3— n.
- **85** Nocturne, *GFlV* 3— n.
- **86** Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- **87** Duo, *GFl* 2.50 n.
- **89** Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- **90** Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- **93** Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- **100** Terzetto, *GVVa* 3— n.
- **106** Trio, *GVVa* 3— n.
- **117** Quatuor, *GVVaVc* 4— n.
- **128** Sérénade, *GFl* 2.50 n.
- **131** Sérénade, *GVVa* 3— n.
- **133** Sérénade, *GV* 2.50 n.
- **134** Sérénade, *GVVa* 3— n.
- **137** Sérénade, *GVVa* 3— n.
- **142** posth. Trio en sol, *FlVaBasse* 4— n.

Décaméron, Voyez Thalberg.

Decarli A. Si Supieras! *P* 1.50 n *Mariani.*

Décatisseurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Décaudin, Hymne à la statue de la République 1— n, *Ch. s.* —25 n *Puigellier.*

Decaux (A.) Gammes et Arpèges, *P* 6— *Mathieu, Muraille.*
- W a g n e r: Marche religieuse, de Lohengrin, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- St.-Guignolet, quadrille 5— *Mathieu.*

Déception d'un artiste 1— n *Joubert.*

Déceptions d'un réserviste 1.70 n *Pomier.*

Déceptions on fait une drôle de gueule 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Decevée E. J. *Schroeder*: **Op. 10** I have watched and waited —40.
- **11** Thou evening star —40.

- 16 Early Spring. Eight minion pieces, *P*, complete 1—: N. 1. Minion Valse. 2. At Morning. 3. Among the Flowers. 4. On the Lawn, waltz. 5. Festival March. 6. Slumber Song à —25. N. 7. At Twilight —35. N. 8. Evening prayer —25.
- 17 Jesus lover of my soul (engl. germ.) —15.
- 18 The american tourist's march —50.
- 20 It came upon the midnight —50.
- 22 Hail to the prince —50.
- 23 My heart's delight —50.
- 24 Love's lament —25.
- 25 When thou art night —40.
- 26 When I dream of thee —40.
- 27 Save me, O God —50.
- 28 Nearer my God to thee —12.
- 29 Like dew on the sweet blush roses —40.
- 30 The kingdom of heaven —25.
- 31 I'll be true to thee —50.
- 32 Jesus Refuge of my soul —50.
- 33 Now the Shades of night are falling—12.
- 34 Lead kindly light —12.
- 35 Polonaise brillante, *P* —50 *Schmidt.*
- 36 There little girl don't cry —40.
- 37 Come into the silent night —40.
- 38 Gently Lord, O gently lead us, *SA* —50.
- 39 Gavotte in G —40.
- 40 Spanish gipsy dance —50.
- 41 Woodland echoes, *P* —50.
- 43 One sweetly solemn thought —16.
- 44 Jubilate Deo in D —16.
- 45 The night has a thousand eyes —25.
- 45 Jubilate in B —16.
- Berceuse, *P* —30 *Presser.*
- How sweet the Moonlight sleeps, *P* —50 *Presser.*
- Jubilate Deo: „O be joyful in the Lord", *SATB Org* —50 *Schmidt.*
- New and practical system of learning the notes, *P* —25 n.

Dechamps E. Pour un Regard 2.50 *Katto.*

Dechant August, Graf Fugger, Marsch 1— *Feuchtinger.*

Decharna, berceuse, valse, *O* 1— n *Thomas.*
- Déesse, Mazur, *O* 1— n *Thomas.*
- Fête de nuit à Bullier, Une, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Marche orientale, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*

Decharnat. *Abot*: Bouquet d'Aubépine —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que disent les marguèrites —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ecrevisses —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fifine et Joseph —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Figaro Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Va-nu-pieds —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Séraphin qu'as-tu fait d'Séraphine —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Suivez-moi, jeune Homme, av. Ch. sans démancher, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Decharneux P. *Muraille*: Alma Redemptoris, sol et choeur, 3 voix 1— n.
- Ave regina, choeur, 3 voix, *Org* 1— n.
- Messe partit. *Org* 2 ou 3 d'homme 2.50 n, parties 1.50.
- Messe solennelle, 3 voix, *Org* 5—, p. sép. 4—.
- Regina caeli, choeur, 3 voix, *Org* 1.50 n.
- Salve Regina, sol et choeur, 3 voix 1.25 n.

Dèche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dechend Hans, Ergänzungen zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien, *P* 5— *Heinrichshofen.*
- Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst m. *P*: 1. „Zwei Lippen zum Küssen". 2. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein". 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse" 1— *Schlesinger.*

Dechend H. Drei Lieder im Volkston, 1 Sing-St, *P* 1— *Schlesinger.*

Dechênes H. Abu Hassan: Transcr. (Weber), *P* 4/— *Augener.*

Dechesne, O salutaris, *Bar C* 1— *Brahy.*

Dechevrens Antoine (1840), Chants du paroissien romain extraits des plus anciens manuscrits, III. Antiphonaire vespéral 2.50 *J. Abry, Annecy.*
- Etudes de science musicale, 4 vols. 40— n *Breitkopf.*
- Les vrais Mélodies Grégoriennes. Vespéral des dimanches et fêtes de l'année extrait de l'antiphonaire du (B. Hartker), Xe siècle 20— n *Breitkopf.*

Deci, Delà, Chanson napolit. 2— n *Hachette.*

Decius N. Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha", *SATB* vide Troubadour.

Deck, Quand Même, galop, *O* 1.50 n *Hachette.*

Deck V'n, Ella Waltz, *MS, T* (10 Cent Music 3360) —40 *Windsor.*

Decken Erik, A Rally in G, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Gavotte 4/— *Willcocks.*
- Menuet 4/— *Willcocks.*

,e4cj MC:,. jF y5ha i ENI EN NIIN

Decker Albert, op. 4 Zwei Lieder: 1. „An den Frühling". 2. „Weißt du noch", à 1— *Kobitschek.*
- 8 Weckauf: „Vom Süd' zum Norden weht mit Macht", f. *TTBB* 1.44 *Lindner.*
- 10 Zwei Männerchöre: 1. Das Bild der Liebe. 2. Studentenfahrt, à 1.60 *Rörich.*
- Zwei Lieder: 1. Liedchen verkünd' es —80. Nr. 2. Durch Knospengrün —60 *Eberle.*
- Zwei Lieder: 1. Abschied. 2. Wandle ich im Morgentau, kompl. 1.50 *Eberle.*
- Drei Lieder: 1. Jetzt rede du! —80. Nr. 2. Minneweise —80. Nr. 3. Ständchen am Morgen 1— *Eberle.*
- Mission Plea, *B* or *Alto*-solo —/10 *Echo Music Co.*

Decker Bruno, op. 19 Pierrot-Lieder: 1. Seltsam. 2. Der, Die, Das. 3. Bunte Welt, à 1.20 *Zechlin.*
- Mädels haltet die Herzchen fest, Lied 1.20 n *Bandtlow.*

Decker C. „Emlékszele?" „Gedenkst du?" dal 1.20 *Klökner,* 1—, Volksausg. —20 *Maass.*

Decker Carol, Despărtirea, Romanță, si, *P* 1.25 *Feder.*
- Ooată nû-aĭ cântat, Polka cîntată si, *P* 1.25 *Feder.*
- Viąta eum vis, Vals 2— *Feder.*

Decker Constantin (1810—1878), **op. 2** Sieben Lieder: Sehnsucht der Liebe. Liebeszauber. Heidenröschen. Die Ungenannten. Die Zufriedenen. Winter- und Nachtreise 2— *Schlesinger.*
- 3 Graf Eberstein, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- 4 Quatre Marches 2— *Klemm.*
- 5 Compositionen für *CornetàP, P, Rahter*: Andante und Rondo 2—, Mazurka 1.50, Mélancolie 2.30, Tribut à la mode, valse 2.50.

- 6 Neun Lieder: 1. Lebewohl: Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb. 2. Scheiden und meiden: Soll ich nun dich meiden. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. 4. Lauf der Welt: An jedem Abend geh' ich aus. 5. Der Hirten Winterlied: O Winter. 6. Morgenlied: Liebchen, Frühlingslispel weh'n. 7. Nur dich: Nun schmückt der Mai mit Lust die Au'. 8. Frühlingslied: Frühling, liebliche Zeit. 9. Sommernacht: Liebchen, welche Lust 2—. Hieraus einzeln: Sommernacht: Liebchen, welche Lust —80 *Bote*.
- 8 Fantasie und Variationen über das Volkslied: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, in C, *P* 2— *Bote*.
- 11 Sonate facile, *P* 1.25 *Klemm*.
- Aus op. 11 Rondo, *P* —75 *Klemm*.
- 12 Vier Gesänge f. *Bar* od. *A*, Singst 1.75 *Hofmeister*.
- 13 Drei Gesänge, *B*: 1. Coeurkönig: Coeurkönig fragt einmal. 2. Trinklied: Was ist das für ein durstig Jahr. 3. Die Romanze vom König Saul: Die bärtigen Jüden kamen all' 1.80 *Bote*.
- 14 In die Ferne, Gedicht: Siehst du am Abend die Wolken zieh'n 1.30 *Bote*.
- 15 Drei Duette für *SA* m. *P* 1— *Heinrichshofen*: Nr. 1. O komm zu mir —50. Nr. 2. „In einem Garten" —50. Nr. 3. „Wenn durch die Piazzetta" —80.
- 16 Der treue Krieger, Romanze: Die Feder auf dem Hute, das Schwert an der Seite 1— *Klemm*.
- 17 Zwei Balladen, 1 Singst: 1. Treue Liebe, 2. Die Todten im Meere, à 1— *Hofmeister*.
- 18 Abschied: Ballade „Was klinget und singet die Straß' herauf?" 1.50 *Heinrichshofen*.
- 19 Des Goldschmidt's Töchterlein, Ballade: Ein Goldschmidt in der Bude stand 1.50 *Bote*.
- 20 Drei Romanzen 1—: Nr. 1. Die Schifferin: „Über die blaue See", 2. Lord Athol: „Weit gen Rom", Romanze, 3. O kehre bald zurück: „Das Schiff zog", à —50 *Heinrichshofen*.
- 21 Zwei Balladen: 1. Der Baumeister, 2. Das Bettelweib, à 1— *Hofmeister*.
- 22 L'Exaucement, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 23 Souvenir de la Polongee, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 25 Nr. 1. Lui et Elle, 2 pièces, *P* 1.75, Nr. 2. Nocturne, *P* 1— *Hofmeister*.
- 28 Drei Gedichte, Heft 1: Rheinsage 1—. Heft 2: Wenn sich zwei Herzen scheiden, Mein Herz ist dunkel wie die Nacht 1— *Hofmeister*.
- 29 Valse mélancolique et deux Mazurkas, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 30 Cinq Morceaux de Salon, *P* 3—: N. 1. La Gondoliera —80. N. 2. Mélancolie —50. N. 3. Notturno (Abendglocken) —80. N. 4. Prière —80. N. 5. Capriccio (Übermuth) 1.30 *Heinrichshofen*.
- 31 Leb' wohl, Andante expressivo et Allegro appassionato, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 32 Quartette, *2VVaVc*: Nr. 1 5.50, Nr. 2 4.50 *Heinrichshofen*.
- 33 Sonate, *VP* 6— *Heinrichshofen*.
- 34 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. „Nun die Schatten dunkeln", 2. „Ich kenn' ein Aug', das alles spricht", 3. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen", 4. Sicilianisches Lied: „Liebst du um Schönheit", 5. Schneeflocken: „Wie draußen um mein Fenster", à —50 *Heinrichshofen*.
- 74 1er Quatuor, *2VVaVc* 5.25 *Hofmeister*.
- Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" —50 *Heinrichshofen*.

Decker F. op. 2 Rêverie, *P* 1— *Schlesinger*.
- 3 Grand Galop de concert, *P* 1— *Schlesinger*.
- 5 Deutsche Tänze I—X —75 *Bosworth*.
- 8 Sechs Pianofortestücke, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- 14 Vergängliches Glück, Lied 1— *Sommermeyer*.
- Am Abend, Fantasiestück, *P* 1—n *Pohl-Wohnlich*.
- Gavotte —80 *Sommermeyer*.
- 4 Kärntner Volkslieder, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz*.
- Kärntner Volkslieder, *P*, Heft I: Diendle mußt nit launi sein. Der Ane, der Ane. I thue wohl. Und gar lustig. Wie hecher der Kirchthurm, —75. Heft II: O Diendle mei. Ich hab' dir in d' Auglan g'schaut. Gelt du Schwarzaugete. Ohne Diandl ohne Wein. Verlassen, verlassen. Diandl, wia du willst. In Lesachthal auf und ab. Wann i mei Diandl halsen thua. Mei Tag hat drei Stund, 1.20. Heft III: Muaß zu mein Diandlan geh'n. Du schwarzaugat's Diandl. Wann i auf mein Zommelsberg Kirch'n geh! Der Mauthner steht auf. O Diendle tief drunt im Thal, 1.20 *Bosworth*.
- 4 Lieder. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mit schwarzen Segeln: „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Nächtliche Fahrt: „Meinen Kahn auf sanfter Welle". Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein" —75 *Bosworth*.
- Romance Ungarese, *PV* 1.50 *Sommermeyer*.
- Der traurige Bua, Kärntner Volksweise, *TTBB*, Part, Chorst à —60 *Wiener Musikverlagshaus*.
- Volkslieder aus Kärnten, 4- u. 5stim. Männerchor. Heft I. Kalt, kalt. Mei Häusle. A so a Diandle. Verlass'n nit Vergess'n. Diendle tief drunt im Thal. Heft II. O Diendle mei, mei. Vorwurf. Der Unbeständige. I thua wohl. Muaß zu mein Diandl gehn, Part à —30, St à —60 *Bosworth*.
- Weihnachten im Walde, *Bar*, *MS* 1.20 *Müller*.

Decker Hans, op. 2 Albumblätter. 5 Clavierstücke 2.50, Albumblatt daraus, *VcP* 1— *Brauer*.
- 3 Ständchen, *P* 1.20 *Brauer*.
- 4 Barcarole, *P* 1.20 *Brauer*.
- 5 Zwei Veilchenlieder: 1. „Veilchen unter Gras versteckt", 2. Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor 1.20 *Feuchtinger*.
- 6 Zwei Stücke, *P*: 1. Wiegenlied, 2. Gavotte, à 1— *Fr. Schuberth jr.*
- 7 Neuer Frühling ist gekommen 1— *Schuberth*.
- 8 Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle milde Nacht" 1— *Forberg*.
- 9 Lieder für 1 Singst m. *P*: Nr. 1. Sehnsucht: „Durch Hag und Wald schleicht herbstliches Verfärben" 1—. Nr. 2. Seitdem

dein Aug' in meines schaute —80. Nr. 3. Liebeslied: Ich nehme dich und küsse dich 1—. Nr. 4. Einmal: O laß mich ruh'n an deiner Brust 1—. Nr. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein 1—. Nr. 6. Trinklied: Ich sitz in einem grünen Busch —80 *Kahnt.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Sommerherrlichkeit, 2. Nacht in Rom, 3. Meine Liebe, 4. Die beiden Wichtelmännlein, 5. Ich hab' getrunken manchen Wein, à 1— *Kahnt.*
- **20** Zwei Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Alles still in süßer Ruh 1— *R. Dietrich.*
- **22** Drei Lieder 1.50 *Brauer.*
- **23** Drei Duette, *SA*: 1. Blumenlied, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Ständchen 2— *Brauer.*
- Polka de Salon *4ms* 1— *Brauer.*

Decker Heinrich, Daisy Bell, rustic danse 1/6 n *Jefferys.*
- Forest Ferns, waltz 1/6 n *Jefferys.*
- Macmahon march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Primrose Paths, march 1/6 n *Jefferys.*
- Wild Flowers: 1. Blue-bells (easy March), 2. Fox-gloves (easy Waltz), 3. Buttercups and Daisies (easy Rondo), 4. Primroses and Violets (easy Galop), 5. Waterlilies (easy Nocturne), 6. The Iris (easy Mazurka), à 1/6 n *Jefferys.*

Decker L. op. 17 N. 1. Cradle song, 2. Album leaf, *P*, à —20 *Presser.*

Decker M. A. Way of the world —40 *Thompson Music Co.*

Decker M. J. Come Holy Ghost, *A* —25 *J. Fischer.*
- Missa in hon. Elisabeth, *SATB* (Masses 1742), Score —80, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Missa in hon. St. Maria, *SATB* (Masses 108), Score 1—, voice parts —60 *J. Fischer.*
- Veni Creator, *A* —25 *J. Fischer.*

Decker Pauline v. *Breitkopf*: **Op. 5** Die blauen Frühlingsaugen (H. Heine), Duett für *2S* m. *P* 1—.
- **6** Wenn zwei von einander scheiden —30.
- **7** Morgenlied: „Süßer goldner Frühlingstag" —30.
- **8** Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen" —30.
- **9** Ein sanfter Frühlingsregen —30.
- **10** Wenn alles schläft —30.
- **11** Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" —30.
- **12** Frühlingsstimmen: „Die Tannen flüsterns am Felsenhang" —30.
- **13** Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End' gemacht —30.
- **14** Damendienst: Die Schleppe will ich dir tragen —30.
- **15** Warnung vor dem Rhein: An den Rhein 1—.
- **16** 3 Lieder 1—: Nr. 1. Ich hatte eine Nachtigall —30. Nr. 2. Wiegenlied —30. Nr. 3. So weit! —30.
- **17** Zwei Duette für *SA* 1—: Nr. 1. Meine Liebe lebt im Liede, Nr. 2. Volkslied (Aus des Knaben Wunderhorn), à —30.

Decker-Schenk Johann (1826), Album ital. u. span. Stücke, 25 Volkslieder u. Volkstänze, *V*, Heft 1, 2 à 1.50 n, *Mand* à 1.50 n, *VP* à 3— n, *2V* 2.50 n, *V* 6sait. *G* à 2.50, *V* 7sait. *G* à 2.50 n, *2Mand* à 2.50 n, *Mand Ma* à 2.50 n, *MandG* à 2.50 n, *2VP* à 4— n, *2MandP* 4— n *Zimmermann.*
- Dein denk ich, *S, A* 1.25 *Hauer.*
- Duett-Album für zwei 6saitige *G*: Ausgabe für Terz u. große *G*, Heft 1, 2 à 3— n, Ausgabe für zwei 6saitige *G*, Heft 1, 2 à 3— n *Zimmermann.*
- Guitarre-Album: Heft I. Volks- und Opernmelodien, II. Tänze und Märsche, III. Volks- und Opernmelodien, IV. Tänze und Märsche, à 1.50 *Zimmermann,* Heft I, II à 1.50 n *Oertel.*
- Hadshi-Murat, Operette, KA 6.60 *Jurgenson.*
- Хаджи-Муратъ. Полная опера 6.50.
  Арія Катеваны д. Сопр., М.-С. и Контр. по —50.
  Галопъ. для сопр. и контральто —50.
  Аріетта Катеваны —40.
  Романсъ —50.
  Дуэтъ —40.
  Баллада —40.
  Куплеты Давыдки —30.
  Куплеты Зураба —30.
  Арія Хаджи Мурата —40.
- Mandolinen-Album, *Mand* 1.50 n, *2Mand* 2.50 n, *MandP* 3— n, *MandMa, MandG* à 2.50 n *Zimmermann.*
- Modernes Walzer-Album, 20 beliebte neuere Walzer: Heft 1, 2, *V* à 1.50 n, *Mand* à 1.50 n, *VP* 3— n, *2V* à 2.50 n, *V* 6sait. *G* à 2.50 n, *V* 7sait. *G* à 2.50 n, *2Mand* à 2.50 n, *MandMa* à 2.50 n, *MandG* à 2.50 n, *2VP* à 4—, *2MandP* à 4— *Zimmermann.*
- Москва —75 *Johansen,* —50 *M. Urbánek.*
- Moskwa 1—, *MandP* —80, *MandG* —80, *2MandP* 1—, *MandGP* 1— *Zimmermann.*
- Петербургская ночъ —50 *Jurgenson.*
- Пой мнѣ пѣснь 1— *Jurgenson.*
- Schule für 6saitige Mailänder *Mand* 2— n *Zimmermann.*
- Schule für *Balalaïka* 2— n *Zimmermann.*
- Sehnsucht 1— *Hauer.*
- Der Wasserfall: Über Berg und Thal is a Wasserfall, Tirolerlied, *Reinecke*: Ausgabe A. *TTBB*, gem. Chor 1.50. B. *TTBB* 1.50. C. Für 2 Singst 1.20. D. Für 1 *h.* Singst 1.20. E. Für 1 *t.* Singst 1.20. F. Fantasie-Transcription, *P* 1.50. G. Für *P* (Max Oesten) 1—. H. Für *Z* (Fr. Gutmann) —80. I. *SATB, P* Begl. 2.50; *P* 1—, Part —50. K. *TTBB, P*-Begl. 2.50, *P* 1—, Part —50.
- Zigeunerlieder-Album, 20 der beliebtesten russischen Zigeunerlieder, *V, Mand* à 1.50 n, *VP* 3— n, *2V, V* 6sait. *G, V* 7sait. *G, 2Mand, MandMa, MandG* à 2.50 n, *2VP, 2MandP* à 4— n *Zimmermann.*

Decker Th. 2 Entrées de Procession, *H* à —85 n *Mustel.*
- Entrée, Fa maj. (Répertoire de Musique facil. Sommaire de la 4e année, *Procura Générale.*
- Magnificat, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche solennelle, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Marches sol maj. *Org* (Archives de l'Organiste, IIe année) 1.50 n *Procura Générale.*
- Offertoire fa maj. (Archives de l'Organiste, IIIe année) 1.50 n *Procura Générale.*
- Offertoire, *H* 1.35 n *Mustel.*

- Verset ou Antienne, fa maj. vide Répertoire de la Musique facile, Sonunaire de la 4e année.

Decker Th. et Larrin A. Entrée de procession et Sortie, *H* —80 n *Mustel.*

Decker Walter. *Molineux*: Abide With Me (Sacred 462) —08.
- Beware (Part-Songs 356) —10.
- Courtship (Part-Songs 372) —08.
- Fairly Caught (Part-Songs 354) —15.
- Light at Home —15.
- Jolly Old Crow —10.
- Jolly Old Friar —10.
- Musical Moments N. 2 —25.
- Mystery —12.
- Now Silence Keep —10.
- Prince of Salem —15.
- Solitary Reaper —10.
- Talking School —10.
- Three Wishes —15.
- Tom the Piper's Son —12.

Decker Wilhelm, op. 10 Immergrün, Idylle, *P* 1.50 *Tourbié.*
- 19 Leichte, melodische Übungsstücke, *2V* 1.50 n *Hug.*
- 28 Nr. 2. Das Lied vom Vaterland (VII. Jahrgang), Lieder-Beilagen. m. Chor —10 *Zweifel.*
- 35 Pharao, *TTBB,* Part u. St 2— *Ruckmich.*
- 35 Pharao: „An dem roten Meer", *TTBB,* Part, St à 1— *Ruckmich.*
- 39 Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", *TTBB,* Part —75, St —80 *Ruckmich.*
- 40, 42 Zehn Lieder, *TTBB* —35 n *Hug*: 1. Schlachtlied: „Auf zum blut'gen Waffentanze", Gedicht von Ad. Welte. 2. Dein Volk hält treu die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland", Gedicht von F. Haberkamp. 3. Abschied: „'s ist nun einmal so im Leben", Gedicht von A. Thierbach. 4. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland", Gedicht von A. Feierabend. 5. Rose und Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand", Gedicht von R. Baumbach. 6. „Auf Wiedersehn", Gedicht von J. Otto. 7. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt", Gedicht von Ed. Dösseckel. 8. Ein Kämmerlein: „Ich weiß ein kleines Kämmerlein". 9. Wenn die Rosen blühn: „Das war ein düstrer Abschiedstag", Gedicht von Ludw. Diehl. 10. Des Kriegers Abschied: „Es ziehen die Krieger zum Thore hinaus".
- 44 Grüß dir, mein Vaterland: Der Glocken Töne schwingen, *2S, A, 2T* u. *2B* —35 n *Zweifel.*
- 45 Zwei Grablieder: 1. Grablied, 2. Ruhe, *TTBB* —20 *Zweifel.*
- 47 Wirtstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstöchterlein", *TTBB* —80 *Hug.*
- 50 Nr. 1. Vaterlandsgruß, *TTBB,* siehe Chor- u. Wettgesänge, Heft 5.
- 51 Nr. 2. Weihegesang: „Dem Land um dessen Firnenkranz der Freiheit Lüfte wehen, f. 2- oder 3stim. Jugendchor —20 n *Zweifel.*
- 53 Völkergebet: „Auf schwing empor dich" f. 7 stimm. gem. Chor (*2SA2T2B*) 1.60 n *Zweifel.*
- 54 Nr. 3. 's Heimatdörfli, *TTBB* s. Chor u. Wettgesänge 1.60 *Zweifel.*
- 55 Turmwarts Minne: „Der greise Türmer v. Sanct Sebald", f. M.-Chor —80 *Hug.*
- 62 Der Spielmannsknab! *TTBB,* Part —50 n, St —80 *Ruckmich.*
- 68 Nr. 1. Der Spielmannsknab, *SATB* s. Chor. u. Wettgesänge, Heft 9, Nr. 3.
- 70 Zwei Männerchöre: 1. Dem Vaterlande: „Kehr ich ins Vaterland zurück", 2. Gebet fürs Vaterland: „Du Gletscherwand, du stolzer Firn", Part —20 n *Hug.*
- 71 Drei Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied". 2. Gruß ans Vaterland: „Auf sanfter Höh im dunklen Hain". 3. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein" —60 *Tourbié.*
- 73 Bettagslied, *SATB,* Part —10 n *Zweifel.*
- 74 In der Puszta, ung. Tanz 1.50 *Jäckel.*
- 75 Zwei gemischte Chöre (Des Kindes Frage. Lieber Schatz, sei wieder gut), *SATB, P* —20 n *Zweifel.*
- 77 Sängerlust, Marschlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 80 Ein kl. Lied f. Männerchor: „Ein kleines Lied, wie gehts nur an" —20 n *Hug.*
- 81 Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt, *TTBB,* Part —40, St —60 *Günther.*
- 83 Zwei *TTBB*: 1. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle". 2. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen" —60 *Tourbié.*
- 87 Die heiseren Sänger f. Männerchor, Part à 1— *Zweifel.*
- 88 Am Ende des Jahres, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- 89 Zwei Männerchöre: 1. Volkmanns Gelübde: Frei bin ich von allem Hererntume. 2. Maifeier: Ein Fest für uns —20 n *Zweifel.*
- 91 Abschied vom Rhein: „Dort wo des Rheines Welle", *TTBB,* Part, St à —60 *Ruckmich.*
- 99 Hymne: „Lobpreiset laut, lobpreiset, rühmt u. ehrt", f. 7 stimm. gem. Chor 1.84 n *Zweifel.*
- 100 Gruß an die Schweiz: Seid mir gegrüßt von hoher Felsenzinne, f. einst. Männerchor u. 4 stimm. Schluß u. *P*, KA 2.40 *Zweifel.*
- 105 Nr. 1. D' Liab, *TTBB* —20. Nr. 2. Taschen- u. Flaschenlied, *TTBB* —20 *Zweifel.*
- 106 „Horch auf, du träumender Tannenforst", *TTBB,* Part, St à —80 *Ruckmich.*
- 107 Nr. 1. Minneglück: „Wie schau ich auf einmal verwandelt die Welt". 2. Röslein vom Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen", *TTBB* à Part —40, à St —60 *Ruckmich.*
- 108 Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker", *TTBB,* Part, St à —60 *Ruckmich.*
- 109 Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle", *TTBB,* Part —40, St —60 *Ruckmich.*
- 111 Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder", *TTBB,* Part —60, St —80 *Ruckmich.*
- Berühmte Männerchöre, Heft 1—7 à —50 n *Tourbié.*
- Chinesenmarsch, Kom. Chor —80 *Zweifel.*
- Elefanten-Marsch m. Text, gr. *O*, kl. *O* —70 n *Hug.*
- Der erste Anfang im Violinspiel 3— n *Ruckmich.*

- Gretelein am Komderbach, f gem. Chor 1.35 *Zweifel.*
- Im Mummelsee, *P* 1.80 *Sommermeyer.*
- Lichtentaler-Marsch 1— *Sommermeyer.*
- Liederhain. 14 neue Lieder, *TTBB*, Part —50 n *Ruckmich*: 1. Gott grüße dich! 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben, seid froh. 3. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein". 4. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün". 5. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht". 6. Ade (Volkston): „Im roten Morgenschimmer". 7. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier und morgen weiter". 8. Soldatenlied: „Ruck her, Gesell, ich schenk' dir ein". 9. Ausfahrt: „Frisch auf, es glänzt der Sonne Strahl". 10. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut". 11. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir". 12. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab'!" 13. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich geworden". 14. Der Durstige: „Die Rösel, Nachbars Töchterlein". Zu Nr. 1. „Gott grüße dich! ist eine *BlechM*-Bgl. erschienen, Part 1.50 n.
- Mädchenlust! f. Fr.-Chor —10 *Zweifel.*
- 15 Männerchöre, Part —40 n *Hug*: 1. König Föhn. 2. Das Vaterland. 3. Dich suchen meines Geist's Gedanken. 4. Ob ich dich heimlich lieben darf. 5. Ständchen. 6. Gute Nacht. 7. Heimat. 8. Winkelrieds Abschied. 9. Weinlied. 10. Königin Edelweiß. 11. Kennst du der Mondnacht. 12. Bergessehnsucht. 13. Im Frühling war's. 14. Verloren. 15. Der Senn.
- Mitten im Leben. Grablied: In Gottes Ruh, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- Das Mühlrad. Volkslied: „Dort droben auf jenem Berge", *TTBB*, Part —40, St —60 *Ruckmich.*
- Rheingauer Glocken! f. M.-Chor —10 *Zweifel.*
- Sängerlust, f. M.-Chor, Part —60, St à —15 *Tormann.*
- Sängerlust, f. M.-Chor —60 *Tormann.*
- Schützenlied: Mein Häuschen, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- Völkergebet, 7 stimm. gem. Chor, Part 1.25 *Zweifel.*
- Weihegesang, Fr.- od. Kinderchor —10 *Zweifel.*

Deckert Johannes, op. 2 Gondellied: „Welle walle weiter in die Ferne", f. 1 Singst m. *P* 1— *Oppenheimer.*

Déclaration 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Declerck, Le Qui-vive, quadrille, *Harm* av. *Musette*, Part 5— n *Evette.*
- Thémis Rodowa, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Bords de la Seine, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*

Declerq, L'Etoile de la liberté, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Valse brillante 2— n *Oertel Georges.*
- Vision 4— *Katto.*

Declerq M. Gwelco, drame lyr. Part chant. et *P* 15— n *Costallat.*

Declerq V. Sous les Lilas Redowa vide Musique pour Piano, Cahier 27.

Declippel Ch. Chanson de fête 1— n *G. Beyer.*
- Moedersnaamdag 1— n *G. Beyer.*
- Rêverie, *MandP* 1.75 n *G. Beyer.*
- Rêverie, *PV* 1.75 n, *2* ou *3V* et *P*, *2* ou *3 MandP* à 2— n *G. Beyer.*
- Sérénade mignonne, *VP*, *MandP* à 2— n *G. Beyer.*
- Vadersnaamdag 1— n *G. Beyer.*
- Voerman Jantje plezier 1— n *G. Beyer.*

Decombe, Conseil de Révision (Chants des Conscrits bretons), quadr. 1.50 n *Bossard.*

Decombes, Antoinette, schottisch 1— n *Gallet.*
- Doux propos, maz. 3— *Joubert.*
- Chemin de fer, quadr. —24 *Sossetti.*
- Irva, valse 2.50 *Sulzbach.*
- O Caminho de ferro, quadr. *Fl* —16 *Sassetti.*
- Pauline, polka-maz. 3— *Le Boulch.*
- Nymphes de H. Natif, valse 6— *Joubert.*
- Quadrille des Ségas de Bourbon 5— *Joubert.*

Decombes A. Chefs d'oeuvre du piano. Edition doigtée, divisée en 4 livres à 2.50 n *Gallet.*
- Charivari Quadrille 5— *Mathieu.*
- Dansez Canada. Bamboula nègre, *P* 1— n *Bornemann.*
- Echo des Ravines, tyrolienne. *P* 1— n *Bornemann.*
- Elvire, polka 2.50 *Girod.*
- Fanchette, polka-maz. *4ms* 1.70 n *Bornemann.*
- Feu de la St.-Jean, quadrille 5—, *4ms* 6— n *Mathieu.*
- Gai danseur, quadrille 5—, *4ms* 6—*Mathieu.*
- Grenade, varsoviana 3— *Le Boulch.*
- Jeunesse dansante, collection facile de 25 morceaux de danse: N. 1. Argentine-valse 1—. N. 2. Le bal d'enfants, polka 1—. N. 3. Le Globe, quadrille 1.50. N. 4. Linda 1.50. N. 5. Ma Bourgogne, quadrille 1.50. N. 6. Les moissonneurs 1.50. N. 7. Preciosa, valse 1—. N. 8. Le réséda, quadrille 1.50. N. 9. Le val fleuri, quadrille 1.50. N. 10. Zaphira, polka-mazurka 1— *Gregh.*
- Léonie, valse brill. 3— *Girod.*
- Luisella, thème napolitaine, *P* 1— n *Bornemann.*
- Marianna, polka-maz. 2.50 *Girod.*
- Mon plus facile, quadrille 5— *Mathieu.*
- Ondine, rédowa 2.50 *Girod.*
- Petit coquet, quadr. 5—, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Petites pages, quadrille 5— *Mathieu.*
- Souvenir du Gaïmont, *P* 1— n *Bornemann.*
- Thème napolitaine, *P* 1— n *Bornemann.*
- Vaga Luna, *P* (Bellini) 1— n *Bornemann.*

Decombes E. Concert-Stück, *P* (C. M. de Weber), 1re partie, Final à 5— *Noël.*
- Ecole du Piano. Premiers solos extraits des concertos des gr. maîtres, N. 1—39 à 5— *Noël.*
- Ecole du *P*, N. 44: Bach: Concerto italien, *P* 5— n *Noël.*
- Ecole du *P*, N. 45: Bach: Concerto en ré mineur, *P* 5— n *Noël.*
- Etude d'octaves sur la 2e étude (Chopin), *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Etude journalière des gammes et arpèges 4— n *Heugel.*
- Gammes diatoniques en tierces, dans tous les tons maj. et min. *P* 5— *Noël.*
- Invitation à la valse de Weber, *4ms* 3— n *Ista.*
- Marche militaire (Schubert), *6ms* 7.50 *Noël.*

- Petite Méthode élémentaire de *P* 2.50 n *Heugel.*
- 6 Transcriptions classiques, *P*: N. 1. Beethoven: Menuet-sérénade du 1er trio en ré majeur 1.35 n. N. 2. Haydn: Thème varié en si bémol majeur du 5e quatuor 2— n. N. 3. Mozart: Menuet du quintette en ré majeur 1.75 n. N. 4. Beethoven: Scherzo-allegro du trio en sol maj. 1.75 n. N. 5. Haydn: Andantino du quat. en fa majeur 2— n. N. 6. Haydn: Menuet du quator en mi bémol 1.75 n. Les 6 réunis 6— n *Durand.*
- 6 Transcr. sur des mélodies à Schubert, *P* à 5— *Noël*: 1. Sérénade. 2. L'Illusion. 3. L'Attente. 4. Ave Maria. 5. Le Jour de veille. 6. Le roi des Aulnes.
- Transcription fantastique sur „le Freyschutz", *4ms* 10— *Noël.*

Décombre (Soulier de bébé) 1— n *Joubert.*

Deconclois. *Bigot*: Adieux d'une Lorraine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Affaire Carrara 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après la bataille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après la valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Arbre de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Baisers de la folie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Barcarolle des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Batelier de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Beau toréador 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle Andalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bouquet flétri 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Brune et Blonde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Camélia 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Carmen, adieu! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Carmen, je t'aime encore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Carmen, ma gitana 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Carnot est mort, Carnot vivra 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce n'est plus toi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la France qui passe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chapelet des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clocher de Bazeilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Confession d'une capucine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Crime de Choisy-le-Roi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Crimes du tueur de berger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dans la mansarde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Danse des polissons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deuil national 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux soeurs en deuil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dévouement d'un soldat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- En cueillant des myosotis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant espion 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant et l'Alsacienne ou le pardon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant martyr de la rue Vaneau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant sommeille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Espérance des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ferme des vallons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fermier d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fiancés lorrains 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur des cantinières 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Flottez drapeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Folle de Saint-Mandé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Folle de Toulon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gloire à Pasteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gloire à notre président 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gondolier de Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gondolier du Rialto 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grève 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hé, Léon! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Hirondelle chérie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Homme perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Idylle d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il fait soleil pour ta fête 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Infirmier de service 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Inondés 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne la folle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jour de l'an de Georges 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jour de l'an de l'orpheline 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre de la bien-aimée 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Lettre d'une mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Loin de tes yeux près de ton coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche des chasseurs 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Marchons, ça viendra 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marins de la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Martyrs de la Charité 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Mère La Victoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes treize jours 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Mignon, sèche tes pleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Moine ermite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Moine et la laitière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mort du Tsar 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Morte de Lisieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Naufragés de la Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nectar des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nid sur une tombe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ninetta, mes amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nounou des pioupious 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Orphelin du faubourg 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Orpheline alsacienne 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Page de la reine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paris-Moscou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pasteur est éternel! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pasteur n'est plus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Patrie en danger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Péché du vicaire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Peine de mort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pendant la valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Père capucin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petits enfants de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Peupliers de la frontière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pigeon blessé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plus infidèle du monde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poète arabe 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Portrait de ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour fêter la Patrie 1— n. *Ch. s.* —30 n
- Prise d'un drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Puisqu'elle dort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Récit du mobilisé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Refrain du trouvère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Regrets à l'empereur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Réponse au serment d'amour 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Retour de Ninon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour des hirondelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour du soldat 1— n *Ch. s.* —30 n.
- Revanche des fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve de l'aieule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve du prisonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêves brisés 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Rêves de jeunesse 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Rondeau des quatre saisons 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Rossignol de nos amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Russie à Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saison des pâquerettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soldat du Dahomey 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soldats de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Songe de l'Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous l'églantine en fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les orangers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Fashoda 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Lisette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenirs du bal 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sultane captive 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la lande bretonne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la route de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toast à la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tombeau de Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ton baiser, Carmen 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tsar et Président 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des aveux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des blés d'or 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des filles d'Eve 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux saules 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens soldat lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Violette embaumée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous êtes belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous n'aurez pas toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Yeux bleus de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Deconinck F. *Katto*: **Op. 28** Sur l'eau, barcarolle, *P* 5—.
- **29** Les trois couplets, mélodie, *P* 4—.
- **30** Cours de *P*: N. 1. Les tablettes du pianiste. Cinquante exercices de rythme et d'accentuation d'après un nouveau système d'analyse et d'enseignement 20—. N. 2. L'Egalité des doigts. Soixante-quinze exercices, spécialement destinés à faire obtenir une parfaite égalité dans le mouvement de chaque doigt. (5. édit.) 15—. N. 3. Les notes roulantes. Exercices pour perfectionner le mécanisme du pianiste, précédés d'un aperçu sur l'emploi des pédales 20—.
- **45** Sur le gazon, scène rustique, *P* 6—.
- Allégresse, redowa 2.50.
- Beau Papillon, prends garde à toi! 3—.
- Charmes de Windsor, valse-redowa 2.50.
- Choeur triomphal à 4 voix av. *4ms* 2— n *Oertel.*
- Douve, redowa 2.50.
- Gammes et exercices, *P* 6—.
- Gentillesse, schottisch 2.50.
- Mère du Jeune Mousse, *S* et *P* acc. (non obligé), *V*, *Vc* ou *Cl* 7.50.
- Porporina, valse brill. 3—.
- Schützenfest, valse 2.50.
- Eau, caprice, *4ms* 7.50.
- Verbum Caro, 3 voix ég. *Org*, Part 1— n, p. à —25 n *Katto.*

Décorateurs 1— n *Joubert.*

Decorde H. Progrès des petits pianistes 2— n: N. 1. La Poupée savante, polka. 2. Menuets des petits pages. 3. Mazurka des Potards. 4. La reine Bonne, Humeur-valse. 5. Sabine, polka. 6. La Fée d'Azur, valse, à 3— *Noël.*
- Refrains de nos pères, quadrille, *P* 5— *Lemoine.*

Decortis L. op. 4 Thème varié, *Vc* Quatuor (*P*) 2.75 *Schott*, 6/— *Schott.*
- **12** Polonaise, *PVc* 1.80, *Vc* av. *2VVaBasse* (*2 Fl* et *2 Cors* ad lib.) 3— *Simrock.*
- **13** Prière à la Vierge. Salve regina à 4 voix avec acc. de *2Vc* ou *2V* et *Kb* ou *Org*, Part Parties sép. 3.25 *Schott.*

Decouix, Fantaisie sur la Reine Topaze, *Hautbois* 9— *Lemoine.*

Decourcelle Henri, Introd. aux exercises de Maurice Decourcelle, *P*, 2 livres à 7.50 *Heugel.*

Decourcelle M. *Lemoine*: **Op. 4** Rêverie, *P* 2.50.
- **5** Trois caprices, *P* 6—.
- **6** Douze études mélodiques, *P* 12—.
- **8** Nocturne 4—.
- **10** Deux Nocturnes, *P* 5—.
- **11** vide: Trois cahiers d'exercices.
- **12** La Légèreté etude, *P* 3.75.
- **13** Allegrezzo etude, *P* 4—.
- **15** Sicilienne, *P* 4—.
- **18** La Capricieuse, *P* 5—.
- **19** Deux petits Solos: 1. Air de ballet. 2. Andantino, à 4.50.
- **20** Rondo valse 6— *Legouix.*
- **21** Divertissement, *P* 6— *Legouix.*
- **25** Galop brillant, *P* 5—, *4ms* 6—.
- **24** Pensée, *P* 2.50.
- **27** Marche caract. 5— *Le Boulch.*
- **30** Tide: Trois cahiers d'exercices.
- **36** L'Automne, mélodie 1.70 *Gregh.*
- **39** Valse brill. 7.50 *Le Boulch.*
- **41** Tide: Trois cahiers d'exercices.

Decourcelle:
- Adagio de Weber, *P* 1.70 n.
- Adieu, andante (Dussek), *4ms* 2.50 *Fromont.*
- Adieux à la Madonne 3— *Noël.*
- Andante de salon, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Andante du septuor, transcr. (Beethoven), *8ms* 9— *Joubert.*
- Au diable la retraite, quadrille 4.50 *Legouix.*
- Badinage, *P* 1.70 n.
- Barbier de Séville, ouvert. transcr. (Rossini), *8ms* 15— *Joubert.*
- Bohémienne, ouv. *4ms* (Balfe) 9— *Le Boulch.*
- 3 cahiers d'exercices, *P*: 1. Cahier: Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études 9—. 2. Cahier: Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités 9—. 3. Cahier: Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12— *Heugel.*
- Caprice, schottisch 2.50 n *Bornemann.*
- Carnaval de Nice, valse 2— n, *4ms* 2.50. *Mand* (Repertoire des Concerts de Monte-Carlo pr. vol. N. 14) —25 n, *O* 2— n, *P* —30 *Bessel.*
- Chant du Matin, *P* —85 n.
- Chasse du jeune Henri (Mehul), *P* 6—, *4ms* 7.50, *8ms* 12— *Noël.*
- Chant du Soir, *P* —85 n.

- Couvre-Feu et Villanelle, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1— n.
- Dinan Dinard, quadrille, *4ms* 1.50 n.
- Dragons de Villars, ouvert. transcr. (A. Maillard), *8ms* 15— *Joubert.*
- Elégante, polka 2.50, *4ms* 3— *Legouix.*
- Elégie, *P* —85 n.
- Etoile du Nord, fantaisie, *4ms* 9— *Benoit.*
- Etudes caractéristiques, *P* 6.70.
- Fanfare-Polka, *P* 5— *Alleton.*
- Fantaisie sur des Airs Anglais, Ecossais et Irlandais, *P* —85 n.
- Fernando-Polka, *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Fantasie-Galop, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Fête des Marins, quadr. 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Feuilles d'Album, *P* —85 n: N. 1. Chant des Montagnes. 2. Canon.
- Fra Diavolo, overture, *8ms* 1.50 *Ditson.*
- Freyschutz (Robin des Bois), ouv. *4ms* (C. M. de Weber) 9— *Le Boulch.*
- Gabrielle, polka 2.50 *Legouix.*
- Gazza Ladra, ouv. *4ms* (Rossini) 9— *Le Boulch, 8ms* 15—, *12ms* 24— *Joubert.*
- Journée à Séville, ouverture, *4ms* 2.50 n, *8ms* 4—.
- Juif-Errant, fantaisie, *4ms* 9— *Benoit.*
- Marco Spada (Auber), ouv. *4ms* ou *8ms* (réduite p. J. Le Boulch) 9—, *8ms* 15— *Le Boulch.*
- 2 Melodies, *P* 1.70 n.
- 10 Mélodies de Mozart. *P* 2— n.
- Menuet, *P* 5— *Noël,* (Transcr.) —85 n *Decourcelle, PV* 5— *Noël.*
- Mina, *P* 3— *Alleton.*
- Mireille (Gounod), valse, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- 4. Nocturne, *P* 4.50 *Alleton.*
- Oberon (C. M. de Weber), *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Otello (Rossini), ouv. *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Printemps. *P* —85 n.
- Refrains immortelles, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Regrets, mélodie, *P* 5— *Benoit.*
- Remplaçant, quadrilles, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Rivoli, mazur 1— n *Fromont.*
- Rivoli, polka 6—, *4ms* 6— *Noël.*
- Roméo et Juliette (Gounod), valse, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Sans souci, galop de Ascher, transcr. *4ms* 9— *Joubert.*
- Tancrède (Rossini), ouv. *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Tarantelle, célèbre de Gottschalk, 10. édit. *4ms* 12— *Noël.*
- Thème varié, *P* —85 n.
- Zerline, fantaisie, *4ms* 7.50 *Benoit.*

Decourcelles, Blanches marguerites, valse 6— *Sulzbach.*

Decourty, Adieux frivoles, mél. 1.35 n *Durdilly.*
- Au son des cloches 1.35 n *Durdilly.*

Découverte de l'Amérique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Decq A. op. 20 Télégramme, galop 2— n *Gallet.*
- 57 Little-Duck, galop 4.80, leicht 3.20, *4ms* 6— *Hachette.*
- 72 Quand même! Galop 4.80, *4ms* 6— *Hachette.*
- Meeting d'oiseaux, *P* 4.80 *Hachette.*
- Ave Maria, ch. av. *V* 2— n *Bornemann.*
- Bouquet mélodique, *P* 6— *Noël.*
- Brillante polonaise 6— *Noël.*
- Chantez, petits oiseaux, 3 voix ég. *Part* —50 n *Lory.*
- Concert de Lutins, recueil, *P* 7— n *Hachette.*
- Concert de Lutins, 12 morceaux, *4ms* à 1.75 n *Hachette.*
- Dans les Sentiers, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Départ de la Garde, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Deux Rats, le Renard et l'Oeuf, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Espagnola, fant. *P* —60 *Fexis.*
- Faut-il céder? Opérette, *SMSTBar* 5— n *Choudens.*
- Forgerons du Hameau, *TTBB,* Part —50 n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Halte! Fausse route! Opérette, *ST* 5— n *Choudens.*
- Improvisateur (Mozart), *P* 2— n *Hachette.*
- In Shady Paths. caprice, *P* (10 Cent Music 2073) —40 *Windsor.*
- Lexovienne, polka, *4ms* 3— *Benoit.*
- Little Ducq, galop 1.75 n, simpl. 1.50 n *Hachette,* 2— n *Pomier, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Méditation religieuse, *Org* 2— n, *Org* expr. ou *H* 1— n *Costallat, H* 2— n *Mustel.*
- Meeting d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Mikaïla, polka roumaine 1.75 n *Hachette.*
- 6 morceaux, *P. Heugel*: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Marche militaire 6—. N. 3. Gavotte 5—. N. 4. Mazurka 3—. N. 5. Fantaisie-caprice 5—. N. 6. Polka originale 5—.
- Paradis Napolitain, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
- Perle précieuse, valse 2— n *Hachette.*
- Petit Papa, fant. *P* 2.50 n *Hachette.*
- Petits Oiseaux, p. ch. 1— n *Janin.*
- 6 Pièces, grand *Org* ou *H*: Cantilène nuptiale 2.50. Choral dans le style grégorien 3—. Elégie 3—. Entrée 1.50. Offertoire 2—. Trio 2— *Demets.*
- 2 Pièces: 1. Méditation Religieuse, 2. Prière, *Org* à 2/— n *Schott,* à 2— n *Costallat.*
- Poudre d'Escampette, galop 2— n *Hachette.*
- Prière, *Org* 2— n *Costallat.*
- Quand même, galop 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Repos du gondolier, *P* 5— *Noël.*
- Rouet, *P* 1.70 n *Demets.*
- Soir dans la chaumière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Sonate en fa maj. *P* 6— *Noël.*
- Versets, *OrgH, Ploix.*
- Vétérans, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Vieille et Musette, maz.-capr. *PV* 6— *Hamelle.*
- Visions de Marguerite, rêverie, *P* 2— n *Hachette.*
- Xenia, valse de salon, *O, P* 2— n *Costil.*

Decré E. Athalie, polka-maz. 2.50 *Katto.*
- Constance, polka 2.50 *Katto.*
- Illusion, rêverie, *P* 7.50 *Legouix.*
- Ouragon, galop de concert 7.50 *Legouix.*

- Poursuite, etude de concert, *P* 7.50 *Legouix*.
- Souvenir, mazurka 6— *Legouix*.

Decreus C. Au Cimetière-Course à 4.50 *Demets*.
- Au Cimetière, *S. T* 1.50 *Demets*.
- Course, *C. B* 1.50 *Demets*.
- Encore 4— *Grus*.
- Enivrance, *ST* 1.70 *Demets*.
- Menuet, *P* 2— n, simpl. 2— n *Grus*.
- Oiseau bleu 2— n *Demets*.
- Rêverie nocturne, *P* simpl. *Grus*.

Decrouez, Graziella, mazurka, *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau*.
- Marie Louise, polka, *2Cornets, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.

Decroze F. op. 151 Mélodies Nationales (Pologne), *P* 6— *Katto*.

Decsey A. op. 21 Königs-Walzer 2— *Robitschek*.
- 114 Boromir-Marsch 1— *Rosé*.
- 192 Popescul-Marsch (Orig. rumän. Marsch) 1.25, *stO* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Robitschek*.
- 193 Polnischer Kavaliers-Marsch (Gižocki-Marsch) 1.25, *stO* 2.50 n *Robitschek*.
- 204 Das goldene Herz, Walzer 1.50 n, *stO* 5— n, gr. *O*, kl. *O*, Part 5— n *Eberle*.
- 205 Bragança-Marsch 1.50 n, *2VGHarmonika* 1.20 n, *O*, *mO* à 2.40 n, Quartett (Schrammel) 1.20 n *Eberle*.
- 207 Graf-Zalusky-Marsch 1.50 *Karolus*.
- 231 Marche Tousoun 1.50 *Eberle*.
- Liane de Vries, Marsch 1.50 *Eberle*, 1.80 *Wiener Musikverlagshaus*, *mO* 2.40 n *Eberle*.
- Marche d'Argent (Silber-Marsch) 1.25 *Eberle*.
- Marche Boris 1.20 *Eberle*.
- Marche Nanon, *mO* 2.40 n *Eberle*.
- Das treue Zeiserl, Lied 1.50 n *Eberle*.
- Zaluski-Marsch 1.25 *Robitschek*.
- Zarina-Walzer 1.50 n, *2VAkkordeonG* 1.60 n, Quart. (Schrammel) 1.60 n *Eberle*.

Dédé Ed. fils, op. 237 Polka des confettis 4— *Joubert*.
- 241 Fantasmagorie, fant.-mazurk. de concert 6— *Joubert*.
- 427 Colomba, mazur élég. 1.70 *Demets*.
- A dos d'âne, polka, *O* 2— n *Gounin*.
- A la Corrida, chanson espagnole 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- A la Tarentelle 1— n *Jerlane*.
- Adieu, beau voyageur 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Adieux du Coursier 1.75 n *Fromont*.
- Adieux pour 28 Jours, duo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Amour de Medja 1.75 n *Fromont*.
- Archers de Lilliput, *O*, *Andrieu*.
- Au clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Au Harem 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Au pays du Soleil, habanera 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Automne et Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Avez-vous vu Zidore? chans. com. *Correspondance*.
- Bac-Bullier Cha-nal 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Bachelier ès gourdes 3— *Rueff*.
- Beau moulin 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Belle Havanaise 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Belles senoras 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Bouquetière 1— n *Jerlane*.
- Cabriole, polka 1.75 n *Fromont*.
- Chanteur-Florentin, serenade 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Chanteurs ambulants, duo saynètte 2.50 n *Joubert*.
- Chat et la Moutarde 1— n *Paris qui chante*.
- Cheminée. L'Marchand d' coco. Un Ami distrait. V'là c'qui m'plairait dans c' métier la, à 3— *Deplaix*.
- Chicago! valse à l'americaine 2— n *Fromont*.
- Chiffonnette, polka 4— *Neveu*.
- Chopinard 1— n *Jerlane*.
- Cigarrière, ch. espagnole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Colomba, mazur élég. *O* cplt. 1.50, Cond. —50 *Demets*.
- Comment qu' c'est fait? *Edit. mus. de Paris qui chante*.
- Corrida 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Corvette, chant maritime 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Cousin malin 1— n *Jerlane*.
- Cyrano, quadr. *O*, *Vincent*.
- Dans un brûlant baiser 1— n *Jerlane*.
- Duettistes, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Eldo-Sortie, retraite, *O* avec *P*, *Répertoire mondain*.
- En chasse, duetto 1.75 n *Joubert*.
- En chasse, maz. 1.75 n *Fromont*.
- En dix-huit cent vingt, chanson 1830, avec acc. *P*, *Edition musicale*.
- Un enterrement rigolard? *Puigellier*.
- Femmes viennoises, polka (V. Soulaire), *O* av. *P* cond. (p. de *P* cond.) *Aux Répertoires réunis*.
- Fleurs d'espagne 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Fleurs de Vienne, marche, *O* avec *P* cond. 2— n *Margueritat*.
- Françoise et Tortillard, saynète p. hom.-fem. à 1— n, *O* 4— n *Bornemann*.
- Françoise et Tortillard, 1 hom. 1 fem. *Mus.* 4— n *Bornemann*.
- Frites, duo comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Gallant Florero 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Idylle bérangesque, *Ondet*.
- If you please, polka-gigue 5— *Neveu*.
- Il faudrait un coup de balai, *Puigellier*.
- Ilka March, *O* 2— n *Gounin*.
- Je n'savais pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Je suis folichonne 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Je suis Gontran! Ma Mignonne bluette, *Dorey*.
- J'suis le pleu beau, chanson villageoise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Journée champêtre, 4 voix d'hom. 1.25 n, p. sép. à —25 n *Fromont*.
- Kara 1.50 n *Jerlane*.
- Klephte 1.75 n *Fromont*.
- Laisse-moi d'y toucher, ch. monologue (musique de scène) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Libellules, caprice, *P*, *Andrieu*.

- Lingaling-Polka 1— n, *Ch. s.* —30 n, *V, Pist, Cl, Fl, Mand* (Janvier Piètrapertosa, Bals de Sociétés 13) à —20 n *Rouart, O à cordes* 1.50 n *Debert, Pomier, O* 1.50 n *Rouart, Harm,Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Ma mignonne, *Digoudé.*
- Malagaise 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Marche des Hovas 5— *Neveu.*
- Marche des Suiveurs, *O, Deplaix.*
- Marche du Talisman 4— *Joubert.*
- Mariage au Vin blanc 1— n *Jerlane.*
- Marquise-Pompadour, gavotte, *P* 5— *Joubert,* —50 *Wagner.*
- Marrons glacés 1— n *Jerlane.*
- Méphisto-Masqué, polka 5— *Joubert.*
- Merci bien, duo comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mirliton find de siècle, polka orig. av. mirliton ad lib. 1.75 n *Fromont.*
- Miss Pomponnette, trans-atlantic-new dance, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Mon loup, *Digoudé.*
- Naples la jolie, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ne blaguez pas la création ou les quatre Saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oncle et Neveu, opérette, Ch. et *P* 3— n *Joubert.*
- On s'm'arrache, *Digoudé.*
- Parpaioun blu, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Pasquita 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Perle du Japon 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Petit vin de Meudon, *Digoudé.*
- Petite Bossue, *Delormel.*
- Petite flûte et Cordon bleu. duo bouffe — n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- P'tit vin de Meudon, chansonnette, *Dorey.*
- Pour la bonne année 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pronunciamento, marche espagnole 5—, *O,* part. sép. 1— n, p. suppl. —10 n *Joubert.*
- Quand j'connus Antoinette, bouffe réaliste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Regiment de Sombre-et-Meuse (Planquette), marche 4— *Joubert.*
- Reine de la Jota, boléro 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Remplissez mon Verre 1— n *Jerlane.*
- Retour, marche chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Roi des vieux beaux, *Digoudé, Dorey.*
- Sabbat 5— *Digoudé.*
- Sérénadeur, *Digoudé, Dorey.*
- Si j'étais petit oiseau, confidences 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sirène 3— *Benoit.*
- Soir de Séville, *Correspondance.*
- Sous le Ciel étoilé 1.75 n *Fromont.*
- Sous les Pommiers, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenir de la Môme, monologue réaliste, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenir de Tarente, *O* av. *P* 2— n *Margueritat.*
- Suppliques à Ninon, *Puigellier.*
- Sur l'onde, barcarolle 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Talisman (R. Planquette), marche 4— *Joubert.*
- Taquineries, impromptu, *P* 4—, *O,* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Tchi Tchick (françaises et espagnoles) 1— n *Joubert.*
- Tirlitipipi 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Titis, débardeurs et grisettes, ch.-com. p. fem. (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Tond les chiens coupe les chats, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Triomphe de Satan, légende 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vachalcade, quadrille burlesque, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Valse des Sourires 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Veillée de Noël 1.50 n *Liane.*
- Vengeance d'un caneton. duetto 1— n *Joubert.*
- Véritable Paloma, habanera (franç.-espagn.) 1.75 n *Joubert.*
- Viens avec nous 1— n *Jerlane.*
- Voilà la retraite, duo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous souvenez-vous, Marquise, de Pessard, menuet 4— *Joubert.*

Dedekam Sophie. *Hansen*: De to Drosler —25, (Chr. Winther) —17.
- En Aften ved Alsteren —50 *Warmuth.*
- Romancer og Sange: Hefte I: Sang af Arne: I Skogen Smaagutten gik Dagen lang. Naar Solen ganger til Hvile 1—. Hefte II: Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. Hvad jeg elsker: Jeg elsker Havet 1—. Hefte III: Vaarbebudelse. Det gamle Arnested. Den gamle Mester 1—.
- 6 tostemmige Sange, *P,* 2 St 1.50: Sang af „Arne". Naar Solen ganger til Hvile. De to Drosler. Taaren. Ungbirken. Hvad jeg elsker.
- Sympathier —50 *Warmuth.*

Dedekind K. Ch. 2 geistliche Duette, *2SOrg*: 1. Es ist dir gesagt, 2. Zeige mir den Weg, à 1.25 *Forberg.*

Dedieu-Peters, op. 40 Passepied, *P* 1.35 n *Durand.*
- **42** Première Mazurka 1.75 n *Durand.*
- **48** Sérénade, *P* 1.75 n *Durand.*
- **52** Deux Morceaux rélig. à 3 voix av. *Org* (*H*): 1. Kyrie, 2. Agnus Dei, à 1— n *Mustel.*
- **55** N. 1. Rigaudon, *P* 3—. N. 2. Gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- **56** Rigaudon en ré, *P* 1.75 n *Durand.*
- **58** Porte chose, scherzo, *P* 5— *Lemoine.*
- **60** Chanson du Pays, *P* 1.35 n *Durand.*
- **64** Ave Maria, chant av. *H* (*Org*) 1.35 n *Mustel.*
- **66** Légende créole, *P* 1.75 n *Durand.*
- **69** Fricassée, *HP* 4— n *Mustel.*
- **70** Airs à danser, *P* 3— *Lemoine*: 1. Gavotte. 2. Menuette. 3. Pavane. 4. Rigodon. 5. Sarabande. 6. Tambourin. 7. Minuetto. 8. Ronde. 9. Gaillarde. 10. Chaconne. 11. Musette. 12. Fricassée. 13. Polka-Mazurka. 14. Valse. 15. Gigue.
- **70** Airs a danser, dans le style ancien, *P*: 6. Tambourin, 7. Minuetto, 8. Rondo, 9. Gaillarde, 10. Chaconne, à 3— *Lemoine.*
- Royal-Gardenia, pas de quatre 5—, simpl.

par H. Bejer (Fleurs de la danse) 3—. *O* 1— n *Joubert.*
- 73 Valse-caprice 2— n *Durand.*
- 75 Deuxième Valse, *P* 5— *Lemoine.*
- 78 Pas de quatre —40 *Idzikowski.*
- 83 Tambourin, *HP* 5— n *Mustel.*
- 84 Chemin faisant, impromptu 1.75 *Ricordi.*
- 85 Papillons bleus, caprice 1.75 *Ricordi.*
- Chasse, pas de quatre —80 n *O* 2— n *Costallat.*
- 83 Tambourin, *HP* 5— n *Mustel.*
- 69 Fricassée, *HP* 4— n *Mustel.*
- Fricassée, *H* 1.35 n, *H-Céleste* 1.65 n *Mustel.*
- Gavotte, *P* 1.75 n *Grus.*
- Gondoliers, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Kyrie 1— n *Loret.*
- Menuet danse av. theorie 2— n *Costallat.* 1.75 n *Grus.*
- Moutons, chaconne, *P* —45 n *Lemoine.*
- Moutons, *P* 5— n *Lemoine.*
- Patriotisme des Boërs. Le Téléphone. *L'Auteur, à St.-Paul de Jerrat.*
- Polka chromatique 1.70 n *Costallat.*
- Polka Gavotte 1.75 n *Loret.*
- Porte chose, cherzo. *P* —40 n *Lemoine.*
- Sérénade, *PMand* 2— n *Durand.*
- Tambourin, *H, H-Céleste* à 1.65 n *Mustel.*

Dedler, Agnus dei. en si bémol N. 1. *SATB OrgH* 2— n, N. 2. *SATBOrgH* 1— n *Costallat.*
- Agnus dei, *SSTB* si bém. av. *OrgHO* 2— n *Costallat.*
- Benedictus, s. *B* et choeur 1.25 n. *SATB OrgH* 1.75 n, *SSTB* av. *OrgHO* 1.25 n *Costallat.*
- Cantabo (Offertoire). *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Deus noster. offertoire, *SATBOrgH* 2— n *Costallat, SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Gloria in excelsis. *SATBOrgH(O)* 2.75 n *Costallat.*
- Jubilate Deo. *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, *SATBOrgH(O)* 2— n *Costallat.*
- 5 messes brèves et faciles, *STB* av. *Org* ou *pet. O,* Part ch. *Org* 5—, part v. —75 *Pérégally.*
- Miserere (Offertoire). *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quam dilecta, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sanctus Benedictus, *SATBOrgH. SSTBOrgHO* à 2.50 n *Costallat.*

De Doss A. Adoro Te for 4 male voices —10 *J. Fischer.*
- Adorate. *Org.* 4 voix d'homme 1— n *Muraille.*
- Amoris victima, 2 voix egales, *Org* —75 *Muraille.*
- Alma Redemptoris. 4 voix. *Org* 1— n *Muraille.*
- Au Soir, *TTBB,* Part —75 n, p. à —10 n *Schott Frères.*
- Ave Maria 1— n *Katto,* —06 *Ditson.* 4 male voices —10 *J. Fischer.* 4 voix d'homme *Org* 1— n *Muraille, SATBOrg* —50 n *Pinatel,* —75 *Wagner,* 3 voix ég. *Org* (Echo des Maitrises N. 57) 1.50 n *Katto.* 1.50 n *Gallet,* 1— n, av. *T*-s. —75 n *Muraille,* (2 tons) av. *Org(P)* (Lyra sacra) 1— n *Leduc; T*-s. et *Org* (Répertoire des Paroisses N. 93) 1— n *Katto, S*-s.*Org* 1— n *Muraille.*
- Ave Maria et O Salutaris, *S* ou *T*-s. acc. *Org,* Part 1.35 n *Katto.* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Regina, choeur, 4 voix, *Org* 1— n *Muraille,* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum for 4 male voices —10 *J. Fischer,* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Baudouin du Bourg, ouv. *4ms* 3.35 *Schott Frères.*
- Cantique en l'Honneur du bienheureux Père Claver, choeur, *P.* Part 3—. partie à —25 n *Katto.*
- Connor O'Nial, ouv. *4ms* 3— *Schott Frères.*
- Couronne et l'enfant 4— *Katto.*
- Diligam te Domine, choeur, 4 voix 1— n *Muraille.*
- Domine, non sum dignus, choeur. 4 voix 1.25 *Muraille.*
- Ecce nunc benedicite, 4 voix, *Org* 1.50 n *Muraille.*
- Faites la charité 6— *Katto.*
- Feux follets, *TTBB,* Part 1.50 n. p. à —25 n *Schott Frères.*
- Foyer, *TTBB,* Part 1.25 n, p. à —20 n *Schott Frères.*
- Geistliche Lieder für gleiche Stimmen, 71 Gesänge 1— n *Schweitzer.*
- Horloge de l'orpheline 3— *Katto.*
- Invocation, *SATB* et *P,* Part 1— n *Pinatel.*
- Iste Confessor, 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Jesu dulcis choeur, 4 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
- Lux orta est, *TTBB* acc. *Org* (Echo des Maîtrises N. 8) 2.50 *Katto.*
- Melodiae sacrae, quas paribus vocibus cantandas, collegit et scripsit. II. Hymni, Cantica, Psalmi. 81 Nummern und Missa solemnis 1— n *Schweitzer.*
- Mélodies religieuses: 1. Les Deux Noms bénis. 2. Devant le Tabernacle. 3. Salut à la Sainte Eucharistie. 4. Reine de Gloire. 5. La Vierge pure. 6. Priez pour nous. 7. Tout à vous. 8. Etoile des Mers. 9. A la Reine de Cieux. 10. Mater admirabilis. 11. Je chante celle que j'aime. 12. Reine du Printemps. 13. Elle est douce. 14. L'Amour de Marie. 15. L'Exilé. 16. Invocation à la Vierge. 17. Mater dolorosa. 18. Ave Maria. 19. Soutien des ames. 20. In Hora Mortis. 21. Adieux à Marie. 22. Le Dernier Jour de Mai. 22bis. Après la Première Communion. 23. Le Lis de Saint-Joseph. 24. A Saint-Louis de Gonzague. 25. Le Petit Indien. Recueil, Part 10— n *Katto.*
- 2 motets avec *Org*: N. 1. Justorum animae (*S, A, T, B*) 1.50 n. N. 2. Ave Maria (*T, B, S*-solo) 1— n *Gallet.*
- Notre Dame de la Paix, 4 voix. *P.* Part 2— n, partie à —25 n *Katto.*
- O Cor Amoris Victima, *SA* —15 *J. Fischer.*
- O Crux ave 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- O Sacrum Convivium, choeur, 4 voix. *Org* 1.25 *Muraille.*
- O Salutaris, sol *Org* —60 n. 4 voix *Org* 1— n *Muraille. SATB* av. *Org* et s. —50 n *Pinatel.*
- Percival: N. 1. Pas de guerre 1.25 n. N. 2. Pas des enfants —85 n *P. Aynssa.*
- Le petit Jean 6— *Katto.*
- Qui ascendet, choeur, 4 voix. *Org* 1.50 n *Muraille.*

- Regina Coeli, 4 voix d'homme, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Rorate Coeli, choeur, 4 voix, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Rossignol du camp, soli et choeur, voix ég. *P* 2— n *Schott Frères.*
- Salve Regina, 4 voix d'homme, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Tantum Ergo, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Tantum ergo et Genitori, choeur, 4 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
- Te Joseph, choeur, 3 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
- Tota pluchra es, 4 voix, choeur, *Org* 1.25 n *Muraille.*

De Doss (le Rév. Père) A. Ave Maria, *T. B. S* 1— n *Schott Frères.*
- Justorum animae, *SATB* 1.35 n *Schott Frères.*
- La Voix des jeunes hirondelles, choeur pour voix d'enfants, av. *P*, part et parties sép. de chant 4— n, Part seule 1— n, Chaque partie sép. —50 n *Schott Frères.*

Dedowic Ed. v. Dorothea-Walzer 1.50 *Bote.*

Dee George. A Chinese Honeymoon. I want to be a Lidy 4/— *Hopwood.*

Deelemann M. Ließ Gott dich früh zur Waise werden 1— *Plötner.*

Deelmann L. H. *O Dietrich*: Dunkelmänner 1—.
- Frühling 1.20 n.
- Maiennacht 1.20.
- Mutter Lied 1.20.
- Nachbarskinder 1.20.
- Nur los 1—.

Deems James F. As Angels move —/3 *Curwen.*
- Fainthy flow thou falling river, *SBar* —30 *Willig.*
- Father of life and light, quart. —50 *Ditson.*
- Happy moments —35 *Ditson.*
- Hark 'tis the Saviour's voice, trio —50 *Ditson.*
- Have mercy, Lord, quart. —60 *Ditson.*
- In holy devotion (Bellini), quart. —40 *Ditson.*
- I hope to call thee friend —30 *Willig.*
- No flat, no sharp, waltz —35 *Willig.*
- Orphan of the Tyrol, *S* —40 *Brainard.*
- Our schoolmates dear, once more we meet (Porting ode), song and chorus —50 *Brainard.*
- Reflection, *Org* —30 *Willig.*
- Solfeggi —75 *Ditson.*
- The song chaplet, female voices 1— *Silver.*
- Swiss girl (G. Linley), *ST* —40 *Ditson.*
- Valley, *P* —40 *Willig.*
- Vocal Music, simplified Method of teaching Vocal Music in classes, including original Exercises in Solfeggi and Vocalization. Published entire for both Treble and Bass Clefs, separate. Bd. à —75 *Willig.*

Deepdale E. Ethelwyn, valse 2— n *Morley.*

Déesse —30 n *Joubert.*

Déesse aux bonbons 1— n *Joubert.*

Déesse aux chansons 1— n *Joubert.*

Déesse de Fontainebleau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Déesse du printemps 1— n *Joubert.*

Déesse du travail 1— n *Joubert.*

Déesse Vérité 1— n *Joubert.*

Défaite des Chats, choeur —50 n *Bornemann.*

Défaut de mon Fiancé 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*

Défaut de Pompaniel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Défauts de Jacotte, valse, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Défauts de ma 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Défauts de Minet 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*

Défauts de mon mari, scène rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Défendons-nous! 1— n *Joubert.*

Défense de Belfort 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Défense des Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Defesch W. „Ah, thy sweet coquettish face" (D'un visetto lusinhier gl'occhi), canzonetta (arr. Alfred Moffat) 2/— n *Augener.*
- Dorilla (Tu fai la superbetta) (arr. Alfred Moffat) 2/— n *Augener.*

Defesch Wilhelm, Hompipe Inglese u. Air, *VP* 1— *Kistner.*

Défeuse du-drapeau 1— n *Joubert.*

Défeuseur du sexe 1— n *Joubert.*

Deffés L. Ave Maria, *S, MS* à 5—, *S* av. *V* acc. 6— *Martin.*
- Les Bourguignonne, opéra-com. (Baden-Baden, 1861), *Joubert*: Ch. et *P* 7— n: N. 1. Couplets: Garçons et filles du pays 1.70 n. N. 2. Romance: Ce temps-ci ne ressemble guère 1.35 n. N. 4. Chanson de la Bourguignonne. Quand l'infortune les accable 1.35 n.
  Bouquet de mélodies, *P* (R. de Vilbac) 6—.
  Fantasie, *P* 7.50.
- Broskowano, opéra-com. (Paris, 1858), *Lemoine*: Ch. *P* 10—, *P* 6—, Ballade, Couplet militaire, Romance, à —20 n.
- Le Café du Roi, opéra-comique (Paris, 1861), *Joubert*: Ch. *P* 7— n: N. 1. Romance: Nous nous aimons tous deux 1— n. 2. Couplets du café: Nectar des rois et des artistes 1.35 n. N. 2bis. Le même. transposé pour baryton 1.35 n. N. 3. C'est un enfant qui s'est endormi 1.35 n.
  Bouquet de mélodies, *P* (R. de Vilbac) 6—.
- Cantique a Ste. Germaine 1— n *Martin.*
- Chanson des Pirates 3— *Martin.*
- Chanson des Pirates, orientale VIII 1— n *Rouhier.*
- Chercheurs d'or, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Clé des Champs, Part, Ch. *P* 7— n *Gallet.*
- Corsaires de l'Adriatique, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —30 n *Lory.*
- Croqueuses de pommes, opérette (Paris, 1868), *Eveillard*: Ch. *P* 10— n: N. 5. Cueillez, jeunes poulettes, ariette. 5. Ah! quelle vie, digne d'envie, rondeau. 9. En poussant mon aiguille, romance. 13. Ici, querelles et chagrins, ronde. 15. On prétend que le premier homme, ronde. 19. J'ai là-bas de beaux domaines, coupl. à 3—.
- Dans une Etoile 3— *Martin.*

- Elégie, *VHaOrg* 3— n, comme ch. *P* 2— n *Martin.*
- En écoutant avec son coeur 3— *Mathieu.*
- Hosanna 5— *Noël.*
- Lengo Mounctio 2— n *Martin.*
- Lilas en fleurs 3— *Martin.*
- Lilas en fleurs, glose villageoix 1— n *Rouhier.*
- Loup-Garous, *TTBB,* Part —75 n *Lory.*
- Marche Funèbre 3— n, *4ms* 4— n, *Harm* 4—, Cond. —75 n *Parès.*
- Méditation, *VVcHaOrg* 9— *Noël, HHaVVc* 3— n *Mustel,* chant ou *VVcHa* ou *P* et *Org* 9— *Noël.*
- Murentino chant gascon, *P* et Ch. av. choeur ad lib. 6—, sans acc. —40 n *Martin.*
- Noces de Fernande, opéra-com. (Paris, 1878), *Joubert*: Ch. *P* 15— n: N. 8. Couplets: Tita, ma nièce, est une fille vraiment 1.70 n. N. 9. Jota: Pour un page du roi 1.70 n. La Josta, *P* (Carman) 3—.
- Noël, av. *Org* et choeur ad lib. —50 n *Martin.*
- Pâquerette 3— *Martin.*
- Pastorale 3— *Martin.*
- Phrigienne, ch. national 1— n *Rouhier.*
- Retour du Drapeau, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Salut-Printemps 4— *Martin,* 1— n *Rouhier.*
- Souvenir lontain 5— *Martin,* 1.70 n *Rouhier.*
- Tota pulchra es 5— *Noël.*
- Toulousaine 6— n, *P* et choeur 7.50 n, p. sép. —40 n, *Ch. s.* 1— n *Martin,* 2— n, *Ch. s.* —35 n, 4 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Rouhier,* Transcr. *P* 5— *Martin,* 1.70 *Rouhier, Harm* ou *Fanf* 2— n *Martin.*
- Un Triomphe à Rome, ouvert. *P* 3— n *Parès.*

Déffet J. Tantum Ergo, *T*-s. et *Org* 1— n *Katto.*

Défiais vous des Filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Defiennes H. Elvira, valse 5— *Katto.*

Défilé 1— n *Joubert,* —60 n *Pomier.*

Défilé, chanson marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Défilé des Soldats, chanson marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Defiler-og Fanemarsch —35 *Hansen.*

Défis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Défives Henry, Bénédiction nuptiale av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Cantique après la communion 1— n *Gallet.*
- Cantique avant la communion 1— n *Gallet.*
- Colombine, mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Ecole buissonière, saynette mus. Ch. *P* ou Paroles 1— n *Pinatel.*
- En Alsace! Opérette 3— n *Pinatel.*
- France et Russie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Hymne à Jeanne d'Arc 2— n, *Ch. s.* —50 n, milit. *O* 5— n *Pinatel.*
- Hymne nuptial 1— n *Gallet.*
- Patuerette, polka 1.50 n *Gallet.*
- Petits Soldats de France 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Premier triomphe de Duguesclin, opérette 3.50 n *Pinatel.*
- Retour du Dahomey, marche 1.75 n *Gallet.*
- Royal Gateaid (Episode de la jeunesse de Henri IV.), opérette, Part, *P* et Ch. 3.50 n, paroles 1.50 n *Pinatel.*
- Tennis souvenir, valse 1.50 n *Gallet.*
- Une Réception chez le maire de Bignolet, divert. mus. 3— n *Pinatel.*

Deflandre G. Le Galant Fantassin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut boire, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'sis t'amoureuse ed 'té 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre à mon Grand'père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Chrysostôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand je suis gris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sacredié! y a du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Defoe Arnold, Furlurette, *P* 4/— *Weekes.*

Defoisdé Lud. Stances à 3— *Aux Répertoires réunis.*

Defolly A. op. 1 3 Duos, *2Cl* 5— n *Costallat.*
- Thème varié, *Fl, Cl* 1— n *Costallat.*

Deforas A. Romance sans paroles, transcr. *VcP* 1.50 *Mariani.*

Defore A. Faust, fantasie, *VP* 6— *Chappell.*

Déforné par l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Defossa, op. 18 N. 1. Trio, *GVVc* 2.50 n *Costallat.*
- 19 1er quatuor, *2GVBasse* 4— n *Costallat.*
- 3er quatuor, *2GVBasse* 4— n *Costallat.*

Defossé H. Bonjour, marquise! Gavotte, *MandV* —30 n *Halfen.*
- Fantasia, marche, *MandV* —30 *Halfen.*

Defournaux, Fleurs et Diamants, valse 6— *Heugel.*
- Orientale, mazurka 6— *Heugel.*

Defrance E. Trotteuse, *Ch. s.* *Labbé.*

Defries, Velocipede, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Degabo, Augustina, mazurka 6— *Salvat.*
- Bruja, polka 6— *Salvat.*
- Dolores, mazurka 6— *Salvat.*
- Gusta? Mazurka 6— *Salvat.*
- Potenco, schottisch 6— *Salvat.*
- Ratoncillo, schottisch 6— *Salvat.*
- Un Brindis, polka 6— *Salvat.*
- Zagala, polka 6— *Salvat.*

Degain, Le Prône du curé d'Asnières 1— *Courleux.*

Degardi L. Le Réveil des Papillons, polka-mazur 2.50 *Katto.*

Degayter, Die Internationale, ein Arbeiterlied, *TTBB,* Part, St —65 n *Günther.*

Degele Eugen, op. 1 Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Die Schwalben, à —50 *Bachmann.*
- 3 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Du schöne Maid, 2. Dort in des Waldes, 3. Im grünen Mai, à —75 *Bachmann.*
- 4 In dunkler Nacht —75 *Bachmann.*
- 5 Drei Lieder: „Wenn sich zwei Herzen scheiden." In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier." Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken" 1— *Hoffarth.*
- 7 Wenn mich der Tod geraubt (d.-engl.) —50 *Hoffarth.*

- **8** Ich hab' im Traum (d.-engl.) —50 *Hoffarth.*
- **9** Vier Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Die stille Wasserrose. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. An: „Ach, wärst du mein!" 4. Vorbei: „Was braust du, Wald?"
- **10** Drei Gesänge: Du bist wie eine Blume. Ich möchte sterben wie der Schwan. Hüttlein im Walde: „Hüttlein im Walde, aus weiter Fern" 2.75 *Hoffarth.*
- **11** Der Fischer, Ballade 1— Breitkopf: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
- **12** Drei Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern. 2. Dein Angesicht, so lieb und schön. 3. Gedenke mein, wenn am Himmel.
- **14** Wanderers Nachtlied —60 *Ries.*

Dégeles 1— n *Joubert.*

Degen F. *Degen*-Zürich: **Op. 1** Schweizerleben, *2ZVA-ZFl* 3.20.
- **5** Herzenskönigin, Gavotte. *2ZVAFl* 2—.
- **6** In Treue fest, Marsch, *2ZVAFl* 2—, *P* 1—.

Degen S. Giuliani M., *S* or *T*, 7 morceaux, *G* 1.25 *Hansen.*

Degenhart C. G. April shower, polka redowa —40 *Brainard.*
- Coquette, waltz —40 *Brainard.*
- Jennie Moore, song and chor. —40 *Brainard.*
- Morning ride, schottisch —40 *Brainard.*
- Nameless, polka —50 *Brainard.*
- Union and liberty, song and chor. —50 *Brainard.*

Degenhart Ernst, op. 3 Zwei Lieder: 1. Es war ein alter König, 2. Kirschen u. Stare. à —80 *Schellenberg.*
- Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", *SA* 1.80 *Schellenberg.*

Degenhart H. 4 Gesänge verschiedener Dichter 1.30 *Cranz.*
- Marienklänge-Polka —50 *Cranz.*

Degeorges E. Les mémories d'un charcutier 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Pourquoi faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Degerine E. Polka bleue, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*

Degering W. D. Der Eislauf, Marsch —80 *Bauer.*
- Gruß an Harzburg, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bauer.*
- Grüß mir das blonde Kind am Rhein, *TTBB* Part u. St 1.20 *Bauer.*

Degeyter P. Le Drapeau rouge, sans acc. *Hayard.*
- En avant, la chasse ouvrière, marche, *Ch. s.* *Impr. Crevel frères.*
- Internationale, *Ch. s.* *Hayard.*

Degiorgis E. Una felice conoscenza, *P* 2— *Mariani.*

Degiorgis P. Carillon, *4ms* 1.50 *Mariani.*

Degiosa, Delirio —75 n *Blanchi.*

Deglimes, Le Prisonnier et l'Hirondelle, *SA* à 3.75 *Heugel.*
- Voici la neige 2.50 *Heugel.*

Degner Erich Wolff, Luftschlösser, 4 Fantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- Ouverture, *O* u. *Org*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, *Org*-St 1.50 n, *4ms* 3— n *Rieter.*
- Symphonie, *OrgO* (E-moll), *4ms* 6— *Breitkopf.*

Degola G. *Ricordi*: A Fille, arietta 2—.
- Chi dura vince, duetto 2.50 *Cottrau.*
- I Gondolieri, notturno, *TB* 2.50.
- Invito al Mar, arietta 1.25.
- Isabella Spinola, Opera:
  Aria: Se spavento, *Bar* 2.50.
  Duetto: Dimmi che sei pentita, *SBar* 3—.
  Duetto: Vieni, audace, *TBar* 3—.
  Aria: Mi vedrai, *S* 3—.
  Duetto: Si, son io, *ST* 3.50.
- Lamento, anacreontica 1.50.
- 2 Notturni, *ST* 2.75.
- 1er Notturno, *P* 1—.
- Prima Ape, arietta 1.50.
- Rondo, *P* 2.50.
- Scongiuro, anacreontica 1.50.
- 2 Valzer 1—.
- Vieni fanciulla al mar, romanza 1—, 1.50 *Mariani.*

Dégouté de l'humanité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Degg A. Gavotte Lustege, ed. orig. 2—, *P*, ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*

Degrange C. Folie Galop 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*

Degreef A. A te voir, tout coeur soupire 1.75 n *Schott Frères.*
- Dans la verte Forêt 1— n *Schott Frères.*
- Doux Oiseaux de mai 1— n *Schott Frères.*
- En nacelle 1.35 n *Schott Frères.*
- Etoile —85 n *Schott Frères.*
- Ici-bas 1.35 n *Schott Frères.*
- S'il est un charmant gazon 1.35 n *Schott Frères.*
- Tes yeux bleus 1.35 n *Schott Frères.*

De-Gresti E. Ave Maria 1— n *Ranzini.*

Degrez, Arlequinade, polka ballet, *Harm* 4.50 *Kessels.*

Degrez F. Dhanis March 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Faes.*
- Peter Benoit March 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Faes.*
- Tribut de Zamora, Marche militaire, *Harm* 2.50 *Kessels.*

Dégustateur (Le), Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dehaspe E. Les Adieux 2.50 *Katto.*
- Etoile du Matelot 2.50 *Katto.*
- Exile à l'Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Naufrage, romance —50 *Scohtt.*
- Soldat —85 n *Schott Frères.*

Deheym E. Marionettes, *P* 1.50 n *Deheym.*
- Noël, *P* 1.50 n *Deheym.*
- Valse noble 1.50 n *Deheym.*

Dehmodeh, *Fexis: Βασιλικὴ προστάζει καὶ Συρτὸς Πλακιώτικος* —40.
- *Ἑλένη μου, Ψυχοῦλά μου* —40.
- *Ἑλληνικὸς Χορὸς Τσάμικος* —40.
- *Ἑλληνικός Χορὸς Καλαματιανός* —60.
- *Ἡ Πέρδικα* —40.
- *Ἡ πῆτα πόφαγε Ἑσπανός* —40.
- *Καρσιλαμᾶς καὶ Χοροὶ Ἀργείτικοι* —40.
- *Κάτω 'στὸ Βάλτο καὶ Καρσιλαμᾶς* —40.
- *Κόρη πούσαι στὸν ἀργαλειό.* —. *Καὶ μεσστήν ἅγια Παρασκεύη. Χοροὶ Ἑλληνικοί* —40.
- *Μαῦρο γειμενί* —40ι
- *Που νεύρω 'γὼ βασιλιαό. Χορὸς Ἑλληνικός* —40.
- *Σαρκί, Ἀνατολικὴ Μελωδία* —40.
- *Σαρκί. Μελωδία Ἀνατολική*, *V(Mand)P* —40.
- *Συρτὸς Λαιμώτικος* —60.

- Τὸ 'Ἐργνάκι καὶ Πατινάδα —40.
- Χορός Ἑλληνικὸς Τσάμικος —40.
- Χορός Μαρουσιώτικος, *V(Mand)P* —40.
- Χορός Καλαματιανὸς —60.
- Χορός Συρτὸς —60.
- Χορός Κουρουπιώτικος καὶ χορὸς Μενιδιατικος —40.
- Χορός συρτός, *V(Mand)P* —60.
- Χορός καλαματιανός, *V(Mand)P* —60.
- Χορὸς Μαρουσιώτικος —60.

Dehn Agnes, Vonlig Hilsen, polka —35 *Hansen.*
- Garderevue Marsch —35 *Hansen.*

Dehn S. H. Hilarity, *TTBB* —/2 *Novello.*

Dehner A. op. 19 Am Seegestade, *Str-* u. *SchlagZ* 1— n *Liebert.*

Dehnhardt Rud. Vier Kompositionen, *P*: 1. Alsterwellen, Walzer. 2. Klänge aus Westflaen, Walzer, à 1.50, 3. Kavallerie-Marsch. 4. Marcia Festivita, à 1— *Schott Frères.*

Dei (Olaf Paulus), Racket-Danse N. 1. Rheinländer —50 *Warmuth.*

Deichert G. op. 2 La Campanella, Morceau de Salon carac. *P* 1.50 *André.*
- **8** El Chilote, barcarole, *P* 2— *Rühle.*
- **10** Fantasie de concert sur des thèmes nationaux de Chile, *P* 3.50 *Rühle.*
- **11** La Gracciosa, valse brillant 2— *Rühle.*
- **12** 2 Mazurkas 1.50 *Rühle.*
- **13** La Chilena, Cancion popular, *P* 1.30 *Rühle.*
- **14** Tarantelle, *P* 2— *Rühle.*
- **15** 2 Inspirations, *P*: 1. Chanson d'amour chilien. 2. La Cascade 2— *Rühle.*
- **17** Lucia di Lammermoor, grande fantaisie, *P* 3— *Rühle.*
- **18** Samacueca, *P* 1.50 *Kuhle.*
- **19** 2me grande valse 2— *Rühle.*
- **20** Air Irlandais, La dernière Rose, *P* 1.30 *Rühle.*
- **22** Les Adieux, bolero, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** Souvenir, mazurka 1.25 *Schott.*
- Les bains de Canquènes, schottisch brill. 1.30 *Cranz.*
- Los nuevos lanceros, quadrillas inglesas —80 *Cranz.*
- La Santiaguina, polka-mazurka 1— *Cranz.*

Deichmann Ch. The Brook with *V* oblig. 5/— *Schott.*
- Eine traurige Geschichte 1/6 *Novello.*
- A mournful tale 1/3 *Novello.*
- Sonate en Ré mineur, *VP* 5/— n *Schott.*

Deichmann Julie, Vier Gedichte 3—: Nr. 1. Grundlos: „Und droht auch Nacht". 2. Sphärengesang: „So lang die Sterne kreisen". 3. Was bleibt: „Als mir einst noch Rosen blühten". 4. Meerfrau: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit". *Breitkopf.*

Deierkauf F. J. Avondliedje —40 *Wagenaar.*
- Grillen, *P* 1.25 *Wagenaar.*
- In den droom —40 *Wagenaar.*

Dei Fiori M. Ave Firenze! saluto melodico, *MandP* 3.50, *MandChit* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Ch* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*

Deigendesch Karl. *Böhm*: **Op. 8** N. 1. Veni sancte Spiritus, 8 stimm. *SATB.* Part u. St 1.50.
- **10** Frühlingsklänge, 7 Orig.-Gesänge, *SATB* 3—, St à —40.
- **11** N. 1. Ave Maris stella, *SATB*, Part, St 1—, N. 2. Ave Maria, *TTBB*, Part, St 1.20.
- **16** 2 Grablieder, *SATB*: 1. Grabgesang, 2. Grablied, Part, St 1.20.
- **17** Zwei Grablieder, *SATB*: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- **18** Zwei Weihnachtsgesänge, *SATB*, Part 1.20, St à —15 *Coppenrath.*
- **20** Drei Männerchöre, *TTBB.* Lieder eines fahrenden Gesellen, Part, St 1.50.
- Sieba nuie schwäbische Liadla, *TTBB*, op. 24, Heft 1: op. 26, Heft 2, Part, St à 3—.
- **29** Nr. 1. Ihr lieben Vöglein, *TTBB S*-s. 2. Im wunderschönen Monat Mai, *TTBB S*-s. Part à —60, St à —20 *Coppenrath.*
- Sieben Originalgesänge, *SATB* u. Solo, op. 30, H. 1: Nr. 1. O der Frühling ist so schön, 2. Morgenwanderung, 3. Der Lockvogel, 4. Am Allerseelentag, Part, St 2.20.
  Heft 2: Nr. 5. Hätt' es nimmer gedacht, 6. Weißt du es noch Valentin, 7. Ständchen: „Sterne der Sternennacht", Part, St 1.60.
- **32** Der Geworbene, *TTBB Flügelhorn, Althorn, Pos, Bar, P,* Part, St 1—, *Blech*-St —30.
- **33 a** Das zerbrochene Krüglein, *TTBB*, Part, St 1—.
- **33 b** Matrosenlieb', *TTBB*, Part, St 1—.
- **34** Zwei altdeutsche Lieder: „Ich hört' ein Sichele rauschen". Röslein auf der Heiden", *TTBB*, Part, St 2—.
- **42** Ecce sacerdos magnus, *SATB*, Part, St 1.20.
- **48** Veni Sancte Spiritus, *TTBB Org*, Part, St 1.20.
- **49** Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- **50** Nr. 1. Altdeutschlands Kaiserblumen, 2. Naus aus meine Bohne, *TTBB*, Part, St à 1—.
- **55** Finken, Spatzen und so weiter, saßen auf dem Blitzableiter, Heiterer Marsch, *4ms* 1.20, *4ms* Gesang 2—, *stO* 2.50, *stO* 4 Gesangst 4.50, Sextett 4 Gesangst *P*-St 3.50.
- **58** Die Errettung des Moses. Ein dramatisches Spiel für die weibliche Jugend, Part 4—, Solo u. Chorst 2—, Text —30 *Coppenrath.*
- **59** Cäcilia, *TTBB*, *P*, Part 1.50, St à —15 *Coppenrath.*
- **60** Frau Musica! Ein Cyklus v. 6 Gesängen, *TTBB* m. *P* u. verbindender Deklamation, Part 3— n, St à —30 n, Text —20 n *Feuchtinger.*
- **61** Herr bleib bei uns, denn es will Abend werden, 6st. gem. Chor (Solo u. Chor), Part 1.60, St —90 *Coppenrath.*
- **62** Veni creator Spiritus, *TTBB Org* 1.20.
- **65** Fünf Lieder: Nr. 1. Muttergebet, Romance 1—. Nr. 2. Schnell Erde d'rauf —50. Nr. 3. Hat ein Wort dir wehgethan —40. Nr. 4. Das Märchen vom guten Mägdlein 1—. Nr. 5. Auf dem Schlachtfelde von Wörth —40 *Coppenrath.*
- **66** Fest-Kantate zu Jubiläums- oder anderen katholischen Festlichkeiten für drei bis vier Oberst, *P*, Part 3—, 2 St à —25 *Coppenrath.*
- **68** Der Bauer als Millionär. Romantisches

Schauspiel mit Gesang (F. Raimund), *TTBB* u. Solo m. *P*, Part 8.80, St zum 1. Chor à —20, St zum 2. Chor à —10, Solo-St —40, Text —40 *Coppenrath.*
- **70** Frühling im Herbste, Part 1.50, St —30 *Coppenrath.*
- **70** Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, Part, St 1—.
- **72** An das Bayerland: „Gott mit dir", Ausg. f. vereinigt. gem. u. *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.60, 1st. Chor, *P* u. *BlechM*, Part u. St 1.80, 1st. Chor u. *P* 1.20.
- **75** Der ewig unzufriedene Weber, Zauberposse, *TTBB* u. *P*, Part 6—, 1 St à —20, 4 St à —60, Text —50 *Coppenrath.*
- **76** Nr. 1. Blumengruß, *TTBB*, Part. St 1—, Nr. 2. Maria hilf, *TTBB*, Part, St 1.20 Nr. 3. Wie schön scheint die Sonne, *TTBB*, Part, St 1—.
- **77** Mariä Opferung, Fest-Kantate, *SSMSA* m. *P*, Part 3—, St à —25 *Coppenrath.*
- **78** Litaniae de Sacro Corde Jesu, *TTBB*, *SATB*, *SSMSA*, Part, St à 2.40.
- **79** Der Verschwender, Lebensbild, *TTBB* m. *P*, Part 4.50 n, St 1— n, Solost —40 n, Text —70 n *Coppenrath.*
- **80** u. **82** Feierklänge, 7 Originalgesänge, *SATB*, Part, St 4—.
- **81** Nr. 1. Gegrüßt seist du Maria! Marienlied, *TTBB*, *AMS* u. *Org*, Part, St 1—, Nr. 2. O Maria sei gegrüßt! *SATB Org*, Part, St 1.20.
- **84** Nr. 1. Die Marienblume, *TTBB*, 2. Salve Regina, *TTBB*, 3. Zum heiligen Josef, *SATB*, Part, St à 1—.
- **86** Maiglöckchen leuchtet zum Nachtgebet, *TTBB* m. *P*, Part, St 2.80 *Coppenrath.*
- Carnevals-Marsch 1—, Gesangstrio, *P* od. *stO*, od. 9st. *blM*, *TTBB* ad lib. Part, St 1.80, *Instr* 2—, *Blech*-St 1.50, *O* 3—, 9st. *blM* 1.50.
- Communionlied und Jesus! dir leb' ich, *SSMSA* od. *TTBB* 1—.
- Cyclus religiöser deutsch. Gesänge:
  1. Rosenkranz-Hymne, Kirchl. Volkslied, m. *Org* od. *H*-Begl. —50.
  2 u. 3. Communionlied u. Jesus dir leb' ich! *SSMSA* o. *TTBB*, Part, St 1—.
  4. Motette: Dem Dreieinigen, *SATB*, Part, St 1—.
  5. Firmungslied (Vor der Firmung) 1st. Chor (Choro unisono) m. *Org*, Part, St —60.
  6 u. 7. Vor der Firmung: „Seht ein hoher Priester". Nach der Firmung: „Wir danken dir", *SATB*, Part, St 1.20.
  8. Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (Auch zu einem Ständchen zu gebrauchen), *SATB*, Part, St 1.20.
  9. Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (Auch zu einem Ständchen zu gebrauchen), *TTBB*, Part, St 1.20.
  10. Zwei Grablieder: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, *TTBB* 1.20.
  11. Zwei Grablieder: 1. „Im Grabe ist Ruh", 2. Grablied, *TTBB*, Part, St 1.20.
  12. Zwei Grablieder: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, *SATB* 1.20.
- Firmungslied (Vor der Firmung), 1st. Chor (Chor unisono), *Org* —60.
- 2 Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- Herein mit Siegessang, Festgrüße den heimkehrenden deutschen Truppen, *TTBB*, Part, St 2—.
- 14 kirchliche Gesänge (C. V. K. Nr. 1747), *TTBB*, Part —60: 1. Pange lingua von Ett. 2. Pange lingua v. Witt. 3. Pange lingua v. K. Deigendesch. 4. Pange lingua. 5. Lauda Sion. 6. Adoro te devote. 7. Sacris solemnis v. J. Mohr. 8. O Christ, hier merk! 9. Kommt und lobet. 10. Himmelsau. 11. Lobgesang zum hl. Herzen Jesu. 12. Vor der Predigt v. K. Deigendesch. 13. Aloysiuslied v. K. Mohr. 14. Josephslied.
- Die kirchlichen Choralgesänge (C. V. K. Nr. 2075) (mit 6 Falsibordoni-Sätzen), bei Beerdigung der Erwachsenen und Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg —60.
- Lied vom Telefon, Solost m. Chor*P* 1.20.
- 2 Männerchöre: 1. Wanderlust, 2. Lied u. Wein, *TTBB*, Part, St 3.60.
- Präludienbuch für *Org* (Kempter's drei- und vierstimmige Compositionen von den besten Meistern gesammelt) 5— n, 50 Modulationen daraus 1—.
- Rosa Mystica, die Wunderrose, Cantate m. Deklamation, 4 Frauenst m. *P*, Part nebst Text 3—, St —80 *Pustet.*
- Vor der Firmung: „Seht ein hoher Priester". Nach der Firmung: „Wir danken dir", *SATB*, Part, St 1.20.
- Votiv Vesper (C. V. K. Nr. 2375) mit Falsi bordoni f. Männerst (Antiphonen, Psalmen, Hymnen, und Magnificat mit den nötigen Zwischenspielen). (A. Zum allerheil. Altars-Sakramente. B. Zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria) 1.50.
- Wettstreit der Getränke, Faschingsscherz, Dramatisches Singspiel, *SATB* u. Solo, Part 2—, 3 St à —20, 1 St à —20 *Coppenrath.*
- Zipfl-Kapp'n —60.

Deighton Christian, Berceuse, *VP* 4/— *Metzler.*

Deiller J. op. 18 Der Vogt von Tenneberg *B* 1— *Breitkopf.*
- **20** In Wien, froher Sinn, Walzer 3— *Fürstner.*
- Am Flusse: „Verfließet, verfließet, vielgeliebte Lieder" —50 *Raabe.*
- Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage" —50.

Deiller Josef, 3 Morceaux, *VP*, op. 7, Elégie rom. 1.50, op. 8 Rêverie mignonne 1.25, op. 9 Air varié 2.25 *Hofmeister.*

Deilman, Mass in F, 3 voices 1.50 *Willig.*

Deinhardt J. G. op. 24 Variations faciles, *VP*: 1. Zieht im Herbst die Lerche fort, 2. Hoch vom Dachstein, à 1.30, Nr. 3. Célèbre thème 1.80 *André.*
- **26** Zwei Arien, *VP* 1— *Zierfuß.*
- **30** Frühlingslied (Gounod), *VP* 2— *André.*
- **33** Variationen üb. das Thema „Wir hatten gebauet ein stattlich Haus", *VP* 2— *André.*

Deinzer J. J. op. 4 Segenswunsch: „Helden-

heimat die wir schauen", *SATB* 1— *Luckhardt.*
- 6 Morgengesang: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- 7 Sehnsucht: „Es scheinen so golden die Sterne", *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
Windsor:
- Alpenklänge, *P* —70.
- Autumn longing —50.
- Blumen-Fantasie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Cheerfulness, rondo, *P* —75.
- Grenadier-March —40.
- Heart's Devotion, *P* —40.
- In the Mountaines, tyrolienne, *P* —40.
- Lydia, polka-mazurka —40.
- Sounds from the Alp, *P* —75.
- Titania-March —50.

Déjà 1— n *Joubert.*
Déjà passé 1— n *Joubert.*
Déjan, Arlequinade, *P* 1.50 *Napoleão.*
Déjardin, Héliotrope, simpl. *P* 1— n *Fatout.*
- Regrets de Mignon, *P* 3— *Alleton.*

Déjardin E. Bon accueil, vals (E. Thomson), transcr. *P* 1— n *Fatout.*
- Captivante, mélodie-valse (J. Duthilt), transcr. *P* 1.75 n *Rouhier.*
- 3 Pièces de Violon, transcr. *P*: 1. Au coin du feu, 2. Un conte de fée, 3. Songe d'or, valse, 2— n, à 1— n *Rouhier.*
- Soirées d'hiver, 3 pièces (Leo Pouget), transcr.: 1. Au Coin du Feu, 2. Un Conte de Fée, 3. Songe d'or, pet. valse, *P* à 1— n *Rouhier.*
- Toto carabo, quadrille 2— n *Lesigne.*

Dejardin F. *Katto*: Aimer 2.50.
- Belle de Nuit, polka 2.50.
- Chevalier errant, quadrille 4—.
- Clochette 2.50.
- Guerre 2.50.
- Marie-Henriette, schottisch 2.50.
- Mélancolie, polka-maz. 2.50.
- Pauvre Petite 2.50.
- Qui donc es-tu 2.50.
- Sidonie, valse de salon 5—.
- Violette, redowa 2.50.
- Zéliska, polka 2.50.

Dejardin G. Bienheureux, Berchmans 3— *Katto.*

Déjazet E. op. 1 Gr. Sonate, *P* 3— n *Costallat.*
- 14 La Juive (Halévy), fantaisie sur la sérénade, *P* 4.75 *Ricordi.*
- 22 Diable berteux, ballet, fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 28 La Favorite (Donizetti), caprice sur le trio, *P* 2— *Ricordi,* 6— *Grus.*
- 29 Melodie u. Rondo militaire (Karl VI, Halevy), C-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 33 Dom Sébastien (Donizetti), caprice sur la barcarolle, *P* 3.75 *Ricordi.*
- 34 Esquisses 6—: N. 1. Ballade du Puits d'amour, 2. Corrado d'Altamura, 3. Duo d'Otello, *P* à 2.50 *Le Boulch.*
- Anemone, valse de Strauß 3.50 *Lemoine.*
- Ballade du Puits d'Amour, *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Carlo et Carlin —25 n *Labbé.*
- Chansons de Virginie Déjazet: 1. Chanson hollandaise, 2. Le Marquis de Lauzun: Air de chasse, 3. Le Marquis de Lauzun: Chanson bretonne, 4. Monsieur Garat: L'aumône à minuit, sérénade, 5. La Gardeuse de Dindons: Couplets de mariage, 6. Les trois Gamins: Ronde de carnaval, à 2.50 *Heugel.*
- Constantine, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel, V* —30 n, *Fl* —30 n, *Cornet* —30 n *Heugel.*
- Dieu veillera sur tes vieux ans, romance —50 *Schott,* 3— *Noël.*
- Fauvette et l'Enfant, Ch. acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Filez, filez, Ch. acc. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Fille de Noé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gardeuse de Dindons, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel, V* —30 n, *Fl* —30 n, *Cornet* —30 n, *Ch. s.* —25 n, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Garnium, *P* 3.50 *Lemoine.*
- In vino veritas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marseillaise des femmes 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Matelots, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Moissonneurs, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Mylord Spleen 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Narcisse, gr. valse 3.50 *Lemoine.*
- Pauvre Pierre, acc. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Prenons le temps comme il vient 3— *Noël.*
- Têtard au bateau à vapeur 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Titi à la représentation de Robert le Diable 3— *Benoit.*
- Vin à quatre sous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dejazet J. op. 18 3 Mélodies italiennes variés, *P* à 1.80 *Simrock.*
Déjean, Illusions, rêverie, *VP* 1.70 n *Robert.*
Déjeuner de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Déjeuner du Mestre de Camp, opérette 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dejeyter, International 3— *Videau.*
Декаролисъ А. Первая любовъ —40 *Gutheil.*
- Красавица —40 *Gutheil.*
Dekerchove E. Polka militaire 2.50 *Katto.*
Dekker, Eva, Lentelied v. Zang & *P* —40 *Nieuwe Muziekhandel.*

Del Bianco E. op. 1 Il Ritorno, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- 2 Reconnaissance, mélodie, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 3 Vespri Siciliani (Verdi), romanza del *Bar*, trascr. *P* 2.25 *Ricordi.*
- 6 Ballo in maschera (Verdi), E scherzo od é follia, quintetto trascr. *P* 3— *Ricordi.*
- 8 Doux éspair, nocturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 11 La Reine de Chypre (Halevy), Le ciel est radieux, romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 12 Afrikana (Meyerbeer), Figlio del sol, aria trascr. e variata, *P* 3— *Ricordi.*
- 15 Martha (Flotow), m'appari tutt'amor, romanza variata, *P* 4— *Ricordi.*
- 25 Margherita, gran valzer di concerto 5— *Venturini.*
- L'età ridente, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Lieto ricordo, mazurka 2— *Ricordi.*
- Pensée annicale, romance sans paroles, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Psiche, mazurka da sala 2— *Venturini.*
- Ruy Blas, fantasia, *P* 6— *Ricordi.*
- Seducente, polka 2— *Ricordi.*
- I suddetti due pezzi uniti, *P* 3.50 *Venturini.*
- Zaide, melodia-mazurka 2— *Venturini.*

Del Bianco F. Clementina, polka 1.50 *Venturini.*
- Coppia felice, polka 2— *Venturini.*

- Crepuscoli sull'Arno, mazurka 2— *Venturini.*
- Dono alla Mimma, valzer 2— *Venturini.*
- Gavotta 3— *Venturini.*
- Nome incognito, mazurca, *MandChit* 1.50 *Venturini.*
- Primavera, canto 3— *Venturini.*
- Risveglio! Polka 2— *Venturini.*
- Schiaffi e baci, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Si o no? Polka 2— *Venturini.*
- Sogni azzurri, valzer 3.50 *Venturini.*
- Sono geloza, canto 3.50 *Venturini.*
- Stringiamoci, polka 2— *Venturini.*
- Teneri accenti, valzer, *MandP* 2.50, *VP* 2.50, *FlP* 2.50, *VFlP* 3— *Bratti.*
- Trecce d'oro, valzer 5— *Venturini.*

Del Bo. L. Gioie di Nozze, valzer 3.50 *Ricordi.*

Del Buono Antonio, op. 7 Giulia! Polka brillante 2.50 *Ricordi.*
- Amore d'un Angelo! mazurka, *2MandMa Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Il Capriccio, valzer 1— *Cottrau.*
- Ideale, valzer, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Idillio Appassionato, serenata, *2MandMa Chit* —15 n *Il Concerto.*
- In Gondola. Serenata Veneziana, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Lontano, gran waltzer, *MandChit* con acc. *P e Chit* —30 n *Il Concerto.*
- Plenilunio, serenata, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Il primo pensieroso, mazurka, 1.25 n *Ricordi.*
- Rêverie, *P* 1— *Cottrau.*
- Ricordi Marcariesi, waltzer, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Romanza senza parole, *Mand(V)*, con *P* e *Chit* —30 n *Il Concerto.*
- Salve-Marcia, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Sangue italiano, marcia militare, *Banda. Libreria Salesiana.*
- Scappa e fuggi, polka galop, *Mand* 1—, *MandChit* 2.50 *Venturini*, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
- Scintilla, valzer brillante, *Mand* 1—, *Mand Chit* 2— *Venturini.*
- Silfide, polka di concerto 1— *Cottrau.*
Sonnambula, 2 Fantasien, *P* à 1— *Cottrau.*
- Tutta grazia, mazurka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Del Carretto Cristina, op. 12 Ave Maria, *S* o *MS* 2— *Ricordi.*
- Composizioni, *P. Ricordi*: 1. Romanza senza parole 2—. N. 2. Canzonetta 1.50. N. 3. Norwegienne 1.50.
- Elsa, *P* 4— *Mariani.*
- Gratitudine, capriccio, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Mazurka 1.75 *Ricordi.*
- 2. Mazurka 3— *Ricordi.*
- Pater noster con acc. *P* o *H* 1— *Capra.*
- Polka 2— *Ricordi.*
- Valzer melodico 3.50 *Ricordi.*

Del Castillo, Danse des nuages, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Vailière, *G* —75 n *Pisa.*

Del Castillo Ugo, Fleur de Mai, polka —50 *Cottrau.*

Del Cioppo C. *Ricordi*: L'Avvenire d'Italia, marcia 1.25.
- Il Bersaglieri d'Italia, marcia 2—.
- Canzoni popolari di Pietro Paolo Parzanese, ad uso delle Scuole Elementari e degli Asili Infantili, in-8 4— n.
- Garibaldina. Grido di Guerra, dei Volontari Italiani, all unisono 2—.
- Marcia danzante 2—.
- Mazurka patetica 2.50.
- Roma e Venezia. Album di 3 Marcie e 3 Polke 6—: 1. Marcia danzante, 2. Il Bersagliere d'Italia, marcia, à 2—. N. 3. L'Avvenire d'Italia, marcia, 4. Atri, polka, 5. L'afflitta Venezia, polka, 6. L'Eco dei sospiri di Roma e Venezia, polka, à 1.25.

Del Colle Giovanni, Conservatorie e Progressisti, sinfonia, *Banda* 3— *Lapini.*
- Noi Scherziamo, gran valzer, Part, *Banda* 2.50 *Lapini.*

Del Corona R. *Ricordi*: **Op. 8** Il Lamento dell' Orfana Veneziana. Compositioni, *P* 3.50.
- **9** Smilne a Livorno mia, *MS Bar* 2—.
- **10** La Canzone delle Esperidi, *P* 3.50.
- **11** Scherzo alla mazurka, *P* 2.50 *Mariani.*
- **12** Capriccio, studio alla mazur, *P* 3.50 *Mariani.*
- **13** Elegia, *P* 2.50 *Mariani.*
- **14** Il pallido fiore, *S, T* à 1.50.
- **15** Lombardia, galop milit. *4ms* 4—.
- **16** Reverie, *P* 3—.
- **17** Le mie finestre l'hai guardate assai, *MS, Bar* à 2—.
- **20** A mezzanotte gli è la luna piena. Terzo Stornello, *MS* o *Bar* 3—.
- **21** Perchè s'ami così. Quarto Stornello, *S* o *T* 2.50.
- **22** Canzone, *P* 4— *Mariani.*
- **23** Le Nereidi. Composizione originale, *P* 3.50.
- **24** Capriccio elegante, *P* 3—.
- **26** L'Addio, romanza senza parole, *P* 2—.
- **27** Non ti fidare, *S, T* à 2.50.
- **31** O bella Fata dagli occhi d'amore. Sesto Stornello, *S* 2.50.
- **32** La Preghiera della Sposa, melodia, *MS* 2.50.
- **33** Accanto a colui che il cor mi rapìa, melodia, *MS* 2.50.
- **34** Il balenar de' tuoi begli occhi neri, sonetto, *MS* 2.50.
- **35** Ballade orig. de Concert, *P* 4.50.
- **36** Fior d'erba amara! Settimo Stornello, *MS* o *Bar* 2—.
- **37** Povero fiore! Ottavo Stornello, *MS* o *Bar* 2—.
- La Barchetta, Canzone popolare 3—.
- Marcia 6— *Mariani.*

Del Frate D. 6 Capricci, *Tro* in chiave di *T* o *B* 5— *Ricordi.*
- 10 Studi melodici e meccanici, *Cornetta, Flicorno*, à 6— *Mariani.*

Del Giudice P. Baci perdutti, *P* 3— *Pisano.*
- Gavotta 2.50 *Pisano.*
- Mascotte, *P* 3— *Pisano.*
- Minuetto 3.50 *Pisano.*
- 10 nuove Danze 12— *Pisano*: 1. Dietro il paravento, polka. 2. Parfum de blonde, mazurka sentimentale. 3. Sì o no? Polka. 4. Fuga di colombi, galop. 5. Tout lasse, tout casse, tout passe, mazurka. 6. Un bacio al vento, valzer, à 2.50.
- Serenata in Mi minore, *P* 2.50 *Venturini.*
- Sogno dorato, mazurka 3— *Pisano.*

Del Leuto A. Dimmi, Amor. Cantata —50 *Ricordi.*
Del Lungo E. *Ricordi*: Amadeo Marcia 1.75.
- Artiglieria Polke 1.50.
- Batteria, marcia, Reggimentale con *Tamburi* e *Tro, P* 2—.
- Bersaglieri Galop 1.50.
- Il buon augurio, valzer 3.75.
- Buon capo d'anno all'armata. Album 10— *Venturini*: 1. Omaggio a' due Monarchi Vittorio e Guglielmo, valzer 4—. N. 2. Margherita di Savoia, polka 2—. N. 3. I Principi Reali, mazurka 2—. N. 4. Al valoroso Esercito italiano, galop 2—. N. 5. Le feste di Milano, contraddanza 2.50. N. 6. Italo-Prussiana marcia 1.50.
- Cara memoria, polke 1—.
- Carnevale alla Tappa. 2 Ballabili 2— *Bratti*: 1. La prima tappa, mazurka 1.25. N. 2. Un saluto a Gianduja, polka 1.25.
- Cavalleria, mazurka 1.50.
- Congresso, valzer 4—.
- Dante Alighieri, marcia 1.50.
- Fanteria, schottisch 1.50.
- Felicità, schottisch 1.50.
- Fortuna, mazurka 1.50.
- Gemme della Corona, quadr. 2—.
- Glorie Italiane, quadr. 2—.
- Marietta, mazurka 1.50.
- Michelangelo, marcia 5— *Venturini.*
- Milano Marcia 1.50.
- Nuovo Capitale d'Italia, marcia 1.50.
- Progressi del 1863, quadr. 2.50.
- Il Re Galantuomo, valzer 3.50.
- Roma e Venezia, galop 1—.
- Sesto anniversario della Festa Nazionale, marcia 1.75.
- Un pensiero d'amore, schottisch 1—.
- Vera amicizia, galop 1—.
- Vittoria Polke 1—.
Del Lungo R. Elena, *Banda*, Part 4— *Bratti.*
- M'appariisti, duettino 2— *Venturini.*
- Sulle rive del l'Arno, Serenata —80, *P* —60, *Mand* —20, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2—, *4MandChit* 1.50 *Rebagli.*
Del Mel, O praise the Lord —/6 *Novello.*
Del Moro Pietro, Laudi Spirituale per le principale feste di Maria, *OrgH* 3.50. 3 Fasc. à 1.50 *Ricordi.*
- Messa a Due voci (*TB*) in stile facile, con aggiunta di brevi Preludi e ridotta con acc. di strumenti a fiato (Frosali) 10—, Parti sep. —30 n *Bratti*, 5— n, Parti sep. —30 n *Lapini.*
- Pappa e Caffè, scherzo comico, Canto 3— n *Lapini*, 3— *Venturini.*
- Traviata, invito ad una fanciulla perchè ritorni a Dio, per una sola voce —50 *Van de Eerenbeemt.*
Del Negro T. Arlequin, scherzo, *P* —30 *Neuparth.*
- Cortége de Bacchus, entr'acte. *P* —50 *Neuparth.*
Del Nero A. *Ricordi*: Abbandono, melodia, *VP* 4.50.
- Alla cara figlia Louzetta, *VP* 3.50.
- Caccia, 5. Fant. *VP* 6—.
- Canto del Gondoliere 3.50.
- Elegia, *VP* 3—.
- 2 Fantasies, *VP* à 4.50.
- 3e Fantasie, *VP* 4—.
- 4e Fantasie, *VP* 6—.
- Fiore del pensiero, melodia, *VP* 4.50.
- Gioia e Dolotte, scene drammatica, *VP* 6—.
- Hodie mihi, cras tibi. Scena, Recitat. e Preghiera, *VP* 5—.
- Italia mia! Pensiero, *VP* 5—.
- Una lagrima sulla tomba della madre, *VP* 3.50.
- Melodia romantica, *VP* 3.75.
- Romanza, *VP* 3.50.
- Serenata, *VP* 4.50.
- Sinfonia a pienna Orchestra, ridotta, *VP* 12—.
- Sogno Melodia, *VP* 4—.
- Sospiro, *VP* (*Org* ad lib.) 5—.
- Tempo passato, perchè non ritorni, *VP* 6—.
- Tu che ne vendi il pianti, *VP* 4.50, *VcP* 4.50.
Del Noce F. Nchinddicchia duci, Canto 1.50 *Sandron.*
Del Pozzo G. A. Inno ai Romani, composto e cantato dal Duce dei Mille Giuseppe Garibaldi, trascr. *P* 1— *Ricordi.*
Del Preite L. Dove Sei? Romanza 3— *Società.*
Del Re F. Rose e Spine: N. 1. Gelsomino, stornello, *MS* 1.25. N. 2. Vorrei saper perchè tu m'hai lasciato, stornello, *S* 1.50. N. 3. Io t'amo, stornello, *MS* 1.50. N. 4. Venisti mio ben, *MS* 1—. N. 5. Serba a chi sappia amar il paradiso, canzone, *Bar* o *B* 2— *Ricordi.*
- Una improvvisata, barcarola, *P* 1— *Ricordi.*
Del Re G. Eco di Portici: T'avrei amato tanto, Perchè non t'apri, o benedetta terra, Son piccoletta, I capelli d'oro, à 1—. Una spina in mezzo al core 1.50 *Cottrau.*
Del Re Gaetano, Romanza, Al sacro ripetuto 3— *Ricordi.*
Del Riego Teresa, 2 Songs: 1. Springs Gardens, 2. Eloge du rire 2— *Ricordi.*
Del Rio G. E tu non torni! Romanza, Minima, Romanza 3—, à 2— *Forlivesi.*
Del Rosso S. Ave Maria 2.50 *Forlivesi.*
- Bagdad, polka brill. 2.50 *Venturini.*
- Blanche, mazurka, *Mand* 1—, *MandP* 3.50, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) *P* 4—, *2Mand* (*V*) *Chit* 3.50, *2Mand* (*V*) *MaP* 4.50, *2Mand* (*V*) *MaChit* 4— *Venturini.*
- Il conte verde, valzer, *P* 5— *Venturini.*
- Dormi, dormi, melodia 3— *Venturini.*
- Lasciali dir! Romanza 3— *Forlivesi.*
- Nel sagno mio, melodia 2.50 *Venturini.*
- Ricordo di Pisa, valzer 5— *Venturini.*
- Se fosse vero, romanza 1.25 n *Bratti.*
- Vorrei saper, romanza 2.50 *Venturini.*
Del Signore Carlo, Quatre Romances pour chant avec accompagnement de *P*: 1. Aubade 1.75. N. 2. A te! 3. Nella sventura, 4. Mon étoile, à 1.50 *Breitkopf.*
Del Sorra V. Danse vivaraise 1.25 n *Costet.*
Del Toscano, Eco di Catania: Dammi un' ora d'Amor, melodia, Perchè mi guardi? à 2— *Cottrau.*
Del Valle de Paz E. (1861). *Augener*: Op. 7 Arabesques, 4 pièces, *P* 1/— n.
- 9 4 Pièces légères, *P* 1/— n: N. 1. Air de ballet, *P* 3/—, N. 3. Prélude, *O* 1 — n.
- 10 Sonate, *2Vc* 4/— n, *VcP* 4/— n.
- 11 Esquisses, 8 pièces, *P* 1/— n: N. 1. Souvenir 1/—, N. 4—5. L'espoir et inquitude 1 —, N. 6. Scherzino 1 —. N. 7. Adieu 1 —.

- 15 3 Capricci, 1 *P* 2/— n.
- 19 Invito, *MS* 2.50 *Ricordi.*
- 20 Tre pezzi, *P* 8— *Mariani*: 1. Tempo di minuetto, 2. Piccolo valzer, 3. Capriccio alla militare, à 3— n.
- 21 Ondina, 1e suite, *4ms* 3/— n, Minuet from Oondino, *stO* 1/— n.
- 23 Fleurs et chansons, petites pièces poé- jour, valse 3/—.
- 25 2 Préludes, *P* 1/— n.
tiques, Cah. I, *P* 1/— n, N. 4. Belle de
- 26 2 Pezzi, arioso e canzonetta, *2Vc* 1/— n, *VcP* 1/— n, N. 1, *Org* 3/—, *stO* 1/— n.
Morceaux de Salon, *P*:
- 27 Heft I: Mazurka, Nocturne, Valse, Barcarolle, Romance, Humereske 1/— n, N. 2, 3, 6 à 1/—.
- 28 Heft II: Sérénade, Gavotte, Canzonette, Scherzo, Etude, Impromptu 1/— n, N. 1, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *O* 1/— n, N. 2, 6 à 1/—.
- 29 Heft III: Prélude, Menuet, Marche, Air de Ballet, Rigaudon, Tarantella 1/— n, N. 2 3/—, *VP* 3/—, *O* 1/— n, N. 3, 4, 5, 6 à 1/—, N. 2, 5 —50 *Church.*
- 30 Nouvelles valses Mignonnes 1/— n, N. 1, 2, 5 à 3/—.
- 31 2 Liriche antiche, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi*: 1. Così fa chi s'innamora, 2. Canzonettina, à 2.50.
- 32 N. 1. Improvisation, *P*, N. 2. Allegro valse 1/—.
- 35 Heft IV: Mélodie, Noveletta, Berceuse, Aquarelle, Ländler, Bourrée 1/— n, N. 2 3/—.
- 36 Heft V: Alla turca, Page d'Album, Lied, Intermezzo, Rêverie, Polonaise 1/— n, N. 3, 5, 6 à 3/—.
- 37 Heft VI: Siciliana, Bluette, Madrigal, Sarabande, Duettino, Rondoletto 1/— n, N. 3 1/—, N. 6 3/—, N. 3—4 —50 *Church.*
- 39 Fleurs et Chansons, petites pièces poétiques, Cah. II, *P* 1/— n.
- 39 Scènes de Ballet, *2P*: 1. Bohémienne, 2. Valse lente, 3. Cortège à 1/— n, N. 3, *4ms*, *P* à 1/— n, *P*, N. 4 1/—, N. 6 3/—.
- 40 Heft VIII: Toccata, Elégie, Pastorale, Pavane, Burlesca, Ballade 1/— n, N. 6 3/—.
- 43 Pezzi minuscoli, *P* 4— *Venturini*: 1. Valse, 2. Rêverie, 3. Impromptu, 4. Canzonetta, 5. Berceuse, 6. Romanza senza parole, à 1— n.
- 44 Canzonetta amorose all' Italiana, *P* 1/— n.
- 46 Giuocattoli, 6 piccoli pezzi facili, *P* 5— *Venturini*: 1. L'organetto, preludio, 2. Pulcinella, tarantella, 3. La culla, Ninna-Nanna, 4. Tromba e Tamburo, marcia, 5. La piccola gitana, danza spagnuola, 6. Chitarra e Mandolino, serenata, à 1.50.
- 66 Serenatelle alla popolare, *P* 1/— n, N. 1—3, à 1/—, N. 4—5 à 3/—, N. 3, *Org*, *VcP* 3/—.
- 67 Umoristiche (Humoresken), *P*, 3 books à 1/— n.
- 68 N. 2. Albumleaf, *P* 1/—.
- 69 Idylles, 4 pièces, *P* 1/— n, N. 4. Musette, *O* 1/— n.
- 70 Chitarate alla Napoletana, *P* 7— *Bratti.*
- 71 Miniatures, 8 pièces, *P* 1/— n, N. 3. Valse, 7. Scherzo Menuet à 3/—.
- 73 6 piccoli Studi per le cinque dita, *P* 1— n *Bratti.*
- 74 1a Sonatina (facilissima), estratta dalla Scuola Pratica, 1a serie —50 *Bratti.*
- 75 6 piccoli Studi per l'indipendenza delle dita, *P* —75 n *Bratti.*
- 76 2a Sonatina (facile), estratta dalla Scuola Pratica, 1a Serie, *P* —75 n *Bratti.*
- 77 6 piccoli Preludi à 2 parti Stile legato, *P* 1— n *Bratti.*
- 78 6 Pezzi facili, tolti dalla Scuola pratica (1a Série) dello stesso autore, *4ms* 1.25 n *Bratti.*
- 79 N. 1. Andantino, *4ms*, N. 2. Allegramente, *4ms* 4/—.
- 80 Suites italiennes, *P*, 2 books à 1/— n, N. 1. Canzonettina, N. 4. Suite Italienne, *P* à 3/—.
- 81 6 piccoli Studi per lo sviluppo dell' agilità, *P* 1— n *Bratti.*
- 82 1a Sonatina (facile), estratta dalla Scuola Pratica, 2a serie, *P* 1— n *Bratti.*
- 83 6 piccolo Canoni à 2 parti, *P* 1— n *Bratti.*
- 84 Seconda Sonatina, tolta dalla Scuola pratica (2a serie), *4ms* 2— n *Bratti.*
- 85 6 piccolo Preludi per il meccanismo, *P* 1.25 n *Bratti.*
- 86 6 Pezzi facili, estratti dalla Scuola Pratica, 2a serie, *P* 1.25 n *Bratti.*
- 87 4 Pièces, *P*: 1. Au bois, 2. Vieux Moulin, 5—, N. 3. Solitude 3—, N. 4. Noce au village 5— *Lemoine.*
- 88 Deux Mazurkas 1/— n.
- 93 6 Studi sulle Scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore, *P* 2— *Bratti.*
- 94 Piccola Suite à 3 parti, *P* 1.50 n *Bratti.*
- 95 6 Studi nella tonalita di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b, e Do b (all' ottava), *P* 2— n *Bratti.*
- 96 6 Capricci sugli Arpeggi, *P* 3— n *Bratti.*
- 97 6 Studi per la legerezza del polso, *P* 2— n *Bratti.*
- 98 Preludi d'accompagnamento, estratti dalla Scuola Pratica del *P* (3a Serie fasc. 6), *VP* 3.50 n *Bratti.*
- 105 Fughette a due parti, *P* 1.50 n *Bratti.*
- 106 Esercizi per la destra sola, *P* 1.50 n *Bratti.*
- 107 Sei pezzi nello stile cantabile per uso del pedale tolti dalla Scuola Pratica, 4a serie, *P* 2.25 n *Bratti*: N. 1 —75 n. N. 2 1— n. N. 3 1— n. N. 4 —60 n. N. 5 1.25 n. N. 6 —75 n.
- 108 6 Esercizi per la sinistra sola, *P* 1.50 n *Bratti.*
- 109 Dodici Invenzioni su tema di celebri autori, *P* 2.25 n *Bratti.*
- 110 Sonata a *2P* 3.50 *Bratti.*
- Adieu (Matthews), *Org* 1/— n.
- Album, (Violette blanche, Serenatelli, Siciliana, Albumblatt, Arietta, Lied), *VP*, *2Vc*, *VcP* à 2/— n.
- Breve Metodo teorico pratico ossia Introduzione alla Scuola pratica del *P*, *Bratti.*
- I Fauni e le Driadi, menuetto d'Ondina, *P* 4/—.
- Fogli di album, 2 pezzi, *P*: 1. Andantino, 2. Alla Gavotto, *Santojanni.*
- Hark! hark! the breezes softly stealing, spanish dance, 2 fem. voic. 4/—.
- Improvviso marziale, *P* 4 — *Mariani.*

- 3 Mazurkas, *Santojanni.*
- Merrily singing, minuet, 2 fem. voic. —/3 n.
- Minuetto, *P*, *Santojanni.*
- 4 Pièces, *P* 10— *Venturini*: N. 1. Fantaisie 4—. N. 2. Cantique 2.50. N. 3. Ecossaise 2.50. N. 4. Saltarello 4—.
- Scuola pratica: Studi, Preludi, Sonate, Pezzi, ecc. composti e classificati in ordine progressivo, divisa in 4 Serie. Adottata dal R. Istituto Musicale di Firenze, *P*, *Bratti*: Serie 1—2 6— n, Serie 1 3.50 n, Serie 2 5— n, Serie 3—4 9— n, Serie 3 6— n, Serie 4 5— n. Prima Serie: Fascicoli 1. op. 73. Sei piccoli Studi per le cinque dita 1— n. Fascicoli 2. op. 74. La Sonatina (facilissima) —50 n. Fasc. 3. op. 75. Sei piccoli Studi per l'indipendenza delle dita —75 n. Fasc. 4. op. 76. 2a Sonatina (facile) —75 n. Fasc. 5. op. 77. Sei piccoli Preludi a 2 parti. Stile legato 1— n. Fasc. 6. op. 78. Sei pezzi facili, *4ms* 1.25 n.
  Seconda Serie: Fasc. 1. op. 81. Sei piccoli Studi per lo sviluppo dell' agilità 1— n. Fasc. 2. op. 82. la Sonatina (facile) 1— n. Fasc. 3. op. 83. Sei piccoli Canoni a 2 parti 1— n. Fasc. 4. op. 84. 2da Sonatina, *4ms* 2— n. Fasc. 5. op. 85. Sei piccoli Preludi per il meccanismo 1.25 n. Fasc. 6. op. 86. Sei pezzi facili a 2 mani 1.25 n.
  Terza Serie: Fasc. 1. op. 93. Sei Studi sulle Scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore 2— n. Fasc. 2. op. 94. Piccola Suite a 3 parti 1.50 n. Fasc. 3. op. 95. Sei Studi nella tonalità di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b, e Do b (all'ottava) 2— n. Fasc. 4. op. 96. Sei Capricci sugli Arpeggi 3— n. Fasc. 5. op. 97. Sei Studi per la leggerezza del polso (3e, 6e e 8e) 2— n. Fasc. 6. op. 98. Preludi d'acc. *VP* 3.50 n.
  Quarta Serie: Fasc. 1. op. 105. Fughette a due parti 1.50 n. Fasc. 2. op. 106. Esercizi per la destra sola 1.50 n. Fasc. 3. op. 107. Sei Pezzi per lo studio 2.25 n. Fasc. 4. op. 108. Sei Esercizi per la sinistra sola 1.50 n. Fasc. 5. op. 109. Dodici Invenzioni su tema di celebri autori 2.25 n. Fasc. 6. op. 110. Sonata, *2P* 3.50 n.
- See the morning light advances, gavotte, 2 fem. voic. —/3 n.
- Sing sweet songsters, scherzo-menuet, 2 fem. voices —/4 n.
- Sketch and Improvisation, *Org* 3/—.
- Sonata, tolta dalla Scuola pratica, *2P* 3.50 n *Bratti.*
- Tromba e Tamburo, marcia, stile facile 1.50 *Venturini.*

Dela Kethulle A. Memorare, *ST*, *Org*, Part 1.35 n *Katto.*

Delabarre A. op. 11 Souvenir d'Allemagne, *HautbO* 5— n, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- **14** La Romanesca, av. quatuor *Hautb* 3— n, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- **18** Souvenirs d'Irlande, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- **19** La berceuse indienne, fant. *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- **20** Souvenirs d'Ecosse, *HautbO* 5— n, av. quatuor 3— n, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- Montagnarde, divert. sur des thèmes de Clapisson, *HautbP* 9— *Evette.*
- Noël, variation, *HautbP* 7.50 *Evette.*

Delabene Louis, A lullaby 4/— *Williams.*
- Dream garden 2/— n *Jefferys.*
- Nocturne B-flat minore, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Delaborde E. op. 13 12 petits Préludes destignés à servir d'études pour la lecture, *P* à 3— *Noël.*
- **14** Exercices de lecture, *P*: N. 1, 2 reunis 3—. N. 3—5 à 3— *Noël.*
- Arlésienne (Bizet), menuet, *P* 2— *Choudens.*
- Attila, ouvert. *4ms* 5— n *Choudens.*
- Bundeslied, Choeur d'étudiants (Beethoven, op. 122), Paraphrase, *P* 1.75 n *Durand.*
- Cadence pour l'allegro du concerto en sol, Beethoven, op. 58, *P* 9— *Noël.*
- Cadence pour le finale du Concerto pour clavecin en ré mineur de J. S. Bach, *P* 5— *Heugel.*
- Carmen (Bizet), gr. fant. de concert, *P* 3.35 n *Choudens.*
- Etude d'après une petit valse, *P* 6— *Leduc.*
- 2e Etude de Concert, *P* 2.50 n *Durand.*
- Impromptu-valse 2— n *Durand.*
- Morceau romant. *P* et quint. *Cordes* 10— *Durdilly.*
- Petite Marche villageoise, extr. de l'op. Maître Martin 1.35 n *Durand.*
- 3 Pièces, *HaP*: 1. Prélude, 2. Scherzetto, 3. Valse de Concert 3— *Enoch.*
- 4 Pièces Intimes, *P*: I. Alla Mendelssohn 2.50 n, II. Alla Kessler 1.35 n, III. Alla Francese 2— n, IV. Alla Chopin 2.50 n *Enoch.*
- Scherzetto de symphonie, *P* 7.50 *Heugel.*

Delaborde H. Bonjour, Suzon 5— *Heugel.*
- Marine, *S*, *A* à 5— *Heugel.*
- Tristesse 4— *Heugel.*

Delabre C. *Piot*: A Mourmelon, marche, *P* 4—.
- Casino-polka 4—.
- Danse égyptienne, *P* 7—.
- En glissant pas des patineurs, *P* 2— n *Elleaume.*
- Fleur de mai, rêv. *VP* 5—.
- Ma mie 4—.
- Manon-Lescaut, avant l'exil 4—.
- Marche scandinave 6—.
- Marche solennelle, *P* 5—.
- Ohé! les flots! *Dorey.*
- Prière d'enfant. *VP* 7—.
- Sancta-Cecilia, medit. *VP* 5—.
- Simple aveu, madrigal 5—.
- Souvenirs d'Alsace 4—.

Delabre L. G. Aux vieux château, menuet, *P. Dorey.*
- Española-Boston, danse nouvelle, *P* 2— *Gaudet.*
- Ever ready! (Tonjours prêts!) Boston en deux temps, *P* 2— n *Gaudet.*
- Frolic-Polka. Nouv. danse enfantine (M. Riester) 1.75 n *Fromont.*
- Marche des vétérans (des armées de terre et de mer) 3— *Dorey.*
- Moderne. Nouveau pas de quatre (M. Riester) 1.75 n *Elleaume.*
- Pas des Saint-Cyriens (M. Riester) 1.25 n *Fromont.*
- Vieux Vaincus? *Dorey.*

Delaby V. Agnus Dei, 2 voix ég. (extrait de sa messe 1.27 n *Metzner.*
- Messe facil, à 2 voix ég. 4— n, p. sép. —50 n *Metzner.*
- Sanctus, 2 voix ég. extrait de sa messe —75 n *Metzner.*

Delacouer, Heart Whispers, *P* —40 *Kinley.*

Delacour, Album des jeunes harpistes recueil de 25 morceaux, en 5 livr. à 7.50, à 2— *Lemoine.*
- Bergerette, danse —40 *Jurgenson.*
- Bon gîte, chans. p. fem. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cavalier normand fabliau à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Eolienne, polka, *4ms* 6— n *Mathieu.*
- Loin de toi, *P* —25 *Jurgenson.*
- Minuet Melodique —50 *Willig.*
- O Salutaris, à 2 voix ég. av. *Org* 2.50 *Lemoine.*
- Page et l'Ermite, ballade 2.50 *Heugel.*
- Paroles du coeur, *P* —35 *Ellis,* —50 *Willig, 4ms* 2— *Schott.*

Delacour-Bonnamour, Ave Maria, *Bar* 5— *Mathieu.*
- Gavotte Blanche 5— *Mathieu.*
- Je serai musicienne 4— *Mathieu.*
- Mère Michel, variations, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Mignonne donne-moi tes yeuse (sérénade) 5— *Mathieu,* 1— n *Rouhier.*
- Minuetto 5— *Mathieu.*
- Purisme de Mme. Syntaxe 4— *Mathieu.*
- Saisons des nids 4— *Mathieu.*
- Sans-Souci, polka 5— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. 5— *Mathieu.*
- Trop espiègle 4— *Mathieu.*
- Un rêve (romance dramatique) 6— *Mathieu.* 2— n *Rouhier.*
- Une villageoise-heureuse 4— *Mathieu.*

Delacour C. Fleur du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Si tu savais, si tu pauvais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Son âme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Delacour F. Villanelle 1— n *Le Beau.*

Delacour Victor, L'aide-de-camp, morceau milit. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown. Schott:*
- Berceuse, *P* 1.50, 3/— *Ashdown,* —60 *Fischer.*
- Bergertte, danse gracieuse, *P* 2—, —75 *Rohlfing,* —60 *Neuparth.*
- Bouton de Rose, morceau de salon, *P* 2—, 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Carillon du Village, Esquisse, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Chef d'Escadron, morceau milit. *P* 1.50, *4ms* 2—.
- Chief of cavalry, morceau milit. *P* —50 *Ditson,* —35 *Ellis.*
- Coeur joyeux, morceau de salon, *P* 1.50, 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Colinette, morceau de gracieuse, *P* 1.75.
- Come to me, pensée musicale, *P* —40 *Gordon.*
- Far away from you Souvenir, *P* —60 *Church.*
- La Fontaine de jouvence, morceau de salon, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Fountaine of Youth, *P* —35 *Presser.*
- Heart whispers andantino, *P* —50 *Ditson.*
- Impromptu gracioso, *P* 1.75, —75 *Church.*
- Jeunesse d'amour, Bluette, *P* 1.50, 3/— *Ashdown,* —50 *Gordon, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Loin de Toi, souvenir, *P* 1.50, 3/— *Ashdown, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Love in Youth, *P* —40 *Presser.*
- Lune de Miel, sérénade, *P* 1.75.
- Madame la Marquise, menuet 1.50, 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Menuet mélodiques, *P* 1.50, 3/— *Ashdown, 4ms* 2—, 4/— *Ashdown.*
- 6 Nocturnes sur des mélodies de Franz Schubert, *P*: 1. L'attente. 2. La Sérénade. 3. Marguerite. 4. Sois mes amours. 5. Adieu. 6. La jeune religieuse, à 1.50 *Cranz.*
- Nuit d'Etè, valse 1.50.
- Papillon volage, caprice, *P* 2.25, 4/— *Ashdown.*
- Paroles du Coeur, andantino, *P* 1.75, 3/— *Ashdown, 4ms* 2—, 4/— *Ashdown.*
- Près du Ruisseau, idylle, *P* 2.25.
- Sous les Palmiers, valse 1.25.
- Souvenir de Versailles, gavotte 1.50, 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —45 *Neuparth, 4ms* 4/— *Ashdown.*

Summer night, valzer —40 *Church.*
- Tarantelle, *P* 2—.
- Tyrolienne, *P* 1.50.
- Viens à moi, pensée musicale, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Yoyful heart (Coeur yoyeux), *P* —50 *Church.*
- Zéphyrs de Mai, caprice, *P* 1.50, 3/— *Ashdown,* —50 *Rohlfing.*

Delacour et Gouffé, Gr. duo, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Delacourt A. Cor Jesu Sacratissim. 2 voix av. *Org* —40 r *Procure Générale.*
- Inviolata, 3 voix av. *Org* —75 n *Procure Générale.*
- Offertoires do mineur 1.50 n *Procure Générale.*
- Prière liturgique pour le Souverain Ponstife, 3 voix av. *Org* —40 n *Procure Générale.*
- Souffle de joie, *4ms* 3— n *Loret.*

Delacourt J. Pie Jesu, *SATB, Org* 1— n *Procure Générale.*

Delacroix A. Les Chevaux de bois, valse 1.70 n, *O* 2.50, Cond. —50 n *Demets.*
- Chryseia, valse 2— n, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Cortège et Chants de jeunes Greques, pièce symph. *P* 2— n *Costallat.*
- Divertissement, *O* (A. Luigini), transcr. *P* 2— *Joubert.*
- Evocation, Esquisse romantique, *P* 2.50 *Demets.*
- Illuminée, Pièce en forme de Valse 2.50 *Demets.*
- Pékin de bahut! Défilé hum. *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- 3 Pièces, *P*: 1. Evocation 7.50, N. 2. Illuminée 7.50, N. 3. Petits pâtes, minuetto 1— n *Demets.*
- Pierre, le Pécheur d'hommes. Stances sur l'Eglise, barcarolle, solo et choeur, *P*, Part 2.50 *Katto.*
- Turlutu, valse, *O* 2.50, *Piston*-s. —50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- Varésa, valse 2.50, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*

Delaet, Wie is er Jean 1— n *Faes.*

Delafage A. Messe brève, *TB* acc. *Org* ou *P*, Part 2.50 n, p. sép. à —50 n *Le Beau.*

Delaffond F. *Priore*: Air à danser, *P* 6—.
- Heure triste 5—.
- Première czarda, *P* 8—.
- Scène Louis XV. *P* 5—.
- Valse en si bémol mineur 6—.
Delafontaine H. La Chaumine, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Méthode de musique vocale 1— n *Noël.*
- Rabatteurs, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Vacanes, 3 voix ég. —50 n *Le Boulch.*
Delaforêt-Volpatti, Babillage de Vieilles femmes, galop, polka, caract. 1.75 n *Gallet.*
- Caprice, *VP* 1.75, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Caresse de Femme, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand* —75 n, *V* —75 n, *2Mand* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *MandP*, *VP*, *2MandP*, *2VP* *Mand VP* à 2.50 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Galanterie Parisienne, mazurka, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Gracieuse Mazurka 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Impromptu, *VP* 1.75 n, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Mazourka de Concert, *VP* 2— n, *V* av. quatuor 2.50 n *Fatout.*
- Mon amour, valse, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Nice Bicyclette Marche 1.35 n *Fatout.*
- Un peu . . . . Beaucop 1.75 n *Fatout.*
- Polka des Bébés 1.75 n *Fatout.*
- Romance, *VP* 1.75 n, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Sérénade à Minon, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand*, *V* à —75 n, *2Mand*, *2V* à 1.50 n, *MandP*, *VP*, *2MandP*, *2VP*, *VMandP* à 2.50 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Ta-Ta-Trac, galop 1.75 n *Fatout.*
- Vive la Russe, marche, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
Delafosse, op. 106 Primevère, valse 6—, *O* 1.50 *Joubert, Ghéluwe.*
- **110** Bertolinette, mazur 5—, *O* 1— n *Joubert*, 1— n *Ghéluwe.*
- **114** Le Baptême de la poupé, petite fant. *P* 5— *Joubert.*
- **128** Perce-neige et Myosotis, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- La bavarde, polka 1— n, *O* 1— n *Billaudot*, *O* 1— n *Debert.*
- Un beau jour, duettino 1.35 *Joubert.*
- Belle Argentine, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Bon Patriote, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bouillant Achille, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ça presse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chant du Départ, pas red. sur l'air national franç. de M é h u l, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Charmeuse, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chinoise Impériale, polka 1.75 n *Gallet.*
- Danzez, mazur 1.25 n, *O* 1— n *Debert.*
- Deux Duchesses, mazur, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Epingle rose, mazur 1.50 n *Ghéluwe.*
- Fille du Tambour-major (O f f e n b a c h), mazur, *O à cordes* 1— n *Debert, Ghéluwe.*
- Folies Montholon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Georgette, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Léopoldine, marche, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Martiale-polka 6— *Heugel.*
- Menuet des soupirs, quint. *à cordes* 1— n *Billaudot.*
- Ohé Chopinart! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pervenche, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pétard, quadr. *O* (B a r b i é r i) 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Amours, Edit. orig. 1.70, Edit. simpl. 1—, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— n *Fouquet.*
- Polka des Papillons, *O* 1— n *Billaudot.*
- Pomponette, polka, *O* av. *Fl* (B a r b i é r i) 1— n *Ghéluwe.*
- Promise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rosa, mazurka 1—, *O* 1— n *Billaudot.*
- Saut de la Bourrique, polka av. grelots et fouets, *O* 1— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Sérénade mélancolique 3— *Heugel.*
- Souriante, polka 1— n *Debert.*
- Souveraine (H e r m a n), Ouv. *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Tropique, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Valse des Lilas, *V*, *Cornet*, *Fl Flageolet* à —25 n *Ghéluwe.*
- Zanzibar, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
Delafosse J. *Ghéluwe*: **Op. 76** Un Rêve, fant. *V* —75 n, *Vc* —75 n, *VP*, *VcP* à 2.50, *ClP* 2.50, 1/— *Hawkes*, *HautboisP* 2.50, *O* av. *Cl* 2— n, *FullO* 1/75, *SmallO* 1/40, *P* acc. —/40, *FullBand* 4/—, *MedBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*
- Au Bal, *V*, *Fl Flageolet*, à 1.25 n, *VP* 3—, *FlP* 3—.
- Au Bord du Lac, melodie, *O* av. *Basse* ou *Vc* av. *Instr à cordes, Alto à cord, Cl, Fl* à 1.50 n, *Vc*, *Cl* à —20 n, *Alto*-s. —25 n, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP Alto à cordes*, *P* à 2— n.
- Bijou Polka 1.80 n, 1— n *Debert*, *O* 1— n.
- Blondin Galop 1.50 n.
- Charmeuse, mazur 1.50 n.
- Chevrière imprudente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clercs et Modistes, mazur sur l'operette de R a s p a i l 1.50 n, *O* 1— n.
- Georgette, schottisch 1.50 n.
- Je crois en Dieu 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Méfiez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paquerette, mazur 1.50 n.
- Pervenche, valse 2— n.
- Vive Paris, quadr. 1.50 n, *O* 1— n.
Delafosse Léon. *Heugel*: Les Chauves-Souris 5— n: *Prélude*: 1. Chauves-souris. 2. L'Aristée. 3. Les Silenciaires. 4. Baisers. 5. Nocturne. 6. Mauve. Epilude.
- Concerto, *PO*, *2P* 10— n.
- Conte, *P* 5—.
- 6 Etudes de Concert, *P* 3.50 n *Lemoine.*
- Etudes pittoresques, *P* 12—: N. 1. Les Campanules 5—. N. 2. Promenade nocturne 4—. N. 3. Poursuite 6—. N. 4. Cortège 6—. N. 5. Preludio 3—. N. 6. La Fileuse du Diable 6—. N. 7. Romance sans paroles 4—. N. 8. Le Ruisseau troublé 3—. N. 9. Gnomes et Farfadets 6—. N. 10. Chanson tendre 3—. N. 11. Interlude 4—. N. 12. Vox Maris 7.50.
- Fantasie, *2P*.
- Mandolines à la passante 3— n: 1. Je sais des extases sanglotantes. 2. Tes yeux sont grands. 3. Une voix chante dans nos coeurs.
- 6 Mélodies: N. 1. Mirages 2— n. N. 2. Console-moi, fleur d'été! 1— n. N. 3. Au bord d'un flot qui passe 1.50 n. N. 4. Je t'offrirai ces fleurs de serre! 1— n. N. 5. Dernier voeu 1.50 n. N. 6. Barcarolle-Nocturne, à 2 voix 2— n.

- 6 Mélodies 4— n: 1. Chanson, 2. Veux-tu? 3. L'Etang mystérieux. 4. Mensonges. 5. L'Heure du Berger. 6. Noctambules, à 3— n.
- Nocturne, *P* 5—, 1.50 n *Lemoine.*
- Partir c'est mourir un peu 3—.
- 20 Préludes, numéros extraits, *P* 20— n: II. Animé, III. Avec charme 4—. IV. Cantando, VI. Romance 5—. VII. Méditatif, IX. Nocturne 5—. XI. Calme XII. Vif 6—. XVI. Landler, XVII. Cloches 6—.
- Quintette de fleurs 4— n: 1. Vos yeux sont tombés dans mon coeur. 2. Deux Bluets, deux Roses, deux Lis. 3. Les seules Fleurs. 4. Ton baiser est bien plus léger. 5. On ne peut pas plus vous chérir, à 4—.
- Soirs d'Amour 5— n: N. 1. Le Bienvenu d'amour, 2. Près de l'eau, 3. Si j'ai parlé, à 5—, N. 4. Les Fontaines 6—. N. 5. Au bois des frênes. 6. Echo d'amour, à 5—.
- Sonate, *VP* 6—.
- 12 Valses-Préludes, *P* 5— n: N. 1. Au Clair de Lune. 2. Alsacienne. 3. Pallida. 4. Willis. 5. Allemande. 6. Ländler. 7. Carnaval. 8. En cueillant des fleurs. 9. Sérénade. 10. Viennoise. 11. Mal'aria, à 3—. N. 12. Pasquinade 6—.
- Valse 6—.

Delage. *Legouix*: Amis chantons nos belles, barcarolle, à 2 voix 2.50.
- Anges consolateurs 2.50.
- Aumône aux pauvres 2.50.
- Bandit, scène 2.50.
- Charmants petits oiseaux 2.50.
- Conscrit 2.50.
- Fraternité, chant scolaire, 2 voix, *Ch. s.* —30 n *Metzner.*
- Nid, *Ch. s.* 1—.
- Pauvre Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits enfants 2.50.
- Prions le soir (2 voix) 2.50.
- Retour à Dieu, Prière 2.50.
- Retour du pour, nocturne, 2 voix 2.50.
- Sur l'eau, barcarolle à 2 voix 2.50.
- Vie est un rêve 2.50.
- Violette 2.50.

Delage-Prat J. Andante religioso, *VP* 6— *Hamelle.*
- Nuit étoiles 1.75 n *Hachette.*
- La Perle de l'Andalouse. *Pfister.*
- Tunisienne, *P* 1.75 n *Hachette.*

Delachanty W. Apple of my Eye —/2 *Sheard.*

Delahaut Ch. Ave verum, solo av. *V* et *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Les deux frères d'armes, polka de concert, avec introduction, solo et duo de *Piston, Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*

Delahaye, Africaine, paraphr. de Concert, *P* 9— *Benoit.*
- Marquise, gavotte 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*

Delahaye A. Esquisses mélodiques, dix petits morceaux, *P*, en 2 suites à 5— *Joubert.*
- Gavotte 1— n *Loret.*
- Moulin, *P* 1— n *Loret.*
- Naples, caprice-tarentelle, *P* 5— *Joubert.*
- Pierrette, polka 1— n *Loret.*
- Théorie Musicale à l'usage de cours de Solfège 1.50 n *Millereau.*

Delahaye E. 3 Petites pièces, *P*, Marche des moutards, Polka des turbulents,, Valse des poupes, à 1— n *Demets.*

Delahaye H. Giralda (Adam), fant. *P* 7.50 *Joubert.*

Delahaye L. L. *Heugel*: **Op. 5** Hommage à Rossini. Etude de concert, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **6** Réminiscences de Mignon, *P* 6—.
- **7** Fanfare caprice, *P* 5—.
- **8** Sous les saules, *P* 4.50.
- **9** Polonaise 5—.
- **10** Près d'un berceau, méditation, *P* 2.50 *Gregh.*
- **11** 2e Polonaise.
- **12** La Mouche, Lied sans paroles, *P* 6—.
- **13** Sérénade, *P* 5—.
- **14** Les Océanides, valse 7.50, *4ms* 9—.
- **15** Colombine. 2e menuet, *P* 5—, —50 *Church,* —50 *Ditson,* 4/— *Enoch & Sons,* —40 *Kinley,* —50 *Presser,* —50 *Schirmer,* —50 *Windsor, 4ms* 7.50, —75 *Schirmer, Harm,* Part 3— n, 3— n *Evette.*
- **16** La ronde du Sérail, *P* 2— n *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons,* —40 *Presser.*
- **17** Impromptu, *P* 2.50 *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons.*
- **18** Grande valse 2.50 n *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons,* —80 *Presser.*
- **20** Madrigal, 4e valse brillante 2.50 *Gregh.*
- **21, 23** Brises du Nord, 2 mazurkas à 6—.
- **24** Flirtation-valse 9—.
- **25** Arlequin, scherzo, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **26** Cineres, valse 7.50.
- **27** Le sentier, *P* 5—.
- **28** Marivaudage valse 6—.
- **29** Gavotte sentimentale, *P* 5—, —50 *Schirmer.*
- **30** Les pas des éperons, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Bonjour, Suzon 5—.
- Ce que je dis, ce que je rêve 5—.
- Chanson de l'été 5—.
- Mignonne 6—.
- N'en parlez pas à ma mère 4—.
- Plaintes de Psyché 5—.
- Prends cette rose 5—.
- Révérences, menuet 5—, *4ms* 7.50.
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), transcr. de la marche nuptiale, *P* 6— *Joubert.*
- Songes bleus. Feuillet d'Album, *P* 1.75 n *Durand.*
- Souhaits de bonheur valse de salon 6— *Girod.*

Delaine Frank, E don't mean wot 'e sex 4/— *Ascherberg.*

Délaissé 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe,* 1— n *Joubert.*

Delalonde, Kyrie, *STBOrgH* 1.25 n *Costallat.*
- Quoniam cogitatis, *ATBOrgH* 1.25 n, 2 voix ég. *OrgH* 1.25 n *Costallat.*

Delalou A. Palmyre, valse, *MandP* 2— n *Schott Frères.*

Delamarche Td. Je trouve ça plus rigolo 1— n *Bosc.*

Delamare, La Frascowia Dance 1.75 n *Gallet.*
- Metropolitan, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Delamartre L. Au rossignol, *SMS* 2— n *Labbé.*

Delamotte Amélie, L'Oasis, rêverie, *P* 5— *Girod.*

Delancey A. The Blackbird 1/— n *Augener.*
- Danza 1/— n *Augener.*
- Il sonno, Serenade (O Leila!) 1/— n *Augener.*

Deland L. Krystal Palads Polka —25 *Hansen.*

Delandres Ad. Le Vendredi-Saint (D'un long voile de deuil la terre était parée), solo 2— n *Pérégally.*
Delanerie C. Intimité, valse-boston 2— n *Ploix.*
Delaney's Chicken 4/— *Francis.*
Delaney A. Mocking-bird-quickstep, *4ms* —40 *Ditson.*
Delaney J. A. Ave Maria —35 *Ditson.*
- Ave Regina caelorum —50 *Ditson.*
Delaney J. H. Gen. Grant's welcome march —40 *Ditson.*
Delange Ch. Le Caporal aux ombres chinoises, scène 2.50 *Heugel.*
- La Poste aux commissions, scène 1— n *Bornemann.*
Delange M. Angelique et Médor, popée 1.35, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le bout de l'oreille 1.35 *Gregh.*
Delangle E. Apparition, valse 6— *Heugel.*
- Sans frein, gr. galop de concert 2.65 *Gregh.*
- Sérénade, chant av. *V* 5— n *Loret.*
Delannoy, op. 7 Rêverie, *VP, FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- **20** Le Tic-Tac du moulin, morceau de genre, *P* 5— *Legouix.*
- 1er gr. Air varié, *Harm.* Part 12— n *Evette.*
- Les Chasseurs égarés, *TTBB* 1— n *Costallat.*
- 1er Fantasie orig. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Kyrie, 4 voix ég. *OrgHO* —75 n *Costallat.*
- Marche aux Flambeaux, *Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Premier étude de salon, *P* 6— *Benoit.*
- 2e gr. Ouverture, *Harm.* Part 10— n *Evette.*
- 12e valse 5— *Benoit.*
Delannoy E. Marche des francs guerries, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
Delannoy J. B. op. 143 Cantabile, *Saxophone* 3— *Schott Frères.*
- Brillante-Valse 1— n *Katto.*
- Cavatine (*Bar* si b), *SaxhornP* 2— *Schott Frères.*
- Chant des Buveurs, pas red. *TTBB,* Part —75 n, p. à —25 n *Katto.*
- Châtelaine, schottisch —85 n *Schott Frères.*
- Chevaliers, pas red. *TTBB,* Part —75 n *Katto.*
- Concertino sur le Carnaval de Venise, pour *Bugle* en si bémol, av. *P* 2— n *Schott Frères.*
- Dernière Pensée de Weber, gr. fant. *Saxophone alto* mi bémol av. *P* ou *H* 2— *Schott Frères.*
- Fantasie, Gr. *Alto* mi bémol *P* 2— n *Schott Frères, SaxophoneAltoP* 2— *Kessels.*
- Francs Lurons, pas red. *TTBB,* Part 1— n. p. à —25 n *Katto.*
- Les Gaulois, *TTBB,* Part 1.25 n, p. à —25 n *Katto.*
- L'Hymne au Drapeau, *TTBB,* Part 1— n *Schott Frères.*
- Maître Corbeau, caprice, *Saxophone Alto* mi bémol *P* 3— *Schott Frères, Kessels.*
- Retour, pas red. (La petite Fanfare N. 14) 1— n *Katto.*
- Souvenir de Paris, gr. fantasie, *Tro* si b *P* 2— n *Schott Frères, Kessels, Tuba* si bémol *P* 2— n *Schott Frères.*
Delannoy L. op. 6 Elégie, *VcP* 5— *Hamelle.*
- **7** Rêverie, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
Delannoy V. op. 28 1re Marche aux flambeaux, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- **29** 2e gr. Marche triomphale, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Babillarde, valse 6— *Heugel.*
- Elégie, *P* 6— *Hamelle.*
- Fauvette captive 1— n *Costallat.*
- Fuite, *P* 5— *Heugel.*
- 1re Marche triomphale, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Nids et hereux 1— n *Costallat.*
- Rêve de jeune fille, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
Delaplanche R. O Salutaris 1— n *Debert.*
- Le Puits Artésien, polka, *O à cordes* av. variations 1— n *Debert.*
Delaporte A. Balançoire, valse, *mO* 1— n *Mathieu.*
- Cantiques Latins. 20 Chants sacrés latins, dédiés aux Paroisses Communautés et Séminaires 10— n *Metzner*:
  1. Ave Maria, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  2. Ave Maria, solo pour *Bar* 1.25 n.
  3. Ave Maria, duo ou choeur à 2 voix 1.25 n.
  4. Ave Maria, solo pour *T* 1.25 n.
  5. Agnus Dei, solo 1.25 n.
  6. Agnus Dei, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  7. Ave Verum, solo pour *T* 1.25 n.
  8. Ave Verum, solo pour *Bar* 1.25 n.
  9. Benedictus, solo et choeur 1.50 n.
  10. Laudate, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  11. O Salutaris, avec acc. de *V* ou de *Vc* 2— n.
  12. O Salutaris, solo pour *T* 1.25 n.
  13. O Salutaris, solo pour *Bar* 1.25 n.
  14. O Salutaris, solo pour *Contralto* 1.50 n.
  15. Pater Noster, solo pour *Bar* 1.25 n.
  16. Pie Jesu, solo 1.25 n.
  17. Sanctus, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  18. Tantum, solo pour *Bar* 1.50 n.
  19. Tantum, solo pour *T* 1.25 n.
  20. Tantum, solo et choeur à 2 voix 1.25 n.
- Doux Rêves, polka 4.50, *O* 1— n *Mathieu,* 1— n *Billaudot.*
- Espagnol, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Favorite, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Galoubet, pas red. *mO* 1— n *Mathieu.*
- 44e de ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Manuel théorique et pratique, indispensable pour apprendre seul l'harmonie, la transposition, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et le plain-chant, grégorien, avec les différentes manières de l'accompagner 5— n *Gregh.*
- 6me Messe, 4 voix ég. Ch. *P* 5— n *Metzner.*
- Recueil de Faux Bourdons, á 4 parties av. *Org,* suivies du chant propin au divisé d'Angus 5— n *Metzner.*
- Télégraphe, souvenir du Camp, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Trompette de la Garde, quadr. *Fanf* 5— *Evette.*
- Vendéeme, retraite, *Harm* 3— *Evette.*
Delaquerrière E. Au bois poli 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria 1.50 *Fromont.*
- Ballade des 3 pet. Moussa 1.75 n *Fromont.*
- Réveil 1.75 n *Fromont.*
- Sans regret 1.50 n *Fromont.*
Delaquerrière Louis, Comme on a vite

oublié, 1 voix graves, 2 voix élevés à 1.70 n *Bellon.*
- Sérénade d'automne 4— *Heugel.*
- Sommeil d'enfant 1.70 n *Bellon.*
- Sylvie, 1 voix graves, 2 voix élevées à 1.70 n *Bellon.*

Delarue J. Quand même, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Repertoire des Messes de communion général 1.50 n *Köchly.*
- Zoé Deh! per pietá, mia Nice 2.50 *Le Boulch.*

Delaruelle P. Ave Maria, 2 voix ég. et *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- O Salutaris, *S*, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- Rêverie, étude, *P* 3— *Noël.*
- Roses du printemps —20 n *Labbé.*
- Senor, Piffardino, opérette, Ch. *P* 6— n *Joubert.*
- Souvenir, valse 2— n, simpl. (Wachs) 2— n, en feuille (Wachs) 1— n, *4ms* 3— n, *VP* 2.50 n, *FlP* 2.50 n, *CornetP* 2.50 n, *O* 2— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*

Delás, Sensitiva, mazurka —75 *Dotésio.*

Делазари К. Они меня злися —50 *Jurgenson.*

Delaseurie A. *Leduc*: **Op. 9** Un premier amour (Wallerstein), bagatelle, *P* 4—.
- **10** Ronde des fraises du Bijou perdu, fant. *P* 4—.
- **11** Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies: 1. Barbier de Séville, 2. Norma, 3. I Puritani, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- **13** Le Relais, galop brillant 4—, simplifié 2.50, *4ms* 5—.
- **15** Deux bagatelles, *P*: 1. J'ai du bon tabac, 2. On va lui percer le flanc, à 4—.
- **23** Trois petites fantaisies brillantes, *P*: 1. Moïse, 2. Gazza ladra, 3. Don Juan, à 5—.
- **24** Trois morceaux de genre, *P*: 1. La Brésilienne, marche favorite, 2. Sorrente, barcarolle, 3. Séville, boléro, à 5—.
- **27** Le Carnaval de Venise, petite fantaisie, *P* 5—.
- **28** La Meunière et le meunier, fantaisie sur une chanson de P. Henrion, *P* 6—.
- **29** La Chevrière du mont Aventin, petite fantaisie sur une chansonnette de A. Leduc, *P* 5—.
- **30** La Volière, 6 petites fantaisies, *P* 3— n: 1. La Fauvette, valse, 2. Le Colibri, polka, 3. L'Oiseau-mouche, mélodie, 4. Le Cardinal, barcarolle, 5. Le Roitelet, marche, 6. Le Sansonnet, romance, à 3—, *4ms* à 5—.
- **31** Trois mosaïques faciles, *P*: 1. Il Pirata, 2. La Straniera, 3. La Sonnambula, à 5—.
- **36** Joseph, rêverie, *P* 5—.
- **37** Jean de Paris, fantaisie, *P* 5—.
- **38** L'Italienne à Algér, fantaisie, *P* 5—.
- **40** La Marseillaise, de Rouget, de Lisle, hymne, *P* 4—.
- **41** Au combat, galop 5—.
- **42** Roméo et Juliette, fant. brill. *P* 6—.
- **43** La Cruche cassée (E. Pessard), bagatelle, *P* 5—.
- **44** Rappelle-toi, mélodie (G. Rupès), pet. fant. *P* 5—.
- **45** La Belle Bourbonnaise (A. Coedès), fant. mignonne, *P* 5—.
- **46** Le Capitaine Fracassé, petite fant. *P* 5—.
- **47** Chant des Alpes, souvenir, *P* 5—.
- **48** Airs de ballet, de si j'étais roi, *P* 5—.
- **49** Célèbre menuet de Boccherini, *P* 4—.
- **50** Enterremont (Médor), petite marche funèbre, *P* 5—.
- Alouette, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Angèle, valse 3—.
- Arbre de Noël, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Barber of Seville, *4ms* —60 *Gordon.*
- Bataille de la Tschernaia, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de l'Alma, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de Magenta, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de Palestro, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bébé-valse 4—.
- Brise de Puebla, quadr. *4ms* 4.50.
- Buttes-Chaumont, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Cache-cache, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 4.50.
- Carillon de Dunkerque, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Champs-Elysées, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Chevaliers de Malte, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Clotilde, polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Colin-maillard, polka, *4ms* 5—.
- Colombe, valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Comète Polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Derby, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Derinereuse, polka 2.50, *4ms* 4—.
- Dragons de l'Imperatice, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Enfantine, valse 3—, *4ms* 4—.
- Fauchon la vielleuse, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
- Fête au chalet, valse mignonne 3—, simple 2.50, *4ms* 5—.
- Fête militaire, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Fleur de Gênet, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Fleurs des Alpes, valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Germaine, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Grand Galop-national 4—, simpl. 2.50.
- Gringalet, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Grotte des fées, polka 3—, simpl. 2.50. *4ms* 5—.
- Henriette et Damon, scène com. 3—.
- Jeux de l'enfance, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Lac d'azur, polka-mazur 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Lecon de daux, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Lilas, valse 4—.
- Lutine, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Mabilienne, schottisch 4—, simpl. 2.50.
- Marguerite et Marie, valse 3—, *4ms* 4—.
- Mascarade, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Mésange, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Miss Berthe, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Myosotis, polka-maz. 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

- Oiseau de paradis, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Olivia, polka-mazur 3—.
- Palais de l'Industrie, varsoviana, *P* 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Palais Royal, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Palanquin, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Paul et Virginie, valse 3—, simpl. 2.50.
- Pensée, valse 3—, simpl. 2.50, —20 *Bessel*, *4ms* 5—.
- Pervenche, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit ménétrier, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit timbalier, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite bergère, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite Coquette, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite jardinière, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite marchande de plaisirs, polka 2.50, *4ms* 5—.
- Petite marchande de violettes, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite Marquise, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite quêteuse, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petites gondoles, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits canotiers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits grenadiers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits pêcheurs, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Polka des demoiselles 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Polka des mirlitons 4—, simpl. 2.50.
- Première fleur, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 3—.
- Prise de Puebla, quadr. 4.50.
- Régates, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Relais, galop 4—, *4ms* 5—.
- Rendez-vous, célèbre Polka 4—, simpl. 2.50.
- Retour de Crimée, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Roi des mers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Roses d'hiver, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Royale Princesse, valse 6—, simpl. 4—.
- La Sainte-Catherine, polka 2.50, *4ms* 4—.
- Schottisch-hongroise 4—, simpl. 2.50.
- Sensitive, valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Sicilienne nationale, *P* 3—, simpl. 2.50.
- Souvenir d'Angers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Bordeaux, quadr. 4.50.
- Souvenir de Bourgival, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Boulogne-sur-mer, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Dieppe, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Marseille, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Nantes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Rouen, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Toulouse, quadr. 4.50.
- Souvenir de Tours, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Trouville, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Une Soirée chez Séraphin, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Valerie, polka 3—.

Délassements de l'Etude, 100 mélodies tirées des opéras de A d a m, R o s s i n i etc., 4 suites à 25 morceaux, *Cornet* 3— n *Pomier.*

Delassere, *P*, Original Voluntaries, American *OrgH* 1/— *Paterson.*

Delatour E. L'Original 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*

Delattre, L'Allier, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, *Cond.* —25 n *Labonde, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Ave verum, *TB* 2— n *Pérégally.*
- Echos, airs montagnards, *Hautb* 3— n *Costallat.*

Delattre A. L'Estérel, ouv. de concours, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Delattre Ch. op. 1 Scherzo, *P* 6— *Clot.*
- Adieux à Suzon, *ST* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 5— *Demets.*

Delattre Emile, La France à la Hollande. Hymne Patriotique. (Hollandsche vrije vertaling van Désiré Pauwels.) Opgedragen aan HH. MM. de Koningin Wilhelmina en de Koningin-Regentes Emma 1.50 *Mastrigt.*

Delattre L. Feuille morte, valse, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- O Salutaris, à 3 voix 3— *Heugel.*
- Tours, 2. gr. valse, *Harm* 5— n *Evette.*

Delattre H. Quisine lirique, gr. scène fantaisiste 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Delattre Ph. op. 2 Cascades de Boulon, étude caractérist. *P* 6— *Noël.*

Delattre & Chicot, Faut qu'tout change, scène com. *Sulzbach.*

Delattre & Queriaux, T'ouras d'quoi qui'jai. *Sulzbach.*

Delaunay E. op. 2 Le Rêve d'une ange, romance s. paroles, *P* 5— *Leduc.*
- Galathée, valse 6— *Grus.*
- Nottre-Dame de la Vallés, 2 morceaux d'Elévation, *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Le Triomphe des Trombones, quadr. *Harm* ou *Fanf* à 2— n, Cond. —20 n *Marguerítat.*

Delaunay J. Il se fait tard 2— n *Alleton.*

Delavanti, Robinson Crusoe, quadr. 4/— *Cramer.*

Delavault, Pêcheurs de l'Adriatique av. *VP. Costallat.*
- Rapelle-toi 1.35 n *Costallat.*
- Une étoile 3— *Noël.*

Delavigne, Dahomey, polka-mazur, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gai Fantassin, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Gai Fantassin, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- J'avais mon pompon, moa, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Madame, galop des bals de l'academiee royale de musique à Paris, *P* —50 *Schott.*
- Opéra-valse 2— n *Rouart, O* 1— n *Ghéluwe*, 1— n *Pinatel.*
- Parisienne, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Polka des boulangers 1— n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Prix Truphêne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Schottisch russe, *O* 1— n *Pinatel.*
- Thermidor-polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Delavouste A. de, L'aube nait 1— n *Labbé.*
- Nocturne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Delaye G. Airs de ballet, première suite pour *H*: N. 1. Vierges du Nord 6— n. N. 2. Vierges du Sud 3— n. N. 3. Génie

de la bière 6— n. N. 4. Génies du vin 8— n *Andrieu*.
- Aveu d'Amour 1— n *Durdilly*.
- Berceuse 1.75 n *Durdilly*.
- Chants du Printemps, valse 1— n *Laurens*.
- Lève-toi, soleil 1— n *Durdilly*.
- Marche des gnomes, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.
- Petit chemin 1— n *Durdilly*.
- Serenade 1— n *Durdilly*.
- Soir d'été 2— *Durdilly*.

Delbarre, La Fontaine aux merisiers, quadr. 5— *Grus*.

Delbos E. Autour du Kouskous, danse, *P* 1.75 *Durdilly*.

Delbrouck G. Cradle song, *Org* —40 *Thompson*.

Delbruck A. A Tender Tie —30 *Presser*.
- Soupçon d'amour, valse 2— n, *O* av. *P* 2— n *Leduc*.

Delbruck Alfred, Spring and Love, duet 2/— *Boosey*.

Delbruck G. Kinder-Träume, *P*: Märchenprinzen, Rotkehlchen, Versteckspielen, Schlummerlied, Mißmut, Schaukelpferd, 2— *Hansen*, Nr. 1, 3, 4, 5 à —35, Nr. 2 —25 *G. Schirmer*, gr. od. kl. *O* 2— *Hansen*.

Delbruck Georges, Dance Ancienne 1/6 n *Hopwood*, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —20 *Hawkes*.

Delbruck Jules, 12 Chansons choisies, *Ch. s.* —50 n *Enoch*.
- Rondes et Chansonnettes Enfantines 5— n *Enoch*.
- Rondes et Chansonnettes Enfantines, Extraites des Récréations instructives. Recueil à 3— *Enoch*.
- Douze Rondes Enfantines (Extraites des Rondes et Chansonnettes), *Ch. s.* —50 n *Enoch*.

Delbrück. *Chappell*: Au coin du feu, *P* 4/—.
- Cherry ripe, polka 4/—, *O* 2/1 n.
- Les Grenouilles (Frogs), polka 4/—, *O* 2/— n.
- Mazurka, A-minor, *4ms* 4/—.
- Mazurka, E-flat, *4ms* 4/—.
- Mon Chef d'Oeuvre, polka 4/—, *O* 2/— n.
- Primavera Waltz 4/—, *O* 2/— n.
- Souvenirs Adorés, valse 4/—, *O* 2/— n.
- Sweet Seventeen, waltz 4/—, *O* 2/— n.
- Le Zephyr Polka 4/—, *O* 2/— n.

Delbrück Alfred, All for her 4/— *Chappell*.

Delbrück G. Berceuse, *P* 1— *Ries*, 4/— *Chappell*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Ricordi*, *Org* 2/— *Chappell*, —25 *Ditson*, *O* 2/— n *Chappell*.
- Bien aime, polka 1.20 *Ries*, 2— *Ricordi*.
- Dolce far miente, valse 2— *Ries*, 4/— *Chappell*, —75 *Fischer*, —75 *Gordon*, 5— *Ricordi*, *O* 6— n *Ries*, 2/— n *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* parts —15 *Fischer*.
- Heuschrecken, Polka 1.50 *R. Dietrich*.
- Sauterelles Polka 4/— *Chappell*, 4.50 *Heugel*, —60 *Hansen*, *4ms* 4/— *Chappell*, —85 *Hansen*, *O* 2/— n *Chappell*.
- Vision d'Amour, waltz 4/— *Chappell*, —75 *Ditson*, —60 *Fischer*, —75 *Gordon*, —75 *White*, 6— *Heugel*, *4ms* 4/— *Chappell*, *stO* 1— n *Seeling*, 2/— n *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* parts —15 *Fischer*.
- Visions of Love, waltz —75 *Windsor*.

Delchambre, Ave Maria, *T. S* av. *POrg* 1.70 n *Choudens*.

Delchevalerie, La fête des Moissonneurs, fantaisie pastorale, *Piston* ou *Hautb*-solo, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 n *Gobert*.
- Joyeux retour, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert*.
- Kermesse Wallonne, scènes champêtres: a) Réveil au village, Angelus, Prière du matin; b) Arrivée des villageois, Air du Pays, Jeux champêtres; c) Danse sous l'ormeau (interruption du bal par un orage); d) l'Orage, Chants d'oiseaux annonçant la fin de l'orage; e) Chants d'allégresse après l'orage, Retour des villageois, Finale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1.50 *Gobert*.
- Marche Congolaise, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert*.
- Roches de la Meuse, fant. de concours pour 3e divison, *Piston* ou *Bugle*-solo, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 n *Gobert*.
- Souvenir de Namur, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert*.

Delclisseur Ferd. *Dietrich*: Couplets: 1. Wie gefällt Ihnen das? 2. Himmel! Herrgott! Sakrament! 3. Zu so was gehört ein besonderes Talent. 4. Greif' nur hinein ins volle Menschenleben. 5. Der Kern im Menschen ist doch gut. 6. Glatt, eisig, gletscherhaft, polarial! 7. So etwas passieret selten, doch wenns vorkommt, hat man's gern. 8. Kille, Kille, Kille. 9. Das ist mein Fall. 10. Aujust, da blamierste dir, 11. Das ist der Gutmann. 12. Kaffern-couplet, à 1—.
- Da schweigen alle Flöten, Couplet 1.50.
- Das ist der Gutmann, Couplet 1—.
- Dezent, Soloszene u. Orig.-Couplet 1—.
- Eulalia, Couplets 1—.
- Eulalia u. ihre Schwärmer, Duett 2—.
- Himmel! Herrgott! Sakrament! Couplet 1—.
- Kaffern-Couplet 1—.
- Kehrseiten, Soloszene 1.50.
- Kille, Kille, Kille, Couplet 1—.
- Klassiker-Ansprüche, Couplet 1—.
- Leute von heute, Soloszene 1—.
- Lustigen Vagabunden, für 3 Herren u. 1 Dame 3—.
- Nur das Pikante zieht in heut'ger Zeit, Couplet 1—.
- Patent-Gigerl, Orig.-Soloscherz 1—.
- Platzpatronen, Orig.-Couplets: 1. Nichts, nischt, gar nischt, 2. Delikatessengeschäft. 3. Schreckschuß, à 1— *Kistner*.
- Skat-Couplet 1—.
- Das Tanzgigerl, Couplet 1.50.

Delclisseur Josefine, Couplets —60 *Michow*: 1. Berliner Köchin. 2. Berliner Schusterjunge. 3. Der Husarenleutnant. 4. Der richtige Ton. 5. Ich glaub', wir kriegen Regen. 6. Das muß unangenehm sein. 7. Glatteisig. 8. Perser Reich. 9. Theaterstücke.

Delcourt L. *Leduc*: Ballade (Hasselmanns A.), *Ha chrom.* 3— n.
- Chanson d'Orient (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Danse de lutins (Oberthür), *Ha chrom.* 2.50 n.

- Histoire triste (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Oeuvres transcrites et doigtées, *Ha chrom.*: Labarre Th. op. 118, 20 exercices 6— n. Larivière, op. 9, Exercices et Etudes 5— n. Dubois Th. Sorrente 2— n. Hasselmanns A. op. 26, Rêverie 2— n. Pessard E. op. 5, Premier Nocturne 2.50 n. Pierné G. op. 7, Sérénade 2— n.
- Ronde des Archers (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Sérénade mauresque (Oberthür C.), *Ha chrom.* 3— n.
- Stella Matutina (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.

Delcroix H. Pourquoi pleurer? 1— n *Debert.*
- Sérénade, *VP*, *Dupont.*
- Vie d'une Rose 1— n *Debert.*

Delden Dr. J. v. 3 Lieder 1.25 *Hug*: 1. Das traurige Mädchen: „Ich geh' hinaus spazieren." 2. Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage. 3. Im Schloßhofe von Rosenau: „Hier lauscht man, wie die Blumen sprießen."

Deldevez E. Comme autrefois, romance 3.50 *Girod.*
- Contrebandier, Couplet 3.75 *Girod.*
- Lady Henriette, duo, *VP* 15— *Le Boulch.*
- Ma Claire est si jolie, av. *VcP* 3.75 *Girod.*
- Notre-Dame-des-Orages, barcarolle 3—*Girod.*
- Oeuvres choisies des compositeurs célèbres depuis Lulli jusqu'a Cherubini: 1er édit. Part de *V* av. la *basse* originale 12— n. 2e édit. Part de *VP*, 2 volume 25— n *Costallat.*
- Oeuvres de composition des violonistes, célèbres depuis Corelli jusqu'a Viotti: 1er édit. Part. de *V* originale av. partie de *Basse*, 1 volume 12— n. 2e édit. Partie de *V* originale av. acc. de *P*, 2 volumes 25— n *Costallat.*
- Présages, ballade, av. *PCor* ad lib. 4.50 *Girod.*
- Soir 4— *Girod.*
- Soir, nocturne, *ST* 2.50 *Girod.*
- Valse de fous 6— *Le Boulch.*

Delechelle, Amour fleuri, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Gloire au Travail, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Sursum Corda, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*

Deledique L. Adagio du 66. Quatuor, *VP* (Haydn) 2— *Schott.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Célèbre Larghetto du quintette en la (Mozart), *VOrg* 1.70 n *Costallat.*
- Hymne de Haydn, *VOrg* 1.70 n *Costallat.*
- Jeanne et Jenny, polka 1.35 n *Durand.*
- Menuet (Boccherini), *VP* 5— *Noël.*
- 2 Menuets d'Haydn, *VP* 6— *Lemoine.*
- O Salutaris, *ST*, *A* ad lib. 1.50 n *Pérégally.*
- Quis est homo (Duo du Stabat Mater de Rossini), transcr. *2VP* 2.50 n *Joubert.*
- Sicilienne et Menuet du 16e quatuor de Tesca, *VP* 3— n *Costallat.*
- Truite, thème varié du quintette de Schubert, op. 114, *VP* 2.50 *Schott.*
- Zampa (Hérold), *VP* 5— *Grus.*

Delehanty W. H. *Ditson*: Dancing in the moonlight, sg. & dance —35.
- I love you, sg. & dance —35.
- I really can't keep still, sg. & dance —35.
- Laughing eyes of blue —40.
- Lilly of the valley, sg. & dance —40.
- Little bunch of roses, sg. & dance —40.
- Love among the flowers —35.
- Sally Mackenally, sg. & dance —35.
- Sweet Camelia May 2/— *Ashdown.*
- Violets dipped in dew, sg. & dance —35.
- Where the woodbine twineth, song & dance —35 *White.*

Delchelle A. Monsieur Polichinelle. Opéra com. (1873 Paris), *ChP* 10— n *Fromont.*
- Rêves du passé, *B* 2.50 *Girod.*

Delehelly E. Monsieur Polichinelle, polka, *P* v. Arban J. B. *Fromont.*

Delemotte M. Apaisement 1.50 n *Pomes.*

Déléon J. Le Lac 3— *Mathieu.*

Délépierre J. Espiégleries, fantasie-polka —60 *Hansen.*
- J' voudrais bien remplacer Papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jolie poissonnière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Delepine Emilie, Madrigal 1.50 n *Poulalion.*

Delépine H. Abbé, 60 pet. Pièces, *Org* ou *H* 1.50 n *Procure Générale.*
- Prière pour une Messe de Mariage, 3 voix *Org* —60 n *Procure Générale.*

Deleroix, Berceuse, *VP*, *Dupont.*

Delerue L. Chanson du Crépuscule 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Etrennes de Déroulede 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Parès.*
- Jadis, gavotte 5— *Courleux.*
- Marche du Sacré 2— n *Millereau.*
- Mensonge, *P* et chant 2— n *Gallet.*
- Morts pour la Patrie 1— n *Parès.*
- Mystère, valse chantée, *Grus.*
- Oublieuse 4— *Grus.*
- Pourquoi dormir 3— *Courleux.*
- Pour Yvonne 3— *Courleux.*
- Ruisseau 3— *Courleux.*
- Soif d'amour 1.50 n *Gallet.*
- Soir d'été 4— *Courleux.*

Delesalle C. Fin de siècle, valse *4ms*, *Mergault.*

Deleschant E. Paradis perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Deleschaux E. Beau François 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Fête des Fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Delespoul C. op. 11 Rubis, fant.-polka 2— n *Rouhier.*
- 12 Blanchette, *P* 1— n *Rouhier.*
- 14 Réveil du Berger, pastorale, *P* 2— n *Rouhier.*
- Enfant et la rose 2/— n *Ascherberg.*
- Margueritas, schottisch 1.50 n *Rouhier.*
- Réséda, mazur —85 n *Rouhier.*
- Vaillance, pas red. 2— n *Ghéluwe.*

Delestre L. Aubépine, valse 2.50 *Benoit.*
- Fleurs des champs, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Sensitive, valse 2.50 *Benoit.*

Delétraz J. Totoche au moulin, danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valsez, michons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Deleurie L. Derelitta, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Julia, valzer 2— *Ricordi.*
- Mazurka 1.75 *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 3— *Ricordi.*

Deleval L. 3 Pièces, *Org* 2—n *Muraille.*
Deleval R. P. *Muraille*: Laudate Dominum, choeur et sol. *Org* 1.50 n.
- Monstro-te esse Matrom. *2SOrg* 1—n.
- O quam suavis, duo —75 n.
- Salve Regina, solo et choeur, 4 voix *Org* 1.50 n.
- Stabat Mater, duo, *Org* —75 n.
- Tantum ergo et Genitori, 2 voix d'homme. *Org* 1—n.
- Te Joseph celebrent, *2SOrg* 1—n.
- Toto pulchra es, duo voix d'hommes, *Org* —75 n.
Delevanti P. Come whoan to thy childer an me 4/— *Williams.*
Delfico M. Addio sospiri e palpiti, romanza 3— *Santojanni.*
Delfino B. I Gogliardi, polka 2.50 *Borriero.*
Delfort G. Pergola, Bolera avec solo pour *Piston* et *Harm* 2— *Kessels.*
Delfosse A. Mieux encore que la Liberté 2.50 *Katto.*
Delfossé P. Ein Vagabundenstreich, Posse mit Gesang —75 *Heidelmann.*
- Wie Fridolin den Herrn spielte, Lustspiel —90 *Heidelmann.*
Delfs Chr. op. 10 Deutsches Aufgebot, Kantate, *TTBB*, *T*-Solo od. hoh. *Bar* u. *O*, KA 2—n *Spitzner.*
- 18 Willkommen, Festgruß, *TTBB*, Part, St 1.60 *Spitzner.*
Delgado, Flores de Jalisco, danza —50, *stO* 1— *Wagner.*
Delgay, Ave Maria, *MS* acc. *P* ou *Org* 2.50 *Hamelle.*
Delgenaar, 10 tweestemm. kinderliedjes, 1. en 2. stukje à —20 *van Kampen.*
Delgouffre F. Caroloine, valse brill. 5— *Katto.*
- Marche des chasseurs-éclaireurs 3— *Katto.*
- Premièr Jour de l'An, valse brill. 5— *Katto.*
- Souvenir, valse brill. 4— *Katto.*
Delgrange, Fraternité, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Salut aux Drapeaux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
Delgy, Etude originale, *P* 2—n *Pomier.*
- Sérénade, fant. *P* 2.50 n *Pomier.*
Delhaise, Polka-Mazurka 3— *Katto.*
- Souvenir d'un beau jour, polka-mazur 3— *Katto.*
Delhaise fils, op. 4 3 Duos concertants, *2Fl* 3—n *Costallat.*
- 5 3 Duos concertants, *2Fl* 3—n *Costallat.*
Delhaye A. En fête, polka, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*
- Fiancée de Lorraine, fant. *Harm* ou *Fanf* *Marchand.*
- Moqueuse, polka, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*
- Rêverie du soir, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*
Delhom G. Demain, *ST* 1.35 n *Hurstel.*
- Pour l'aimée, *ST* 1.35 *Hurstel.*
Delia Moore 4/— *Francis.*
Déliance L. Pisciaquaise, marche, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Dubois.*
Deliaux, Amants de Verone (Cavatine de Roméo), *P* 2—n *Hachette.*

Delibes Léo (1836—1891). *Heugel*: A ma Mignonne 3—.
- Abeilles, 3 voix ég., 2 voix ég. à —25 n *Pinatel.*
- Agnus Dei, à 2 voix 5—.
- Agnus Dei de sa messe, 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Album of 15 Songs, *h. l.* à 1.50 n *Schirmer.*
- Animaux de Grandville 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Arioso 5—. *Ch. s.* 1—n, —30 *Hösick*, *VcP* 5—, *VVcP* 7.50.
- Au Printemps, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Ave maris stella, 2 voix 6—.
- Ave verum, 2 voix 5—.
- Avril, *SATB*, Part —50 n *Pinatel.*
- Barberine, chanson 5—.
- Barcarolle et Pizzicati, *VP* —80 *White.*
- Blanche et Rose 5—.
- Bonjour Suzon 1.50 n *Gallet*, —50 *Schirmer.* (Привѣтъ) —30 *Bessel*, —26 *Gutheil*, *Jurgenson*, et Desormes, Le Baiser perdu, Laudy, Moqueuse, polka, Courtois, Un motif de mazurka, *V*, *Fl*, *Cl*, *Piston*, *Mand* à —30 n *Gallet.*
- C'est Dieu, *SATB*, Part —50 n *Pinatel.*
- Chaise à porteurs, *Mand* —25 n.
- Chanson de Lise, bluette 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson de L'Oiseleur 5—.
- Chanson hongroise 5—. *P* —40 *Schmidt.*
- Chanson slave, *P* —15 *Rosé.*
- Chant de la paix, 6 voix, Part —25 n, av. acc. —50 n, à 3 ou 4 voix ég. —25 n, 4 voix inégales —50 n, acc. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Chant de l'Almée 5—, —75 *Schirmer.*
- Chant lorrain, 4 voix, Part 1—n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Chrysanthème 5—.
- Code fashionable 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Confusius IX., opérette, potp. *P* —75 *Bosworth.*
- Coppélia, Ballet (1870). *Heugel*: *P* 10—n, 6—n *Fürstner*, 10—n *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, 2— *Lyre*, *4ms* 20—n, Text —30 n *Fürstner*, —50 n *Sonzogno.*
  1. Prélude et Valse 7.50, 1.80 *Fürstner*, 6/— *Schott*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* 9—, —75 *Gutheil*, *VP* —65 *Fischer*, *O* 5—n, Cond. 2—n, 4—n *Fürstner.*
  1bis. Walzer, Es-dur 1.20 *Fürstner.*
  2. Scène et Mazurka 7.50, 2— *Fürstner*, 6/— *Schott*, —45 *Lyre*, *4ms* 9—, *O* 5—n, Cond. 2—n, 4—n *Fürstner*, *Harm* 6—n, Part 6—n *Evette.*
  3. Préparatifs de fête 4—, *4ms* 5—.
  4. Ballade et thème slave varié 7.50, 2.30 *Fürstner*, 6/— *Schott*, *4ms* 9—, *O* 10—n, Cond. 3—n, 8—n *Fürstner.*
  5. Csárdás 5—, 1.50 *Fürstner*, —50 *Fischer*, 2—n *Sonzogno*, —30 *Johansen*, —25 *Lyre*, *4ms* 6—, *VP* —75 *Fischer*, *mO* 4—n *Fürstner.*
  6. L'Atelier de Coppelius 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  7. Musique des Automates 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  8. Chanson à boire et scène 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  9. Valse de la poupée 4—, 1— *Fürstner*, —40 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —35

White, —40 *Windsor*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 5—, *VP* —50 *Fischer*, *mO* 4—n *Fürstner*.
10. Boléro 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
11. Gigue 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
12. Marche de la cloche 6—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—, *VP* —75 *Fischer*.
13. Valse des Heures 6—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
14. L'Aurore 5—, *4ms* 6—.
15. La Prière 5—, 1.30 *Fürstner*, *4ms* 6—.
16. La Fileuse 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
17. Noce villageoise 5—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
18. La Discorde et la Guerre 6—, *4ms* 7.50.
19. La Paix 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
20. Danse et Fête 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
21. Galop final 6—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 7.50.

N. 1, 2, 4, *P* 10/—n *Schott*, N. 4, 15, *Ha* (B. Fels) 1.50 *Fürstner*, N. 5, 9, *O* 5—n, Cond. 3—n, 4—n *Fürstner*, N. 13, 20, *O* 10—n *Fürstner*.

Bouquets de Mélodies, *P* (Th. Anschütz), 2 Suites à 7.50.

Dance des Elfes, *VP* —50 *Fischer*.

Fantasie, *P* (Ketterer) 2—, (G. Lange) 2.50 *Fürstner*, *VP* (Garcin op. 16) 10—, (A. Hermann) 9—, *FlP* 9—, *VVcP*, *VFlP*, *VcFlP* à 12—, *Harm* 10—, 10—n *Evette*, *IM* 20—n *Fürstner*, *Banda* 10— *Ayné*.

Mazurka (Ettling) 5—, 1.30 *Fürstner*, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—, —50 *Fischer*, erl. 1— *Fürstner*, —30 *Leopas*, —20 *Lyre*; *4ms* 6—, —45 *Leopas*, *VP* 1.20 *Fürstner*, —90 *Fischer*, *O*-St 1.20 n, *mO* 1.60 n *Fürstner*, —20 *Bessel*.

Polka (A. Mey) 5—, 1.50 *Fürstner*, *VVcFlClCornàPist(Tromb)P* 1.50, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner*.

Potp. *P* (Talexy) 2—, —40 *Jurgenson*, *4ms* 2 Hefte à 3—, *O*-St 25—n, u. Der König hat's gesagt (Fr. Herrmann), *VP* 4— *Fürstner*.

Quadrille (Marx) 5—, (Fahrbach) 1.20 *Fürstner*, *O* 1.25 n, 2—n *Fürstner*.

Suite 1—2, *4ms* (R. de Vilbac) à 10—.

Suite concertante (Th. Lack), *2P* 5—n.

Transcr. *P* (G. Bul) 6—, *4ms* 5—, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.

Valse (E. Desgranges) 6—, 1.80 *Fürstner*, —40 *Ditson*, simpl. (A. Trojelli) 3—, —25 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyre*, *4ms* 7.50, *VP* —75 *Fischer*, *O* 2—n, *Harm*, Part 10—n, 10—n *Evette*.

Valse (E. Waldteufel) 6—, 1.50 *Fürstner*, *O* 2—n *Fürstner*.

Valse brillante (Ketterer op. 285) 7.50.

Valse lente 1— *Fürstner*, —50 *Century*, —40 *Gordon*, —35 *Schirmer*, —35 *White*, —40 *Windsor*, *MandP* 6—, *VP*, *VcP* à 1.50 *Fürstner*, —40 *Gutheil*, *mO* 4—n *Fürstner*.

Walzer „Zwischen Weizen und Korn" (A. v. Goldschmidt) 1.30 *Fürstner*, —35 *Schirmer*.

- Cour des Miracles, choeur à 3 voix ég. —50 n, 4 voix inég. av. acc. Part 2.50, p. à —25 n *Pinatel*.
- Cour du Roi Petaud. Opéra-bouffe (Paris, 1869), *Leduc*: Ch. *P* 8—n, *P* 6—.
  2. Récit de la Bataille. Mes enfants, je perds mon empire 5—, *Ch. s.* 1—n.
  13ter. Couplets. Sais-tu qui donne 3—, *Ch. s.* 1—n.
- Дружокъмой —40 *Bessel*.
  Polka, *O*, *Harm* et *Fanf* à 1.25 n.
  Princesse Girandole, polka-maz. *O* 1.25 n.
  Quadrille (J. Strauß), *O* 1.25 n.
- Dandys Parisiennes, choeur —20 n *Labbé*.
- Départ 5—.
- Devin de Village. Opéra. *Eveillard*: Dans ma cabane obscure, romance. J'ai perdu tout mon bonheur, couplets. Allons danser sous les ormeaux, ronde. L'amour croit s'il s'inquiète, air. Quand on sait aimer et plaire, air, à —25 n.
- Di-ga Di-ga-da, bluette 2.50.
- Dimanche, 2 voix ég. av. ou s. acc. —50 n, 3 voix ég. —25 *Pinatel*.
- Думка, *P* —15 *Rosé*.
- Echeveau de fil, 3 voix ég. —50 n *Pinatel*.
- Echo, polka 1.50 n *Gallet*.
- Ecossais de Chatour. Opéra bouffe (Paris, 1869), *Joubert*: Ch. *P* 6—n.
  1. Romance: Ah! reste auprès de moi, *M* 1.35.
  2. Couplets: Quand je me mets à table, *T* 1—.
  3. Ronde: Dans les Tuileries, *T* 1.35.
  4. Gigue chantée et dansée: Allons, Monsieur, redressez-vous 1.35.
- Eglogue 1.50 n *Gallet*, —35 *Schirmer*, —30 *Bessel*.
- En Avant. choeur, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel*.
- Epithalame 6—.
- Escarpolette, valse lente 4/—, *4ms* 6/—, *VP* 5/— *Metzler*.
- Faut-il chanter? 3—.
- Filles de Cadix, chanson espagnole 2—n *Gallet*, —65 *Schirmer*, —75 *Hansen*, —75 *Lundquist*, *P* —50 *Hansen*, *VP* 2—n *Gallet*.
- Frileuses, 2 voix de femmes av. *P* part 1.50 n.
- Gaillarde, menuett, *Harm* ou *Fanf*, Part 3—n, 3—n *Evette*.
- Glide on swiftly, mylight Sleigh, *SMSA* —20 n *Schirmer*.
- Heure du soir 5—.
- Hymne de Noël, *SATB* —50 n *Costallat*.
- Il'n'fait pas vous gêner, rondo 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Испанская пѣснь —50 *Bessel*.
- Jardinier et son Seigneur. Opéra com. (Paris, 1863), Ch. *P* 8—n *Gallet*.
- Jean de Nivelle. Opéra (Paris, 1880), *Heugel*: Ch. *P* 20—n, *P* 12—n, Textbuch —50 n *Fürstner*.
  1. Choeur des Vendangeuses, à trois voix de femmes avec soli. La plaine est tout ensoleillée 6—.
  1bis. Ballade de la Mandragore: Tant que le jour dure encore, *MS*, *B* 5—, *Ch. s.* 1—n, *P* (Ch. Neustedt) 6—.

2. Mélodie. On croit à tout lorsque l'on aime, *S* 5—, *Ch. s.* 1—n.
3. Duo: Le Rossignol et la Fauvette ont chanté, *CS* 6—.
5. Couplets de Jean de Nivelle: Je vais où le hasard m'attire, *T* 5—.
6. Duo: Eh bien! douce Arlette, ma belle! *TS* 7.50.
7. Couplets au joli Berger: La chronique médisante, *B* 5—.
8. Ronde: Avoine, folle avoine, *S* 5—.
10. Couplets: Se consoler! se consoler! *C* 5—.
11. Fabliau: Dans le moulin du grand meunier, *S* 7.50.
12. Duo de la Mandragore: Je suis à vous, Mademoiselle, *2S* 7.50.
14. Chant de guerre: La gloire est là, *T* 6—.
15. Strophes de Simone: Que me font leurs chants, *CB* 5—.
16. Couplets de la bataille: J'aime le bruit de la bataille, *S* 5—.
17. Air d'Arlette: Ah! reviens dans mon âme, *S* 7.50.
18. Romance: Il est jeune, il est amoureux, *B* 5—.
19. Stances de la Bannière: J'ai vu la bannière de France, *T* 5—.
21. Duo: Fuyez! Tristan est sur vos pas 7.50.

Just as the daylight is fading, ballade —50 *Church.*
Tont que le Jour dure —50 *Schirmer*: 1 b. Trylleurt, laan mig Øre 1—. N. 2. Han tror paa alting 1—. N. 8. Du kaere, gyldne Havre 1—. N. 17. Ak, skønt ved hans Spot 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
Bouquets de mélodies, *P* (J. A. Anschütz), 2 suites à 7.50.
Fantasie, *FlP* (Genin) 9—, (P. Taffauel) 9—, *Harm* 10— n, 10— n *Evette.*
Fantasie, ballade, *VP* (Ad. Hermann) 9—, *FlP* 9—.
Fantasie brill. *VP* (Ch. Dancla) 9—.
3 Marches: 1. Marche-prélude. 2. Marche-entr'acte, à 5—. N. 3. Marche française 2.50. N. 2. *O* 5— n, sép. 5— n.
Polka 5—, *O* 1— n.
Quadrille 5—.
Suites 1—2, *4ms* à 10—.
Transcr. P (J. L. Battmann op. 419) 5—, (J. L. Battmann op. 424) 6—, (G. Bull) 5—, (Lange op. 280) 5—, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.
Valse. La Mandragore (E. Waldteufel) 6—.

- Kassaya. Opéra (Paris, 1893), *Heugel*: Ch. *P* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n.
1. Récit de Cyrille: Quand je la vis pour la première fois 5—.
2. Duo de la rencontre: Rien qu'une fois, je l'ai revue, *ST* 7.50.
3. 1. Mélodie de Sonia: Moi, croyais que lorsqu'on aime 3—.
4. Chant de la Bohémienne: C'est l'avenir qui s'ouvre 5—.
5. Chanson slave: O Nadja, dit le Seigneur 3—.
6. Air du Comte: Quoi, pas un mot de tendresse, *B* 5—.
7. Duo de l'Echelle: Travailler à deux double le courage, *ST* 9—.
7bis. Rêverie de Kassaya, extrait: Ah! que doucement la paresse 3—.
8. Prière de Kassaya: Je ne menace plus, j'implore 3—.
9. Air de l'hirondelle: Il suffit d'attendre 6—.
10. Dumka: Quel est au fond du coeur 4—.
11. 2. Mélodie de Sonia: Quand tu seras parti 3—.
12. Grand duo. Vous! Qu'avez-vous à me dire, *ST* 9—.
12bis. Extrait du duo: Qu'elle vienne, moi je l'implore, *S* 4—.

Airs de ballet: 1. Obertas. 2. Danse ruthène. 3. Sumka. 4. Trepak, Part *O* 10— n, sép. 10— n.
Bouquets de Mélodies (J. A. Anschütz), *P*, 2 suites à 7.50.
Mazurka (A. Trojelli) 3—. Part *O* 4— n, p. sép. 6— n.
Neige (La), entr'acte, Part, *O* 3— n, p. sép. 6— n.
Polonaise, Part, *O* 4— n, p. sép. 6— n.
12 transcriptions, *P*:
1. Mazurka (finale du 1. acte) 5—.
2. Chanson slave et Dumka 7.50.
3. Les Racoleurs, temps de polka 5—
4. Le rire des courtisans, pizzicato 5—.
5. La Neige, entr'acte-prélude 5—.
6. Les Frileuses, scherzo 5—.
7. L'Hirondelle, andantino 5—.
8. Les Faucheurs, chant de révolte 6—.
9. Polonaise 6—.
10. Obertas, air de ballet 6—.
11. Danse ruthène et Sumka 4—.
12. Trépak, air de ballet 6—. Chanson slave et Dumka (A. Trojelli), *P* 3—, Chant de révolte (A. Trovelli), *P* 3—, Fant. slave (Ch. Neustedt), *P* 7.50, Les recruteurs (A. Trovelli), *P* 3—.

- Kyrie de sa messe 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Lakmé. Opéra comique (1883, Paris), *Heugel*: Ch. *P* 20— n, 20— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, *Ch. s.* 4— n, 4— n *Pomier*, 6— *Neuparth*, *P* 10— n, 10— n *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, 3.20 *Fonseca*, 1.50 *Gutheil*, *4ms* 15— n, Textbuch mit Dialog 2— n, mit Recitativen —80 n, Text allein —50 n *Fürstner*, 1— n *Sonzogno*. Supplément contenant une nouvelle version, qui supprime les 3 pt. rôles de femmes européenes 3— n.
1. Prière: Blanche Dourga 3—.
2. Duettino: Sousle dome épais, *SC* 6—, —45 *Gutheil.*
4. Air de Gérald: Fantaisie aux divins mensonges 6—.
5. Strophes: Pourquoi dans les grands bois 5—, —30 *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen.*
6. Duo: D'où viens-tu? Que veux-tu? *ST* 7.50.
9. Stances: Lakmé, ton doux regard se voile 5—, —30 *Bessel*, *Gutheil.*
10. Légende du Paria: Où va la jeune Hindoue? 7.50, —50 *Gutheil*, —45 *Johansen.*

13. Duo: Lakmé, c'est toi, *TS* 7.50.
13bis. Mélodie extraite: Dans la forêt près de nous, *S* 3—.
15. Berceuse: Sous le ciel tout étoile, *S* 5—, —30 *Bessel.*
16. Cantilène: Ah! viens dans cette paix profonde 5—.
19. Duo: Ils allaient deux à deux, *ST* 10—.
19bis. Mélodie extraite du duo: Tu m'as donné le plus doux rêve 3—.
1. Gebet: Weiße Durga, *S* 3—.
2. Duett: Unter laub'gem Dach, *S* (*MS*) 6—.
4. Arie: Diese Bilder, nebelhafte Schäume 6—.
5. Lied: Warum treibt es zum stillen dunklen Walde mich 5—.
6. Duett: Woher kommst du? *ST* 7.50.
9. Lied: Lakme, es schweift den Blick zur Ferne 5—.
10. Legende: Sehr ihr des Paria Tochter 7.50.
13. Duett: Lakme, du hier und du, *ST* 7.50.
13bis. Melodie (aus dem Duett): Nah bei uns, im tiefen Wald 3—.
15. Wiegenlied: Unterm Himmel sternerklar 5—.
16. Kantilene: Ach! Komm, komm zu dem Walde 5—.
19. Duett: Da geschlossen das Band, *ST* 10—.
19bis. Melodie (aus dem Duett): Den schönsten Traum hast du gespendet 3—.
1. Preghiera: Candida Durga 3—.
2. Duo: Nei bei giardin gelsomin gentil *SMS* 6—.
2bis. Lo stesso per soprano solo 6—.
4. Aria: Fantasia, o gentil menzogna 6—.
5. Strofe: Perchè nei folti boschi è dolce 5—.
6. Duetto: Donde vieni e che vuoi? 7.50.
9. Stanze: Lakmé quel ciglio a mesi vela 5—.
10. Legenda: Dov'è l'Indiana bruna 7.50.
13. Duetto: Lakmé! sei tu che vieni, *ST* 7.50.
13bis. Melodia (del duetto): Là, nel bosco degli Indâ 3—.
15. Ninna nanna: Il mio tenero usignuol 5—.
16. Cantilena: Ah! vien, il bosco è là profondo 5—, *P* —25 *Jurgenson.*
19. Duetto: Essi andavin a due, *ST* 10—.
19bis. Melodia (del duetto): Il più bel sogno a me donasti 3—.

Morceaux détachés, *Ch. s.*:
4. Air: Prendre le dessin d'un bijoux 1—.
5. Strophes: Les fleurs me paraissent plus belles 1—.
6. Duo: D'où viens-tu? 1—.
9. Stances: Lakmé, ton doux regard 1—.
10. Scène et Légende de la Fille du Paria 1—.
13bis. Mélodie: Dans la forêt 1—.
16. Cantilène: Ah! viens dans cette paix profonde 1—.
19bis. Mélodie: Tu m'as donné le plus doux rêve 1—.

Come Mallika, *2S* —75 *Ditson.*
Ou va la jeune Indoue —75 *Schirmer.*
Scene and legend Indian bell song —75 *Church.*
Sous le Dôme épais, *SMS* (*A*) —75 *Schirmer.*
To take the design of a jewel —75 *Church.*
Airs de danse: 1. Terâna. 2. Rektah. 3. Persian. 4. Coda, Part *O* 8— n, p. sép. 8— n.
Bouquets de Mélodies, *P* (J. A. Anschütz), 2 suites à 7.50; à 1.75 *Lundquist.*
1er Entr'acte: Les fifres. 2e Entr'acte: La cabane, Part *O* 5—n, p. sép. 5— n.
Fantasie, *P* (J. L. Battmann op. 439) 6—, (Croisez A.) 6—, (J. Leybach op. 257) 9—, (N. Tivolsky) —25 *Jurgenson*, *FlP* (Génin) 9—, *Harm* (G. Parés), Part 12— n. 12— n *Evette.*
Fantasie-valse (G. Lamothe) 6—.
Idylle (Ch. Neustedt), *P* —25 *Jurgenson.*
Introduction to 3. Act, *P* —40 *Fischer*, —30 *Pond.*
Mosaïque, *Harm* 8— *Kessels.*
Potp. *P* 1—2 à 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
Suites 1—3, *4ms* (R. de Vilbac) à 10—.
8 transcriptions, *P*:
1. 1er Entr'acte: Les Fifres 3—.
2. 2e Entr'acte: La Cabane 3—.
3. Airs de ballet: Terâna et Rektah 5—.
4. Airs de ballet: Persian et Coda 6—.
5. Duettino: Sous le dôme épais 5—.
6. Rêverie: Pourquoi? 3—.
7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3—.
8. Mélodie: Le plus doux rêve 5—.

2 Transcrp. *CorP*: 1. Pourquoi, 2. Cantiléne de Gérald (F. Bremond) à 5—. *P* (P. Barbot op. 130) 9—, (J. L. Battmann op. 419) 5—, (G. Bull) 5—, (C. Neustedt) 6—, *4ms* (G. Bull) 6—, *VVcP*, *VFlP*, *VcFlP* à 12—, *Cornet.* Airs (E. Guilbaut) 6—, Barcarolle, *P* —60 *Schmidt*, La Cabane, *P* (A. Trojelli) 3—, *Ha* J. Suver) 3—, *Mand* —25 n, Fant. Indienne (Ad. Hermann), *VP*, *FlP* à 9—, Fifres (Les), *P* (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—, Pourquoi, *P* (A. Trojelli) 3—, *Mand* —25 n.
Valse (Ph. Fahrbach jr. op. 198) 6—, *O* 2— n.

- Lanciers de la Garde, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Lansquenets, *TTBB*, Part 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Любoрная ссора —30 *Bessel.*
- Marchand d'oublies, *TB* 1.75 n *Gallet.*
- Marche des Soldats, choeur, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, *TTBB* —75 n. p. sép. —20 n *Pinatel.*
- Meilleur moment des amours 4—.
- Mélodies, 1. recueil: Quinze mélodies et Deux choeurs 10— n: 1. Eglogue. 2. Que l'heure est donc brève! 3. Myrto. 4. Avril. 5. Départ. 6. Les Filles de Cadix. 7. Heure du Soir. 8. Chanson de l'Oiseleur. 9. Regrets. 10. Bonjour, Suzon! 11. Chant de l'Almée. 12. Blanche et Rose. 13. Le Rossignol. 14. Peine d'amour. 15. Arioso. 16. Les Norvégiennes, choeur. 17. Les Nymphes des Bois, choeur.
  2. recueil: Seize mélodies et un choeur 10— n: 1. Sérénade à Ninon. 2. Chanson

de Barberine. 3. Chrysanthème. 4. Chanson hongroise. 5. Sérénade de Ruy-Blas. 6. A ma Mignonne. 7. Le meilleur moment des amours. 8. Faut-il chanter? 9. Epithalame. 10. Vieille chanson. 11. Les Trois Oiseaux (2 voix). 12. Valse de Coppélia. 13. Ave Maris Stella (2 voix). 14. Agnus Dei (2 voix). 15. Chanson slave. 16. Dumka. 17. Les Frileuses, choeur.

- 15 Melodies 10/— n *Schott.*
- Messe brêve à 2 voix d'enfants av. *Org*, Part 2.50 n, s. acc. —50 n *Pinatel.*
- Monsieur Griffard. Opéra com. *Labbé*: Part 8— n.
  Je ne sais pa si je l'aime 1.60 n.
  J'suis Blaise d'Falaise 1.80 n.
  Qu'en pensez-vous, compière 2.40 n.
  Voyez-vous ces freluquets 1.60 n.
- Mort d'Orphée, gr. scène dram. *T*, choeur, Ch. *P* 4— n.
- 2 Moulins —20 n *Labbé.*
- Muletier de Tolède, mazurka 1.50 n *Gallet.*
- Musette, mazurka 1.50 n *Gallet.*
- Myrto 5—, —50 *Schirmer, Ch. s.* 1— n.
- Naila, ballet (1866). *Heugel*: Pas des fleurs, grande valse, (Intermezzo) 7.50, 2—, (B. Wolff) 2—, erl. (G-dur) 2— *Fürstner*, —60 *Brainard*, —65 *Fischer*, —25 *Pond*, —75 *Presser*, —75 *Schirmer*, —75 *Bessel*, *4ms* 9—, 1.50 *Fürstner*, —75 *Church*, —60 *Schirmer*, Transcr. f. Jankó Clav. 3— *Fürstner*, *VP* (Sauret) 3— *Fürstner*, 1— *Fischer*, 1.25 *Schirmer*, *O* Part 6— n, p. sép. 10— n, *O* Part u. St 3— n, kl. *O* 6— n, *mO* 8— n, Par. Bes. *P* 2—, *Instr.*-St à —30 *Fürstner.*
- Noël, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Norvégiennes, 2 voix de femmes av. *P* 1.50 n.
- Nuit à Séville, polka 5—, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Nymphes des bois, 2 voix de femmes, av. *P* 1.50 n.
- Nymphs of the Wood, *SMSA* —25 n *Schirmer.*
- O Mer ouvre-toi! —35 *Schirmer.*
- O salutaris, 3 voix ég. ou *2S* et *B* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- O salutaris de sa messe, 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- O sea, dreadful sea —35 *Church.*
- O thou cruel sea —35 *Ditson.*
- Omelette à la Follenbuche, opérette (Paris, 1859), Ch. *P* 5— n *Heugel.*
- Pas de fleurs, gr. valse —85, (B. Wolff) —50, simpl. —75.
- Passepied, *P* —35 *Schmidt*, —35 *Silver*, —30 *Gutheil.*
- Passepied and Madrigal, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Pastorale, 4 voix, Part 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Peine d'amour 5—.
- Philomeles kupletter ur op. Kungen har sagt det: „Låt oss i svart och grått oss klädä", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Пѣсенка —30 *Bessel.*
- Pifferari, 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Pommier, 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Prix, choeur facile à deux voix ég. av. solo ad lib. *VP*: 1. La veille des prix. 2. Le jour des prix. 3. La distribution des prix. 4. En vacances à 1.50 n. Les 2 voix séparées pour chacun des choeurs 25— *Gallet.*
- Quadrille lancier, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Que l'heure est donc brève 5—.
- Regrets! 5—, —50 *Schirmer.*
- Roi l'a dit (König hat's gesagt). Opéra com. (Paris 1873), *Heugel*: Ch. *P* 15— n, KA 12— n *Fürstner, Ch. s.* 4—, 4.50 *Neuparth*, *P* 10— n, 8— n *Fürstner*, 1.20 *Neuparth*, Text m. Dialog 2— n, Text —50 n *Fürstner.*
  Ouverture, *O* Part 8— n, p. sép. 8— n, Part 7— n, *O*-St 7— n, *Fürstner*, *Harm*, Part 6— n, 7.50 n *Evette*, *P* 2— *Fürstner*. *4ms* 9—, 2.50 *Fürstner.*
  1. Duo: Sais-tu que pour être Suisse, *ST* 7.50.
  1bis. Chanson à 2 voix extraite: Jacquot courant par les bruyères, *ST* 5—, *Ch. s.* 1— n.
  1ter. La même à 1 voix 5—.
  2. Couplets comiques: Il vous conte fleurette, *T* 4—.
  3. Sérénade à 2 voix: Déjà les hirondelles, *SMS* 5—, *Ch. s.* 1— n.
  3bis. La même à 1 voix 3.50.
  4. Couplets du Marquis: Marquise, soyez indulgente, *B* 4—.
  5. Couplets: N'ai-je pas l'impertinence? 3.50.
  6. Trio: Au couvent! c'est affreux 9—.
  7. Air: Quelle imprudence, *S* 7.50.
  8. Rondo du Marquis: Oui, palsanguienne, et j'en suis fier, *B* 5—.
  9. Romance: Il disait: Toute ma vie à toi 5—.
  10. Rondo: Porter l'épée est agréable, *T* 7.50.
  11. Couplets de la Dévote: Portons toujours des robes sombres, *S* 5—.
  12. Duo: Je suis Benoit, Benoit qui t'aime *TS* 7.50.
  Fürstner:
  3bis. Zweistimmiges Lied, *ST*: „Jacquot singt hell wohl auf der Heide" (Jacquott courant par les bruyères) 1.50.
  3ter. Dasselbe für 1 Singstimme arr. F-dur 1—.
  5. Zweistimmige Serenade, *SMS*: „Die munteren Schwalben singen" (Déjà les hirondelles) 1.50.
  5bis. Dieselbe für 1 Singstimme aar. G-dur 1—.
  6. Couplets, *B*: „O Teure, bedenk' unsere Lage" (Marquise soyez indulgente) 1—.
  6a. Walzer a. d. Finale „Wohl, Prinzessin" 1.50.
  8. Romanze: „Blickt mein Aug' in herben Schmerzen" (Je sentais en moi renaître l'espoir) 1—.
  9. Couplets, *T*: „Hab' ich nicht das dreiste Wesen" (N'ai-je pas l'impertinence) 1—.
  11. Arie, *S*: „Was soll ich sagen" (Ah! quelle offense) 2—.

13. Rondo, *B*: „Ja, Element, bin stolz gar sehr“ (Oui, palsanguienne! et j'en suis fier) 1.50.
16. Couplets, *S*: „Ja, tragen wir nur dunkle Roben“ (Portons toujours des robes sombres) 1—.
Schirmer:
Déjà les Hirondelles, *SMS* —50.
Jacquot Courant, *ST* —50.
Bouquets de Mélodies, *P* (Cramer) 7.50.
Potp. *O* 12— n, *P* (Brissler) 2—, *4ms*, *Cramer*, 4— *Fürstner*.
Entr'acte Menuett 1— *Fürstner*.
Fantasie, *P* (Rummel) 2—, *4ms* 2.50 *Fürstner*, *FlP* (J. Duvergès) 9—.
Fantasie Sérénade (A. Hermann), *VP*, *FlP* à 9—.
Javotte Polka (Dufils) 5—, 1.50 *Fürstner*.
Marche de la Chaise à porteurs, Part, *O* 3— n, p. sép. 6— n.
Polka Mazurka (Ettling), *VP* 1.20 *Fürstner*.
Quadrille (Arban) 5—. *O* 1.25 n, (Marx) 5—, *4ms* 6—. *O* 1.50 n *Gaudet*, (Strauß) 5—, 1— *Fürstner*, 3— *Ricordi*.
Sérénade (A. Jungmann), *P* —30 *Jungmann*.
Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.
20 transcriptions, *P*:
1. Ouverture 7.50.
2. Scène de la Révérence 5—.
3. Ensemble et marche 5—.
4. Duo et Chanson à 2 voix 6—.
5. Il vous conte fleurette, coupl. de Miton 2.50.
6. Leçon de musique et Sérénade 6—.
7. Marquise, soyez indulgente! Couplets 2.50.
8. Finale et Valse de Javotte 7.50.
9. 1er Entr'acte: La Chaise à porteurs 3—.
10. N'ai-je pas l'impertinence? Couplets 2.50.
11. Trio: Au couvent! 6—.
12. Palsanguienne, rondo 2.50.
13. Ah qu'il est doux d'avoir un frère! 6—.
14. 2e Entr'acte: Menuet 3—.
15. Sur les ailes de la féerie 6—.
16. Rondo: Porter l'épée est agréable 5—.
17. Ronde à danser 2.50.
18. La dévote, couplets 2.50.
19. Duo: Je suis Benoît 5—.
20. Finale: Tout le monde est d'accord 5—.

Transcr. *P* (Brisson op. 110) Chanson et trio 7.50, 2— *Fürstner*, (G. Bull) 5—, (Dulcken) Romance et marche 7.50, (Godefroid op. 179) Illustration 2.50 *Fürstner*, (Jungmann op. 330 N. 1) Serenade 2— *Fürstner*, (J. Rummel, Petite Ecole II N. 14) 4—, (J. Rummel, Petite Ecole V N. 32) 7.50, (Trojelli A. Les Miniatures 2. Série. N. 14, 3. Série N. 29) à 3—, *4ms* (G. Bull) 6—, (J. Rummel) Petite Ecole IV N. 22 9—, V N. 28 6—, *Fl* (Bretonnière) Airs 7.50, *Cornet* (Arban) 7.50.
Valse (L. Dufils) 6—, 2— *Fürstner*.

- Le Roi s'amuse, 6 airs de danse dans le style ancien, *P*:
1. La Gaillarde 5—.
2. Pavane 2.50.
3. Scène du bouquet 2.50.
4. Lesquercade 2.50.
5. Madrigal 2.50.
6. Passepied 5—.
N. 1—6, *P* —90 *Gutheil*, N. 5 —30 *Idzikowski*.
O Part 12— n, p. sép. 15— n, *4ms* 3— n, (R. de Vilbac) 10—.
Fant.-pastiche (A. Herrmann) *VP*, *FlP* à 9—.
Passepied, *O* Part 5— n, p. sép. 6— n, *P* (A. Trojelli) 3—, 4/— *Metzler*, —35 *Schirmer*, —30 *Idzikowski*, —25 *Jurgenson*, *Lyre*; *4ms* 5—, (R. de Vilbac) 5—, *6ms* 6—, *VP*, *FlP* (A. Hermann) à 5—.
Scène de Bouquet —20 *Idzikowski*.
Transcr. *P* (G. Bull) 5—.
- Romance hongroise sans paroles, *P* 5—.
- Rossignol 5—, —50 *Schirmer*, *P* 2.50, simpl. —20 *Bessel*.
- Ruy Blas, sérénade 5—, —35 *Schirmer*, —30 *Bessel*, —30 *Gutheil*.
- Sanctus de sa messe, 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Зачѣмъ люблю —30 *Johansen*.
- Sérénades à Ninon 5—, *Ch. s.* 1— n, —50 *Schirmer*, av. *MandHa* 5—.
- Serment à plumes, Part, Ch. *P* 5— n *Gallet*.
- Shepherd song —35 *Ditson*.
- Six Demoiselles à marier. Opérette (1856, Paris), Ch. *P* 5— n.
Chanson du couteau, *Ch. s.* —25 n.
Quadrille (Musard) 5—.
Quadrille lanciers (Mussard) 5—.
- La Source, ballet (Paris, 1866), *Heugel*: *P* 10— n:
1. Le pas des voiles 6—.
2. Danse circassienne 6—.
3. Naïla, andante 4—.
4. Mazurka 5—.
5. Marche 6—.
6. Romance 6—.
N. 1—4, *VP* à —90 *Fischer*.
Bouquet de Mélodie (J. A. Anschütz), *P* 7.50.
Fant. Mazurka, *VP*, *FlP* (A. Hermann) à 9—.
Mazurka (Strauß de Paris) 5—, (A. Trojelli) 3—, *O* 1— n, *Harm* 3— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette*.
Polka (J. Strauß de Paris) 4—, *O* 1— n.
Quadrille (J. Strauß de Paris) 5—.
Scherzo-Polka (N. Tivolsky), *P* —15 *Jurgenson*.
Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.
Transcr. *P* (G. Bull) 5—.
Valse (J. Strauß de Paris) 6—. *O* 2— n.
- Souvenir lontain, *P* 3—.
- Sylvia. Ballet (1876, Paris), *Heugel*: *P* 10— n, 10/— n *Metzler*, 10— n *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, *4ms* 15— n, Textbuch —30 n *Fürstner*, —50 *Sonzogno*.
12 airs de ballets:
1. Faunes et Dryades, scherzo 6—, *4ms*

N. 1, 4, 8 à 9—, N. 2, 6, 9 à 5—, N. 3, 5, 10—12 à 6—, N. 7 7.50.
2. Le Berger, pastorale 5—.
3. Les Chasseresses, fanfare 6—.
4. L'Escarpolette, valse lente 6—, —30 *Gutheil.*
5. Cortège rustique 5—.
6. Pas des Ethiopiens 5—.
7. Scène et danse de la Bacchante 6—.
8. Marche et Cortège de Bacchus 7.50.
9. Barcarolle 5—.
10. Pizzicati, scherzettino 5—, —25 *Gutheil.*
11. Pas des Esclaves, et variations valse 5—.
12. Strette-galop 6—.
N. 4, 10 u. Roi s'amuse, N. 6, *P* 10/—, à 4/— *Schott.*
Barcarolle u. Piccicati, *VP* (Marsick) 5/— *Schott,* —45 *Gutheil.*
Bouquets de Mélodies, *P* (R. de Vilbac), 2 suites à 7.50.
Cortège de Bacchus, *2P* (A. Wormser) 15—.
Intermezzo et valse, *VP* —60 *White.*
Introduction u. Valse lente, *VP* (Marsick) 6/— *Schott,* 1— *White.*
Pastorale (E. Favan), *P* 2.50.
Pizzicati, *P* (F. Faugier) 3—, (A. Trojelli) 5—, 2— *Michow,* —40 *Brainard,* —35 *Century,* —30 *Church,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —40 *Kinley,* 4/— *Metzler,* —30 *Pond,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —30 *Windsor,* —25 *Gutheil, Idzikowski, Johansen, Jürgenson,* —50 n *Hals,* 1.50 *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner; 4ms* (R. de Vilbac) 6—, —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* 5/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —30 *Leopas; 2P* 2— *Napoleão; 6ms* (J. A. Anschütz) 6—, *Ha* (B. Fels, op. 13) 3—, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs, Mand* —25 *Fischer,* —30, *P* acc. —20 *Jacobs, V* —30 *Jacobs, OrgP* 5—, *MandP* 5—, —40 *Fischer, Mand* 5—, —40 *Century,* —40 *Fischer, VP* 6—, —50 *Century,* —75 *Fischer,* 5/— *Metzler,* —30 *White, VcP* 6—, *FlP* 6—, *MandGP* 5—.
Polka (Arban) 5—, *O* 1— n.
Quadrille (Arban) 5—, *O* 1.25 n, (Strauß de Paris) 5—, *4ms* 6—.
Suite: 1. Chasseresses, 2. Valse lente, 3. Pizzicati, 4. Cortège de Bacchus, Part, *O* 25— n, p. sép. 25— n. N. 2. Part, *O* 4— n, p. sép. 6— n. N. 3. Part, *O* 3— n, p. sép. 4— n, *Harm,* Part, N. 1 4— n, N. 2—3 3— n, N. 4 6— n.
Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.
Suite concertante (Th. Lack), *2P* 5— n.
Transcr. *P* (G. Bull) 5—, (A. Croisez) 6—, *4ms* (G. Bull) 6—, *Cornet* (Guibaut) Airs 6—, *VVcP, VFlP VcFlP* à 12—.
Valse (O. Métra) 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
Valse chantante et pizzicati (A. Herrmann), *VP, FlP* à 9—.
Valse lente (F. Faugier) 5—, (A. Trojelli) 3—, 2.40 *Michow,* —60 *Brainard,* —60 *Schirmer,* —60 *Willig,* —30 *Gutheil, Johansen, 4ms* 9—, —85 *Schirmer, Ha* (B. Fels, op. 14) 6—, *Z* —30 *Mills, OrgP* 7.50, *VcP* 7.50, *FlP* 7.50.

- Сюзонъ открой —25 *Jurgenson.*
- Taxe sur la viande 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trianon, *TTBB,* Part 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Trois oiseaux 6—.
- Valse des fleurs (du Corsaire) 7.50, *4ms* 9—.
- Vieille chanson du Roi s'amuse 4—, av. *Mand* 4—.
- 2 Vieilles Gardes, opérette (1856, Paris), Ch. *P* 6— *Joubert:* Polka chantée. Vive la polka, *P* 2.50. Quadrille 5—.
- Voyage enfantin, 3 voix ég. av. *P* —50 n.

Delibes et Minkous. Néméa, Ballet. Mazurka, *O* (Strauß de Paris) 1— n. Polka, *O* 1— n.
Délices d'une jambe de bois —30 n *Joubert.*
Deliège J. Et mon mari? 5— *Stad.*
- Léon l'irresistible 4— *Stad.*
- Peintre d'histoires 3— *Stad.*

Delieu Mlle. Ni jamais ni toujours, duo 1— n *Durand,* —25 *Jurgenson.*
Deligand, Marche solenelle, *Harm* 4— *Katto.*
Deligny A. et **Briollet,** Conférence contre l'imoralite 1— n *Sulzbach.*
Delille, Rêve charmant, berceuse, *P* 3/— *Metzler.*
Delille L. Vignerons de Saintonge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Delioux Ch. *Schott:* **Op. 1** Danse napolitaine, *P* 1.75.
- **2** Fantasie sur le Pommier fleuri, *P* 6— *Heugel.*
- **7** Deux à deux, nocturne, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **8** Galop di bravoura 1.50, 2— n *Gregh.*
- **9** Guarache, danse espagn. 6— *Sulzbach.*
- **10** Capriccio nocturne, *P* 5— *Sulzbach.*
- **11** Danse napolitaine, *P* 2.50 *Gregh.*
- **12** Valse brillant 1.50, —60 *Gordon,* 7.50 *Heugel,* 1— *Cottrau.*
- **13** 2 Nocturnes, *P* 1.25, 1.70 n *Gregh.*
- **14** Marche hongroise 1.25, 2— n *Durand,* —40 *Presser.*
- **15** Un Dimanche en Bretagne, esquisses villageoises, *P* 1.50, 2.50 n. N. 1. A l'église 1.70 n, N. 2. Dans les champs 1.15 n *Gregh.*
- **16** Confidenza, romance, *P* 1.25, 1.70 n *Gregh,* —40 *Neuparth.*
- **17** Etude-Carillon, *P* 1.50, 6— *Sulzbach.*
- **18** Chanson créole, *P* 1.25, 5— *Sulzbach.*
- **19** Souvenir, mélodie, *P* 1.50, 6— *Sulzbach.*
- **20** Grenade, souvenir espagn. *P* 1.50, 1.70 *Sulzbach.*
- **21** Valse élégante 1.25, 7.50 *Sulzbach.*
- **22** 2 Mazurkas de salon 6— *Sulzbach.*
- **23** Une fête à Séville, boléro, *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **24** Rêverie sur l'eau, barcarolle, *P* 5— *Grus.*
- **25** Ruisseau, étude de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- **26** Forgeron, étude de salon, *P* 1.25.
- **28** Mandoline, sérénade, *P* 1.50, 2— n *Durand,* —45 *Neuparth, MandP* 2.50 *Schott.*
- **29** Cantilène, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- **31** Feuillet d'Album, *P* 1.35 n *Durand.*
- **32** 2 Mazurkas 7.50 *Legouix.*
- **33** Tournois, marche 7.50 *Legouix.*
- **34** Son du cor, chasse, *P* 1.50, 7.50 *Mathieu.*
- **36** Loin du Pays, *P* 1— *Siegel.*

- **37** Chant du Nord, mazurka 1.30 *André*.
- **38** Carnaval espagnol, caprice du concert, *P* 1.75, 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *4ms* 2.25.
- **39** Bohémiens, morc. caract. *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson*.
- **40** Matelots, scène maritime, *P* 1.30 *André*.
- **41** Sous le balcon, barcarolle, *P* 1.50 *Cranz*, 1— *Siegel*.
- **44** 3 Romances, *P* 1.80: 1. Méditation, 2. Regrets, 3. Chant d'amour, à —80 *André*.
- **47** Sara la baigneuse, rêverie, *P* 2.50 n *Durand*.
- **48** Fandango, *P* 2— *Siegel*, 2.50 n *Durand*.
- **50** Venése, *P* 1.75 *Siegel*.
- **52** Travestissement, *P* 2— *Siegel*.
- **54** Faust (Gounod), fant. dram. *P* 2.30 *Bote*, 3— n *Choudens*, 9— *Muraille*, 4.50 *Ricordi*.
- **56** Murmures du soir, *P* 2.50 *Fromont*.
- **57** Almées, air de ballet, *P* —64 *Bote*, 1.75 *Siegel*.
- **59** D'Orphée (Gluck), reminiscences *P* 1.50 *Bote*.
- **60** 2 Impromptus (Berceuse, Scherzo), *P* —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*,
- **61** Arabesken, Caprice, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- **62** In der Laube, Salon-Walzer 1— *Breitkopf*.
- **64** Garde à vous! Ronde de Nuit, *P* 1.75 n *Durand*.
- **65** 2 Sérénades, *P* 7.50 *Heugel*.
- **67** L'angelus, *P* 2— n *Klein*, 2— *Ricordi*.
- **67bis**. Farandole, *P* 2— n *Klein*, 2.50 *Ricordi*.
- **68** Mule de Pedro: 1. Chanson de la Mule, 2. Couplets de Lutin, 2 Transcr. *P* à 6— *Legouix*.
- **84** Soir d'été, idylle, *P* 1.50.
- **85** Nâples, saltarelle, *P* 1.75, 3— n *Lesigne*.
- **98** Trois Feuillets d'album, *P*: N. 1. Prélude 4—. N. 2. Barcarolle 4—. N. 3. Styrienne 5— *Hamelle*.
- **100** Lakmé (Delibes), fantasie, *P* 9—, Transcr. extr. *P* 6— *Heugel*.
- **101** Lamento, *P* 5— *Heugel*.
- **102** Cheval et Cavalier, *P* 7.50 *Heugel*.
- **103** Aragonaise, *P* 7.50 *Heugel*.
- **107** Chanson hongroise, *P* 5— *Heugel*.
- **112** Petit berger, *P* 5— *Heugel*.
- **114** Tristes penseres, *P* 5— *Heugel*.
- **115** Motif varié, *P* 5— *Heugel*.
- **116** Fantasie-Danse, *P* 6— *Heugel*.
- **122** Impressions relig. *P* 5— *Noël*.
- Aveu d'Amour, *P* 1/— *Novello*.
- Berthe, conseils 1.35 n *Gregh*.
- Brise, 4e étude de salon, *P* 2— n *Choudens*.
- Chanson de Ronsard 1.35 n *Gregh*.
- Chanson nationale, aubade, *P* 2.50 n *Fromont*.
- Chant des oiseaux, rom. 1.70 n *Choudens*.
- Choeur des pélerins de Tannhäuser, *P* 2— n *Durand*.
- Deux à deux, romance —50, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Dors enfant. Henrion. Alzaa, chanson espagnole. Jouve Ed. Ed. Czardas, N. 1, sur des motifs nationaux hongrois, *V* ou *Mand*, *Instr* à —30 n *Gallet*.
- Drapeau 1.75 n *Joubert*.
- Echos d'Italie, *P* 5— *Hamelle*.
- Filles de Cadix, boléro, pour tout voix 1.70 n *Gregh*.
- 6 Fragmente aus den Instrumentalwerken v. Beethoven, Boccherini, Haydn, Mozart, *P*, 2 Hefte à 2.50 *Rieter*: 1. Haydn Jos.: Andante aus der Sinfonie in G-dur 1—. Nr. 2. Boccherini L.: Menuett aus dem 11. Streichquintette —80. Nr. 3. Beethoven L. van: Serenade aus dem Trio für *FlVVa*, op. 25 1—. Nr. 4. Mozart W. A.: Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente 1—. Nr. 5. Haydn Jos.: Scherzo aus dem Streichquartette, op. 33 Nr. 1 —80 Nr. 6. Bocherini L.: Menuett aus dem 35. Streichquintette 1.30.
- Géant 1.70 n *Choudens*.
- Havanaise, *P* 2.50 n *Lorel*.
- Hymne autrichien (Haydn), *P* 2— n *Durand*.
- Impressions religieuses, *P* 5— *Noël*.
- Joane Valse 3/— *Augener*.
- Mariette, aubade 1.35 n *Grégh*.
- Mazurka 6— *Grus*.
- Mimi Finson 1.35 n, *Ch. s.* —35 *Gregh*.
- Nature, chanson 1— *Gregh*.
- Nuit de Cléopatre, serenade ou barcarolle, *P* à 5— *Grus*.
- Paul et Virginie (V. Massé), transcr. d'un Motif, *P* 4— *Heugel*.
- Pècheurs de Sorrente 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Prova, Fantasie, *P* 5— *Heugel*.
- Regrets, *P* 4/— *Willcocks*.
- Retour, sc. marit. 1.70 n *Gregh*.
- Rêverie, *P* 1— n *Costallat*.
- Rhin allemand 1— n, *Ch. s* —35 n *Gregh*.
- Roi de Lahore (J. Massenet), 2 transcr. *P*: 1. Arioso 1.50 *Fürstner*, 6— *Heugel*, 2. Marche céleste 2.50 *Fürstner*, 7.50 *Heugel*.
- Rosette, chanson 1— *Gregh*.
- Sérénade, rom. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Sérénade (Haydn), *P* 1.75 n *Durand*, —30 *Jurgenson*.
- Sirènes, morc. caract. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Soir d'Eté, Idylle, *P* 2.50 n *Lesigne*.
- Tarantelle, *P* 2— n *Costallat*.
- Timbre d'argent (Saint-Saëns), Bonheur est chose legère, transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- 24 Transcriptions, *P*, Recueil 1—4 à 6— n *Durand*.
- 6 Transcriptions, *P* 2/— n *Hammond*, N. 1, 2, 6 à 3/—, 3, 4, 5 à 4/—: 1. Haydn: Adagio du Quatuor, op. 54. 2. Haydn: Scherzo du Quatuor, op. 33, N. 2. 3. Mozart: Andante du Quatuor, op. 7. 4. Mozart: Menuet du Quatuor, op. 8. 5. Beethoven: Polonaise du Trio, op. 8. 6. Beethoven: Menuet du Trio, op. 25.
- Transcriptions classiques, *P* à 6— *Grus*: 1. Scherzo du trio de Beethoven. 2. Marche funèbre du quintette de Schumann. 3. Scherzo du quatuor à cordes de Schubert. 4. Scherzo du quatuor à cordes d'Haydn. 5. Air varié du trio de Beethoven.

Delire V. *Pitault*: A une rose! Valse chantée 1— n.
- Aimons-nous! 1— n.
- Je t'aime! 1— n.
- Paradis terrestre 1— n.
- Reproche à l'aimée 1— n.
- Stances à Ninette 1— n.

Delischez H. op. 4 Frühlingslied, TTBB, Part, St 1.20 *Glaser.*

Delisi, Simplatica, *P* 2— *Mariani.*

Delisle, op. 14 12 Mélodie-études, *P* 15— *Sulzbach.*
- A quoi qu'a sert donc? 2.50 *Lemoine.*
- Baguette d'or 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Barbe Bleue, Potpourri 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *P* 1—n *Margueritat.*
- Bételgeuse, schottisch 1—n, *O* av. *Pist* s. 1—n *Debert.*
- Brunes et Blondes, polka. Feroudy L'Illusion, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Noël.*
- Cachucha, *P* 2.50 *Benoit.*
- Cauchemar Polka. Marcailhou. Elodie Valse, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Noël.*
- Chateau des fleurs, valse, *4ms* 5— *Benoit.*
- Cigale vengée 3—, *Ch. s.* 1—n *Cartereau.*
- Cigogne et le renard, potp. 3— *Cartereau.*
- Coquetterie, valse 2.50 *Benoit.*
- Couleurs de Rosinette, chans. com. p. fem. av. *OrgH* 3— *Sulzbach.*
- Cracovienne, *P* 2.50 *Benoit.*
- D'Autor et d'Achar, *O* 2—n *Noël.*
- Déserteur (Monsigny), fant. *P* 1—n *Margueritat.*
- Domino noir, jaleo, *P* 5— *Benoit.*
- Elisire d'amore, *P* 2.50 *Benoit.*
- Esprit des bêtes et Jean qui rit. —40 n *Lemoine.*
- Fête du village voisin, *P* 2.50 *Benoit.*
- Grenouilles qui demandent un roi 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Grognard de l'Empire 2.50 *Lemoine.*
- Il est à l'Urbaine, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Infatigables, valse 2—n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Infusion des Omnibus, quadr. *V, Fl, Cornet* à 1—n *Noël.*
- Jean qui rit 2.50 *Lemoine.*
- Jeune tambour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma foi, tant pis! P 2.50, et Strauß. La Sonnambula, mélodie —40 n *Lemoine.*
- 3 Mazurkas, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Mes vieux ans d'aujourd'hui, *P* 2.50, et Bérat à l'eau 40—n *Lemoine.*
- Mignonne, valse 3—, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Mirolan 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Moi jeu veux bien de vous 1—n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Mon clocher à pour, Ed. pop. 20—, La livraison 40—, *P* 2.50, et Adam, Couplets suisses du Chalet —40 n *Lemoine.*
- Mosaïque sur des motifs de Grisar, Fant, *P* 1—n *Margueritat.*
- Naturaliste ou l'Esprit des bêtes 2.50 *Lemoine.*
- N'effeuillez pas les roses 1—n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Petite Jeannette, *P* 2.50 *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. *P* 1—n *Margueritat.*
- Reine des polkas, *P* 2.50 *Benoit.*
- Renard dupé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Sachez dépenser vos vingt ans, chans. p. fem. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Thème de Boïeldieu, *P* 2.50 *Benoit.*
- Travail plait à Dieu, *P* 2.50, et Retour en Helvétie, air suisse —40 *Lemoine.*
- Two by towe, song et chor. —35 *Gordon.*
- Vaga luna, *P* 2.50 *Benoit.*
- Zemir et Azor (Gretry), fant. *P* 1—n *Margueritat.*

Delisle et Hostie, op. 4 Duo brill. sur la romance „Sans Amour" (Massini), *VP* 10— *Le Boulch.*
- Fantaisie sur de motifs de P. Henrion, *VP* 3—n *Gallet.*

Delisle et N. Louis, Divert. sur un Ballet d'Adam, *FlP* 3—n *Bornemann.*
- Souvenirs de Boieldieu, *FlP*, 2 suites à 2.50 n *Bornemann.*

Delisle Ch. op. 27 Tarantelle et Barcarolle (2 Etudes-Caprices), *P* à 5— *Legouix.*
- 50 Barcarolle d'Oberon, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Angéle, redowa, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Arlette et Robert, *Ch. s.* 1—n *Noël.*
- Chant du coeur, *4ms* 2—n *Bornemann.*
- Dernière rose d'été, air pop. *P* 1—n *Bornemann.*
- Duchess, polka 6— *Mathieu.*
- Exercices et arpèges dans tous les tons, *P* 2.50 n *Ploix.*
- Gammes diatoniques et chromatiques, *P* 2.50 n *Ploix.*
- Import sur les Chats 3—, *Ch. s.* 1—n *Noël.*
- Mélodie (Mendelssohn), *P* 1—n *Bornemann.*
- Monsieur Bonatuer 1—n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Où sont les neiges d'autan? 3—, *Ch. s.* 1—n *Noël.*
- Papa rit toujours 1—n *Labbé.*
- Petits Mousquetaires. quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Bornemann.*
- Plaisir du Ménage 3—, *Ch. s.* 1—n *Noël.*
- Ranz des Vaches, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Vesuviennes, 3 valses 6—, *V, Fl, Cornet,* à 1—n *Noël.*
- Veux Lecocq. 3—, *Ch. s.* 1—n *Noël.*

Delisle E. op. 28 Marie (Herold), divert. *P* 5— *Hamelle.*
- 30 Souvenir du „Pré aux Clercs", *4ms* 5— *Grus.*
- 36 Pré aux Clercs, pet. fant. *P* 6— *Grus.*
- Almée, polka 1—n *Gallet.*
- Cecily, mazurka 1—n *Gallet.*
- Cherubin, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
- Demande et reponse 3— *Mathieu.*
- Deux roses, ballade 3— *Mathieu.*
- Eglantine, mazurka 1—n *Gallet.*
- Fauvettes et Glancuse —50 *Schott.*
- Favorite, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Fileuse, polka 5— *Grus.*
- Fleurette, polka 1.50 n *Gallet.*
- Flora, polka-mazurka —75 *Schott,* 1.50 n *Gallet.*
- Graziosa, valse 5— *Grus.*
- Grognard de l'empire et Clapisson, L'Education à la Jean-Jacques, la livraison —40 n *Lemoine.*
- Livre du coeur 3— *Mathieu.*
- Lorentz, polka-mazur 2.50 *Grus.*
- Mésange, valse 5—, en feuille 2.50 *Grus.*
- Moi j'veux bien d'vous —50 *Schott.*
- Monna Lisa, schottisch 2.50 *Grus.*

- Napolitaine, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- N'effeuillez pas les roses —50 *Schott.*
- Norma (Bellini), divert. *P* 3— *Joubert.*
- Norma (Bellini), fant. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Reveuse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Souvenir d'un beau Jour, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenir des Pyrénées, pet. fant. *P* 5— *Grus.*
- Suissesse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Un Rayon de Soleil, pastorale. *P* 1.70 n *Bornemann,* 3— *Joubert.*
- Zampa (Herold), divert. *4ms* 5— *Grus.*
- Zampa (Herold), fant. *P* 5— *Grus.*

Delisle L. Anniversaire de nos Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chinoisette, polka 2— n *Rouart.*
- Guerre aux Maris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invitation, mazurka de salon 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

Delisle M. R. Marseillaise — 6 n *Augener,* —/2 *Broome.*

Delisles, Redowa varsavienne 2.50 *Girod.*

Delisse. *Millereau*: Ariette Varié d'Haydn, *TrP* 1— n, p. s. —40 n.
- Capriccioso brillant (Mendelssohn), *TrP* 1.50 n, p. s. —40 n.
- Castor et Pollux, *2TroP* 1— n, p. s. —30 n.
- Célèbre air de *Basse* de Stradella, *Tro P* 1— n, p. s. —30 n.
- Célèbre Marche Funèbre de Chopin, *Clé Ut TroP* 1— n, p. s. —30 n.
- Duo, andante, minuetto et final, *2Hautb, Cl, Sax, Cornets* sans acc. 1— n, *Tro* ou *Basse* (*Clé* de Fa), sans acc. 1— n.
- Duo d'après une fugue de Bach, *2Cl, 2 Sax, Cl, Sax* si b, *Cl* ou *Sax, Cornet, Sax, Alto* et *Alto* Mi, ou *Sax-Ténor* et *Instr* en si b, *Clé* de Sol 1— n.
- Duo pour *Trombone* 1 — n.
- Duo sur le gr. Septuor de Beethoven, *2Hautb, 2Cl, 2Sax, 2Cornets* sans acc. 1— n, *2Tro* ou *Basse* (*Clé* de Fa) sans acc. 1— n.
- Duo sur motifs du Grand Septuor de Bethoven, *Clé* Fa, *Tro* 1— n.
- Fragment de Concerto (Mendelssohn), *TroP* 1— n, p. s. —50 n.
- Fragment d'une symphonie d'Haydn, *3Tro* 6— *Noël.*
- Fragment du 4e quatuor (Haydn), *3Tro* 7.50 *Noël.*
- Fugue d'Eberlin, *TroP* 1.50 n, p. s. —50 n, *Cor* d'*Harm* à *Pist.* 1— n, p. s. —30 n.
- Marche des Druides 2— n.
- Methode per *Trombone* à *coulisses. Instr* en Ut —15.
- Nocturne de Chopin, *Clé* Ut, *TroP* 1— n, p. s. —40 n.
- Ophelia, polka-mazurka —24 *Bote.*
- 2 Romance sans paroles (Mendelssohn), *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sérénade, grand trio (Beethoven, op. 8), *3Tro* 3—.
- Sonate (Beethoven, op. 5), *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sonate en Fa de Mozart, *TroP* 2 — n, p. s. —50 n.
- Sonate Pathétique de Beethoven, *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sonate Thème varié de Mozart, *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- 12 Sonates de Haydn, Mozart et Beethoven, transcrites pour *Tro-ténor* à *coulisse* ou à *Pistons* av. *P, Noël*: N. 1. Mozart: Sonate en si b majeur 7.50. N. 2. Haydn: Andante du menuet en mi b maj. 6—. N. 3. Beethoven: Thème varié en si b maj. 6—. N. 4. Mozart: Thème varié en ré min. 7.50. N. 5. Mozart: Adagio en la b maj. 6—. N. 6. Mozart: Sonate en fa maj. 7.50. N. 7. Mozart: Thème varié en sol maj. 7.50. N. 8. Beethoven, op. 12. Sonate en fa maj. 7.50. N. 9. Beethoven: Thème varié sur J. Macchabée 6—. N. 10. Mozart: Thème varié sur une Ariette de Handel 6—. N. 11. Mozart: Andante av. fugue 7.50. N. 12. Mozart: Andante sostenuto et finale de la 2e sonate 7.50.
- Trio (Beethoven, op. 4), *TroP* 3—, p. s. —30 n.
- Trio (Beethoven, op 20), *2TroP* 4—, p. s. —50 n.
- Trio (Beethoven), *2TroP* 3— n, p. s. —50 n.
- Trio (Haydn, op. 21), *TroP* 2.50 n.
- Trio (Haydn, op. 64), *TroP* 2.50 n.
- Trio (Haydn, op. 75), *TroP* 3—.
- Trio, Haydn (Extraits des quatuors), *Tro* 3— n.
- Trio (Mozart), *2TroP* 2— n, p. s. —40 n.
- Trio, Mozart (4e quintetto), *TroP* 2.50 n.
- Trio Adagio et Menuet de Mozart, *Tro* 2— n.
- Trio sur la Sérénade (Beethoven, op. 8), *Tro* 2.50 n

Delitschen, Humoristischer Kirmes-Walzer 1—, m. Text 1.50 *Hofmann.*

Delitscher H. op. 10 Gustav, geh nicht mehr zur Anna hin, Walzer, *O* 1.50 n *Teich.*

Delius F. 7 Lieder (Aus dem Norweg.) 1/— n *Augener.*
- 5 Lieder (Aus dem Norweg.) 1 — n *Augener.*
- 3 Songs 1/— n *Augener.*

Делюсте, С. *Gutheil:* Говорятъ мой голосъ звонокъ. Гутхейль —30.
- На раздольѣ небесъ —40.
- Онъ удалый былъ дѣтина —40.
- И скучно, и грустно —40.
- Къ чему роптать —30.
- Пѣсня пьянаго —30.
- Какъ ты кротка —40.
- Разочарованье —30.
- Услышь, Вседержитель —40.
- Пѣснь грека —60.
- Иной есть міръ. Дуэтъ —40.

Dell' Acqua E. Aline, polka 1— *Georges Oertel.*

Schott frères:
- Amour défunt 1.35 n.
- Aveu, romance, *VP* 1.50 n, 4— *Schott.*
- Bonjour, Guzon 1.35 n.
- C'est une fauvette 1.35 n.
- Chanson du rouet 1.35 n.
- Chanson provençale, *O* 1.75 n.
- Clavecin 4—.
- Coffret 1— n.

- Demande 4—.
- Dernier Voeu 1.35 n.
Ein Traumbild 1— n.
- Ghazel 1— n.
- Je donnerais 4—.
- Kehre zurück 1— n.
- Kindes Weihnachten 1— n.
- Liebes-Sonett 1— n.
- Liebesbitte 1— n.
- Menuett, av. *O* 6— n, *O* 1.75 n.
- Mignarde, av. *O* 6— n, *O* 1.70 n.
- Ne cherchez pas 1— n.
- Noël d'enfant 1.35 n.
- Orphan's Christmas 4/—.
- Pourquoi rever? —85 n.
- Première Feuille, du ou choeur 2— n.
- Prière 1.35 n.
- Prière d'Amour, av. *O* 6— n.
- Prière d'enfant 1.35 n.
- Quand les pommiers sont fleuries 1.20 *Schott.*
- Quand même —85 n.
- Reproche 1— n.
- Reviens 1.35 n.
- Ritournelle 1.35.
- Sérénade joyeuse, duo 1.75 n, *P* 1.75 n, 4/— *Schott*, 4— *Carisch*, *4ms* 2—, 4/— *Schott*, 5— *Carisch*, *VP* 1.25 n, 4/— *Schott*, *Mand P* 1.25 n, 4/— *Schott*, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n.
- Songes, Valse chantée, av. *O* 2— n.
- Sonnet d'amour 1.35 n.
- Sprintime 4/— *Williams.*
- Tambour battant, marche milit. 1.35 n, 3/— *Schott*, *4ms* 1.70 n, 4/— *Schott.*
- Tirailleurs, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n.
- Trüben Tage sind gekommen 1— n.
- Une russe de Pierette, opéra com. Ch. *P* 6— n.
- Valse tendre 4—.
- Verlassen 1— n.
- Vierge à la Crèche 1.35 n.
- Villanelle (Wanderlust), Chant av. *Ha* ou *PVc* 2— n, les parts *O* 5— n, av. *O* 6— n, Ch-*P* 1.25 n, —50 *Church*, —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, *P* 1.35.
- Vilanelle simplifée (*O*) 1.35 n.
- Virelai 1.35 n.
- Vision, av. *O* 6— n, *O* 1— n.
- Wanderlust 1.25.

Dell' Acquila R. Trafaro del Gottardo, marcia milit. *Banda*, Part 4— *Bratti.*

Dell' Orefice G. *Ricordi*: **Op. 1** Notturno. *P* 2.50.
- 2 Capriccio alla Mazurka 3.50.
- 3 3 Mazurke. *Ricordi*: N. 1. Tristezza 2.50. N. 2. Speranza 3—. N. 3. Tri ricordi? 3.50.
- 4 Trantella, *P* 4—.
- 5 Addio a Lanciano, valzer 4—.
- Ad una fancuilla, melodia 1.50.
- Adelina, mazurka —50 *Cottrau.*
Alba é sorta, melodia 4.50 *Società.*
- Canzoni d'Italia: Il pescatore veneto, Venezia, E venuto! Il bersagliere, à 1— *Cottrau.*
- Chi sa! Melodia 3—.
- Eco dell'Oceano: L'addio del Barcajuolo, Je pars demain, Sempre ti ricorderò. à 1.50 *Cottrau.*
- Ella, melodie 2—.
- Gioja e Dolore: Il soldato, La ciocca di capelli, La este di lutto, Vanne e cammina, Sdegno d'amore, Geppino, à 1— *Cottrau.*
- Godiam, duettino 1— *Cottrau.*
- Grotta Azzurra: Le pesca, canzone, Lo chianto de lo marenaro, canzone Napoletana, L'aria de lo mare, canzone napoletana, Lu vuò da figliata? Canzone Napoletana, à —50, La tarallara, canzone Napoletana, Tengo a mente na bella giornata. canzone napoletana, à 1— *Cottrau.*
- Presto cìa 3—.
- Levate sta frangetto 4—.
- Moncenisio: Lucia, Illusa, L'Alpigiano, à 1— *Cottrau.*
- Montecatini: La pescatrice dei cuori, stornello, L'origine dell'amore, scherzo, Suora di carità, stornello, D' amarmi giurasti, romanza, à 1— *Cottrau.*
- Notturno in Do minore, *P* 1— *Cottrau.*
- Omaggio a Bari: Ave Maria! Preghiera della sera, L'eco del cielo, romanza, Il Cacciatore cosacco, Canto del Nord, à 1—. La volubile, scherzo 1.50, La madonnetta, notturno a 4 voci 2— *Cottrau.*
- Omaggio a Donizetti: La brutta, La Pipa, Delirio, à 1— *Cottrau.*
- Omaggio alla Principessa Margherita: Come siete gentil! Stornello *MS* o *MT*. Salve Regina, preghiera, *C* o *B*. Morirò vogando *C* o *B*. Peccato di bugia, *MS* à 1— *Cottrau.*
- Ora d'Estasi: Perchè mi chiedi? Romanza 1— *Cottrau.*
- Palpito ancor: Il vecchio del 1600. Il vecchio del 1800. Hos scelto la compagna. Son troppo vezzosa. Fui tradita. Vieni o bella. A due voci à 1.50 *Cottrau.*
- Rimembranze di Portici, Album 10—: N. 1. La Farfalla, Stornello 2.25. N. 2. Un saluto allo Champagne, arietta 2—. N. 3. Illusione, melodia 1.50. 4. Il Pirata, ballata 3.25. N. 5. La Barca mia, Canto Marinaresco 3.25. N. 6. T'amo, duettino 2.75.
- Romilda de Bardi, Oper (Neapel 1874), KA 15— n; vedi Fumagalli, op. 226, Menozzi G. op. 106.
- Serenata a Mergellina: La canzone di Perzechella. Canzone Napoletana. Lo nnammorato picciuso. Canzone Napoletana. La lecenziata. Canzone Napoleana. La calascionata di don Ciccillo. Canzone Napoletana. Lo despietto de lo granatiero. Canzone Napoletana. Lo polece. Canzone Napoletana, à —50 *Cottrau.*
- Stella mia: La serenata de Cuviello. Canzone napoletana. L'Aquila e la nnammurata. Canzone napoletana, à 1—. Lu prieggio. Canzone napoletana. La risposta de lu Cardillo. Canzone napoletana. Manuela la stengenata. Canzone napoletana. Li marenare e la rezza, canzone napoletana, à —50 *Cottrau.*
- Stornelli d'amore: Mi vuol bene. Il guanciaIetto. L'ultima preghiera. I Giuramenti. Il laccettino d'oro. Il sogno, à 1— *Cottrau.*
- T'ho baciato melodia 3—.
- Un saluto a Guérouit: Il rematore 1.50. Non amerò mai più. 1—. Non vive chi non ama. *MST* 1.50 Quando sarai lontano, *MS* 1— *Cottrau.*
- Mocchie de suonne, canzone 2—.

- Vieni! Barcarola 2—.
- Voci dell' anima. Album 7—: N. 1. Mi ama! Stornello 1.50. N. 2. Amor lontano, romanza 2—. N. 3. La Tradita, romanza 2—. N. 4. Ad una mammola, melodia 1.50. N. 5. Addio a Napoli, romanza 3—. N. 6. Godiam! Brindisi, duettino 3—.

Dell' Oro G. Carolina e Luigina, valzer 1—.
- Sempionina, mazurka 1—.

Dell' Oro Victor M. *Wagner*: Carinoso, mazur 1.50 *Munguia*.
- 3 Danzas: Ah qué Cuca! Para ti. Te acuerdas? —50, *Banda milit.* 1.25.
- 3 Danzas: N. 1. Lupe, 2. Tu mirada, 3. Vivir y amar —50.
- El regreso á la patria, schott. —50.
- En alas de la brisa, schott. —50, *2Mand 2Bandurrias-C* 1—, *Banda milit.* 1.50
- En ti pienso, mazur —50.
- Felicitación, polka —25, e C u r t i C. Dias felices, schottisch, 1— *Musica de cuerdas*.
- Fraternidad, mazur —50.
- Luisa, mazur —50.
- Ojos azules, polka —50, *Banda milit.* 1.50.
- Primavera y Juventud, valsa —75, *2Mand 2Bandurrias* 2G (*FlV* Land ad lib.) —75 *Banda milit.* 3—.
- Recuerdos de la infancia, valsa —75.
- Youthful Fancies Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Dell' Osa Luigi, Ecco dell' anima, valzer 2— *Cottrau*.
- Una Rimembranza, mazurka 1.50 *Ricordi*.

Dell' Ovo G. Gioie d'Imene, *P* 2— *Mariani*.

Della E. et J. E l l e n e v a r, Flot d'amour. *Pinel*.

Della Bassa G. op. 1 Da Milano a Monza in Tramway, galop 1.50 *Ricordi*.
- 2 L'Onomastico, *P* 1.50 *Ricordi*.

Della Cella A. Romanesca, mazurka 2.50 *Venturini*.

Della Croce Ant. *Ricordi*: Aurora Valzer 3.50.
- Barlicch, galop 2.50.
- Brezza del Lago, mazurka 2—.
- Ebbrezza del mattino, polka 2—.
- I Fiori, 3 Danze: 1. La Rosa, polka. 2. La Margherita, mazurka. 3. La Viola, schottisch 4—.
- Nocturne, *P* 2—.
- Nocturne, *P* 1—.
- Sulle rive della Dore, mazur 2—.

Della Croce Carlo, Galop des Débardeuse 1—.
- Sourire, polka 1—.
- Varsaviennes, *P* 1—.

Della Fanteria, *Mariani*: Ad una stella, romanza 3—.
- Addio di Giovanna d'Arco, romanza 1.50.
- Canto del prigioniero, romanza 2—.
- Notte, romanza 2—.
- Tramonto del sole, romanza 3—.

Della Gatta, Visita 2 con giuo 2— n *Blanchi*.

Della Giacoma, Bandiera del 38. Fanteria, Part. *Banda* 1.50 n *Lapini*.

Della Gherardesca A. Mon passé, valse 2.50 *Venturini*.

Della Gherardesca U. Un Saluto al Colle, valzer 4— *Ricordi*.

Della Maria, Elevation do maj. vidi Repertoire de Musique facile. Sommaire de la 1re année *Procure Générale*.
- Marie de Montalban: Ouv. *2V* 4.50 *Girod*.
- Melodia, *Org* —20 *Musica sacra*.
- Opéra-Comique (Paris 1798), Ouvert. *P* 5—, *2V* 4.50 *Girod, 2Cl 2Cors* et *Bassons* 2.75 *Schott*.
- O Salutaris, 2 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- O Salutaris, soli et *SATB* 1— n *Costallat*.
- O Salutaris, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel*.
- P r i s o n n i e r, Oper (Paris 1798), Ouvert. *P* 3— *Le Boulch*, 1— *Hirsch*, *V* 3— *Le Boulch*, *2V* 4.50 *Girod*, *2Fl* 2.50 *Le Boulch*, 1— *Hofmeister*.
  Air. Lorsque dans une tour obscure (Wenn in jenen finsteren Mauern) av. *PG* —50 *Schott*.
- Romans: „När jag till harpans veka toner" vide Sangarens Bibliotek 2:dra samlingen.

Della Morea Centa, 2 Melodie 5— *Ricordi*: 1. Due Novembre. Lamento: Pei morti non pregare 2.50. N. 2. Misura d'amore. Canzone: Vuoi saper 3.50.
- Prega per me. Pensiero: Allor che de la squilla 2.50 *Ricordi*.

Della Morea V. op. 11 Lavandaie notturne (Nacht-Wäscherinnen). Ridda fantastica, *P* 5— *Ricordi*.

Della Rocca, Addio, *MSVP* 1.50 n *Blanchi*.
- Barcarat, *P* 2— n *Durdilly*.
- Gavotte de la Reine 1.75 n *Durdilly*.
- Menuet Pompadour 1.75 n *Durdilly*.
- Notturno, *P* 5.50 *Mariani*.

Della Rocca C. A. Dolce pensieri, mazurka 2.50 *Venturini*.
- Mistica, Leggenda romantica, Canto 5— *Mariani*.
- Vieni 4.50 *Mariani*.

Della Rocca Th. Grand marche russe 6—, *O* 3— n *Ista*.

Della Rosa, Una sera d'aprile 4.50 *Ista*.

Della Rosa F. *Ricordi*: Op. 1 Serenata, *Mand P* 4—.
- 3 L'Albo, valzer, *MandP* 4—.
- 4 Ricordo dei Fiori, valzer, *MandP* 6—.
- Nicolà, Canzone, *Mand* —25 n.
- Pensieri sulla Lucia, *MandP* 7— *Calace*.
- Primavera, mazur, *Mand* —25 n.
- Raccolta di altri mori balli, *Mand*, 2 Fasc. à 5— *Izzo*.
- Zingaresca, *MandP* 4— *Calace*.

Della Rosa G. Raccolta di canzone Napoletana, *Mand* 3— *Izzo*.

Della Rosa M. 'A stella e Surriente, Canto 1— n *Izzo*.

Della Roverne M. op. 79 Ingresso dell' Esercito Italiano in Roma. Gran marcia, *4ms* 2— *Ricordi*.
- 129 La Stella. Polka Mazur di Concerto 3— *Ricordi*.
- 193 Souvenir de Venise, nocturne, *P* 3— *Ricordi*.
- Carneval di Venezia, polka 2.50 *Ricordi*.
- Gran marcia 1.50 *Ricordi*.

Della Valle, Enfant, melodia 1— *Cottrau*.

Della Valle E. Ida, *P* 3— *Mariani*.

Della Valle G. *Ricordi*: Languore, Serenata 3—.
- 3 grandi Marcie 1.25.
- 3 grandi Marcie 1—.
- 3 grandi Marcie 1—.
- 5 grandi Marcie 1—.
- 3 grandi Marcie militari 1—.

- 3 grandi Marcie militari per Pianoforte (od Organo) 2.25.
- 3 grandi Marcie per *P* (od *Org*) 1—.
- 3 grandi Marcie per *P* (od *Org*) 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie col movimento di Polka 1—.
- 3 Marcie, due delle quali in movimento di Polka 1—.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1—.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1—.
- 3 Marcie militari 1—.
- Marcia militare e Melodia favorita 1—.
- Metodo per *armonica,* anche senza maestro. *Della Valle*: 1 a 2 bassi 1— tasti 1.20 n. 2 a 4 o 6 bassi 10 tasti 2— n. 3 a 4 bassi ed un semitono 2— n. 4 a due intonazioni 2— n. 5 semitonata 8 o 10 bassi 2— n. 6 semitonata 12 o 16 bassi 2— n. 7 semitonata 24 o più bassi 3.20 n. 8 semitonata con 3 file di tasti colla prima fila in sol per 8, 12, 16, 24, 36, 48 o più bassi 3.20 n. 9 cromatica (voci chiudere od aprire stessa nota) 3.20 n. 10 Per mandolino da potersi imparare anche senza sapere la musica 2— n.
- Pirata. Marcia trionfale 1—.
- Romanow. Gran Marcia trionfale, *P* (*Org*) 1.25.
- Unione galop 1—.

Della Vecchia F. Maggio, Canto 4— *Società.*
- Viole bianche, Canto 4— *Società.*

Della Vecchia G. op. 38 Attila (Verdi), Fantasia, *P* 4— *Ricordi.*

Della Zoppa B. Un capriccio della Bébé. Polka carnevalesca 2— *Perosino.*

Dellac, Agnus Dei, 3 voix ég. (ou *2SB*) av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Charlemagne, marche, *Harm* ou *Fanf* av. solo de *bugle* 1.25 n *Pinatel.*
- Messe 3 voix, *Org* 3— *Debert.*
- Moncoutour, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Sanctus, 3 voix ég. ou *2SB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Dellafield Henry, Peacherino, Three-Step —50 *Bloom.*

Dellanny S. Gr. Fantaisie sur la dernière Pensée de Weber, *AltoP* 2— *Kessels.*
- Maître Corbeau, caprice, *AltoP* 3— *Kessels.*

Dellav, Messe à 3 voix ég. av. *Org*, Part 3— n, part. sép. à 3— n *Pinatel.*

Dellavalle M. Résolution, valzer 2— *Ricordi.*

Delle Cese cav. D. *Lapini*: Amore e Baci, *Banda* 3— n.
- Breccia di Porta Pia, *Banda* 4— n.
- Dolce Memorie, gran valzer, *Banda* 2.50 n.
- Due Rivali, fantasia, *Banda* 3— n.
- Giordano Bruno, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Inglesina, scherzo-marcia bile, *Banda*, Part 2— n.
- Ombre celesti, valzer, *Banda*, Part 2.50 n.
- Pace Europea, gran marcia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Sogno delle Silfidi, valzer 3— n, *Banda*, Part 2.50 n.
- Sul Verone, Pensiero Notturno, *Banda* 4—.
- Vede Napoli e poi muori, valzer 5— *Società.*

Delle Grazie Gisella, Atala. Operétta: Giorno felice! Valzer 1.75 n *Ricordi.*
- Trecciaiuola di Firenze, Operetta. Canto d'amore. Picarda. Cosè è l'amore 1— n *Ricordi.*

Delle Sedie E. *Ricordi*: L'Art lyrique: Partie I.—III. à 5— n.
- Arte e Fisiologia del Canto 12— n: Parte I.—III. à 3— n.
- Estetica del Canto e dell'Arte melodrammatica 25— n: Volume I. 5— n. Volume II. 7— n. Volume III. 5— n. Volume IV. 7— n. Copie legate alla Bodoniana 1.25 al volume in più.
- Esthetics of the Art of singing and of the Melodrama 10/—: Book I. 6— n. Book II. 7— n. Book III. 6— n. Book IV. 7— n. Copie legata alla Bodoniana 1/— in più per volume.
- Esthétique du Chant et de l'Art lyrique 35—: Volume I. 6— n. Volume II. 8— n. Volume III. 7— n. Volume IV. 8— n. Le cartonnage 1.25 par volume en plus.
- Vocal Art: Part I.—III. à 3— n.

Dellepiane F. Answered —40 *Ditson.*
- Any Any old knives to grind? valse —35 *Ditson.*
- Papa's baby boy, valtz —35 *Gordon.*
- Where is heaven, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Deller Will. After the Play. *Sheard.*

Dellerba. *Rouget*: Ave Maria des Anges, solo et choeur 1— n.
- Je vous salue Marie, solo et choeur 2— n
- Notre père (prose française), solo et choeur 1.50 n.
- Pro defunctis, solo et choeur 1—.
- Recueil de cantiques a Sainte-Anne 2— n.
- Recueil de cantiques, hymnes, invocations à Saint-Vincent de Paul 2— n.
- Recueil de cantiques pour les Saints Voeux 2— n.
- Recueil de 26 motets à la Vierge 1.50 n.
- Recueil de 24 Tantum ergo 1— n.
- Salve Regina, solo et choeur 1.50 n.
- Souvenez-vous, solo et choeur 1—.
- Tota pulchra, solo et choeur 1.50 n.

Delli Ponti R. Alla minuetto, *P* 3— *Mariani.*
- Ninon Tempo di Minuetto, *P* 4.50 *Izzo. Fanf* 2— n *Margueritat.*

Delling J. Salut à Alger! Pas red. *Harm. Fanf* 2— n *Margueritat.*

Dellinger Rudolf (1857). Capitain Fracassa. Operette (Hamburg 1889) *Cranz,* KA 12— n, 1.50 *Hirsch, P* 4.50 n, Text —50 n.

Ouverture, *O*, Part 4— n, St 9.50, P 1.50, *4ms* 2.30:

1. Gondoliera: „Wenn sich senkt die Nacht" 1.20.
2. Auftrittslied des Oberto: „Du Bild aus Himmelshöhen 1—.
5. Auftrittslied: „Es war auf einem Maskenfest" 1.20.
9. Serenade, Oberto: „Könnt' ich gelangen zu dir" 1—.
10. Lied der Scrollina: „Vor Candia war's bei schwarzer Nacht" 1.20.

11. Couplet: „Sein oder Nichtsein" 1.20.
12. Nocturne: „Durch das nächt'ge Dunkel einsam" 1—.
15. Lied von der Perlenschnur: „Ach, es mag wohl hoch beglücken" 1—.
16. Walzer-Rondo: „Wieget mich nur ein Traum" 1.20.
17. Duett: „Gesteh'n lass' mich offen" 1.20.

Blanche, polka mazurka, *O* 2— n, *P* 1.20.
Dein für's Leben, Polka, *O* 2— n, *P* 1.20.
Gondellieder, Walzer, *O* 9.30, kl. *O* (Odeon 281) 1.80 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* Parts —15 *Fischer*, *mO* (Apollo 156) 3.50 n, *P* 1.80, —60 *Fischer*, 1— *Hirsch*, *4ms* 2.30, *Z* (Gutmann, Wagner), à 1.50, *V*, *Fl* à 80, *VP*, *FlP* à 2—.
Marsch, *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 280) —90 n, *mO* (Apollo 152) 1.70 n, *P* 1.20, *4ms* 1.30, *Z* (Gutmann, Wagner), à 1—.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* (Král) 4— n.
Sein oder nicht sein, Galopp, *O* 2— n, *P* 1.20.

- Die Chansonnette, Operette (Dresden 1894), *Zimmermann*. KA 9— n, *P* 4.50 n.

Bébé rose: „Einst kam zu mir" 1.20. Siciliana: „Daß ich Anina liebe" 1.20.
Anina-Walzer, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *P* 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2—.
Bébé rose, polka, *O* 2— n, *P* 1—, *Z* —60.
Fantasie über Siciliana, *Cornet à Pist. O* 2— n, *P* (Popp) 1.50.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* 4—, *V*, *Fl* à 1.20, *VP*, *FlP* à 3—, *O* 4— n, kl. *O* 2.50 n.
Reservisten-Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50, *P* 1—.
Siciliana, *P* 1.20, *Z* —60, *V*, *Fl* à —60, *Cornet à Piston* 1.20, *VP*, *FlP* à 1.20.

- Don Cesar, Operette (Hamburg 1885), *Cranz*. KA 12— n, *P* 4.50 n, Text —50 n.

1. Bolero: „O Jugendzeit, du Hoffnungstraum 1.30.
2. Heimatlied: „Der Abend sinkt" 1—.
3. Serenade: „Komm' herab, O Madonna", *h. t.* 1.30.
4. Lied der Uraca: „Ach so ein Mann kann reizend sein 1—.
5. Couplet: „Hat gar keinen Wert" 1—.
6. Couplet: „Gibt's Sturm, gibt's Sonnenschein" 1—.
7. Trinklied: „In dunklem Fasse" 1.50.
8. Walzer: „Welche Pracht" 1—.
9. Lied: „Vom altem Stamm" 1.20.
10. Walzer: „Schulden schwer" 1—.
11. Marschlied: „Doch was hilft Sorg und Pein" 1—.
12. Marsch-Couplet: „Was ich ersehnt" 1—.
13. Duett: „Liebchen, es ist still geworden" 1—.
14. Couplet: „In Spanien und Portugal" als Einlage zu „Don Cesar". Componiert von Joh. Brandl 1—.

Ach so ein Mann kann reizend sein, Polka franç. *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 195) —90 n, *mO* (Apollo 108) 1.70 n, *P* 1—, *4ms* 1.30.
Erste Liebestraum, Polka-Mazurka, *O* 3.90, kl. *O* (Odeon 194) —90 n, *mO* (Apollo 100) 1.60 n, *P* 1—, *4ms* 1.30.
Fant. *P* vide Alberti H. op. 8, N. 76. *FlP* vide Popp G. op. 284, N. 34.
Maritana-Walzer, gr. *O* 6.50, *O* 3— n, kl. *O* (Odeon 197) 1.70 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —50, *P*, *Instr* —15 *Fischer*, *mO* (Apollo 85) 3.50 n, *Harm*, *Fanf* 3—, *P* 1.80, —75 *Century*, —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, —75 *White*, —75 *Windsor*, 1— *Lundquist*, —50 *Wagner*, (Streabbog) 1.20, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2.30, 1.50 *Lundquist*, *Z* (Gutmann, Wagner), à 1.30, *V*, *Fl* à —80, *Mand P* 1.80. *VP FlP* à 2—, *TTBB*, Part —90, St 2—.
Marsch, *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 286) —90 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, *sO* (66) 1.50 n, *mO* (Apollo 163) 1.70 n, *P* 1.20, —35 *White*, (Streabbog) 1—, *4ms* 1.30, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *V* —60, *VP* 1—, *HP* Quintette à *cordesFlBatterie* 2— n *Mustel*.
Potp. kl. *O* (Odeon 186) 2.45 n, *P*, N. 1—2 à 2.50, 2— *Elkan*, —35 *Ellis*, (Black, Marks) à —75 *White*, *Fl* vide Steckmest. op. 14, N. 5, *VP* —60 *Willig*. *FlP* vide Kayser H. E. op. 25, N. 59.
Serenade, *P* —35 *Willig*.
Transcr. *HP* (Alberti H. op. 55) 5— n *Mustel*.

- Is it a fair false Dream? Waltz-Rondo —50 *Schirmer*.
- Is the sweet dream —50 *Ditson*.
- Jadwiga, Operette (Dresden 1901) *Zimmermann*. KA 12— n, *P* 4.50 n.

1. Maikäferlied 1.50.
2. Zigeunerlied: „Das braune Mädel" 1.20.
3. So viele Liebe 1.20.
4. Auftrittslied des Michael: „Einst sprach mein Onkel" 1.20.
5. Kouplet d. Kropinski: „Ich werd' es Ihnen schreiben", Orig.-Ausg. f. tiefe Stimme 1.50, Ausg. für mittlere Stimme 1.50.
6. Kouplet d. Meschko: „Ich hab's nicht nötig" 1.20.

Jadwiga-Polka, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2—, *P* 1.20, *Z* 1—.
Maikäferlied, *mO* 3— n, *KM* 2— n, *P* 1.50, *Z* 1—.
Maikäfer-Walzer, *O* 4— n, *sO* 1.50 n, *mO* 5— n, *KM* 3— n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50.
So viel Liebe, *Z* 1—.

- Lorraine, Operette (Hamburg 1886) *Cranz*. KA 12— n, Textbuch —50 n.

Minnelied: Im Frühling wars 1.20. Provançelied: Ich wanderte fürbaß 1.20. Morgengruß: An dein Fensterlein pocht 1—.
Lorraine-Walzer, *O* 7.80, kl. *O* (Odeon 255) 1.80 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —15 *Fischer*, *P* 1.80, —75 *Gordon*, —75 *Schirmer*, —75 *Windsor*, *V*, *Fl* à —80. *VP*, *FlP* à 2—.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *VP* —60 *Willig*.
Papa's song —40 *White*.

- Marion Manola's dream song —60 *White.*
- Мнѣзто портитъ —50 *Zimmermann.*
- Saint Cyr, Operette (Hamburg 1891) *Cranz.* KA 12—n, 1.50 *Hirsch, P* 4.50 n, Text —50 n.
  2. Auftrittslied des Roger: „Reiterlied" 1.20.
  4. Lied der Louison: „Einen Mann, einen Mann" 1.20.
  8c. Das Lied vom Schwiegerpapa 1.20.
  11. Couplet: „Eine famose Idee" 1—.
  16. Spanisches Ständchen: „Klapper, klapper, klapp" 1.20.
  17. Duett, Amélie und Louison: „Accurat so, wie zu Haus" 1.50.
  Flott durch die Welt, Galopp 1.20.
  Louison, Polka-Mazurka 1.20.
  O schöner Reiterstand, Marsch, *O* 2—n, *P* 1.20, —50 *Hirsch.*
  Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* 5—.
  Quadrille 1.30.
  Sie kriegen sich, Polka, *O* 2—n, *P* 1.20.
  So wie zu Haus, Walzer, *O* 4—n, kl. *O* (Odeon 331) 1.90 n, *mO* (Apollo 175) 3.45 n, *P* 1.80, *4ms* 2.30, *Z* (Gutmann) 1.50
- Сициліана —50 *Zimmermann.*

Dello Manuel, Erster Vortrag im Violinspiel, 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages, 2 Hefte (1—2) *2V* od. *V* od. *PV* à 1—. Mit Begleitung einer 2. Violine, 2 Hefte (1—2) od *VP* à 1.50. 2 Hefte (1—2), *VP* à 1.50 *Litolff.*

Delmar A. F. Marche Nuptiale, *Org* 3/— *Weekes.*
- Poet and Peasant (Suppé), ouv. *Org* 4/— *Weekes.*
- Rienzi (Wagner), ouv. *Org* 4/— *Weekes.*

Delmar E. To Mary, ballad 3/— *Ascherberg.*

Delmar Williamson, Clink of the Canakim 4/— *Forsyth.*

Delmas, op. 19 Invocation à Caprice, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Bonjour, Babet', polka interm. 1.70 n *Demets.*

Delmas Em. Chanson du Pierrot 1.20 *Schott.*
- Joyeux départ, polka-marche 2—n *Demets.*
- Petits Farceurs, marche 6—, *O* 2—n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n *Martin.*

Delmas M. L'Allée sans fin et l'Heure exquise 2—n *Bellon.*

Delmet Paul. *Enoch*: A celle que j'aime 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- A Chloris 5—, *Ch. s.* 1—n.
- A la belle étoile, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- A Suzon 5—, *Ch. s.* 1—n.
- A vingt ans, valse lente 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Adieu 1.70 n.
- Aimons-nous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Amant au touibeau de sa maitresse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amertume 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette,* 2—n *Sulzbach, VP* 2—n *Hachette.*
- Ami Printemps 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Amour et mon trésor 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour infidèle 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ancienne 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Au Jardin de l'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Au Paradis 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Aubade amoureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade pour Elle 1.70 n, *Ch. s.* 1—n. 1.50 *Bevilacqua.*
- Avril 1—n *Heugel.*
- Baiser qui fuit 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Baiser suprême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Baisers d'Amant 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Beau page 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Berceuse de rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Bergère que je sers 1.75 n *Hachette.*
- Billet de faire part 1.70 n.
- Bluets 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Bonne année 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Camarade 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chagrins roses 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson à boire 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson câline 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson crépuscule 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson d'amour 5— *Grus.*
- Chanson de maison 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson de rien 1—n *Heugel.*
- Chanson de Rousard 1—n *Heugel.*
- Chanson des nuits 3— *Rueff.*
- Chanson Douloureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Reveil 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson frêle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson libertine 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson paresseuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson Plaintive, *VcP* 2.50 n *Hachette.*
- Chanson pour ma Belle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson pour ma Mère 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson triste 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chanson vénitienne 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Chansons 6—n *Heugel*: 1. Les Choux. 2. Petits chagrins. 3. Les Petits Pavés. 4. Joli mai. 5. Villanelle. 6. Matin. 7. Chanson de rien. 8. Désirs perdus. 9. Tourne mon moulin. 10. Mirlitaine et Mirliton. 11. Matin au bois de Boulogne. 12. Aubade. 13. Petit sentier. 14. Avril. 15. Les grands yeux de l'Hôtesse.
- Chansons d'Atelier 8—n: 1. Aubade pour elle. 2. Chanson câline. 3. Fleurettes. 4. Fleurs de France. 5. Fermons nos rideaux. 6. Lassitude. 7. Ma tendre amie. 8. Mi-closes. 9. Mon moulin. 10. La noisette. 11. Le pain de l'amour. 12. Le Pré d'amour. 13. Le Reliquaire. 14. La tristesse des lèvres. 15. Vous avez ri.
- Chansons de femmes, 1er recueil de 15 chansons 8—n: 1. Lettre à Ninon. 2. Toujours vous. 3. Ton nez. 4. Une femme qui passe. 5. Quand nous serons vieux. 6. Tu m'apparus. 7. Fanfreluches. 8. Vous êtes jolie. 9. Les femmes de France. 10. Elle. 11. Chanson frêle. 12. L'Ile des Baisers. 13. Chanson crépusculaire. 14. Volupté. 15. Chanson à boire.
- Chansons de Montmartre, 2e recueil de 15 chansons 8—n: 1. Baiser d'amants. 2. Les Bleuets. 3. Le Chanteur des bois. 4. Envoi de fleurs. 5. La Fée aux cheveux d'or. 6. Fin de bail. 7. Folie d'amour. 8. Gai pinson. 9. J'ai voulu fuir. 10. Les lèvres. 11. Le Mai d'amour. 12. Petit mari. 13. Le Printemps à pleins verres. 14. Qu'avez-vous fait? 15. La Nichonnette.
- Chansons Favorites 6— *Hachette*: 1. Tout Simplement. 2. Chanson de Folle. 3. Che-

min Fleuri. 4. Les Mamans. 5. Fleurs et Pensées. 6. Les Deux Tulipes. 7. Petit Navire. 8. Ressemblance. 9. Tu me disais. 10. Stances à Manon. 11. Berceuse d'Amour. 12. Le Vieux Mendiant. 13. Regains d'Amour. 14. Médor. 15. Fleur Artificielle.
- Chansons Galantes, 4e recueil de 15 chansons 8—n: 1. L'Ancienne. 2. Ami Printemps. 3. L'Amour infidèle. 4. Au jardin de l'Amour. 5. Beau page. 6. Chanson libertine. 7. Confession. 8. L'Etoile du berger. 9. Idylle lointaine. 10. Liberté. 11. Mélancolie. 12. Romance fanée. 13. Séparons-nous. 14. Les trois âges de l'Amour. 15. Valet de coeur.
- Chansons du Quartier-Latin, 3e recueil de 15 chansons 8—n: 1. A Chloris. 2. Le Baiser qui fuit. 3. La Chanson du réveil. 4. Evocation. 5. J'ai dit à ma belle. 6. Jusqu'à demain. 7. Ma douce Annette. 8. Marinette. 9. Mon coeur a rêvé. 10. Par les prés. 11. Pensée d'hiver. 12. Qu'importe. 13. Rose d'amour. 14. Sur l'herbe follette. 15. Chanson vénitienne.
- Chansons illustrées, Chansons galantées 8—n: 1. L'Ancienne. 2. Ami printemps. 3. Amour infidèle. 4. Au Jardin de l'Amour. 5. Beau Page. 6. Chanson libertine. 7. Confession. 8. L'Etoile du Berger. 9. Idylle lointaine. 10. Liberté. 11. Mélancolie. 12. Romance fanée. 13. Séparons-nous. 14. Les 3 âges de l'amour. 15. Valet de Coeur.
- Chansons pour la Jeunesse, recueil de 20 mélodies 10—n: 1. Au jardin de l'amour. 2. Beau page. 3. Chanson à boire. 4. Chanson crépusculaire. 5. La chanson du réveil 6. Envoi de fleurs. 7. L'étoile du berger. 8. La Fée aux cheveux d'or. 9. Les femmes de France. 10. Gai pinson. 11. Ma douce Annette. 12. Le Mai d'amour. 13. Mélancolie. 14. Mon coeur a rêvé. 15. Petit mari. 16. Le Printemps à pleins verres. 17. Quand nous serons vieux. 18. Sur l'herbe follette. 19. Valet de coeur. 20. Vous êtes jolie.
- Chansons tendres, recueil de 50 mélodies, *Ch. s.* 3.50 n.
- Chanteur de Bois 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Charme d'amour 1—n *Heugel.*
- Chemin d'Avril 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Choux 1—n *Heugel.*
- Cinquantaine, scène com. Ch. *P* 1.50 n: N. 1. Aimons-nous, duo 5—, *Ch. s.* 1—n. N. 2. Cinquantaine, romance 5—. N. 3. Dors en paix, romance 5—.
- Coeur du Poète 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Colis Postal, parodie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Complainte d'aveugle, *Ch. s.* 1—n *Parmentier.*
- Confession 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Credo pour tous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Cythère 3— *Rueff.*
- Désirs perdus, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Dormez! 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dors en paix 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Duo des Pêcheurs de Brêmes, duo com. 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Elle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Ensorcellement 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Envai de Fleurs 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Epigle d'or 1—n *Heugel.*
- Escalier 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Etang 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*-Paris, 3— *Rueff.*
- Etoile d'amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Etoile du Berger 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Evocation 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Fable éternelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fanfreluches 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Fée aux Cheveux d'or 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Femme qui passe 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Femmes de France 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Duo 2—n, *Ch. s.* 1—n, *TTBB P* 2.50, p. de choeur —25 n, 4 voix av. *mO* 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Fermons nos rideaux 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fiancée aux Etoiles 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fin de Bail 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fleur artificielle, *Ch. s.* 1—n.
- Fleurettes 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fleurs de France 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Folie d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fourne mon moulin 1—n.
- Gai Pinson 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Grands yeux de l'hôtesse 1—n.
- Idylle lointaine 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ile des Baisers 5—, *Ch. s.* 1—n, *P* —85 n.
- Isle of Kisses 7.50.
- Incertitude 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Inquiétude 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*
- J'ai dit a ma Belle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- J'ai voulu fuir 5—, *Ch. s.* 1—n.
- J'usqu à demain 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Je croyais encor 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Je doute 1.70 n, *Ch. s* 1—n.
- Je viens à vous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Joli Mai 1—n *Heugel.*
- Lassitude 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Légende du Papillon 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Lettre à Ninon 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Lèvres 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Liberté 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ma Bien aimée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma devise 3— *Rueff.*
- Ma douze Anette 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Ma Jolie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ma trendre amie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Madame je voudrais 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Madrigal d'Antan 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mai d'Amour 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Main dans la main 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Maitresses 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Marinette 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Matin, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Matin au Bois de Boulogne, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Matin de printemps 1—n *Heugel.*
- Médor, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Mélancolie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mi-Closes 1.70 n, *Ch. s.* 1—n,
- Mirlitaine et Mirliton, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Mode 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson du Poète 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon coeur a rêve 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mon moulin 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Nichonnette 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Noce aux Fleurs 5— *Grus.*
- Noce fleurie 1.75 n *Hachette.*
- Noces d'or 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Noisette 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Nouvel Evangile 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nouvelles chansons 8—n *Heugel*: 1. Le

Vieux Mendiant. 2. Charme d'amour. 3. Son petit coeur. 4. Le passé qui file. 5. Voeu. 6. Stances à Manon. 7. Pardon d'amour. 8. La Ronde. 9. Matin de printemps. 10. Le vieux Prunier. 11. Pourquoi? 12. A la belle étoile. 13. L'Epingle d'or. 14. Sérénade triste. 15. Chanson de Ronsard.
- Ohé! les amoureux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- O Salutaris 1—n.
- Our mother's love 4/— *Williams.*
- Pain de l'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Par les Prés 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Pardon d'amour 1—n.
- Passé qui file, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Pêcheurs de Brêmes, duo 2—n, *Ch. s.* 1—n.
- Pensée d'hiver 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Pentru Manon 1.25 *Feder.*
- Petit Chagrin 1—n *Heugel.*
- Petit Mari 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Petit sentier 1—n *Heugel.*
- Petite Brunette aux yeux doux 1—n *Heugel.*
- Petite Eglise 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits Pavés 5— *Grus.*
- Philosophie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Portrait sans modèle 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Pour la lune 5—.
- Pour un soupire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour vos seize ans 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*
- Pour votre fête 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Pourquoi, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Pré d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Prends garde, tourterelle! 3— *Rueff.*
- Printemps à pleins verres 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Qu'avez-vous fait? 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Qu'importe? 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Quand nous serons vieux 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Que diraient les oiseaux? 4— *Grus,* 1.75 n *Hachette.*
- Que ne veux-tu? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Reconnaissance 3— *Rueff.*
- Regrets pour Elle 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Reine blonde 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Reliquaire 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Renouveau 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, 1.75 n *Hachette.*
- Rêve d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêveuse demoiselle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ritournelle 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Romance fanée 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ronde, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Rose d'amour 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Rose noire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rupture d'automne 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Séparons-nous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Sérénade triste 1—n *Heugel.*
- Serment d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Son petit coeur 1—n *Heugel.*
- Sonnez Musettes 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Souffrance d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sourire de femme 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Parmentier.*
- Soyons amis! 3— *Rueff.*
- Suprême aveu 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sur l'herbe follette 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Suzette 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ton mez 5—, *Ch. s.* 1—n.
- To Ninon 7.50.
- Toujours vous 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Tristesse de Lèvres 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Trois âges de l'amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Tu m'apparus 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Valet du Coeur 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Valse fleurie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Veille de printemps 4— *Grus.*
- Vers le Ciel 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieux Banc 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Villanelle 1—n *Heugel.*
- Vision d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Voeu, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Voeux d'amour 3— *Rueff.*
- Volupté 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Vos petits Pieds 1.70 n, *Ch. s.* —35.
- Vous avez ri 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Vous êtes jolie, *Ch. s.* 1—n, 1.50 *Napoleão.*
- Vous souvient-il? 3— *Grus.*

Delni, Méthode de *Mandoline* 1.25 n *Choudens.*

Delobel, Légumophoniste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Deloche Maxim. Ah! si j'étais petit Oiseau 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Appeuzel, nocturne suisse, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux Marguerites 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant de la montagne —30 n *Joubert.*
- Jeanne et ma Montagne 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Laissez-moi vous aimer 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Légende de la Nonne, Ch. *Cornet* acc. *P* 2—n, *Ch. s.* —50 n, 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Sérénade 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Volubilis, valse 5— *Heugel.*

Deloffe Jules, Easy fantasias, *VP* à 2/6 *Ashdown*: 1. Home, sweet home. 2. The vicar of Bray. 3. Paddy Carey. 4. The groves of Blarney. 5. The Campbells are coming. 6. Auld Robin Gray.

Deloffre A. Chatte merveilleuse, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- Duo sur la Promise, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Faust, fantasie brill. *VP* 9— *Muraille.*
- Margot, souvenirs, *VP* 9— *Le Boulch.*
- Orphée, scène, *V(Vc) P Org* ad lib. 9— *Heugel.*

Deloffre et Bretonnière. Faust, fant. brill. *FlP* 9— *Muraille.*

Deloffre et Lebauc. Si j'étais Rois (Adam), *VVcP* 9— *Leduc.*

Deloffre et Pilet. Pirate, gr. duo, *VVc* 2.50 n *Costallat.*

Delohem, Sac au dos, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Deloire E. Galant Badinage (Monti), *P* 1.50 n, *PMand* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2Mand P* 2.25, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75 n, *2MandMandoleG* 2—n, *2Mand MandoleP* 2.50, *2MandMandoleGP* 2.75 *Pisa.*

Delon Ch. Noëmi: Gavotte extraite, *H* 1.35 n, Menuett en fa, *H* 1—n *Mustel.*

Delongraye, Belle Madrilène, valse 2—n *Lesigne.*

Delores, Earth your feet 1/6 n *Jefferys.*

Delorme, Elle me pleurera 1—n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Delorme A. *Mathieu*: Alice Valse 3—.
- Chasseur, quadrille, *O* —75 n.
- Don Quichotte, quadr. *O* —75 n.
- Gloires de l'Armée franc. march, *mO* 1—n.

Lord gazouillemant 3—.
- Marguerite, mazurka 3—.
- Passe temps musical, 4 danses: 1. Nadège olka, 2. Berthe, 3. Marguerite, mazurka, 4. Alice, valse, à 3—.
- Послѣднее слово —30 *Rosé.*
- Прощай —30 *Rosé.*
- Souvenir de Bellême, quadrille, *O* —75 n.
- Turquoise, mazurka 4.50.
- Vis-à-Vis, quadr. *O* —75 n.

Delorme Erdmann, Immer lustig, Polka franç. —45 *Bosworth.*

Delorme H. Pretty Barmaid, Polka 1/6 *Novello.*

Delormel, Ah! Non... j'vas remiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Champignons de Pataléon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chat du Balcon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cure du Doctor Gregoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En montant sur la tour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon ami Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nouveaux Mariés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On demande l'Auteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pendant l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une Drôle de Coiffure —30 n *Rouart.*

Delormel-Garnier, Femme et la Pipe —30 n *Rouart.*
- O raison de l'Auvergnat —30 n *Rouart.*
- Rien et la Chose —30 n *Rouart.*

Delormel-Laroche, Par le train d'plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Delory, Palcinello-Pulcinella, Air de Ballet, *P* 1.75 n *Durdilly.*

Delos. *Brainard*: I'm happy to-night, song and chor. —50.
- If you love me, say so, song and chor. —40.
- Never borrow trouble, song and chor. —40.
- O sing with the birds, song and chor. —50.
- Pride of the dell, song and chor. —50.
- Some people think only of money —40.
- Such is fashion —40.
- Trumps —40.
- Under the arbor —50.
- When we 've nothing else to do —40.

Delouche. *P*: Marthe, mazur 3— *Alleton.*
- Oiseau souvé 2.50 *Alleton.*

Delpesch L. Amateur virtuose, 60 pet. morc. sur opéras, *Cornet* 3— n *Pomier.*
- Au Pied du Vésuve, *FlP*, *PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Bouquet Sicilien, *FlP*, *PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Carnaval de Venise, variations de concert, *Cornet* si bé *P* 3— n *Hachette.*
- Dormi Pure (Scuderi), *FlP*, *PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Non e ver (T. Mattei), *FlP*, *PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Non Torno, *FlP* 2.50 n *Hachette.*

Delpiano G. Delizie della vita, *P* 2— *Mariani.*
- Una rosa senza spine, *P* 2— *Mariani.*

Delpier, Primer nocturno, *P* 1.25 *Dotésio.*
- Segundo nocturno, *P* 1.25 *Dotésio.*

Delponte C. Mandamine incipriate, *P* 1— n *Pisa.*

Delponte de Menuet Poudré (Monti), *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2Mand MaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.75 *Pisa.*

Delprete C. Canto del prigioniero, romanza 2— *Mariani.*

Delrien, Doux souvenirs, pet. valse 1— n *Delmouly.*

Delroy E. Grand Quadrille National Belge 1.30, *4ms* 2— *Cranz.*

Delsart J. Aria (Bach), *VcP* 1.35 n *Durand.*
- Célèbre Largo (Händel), *VcP* 1.75 n *Durand.*
- Conte d'Avril, 2 suites, *VcP*: 1. Andante et sérénade illyrienne, 2. Mélodrame et Guitare, à 7.50 *Heugel.*
- Dernier Sommeil de la Vierge, *VcPOrg* 6— *Heugel.*
- Desdémone endormie, *VcP* 1.70 n *Société nouvelle.*
- En Mer, *VcP* 7.50, *VVcP* 10— *Heugel.*
- Etienne Marcel, pavane, *VcP* 1.75 n *Durand.*
- Hermite, *VcP* 4— *Heugel.*
- Korrigane, 2 transcr. *VcP*: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Allegretto 4— *Heugel.*
- Méditation de Thaïs, *VcP* 6— *Heugel.*
- Méditation réligieuse, *VcP* ou *Org* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 12 Mélodies de Schumann, *VcP* 8— n, 6 suites à 6— *Legouix.*
- Navarraise, nocturne, *VcP* 6— *Heugel.*
- Prélude (A. Liadoff), *VcP* 5— *Leduc.*
- 2 Romances (G. Fauré, op. 17), *Vc(V)P* à 6— *Hamelle.*
- Sérénade joyeuse, *VcP* 2— n *Société nouv.*
- Sonate (C. Franck), transcr. *VcP* 20— *Hamelle.*
- Tannhäuser, prière d'Elisabeth, *VcP* 1.75 n *Durand.*
- 3 Transcript. *VP*: 1. Canzone, 2. Sérénade, 3. En mer, à 7.50 *Heugel.*
- 6 Transcript. (M. Widor), *VcP*: Livre 1 9—. Livre 2 12— *Hamelle.*
- Xavière, entr'acte rigaudon, *VcP* 5— *Heugel.*

Delsart et Guilhaud, Sigurd, fant. *VcP* 9— *Heugel.*

Delsarte. *Choudens*: A l'ombre d'un ormeau 1— n.
- Aime-moi Bergère 1— n.
- Amour, tu n'entends point 1— n.
- Au fond du bois ai rencontré 1— n.
- Ave verum à 3 voix mixtes av. *Org* 1.35 n.
- Beau Laboureur 1— n.
- Bergère Nanette 1— n.
- C'est au ciel que la vie, cantique av. *P* 1— n.
- C'est l'amour même 1— n.
- C'est la bergère Nanette 1— n.
- C'est un rempart, choral (Martin Luther) av. *P* 1— n.
- Chants lointains, valse 2— n *Hachette.*
- Climène 1— n.
- Coeur à vendre 1— n.
- Dans la rue de Pénestin 1— n.

- Dans notre village 1— n.
- Dedans une plaine 1— n.
- Dieu admirable, cant. av. *P* 1— n.
- Encor que je sois jeunette 1— n.
- Entre vous mes jeunes filles 1— n.
- 45 fables de La Fontaine, Part, *P* et chant 7— n *Grus.*
- Flambeau qui redorez, cant. av. *P* 1— n.
- Hélas! vous n'aimez pas 1— n.
- Histoire du bon Dieu 1— n *Joubert.*
- Il est une Sophie 1— n.
- J'ai le coeur tout réjoui 1— n.
- J'ai perdu ma liberté 1— n.
- J'ai rêvé 1— n.
- J'avais une belle-mère 1— n.
- Je n'avais pas quinze ans 1— n.
- Je passais tranquillement 1— n.
- Je suis un bon soldat 1— n.
- Je vous aime tant 1— n.
- Jeannette 1— n.
- Kyrie de Carême à 4 v. mixt. av. *Org* 1— n.
- Laissons le lit et le sommeil 1— n.
- Languirai-je toujours 1— n.
- Loin de nous, anges ténébreux, cant. av. *P* 1— n.
- Ma mie 1— n.
- Marchand mon coeur à vendre 1— n.
- Margoton allant au Moulin 1— n.
- Margoton va à l'eau 1— n.
- Mes yeux m'ont soumis 1— n.
- Mon Dieu que j'ai d'affection, chant av. *P. Org* 1— n.
- Mon doux ami 1— n.
- Mon mari est bien malade 1— n.
- Mon père m'a mariée 1— n.
- Mon soin le plus pressant 1— n.
- Mot pour rire 1— n.
- Non je n'irai plus au bois 1— n.
- La Nuit de Noël, cant. à 4 v. mixt. av. *P* 1— n.
- On a le coeur sensible 1— n.
- On est lié 1— n.
- Petit Bossu 1— n.
- Philis 1— n.
- Plus ne suis ce que j'ai été 1— n.
- Prater, valse 2— n *Hachette.*
- Puisque de vous je n'ai 1— n.
- Quand la feuille était verte 1— n.
- Regina Coeli à 4 v. mix. 1— n.
- Rossignolet 1— n.
- Si c'est pour avoir mon âme 1— n.
- Sophie 1— n.
- Stances à l'éternité (3 tons) 1— n *Joubert.*
- Sur ce parterre 1— n.
- Sylvie 1— n.
- Toure-Loure 1— n.
- Tu perds tes pas 1— n.
- Un jour le jeune Colas 1— n.
- Vous qui donnez l'amour 1— n.

Delsarte François, Archives du Chant: *Choudens*: Collection de morceaux célèbres avec accomp. de *P* 70— n, Vol. 1—7 à 12— n.

1. Volume. Chansons à danser, Brunettes, Musettes, Cantiques (XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) pour *MS, CA* ou *Bar* Chansons à danser: XXX: 1. Margoton va à l'iau. 2. Beau laboureur. 3. J'ai le coeur tant réjoui. 4. Toure-Loure. 5. Le mot pour rire. 6. Hélas! vous n'm'aimez pas. Tessler: 7. Au joli bois. XXX: 8. Aime-moi bergère. 9. C'est l'amour même. 10. La bergère Nanette. 11. On a le coeur sensible. 12. Amour, tu n'entends point. 13. Non, je n'irai plus au bois. 14. Climène. 15. Dans notre village. Haguenier: 16. Liron Lirette. Musettes: XXX: 17. Languirai-je toujours? 18. Vous qui donnez l'amour. 19. Je suis un bon soldat. Chansons Bretonnes: 20. Ma mie. 21. On est lié. 22. Jeannette. 23. Je vous aime tant! 24. Rossignolet. 25. Petit Bossu. 26. Mon doux ami. Marot Cl.: 27. Plus ne suis. 28. L'Hermite. Passerat: 29. Le premier jour de mai. XXX: 30. Sophie. 31. Sylvie. 32. Philis (brunette). Mozart: 33. Fuyez fillettes (brunette). Chansons a quatre voix: Lassus O. de: 34. Fuyons tous l'amour. Manduit: 35. Vous me tuez si doucement. Tessier: 36. Au joli bois. Guedron J.: 37. Beaux yeux. Chansons spirituelles: XXX: 38. Coeur à vendre. 39. Tu perds tes pas. 40. Mon Dieu que j'ai d'affection. Cantiques: 41. Loin de nous anges ténébreux. 42. Dieu admirable. 43. Flambeau qui redorez. Pellegrin: 44. La mort s'avance. XXX. 45. Les quattre fins de l'hommeà, 1— n. Couperin: 46. Ave Maris Stella 1.70n. 47. Salve Regina 1— n. XXX. 48. La nuit de Noël, à 4 voix 1— n. Luther: 49. C'est un rempart, choral. Bèze Th. de: 50. La Bienheureuse Vierge Marie 1.50 n.

2. Volume. Gluck:

51. Ipermestre, Misera dove son, air, *S* 2.50 n.
52. Telemaco, Mal fa per me, air, *S* 1— n.
53. - Larve nemiche, air, *C* 1— n.
54. - Ah! sventurati amice, air, *T* 1— n.
55. - Dell' orido soggiono, air, *S* 1.70 n.
56. Paride e Elena, Ah! lo veggo, trio, *S MS C* 1.70 n.
57. Orphée, Quel est l'audacieux, scène et choeur, *T* 3.35 n.
58. Alceste, Parti! seule je reste, air, *S* 2.50 n.
59. Iphigénie en Aulide, Diane impitoyable, air, *Bar* 1.70 n.
60. - Peuvent-ils ordonner, air, *B* 1.35 n.
61. - Armez-vous, air, *S* 3— n.
62. - S'il était vrai, air, *T* 1.70 n.
63. - Dieux puissants, scène 1.70 n.
64. Cythère assiégée, Sous un ormeau, air, *S* 1— n.
65. L'arbre enchanté, Du jeune objet, air, *T* 1— n.
66. Alceste, Apollon est sensible, air, *B* 2— n.
67. - Tes destins, air, *Bar* 1— n.
68. - Grands Dieux, scène, *S* 1.70 n.
69. - Vivre sans toi, scène, *T* 1.70 n.
70. Armide, Plus j'observe, air, *T* 2— n.
71. - On s'étonnerait moins, air, *S* 1.35 n.
72. - Venez, haine implacable, air, *S* 2.50 n.
73. - Amour, sors pour jamais, air, *S* 2— n.
74. - Renaud! Ciel!, scène, *S* 3— n.
75. Iphigénie en Tauride, Le ciel par d'éclatants mirages, air, *Bar* 2.50 n.
76. - Je t'ai donné la mort, air, *Bar* 2— n.
77. - O malheureuse Iphigénie, air, *S* 1.70 n.
78. - Ah! mon ami, j'implore, air, *T* 1.35 n.
79. - O moment trop heureux! duo, *T* et *Bar* 2.50 n.
80. Écho et Narcisse, Tu vois les maux, air, *MS* 1.35 n.

81. - O Combat! air, *T* 1.70 n.
82. - Vallons chéris, air, *S* 1— n.
83. - De l'amitié touchante, *T* 1.70 n.
84. - Al mio spirito, air, *S* 1— n.

3. Volume. Autors divers: Scarlatti: 85. Lasciate mi morire, Canzonetta, *T* 1— n. Stradella: 86. Sei miei sospiro, Aria di chiesa, *T* 1.70 n. Lambert: 87. Il n'est point d'amour, Chanson avec choeur, *S.* Colasse: 88. Les saisons, Tout cède à vos appas, air, *T.* Destouches: 89. Issé, Ici les tendres, air, *S* ou *T.* 90. Omphale, Heureux cent fois, duo, *2S.* 91. Omphale, Dans un si beau jour, air, *S.* Stuck: 92. N'attendez jamais, air, *T.* Haendel: 93. La Resurrezione, Ma che insolitaluce, air, *Bar* 94. La Resurrezione, Io, tremente, air, *Bar* 95. Rinaldo, Lascia c'hio piangu, air, *T.* 96. Rinaldo, Il vostro maggio, air, *S,* à 1— n. 97. Les Fêtes d'Alexandre, Venez, esprits, air, *B* 1.35 n. Pergolèse: 98. La serva padrona, Lo conosco, duo, *S* et *Bar* 2.50 n. 99. La serva padrona, Tre giorni (Sicilienne), *S* 1— n. Francoeur: 100. Ballet de la Paix, Nos époux *S* et choeur 1— n. Royer: 101. Zaïde, Hélas! je tremble, air, *S* 1.70 n. Galuppi: 102. Che veggo, scène et air, *S* 1.70 n. Durante: 103. Son io, duo, *C* *T* 1.70 n. Jomelli: 104. Misera me, scène et air, *S* 2.50 n. Sacchini: 105. Renaud, Et comment veux-tu? air, *S* 1— n. 106. Renaud, Oedipe, Elle m'a prodigué, air, *Bar* 2— n. Mozart: 107. L'Enlèvement, En prenant femme jolie, *B* 1.35 n. 108. Nozze de figaro, Non so più, air, *MS* 2— n. 109. Nozze de Figaro, Voi che sapete, air, *MS* 1.70 n. 110. Nozze di Figaro, Sull' aria, duo, *2S* 1.35 n. 111. Nozze di Figaro, L'ho pertuta, air, *S* 1— n. 112. Don Giovani, trio, *3B* 3— n. 113. La Flûte enchantée, Je vais revoir l'amant, duo, *S* et *B* 1.70 n. 114. La Flûte enchantée, Isis, puissante Isis, air, *B* 1— n. 115. La Flûte enchantée, Dans ce séjour tranquille, coupl., *B* 1.35 n. 116. La Flûte enchantée, Des esprits saints, trio, *S MS C* 2— n. 117. La Flûte enchantée, Suona, din din, air, *Bar* 1— n. Dalayrac: 118. Nina, Quand le bien-aimé, romance, *S* 1— n. 119. Léon, Dans ce château, coupl., *Bar* 1.35 n. 120. Le Loup garou, Dans une forêt, coupl., *T* 1— n. Haydn: 121. Orfeo, Infelici, choeur 1.70 n. 122. La Création, Dieu fit à son image, air, *T* 2.50 n. 123. La Création, O Dieu puissant! duo, *S* et *B* 2.50 n. Paesiello: 124. Proserpine, De l'aurore au couchant, air, *S* 2.50 n.

4. Volume. Musique sacrée (IV-XVIII siècles).
125. Saint-Ambroise, Creator alme, 4 voix 1— n.
126. - Audi benigne, 4 voix 1— n.
127. - A soli ortu, 4 voix 1— n.
128. Saint-Grégoire, Lucis creator, 4 voix 1— n.
129. Charlemagne, *Veni creator, 4 voix 1— n.
130. XXX, Regina coeli, 4 voix 1— n.
131. Le pape Innocent III., *Ave Maris Stella, 4 voix 1— n.
132. Saint-Bernard, *Sub tuum, 4 voix 1— n.
133. Saint-Thomas d'Aquin, Adoro te supplex. 4 voix 1— n.
134. - Tantum ergo, 4 voix 1— n.
135. Jacopone, *Stabat Mater, 4 voix 1— n.
136. XXX, *Ave verum, 4 voix 1— n.
137. - *Kyrie du Carême, 4 voix 1— n.
138. Palestrina, Gloria Patri, 4 voix 1— n.
139. Lassus O. de Benedictus, 3 voix 1 — n.
140. - Confiteor Tibi, 4 voix 1— n.
141. - *Agnus Dei, 6 voix 1.35 n.
142. Nanini, Stabat Mater, 4 voix 1— n.
143. Pitoni, Missa pro defunctis, 3 voix 1— n.
144. Marcello, Coeli enarrant (psaume), 4 voix 1— n.
145. - Confitebor (psaume), 3 voix 1.35.
146. Pergolèse, *Stabat Mater, 3 voix 4— n.
147. - *Quis est homo, 3 voix 4— n.
148. - *Vidit suum, 1 voix 4— n.
149. - *Quando corpus, 2 voix 4— n.
150. Haendel, *Te Teum, 1 voix 1— n.
151. Astorga, *Stabat Mater, 3 voix 2— n.

Les morceaux marqués d'un * ont un accompagnement d'orgue.

5. Volume. Rameau:
152. Hippolyte et Aricie, A l'amour rendez les armes, *S* et choeur 1.35 n.
153. - Qu'à servir mon courroux, air et choeur, *S* 2.50 n.
154. - Du destin, trio, *TBar B* 1— n.
155. - Ah! qu'on daigne, air, *Bar* 1— n.
156. - Vous qui de l'avenir, trio, *2T Bar* 2.50 n.
157. - Non, dans un fils, air, *Bar* 1— n.
158. - Au son de la musette, choeur (avec accomp. d'orgue ou de violoncelle ad libitum) 2— n.
159. Les Indes galantes, Fuyez, fuyez, rigodon, *S* 1— n.
160. - Brillant soleil, air, *Bar* 1— n.
161. - Musette, résonnez, air, *S* 1— n.
162. Castor et Pollux, Naissez, dons de Flore, air, *S* avec choeur 1.35 n.
163. - Renais plus brillante, air, *S* 1— n.
164. - Tristes apprêts, air, *S* 135 n.
165. - Le même, transposé pour *C* 1.35 n.
166. - Le souverain des dieux, air, pour *T* et choeur 1.35 n.
167. - Séjour de l'éternelle, air, *T* 1,70 n.
168. Les Fêtes d'Hébé, Suivons les lois, soli et choeur 170 n.
169. Dardanus, Nos cris ont pénétré, air, *Bar* 1— n.
170. - Volez plaisirs, air, *S* 1— n.
171. - Lieux funestes, air, *T* 1.35 n.
172. - Par un sommeil, trio, *STBar* et choeur 2— n.
173. - Voici les tristes lieux, air, *Bar* 1.35 n.
174. - Le même, transposé pour *B* 1.35 n.
175. - Chantons, chantons, choeur 1— n.
176. Les Fêtes de Polymnie, Hélas! est-ce assez? air, *S* 1— n.
177. Platée, Que ce séjour, ariette, *T* 1.35 n.
178. Achante et Céphise, Chansons de nos plaisirs, air, *S* 1— n.

6. Volume. Auteurs divers. Philidor: 179. Le Maréchal-Ferrant, O mort qui que tu sois, air, *Bar* 1.70 n. 180. Sancho Pança, Je ne suis qu'une bergère, air, *S* 1— n. 181. Le Sorcier, Sur les gazons, coup., *S*

1— n. 182. Le Sorcier, Le vaisseau vogue, air, *T* 2— n. 183. Tom Jones, A chanter, rire et boire, quatuor, *2T* et *2Bar* 1— n. Monsigny: 184. On ne s'avise jamais de tout, Une fille est un oiseau, ariette, *T* 1— n. 185. On ne s'avise jamais de tout, O ma tante douce, romance, *T* 1— n. 186. On ne s'avise jamais de tout, Jusque dans la moindre chose, ariette, *S* 1— n. 187. Le Cadi dupé, Plaignez mon état, romance, *S* 1— n. 188. Le Roi et le Fermier, Monsieur, sauf vot' respect, air, *S* 1.35 n. 189. Le Roi et le Fermier, Il regardait mon bouquet, couplets, *S* 1— n. 190. Rosa et Colas, Il était un oiseau, couplets, *S* 1— n. 191. Rose et Colas, Sans chien et sans houlette, ariette, *Bar* 1.70 n. 192. Le Déserteur, J'avais égaré mon fuseau, *S* 1— n. 193. Le Déserteur, Mourir n'est rien, air. *Bar* 2— n. Duni: 104. La Fée Urgèle, Ah! que l'amour, air, *S* 1.35 n. 197. La Fée Urgèle, C'est une misère, *S* 1.35 n. 198. La Fée Urgèle, L'avez-vous vu? *S* 1— n. 199. La Clochette, Vous n' me connaissez, air, *T* 1— n. 200. Les Moissonneurs, Le temps passe, ariette, *S* 1.70 n. Grétry: 201. Le Huron, L'amour naissant, air, *S* 1.70 n. 202. Lucile, Chantons deux époux, couplets, *S* 1— n. 203. Le Tableau Parlant, Je suis jeune, air, *S* 1.70 n. 204. Les Deux Avares, Nièces et neveux, air, *Bar* 1.70 n, 205. Zémire et Azor, Les Esprits nous font peur, *T* 1.80 n. 206. Zémire et Azor, Du moment qu'on'aime, air, *T* 1.35 n. 207. La Fausse Magie, Quoi, c'est vous! duo, *TB* 2.50 n. 208. La Rosière de Salenci, Ma barque légère, *T* 1.35 n. 209. L'Amant jaloux, Tandis que tout sommeille, *T* 1.35 n. 210. Richard Coeur-de-Lion, Un bandeau couvre les yeux, duo, *S* et *Bar* 1.35 n. 211. Richard Coeur-de-Lion, Je crains de lui parler, air, *S* et *Bar* 1.35 n. 212. Le rival confident, Ici lorsque heureux, *T* 1— n, 213. Le Comte d'Albert, Je suis heureux. ariette, *T* 1— n. 214. Anacréon, Songe enchanteur, air, *Bar* 1.35 n. 215. Anacréon, O fortune ennemie, air, *B* 1.70 n. 216. Anacréon, Laisse en paix, *Bar* 1— n. 217. Anacréon, Si de tristes cyprès, coupl., *Bar* 1— n. 218. Eliska, Une tendre mère, duo, *2T* 1.35 n.

7. Volume. Lulli:
219. La Chambre du Roi, Dans nos bois, trio, *TBarB* 1— n.
220. Cadmus, Amants, aimez, air, *S* 1— n.
221. Alceste, Il faut passer, scène, *Bar* 1.70 n.
222. Thésée, Revenez amours, air, *S* 1— n.
223. - Dépit mortel, air, *S* 1— n.
224. Carnaval de Versailles, Soyez fidèle, chanson, *S* 1— n.
225. Athis, Athys est trop heureux, air, *T* 1— n.
226. - La même, transp. pour *S* 1— n.
227. - Espoir si cher, air, *S* 1— n.
228. - La beauté la plus sévère, trio, *SMS* et *T* 1— n.
229. Isis, Ne me reprochez pas, duo, *ST* 1— n.
230. Proserpine, Déserts écartes, air, *S* 1— n.
231. Le Triomphe de l'Amour, Ne troublez pas nos jeux, air, *S* 1— n.
232. - Triomphez, air, *Bar* 1— n.
233. Persée, Je ne puis dans votre malheur, air, *T* 1.35 n.
234. - Que n'aimez-vous? air, *T* et choeur 1.70 n.
235. Phaéton, Cherchons la paix, duo, *2S* 1— n.
236. - Heureuse une âme, air, *T* 1— n.
237. - La même, transp. pour *S* 1— n.
238. - Je ne vous croyais pas, duo, *2S* 2.50 n.
239. - Heureuse qui peut voir, air, *Bar* 1.70 n.
240. - Que Protée avec nous, air, *T* 1.70 n.
241. - Ce beau jour, air, *S* 1— n.
242. Amadis, Suivons l'amour, air, *S* et choeur 1.70 n.
243. - Ah! que l'amour, air, *T* 1— n.
244. - Ariane m'aimait, air, *T* 1— n.
245. - Amour, que veux-tu? air, *S* 1— n.
246. - Le même, transp. pour cont. 1— n.
247. - Bois épais, air, *T* 1— n.
248. - Vous ne devez plus attendre, trio, *2ST* 1.35 n.
249. - Toi, qui dans ce tombeau, duo, *SBar* 1.70 n.
250. - Fermez-vous pour jamais, air, *T* 1— n.
251. - Le même, transp. pour *MS* 1— n.
252. - O fortune cruelle! air, *T* 1— n.
253. Roland, Ah! quel tourment, air, *T* 1— n.
254. - Vivez en paix, duo, *ST* 1.35 n.
255. Armide, Plus j'observe ces lieux, air, *T* 1.70 n.
256. - Venez haine implacable, air, *S* 1— n.
257. - Les plaisirs ont choisi, air, *T* et choeur 2.50 n.
258. Acis et Galathée, Qn'à l'envie chacun se presse, air, *Bar* et choeur 1.70 n.
259. - Vous qui croyez l'amour, duo, *2S* et choeur 1.70 n.
260. La Naissance de Vénus, Rochers, vous êtes sourds, air, *S* 1— n.
261. Ballet, Voi setere il ristore, duo, *SBar* 1.70 n.
262. Les Fêtes de Versailles, L'autre jour, duo, *2S* 1— n.
263. Les intermèdes de Molière, Bondi Cariselli, trio, *2TBar* 1— n.

- Désespéré, *STB* 3— *Le Boulch.*
- Job 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon blond Génie 1— n, *Ch. s..* —40 n *Bornemann.*
- Pauvre Petite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pèlerin, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Prière des brigands, *TB* 2.50 *Le Boulch.*
- Stances à l'Éterné —50 *Schott,* —25 n *Rouart*

Delsarte M. Ce que dit Margotin 1— n *Abot.*
- Fureur d'amant 1— n *Abot.*
- Margotin! Margoton! 1— n *Abot.*
- Première épreuve 1— n *Abot.*

Delsaux, Romance sans paroles, *VcP* 1.75 n *Faes.*

Delsemme J. A l'aube, *P* 1.75 n *Brahy.*
- Angelus, *TTBB* 2— n, p. à —30 n *Katto.*
- Chant d'amour, choeur 4 voix hom. à *T* s. *Bar* s. Part 3—, p. sép. —40 n *Brahy.*
- De Kabouters, *TTBB,* Part 3—, p. à —40 n *Katto.*
- Nuit fantastique (Les Gnomes), *TTBB,* Part 3—, p. à —40 n *Katto.*

Delsignore C. Croquis, *4ms,* Cah. 1 3—, Cah. 2 3.50 *Schott.*
- Gavotte extraite de Croquis, *P* 1.75 *Schott.*
- Incontro di Marina, Duetto 6— *Ricordi.*

Delson L. *Siegel:* **Op. 1** Verschiedene Nationalklänge: „Herr Jotteken, man fix mal rin". Humoristisches Quodlibet für eine oder mehrere Singstimmen mit Klavierbegleitung 1.50, Dasselbe, Neue Ausgabe (tief) 1.50.
- **2** Waldgedicht: „Ein allerliebstes Mägdelein", Walzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Frohe Stunden, Nr. 13.
- **3** Der Ressourceball: „Meine liebe Adelheid", humoristischer Walzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Frohe Stunden, Nr. 14.
- **4** Ein Sommer-Vergnügen: „Meyers, Schulzes, Leh- und Neumanns", für gemischten Chor mit Klavierbegleitung, Siehe Kunterbunt, Nr. 4.
- **5** Gretchen und der Kobold: „Aus Gretchens Äuglein blickte", Walzer für gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Siehe: Kunterbunt, Nr. 5.
- **6** Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde", Duett für 2 mittlere Männerstimmen mit Klavierbegleitung. Siehe: Lustige Vogel, Nr. 1.
- **7** Das Vereins-Konzert: „Gesangverein Fidelio", für gemischten Chor mit Soli und Klavirbegleitung, Siehe: Kunterbunt, Nr. 6.
- **8** Nr. 1. Spaß-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben", Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 1.
- **8** Nr. 2. Glauben Sie's? „'ne Frau die sechzig Jahre zählte", Couplet für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 2.
- **8** Nr. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentliche geniere ich mich sehr", für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 3.
- Ach Onkel, lieber guter Onkel, bei dir ist's ja so donkel —20 *Michow.*
- Alexens Rhapsodie, Couplet 1.50.
- Backfisch, Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- Geigenfee, Couplet 1.50 *Kaun.*
- Mon petit Violon 1.50 *Kaun.*
- Parfüm Mariechen, Polka-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- Riech Mariechen, Polka u. Malck W. Im leichten Kahn, Walzerlied kl. st *O* 1.50, gr. st *O* 2— *Otto Dietrich.*

Delta, Sacred song, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Deltheil C. Gavotte des libellules, *P* 5— *Impr. Röder.*

Deltoma L. Amicizia, Polka-marcia 2— *Mariani.*

Deltorellos Huos. De todo un poco, Potp., *P* —75 *Wagner.*

Deluge L. *Katto:* Après la pluie, Polka 2.50.
- Dieu vous bénisse, Polka 3—.
- Écho des pensées, fantaisies élégantes, *P:* N. 1. Carnaval de Venise, 2. Somnambula. 3. Hommage à Weber. 4. Hommage à Grisar. 5. Marche. 6. Hommage à Beethoven. N. Souvenir des Alpes à 5—.
- Etoiles musicales (Mélodies des célèbres opéras), *P:* 1. Cenerentola. 2. Othello. 3. Partant pour la Syrie. 4. Crociato. 5. Martha. 7. Niobé. 8. Obéron. 9. Elisire d'amore, à 2.50. N. 10. Moïse 2.40. N. 11. Norma. 12. Somnambula. 13. Träumerei, à 2.50.
- Fête du village voisin, fant. (Boieldieu), *P* 5— *Cartereau.*
- Fin du Monde, polka 2.50.
- Marche 5—.

Déluré (Le), *4Tr* —50 n *Naudin.*

Delval A. fils, Ça fait sourire le Bon Dieu! 3— *Cartereau.*

Delval A. Cavallerie légère, div. 1— n *Pinatel.*
- Corbeille de fleurs, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Marche, *OrgH, Ploix.*

Delvendahl M. Im Bivouac, Polka —80 *Bote.*

Delver Fr. Sonate, B-dur, *VP* 1— n *Breitkopf.*

Delvin Grover, Evangeline, Mazurka, *Banjo* —25, *2Banjo* —35 *Fischer.*

Delyon L. Chanson du Boer à St. Hélène 1.50 n *Ploix.*

Demacchi C. Musica 4— *Borriero,* 4— *Perosina.*

Demain 1— n *Joubert.*

Demande en mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*

Demandez à Benoît 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Demandez l'indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Demandez le journal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Demanet E. Fantasie, trio 5— n *Schott Frères.*

Demanet M. 2 Morceaux, *P* 1.35 n *Schott Frères.*

Demangate C. *Evans Music Co.:* Azela Waltz —/30.
- Birds of the sea, *P* —/50.
- Black Prince March —/50.
- Blue jay, polka —/30.
- Bouncing Betty Waltz —/40.
- Buttercup, *P* —/30.
- Charming Princess March —/40.
- Cowlip, grand march —/40.
- Cradle Dreams, *P* —/40.
- Fire Fl. waltz —/30.
- Fuchsia Mazur —/30.
- Fuzzy Wuzzy Mazur —/40.
- Honeymoon, schottisch —/50.
- Humming Bird March —/30.
- Jolly Rovers Waltz —/50.
- Kangaroo dance, march & two-step —50 *White.*
- Lyre March —/30.
- Murmuring Pines, reverie, *P* —/50.
- Naomie, *P* —/50.
- Oleander, schottisch —/30.
- Parisian March and Two-Step —/50.
- Pheasant, *P* —/30.
- Royal Guards Two-Step —/50.
- Sea Shells, polka —/50.
- Village Bell, polka —/40.
- Waltz of the Orioles —/50, *2MandGP* —/50.
- Whippowill March —/30.
- Wooden Horse —/30.

Demar, 3 Choeurs d'Esther à 4 voix av. *P* 1.50 n *Sulzbach.*

Demar J. Hunting Tower —40 *Brainard.* —30 *White.*

- When ye gang awa —40 *Brainard,* —35 *Windsor.*
Demar Ludw. Liebestöne, Gavotte —90 n, *O* 2.40 n *Eberle.*
- 49er Marsch 1.25 *Weinberger.*
Demar S. op. 47 Drei leichte Sonaten, *VP* 3— *Schlesinger.*
- **54** Hommage aux Dames, concerto, *PO, P* 3—, *O* 4.25 n *Kistner.*
Demarchi, Un salut à Copenhague, vals —88 *Hansen.*
Demarchi C. *Mariani*: Angelina, *P* 1—.
- Eco della laguna, gran polka 4—.
- Fleur de Marie, *P* 2—.
- Margherita, *P* 2—.
- Maria, *P* 3—.
- Quattro Nazioni, *P* 2—.
- Satana, gran polka infernale 4—.
- Veneti, marcia trionfale 2.50.
Demarchi V. Cantori di Venezia, sinfonia, *P* 1.75 n *Ricordi.*
Demarco, De Baroni G. *Ricordi*: Al Campo, marcia 3—.
- Album 8—:
  1. La Simpatica, polka brillante 1.25.
  2. Primavera, valzer 3—.
  3. Amore a chiaro di luna, polka 1.25.
  4. Fiamma, mazurka 1.25.
  5. Il Soldato Italiano, polka militare 1.25.
  6. Al Campo, marcia 3—.
- Amore a chiaro di luna, polka 1.25.
- Fiamma, mazurka 1.25.
- Primavera Valzer 3—.
- Quaglia, mazurka 2—.
- Selvaggia, mazurka.
- Simpatica, polka 1.25.
- Sofonisba, polka 2—.
- Soldato Italiano, polka 1.25.
- **4** Stornelli: 1. Ad una fanciulla 1.50. N. 2. Vieni! 2—. N. 3. L'ho perduto! 1.50. N. 4. M'ingannasti! 1.50.
Demare, Royal Aquarium waltz, *FullO* —/75.
Demarest Clifford, Day is gently sinking to a close, solo u. *SATB* —12 *Ditson.* *Schirmer*:
- Lord is my Shepherd —12 n.
- O Lord I will praise Thee —20 n.
- O praise the Lord, ye Nations —12 n.
- Praise ye the Lord —12 n.
- Sing aloud unto God —12 n.
- Thou wilt keep him in perfect Place —12 n.
Demaria G. Mazurka brillante 2— *Mariani.*
Demarle Ac. France et Russie, polka, *2Pist* av. Introd. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —15 n *Hemmerlé.*
Demarly, Hymne à la France, *Digoudé.*
Demarquet, Belle Cordelière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bolivar, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
Demarquet L. Songes dorés, suite de valses 2.50 n *Alleton.*
Demarquet u. Isa, Méditation, *VP* 3— *Deplaix.*
- Récitatif et boléro, *VP* 6— *Deplaix.*
Demarquette F. *Noël*: Ballet de Marionettes, *P* 3— n: 1. Gargatua. 2. Le petit Poucet. 3. Cendrillon. 4. Monsieur Fagotin. 5. Peau d'ane. 6. Jean Saucisse (Polichinell d'Alsac) à 3—.
- C'est de l'imitation 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Dagobert et son vélocipède saynette 5— n *Labbé.*
- Gavotte de Leclair l'aine, *P* 3—.
- Largo du 2. Concerto (Händel), *VP, FlP, ClP, HautbP, SaxophP* à 4—.
- Menuet our petit *O* tire de son quatuor à cordes Cond. 1— n, p. sép. 1.50 n.
- Moussaillon 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Plus belle 5—.
- Quatuor, *2VVaVc* 5— n.
- Sauveteurs, choeur à 4 voix, Part 1— n.
- Solo de concours, *TroP* 2.50 n, *Tro-s.* 1— n.
- Sous la véranda 3—, *Ch. s.* 1— n.
- 1. Trio sur le ballet de Prométhée (Beethoven), *VVcP* 7.50.
- 2. Trio sur un entr'acte du Conte d'Egmont (Beethoven), *VVcP* 7.50.
Demarquette L. Songes dorés, valse 2.50 *Alleton.*
Demarquette M. Gabrielle de Vergy, récréation, *P* 2.50 *Benoit.*
Demarquoy, Pinson et Fauvette, polka 1.50 n *Pinatel, O* av. *Fl* 1.50 n *Ghéluwe.*
Demarquoy-Bans, Cinq raisons, *Delormel.*
Dèmattia A. *Coppenrath*: **Op. 4** Vesperae de Nativitate Domini N. J. Christi in falsobordone, Part 1—, St à —30.
- **5** Cantica eucharistica, sectio II ad 4, 5, et 8 voces aequales, Part 1.40, St —25.
- Cantica Eucharistica, Gesänge zu Ehren des allerhl. Sakramentes f. vier Männerst, Part —80, St à —20.
- **10** Gesänge zur Feier der Fronleichnamsprozession, *SATB* m. vierst. Blechbegl., Part —80, St à —15, Instr-St —60.
- Verschiedene Gesänge f. die heiligen Funktionen am Lichtmeßfeste und in der Karwoche, Part 1—, St à —20.
Demay A. Marchand de billets 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
Dembinski B. op. 50 Dwi Lzy, *P*, N. 1 1—, N. 2 1.30 *Bote.*
Demède B. Félice, polka-mazur, *O. Rivet.*
- Meusienne, valse, *O. Rivet.*
Déménageomanie (La) —60 n *Joubert.*
Demeraire, Colonial Waltz 4/— *Duff.*
Demerssemann J. *Costallat*: **Op. 2** 6 petites pièces, *FlP*: 1. Fantaisie. 2. Boléro, à 1.70 n. N. 3. Pastorale 1.50 n. N. 4. Air varié 1.70 n. N. 5. Tarentelle. 6. Ballade, à 2— n, *Fl* av. quatuor *Fl* 1.70 n.
- **3** Fremolo, gr. air, *FlP* 3— n, —90, m. *Str-Quint.* 1.20, av. *O* 2— *Lehne,* 2— *C. F. Schmidt.*
- **4** 50 Etudes melod. *Fl,* 2 suites à 4— n.
- **5** Souvenir de Bayonne. *FlP, HautbP* à 2.50 n.
- **7** Variations sur Carnaval de Venise, *FlP* 3— n, av. *O* 2— *Lehne,* 2— *C. F. Schmidt.*
- **7bis** Petite fantasie sur Carneval de Venise. *FlP* 2.50 n.
- **8** Air varié et Polonaise. *FlP* 3— n.
- **9** 6 morceaux caractéristiques, *FlP*: 1. Polonaise. 2. Air de ballet. 3. Sérénade espagnole, à 1.70 n. N. 4. Introduction et cavatine 2— n. N. 5. Solo. 6. Souvenir de Naples, à 1.70 n. N. 4. *Baritone-s.* with *mO* 1— *Cundy.*
- **10** Armide (Gluck). 2. Grand air varié av. un andante. *FlP* 9— *Legouix.*

- 11 3. Grand air varié, *FlP* 9— *Legouix.*
- 12 Fantasie, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- 13 Adagio et rondo final, *FlP* 9— *Legouix.*
- 14 Introduction et sérénade, *FlP* 7— *Legouix.*
- 15 Souvenir de Madrid, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- 16 Fant. s. „Corrado d'Altamura" (Ricci), *FlP* 3— n.
- 17 Fantasie sur Giammi di Parigi (Donizetti), *FlP* 3— n.
- 18 Caterina Cornaro, fant. *FlP* 3— n.
- 19 1. Solo de concert, *FlP* 3— n.
- 20 2. Solo de concert, *FlP* 3— n.
- 21 3. Solo de concert, *FlP* 3— n *Lehne,* 1.20 n *C. F. Schmidt,* av. *Str*-Quart. 1.35, av. *O* 2— *Lehne.*
- 22 1. Sonate, *FlP* 4— n.
- 23 2. Sonate, *FlP* 4— n.
- 24 3. Sonate, *FlP* 4— n.
- 25 1. Duo, *FlP* 2— n.
- 26 2. Duo, *FlP* 2— n.
- 27 3. Duo, *FlP* 2— n.
- 28 Fantaisies faciles, *FlP*: N. 1. Balladine 1.35 n. N. 2. Simplicite 1— n. N. 3. Gracieuse 1— n. N. 4. Air 1.35 n. N. 5. Villanelle 1.35 n. N. 6. Galop 2— n.
- 28bis 6 Fantasies, *P2Fl* à 1.35 n.
- 29 Fantasie, *Fl* av. *O* 2.50 *Lehne, C. F. Schmidt.*
- 30 Introduct. et Polonaise, *BassonP* 3— n, av. quatuor 3— n, av. *O* 6— n, *Ophicléide* en ut *P* 3— n, av. *O* 6— n, *Tro Saxomnitonique* ou *basse* 4 cylindres en ut *P* 3— n, av. *O* 6— n, *PosP* 1.50 n *Fischer.*
- 31 Morceau de concert, *ClP* 3— n.
- 32 Fantasie, *Saxoph.P* 2— n.
- 33 Sérénade, *Saxoph.P* 2.50 n.
- 34 Lalla Roukh, duo concertant, *FlP* 9— *Girod.*
- 35 Juive (Halévy), fantasie brill. *Fl* 8— *Lemoine,* av. *O* 3— n *Schmidt.*
- 43 Andante religioso, *Fl* ou *VOrg* 1.50 n, *FlP* 2.50, *FlO* 2.40 n *Lehne.*
- 43 Fantaisie originale, hommage a Toulon, *FlP* 3— n, av. *Str*-Quint. 1.50, av. *O* 2.40 *Lehne.*
- 45 Chant religieux, *Saxoph.P* 2— n.
- 46 Solo, *Saxoph.P* 2— n.
- 47 Cavatine, *Tro à coulisse P* 2.50 n, *PosP* 1— n *Fischer.*
- 48 Serenade, *ClP* 2.50 n.
- 51 Lara, fantasie, *FlP* 3.25 *Schott.*
- 52 Obéron (Weber), gr. fantasie, *FlP* 3— n, 1.20 *Lehne,* av. *strO* 1.50, av. *O* 2.40 *Lehne.*
- 80 4. Solo de concert, *FlP* 3— n, av. *strO* 1.80, av. *O* 3— *Lehne.*
- 81 5. Solo de concert, *FlP* 3— n.
- 82 6.Solo de concert, *FlP* 3— n, —60 *Lehne,* av. *strO* 1.80, av. *O* 2.70 *Lehne,* 3— *C. F. Schmidt.*
- 130 Gr. Fantaisie sur „La Déesse et le berger de Duprato", *FlP* 3— n.
- Après l'hiver 1.70 n.
- Art de Phraser sur la Flûte, Cent mélodies classiques et populaires tirées des opéras des grands maîtres 2— n *Gobert,* 2— n *Pomier.*
- Bluets 1— n.
- Carnaval de Venise, pet. fant. *Fl* 1— n.
- Cavatina, *Bariton* or *TroP* —50 *Cundy.*
- Chanson de l'aube 1— n.
- Echos de France, duo sur des thèmes fr. *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Echos d'Italie, duo sur des thèmes fr. *FlP* 7.50 *Legouix.*
- 12 Etudes mélod. et brill. *Tous les Saxophones* 3— n *Margueritat.*
- Fantaisie, *FlHautbP* 12— *Legouix.*
- Fantaisie orig. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Fantaisie pastorale, *Saxoph.P* 2.50 n.
- 3 Fantaisies alto mi b, *SaxhornP* à 2.50 n: 1. Sur Moïse (Rossini). 2. Sur Corrado d'Altamura (Ricci). 3. Andante et Cavatine.
- 3 Fantaisies, *Saxhorn bugle P* à 2.50 n: N. 1. Sur déesse et Berger (Duprato). 2. Sur Fausta (Donizetti). 3. Sur Othello (Rossini).
- Fest in Aranjuez, große Fantasie über spanische Weisen, *O* 4.50, kl. *O* 3.60, *mO* 5— n, kl. *mO* 4— *C. F. Schmidt, FullO* 1/75, *SmallO* 1/40, Octuor 5/—, *P* 1/—, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Guillaume Tell, *TroP* 15— *Grus.*
- Introd. et Variations sur l'air célèbre: Le Carnaval de Venise, *Saxoph.alto* ou *Tenor* si b av. *P* 2.50 n *Margueritat.*
- Indiana et le Torrent, 2 valses, *FlP* à 7.50 *Legouix.*
- Nouvelle chanson sur un vieil ar 1— n.
- Prophète, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Serenade, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- 6 Sonates (Mozart), *PFl* à 9— *Legouix:* 1. En fa. 2. En ut. 3. En fa. 4. En si bémol. 5. En sol. 6. En mi bémol.
- Souvenir de Vichy, fant. *Milit. Band* 10/— *Hawkes.*
- 2e Trio en si bémol d'après Depas, *VcFlP* 15— *Legouix.*
- 3e Trio en la bémol (Depas), *VcFlP* 20— *Legouix.*
- 5e Trio en mi bémol (Depas), *VcFlP* 20— *Legouix.*
- 6e Trio en fa (Depas), *VcFlP* 20— *Legouix.*
- 7e Trio en ré (Depas), *VcFlP* 20— *Legouix.*

Demerssemann et Schilizzi, Fantaisie élég. *FlP* 7.50 *Legouix.*

Demerssemann et de Vroye, Andante religioso, *FlP, VP* à 1.70 n *Costallat.*

Demetz Fr. *E. Stoll*: Auf den Fluren, Ländler, *Z* —50, *2Z* —80.
- Carolinen-Marsch, *2Z* —80.
- Carolinen-Mazurka, *Z* —50.
- Ein Duett auf der Alm, *Z* —50, *2Z* —80.
- Idylle, *Z* —50, *2Z* —80.
- Klänge von der Alpe, Ländler, *Z* —50, *2Z* —80.
- Schäfers Morgengruß, Fant. *Z* —50.
- Sennerin und ihr Bua, *Z* —50, *2Z* —80.
- 4 Spielstücke: Idylle. Rösleins Sehnsucht. Ständchen, Italienisches Gondellied, *Z* —50, *2Z* —80.

Demeur C. *Schott*: **Op. 63** Célibataire, polka —75.
- 66 Eglatine, valse 1.25.
- 68 Furlurette, polka —50.
- 69 Bohémienne, polka —50.
- 74 Frileuse, polka-mazurka —50.
- 77 Souvenir de Kain, polka —50.
- 80 Esperance, valse 1.25, *4ms* 1.25.

- 81 Marche milit. 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Schott Frères.*
- 83 Vacances, polka-mazurka —50.
- Belles Anversoises, valse 6— *Katto.*
- Belles de Nuit, valse 4— *Katto.*
- Blondina, rédowa 2.50 *Katto.*
- Bords du Rhin, rédowa 2.50 *Katto.*
- Capricieuse, rédowa 2.50.
- Casilda, valse 4— *Katto.*
- Charmeuse, *Harm* ou *Fanf* 2— n *G. Beyer.* Emma-Rédowa 2.50 *Katto,* —50 *Siegel.*
- Espiègle, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Flora, rédowa 2.50 *Katto.*
- Insouciante, rédowa 2.50 *Katto.*
- Isabelle, valse 5— *Katto.*
- Jolies Brugeoises, valse 5— *Katto.*
- Mathilde, valse 5— *Katto.*
- Matinée a Schaerbeck, polka-mazur 2.50 *Katto.*
- Orientale, valse 5— *Katto.*
- Reveuse, rédowa 2.50 *Katto.*
- 1. Saison des roses, 2. La charmeuse, 3. L'élégante, 4. Polka des tourelles, 5. Pour la Patrie, 6. Sans gêne, 7. La Gantoise, 8. La renommée, 9. Bravoure, 10. Vaillance, 11. La céleste, à 1—. N. 12. La diabolique 2—, cplt. 12— *G. Beyer.*
- Souvenir d'Anvers, valse 5— *Katto.*
- Souvenir d'Ostende, rédowa 2.50 *Katto.*
- Sultane, rédowa 2.50 *Katto.*
- Vergiß mein nicht, valse 4— *Katto.*
- Virginie, rédowa 2.50 *Katto.*

Demeuse C. Enfant du soleil, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Forgerons, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Forgerons, valse 4.50 *Sulzbach.*
- Je veux t'aimer 1— n *Labbé.*

Demeyer A. Médiators, polka, *Mand* 1— n, *MandP* 2.50 n *Desforges.*

Demi-vierges 1.70 n *Pomier.*

Demichelis V. op. 40 Omaggio a De-Ferrari, capriccio sul Menestrello, *FlP* 5— *Mariani.*
- 41 Una triste rimenbranza, canto, *FlP* 3— *Mariani.*

Демидовъ Г. Объятый туманными снами. —30 *Jurgenson.*
Gutheil:
1. Если жизнь тебя обманетъ. —30.
2. Колыбельная пѣсня —30.
3. Я помню —30.
4. Когда гляжу тебѣ въ глаза —30.
5. Горныя вершины —30.
6. То былъ лишь сонъ —30.
7. Встрѣча —35.
8. Перстенечекъ —30.
9. N. 1. Бѣги со мной. 2. На послѣдней палъ —40.
10. Портретъ —35.
11. Моя жизнь —30.
12. Элегія —30.
13. Изба. Пѣсня —40.
14. Мелодія. Изъ слезъ моихъ —30.
15. Путникъ —30.
16. Ласточка —35.
17. Ланитой къ ланитѣ —30.
18. Небрани меня —30.

- 6 романсовъ. 1.50 *Bessel:*
1. Только до слуха коснется —30.
2. Мой хорошій, мой пригожій —60.
3. Пусть горитъ лампада —30.
4. Борьба —60.
5. Не здѣсь ли ты —30.
6. Глазки весны голубые —40.

Demidoff P. Valse —40 *Jurgenson.*

Demilleville, Cric-Crac, polka 1.70 n *Bornemann.*
- Marthe, polka-mazur 1— n, *O* 1.50 n, pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Piff-Paff, polka 1.70 n *Bornemann.*
- Salut à l'Alsac, marche 1— n, *O* 2— n, pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Souvenir de Saint Léonard, valse 2— n, en feuille 1— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n, pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Troika, mazur 1— n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Valse espagnole 1.70 n *Bornemann.*

Deming L. L. I cannot sing to-night —50 *Brainard.*
- Kitty Moore —40 *Brainard.*
- My woodland home —40 *Ellis.*

Deminheu, Mitrailleuse, polka, *O* av. *Tr* 1— n *Pinatel.*

Demino L. Clorinda, *P* 1— *Mariani.*
- Rimenbranza del Moncenisio, *P* 2— *Mariani.*

Demis (Les) 1— n *Joubert.*

Demmler Karl, op. 7 Neuer Frühling, *TTBB,* Part u. St à —60 *Eulenburg.*
- 8 Wie einst im Mai, *TTBB,* Part u. St à —60 *Eulenburg.*
- 9 Vorüber: „Vorüber zog die Jugendzeit", *TTBB,* Part —40, St —60 *Günther.*
- 10 Ich denke dein: „Nun geht die Welt zur Ruh!" *TTBB,* Part —40, St —60 *Günther.*
- Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause", *TTBB, Bar*-Solo, Part, St à —60 *Eulenburg.*

Demms G. B. Sounds from the heights, *P* —30 *Gordon.*

Demnitz F. Praktische Elementarschule für *Cl* 2— *Peters,* 2.40 *Urbánek.*

Demnitz G. *Hoffmann*: **Op. 4** Kaiserhymne: „Heil unser Kaiser, dir", *TTBB,* Part —40, St —60.
- 5 Kaiserhymne: „Heil unser Kaiser, dir", *SATB* m. *P* od. *O,* KA 1—, *O*-St 1—, Chorst —60.
- 6 Mein Deutschland: „In Deutschland blüht allein nur meine Liebe", *TTBB* m. *P,* KA 1—, St —60, 3st. Knaben- u. Frauenchor, Part u. St à —30, 3st. Schulchor, Part —20, St —30.
- 8 Laßt der Freude Fahnen flattern: „Nun zu froher Feierstunde", *TTBB,* Part, St à —80.
- 9 Stille Nacht, heilige Nacht, *SATB,* Part, St à —60.
- 12 Wo du hingehst, da will auch ich hingehen, Trauungsgesang, *S*-Solo od. *S* u. *T* m. *Org* od. *P* 1— *Siegel.*
- 15 Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm dem Gr. *TTBB* m. Blechmusik ad lib. *Instr* 1—, Gesangspart —60, Chorst —60, 3 Frauen- od. Knabenst, Part —25, St —45.
- 16 Religiöser Gesang, *TTBB* —50 *Beyer.*
- 17 O selig Haus, *SATB,* Part —50, St —20 *Beyer.*
- 20 Flagge heraus! Flottenlied 1—, 3st. —20, Unisonochor, KA 1—, St à —10.

- 3 Altschlesische Christgesänge, *SATB*: 1. Weihnachtslied, 2. Jesus über alles, 3. Weihnachtsode, Part —80, mit Oberstimme 1—, Chorst —80.
- 16 Grablieder und geistliche Gelegenheitsgesänge, *TTBB* —60.
- Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm d. Gr.: „Wie Walkürenrosse jagen", *TTBB* (mit *Blechinstr* ad lib.), Part u. St à —60.
- Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen", *SATB*, Part u. St —80.
- Lied der Königin Louise: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß". *TTBB*, Part, St à —60, *SATB*, Part —50, St —40.
- Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen", *SATB*, Part u. St —80.
- 2 Lieder der Treue und Freundschaft, 2st Chor mit *P* —80, St —40.
- Lieder zum Preise von Treue und Freundschaft: 1. „Ein getreues Herz zu wissen." 2. „Der Mensch hat nichts so eigen" 1.20, Duett 1.20.

Demo A. Gioie e Confidenze, *P* 2.50 *Mariani*.
- Un Ascensione al Lago Mucrone, polka 2— *Ricordi*.
- Un Sogno avverato, *P* 4— *Mariani*.

Democrite et Héraclite, duo —50 n *Bornemann*.

Demoiselle 2— n *Joubert*.

Demoiselle au bal —30 n *Joubert*.

Demoiselle de comptoir 1— n *Joubert*.

Demoiselle du chateau, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Demoiselles à marier 1.70 n *Pomier*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Demol, Pêcheurs des lagunes, choeur 1.50 n, p. sép. —30 n *Sulzbach*.

Demol F. Rédowa 3— *Katto*.

Demol P. Prière à Marie, chant de mai, à 1 ou 4 voix ég. et *P* 1.35 n *Schott Frères*.

Démon des mers mée 1— n *Bornemann*.

Demonceau F. op. 2 Sybille, mazur de genre 6— *Girod*.
- Un fièvre brulante, *VP* ou *H* 5— *Muraille*.

Demond J. Christmas comes but once a year or The Coon's Christmas Dinner —/2 *Sheard*.

Demonstrative Examination in *P*. Technique Item I. Exercises based on the Major & Minor Scales various Chords and their derivative Arpeggios 2— n *Schirmer*.

Demonte A. Amicizia, *P* 1— *Mariani*.
- Torinese, *P* 1.50 *Mariani*.

Demortreux. *Sulzbach*: Ami vaugrenu, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Amusez-vous, petits enfants 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Argent ne fait pas le bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Arrogante, polka 4—.
- Belle petite, schott. 4—.
- Cane et Canard, dram. com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Cinq notes, polka 2.50.
- Coquesigrue, polka 4—.
- Deux travailleurs, duo. *TB* 2.50 n, *Ch. s.* 1— n *Pinatel*.
- Elégante Ostendaise 3—.
- Episode de l'armée de la Loire 3— *Benoit*.
- Etoile, rédowa 2.50.
- Florentine souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Louisette, polka 2.50 *Benoit*.
- Mazurka 5—.
- Métronome, polka 3—.
- Ne touchez pas à la République, hymne, *TBar* av. *O. Harm* 3—.
- Nicette, valse 3.50.
- On s' l'arrache 3— *Benoit*.
- Pâquerettes, valse 2.50.
- Petit St.-Thomas 2.50.
- 20 petites Bagatelles, *P*: 1. Les cinq notes, polka, 2. Devant la chapelle, offertoire, 3. Pâquerette, valse, 4. Retour des champs, bourrée, 5. Le petit Saint-Thomas, polka, 6. L'Etoile, rédowa, 7. La Babillarde, fant., 8. Danse espagnole, boléro, 9. Ronde des blés, paysannerie, 10. Nichette, valse, à 2.50. N. 11. To be or not to be, gigue 3—. N. 12. Marche bretonne 2.50. N. 13. Le temps des roses, rom. 2.50. N. 14. L'Ondine, ballade 2.50. N. 15. Nocturne 3—. N. 16. La tentatior, maz. 3—. N. 17. Turlututu, gal. 3—. N. 18. Scherzo 2.50. N. 19. Tarentelle 2.50. N. 20. Ch. de Printemps (Mendelssohn) 3—.
- Polka des Commères 5—.
- Rancon de la France 3— *Benoit*.
- Reprends ton vol 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé*.
- Rieuse, badoise 3—.
- Risette 1— n *Joubert*.
- Sirènes, valse 6—, *O* 2— n.
- Soirées d'automne, *P*: N. 1. Métronome-polka 3—. N. 2. Belle petite, schott. 4—. N. 3. L'Arrogante, polka 4—. N. 4. Les Sirènes, valse 6—. N. 5. Coquesigrue, polka 4—. N. 6. Mazurka 5—. N. 7. Polka des commères 5—.
- Temps des roses, rom. *TBar* av. *O. Harm* 3—.
- Tentation, polka-maz. 3—.
- Tout français est soldat, chant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bornemann*.
- Turlututu, galop 3—.
- Vilain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Demoulin A. Adoro te, 4 voix av. sol *TOrg* 1— n *Muraille*.
- Jesu Salvator, *BOrg* —75 n *Muraille*.
- Languentibus, sol *Org* —75 n *Muraille*.
- 8 Litanie, 3 ou 4 voix *Org* 1.25 n *Muraille*.
- O Salutaris, sol *Org* —75 n *Muraille*.

Demoulin Z. Chant de l'Amitié, 3 voix hom. *P* 1— n *Schott Frères*.

Demouse C. Miss Anna, valse 6— *Mathieu*.

Demoy M. Paquillo Alliaga, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Pompouette, polka 1.75 n *Gallet*.
- Tipoo Saib, quadr. 1.75 n *Gallet*.

Dempsey W. P. Coster's Toast 2/— n
- Girl he helft bekind him 4 — *Francis*. *Francis*.
- I sused Pears Soop, 18 months ago 4/— *Hopwood*.
- Man who wrote Ta-ra-ra-boom-de-ay 4/— *Francis*.
- Second hand Clothes 2/— *Sheard*.
- We' dany amount of bites 4/— *Hopwood*.

Dempster W. R. A doubting heart 4/— *Metzler*.
- Bird of the wilderness 3/— *Ashdown*.
- Blind boy —50 *Ditson*.

- Break, break, break —50 *Gordon.*
- Death of Warren —60 *Ditson.*
- I'm alone all alone —40 *Ditson.*
- Lament of the Irish emigrant —60, av. *G* —50 *Brainard.*
- Let us love —25 *Ditson.*
- May Queen 3/— *Ashdown,* 2/— *Sheard.*
- Rainy day —50 *Ditson,* —60 *Gordon.*
- Some things lave me —50 *Ditson.*

Demunck F. op. 1 Fantasie et Variations sur des thèmes russes, *VcP* 3— *Schott.*
- 2 Juive (Halévy), fantasie, *VcP* 3.25 *Schott.*

Demuth, Schloß-Berghoff-Marsch —50 *Botc.*

Demuth J. Arthur, op. 10 *VP*: 1. Barcarolle, G —75. N. 2. Cavatine —65. N. 3. Cradle Song (Chanson du Berceau) —75. N. 4. Gavotte —75. N. 5. Mazurka N. 2 in G maj. —65. N. 6. Mazurka N. 3 in E min —75. N. 7. Menuet N. 2 in D —65. N. 8. Little Love Song (Petit chanson d'amour) —65. N. 9. Valse d'Hélène —65 *Rohlfing. P*: N. 4 1.30, N. 9 1.20 *Schuberth jr.*
- 12 Three Characteristic Pieces (Drei Charakterstücke), *VP*: N. 1. A Brownie March (Kobold Marsch) —50. N. 2. A Brownie Menuet (Kobold Menuet) —75. N. 3. A Brownie Scherzo (Kobold Scherzo) —75 *Rohlfing.*
- 13 N. 1. Introduction u. Gavotte, *VP* —75 *Rohlfing.*
- 15 Violets, *P* à —40 *Schmidt*: 1. Grandfather's March (2 C). 2. A Sad Story (2 B). 3. At the Fair (2 B). 4. Inez Gavotte (2 B). 5. On the Merry-go-round (2 B). 6. The Jolly Farmer (2 B).
- 16 Pansies. *P* à —40 *Schmidt*: 1. In the Gypsy's Tent (2 C). 2. Nellie Gavotte (2 C). 3. A Little Phantasy (2 A). 4. Serenade (3 A). 5. Caroline Gavotte (3 A). 6. Ländler (An echo from Vienna) (2 C).
- 17 Six Pieces, *P, Schmidt*: N. 1. Canzonetta (3 A) —60. N. 2. Valse lente (3 A) —40. N. 3. Mazurka (3 B) —60. N. 4. Album Leaf (3 B) —40. N. 5. Ländler. (Tyrolean Mountain Song) (3 C) —60. N. 6. Serenade (3 C) —60.
- 18 6 Pieces, *P*: N. 1. Berceuse —40. N. 2. An Unfinished tale —40. N. 3. Mazurka lente —40. N. 4. Valse etude —60. N. 5. Valse lente —40. N. 6. Barcarolle —75 *Schmidt.*
- 19 *P*: Nr. 1. Heimweh —25. Nr. 3. Canzonetta —30. Nr. 4. The Mill —30. Nr. 6. The Hunt —40. Nr. 7. Melody —30. Nr. 8. Barcarolle —30 *Presser.*
- Canzonetta in E b, *CornetP* —50 *Schirmer.*
- Great is the Lord —/2 *Curwen.*
- In the Gipsy Camp. *CornetP* —50 *Schirmer.*
- Ländler, *VHorn* —65 *Schirmer.*
- 6 Pieces: N. 1. Barcarole, *VP* 2/— n. N. 2. Ländler, *PV, PHorn* 2/6 n. N. 3. Mazurka, *PV* 2/— n. N. 4. La Mélancolie, *PV* 2/— n. N. 5. Minuet, *PV* 2/— n. N. 6. Valse lente, *PV, PCornet* 2/6 n *Schirmer.*
- Romanza in F, *CornetP* —90 *Schirmer.*

Den förgylda Lergöken, Favoritkupletter 1— *Gehrman,* Féens Sang —50 n *Johnns.*
- Visan om magen —40 n *Johnns.*

Den glade Juletid, 4 Julesange, en-, to- eller trestemmig udsatte med ganske let Pianoaccompagnement og med saerskilt Aftryk af hver Stemme. (Barnets Julesang. De hellige tre Konger. Glade Jul, hellige Jul. Julesang) 1— *Warmuth.*

Den russiske Fyrstes, vals —25 *Hansen.*

Den sista rosen: „Lilla blomma hur ensam." Skottsk melodi vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.

Dena M. B. op. 3 Vinculos de Himeneo, maz. —50 *Wagner.*
- 2 Danzones: 1. Mi bella sílfide. 2. Mi jamona —50 *Wagner.*

Denabori P. Passegiata in Campagna, divert. *P* 1.75 *Ricordi.*

Denanjanes F. A quoi peut penser un Canard —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Canotière au fil de l'eau 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Chant de Gueux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Charmant pinson —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Dernier Bouquet de Lilas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Père Coucou —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Denault, Cécilia et Bruyère, 2 redowas, *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Pluie de diamants, polka 2— n *Choudens.*
- Schottisch artistique, *O à cordes* 1— n *Debert.*

Denault E. Il faut qu'ça m'dise 3— *Leduc.*

Denault G. Schottisch sur la Chanteuse voilée, *P* 4— *Lemoine.*

Denault J. Echos de Sainte Cécile, mazurka 1— *Ricordi.*
- Militaire-Schottisch 1— *Ricordi.*

Denault-Renevey. Arc en ciel valse, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Boule de neige, valse 2— n *Fatout.*
- Talon-Rouge, gavotte 1— n, *Mand, V* à —50 n, *2Mand, 2V* à 1— n, *MandP, VP, MandVP, 2MandP, 2VP* à 1.75 n *Fatout.*

Denck, Clatter, clatter Galop —70 *White.*

Dene Harold. *Ashdown*: Farnesina Waltz, *MandP* 4/—, *2MandG* 3/—.
- Gaité march, *MandP* 3/—.
- March of the gay musketeers, *MandP* 4/—.
- Marche Palmieri, *MandP* 4/—, *2MandG* 3/—.
- Marche Riviera, *2MandP* 4/—.
- On the Lake 2/— n *Turner John.*
- Rowena Gavotte, *2MandP* 4/—.
- Serenade, *MandP* 3/—, *2MandG* 3/—.
- 26e de ligne, pas red. *Harm* 3—.

Deneault C. Fermé pour cause de mariage 3— *Noël.*
- Pernettez que je recommence 3— *Noël.*

Deneaux E. *Evette*: Ave Verum corpus, Morceau d'Elévation, *Harm* (Mozart), Part 3— n.
- Bonhomme Tropique, quadrille, *Harm,* Part 6— n.
- Credo, *Harm* (de Cherubini), Part 8— n.
- Marche du 57. de ligne, *Harm* 3—.
- Marche relig. Extraite de la messe de Cherubini, Morceau d'Elévation, *Harm,* Part 3— n.

- Marche turque, *Harm* (Mozart), Part 3— n.
- Mazurka, *Harm*, Part 3— n.
- Offertoire de la 3. messe de Lesueur, *Harm*, Part 3— n.
- Sanctus, *Harm* (Cherubini), Part 3— n.
- Souvenirs de Bretagne. Je suis natif du Finistere, fant. *Harm*, Part 3— n.

Denéchau P. Chat du Portier, opérette. *Haton.*
- Deux Robinsons, opérette. *Haton.*
- Ecole du Palais, opérette 2— n *Haton.*
- O Salutaris, 2 voix 1— n, p. sép. —30 n *Metzner.*
- Thony, le Maitre Fol. opérette. *Haton.*
- Violettes de Rachel, opérette, *Haton.*

Denécheau, Angers-Exposition, pas red. *Fanf* ou *Harm* 1.50 n *Metzner.*
- Debout! Pas red. *Fanf* ou *Harm* 1.50 n *Metzner.*

Denefve J. Barque de Pierre —75 *Schott.*
- Bénédiction —85 n *Schott Frères.*
- Canto de los Espartanos, coro à quatro 5— *Ayné,* 2— *Dotésio.*
- Canto triumfal, á 4 voc. 5— *Ayné,* 2.50 *Dotésio.*
- Caprice et Variations, choeur de concours à 4 voix d'hommes 2.75 *Schott.*
- Captive, romance 2.50, av. *VcP* 2.50 *Heugel.*
- Chant des jeunes soldats, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Chasse 5— *Heugel.*
- 6 Choeurs à 4 voix d'hommes, Part et p. sép. *Schott*: N. 1. Les Cannoniers à Cheval 2.75. N. 2. Le Chant des Spartiates 2—. N. 3. Chantons toujours 2—. N. 4. Chant bachique 2.75. N. 5. Les Muletiers 2—. N. 6. Ninive 2.75.
- 6 Choeurs à 4 voix d'hommes, Part et p. sép. *Schott*: N. 1. Les Chevaliers de Jérusalem 2.25. N. 2. Grenade 2.25. N. 3. La Mine 3.25. N. 4. Les Moissonneurs 2.25. N. 5. Le Départ, pas red. 1.75. N. 6. Le Retour, pas red. 1.75.
- Christmas 1— n *Schott Frères.*
- Fête de Noël, pastorale, 2 voix ég. *P* 1— n *Schott Frères.*
- Fiesta de los marineros à 4 voces 2— *Ayné,* 1— *Dotésio.*
- Fin de la semaine 2.50 *Heugel.*
- Frances buveurs, valse-choeur 6— *Heugel.*
- Invocation à Apollon, choeur, *T*-s. 4.50 *Heugel.*
- Libera me (Jour des Morts) sans acc. ou av. *Org* ad lib. 1— n *Schott Frères.*
- Mort de l'enfant —50 *Schott.*
- Motets, *TTBB* sans acc. ou av. *Org* ad lib. Bénédiction (Saint-Sacrement) —85 n. O Salutaris (Fête-Dieu) 1— n *Schott Frères.*
- Nocturno, coro á 4 voces 5— *Ayné,* 2— *Dotésio.*
- Offertoire, Elévations et Communion, *Org* ou *H* 6— *Katto.*
- Paso-doble, coro á 4 voces 3— *Ayné,* 1.25 *Dotésio.*
- Pauvre vieillard, chanson —75 *Schott.*
- 2 Prières, *Org* 1— n *Schott Frères,* ou *H* 2/— *Schott.*
- Quae Regina (Fêtes de la Sainte Vierge) 1— n *Schott Frères.*
- Recueil de Choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement, en Part et p. de chant sép. *Schott*: 1. Nocturne, choeur à 4 voix. 2. Chant triomphal à 4 voix. 3. Pas redoublé, en choeur à 4 voix. 4. Tarentelle, en Choeur à 4 voix. 5. La Fête des Gondoles, pas redoublé, en choeur à 4 voix. 6. Rêverie, *T*, solo et choeur (Brummstimmen), à 2—.
- Regrets! Mélodie, *PVOrg* 2— n *Schott Frères,* 4/— *Schott.*
- Reine du Lac, choeur avec solo, *Bar* 4.50 *Heugel.*
- Serment des Gueux, choeur guerrier 3.75 *Heugel.*
- Consolation 2.50 *Katto.*
- Venise, 2 voix ég. —25 n, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*

Dénégri L. Argent lyrique, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Folichonne la Lorette 3— *Benoit.*
- Habits à la criée 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Quatre règles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dénéréaz Alex. Nuages, *TTBB* 1— n *Foetisch.*

Dénéréaz C. C. Chansonnier vaudois, *Ch. s. Foetisch.*

Deneufburg E. *Bajus*: A la victoire, pas redoublé. *Harm* 1.50. *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Arc-en-ciel, marche. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Aubade, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Coupe d'or, ouverture, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Elégance, valse, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Marche des élèves en vacances —50 n.
- Méditation, mélodie religieuse, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Persévérance, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Prière, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Rayons de Mai, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.

Deneufburg R. Chanson de l'Eau 1.35 n *Foetisch.*
- Pastorale 1.50 n *Foetisch.*
- Printemps 2— n *Foetisch.*
- Sous une rose 5— *Hamelle.*

Deneux J. op. 14 Lucie de Lammermoor, fant. *FlP* 9— *Grus.*

Joubert:
- **16** Romanesca, *FlP* 2— n.
- **18** 5. Air varié (Beriot), *FlP* 3— n.
- **23** 7. Air varié (Beriot), *FlP* 3— n.
- **27** Carneval de Venise (Ernst), *FlP* 3— n.
- **29** Fantasie-Capric (Vieuxtemps), *FlP* 4— n.
- **34** Fantasie brillante sur la romance „Ma Céline", *FlP* 3— n *Costallat.*
- **39** 6. Air varié (Beriot), *FlP* 3— n.
- **41** 7 Romances sans paroles (Vieuxtemps op. 7), *FlP*, 2 Suites à 3— n.
- **46** Obéron Fantasie (Vieuxtemps).
- **46** Oberon Fantasie (Vieuxtemps). *FlP* 4— n.
- **51** Fantasie brill. sur la Flûte enchantée. *FlP* 3— n *Costallat.*
- **57** Invitation á la Valse de Weber, *FlP* 2.75 *Schott.*
- **58** Fantasie, *FlP* 2.75 *Schott.*

- Barbier de Séville de Servais, fant. *FlP* 4.25 *Schott.*
- Carneval de Venise de Servais. *FlP* 3.25 *Schott*, 1.50 *Ditson.*
- Célèbre Valse, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Célèbre Valse de Venzano, *FlP*, *VP* à 7.50 *Heugel.*
- Faust Fantasie de concert, *FlP* 9— *Muraille.*
- Lestocq, fantasie, *FlP* 15— *Benoit.*
- Muette de Portici, fantasie, *FlP* 12— *Benoit.*
- O cara memoria, Fantasie et Variations de Servais, *FlP* 3.50 *Schott.*
- Robert le Diable, fantasie, *FlP* 15— *Benoit.*
- Sonnambula, fantasie. *FlP* 1.25 n *Debert.*
- Souvenir de Bade (Léonard), *FlO* 5— n *Costallat.*
- Souvenir de Beethoven, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir de Donizetti, *FlP* 9— *Grus.*
- Souvenir de Mozart, *FlP* 9— *Benoit.*
- Souvenir de Rubini, *FlP* 9— *Benoit.*
- Souvenir de Spa, Fantasie de Servais, *FlP* 4.25 *Schott.*

Deneux et Klemzynski, Ambassadrice, divertissement, *FlP* 9— *Benoit.*
- Domino noir, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Haydée, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Part du Diable, *FlP* 7.50 *Benoit.*

Deneux et Massart, Souvenirs du Comte Ory, *FlP* 4— n *Joubert.*
- Souvenir du Freyschütz, *FlP* 4— n *Joubert.*

Deneux et Osborne, Grand Duo sur la Reine de Chyre, *VP* 9— *Lemoine.*
- Guillaume Tell (Osborn et Beriot), fantasie concert, *FlP* 9— *Grus.*

Denevi G. *Ricordi*: **Op. 8** Brindisi, valzer di bravura 3—.
- **9** Favorita del 4. Octobre, mazurka 2.50.
- **10** Ave Maria, ossia l'Ora della Preghiera, fantasia brillante, *P* 4—.
- **11** Sobre una Tumba, melodia romantica, *P* 3—.
- **12** Ricordo d'Italia. Serenata del Rosignuolo, capriccio fantastico, *P* 5—.
- **23** No me toque Usted! Capricho-Habanera. Improvisacion, *P* 5—.
- **24** Sempre bella. Gran Polka di Concerto 5—.
- **25** Grand Galop de bravoure 5—.
- **26** Nouvelle Boîte à musique, valse brill. 4.50.
- **27** Fin de Baile, schottisch brillante 4—.
- **28** Après la Victoire, grande marche triomphale 4—.
- **29** Carnaval des Gondoliers, caprice de concert, *P* 7—.
- **30** Grande Tarantelle, *P* 6—.
- **31** Il mio Ideale, notturno patetico, *P* 4—.

Dengremart E. Julietta, mazur, *Banda* 1— *Guimarães.*

Dengremont C. Bella, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Enthusiastica, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Gavotte-fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Marilia, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Menuet, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Primavera, hab. *Banda* 1— *Guimarães.*

Dengremont E. M. Ma première pensée, *VP* 1.50, *P* 1—, *VCl* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Dengrove Frank, Barcarolle, *P* 4/— *Weekes.*

Denham Flo, Cissy's latest dance —40 *Ditson.*

Denham George, Offertoire in D minor, *Org* 3/— *Ashdown.*

Denham Marie, Juliette, caprice, *P* 4/— *Leonard.*

Denham Walter, *Ashdown*: Closer with The O Lord most high 4/—.
- Comfort us 4/—.
- Coming dawn 4/—.
- O God our help in ages past 4/—.
- Soldier's prayer 4/—.

Denhauten Van, Lys, intermezzo-valse, *P* 5— *Koch.*

Deniau J. Credo à l'Etoile 5— *Digoudé.*

Denicheurs de nids, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deniel J. P. Plaisir d'hiver, pas, des patineurs, *V* —20 n *Debert.*
- Taximetre, polka, *V* —15 n *Dupré.*

Deniel O. op. 28 Andante en mi b majeur, *HPVVc* 5— n *Mustel.*

Denina C. Tersicore, *P* 1— *Mariani.*
- Virginia, *P* 1— *Mariani.*

Denis G. *Mariani*: Ad ali spiegate, polka de salon 3.50.
- Amore, romanza 3—.
- Capelli d'ore, *P* 2.50.
- In riva al mare, melodia 3—.
- Lontananza dolorosa, romanza senza parole, *P* 2.50.
- Nirvanna, romanza 4—.
- Non pianger, melodia 3—.
- Olimpia, *P* 2.50.
- Piacerà! Polka brillante 2.50.
- Ricordi romanza 3—.
- Tutto per te, pensiero melod. *P* 2—.

Denis Jules, Méthode Accordeon 1.25 n *Bajus, Rouart, Sudre.*

Denis Louis, Oh, Yes, polka 1.75 n *Rouart.*

Denis P. R. Gavotta 4— *Ricordi.*

Denise, la cantinière 1— n *Joubert.*

Денисьевъ А. Изъ слезъ моихъ —40 *Lyre.*
- Небрани меня —25 *Gutheil.*
- О не гляди —40 *Dawinghow.*
- Петербургская газета. Quadr. —75 *Leopas.*
- Первое признаніе —50 *Lyre.*
- Приди, Valse —75 *Leopas.*
- Ты не пой —50 *Lyre.*
- Уто то знакомое —50 *Dawinghow*, *P* —60 *Leopas.*
- Убаюкай —50 *Lyre.*
- Въ темной алеѣ, *MandP* —30, 2 *MandP* —40 *Leopas.*

Денисовъ П. Когда въ душѣ —20 *Jurgenson.*
- Не брани —25 *Gutheil.*

Denisty C. Aubade mélancolique, *P* 1.80 n *Haakmann.*
- Exil 5— *Vincent.*
- Gavotte Sarra 2— n *Ramond.*
- Mon chagrin, *O* av. *P* cond. (M. Feinberg), *Ramond.*
- Oliva y Marucha, valse 2— n *Haakmann.*
- Propos d'avril, valse 1.80 n *Haakmann.*
- Vaucluse-Marche, *L. Frantz et Co.*-Paris.

Denisty G. Rêverie mandchourienne, valse lente, *O* (M. Feinberg), *Société anonyme.*
- Swing, *MandP* 3/—.
- Two sketches, *VP*: 1. In the meadow. 2. On the sea, à 3/—.

Deniz et Delray. Zig-Zag, polka 3— *Le Boulch.*

Denizet, Aidons les malheureux 3— *Sulzbach.*
- Bijoux du printemps, past. 3— *Sulzbach.*
- Chanson des bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Charmants bébés, chans p. fem. 5— *Sulzbach.*
- Fleur et parfum, mél. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Marchons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Parte-moi! élégie, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Quatre saisons 1— n *Joubert.*
- Une fleurs sous la neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Denizot, Lyon Etudiant, valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*

Denk Otto, op. 1 Two Nocturnes, *P* à 1/6 *Novello.*

Denk Otto Dr. Infanta Marsch, *O,* Part 2— n, *4ms* 2— *Un. Ed.*

Denk V. M. O. op. 2 Romance, *P* 1.50 *Ries.*
- 3 4 Lieder 3.50 *Ries.*

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Herausgeg. von der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des wirklichen Geh. Rates Dr. theol. u. phil Freiherr R. von Liliencron. Subskriptionspreis für jeden Band 15— n:

Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova für Orgel u. Klavier. Herausgeg. (Max Seiffert) 20— n: Erster Teil: 1. Cantio sacra: Wir glauben all' an einen Gott. 2. Fantasia super: Jo son ferito lasso. Fuga quadruplici. 3. Cantio sacra: Vater unser im Himmelreich. 4. Fantasia super: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. 5. Cantio sacra: Warum betrübst du dich. 6. Passamezzo. 7. Cantio Belgica: Wehe, Windgen, wehe. 8. Courante. 9. Courante. 10. Cantio Belgica: Ach du feiner Reiter. 11. Cantio Gallica: Est ce Mars. 12. Psalmus: Da Jesus an dem Kreuze stund. 13. Fantasia super: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 14. Zwölf Kanons. Über die „Imitatio Violistica".

Zweiter Teil: 1. Fuga Contraria. 2. Echo ad manuale duplex, forte et lene. Echo allo modo. 3. Fuga. 4. Cantio sacra: Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 5. Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden. 6. Fantasia. 7. Hymnus: Christe, qui lux es et dies. 8. Cantilena Anglica Fortunae. 9. Psalmus in die nativitatis Christi: Gelobt seist du, Jesu Christ. 10. Allemande: Soll es sein. 11. Allemande: Also geht's, also steht's. 12. Toccata super: In te, Domine, speravi.

Dritter Teil: 1. Kyrie Dominicale. 2.—10. Magnificat N. 1—9. 11. Hymnus de Adventu Domini: Veni redemptor gentium. 12. Hymnus de Nativitate Christi: A solis ortus cardine. 13. Hymnus Tempore Quadragesimali: Christe qui lux es et dies. 14. Hymnus de Ressurrectione Christi: Vita Sanctorum, Decus Angelorum. 15. Hymnus de Sancto Spiritu: Veni Creator Spiritus. 16. Hymnus de Sancta Trinitate: O Lux beate Trinitas. 17. Credo in unum Deum. 18. Psalmus sub Communione: Jesus Christus unser Heiland. 19. Modus ludendi pleno organo pedaliter. 20. Modus pleno organo pedaliter: Benedicamus. Angaben über Spielweise und Registrierung der Orgelstücke.

II. Hans Leo Hasslers Werke, Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben (Hans Gehrmann) 20— n: Sacrum cantionum, de praecipuis anni festis. De Adventu Domini: Domine Dominus noster. Quid est homo. Deus, Deus meus. Laudate pueri Dominum. De nativitate et circumcisione Domini: Angelus ad pastores ait. Verbum caro factum est. Hodie Christus natus est. In festo Epiphaniae Domini: Tribus miraculis. Cantate Domino. Post festum Epiphaniae. Beatus vir. Et erit tanquam. Domine Deus meus. Deus noster refugium. Deus in medio. Nuptiae factae sunt. In festo Annunciationis B. Mariae: Dixit Maria ad Angelum. In festo Visitationis B. Mariae: Beata es virgo Maria. De S. Joanne Baptista: Inter natos mulierum. De resurrectione Domini: Expurgate vetus fermentum. Angelus Domini descendit. Ego sum resurrectio et vita. Jubilate Deo. Nos autem populus. De Ascensione Domini: Ascendo ad patrem meum. Levavi oculus meos. Ecce non dormitabit. Dominus custodit. In festo Pentecostes: Dum complerentur. Laudate Dominum. In festo sanctissimae Trinitatis: O Altitudo divitarum. Duo Seraphim. In festo purificationis B. Mariae virginis: Nunc dimittis fervum tuum. In festo S. Petri et Pauli Appostolorum: Tu es Petrus, et super hanc. De S. Thoma: Quia vidisti me Thoma.

De Apostolis et Sanctis in Communi. Etiam ad placitum. Beati omnes. Ecce sic benedictur. Beatus vir qui non abiit. Et erit tanquam. Domine Deus meus. Diligam te Domine. Ecce quam bonum. Nisi Dominus aedificaverit. Cum dederit dilectis suis. Cantate Domino. Domine Dominus noster. Quid est homo. Levavi oculos meos. Ecce non dormitabit. Dominus custodit. Quem in caelo, et in terra. Ecce enim. In convertendo, Dominus. Converte Domine. Deus, Deus meus. Deus noster refugium. Deus in medio. O Altitudo divitiarum. Pater noster qui est. Laudate pueri Dominum. Jubilate Deo omnis terra. Nos autem. Laudate Dominum in sanctis. Miserere mei Deus. Duo Seraphim. Magnificat. Magnificat.

III. Franz Tunders Gesangswerke: Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegl. Herausg. (Max Seiffert) 20— n. 1. Salve coelestis pater, *B*-solo. 2. O Jesu dulcissime, *B*-solo. 3. Salve mi Jesu, *CA*-solo. 4. Da mihi Domine, *B*-solo. 5. Herr, nun lässest du deinen Diener, *2B.* 6. Nisi Dominus aedificaverit, *2S, B.* 7. Dominus illuminatio mea, 5st. Chor. 8. Nisi Dominus aedificaverit, 5st. Chor. 9. Hosianna dem Sohne David. Jubilate et exultate. 5st. Chor. 10. Aria: Ein kleines Kindlein, *S*-Solo. 11. Ach Herr, laß deine lieben Englein, *S*-Solo. 12. Wachet auf! ruft uns die Stimme, *S*-Solo. 13. An den Wasserflüssen Babylons, *S*-Solo. 14. Streuet mit Palmen, 5st. Chor. 15. Helft mir Gottes Güte preisen, Choralkantate, 5stim. Chor. 16. Wend' ab deinen Zorn lieber Herr,

Choralkantate, 6st. Chor. 17. Ein' feste Burg, Choralkantate, 4st. Chor. Anhang. 18. Sinfonia à 7 Viole.

IV: Johann Kuhnaus, Klavierwerke, herausgeg. (Karl Päsler) 20— n. Klavier-Übung, Teil I. Sieben Partien (D-dur). Teil II. Sieben Partien (Moll). Frische Klavier-Früchte: 7 Sonaten. Biblische Historien: 6 Sonaten.

V: Johann Rudolf Ahles ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten, herausgeg. (Johannes Wolf) 20— n. Adventzeit: „Wer ist der, so vom Edom kommet". Weihnachten: „Fürchtet euch nicht". Merk auf, mein Herz. Neujahr: „Das Jahr ist fortgelaufen". Heilige drei Könige: „Zwingt die Saiten in Cithara". 1. Sonntag nach Epiphan: „Was säumest du dich doch". 2. und 6. Sonntag nach Epiphan: „Zwingt die Saiten in Cithara". Invocavit: „Teufel, daß du dich erkühnest". Ostersonntag: „Sie haben meinen Herrn weggenommen". „Was soll ich doch Leide tragen". Cum Maria diluculo. Ostermontag: „Bleib bei uns". Quasimodogeniti: „Es sei denn". Misericordias Domini: „Misericordias Domini". Unser keiner lebt ihm selber. Himmelfahrt: „Was soll ich doch Leide tragen". Triumph, ihr Himmel, freut euch. 2. Sonntag nach Trinitatis: Gehe aus auf die Landstraßen. Zwingt die Saiten in Cithara. 4. Sonntag nach Trinitatis: „Halt stille, Bruder". 10. Sonntag nach Trinitatis: „Bedenke, liebe Seele, doch!" 11. Sonntag nach Trinitatis: „Ich danke dir Gott". Fest des Erzengel Michael: „Der große Drache zürnt". 19. Sonntag nach Trinitatis: „Von Gnad' und Recht". 20. Sonntag nach Trinitatis: „Zwingt die Saiten in Cithara". 23. Sonntag nach Trinitatis: „Herr, meine Tochter ist gestorben". 25., 26., 27. Sonntag nach Trinitatis: „Zwingt die Saiten in Cithara". Quovis tempore. Was mag doch diese Welt. Ach, du Menschenblume. Misericordias Domini. Jesu dulcis memoria. Hauptgottesdienst. Missa. Wir glauben all'. Abendgottesdienst: Der Tag ist nun vergangen. Magnificat. Bußlied: Exaudi, Domine, clamantem. Herr Gott, mein Heiland. Ach Herr, mich armen Sünder. Kommunionsgesang: „Nun ist es billig". Hochzeitsgesang: „Ich hab's gewagt". Sterbegesang: „Es ist genug, so nimm Herr". Hausgesang: „Der Tag ist hin". Wer hier zu etwas kommen will. O Mensch im ganzen Leben. Wir sehen als ein Luchs.

VI: Mathias Weckmann und Christoph Bernhard, Solokantaten und Chorwerke m. Instrumentalbegleitung. Herausgegeben (Max Seiffert) 20— n. M. Weckmann: 1. Rex virtutum, rex gloriae. *B*-solo. 2. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid, *B*-Solo. 3. Angelicus coeli chorus pastoribus apparuit, Dialog für *S* und *B*. 4. Gegrüßet seist du, Holdselige, Dialog für *S* und *T*. 5. Es erhub sich ein Streit im Himmel, für 9stim. Chor. 6. Weine nicht! es hat überwunden, für 3stim. Chor mit Soli. 7. Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion, für 4stimmigen Chor. 8. Der Tod ist verschlungen in den Sieg, für 3stimmigen Chor. Christoph Bernhard: 1. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch, für 4stimmigen Chor mit *B*-solo. 2. Wohl dem, der den Herren fürchtet, Dialog für *S* und *B*. 3. Ich sahe an alles Tun, für 4st. Chor und Soli. 4. Herr, nun lässest du deinen Diener, für 10stim. Chor mit Soli. 5. Tribular si nescirem misericordias, für 10stim. Chor mit Soli.

VII: Hans Leo Hasslers Werke. Band II. Messen. Herausgegeben (Jos. Auer) 20— n. I. 4 voc. Super: Dixit Maria. II. 4 voc. III. 4 voc. IV. 5 voc. Super: Verba mea. V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum. VI. 6 voc. Super: Come fuggir. VII. 6 voc. Super: Quem in caelo. VIII. 8 voc.

VIII: Holzbauer Ignaz, Günther von Schwarzburg, Oper in 3 Akten. I. Teil. Herausgegeb. (Herm. Kretzschmar) 20— n.

IX: Holzbauer Ignaz, Günther von Schwarzburg, Oper in 3 Akten. II. Teil. Herausgegeben (Herm. Kretzschmar) 20— n.

X: Orchestermusik des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben (Ernst v. Werra) 20— n. I. Johann Caspar Ferdinand Fischer: Journal du Printemps. I. Ouverture. Marche. Air des Combattans. Rigaudon. Menuet. Chaconne. II. Ouverture. Plainte. Gique. Bourée, qui se jouë alternativement avec le Trio. Menuet. III. Ouverture. Menuet. Gavotte, qui se jouë alternativement avec le Trio. Chaconne. IV. Ouverture. Entrée. Rondeau. Gavotte. Menuet. Passacaille. V. Ouverture. Entrée. Chaconne. Traquenard. Menuet. VI. Ouverture. Brandle. Amener. Gavotte. Courante. Sarabande. Bourée. Menuet. VII. Ouverture. Passacaile. Bourée. Menuet. VIII. Ouverture. Entrée. Canaries. Gavotte en Rondeau. Passepied. Echo. Menuet qui se jouë alternativement avec le Trio. II. D. A. S(chmicorer)., Zodiacus. I. Ouverture. Entrée. Passacaille. Menuet. Ballet. Gique. Gavotte. Rondeau. II. Ouverture. Allemande. Rondeau. Bourée. Menuet. Gavotte. Gique. Plainte. III. Ouverture. Entrée. Chaconne. Courante. Sarabande. Bourée alternativement avec le Trio. Air. IV. Ouverture. Allemande. Courante. Sarabande. Bourée. Air. Ballet. Rondeau. V. Ouverture. Allemande. Chaconne. Bourée. Menuet. Gavotte. Gique. Rondeau. VI. Ouverture. Entrée. Menuet. Bourée. Melodie. Gavotte. Gique. Air.

- Zweite Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung (Adolf Sandberger). Jeder Band Subskriptionspreis 15— n.

Jahrg. I. E. F. Dall'Abaco, Ausgewählte Werke. Erster Teil 20— n: Evaristo Felice Dall'Abacos Leben und Umgang. Sechs Solosonaten aus op. 1. N. 2. D-moll. 4. A-moll. 5. G-moll. 6. D-dur. 7. H-moll. 11. B-dur. Sechs Solosonaten aus op. 4. N.

3. F-dur. 4. A-dur. 5. G-moll. 6. C-dur. 8. G-dur. 11. H-moll. Vier Triosonaten aus op. 3. N. 2. F-dur. 3. H-moll. 6. E-moll. 12. A-dur. Vier Concerti da chiesa aus op. 2. N. 4. A-moll. 5. G-moll. 8. H-moll. 9. B-dur.

Jahrg. II. Band I: Johann Pachelbel, Klavierwerke nebst beigefüg. Stücken von Pachelbel, Wilhelm, Hieronymus. Herausgeg. (Max Seiffert) 20— n. Pachelbel Johann, Klavierwerke: I. Hexachordum. Apollinis. N. 1—5, Aria I—V. D-moll, E-moll, F-dur. G-moll, A-moll. 6. Aria Sebaldiana, F-moll. II. Einzelne Arien. 7. Aria, D-dur. 8. Arietta. F-dur. 10. Aria. A-moll. III. Musikalische Sterbensgedanken: 11. Ach, was soll ich Sünder machen. 12. Werde munter mein Gemüte. 13. Alle Menschen müssen sterben. Johann Pachelbel, Klavierwerke. IV. Ciaconen. 14—19. Ciacona. C-dur, D-dur, D-dur, D-moll, F-dur, F-moll. V. Phantasien. 20—25. Fantasia. D-moll, D-moll, A-moll, C-dur. VI. Suiten. 24—42. Suite. C-moll, C-dur, D-moll, D-dur, E-moll, E-moll (später entstanden), E-dur, F-dur, F-dur (später entstanden), G-moll, G-moll (spätere Fassung), G-dur, A-moll, A-dur, B-dur, H-moll, Cis-moll, Es-dur, Fis-moll, As-moll und As-dur. VII. Fugen. 43—49. Fuga. C-dur, C-dur, D-dur, F-moll, G-dur, A-dur, H-moll. Wilhelm, Hieronymus, Pachelbel, Klavierwerke. 1. Präludium und Fuge (C-dur). 2. Präludium und Fuge (D-dur). 3. Phantasie (D-dur). Anhang. Auswahl von Klavierstücken Pachelbels Johann. 1. Aria (G-moll). 2. Aria Sebaldina (F-moll). 3. Ach, was soll ich Sünder machen. 4. Ciacona (F-moll). 5. Fantasia (C-dur). 6—9. Suiten. E-moll, F-dur, G-moll. 10. Fuga (C-dur).

Band II. Kerll J. K. Ausgewählte Werke. Teil 1. 20— n. Leben und Umgebung. Werke, *Org P.* Nr. 1—8. Tokkaten. 9—14. Canzonen 1—6. N. 15. Capriccio. Cucu (in drei Lesearten). 16. Battaglia. 17. Ciaconna. 18. Passacaglia. 19. Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferenda. 20. Der steirische Hirt. 21. und 22. Beispiele von unter Kerlls Namen verbreiteten Stücken. Geistliche Konzerte. 1. O quam suavis, *2S* u. Begl. 2. O amor Jesu. *2S* u. Begl. 3. Admiramini. *SA* u. Begl. 4. Refulsit sol, *2B* u. Begl. 5. Exultate, *2ST* u. Begl. 6. Dignare me, *SAB* u. Begl. 7. Plaudentes Virgini, *SATB* u. Begl. 8. Ama cor meum, *AT2V* u. Begl. 9. Regina caeli laetare (Pleno choro si placet), *SA2TB* u. Begl. Sonate, *2VVa* da gamba u. *Basso* continuo. Anhang. Stücke, *Org.* 1. Tokkata 4. N. 2. Canzona I. N. 3. Canzona II. N. 4. Canzona IV.

Jahrg. III. Bd. I: Symphonien der pfalzbayrischen Schule 20— n. Stamitz J. Orchestertrio, op. 1 N. 1. C-dur. Sinfonia (G-dur) a 8 op. 3 N. 1. (Te periodical. Overture N. 9). op. 3 N. 11. Sinfonia (D-dur) a 11 (a 8), op. 8 N. 5. Sinfonia (B-dur) a 6. Richter Fr. X. Sinfonia (G-dur) a 4, Sinfonia (F-dur) a 8, op. 4 N. 5. Sinfonia (A-dur) a 8. Filz A. Sinfonia (A-dur) a 8 (Sinfonie périodique N. 2), op. 2 N. 5. Sinfonia (D-dur) a 8, op. 2 N. 6. Sinfonia (Es-dur) a 8.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich (G. Adler), Jahrg. I. Halb.-Bd. I 10— n. Fux Joh. Jos. Messen, bearb. (Joh. Ev. Habert u. Gustav Adolf Glossner). 1. Missa S. S. Trinitatis. 2. Missa S. Caroli (Canonica). 3. Missa Quadragesimalis. 4. Missa Purificationis. Band II 10— n. Muffat Georg, Florilegium Primum, *Str.-Instr* in Part. mit unterlegtem KA, bearb. (Heinrich Rietsch).

Jahrg. II. Band I 6— n. Fux Joh. Jos. Motetten. I. Abtlg. 27 Motetten, 4 od. 5 Singst allein, od. mit *Org* und *Instr*-Begl., bearb. (Joh. Ev. Habert). Band II 12— n. Muffat Georg. Florilegium Secundum, *Str-Instr.* In Part mit unterlegtem KA, bearbeitet (Heinrich Rietsch).

Jahrg. III, Teil I 3— n. Stadlmayer Joh. Hymnen, bearb. (Joh. Ev. Habert). Teil II 15— n. Cesti Marc Antonio. Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel, Prolog und erster Akt, herausgeg. (Guido Adler). Die Ausführung des Basso Continuo (Josef Labor). Teil III 4— n. Muffat Gottlieb. Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciacona, *P*, herausgeg. (Guido Adler).

Jahrg. IV. Halb-Bd. I 5— n. Froberger Joh. Jak. Orgel- u. Klavierwerke. I. 12 Toccaten. 6 Phantasien. 6 Canzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare, herausgegeben (Guido Adler). Band II 18— n. Cesti Marc Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel, 2.—5. Akt, herausg. (Guido Adler). Die Ausführung des Basso Continuo (Josef Labor).

Jahrg. V. Band I 17— n. Isaac Heinrich. Choralis Constantinus. Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, a capella. (Emil Bezecný u. Walter Rabl.) Band II 4— n. Biber F. Heinrich von. Sonatea Violino solo (8 Violin-Sonaten mit *P*-Begl.), herausgeg. (Guido Adler). Die Ausführung des Basso Continuo (Josef Labor).

Jahrgang VI. Band I. Handl (Gallus) Jakob. Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. 1. Teil: Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima, bearb. (Emil Bezecný und Josef Mantuavi). Band II 5— n. Forberger Johann Jakob. Klavierwerke II. 28 Suiten, herausgeg. (G. Adler).

Jahrg. VII. 6 Trienter Codices: Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts, herausgeg. (G. Adler und O. Koller) 25— n.

Jahrg. VIII. Teil I 15— n: Hammerschmidt Andreas. Dialogi od. Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. Erster Teil. Vokalst mit Instrumentalbegl., bearb. (A. W. Schmidt). Teil II 6— n. Pachelbel Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magni-

ficat, *Org* od. *P*, bearb. (Hugo Botstiber u. Max Seiffert).
Jahrg. IX. Teil 1 20— n. Wolkenstein Oswald von. Geistliche und weltliche Lieder, ein- u. mehrstimm. bearb. (Oswald Koller). Teil II 4— n. Fux Johann Josef. Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. 2 Kirchensonaten u. 2 Ouverturen (Suiten). *Breitkopf.*

Denkmäler spanischer Kirchenmusik, vide Hispaeani Musica sacra.

Denkst du denn, du Berliner Pflanze 1— *Bloch.*

Denmaisons, Alma polka 4— *Sulzbach.*

Denmann, Lord's prayer Quart. & Marcello: Gine car unto me, solo u trio —08 *Ditson.*

Denmark, ocean's waves enfold three. Danish national song —/6 n *Augener.*

Denne Baron. *Pinatel*: Cloche, *SATB* et *P*, Part —25 n.
- Kyrie, *SATB* av. *Org* —50 n.
- O Salutaris, choeur av. solo de *Bar* ou *B* ou *B* av. *Org* 1— n.
- O Salutaris, *SATB* av. *Org* et *Vc*-solo —50 n.
- Prelude, Communion, marche solennelle. Frank: Offertoire solennelle (Tribune des Organistes 10e vol. N. 6), *Org* ou *H* 1— n.

Dennée Chas. op. 5 Valse caprice —75 *White.*
Schmidt:
- 6 Mazurka —40.
- 7 N. 1. Je Pense à toi. Song withoud words, *P* —40, Slumber song, *P* —25.
- 8 Suite moderne, *P*: N. 1. Prelude —50. N. 2. Novellette —40. N. 3. Danse Orientale —40. N. 4. Romanza —25. Finale —50.
- 9 N. 1. Danse moderne (A). 2. Deuxième mazurka à —40, —08 *Rahter.*
- 10 3 Morceaux. 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Album Leaf, à —40.
- 12 Les Bijoux, *P* 1.25: N. 1. Petite Valse —25. N. 2. Marche Turque —25. N. 3. Rondo Villageois —40. N. 4. Air Varié —40. N. 1—2 à —60, N. 3—4 à —80 *Rahter.*
- 13 Consolation, *P* —40.
- 15 Album Leaves. Six characteristic Pieces, *P* 1.50, N. 5. —80 *Rahter*: 1. Prelude. 2 Gavotte. 3. Serenade, à —25. N. 4. Bourrée. 5. Valse. 6. Scherzino, à —40.
- 16 N. 1. Russian Dance —40. N. 2. Pas de seul à la Gavotte —50. N. 3. Danse Gracieuse —40.
- 18 10 Duetts, *4ms*: N. 1. March —30. N. 2. First waltz —30. N. 3. Second waltz —30. N. 4. Tambourine dance —30. N. 5. Menuet. 6. Sorrow —40. N. 7. Holiday song —30. N. 8. Hoppy thoughts —30. N. 9. Graceful dance —30. N. 10. Processional march —30. Compl. —75.
- 23 Suite de Ballet, *P*: N. 1. Minuet —50. N. 2. Valse Gracieuse —75. N. 3. Intermezzo —50. N. 4. Tarantelle —75, —80 *Rahter.* N. 5. Danse Humoristique —50.
- 26 5 studies for the cultivation of style, *P* 1.50, 3— *Rahter.* N. 2. Papillon, *P* —50.
- 27 Children's Delight. 8 Easy, progressive and instructive pieces for first grade pupils, *P* à —25: N. 1. Song of the Mill. 2. Echoes of the Past, Gavotte. 3. At the Fair. 4. Twilight Reveries. 5. The Jolly little Peasant, waltz. 6. The Hobby-Horse Ride. 7. Funeral March of a Toy Soldier. 8. Cradle Song.
- 28 Children's Delight. 8 Easy, progressive and instructive pieces for second grade pupils, *P* à —40: N. 1. Punch and Judy, waltz. 2. A Winter Frolic. 3. Happy Thoughts, mazurka. 4. Chase of the Butterflies. 5. Around the Maypole. 6. Columbine Minuet. 7. Castanet Dance. 8. Rondo. The Young Huntsman.
- 30 Mourmain Scenes, *P* 5— n *Rahter.*
- Boys before the Mast, march 2—, —50 *Homeyer.*
- Confederate brigadiers, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Defender. Anglo Saxons of to day 2—, —50 *Homeyer.*
Art of Osculation 2—, —50 *Homeyer.*
Light House Song 2—, —50 *Homeyer.*
Love is Queen of the Sea 2.60, —65 *Homeyer.*
My Sweet New England 2—, —50 *Homeyer.*
Selection — 1 *Homeyer.*
Vesper Bells 2—, —50 *Homeyer.*
- Fate of black Tabby —50 *White.*
- Jack and Jill —50 *White.*
- Lullaby 4/— *Williams.*
- Queens of Society 2—, —50 *Homeyer.*
- Sleep, little baby of mine 2/— n *Hatzfeid,* 4/— *Williams.*

Denner Ed. Our Favorite, waltzes —60 *J. Fischer.*

Dennery, Estella mazurka, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Reine d'un Jour (Adam), Ouv. *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Dennery u. Lemoine. Muttersegen od. Die Gnade Gottes 2—, KA 3— n *Danner.*

Denneville, Lettre d'un veuf à sa défunte, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- P'tit oin du père François, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Une tournée de lurons, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*

Denning W. Love's lament. —35 *Gordon.*

Dennis, Brady's Cat. 4/— *Francis.*
- Old hearthstone, sg. & chor. —35 *White.*

Dennis Charles, 21 Original Hymn Tunes —/6 *Novello.*
- Te deum —/3 *Novello.*

Dennis H. *Novello*: Lord is my shepherd —/3.
- School Anniversary Music, arranged for girls and boys, with accompaniment for pianoforte or organ:
1. Come, come to Me —/1.
2. Let them come to Me —/1½.
3. Christian teacher be not weary —/1½.
4. Saviour, Lord, we come to Thee —/1½.
5. Don't you hear the angels coming? —/3.
6. Shout Hosanna —/2.
7. Earth its pealing music rings —/2.
8. Sweet Hosanna, joyful sing —/2.
9. Glory let us sing —/2.
10. A crowd fills the court of the temple —/2.
11. Anthem: Out of the mouth of babes (for girls, boys and infants) —/3.
12. A band of maiden pilgrims —/3.
13. Sound the battle cry —/2.

14. I am Jesu's little friend (for infants) —/1.
15. Wave the banner —/2.
16. There's a beautiful land —/2.
17. Sweetly sing the love of Jesus —/2.
18. Gather the lambs —/2.
19. Angels are singing —/2.
20. Sweetly sing the children —/2.
21. I am a little soldier (infants), and
22. Toil on, teachers —/2.
23. Crown Him Lord of all —/1½.
24. Sweet is the time of spring —/1½.
25. Who shall sing if not the children? —/2.
26. Jubilee anthem —/3.
27. Anthem: The Lord is my Shepherd —/3.
28. When in the gates of Zion —/3.
29. List to the children's singing —/2.
30. Anthem: One thing have I desired —/3. Ditto, Sol-fa —/2.
31. Glory to God on high —/2. Ditto Sol-fa —/1.
32. The Sunday School Festival —/2. Ditto Sol-fa —/1.
33. The lamb that was slain —/1. (In both notations.)
34. I love to think of heaven —/1. Ditto, Sol-fa —/1.
35. Do you hear o little bird —/4. (Christmas Carol.)
36. My heavenly home —/2.
37. Anthem: Thou visitest the earth —/3.
38. Song of the Desert —/2.
39. Open the door for the children, and
40. Just over the river —/2.
41. Anthem: From generation to generation (children and choir) —/3.
42. Lambs of Thy fold, O Jesus —/2.
43. Life's fair morning —/2.
44. Little children praise the Saviour, and
45. A mother's welcome —/2.
46. Anthem: Blessed are the merciful —/3.
47. The birdies' hymn (Infants), and
48. Spring —/2.
49. Anthem: The prodigal son —/3.
50. The better land —/2.

- Thou visitest the earth —/3.
- Welcome as the light —/3.

Denniss Warden, Fairy dreams 4/— *Williams.*

Denny, Cricketers, galop 1/3 n *Allan Mozart.*
- Grady's Hack —/2 *Sheard.*
- Hourra, chant. de gloire (Tournier), *Harm* 3— *Millereau.*
- Long white seam —35 *Ditson.*

Denola Georges, Un mauvais Diner. *Puigellier.*

Denoncin E. Dans mon jardin, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Rose de Noël, mazur, *O* —90 n *Naudin.*

Denovan J. Platen, Addio, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Swedish Love Song, *P* 3/— *Moore.*

Denoyelle U. Bigale et la Tourmi 9— n *Mathieu.*
- Choeur printanier, *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- Corbeau et le Renard, gr. choeur et solo 9— *Mathieu.*
- Feux-Follets, polka 5— *Mathieu.*
- Loup et l'Agneau, gr. choeur et solo 9—, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- 1re Messe solennelle à 3 voix ég. ou *2S* et *B* av. *Org*, Part 3— n, parties —50 n *Pinatel.*
- 2e Messe solennelle 3 voix ég. ou *2S* et *B* av. *Org*, Part 4— n, parties —50 n *Pinatel.*
- 3 Messe solennelle, *STB* av. *Org*, Part 5— n *Pinatel.*
- Noël, 3 voix —25 n *Foetisch.*
- Petit registre de l'Organiste, recueil de 40 morceaux faciles pour offertoires Elévation, Communion, Entrées, Sorties et versets, en 4 suites, chaque 7.50, 4 suites en un volume 7— n *Mathieu.*
- Rat de ville et le Rat des champs, gr. choeur et solo 9—, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Secrets d'un petit doigt 3— *Mathieu.*
- 1er Tantum ergo, 3 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*
- 2e Tantum ergo, 3 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*
- 3e Tantum ergo, 3 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*
- 4r Tantum ergo, 2 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*
- 5ns Tantum ergo, 2 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*
- 6e Tantum ergo, 2 voix ég. ou *2S* et *B* —50 n *Pinatel.*

Dens Emilie, Air ancien, *HP* 1.50 n *Poulalion.*
- Elégie, *VcP* 1.75 n *Poulalion.*
- En Mai 5— *Noël.*
- Jalousie d'Alain, adaption musicale 1.70 n *Lemoine.*
- Legende du chevrier, adaption 1.75 n *Poulalion.*

Dens Gottfr. op. 5 Trauermarsch —60 *Tonger.*

Denslaw, Pretty red roses —50 *Thompson Music Co.*

Densmore El. T. Harvard football two-step —50 *Thompson.*
- Veritas-March, 1st *Mand* (*V*) —30, 2nd *Mand* (*V*) —10, 3d *Mand* —15, *Fl*, *Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*

Dent, Washington, andante and waltz, *Milit. Band* 1— *Church.*

Dent de Colette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dent de Nitouche 1— n *Joubert.*

Dent de sagesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, —30 n *Pomier.*

Dent J. Belle Vue, *P* 3/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/— *Williams.*

Dente, En samling visor 2.50 *Lundquist.*

Dente V. Cloches de Lipetzk, polka —40 *Bessel.*

Dentice A. Ammore é Muorte, canzonetta 1.50 *Mariani.*

Denton. *Stern & Co.*: Anniversary, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Bugville, brigade, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Chinatown, march. *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Congo love song, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, voice *Banjo* —50.
- Dianthus, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Eli Green's Cakewalk, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Espanita Waltzes, *PBanjo* —75, *Banjo*-s. —50.

- Every race has a flag but the coon, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Gainsborough, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Gallant Knights March, *PBanjo* —75, *Banjo*-s. —50.
- Girl I loved in sunny tennessee, *Banjo* —40 *BanjoP* —60.
- Glow worm and the moth, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, voice *Banjo* —50.
- Hail to the Bride, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Handicap, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Honeymoon, march, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- How I loved my Lu, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Hurrah, Boys, march, *BanjoP* —75 n, *Banjo*-s. —50.
- King Carnival, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Lion tamers-March, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Maiden with the dreamy eyes, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Mirror Dance, *PBanjo* —75, *Banjo*-s. —50.
- Mississippi, side-step, *BanjoP* —75, *Banjo* s. —50.
- Moth and the flame, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- My Hannah Lady, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- My little Georgia Rose, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Might off, march, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Oh! Didn't he ramble, voice *Banjo* —50.
- On Duty-March, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Ora May —40 *Windsor.*
- Oriental Echoes, march, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Pliny, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Ragtime Skedaddle, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Scorcher, march, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Senegambian, march, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- She was bred in old Kentucky, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Sly Musette, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, voice *Banjo* —50.
- Spirit of Liberty, march, *BanjoP* —75, *Banjo* —50.
- Tennessee Jubilee-Cakewalk, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- Twenty-third, Regiment-March, *Banjo* —40, *BanjoP* —60.
- Under the Bamboo tree, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, voice *Banjo* —50.
- Western Cyclone - March, *BanjoP* —75, *Banjo*-s. —50.
- You can't fool all-the people all the time, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, voice *Banjo* —50.

Denton Osborne, Chromatic, schottische —/2 *Broome.*
- Cock-a-Doodle, schottische —/2 *Broome.*
- Whirlwind, skirt dance —/2 *Broome.*

Denton P. Mother's love —40 *Brainard.*

Denton R. God save the king, mixed voic. —/2 *Novello.*

Denton Percy, Tisall Jask of You —40 *Windsor.*

Dentu G. Châtaigne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Denys J. B. *Katto*: Irma, valse sentimentale 6—.
- Fleurs de l'aurore, mélodie nocturne, *P* 5—.
- Rayon d'espérance, morceau de salon, *P* 5—.
- Sémillante, gr. valse brill. 5—.
- Songe d'un matin, mélodie nocturne, *P* 6—.
- Sous les saules, rêverie nocturne, *P* 6—.
- Souvenir de Dinant, *Fanf* 2— n.
- Terre promise 3—.

Denys L. *Sulzbach*: Amour artilleur, chansonnette p. fem. av. *O, Harm* 3—.
- Anniversaire printanier, mél. 3—.
- Bon Dieu de l'école, chansonnette 3—.
- Etendard, chant patr. 3—.
- Idylle à Charlotte, chansonnette com. p. hom. av. *O, Harm* 1—.
- Jeune cantinière du bataillon scolaire, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* 3—.
- Lettre à petit père, rom. 3—.
- Lettre à petite mère 1— n *Jullien.*
- Libellule 1— n *Eveillard.*
- Parents de ma future, scßne com. av. parlé p. hom. av. *O, Harm* 6—.
- Plainte des petits oiseaux, mél. p. fem. av. *O, Harm* 3—.
- Promise, quad. sur la chansonnette (M a r i e t t i) 5— *Noël.*
- Pruneaux de ma tante, chansonnette com. p. hom. av. *O, Harm* 1—.
- Questions, scène p. fem. av. *O, Harm* 6—.

Denza Luigi (1846) *Ricordi*: A ciel sereno! Canto campestre. Di primavera 5—.
- A l'Idole mélodie av. *V* (*Vc*) ad lib. 4.50.
- A un portrait, romance 4.50, —30 *Gutheil.*
- A une fauvette, petite mélodie: Ne fuis pas 5—.
- Abiding Lowe —50 *Summy.*
- Absence, quand je me sens mourir 1.50 n.
- Acuérdate! (Ti ricorda!) Melodia 4—.
- Adieu! (Addio!) Romance 4—, *Ch. s.* —35 n *Enoch,* —30 *Gutheil,* 1— *Lundquist.*
- Adieu, duo 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Addio! Romanza: Addio, del cor, dell' anima 4.50, 1.50 *Napoleão.*
- Ah! non dormir! Melodia 4—.
- Aime-moi! Mélodie: Quand tes beaux yeux de femme 2— n.
- Album of six songs 3/— n *Ascherberg.*
- Amame! (Amami!) Romanza 4—.
- Amami! Romanza: Quando mi fissi in viso 4—.
- Amami! (Love me!) Song 4—, —50 *Lyre,* —50 *Schirmer.*
- Amate! amate! Melodia 4—.
- Amore! Storiellina: Tra l'edera 2— n.
- Amore ed Arte, album 8—: N. 1. Un lontano sospiro!!! Stornello 1.50. N. 2. T'amo, melodia 1.25. N. 3. Delirio, romanza 1.25. N. 4. Gelo Nina cara in sulla via, serenata 2—. N. 5. La Pastorella, melodia 1.50. N. 6. L'Invito, duettino 2.25.
- Amorita, *SATB* with *P* —/3 *Curwen,* —15 n *Schirmer.*
- Amour s'en vient — l'amour s'en va (F u n i c u l i) 5—, Ch. *MandP* 2— n.
- An Autumn Song (Violettes) 2— n.
- An orchard cradle song 4/— *Chappell.*
- Ancora! Melodia: Deh suona ancor la dolce melodia 4—.

- As of old 4/— *Cramer*, —60 *Ditson*.
- As the late rose 2/— *Boosey*.
- At Last 4/— *Cramer*.
- At twilight's hour 2/— *Boosey*.
- Au gré du courant, duo 6— *Lemoine*.
- Auprès de toi! Mélodie 4—.
- Aux Etoiles! Mélodie 4—, av. *V* (*Vc*) ad lib. 2— n.
- Ave Maria! Melodia: Cade la sera 3.50.
- Azzeccate (T'appresa!) Chitarrata nap 5—.
- Baby, improviso, *P* 3.50.
- Bacio più dolce, romanza: Il mio labro 4—.
- Baiser (Il bacio), chansonnette: Au coin de ta bouche 4—.
- Barcarola Napoletana: Quando dal ciel 2— n.
- Barcarolle, duett 4/— *Metzler*, —15 n *Schirmer*, 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Berceuse, duo 2— n, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Berceuse dans l'ombrage: J'ai placé ton berceau 1.75 n.
- Blessed Redeemer, quart, chor. —12 *Kinley*.
- Blue beard, waltz —35 *White*.
- Bomboie e Bomboline! ... (Mmummare e mmummarelle! ...) Canzone popolare di Piedigrotta 1891: L'acquaiola di Santa Lucia 5—.
- Bonjour Suzon! Chanson 4.50, 1— *Lundquist*.
- Bonsoir Gaston! 5—.
- Bouquet, romanze: Madame permettez 5—.
- Brindisi: Liba, o fanciulla 4—.
- Butterfly-Land 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Caged 2/— *Boosey*.
- Cahier de Grand'maman, chanté 1.50 n.
- Call me back, (*V*) ad lib. 2— *Boosey*, —50 *Ditson*, —50 *Kinley*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —50 *Windsor*.
- Canta! Melodia 4—.
- Canto de la fanciulla nubiana. Noi leviam preci a te 4—.
- Canto del mattino: L'ombra fuggi — gia brilla 2— n.
- Canzone della Polenta: Un bel di fra l'Orglio e il Brenta 4—.
- Caprice 2/— *Boosey*.
- Chanson d'amour (Canzon d'amore), mélodie: Allez, chanson 5—.
- Chanson de Printemps, duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Chant du soir, berceuse: Dors sous ce feuillage 4—.
- Chante toujours 2— n.
- Cloches, duo 2— n, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Come and rest 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Come to me, song 4—, —50 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, —60 *Schirmer*, —60 *White*, 4— *Williams*, —50 *Willig*, —60 *Windsor*.
- Come to me, valzer 4—, *4ms* 5—, *VP* 4—, *VcP* 4—, *MandMaChit* 6—, *2VP* 4—, *V FlP* 4—, Sept. 1— n, *O* 2— n.
- Con te! Melodia 4.50.
- Coquette, pet. polka 3.50, *4ms* 5—.
- Crois-tu que je t'oublie, mélodie 2— n.
- Culto, romanza: Fanciulla idolatrata 4—.
- Daisy Time 2/— *Reynolds*, —75 *Schirmer*.
- Dal Golfo di Napoli, 40 melodie. Testo napolitano e italiano, in-S: Vol. I. Melodie N. 1 a 20 3— n, Vol. II. Melodie N. 21 a 40 3— n.
- Dal Golfo di Napoli, 20 melodie. Testo napolitano e italiano: N. 1. T'allicuorde! (Ti ricorda!) 4—. N. 2. Quanno passo pella via (Quando passo per la via) 4—. N. 3. Guè non dormì! (Ah! non dormir!) 4—. N. 4. Pe l'arraggia chiagnarria! (Per la rabbia piangerei!) 4—. N. 5. La Primmavera (La Primavera): Mo che la terra 4—. N. 6. La Spicajola (La Spigaiuola): Co chillo sciallo 4—. N. 7. Oie Nè sì ngrata! (O donna ingrata!) 4—. N. 8. Ossà? so bella! (Lo sai? son bella!) 4—. N. 9. E passato chillo tiempo (E passato quel bel tempo!): Guè campava 4—. N. 10. Nennè sì troppo bella! (Sei troppo, troppa bella!) 4—. N. 11. Parpete e lamiente! (Palpiti e lamenti!): Na sera alla marina 4—. N. 12. Nenna mia! (Bella mia!): Si nfenta tu non fusse 4—. N. 13. Si fosse nato Prencepe! (Se fossi nato Principe!) 4—. N. 14. Ntramente te ne stai ntra lli lenzola (Nel mentre che tu scorri ore serene), Serenata 4—. N. 15. Quanno diciste co chesta voce (Quando dicesti con quest'accento) 4—. N. 16. Apprimmo eramo duie! (Prima eravamo due): Guè guè parlammo 4—. N. 17. Quanno te miette fora a sta portella (Quando ti poni fuori alla casetta) 4—. N. 18. E fenute! (E finita!) 4—. N. 19. Voca, voca (Voga, voga), barcarola: De rapaglia: Duetto 5—. N. 20. Me vuò bene sì, o no? (Mi vuoi bene si, o no?), duettino 4—.
- Dansons, duo 2— n, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Darksome night her wings now spreading, duet —50 *Church*.
- Désespoir, mélodie 2— n.
- Desiderio, melodia: Voreir posar 4—.
- Do portretu —40 *Sennewald*.
- Do ptaszka melodya (A. une Fauvette) —30 *Sennewald*.
- Do you Regret? Song 4—
- Dolce peccato! Racconto: Al vecchio 5—. 2— *Napolcão*.
- Dolci note! Melodia: Sempre quel di ramento 4—.
- Dormi! Serenata popolare 5—.
- Dormiveglia (Jo sogno ad occhi) 4.50.
- Down the Stream, duet 2/— *Boosey*.
- Dream Stories 2/— *Enoch & Sons*.
- 6 Duets for *SMS*. Barcarolle. Farewell. Sweet Chimes. Welcome Spring. She sleeps. To the Dance —70 n *Schirmer*.
- Duolo! (E sempre nel duolo) 5—.
- Duorme! Serenata 5—.
- Echange. Chansonnette 5—, —35 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *Napolcão*.
- Eco di Castellammare: Perchè, melodia, *MS*. Le due Camelie, Stornello, à 1— *Cottrau*.
- Eglantine, mélodie 4—.
- Ei tornò! Romanza 4.50.
- Elle toujours, chanson 1.75 n.
- En el Camposanto (Nel Camposanta) 4—.
- Epitaphe: Dans le faubourg qui monte 1.50 n.
- Era un di di primavera, ballata 5—.
- Erinnerung an Quisisana (Ricordi di Quisisana), Serenata 5—.
- Every time 2 — n *Williams*.
- Extase! Melodie: Ma richesse c'est ton haleine 5—.
- Eyes' deepest azure —40 *Ditson*.

- Facité ammore! (La neva nun ne squaglia) 4—.
- Faithful Heart, song 4—, —50 *Ditson*.
- Fantasie, Donc, vous, voulez savoir 1.50 n.
- Farewell 4/— *Metzler*, —10 n *Schirmer*.
- Farfalla di sera, duettino 4—, 2.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- Fatella mia. 2 Bozzetti popolari per Piedigrotta 1892: N. 1. Ne! ... Che magne Feccerè? ... N. 2. Da nu murillo, vestuto a festa 5—.
- Fatima 4/— *Williams*.
- Festa del Villaggio, Stornello 3.50.
- Fête du Village, Stornello 5—.
- Fettered 2/— n *Ascherberg*.
- Fiesta de la aldea (Festa del Villaggio) 4—.
- Figlio del Coscritto. Cantilena popolare: Udite, o ricchi, il povero 4—, *P* 2—.
- Filles du Séville. Boléro: Sous les vieux remparts 2— n.
- Fior del mio core! Serenate con *P* ed acc. di *1* o *2Mand* ad lib. 6—, 2.50 *Bevilacqua*.
- Fiori di campo, melodia: Fiorellini, che taciti 4—.
- Fiori secchi! Melodia: Torna all'amore 4.50.
- Fiume del riposo, melodia 4—.
- Fließ hin! „O fließe kleines Bächlein", Duett 2— n *André*.
- Flores secas! (Fiori secchi), melodia 4—.
- Flow on, duet 2/—n *Ascherberg*, —12 n *Schirmer*.
- Flower of my soul 4— *Williams*, for *1* o *2Mand* ad lib. 2/— *Boosey*.
- Flowers of the past 4/— *Ascherberg*, —60 *Church*.
- For Lowe of thee 2/— *Enoch & Sons*.
- Fountain and star —40 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- Frisio. Barcarola: Festosa bella riva 5—, parti del Coro —50 n.
- Fuggimi! Romanza: Dammi l'estremo addio 4—.
- Funiculi-Funicula. Canto popolare 2— n, Ediz. popolare 8⁰ —50 n, Parti di Cori —50 n, (deutsch): Mit dir vereint 2— n, 1— n, —40 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 4/— *Williams*, —40 *Willig*, 2— *Napoleão*, —30 *Gutheil*, av. *Chit* 3—, av. acc. *2MandMaChit* 5—, *P* 2.50, *Mand* —25 n, *Z* 1— n, *MandP* 1.50 n, —40 *Pond*, *2MandP* 1.50 n, *2Mand Chit* 1.25 n.
  Marcia (Baselt), *O* 3— n.
  Valzer 2—, *VP*, *VcP* à 1— n, *2VP*, *VFlP*, Sept. à 1.50 n, *O* 2— n, *Banda* 3— n.
- Galop, my steed 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*.
- Garden of Flower. Cantata, *SATB* with *P* —50 *Schirmer*.
- Girls of Seville 4/— *Metzler*, *SMSA* —50 *Schirmer*.
- Giulia (Julia!) 4—, —40 *Jurgenson*.
- Giulia! Melodia: L'ho veduta distesa 3—, 1.50 *Napoleão*.
- Go hold white roses —50 *Church*.
- Godiam! Duettino 4.50.
- Golden stars 4/— *Cramer*.
- Голубыя очи —40 *Bessel*.
- Good Morrow 4/— *Cramer*.
- Good Night, song 4—, —40 *Century*, —50 *Schirmer*, —50 *White*, —50 *Windsor*.
- Guardame sulo, melodia 5—.
- Had you but known, wit *V*(*Vc*) ad lib. 2/— *Enoch & Sons*, 4/— *Williams*.
- Haven of my heart 2/— *Enoch & Sons*.
- Hazel green 2/— *Enoch & Sons*, 4/— *Williams*.
- Hirondelle! 2— n.
- How can I forget you? 4/— *Metzler*, *SMSA* —50 *Schirmer*.
- Hush-a-bye, song acc. *V* ad lib. 4—.
- I dream of a Rose 2/— *Enoch & Sons*, 4/— *Williams*.
- I think of thee 4/— *Cramer*.
- I will suffer silently, song 4—.
- Idolatry, with *V*(*Vc*) acc. ad lib. 4/— *Chappell*.
- If —40 *Ditson*.
- If thou didst love me! (Si tu m'aimais), song 4—, —60 *Gordon*.
- Im Schmetterlingsreich 1.50 *André*.
- In Shadowland 2— n, —60 *Schirmer*.
- Incostante, Stornello 4—.
- Inno del Fieramosca 4—.
- It is for You to Say! Song 4—.
- Я не любимъ —30 *Gutheil*.
- Я васъ не люблю —60 *Lyre*.
- Жалоба —30 *Jurgenson*.
- Jammo-Jammo (Funiculi-Funicula) 1.75 n.
- Jardin des fleurs, voix fem. 4— n *Costallat*.
- J'ai deviné! (Jo divinai!) Mélodie 4—.
- J'ai peur de l'aimer, romance av. *Vc* oblig. 5—.
- J'aime. Valse chantée: Ah! sois bénie 5—.
- Je ne t'aime plus! (Non t'amo piu!) Chansonnette 4—.
- Je ne vous aime pas! (Jo non vi posso amar!) Chansonnette 5—, —50 *Schirmer*, —60 *Lyre*.
- Je pense à lui (Jo penso à lui!), mélodie 3—, —30 *Gutheil*.
- Je pense à toi! Mélodie 4—.
- Еслибъ любила ты —40 *Bessel*.
- Ее видѣль —30 *Bessel*.
- Jo non ti posso amar, rom. 1.50 *Bevilacqua*.
- Julia! Mélodie: Elle était sur son lit. 5—.
- Julia! (Giulia!) Melodia 4—, —40 *Hösick*.
- Къ портрету —30 *Gutheil*.
- Kenneth and Marjorie 4/— *Ascherberg*.
- Когда-бъ вы знали все —40 *Bessel*, 6— *Gutheil*.
- Книжка бабушки —60 *Rosé*.
- Kochaj mnie —30 *Hösick*.
- Lago di Como, barcarola 6—.
- Lamento (Plainte), melodia 4—.
- Lamentation —40 *Ditson*.
- Land of Dreams —50 *Schirmer*.
- Leave me no more —50 *Ditson*, —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Liebtest du mich! (Si tu m'aimais!) 5—, 1.50 *Fürstner*.
- Lieder und Duette, à 1.25 *Forberg*: 1. Wie kann ich dein vergessen: „Ach, kann ich dein vergessen". 2. Ich höre dich: „Und wenn du wanderst", *P* u. *V* ad libitum. 3. Deine Stimme: „Am Flusse hört' ich", *V* od. *Vc* ad libitum. 4. Ins Wunderland: „Komm, lass' uns wandern", *V* od. *Vc* ad libitum. 5. Mein Wunsch: „Zur Nacht, als die Sterne schienen". 6. Quelle und Stern: „Es gleicht mein Leben". 7. Gesang der Nubierin: „Hör' unser frommes Fleh'n". 8. Mit dem Strome: „Mit dem Flusse gleiten wir", Duett. 9. Barcarole: „Wo der Mond sein Licht ergossen", Duett. 10. Fahr

wohl: „Sommer, mußt du nun vergeh'n", Duett. 11. Süße Glocken: „O klingt von alter Zeit", Duett. 12. „Frühling heil", Duett. 13. „Sie schläft", Duett. 14. Zum Tanz: „Komme zum Wald", Duett. 15. Himmelsbotschaft: „Ich lag in des Waldes Dunkel", *P* od. *Org* od. *H* u. *V* od. *Vc* ad lib. 16. Denke mein: „Wiegt im Arme der Schlummer dich". 17. Sing, Vöglein: „O Vöglein, du im Hagedorn". 18. Ein Willkommen: „Schwalbe, komm mit leichtem Flügel". 19. Fliege dahin, mein Roß: „Ich reite von Land zu Land". 20. Maßliebchen: „Auf Fluten, die sich kräuselten".
- Light of the Day 4/— *Keith.*
- Like to Like, song 4—.
- Lily 4/— *Chappell.*
- Listen to what I say (Pop. Song) 4—.
- Little Watercress, song 2— n, 4/— *Williams.*
- Люби меня —50 *Jurgenson, Lyre.*
- Lo sapea! Melodia 1.50 n, 1.50 *Bevilacqua.*
- Lontano! Melodia 4—.
- Lord may go wooing, song 4—.
- Luce ed Amor! Melodia 4.50.
- Luce ideale, melodia 4—.
- Luna fedel, Serrenata 4.50.
- Mai pui! Melodia: Jo strmgo la tux 3.50.
- Malheur à moi! (Sventura a me!), mélodie 6—.
- Manine bianche, valzer cantabile: Sui tasti 5—.
- Manitas blancas (Manine bianche), valse cantabile 4—
- Margherita! Melodia 4.50.
- Margherita (La), Stornello 4.50.
- Marguerite! Mélodie 4.50.
- Marguerite, song 4—, —50 *Church,* —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —50 *Windsor.*
- Matinée de Mai, mélodie 2— n.
- Mattinata di Maggio, melodia: Ah! vien il tuo 2— n.
- Mattino (Un dolce effluvio) 4—.
- May morning 4/— *Chappell.*
- 6 Melodie a due voci 6—: N. 1. Barcarola 1.50 n. N. 2. Addio! ... 1.25 n. N. 3. Squille soavi 2— n. N. 4. Salve, o Aprile! 1.50 n. N. 5. Essa dorme! ... 2— n. N. 6. Alla Danza 1.50.
- Merrily row. *SATB* with *P* —/3 *Curwen,* —15 n *Schirmer.*
- Merry heart! (Funiculi-Funicula) 4—, Chorus part. —40 n, —40 *White.*
- Message from heaven 4/— *Reeder.*
- Mesta son io! Romanza 3.50.
- Мечта —30 *Gutheil.*
- Mmummmare e mmummarelle, Canzone 5—.
- Motor Car. Humor. Song (Funiculi-Funicula) 2— n, 4/— *Williams.*
- Mughetti! Melodia: Sul biondo fiume 4.50.
- My Dreamland Home, song 4—.
- My Paradise, song 4—.
- My Sunbean 4/— *Ashdown.*
- На берегу —50 *Jurgenson.*
- Надежды —30 *Gutheil.*
- Napoli, Canzone pop. 5—.
- Ne te pecchè mo faie? Canzone 4.50.
- Neapolitan boat song 4/— *Metzler,* Duet —10 n, *SMSA* —50 *Schirmer.*
- Nel Camposanto (Fitta la neve turbina) 3.50.
- Nenia! I'murraggio 2.50.
- No duermas, no (Ah! no dormia!), melodia 4—.
- No more! 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
- Noche de Abril (Sera d'Aprile), melodia 4—.
- Nocturne 2.50 n *Durdilly,* 4/— *Ascherberg,* —40 *Ditson,* 4/— *Williams,* Duet 4/— *Ascherberg,* 2.50 *Durdilly,* —35 *Schirmer,* 3 voice —/6 *Ascherberg,* 2.50 *Durdilly,* choeur —50 n *Durdilly, P* 6/— n, *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Non m'ami piu, melodia von *V (Vc)* ad lib. 2— n.
- Non mi lasciar! 2— n.
- Non m'ami piu, melodia con *V (Vc)* ad lib.
- Ночи юга —50 *Gutheil.*
- Notturnino. Or che notte 4.50, *P* 3—.
- Notturno. Melodia: Di luna il vago argento 4—, Duettino 5—, 3 voci 4—.
- Nuit d'été, nocturne, duo 2.50 n, 3 voix fem. 2.50 n, p. choeur —50 n, *MandP* 2.50 n *Durdilly.*
- O faithful moon —50 *Ditson.*
- O gdy by's mnie kochota (Si tu m'aimais —60 *Hösick.*
- O komm und bleib (Come and rest) 1.50 n *André.*
- Occhi di Fata (O begli occhi di fata) 4—.
- Occhi neri! Stornello 5—, —50 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua.*
- Occhi turchini! Canzone 5—, —40 *Lyre.*
- Oczy turkusame —40 *Hösick.*
- Ojos azules! (Occhi turchini) 2.50 n.
- Ojos de Hada (Occhi di Fata) 4—.
- Om han förstådt —75 *Gehrman.*
- Or che notte —50 *Schirmer.*
- Ora gentil! Duettino 5—.
- Ostriche, canzonetta 5—.
- Oublie-moi (Mi dei scordar!) 3—, —40 *Lyre.*
- Palommna 'e sera, duettino 5—.
- Pardon, mélodie 4—.
- Partout, chanson 3.50.
- Pensée d'amour (Pensiero d'amore), mélodie 4.50.
- Perchè? 2.50, 1— *Cottrau.*
- Per sempre (Se piu non odi) 4.50.
- Plainte. Mélodie: Adieu, je t'abandonne 5—.
- Poor wounded heart 4/— *Ascherberg.*
- Pourquoi tardez vous? Sérénade 4.50, —30 *Gutheil.*
- Povera infranto core! Melodia 3—.
- Povera rosa! Melodia 3—.
- Poveri fiori! (Eran tre rose) 4—.
- Pozegnamie —40 *Hösick.*
- Prends garde! Chansonnette 4—.
- Près de toi! Loin de toi! (Presso a te! Lontan da te!). Mélodie: J'étais heureux (Volava in ciel) 5—, —60 *Lyre.*
- Primi palpiti. Album vocale 4—, à 1.50 *Stornello:* 1. Vieni, stornello. 2. L'addio, romanza. 3. Il dono, melodia. 4. Era un dì di primavera, ballata.
- Printemps, chansonnette 5—.
- Прости —30 *Gutheil.*
- Простая болтовня —30 *Gutheil.*
- Recalled 4/— *Ashdown.*
- Recuerdo de Quisisana (Ricordo di Quisisana), serenata 5—.
- Regret, mélodie. Pourquoi lui parler 4—.
- Remembrance of Quisisana (Ricordo di Quisisana). serenata 4.50.
- Returning 4— *Willcocks.*

- Rêve d'amour: Loin de tes yeux 1.75 n.
- Rêve passé, romance 4—.
- Réveil, mélodie 4—.
- Riant portrait, mélodie 3—.
- Ricordo di Quisisana. Serenata: In questa sera —50 *Gutheil*, 4.50, con Coro acc. *Mand Chit* 6—, *P* 2—, *MandP* 4—, *MandChit* 3.50, *2MandP* 2—, *2MandChit* 4.50.
- Rimembranza, melodia 3.50.
- River of rest 2/— *Enoch & Sons*.
- River Song 4—, —60 *Ditson*.
- Rose, high u low voice —50 *Schirmer*.
- Rose of a day —60 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- Rose Song 2— n.
- Rose's Mesasge, song 4—, —60 *Ditson*.
- Roses Everywhere 4/— *Keith*.
- Rosy White Fingers, vocal waltz 4—.
- Rozstanie (Funiculi) —50 *Sennewald*.
- Забудь меня —40 *Lyre*.
- S'l avait su! Mélodia 5—.
- Sailing o'er a summer sea (Jammo, jammo) —35 *Church*.
- Schizzi Eleganti 3— *Cottrau*: Un sospiro. Estasi d'Amore. Tre minuti di malinconia, à 1—. Una Gita a Pompei 1.50. Estasi, melodia 1—.
- Se . . . (If), melody 4—, —35 *Schirmer*, 1.50 1.50 *Napoleão*.
- Se . . . Melodia: Se un tuo pietoso accento 2.50.
- Se Melodia. Если! Мелодія. —40 *pour chant*.
- Se tu m'amas (If thou didst love me) —60 *Gordon*.
- Se viéutaren! Se beisaren! (Funiculi-Funiculà) 2.50 n.
- Sea Days, song 2— n.
- Sei sparita! Melodia 3.50.
- Sempre conte! Romanza 5—.
- Sempre Lei! Romanza: Ho sempre in me 4—.
- Sempre te! Melodia 4.50.
- Sera d'Aprile, melodia 3.50.
- Sérénade d'été: Ouvre ta fenêtre 2— n.
- Serenade in summer 4/— *Chappell*.
- Si . . . (Se . . .) Melodia 4—.
- Si . . Mélodie: Si l'aveu de ta lèvre 1.25 n.
- Si tu m'aimai, mélodie 6—, *Ch. s.* —25 n, —60 *Schirmer*, 1.25 *Hansen*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, av. *Chit* 1— n, sans acc. 8° —25 n, *P* 2—, —30 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, *Mand* —25 n, *MandP* 1.25 n, *Mand Chit* 1— n, *VP*, *2MandP* à 1.50 n, *2Mand Chit* 1.25 n.
- Si tu m'aimais (If thou didst love me!) 4—, —30 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*.
- Si tu me amaras (Si tu m'aimais!) Melodia 5—.
- Si vous l'aviez compris! Mélodie, Rien qu'au revoir av. acc. *V(Vc)* ad lib. 4—, 2— *Napoleão*, —40 *Gutheil*, *P* —25 *Leopas*.
- Sincère, mélodie 4—.
- Sing on 4/— *Cramer*, —15 n *Schirmer*.
- Sing to me —40 *Church*, 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Sleeps, *SMSA* —15 n *Schirmer*.
- Sleepy Eyes, with *V*, *Vc* 4/— *Keith*.
- Smanie (Dimmi che vuoi guardami) 4.50.
- So long, so long, song 2— n, —65 *Schirmer*.
- Sogni del passato! Melodia 4—.
- Sogni di felicità, capriccio, *P* 2.50 *Venturini*.
- Sogno d'oro! (A l'Idole), melodia, con *V* (*Vc*) ad lib. 4.50.
- Soir 2— n.
- Somebody's ship 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*.
- Sommer-Serenade 1.50 *André*.
- Song of the Fountain 2/— *Enoch & Sons*, 4/— *Williams*.
- Song of the Nubian Girl 2/— *Boosey*, —50 *Schirmer*.
- Souvenir de Quisisana, sérénade 5—.
- Spring and Autumn 2/— *Boosey*, 4 — *Williams*.
- Spring Love Song 2/— *Boosey*.
- Star of my heart —40 *Church*, 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*, —40 *Gordon*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *White*.
- Stars on the river 4/— *Williams*.
- Stelle d'oro! Melodia, con *V*(*Vc*) ad lib. 2.25 n, 2— *Napoleão*.
- Su la riviera! Duetto 5—.
- Suesseste Lied: „Immerdar möcht ich" 1.50 n *André*.
- Sul biondo —50 *Jurgenson*.
- Sul tramonto! Melodia 4.50.
- Sul tuo verone, serenate 4.50.
- Summer is Here 4/— *Keith*.
- Sweet Chimes —20 n *Schirmer*.
- Sweet Hour, duet 4—.
- Sweet land afar —50 *Ditson*.
- Sweetest eyes 4/— *Williams*.
- Sweetest song 4/— *Chappell*, —50 *Ellis*, —50 *White*.
- Swíy do swego —50 *Hösick*.
- Tardi! Melodia 4—.
- Te ne vaie! (Te ne vai!) Melodia cantata 4—.
- Te sola! Melodia 4—.
- Tears of Love 2/— *Boosey*.
- Telefono, canto popol. 5—, Ediz. econ. —75 n, *P* 3—.
- Tes yeux, ton baiser 2— n.
- That hour! Song 4—, —75 *Ditson*.
- Think of me 4/— *Keith*, —50 *Schirmer*.
- Through fairyland, with *VVc* ad lib. 4— *Chappell*.
- Ti ricorda! (T'allicuorde!) Melodia, *Mand* —25 n.
- Tirati in qua! . . . Tirati in la! (Senti, non puoi pretendere), canto popolare 5—.
- Tirete 'a renza (Sienta, t'aviss' a credere) 5—.
- 'Tis June! Song 2— n, 4/— *Williams*.
- To the dance 4/— *Metzler*, —15 n *Schirmer*.
- Together 4/— *Chappell*, —40 *Church*.
- Toi! Mélodie: O toi, de mon esprit 1.25 n.
- Torna! Melodia, con *V* ad lib.: Se torni ancora 4—, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, e *Chit* 1.50 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandChit* 1.75 n, *2MandMaChit* 2— n.
- Torna ancora! Melodia: Ti rivedo 4—.
- Toujours 5— *Lemoine*.
- Чудные глазки —50 *Bessel*.
- Чудные очи —40 *Bessel*.
- Tu! Romanza: Tu del mio spirito 4.50.
- Tu manchi, o fiore! (Eco di Napoli): L'aura odorato 5—.
- Turn, time turn 4/— *Ascherberg*.
- Ultimo fiore! Melodia 4—.
- Un Sospiro! Piccola Melodia, *P* 3—.
- Under green leaves 2/— *Boosey*.
- Unspoken, song 4—.

- Uocchie nire! Stornello popol. 5—, Ediz. economica 8° —50 n, *P* 2—.
- Uocchie turchine e Tirete' a renza, canti popol. *P* 2.50.
- Вернись, *P* —50 *Dawinghow*.
- Vieni a me! Melodia: De la luna a'l pallido 4.50.
- Vieni e riposa! Melodia 4.50.
- Vine Gathers, *SMSA*, with solo —20 n *Schirmer*.
- Violettes, Sonnet d'Automne: Sou la feuille 1.50 n.
- Voice of Spring 4/— *Keith*.
- Возлѣ, тебя —60 *Lyre*.
- Votre voix, mélodie, av. *V* (*Vc*) ad lib. 2— n.
- Vous ne m'aimez plus 2.50 *Durdilly*.
- Welcome 4/— *Keith*, —50 *Schirmer*.
- Welcome Spring —15 n *Schirmer*.
- Wenn du mich lieben würdest (Si tu m'aimais) —70 *Krämer*.
- When will you return? 2/— *Boosey*.
- Where love abides —75 *Church*.
- Where shall we go? 2/— *Boosey*.
- White lilies 4/— *Ascherberg*, —50 *Ditson*.
- Wiegenlied im Garten 1.50 *André*.
- Wild Roses, song 2— n.
- Wish came true 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*.
- Y siendo tu tan bello (Sei troppo, troppo bello), melodia 4—.
- Yes I will 4/— *Cramer*.
- You 4/— *Williams*.
- You love me no more, with *V* (*Vc*) ad lib. 2/— *Enoch & Sons*, 4/— *Williams*.
- Your voice 4/— *Metzler*, with *PV* (*Vc*) ad lib. —75 *Schirmer*.
- Yours only 2/— *Boosey*.
- Zin, zin, zin, zin! Canto popolare 5—, Ediz. economica —50 n, *P* 2—.

Denzler J. H. 12 einfache Lieder, Part —50 n *Hug*: 1. Festgesang: Sei willkommen. 2. Das Vaterland: Wo geht der Weg zum freien Land? 3. Schweizerheimweh: Ach da schwärmte ich. 4. An dem See: Ich weile an des See's Strand. 5. Wanderlied: Nun laßt getrost uns schreiten. 6. Fahnenweihe: Willkommen in unsern Reihen. 7. Vergißmeinnicht: Es blüht ein schönes Blümchen. 8. Sehnsucht: So bist du fort! 9. Ständchen: Aus der Wolken düstern Spalten. 10. Trinklied: O füllt die Pokale. 11. Vesperhymne: Horch! wie über's Wasser hallend. 12. Am Grabe: O weine nicht. Daraus einzeln: Nr. 2. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land", Part —15 n.

Déo Louis. *Gobert*: A l'Ordonnance, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Alerte! Galop, *O* 1.25 n *Debert*, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Allez! Tournez, valse, *O à cordes* 1— n.
- Bambinella, valse, *O à cordes* 1— n.
- Bouffonnerie, polka, *O à cordes* 1— n.
- Caprice d'Etudiants, polka 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Caprice de Femme, mazur 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- En Place! Quadrille, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n.
- En Route, polka marche, *O à cordes* 1— n.
- Encore un, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Félibres, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Florette, maz. 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Ile des Cygnes, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Cond. —75 n.
- Joyeuse, valse, *O à cordes* 1— n.
- Mademoiselle Tata, polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Marche Hongroise 1.25 n *Naudin*, *O* 1.25 n *Debert*, *à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Monde galant, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Muscadin, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Noces d'Or, ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n.
- Pierrot, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas*.
- Plaisirs champêtres, 30 numéros, *V*, *Mand*, *Fl* (*Flageolet*), *Cl* (*Piston*), *Alto* (ou *Saxophone-Alto*), *Baryton* (*Saxophone-ténor ou tro*), *Basse* ou *Kb*, *Trombone*, à 2—.
- Pour la vie, valse, *O à cordes* 1— n.
- Quand Même! pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Remontoir, quadrille, *O à cordes* 1—.
- Retraite de Tunisie 1.25 n *Naudin*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Sans-Gêne, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Silhouette, polka, *O à cordes* 1— n.
- Tendresse, polka, *O à cordes* 1— n.
- Venus la Blonde, valse 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*, *O à cordes* 1— n *Gobert*, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Vierge folle, valse 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Vite-Vite, galop, *O* 1— n *Joubert*.

Déodat de Sévérac, Chanson de Blaisine, tirée de „L'Ouvrier qui pleure", *MS*, *T* 1.50 *Demets*.
- Chansons du XVIII[e] siècle (1[er] recueil) 4— n *Rouart*.
- Chevrier, *MS*, *Bar* 1.70, 5— n *Demets*.
- Cors, *MS*, *Bar* 2— *Demets*.
- En Languedoc, suite pour *P*: I. Vers le mas en fête. II. Sur l'étang, le soir. III. A cheval dans la prairie, VI. Coin de cimetière, au printemps. V. Le Jour de la foire, au mas, *Edition mutuelle*.
- L'Eveil de Pâques 5— n, *MS*, *Bar* 1.70 *Demets*.
- L'Infidèle, toutes voix 1.70 *Demets*.
- Le Soldat de plomb (histoire vraie, en trois récits), *P*: I. Sérénade interrompue. II. Quat' jours de boîte. III. Défilé nuptial, *Edition mutuelle*.
- Temps de neige 1.75 n *Poulalion*.
- Vieilles chansons de France, harmonisation et ritournelles: La Peureuse, La Ronde, L'Auvergnate, Le Manchon, Ma mère, il me tuera, La Semaine de la mariée, Les Gens qui sont jeunes, Le roi a fait battre tambour, Les Belles Manières, Les Boudoir d'Aspasie 4— n *Rouart*.

Deodato G. Gaetanina, *P* 3— *Sandron*.

Deola F. Alba, piccola mazurka 2— *Brocco*.

Deola P. La Seduzione, romanza, *S* 3— *Ricordi*.

Deonch S. *Ἀναμνήσεις ἐκ τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος.* (Souvenir de la liberte de la Gréce). *Ἀρ.* 1. *Τό λιλαγγές.* *Ἀρ.* 2. *Ξυπνᾶτε μέ τὴν σάλπιγγα.* *Ἀρ.* 3. *Ὁ καιρός, ἀδελφοί, τῆς*

Ἐλευτερίας φθάνει. Ἀρ. 4, Στή μέσογ το σπαθί μου. Ἀρ. 5. Ὦ, λιγουρὸν καί ποπτέρον σπαθί μου και. Ἀρ. 6. Ὁ Ἐθνικος Ὕεμνος 1.60 *Fexis.*

Déonna Henry, 2 Lieder: 1. Minnelied: „In meinen Garten", 2. Mutter und Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe", à —75 *Kahnt.*

- Schlummerlied: „Weiches Abendläuten zieht" —50 *Kahnt.*

Deostella C. Album 8— *Ricordi*: N. 1. Non ti ricordi più, romanza, *S* o *T* 2.50. N. 2. Povero cor! Melodia, *S* o *T* 2.50. N. 3. La terzana, stornello, *MS* o *Bar* 2.50. N. 4. Non ti fidar, romanza, *MS* o *Bar* 2.50. N. 5. Ninna-Nanna, berceuse, *MS* o *Bar* 2.50. N. 6. Non dubitar di me, pensiero, *S* o *T* 2.50.

- In riva al Tago, souvenir, con *P* e *Vc* ad lib. *MS* 3— *Ricordi.*

- 4 Pezzi 8— *Ricordi*: N. 1. In riva al Tago, souvenir per canto, con *P* e *Vc* ad lib. *MS* 3—. N. 2. Un Sogno, romanza, *MS* 2.50. N. 3. Ai raggi di luna, barcarola, *MS* o *T* 3—. N. 4. Povera rosa, melodia, *MS* 2.50. Salve Regina, per *Bar* con *P*, sopra la celebre Sonata XIV di Beethoven (colla Parte staccata) 3.50 *Ricordi.*

Depanis G. L'Anello del Nibelungo di Riccardo Wagner (Edizione Roux, Frassati e C., Torino) 2— n *Ricordi.*

Le Départ, Choeur —50 n *Bornemann.*

Départ d'Eugène (Le) 1— n *Joubert.*

Départ de Polyte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Départ du Conscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Départ (le) du jeune marin, rom. (Répert. par Genres, chans. maritimes), *T*, *B* à 1.70 n *Bornemann,* —60 n *Joubert.*

Le départ du régiment, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*

Départ du soldat, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*

Le départ pour la fête, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le Départ pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Depas E. op. 1 Un jour à Spa, morceau de salon, *VP* 7.50 *Legouix.*

- **2** Variations dédiées à Rhein, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **3** Variat. à Celina Bouchet, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **12** La Jeune Espagnole, fant. *PV* 7.50 *Legouix.*
- **13** Une parure de bal, fant.-valse, *VP* 7.50 *Leduc.*
- **19** Lido, fant. brill. *VP* 6— *Leduc.*
- **20** La Voile égarée, fant. *VP* 6— *Leduc.*
- **22** Le Taliman (trémolo sur un thème d'Haydn), *V* 5—, *VP* 7.40 *Legouix.*
- **24** Un soir à Paris, caprice orig. *PV* 7.50 *Legouix.*
- **28** Méthode complète di *Violon* 8— n *Leduc.*
- **31** Premier trio en mi majeur, *VVcP* 15— *Legouix.*
- **32** Deuxième trio en si bémol, *VVcP* 15— *Legouix.*
- **33** Troisième trio en la bémol, *VVcP* 15— *Legouix.*
- **34** Quatrième trio en la majeur, *VVcP* 15— *Legouix.*
- **36** Ecole élémentaire du style moderne, douze mélodies, *V*: 1re Suite: L'italienne a Alger. Cavatine de Mercadante. Cavatine de Beatrice di Tenda. Cavatine italienne. Cavatine di Capuletti. Mathilde de Sabran.
  2e Suite: Thème de Mercadante. Le Bouquet blanc. L'Escarpolette. Romance de Mina. Barcarolle. Thèmes de Mina, à 1.50 n *Leduc, Sudre.*
- **37** Ecole italienne du style moderne, douze fantaisies, *V* 1.50 n *Leduc, Sudre*: 1re Suite: Cavatine du Pirate. Anna Bolena. Si resto sul Libo. Edouardo e Christina. Tutto e Sciolto. Che vidi amici.
  2e Suite: Barcarola. Sérénade de Schubert. Vaga luna. Ah! non Giunge. Ma negli estremi istanti. Ah! dolce guidami. (Les bons Recueils.)
- **39** Le Décaméron des jeunes violonistes, vingt petites fantaisies, *V* 1.50 n *Leduc*: 1re Suite: Cavatine de Zelmire. Andante de Mozart. Ballade allemande. Marche d'I Puritani. Don Giovanni. Le Bijou. Elle est partie. Rosina. Follette. Rondo montagnard.
  2e Suite: La Pensée. Cavatine italienne. Daniel. Mélodie suisse. Rondo mignon. Vaga luna. Cavatine de l'Elisire d'amore. Cavatine de Weber. Thème français. Cavatine de Norma. (Les bons Recueils.)
- **40** Huit solos en forme de caprices, *V* 1.50 n *Leduc*: 1re Suite: Zaïra. Cavatina de la Sonnambula. Si j'étais roi. Cavatine italienne.
  2e Suite: La Norma. Boléro. Premier thème italien. Deuxième thème italien. (Les bons Recueils.)
- **50** Le nid de la fauvette, fant. sur une mélodie d'A. de Groot, *PV* 7.50 *Legouix.*
- **60** Sur l'Onde, fant. pittoresque, *VP* 7.50 *Legouix.*
- **61** Le Bouquet blanc, fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- **62** Fleur de printemps, fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- **70** Souvenirs de Pierrefonds, gr. fant. *PV* 9— *Legouix.*
- **73** Trois duos brillants et faciles, *2V*, en 3 suites à 5— *Leduc.*
- **75** L'Italienne, fant. concert. *PV* 9— *Legouix.*
- **76** Cinquième en mi bémol, *VVcP* 10— *Legouix.*
- **76** Sixième en fa, *VVcP* 20— *Legouix.*
- **77** Six Nocturnes, *V* 7.50 *Legouix.*
- **80** Grand duo en mi bémol, *PV* 12— *Legouix.*
- **81** Six Caprices en forme de nocturnes (6e degré). Souvenir du Théatre allemand, dix petites fantaisies, *V*: 1re Suite: Les Noces de Figaro. Andante de Mozart. Don Juan. Obéron. Freyschütz. 2e Suite: Euryanthe. Marguerite d'Anjou. Freyschütz. Adagio de Beethoven. Oberon. (Les Bons Recueils) 1.50 n *Leduc.*
- **91** Morceau de salon, trio mélodique, *VVcP* 12— *Legouix.*
- **94** Septième trio, en ré, *PVVc* 20— *Legouix.*
- **98** Sérénade en trio, *VVcP* 15— *Legouix.*
- **101** Lara (A. Maillart), fant. *PV* 2.50 n *Fromont.*
- **103** Puritani, *VP* —60 *Brainard.*
- **103** Morceaux en forme de fantaisie, *VP*:

1. L'Elisire d'amore, 2. Le Barbier de Séville, 3. La Straniera, 4. Sémiramide, 5. Moïse, 6. La Somnambule, 7. La Flûte enchantée, 8. Obéron, 9. La Dernière pensée de Weber, 10. Si j'étais roi (Ad. Adam), 1re fantaisie, 11. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 12. Le Pirate, 13. La Norma, 14. I Puritani, 15. Les Noces de Figaro, 16. L'Italienne à Alger, 17. La Gazza ladra, 18. Mathilde de Sabran, 19. Mina (A. Thomas), 20. Freyschütz, 21. Le Capitaine Fracasse (E. Pessard), 22. Rappelle-toi, de G. Rupès, 23. Le Char (E. Pessard), 24. Si j'étais roi (Ad. Adam), 2e fantaisie, 25. Aïda (G. Verdi), 26. La Jolie hongroise, valse de E. Fischer, 27. Célèbre Menuet de Boccherini, à 5— *Leduc.*

- **105** 20 Etudes de Mécanisme, *V* (Ecole moderne du Violon) 10— *Leduc.*
- **106** L'Attrait du Violoniste: Six fantaisies faciles avec *P*: 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Norma, 4. Richard Coeur de Lion, 5. La Sonnambula, 6. Elisire d'amore, à 6— *Leduc.*
- **107** Thème original, *VP* 7.50 *Leduc.*
- **108** Premier concertino, en mi majeur, *VP* 9— *Leduc.*
- **109** 20 Etudes caractéristiques, *V* (Ecole moderne du Violon) 10— *Leduc.*
- **111** La Somnambule, *PFlV* 2.50 n *Leduc.*
- **115** L'Italienne à Algér, *PFlV* 2.50 n *Leduc.*
- **116** Rêverie sur un Noël de Saboly, *VP* 6— *Leduc.*
- **117** Thème original avec Variations, *VP* 5/— *Schott.*
- **118** 40 Etudes dans différents styles, *V* (Ecole moderne du violon) 12— *Leduc.*
- **119** Nuit d'été, sérénade, *VP* 6— *Leduc.*
- **120** L'Elisire d'Amore, *PFlV* 2.50 n *Leduc.*
- **122** Etudes préliminaires, *V* 10— *Leduc.*
- **124** Le Progrès, 25 études graduées, *V* 10— *Leduc.*
- **127** L'Agilité, 25 études brillantes, *V* 10— *Leduc.*
- **129** Neuvième trio, en ré mineur, *PVVc* 6— n *Leduc.*
- **130** Chanson de Madame la Douairière, gavotte, *VP* 5— *Leduc.*
- **135** Dixième trio, en la majeur, *PVVc* 6— n *Leduc.*
- **136** Deuxième thème original, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Aïda, airs (G. Verdi), *V* 7.50 *Leduc.*
- Allegretto de F. Capocci, transcr. du gr.-orgue, *VP* 6— *Leduc.*
- Andante de la deuxième sonate de Mozart, *VP* 5— *Leduc.*
- Andante de la deuxième symphonie d'Haydn, *VP* 6— *Leduc.*
- Andante de la troisième symph. d'Haydn, *VP* 6— *Leduc.*
- Barbier de Séville, *VP* 4 — *Schott.*
- Barbier de Séville, duo, *2VP* 6 — *Schott,* 7.50 *Leduc.*
- Barards, fantaisie brillante et concertante, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Belle Bourbonnaise, air (A. Coedès), *V* 7.50 *Leduc.*
- Bijou perdu, ouverture (Ad. Adam), *2V* 5— *Leduc.*
- Bijou perdu, air (Adam), *V* 7.50, *2V*, en 2 suites à 7.50 *Leduc.*
- Bretagne, rondo brill. *VP* 7.50 *Legouix.*
- Bucéphale, célèbre galop (L. Dessoux), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Capitaine Fracasse, airs (E. Pessard), *V* 7.50 *Leduc.*
- Carnaval de Venise, *V* 3— *Leduc.*
- Couronne de roses, caprice-valse, *PV* 7.50 *Legouix.*
- 6 Danses, transcriptions, *VP*: 1. Les Faunes, valse, 2. Mélancolie, valse, 3. Le Soir, valse, à 7.50, 4. Le Rhin, polka-mazurka, 5. Souvenir du bal, polka-mazurka, 6. Les Volontaires, polka-marche, à 6— *Heugel.*
- Décaméron des jeunes Violinistes, 20 pet. fant. *V*, 2 recueils à 1.50 n *Sudre.*
- Elisire d'Amore, 2me fant. concertante, *2VP* 6/— *Schott,* 7.50 *Leduc.*
- 8 Etudes de genre, *V* (Ecole moderne du violon) 6— *Leduc.*
- 20 Fantaisies mignonnes, *VP*: 1. L'Elisire d'amore, 2. La Norma, 3. La Straniera, 4. Moïse, 5. Richard Coeur de Lion, 6. Robin des Bois, 7. La Promise, 8. Il Crociato, 9. La Sonnambula, 10. Le Barbier de Séville, 11. Les Puritains, 12. Sémiramide, 13. Les Noces de Figaro, 14. Don Juan, 15. Otello, 16. La Gazza ladra, 17. Obéron, 18. Euryanthe, 19. Orphée, 20. La Flûte enchantée, à 6— *Benoit.*
- Ferrets de la reine, polka-mazur (Collection de 20 Danses N. 17), *V* 1.50 n *Legouix.*
- Filles de Marbre, fant. *VP* 7.50 *Mathieu.*
- Freischütz, duo, *2VP* 6/— *Schott,* 7.50 *Leduc.*
- Huitième trio, *PVVc* 6— n *Leduc.*
- Image sainte, prière, *PV* 9— *Leduc.*
- L'Invitation à la valse (Ch. Weber), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Lilas, célèbre valse (L. Deransart), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Marseillaise, *V* —20 n, *VP* 3— *Leduc.*
- Méthode complète, *V* 8— n, La 1re ou la 2e partie séparément 5— n *Bajus, Debert, Ghéluwe,* à 15— *Leduc,* 8— n *Pomier,* 8— n, à 5— n *Rouart, Sudre.*
- Mignardises, *V*, 4 suites à 5— *Benoit.*
- Montagnarde, pensée mélodique, *PV* 7.50 *Legouix.*
- La Mule de Pedro d'après Burgmüller, valse, *PV* 7.50 *Legouix.*
- 6 Nocturnes, *V*, 2 suites à 5— *Benoit.*
- 24 opéras célèbres soigneusement arrangés, non difficiles: Anna Bolena. Le Barbier de Séville. Le Calife de Bagdad. Le Croisé en Egypte. Don Juan. L'Elisire d'Amore. La Flûte enchantée. La Gazza ladra. Jean de Paris. Mina. Moïse. Les Noces de Figaro. Norma. Obéron. Othello. Parisina. Le Pirate. I Puritani. Richard Coeur-de-Lion. Robin des Bois. Roméo et Juliette. Sémiramis. La Somnambule. La Straniera. Chaque opéra, pet. format, *V* 1— n *Leduc.*
- 6 Ouvertures célèbres, *VP*: Le Barbier de Séville de Rossini, La Gazza ladra de Rossini, Le Jeune Henri de Méhul, Otello de Rossini, Robin des Bois de Weber, Sémiramis de Rossini, à 9— *Benoit.*
- Perles, *V*, 4 suites à 5— *Benoit.*

- Petite Méthode élémentaire, *V* 1.25 n *Bajus, Leduc, Sudre.*
- Petite Méthode élémentaire, *Vc* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*
- Progrès, 25 études graduées, *V* 3.35 *Ghéluwe.*
- Puritains, 3me fant. concertante, *2VP* 6/— *Schott,* 7.50 *Leduc.*
- Rappelle-toi (G. Rupès), fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Rêverie (P. L. Hillemacher), *VP* 6— *Leduc.*
- Romance (Thibault), transcr. *VP* 6— *Leduc.*
- 6 Romances (Mendelssohn). *PV*, 2 suites à 7.50 *Legouix.*
- Romantiques, six études-caprices. *V* 7.50 *Benoit.*
- 3 Scherzos, *VP*: N. 1. En ré majeur 7.50. N. 2. En la majeur 6—. N. 3. En ut mineur 6— *Heugel.*
- Si j'étais Roi, fant. (Adam). *VP* 4/— *Schott.*
- Si j'étais roi, air (Adam), *V* 7.50 *Leduc.*
- Souvenir du Théâtre allemand, 10 fant. *V*, 2 livres à 1.50 n *Sudre.*
- Souvenir du Théâtre italien, dix cavatines, *V*: 1re Suite: La Norma. La Sonnambula. Torquato Tasso. La Gazza ladra. Anna Bolena. 2e Suite: Parisina. Elisabeth. Otello. La Norma. Tancredi. (Les Bons Recueils) 1.50 n *Leduc, Sudre.*
- Spartiate, valse 6— *Legouix.*
- Thème et variations du quatrième quintette de Beethoven, *VP* 6— *Leduc.*
- Thème varié du cinquième quintette de Beethoven, *VP* 6— *Leduc.*
- Une larme, romance, *PV* (A. B. Neldy) 7.50 *Legouix.*
- Varsoviana de dames, *P* 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Violoniste romancier. choix de romances variées des meilleurs auteurs, *V*: 1re suite: Oui, Monseigneur. Les Deux anges. Regrets du montagnard. La Montagnarde au retour. L'Enfant de Savoie. Au p'tit bonheur. L'Orientale. La Mère de chasseur. 2e suite: Pauvres fleurs. L'Air de la Patrie. La Fille de la vallée. Absence et Retour. Le Rêve en pleine mer. Maison à louer. Un enfant de la grève. Adieu, bords chéris de la Seine. Daniel. (Les Bons Recueils) 1.50 n *Leduc.*
- Voise du ciel, rêverie, *PV* (A. B. Neldy) 7.50 *Legouix.*

Depas E. et **Leduc Alph.** L'Allemande, fant. brill. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Arabesque des jeunes élèves, fant. grac. *VP* 6— *Leduc.*
- Barbier de Séville, 2e fant. *VP* 6— *Leduc.*
- Carnaval de Venise, fant.-grac. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Cenerentola, fant. brill. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Confidences, trois morceaux de genre, *VP*: 1. Le Matin. 2. Le Soir. 3. La Sérénade, 6— *Leduc.*
- Dame aux camélias, fant. brill. *VP* 6— *Leduc.*
- Daniel, fant. dramatique. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Départ, boléro brillant, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Départ de l'Helvétie, fant. *VP* 6— *Leduc.*
- Départ du village, fant. grac. *VP* 6— *Leduc.*
- Don Juan. fant. brill. *VP* 7.50 *Leduc.*
- 4 Duos, *VFl*: 1. Puritani. 2. Freyschütz. 3. Barbier de Séville. 4. Marguerite d'Anjou, à 5— *Leduc.*
- Elle est partie, de A. de Latour, fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Enfant de la grève, fant. *VP* 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies, sur des motifs de F. Schubert, *VP*: 1. L'Adieu. 2. Le Désir. 3. La Sérénade, 6— *Leduc.*
- Trois petites fantaisies, *VP*: 1. Le Barbier de Séville. 2. Cavatine de la Niobé. 3. Souvenir d'enfance, à 6— *Leduc.*
- Deux fantaisies, *VP*: 1. Le Bijou perdu (Ad. Adam). 2. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 6— *Leduc.*
- Fantaisie mignonne sur un thème de Weber, *VP* 6— *Leduc.*
- Jenny la meunière. fant. élégante. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Lucie de Lammermoor. fant. brill. *VP* 6— *Grus.*
- Mère du chasseur, fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Mignonnes, trois petites fantaisies, *VP*: 1. Rondo montagnard. 2. Rondoletto mignon. 3. Souvenir d'Allemagne, 6— *Leduc.*
- Montagnarde au départ, petit fant. *VP* 6— *Leduc.*
- I. Morceau de salon, *VP* 7.50 *Leduc.*
- III. Morceau de salon, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Noces de Figaro, fant. grac. *VP* 6— *Leduc.*
- Obéron, fant. brill. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Oiseau bleu, fant. mignonne, *VP* 6— *Leduc.*
- Orphée, fant. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Où vas-tu, petit Oiseau, *VP* 6— *Heugel.*
- Petite fleur des bois, de F. Masini, fant. *VP* 6— *Leduc.*
- Protège le pecheur, fant. brill. *VP* 7.50 *Leduc.*
- Rève du coeur, pensée mélodique, *VP* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bellini, fant. expressive, *VP* 7.50 *Leduc.*

Depas E. et **Magnus D.** Au gré des flots, caprice, *VP* 6— *Leduc.*

Depas E. et **Mennke-Lévy,** Voile égarée (P. Chéret), fant. dramatique, *VcP* 6— *Leduc.*

Depecker Rose, Chrysalide, 2 tons 1.70 n *Enoch.*
- 2 Fugues, *P*: I. Fugue à quatre parties sur un sujet de Charles Gounod 2—. II. Fugue à trois parties sur un sujet de Alphonse Duvernoy 1.50 *Schott.*
- Rêveuse, 2 tons 1.70 n *Enoch.*

Depene C. 2 Offertorien: 1. Ave Maria. 2. Dextera Domine, 4 Singst, *Org, 2V, 2Cl 2Hörner 2Tr, Tenor Bass-Tuba* 2.50. 4 Singst & *Org* 1.25 *Pietsch.*
- 16 Orgelstücke 1.50 *Pietsch.*
- Unterhaltungen, *3V*, Heft 1—3 à 2.50 *Pietsch.*

Depesseville, Beaumontois, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Depew Arthur, Homeward Bound —50 *Mills.*

Depierre A. Pionniers de la République, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Deplace C. *Margueritat*: Airs nationaux Hollandais, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Aménaïde, schottisch, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet.*

- Amiette, ouv. *P* 1.70 n, *O* av. *Cl* si b, *V*. *Fl* solo 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Apollon, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 n *Gaudet*.
- Batelière du Doubs 3— *Benoit*.
- Bébé Titi, quadrille, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet*.
- Brabançonne et le Chant du Belge, marche. *Harm* ou *Fanf* 1.50, Cond. —25 n.
- Carotin, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Chant des Girondins, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier*.
- Chant national Danois, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national du Luxembourg, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national du Rhin et airs popul. allemands, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national et Airs populaires Mexicains, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national Grec, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national Péruvien, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant national Portugais, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chants nationaux Norvégiens et Suédois, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Choeur des Girondins (Air national), *Mus. mil.* Exempl. cplt. 1.50.
- Clopin-Clopant, quadrille, *Fl*, *Flageolet*, *V* etc. vide Les Plaisirs du Bal, 1er répert. N. 9.
- Dacquoise, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Déesse du Boeuf gras, pas red. sur la Chanson, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Dernier adieu, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Déserteur (M o n s i g n y), pet. fant. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8—, p. au choix 1.25 n.
- Eau de feu, mazur, *Harm* ou *Fanf* av. *2Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*. Redowa, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Elodie, ouv. *O* av. *Cl* si b, *Hautb*, *Pist*-solo 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Eméraude, fant. av. *Pist*-solo *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Enfant de la Loire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Est-ce un crime d'aimer 3— *Benoit*.
- Etoile des Concerts, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n.
- Fée ou femme, valse, *Harm* (F. V e r g o n i), Part 6— n *Evette*.
- Femme à Barbe (P. P l a q u i è r e), quadrille, *Harm* ou *Fanf* à 2— n, Cond. —20 n.
- Fifreluche, marche, *Harm* av. *Fifres* 3— *Evette*.
- Fignolette, marche, *Harm* av. *Fifres* 3— *Evette*.
- Filles de l'air, valse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Fluette-Polka, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Foleska, polonaise, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*, *Bugle*, *Cl*-solo 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Friquette, polka, *Fl*, *Flageolet*, *V* etc. vide Les Plaisirs du Bal, 1er répert. N. 20.
- Gaulois, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Giroflé-Girofla (C h. L e c o c q), quadrille, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet*.
- Gracieuse, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Hymne de Garibaldi et Airs popul. napolit. pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national Américain, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national Autrichien, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national Chilien, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national et Airs populaires Russes. marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national Italien et chant nat. Sarde, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Hymne national Prussien, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne national Sarde, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hymne Russe, *P* 1— n.
- J'ai du bon tabac, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Loisirs du Collège, 2 airs variés, *V* à —75 n, les deux 1.25 n *Gaudet*.
- Ie Marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Marche royale Espagnole, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Miette, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Némésis, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Nuit de Mai, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Oléide, ouv. *O* 2— n *Debert*.
- Oléide, fant. *V* (Musique instrumentale N. 84) —20 n *Debert*.
- Olga, ouv. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Orélia, ouv. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, *O* 8 p. au choix 1.50 n, *Harm* (E. F a v r e) 4— n. Cond. —50 n.
- Orélia, fant. *V* (Musique instrumentale N. 79) —20 n *Debert*.
- Orestie, ouv. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, *O* 8 part. au choix 1.50 n.
- Ouverture, Téléia, O 1/—, *14 Instr* —/80 *Colcman*.
- Petit Pierre n'est plus enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Polka des Monnaies, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Retraite de la Mobile, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Retraite du 93e de ligne, *Harm* 3— *Evette*.
- Salut au 93e de ligne, pas red. *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3— *Evette*.
- Sonnambule Extra-Lucide, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Stella (8° sans lithog.) —20 n *Labbé*.
- Tapageur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas*.

- Téléia, ouv. *O* av. *Pist*, *Fl*, *Cl*-solo 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Themista, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Turlurette, redowa, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Venise la Belle, fant. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. au choix 1.25 n.
- Villa Franca march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Deplantay J. op. 2 Offertoire sur „Ofilii" varié (E-m.), *Org* 1.30 *Cranz*, *H* 1.65 n *Mustel.*
- **3** Offertoire (B), *Org* 1— *Cranz*, *H* 1.35 n *Mustel.*
- **4** Offertoire sur deux Noëls (F), *Org* 1.30 *Cranz*, *H* 1.65 n *Mustel.*
- **17** Tantum ergo. Quatuor, *SATB*, et Choeur av. acc. d'*Org* ou *P* 3— n *Cranz.*
- **18** Tantum ergo à 4 voix inégales avec *Org* 4— n *Cranz.*
- **21** Litanie de notre Dame de la Treille mère de grâce à 4 voix mixtes, avec *Org* 3— n *Cranz.*
- **25** Choral Puer nobis nascitur, *Org*, *OrgH*, *OrgP* à ped. à 2.50 n *Costallat.*
- **26** Le Repos de la Sainte-Famille, *Org*, *OrgH*, *OrgP* à ped. à 2— n *Costallat.*
- **61** Cantique de Noël. Solo pour *S* av. *SATB* av. acc. de *Fl*, *Hautb* et *Org* 3— n *Cranz.*
- Benedictus, *SATB* av. *Org* et solo —25 n *Pinatel.*
- Ciel a visité la Terre (G o u n o d), *H* 1.70 n, gr. *Org* 2— n *Choudens.*
- Messe brève, *SATB* 3— n *Pinatel.*
- Ouverture de la Fuite en Egypte, *Org*, *P* à ped. à 2.50 n *Costallat.*
- Sanctus de sa messe, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*

Le déplumé 1.70 n *Pomier.*

Dépommier F. Les Saltimbanques. Jahrmarkts-Polka —80 *Fries.*

Deppe, Exercises, *P* 1/6 *Curwen.*

Deppe A. Erinnerung an Norderney, Polka, *TrO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Lebewohl, Polka, *TrO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Militär-Polka, *TrO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Primavera 1— n *Oertel.*

Deppe Lud. (1828—1890), **op. 1** Drei Lieder: An das Bächlein: „Bächlein hell und silberklar". Sehnsucht: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen". Schneeglöckchen: „Glöckchen, Flöckchen weiß wie der Schnee" 1—, Nr. 1. *Alt* od. *Bar* —30 *Cranz.*
- **3** Sechs Chorlieder, *SATB*, Heft I: 1. Frühlingslied: „Wie blüht es im Tale". 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei". 3. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen", Part 2.50, St 2—. II: 4. Frühlingslied: „Da kommt ja". 5. Eine Maiennacht: „Es legt um Busch". 6. Frühlingslied: „Juchhei, Blümelein", Part 2—, St 1.60 *Simrock.*
- **4** Ouverture zu Th. Körner's Zriny, *O*, Part 3.50 n, *O*-St 11—, KA, *4ms* 3— *Bote.*
- **5** Drei Lieder: 1. Blümchens Heimweh, *SM.* 2. Schmetterling und Kind, *M.* 3. Der kleine Seemann, *M*, à —50 *Schlesinger.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Der Lerche Klagelied, *S* —80. Nr. 2. Der Schmetterling, *S* —50 *Schlesinger.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Der Abendstern, *M* —80. Nr. 2. Des Knaben Bitte, *M* —50 *Schlesinger.*
- **8** Fünf Lieder: Sommerlied. Vergißmeinnicht. Der Mond. Abendlied. Wanderlied der Störche, Part 1—, St 2— *Schlesinger.*
- **9** Drei Lieder: Die Waise. Wiegenlied. Der Spatz 1— *Schlesinger.*
- **12** Variations sur l'air national hollandais, Wien Neerl. bloed, *P* 1— *Eck.*
- Fünffinger - Übungen mit deutsch., engl., franz., holländischem Texte 4— n *Ebner.*
- **3** Klavierstücke: Intermezzo, Präludium, Fuge 1.50 n *Ebner.*

Deprès Jasquin (Deprez) (Jodocus Pratensis 1440 oder 1450—1521). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 u. 6 Stimmen, bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Partitur gesetzt und mit einem Klav.-Ausz. versehen unter Mitwirkung (R. S c h l e c h t u. R. E i t n e r), veröffentlicht (F r. C o m m e r) 1877 15— n. (Publikationen ält. prakt. und theoret. Musikwerke, Bd. VI) 15— n *Breitkopf.*
- Petite Camusette, Sweet Cupid darts, 6 parts (Arion N. 13) —/4 *Laudy.*
- Stabat mater, SATB (Part songs 54) —/6 *Leonard.*

Bornemann:
- Ecce tu pulchra es, *SATB* av. *Org* —60 n.
- Kyrie, *2STB* av. *Org.*
- Miserere mei, *2ST* (J. S c h w a r t z) —60 n.
- Sanctus à 4 voix av. *Org.*

Depret, Monte-Carlo, *Mus. milit. Hachette.*

Depret E. A morning song 4/— *Metzler.*
- Ave Maria, *SMSA* 4/—, vocal parts à —/6, trio —/6 *Ascherberg*, (with *Vc* obl.) 4/— *Chappell.*
- Marguerite 4— *Katto.*
- Smiles and Tears 4/— *Metzler.*
- Sweet birds that rove, mix. voic. —/3 *Novello.*

Depret J. A travers champs, *P* 3— *Hamelle.*
- Etude, *P* 3— *Hamelle.*
- Regrets d'Automne, valse 2— n *Hachette*, 3— *Hamelle.*
- Vertige, valse, *P* 2— n *Hachette.*

Depret Maurice, op. 11 Sourire d'avril (Frühlingsgruß), valse, KA (Eroica N. 1) 3— n, *P* 2— *Benjamin*, —50 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —75 *Coleman*, (Orchestral Journal 364) 2— n *Church*, —50 *Mc. Kinley*, *Schirmer*, *Fischer*, —80 *Féxis*, 1.75 n *Costallat*, 2— n, (E d. T h u i l l i e r, Les petites Virtuoses 1. série N. 1) 1— n *Hachette*, 3— n *Ricordi*, 1.50 *Lundquist*; *4ms* —75 *Century Music Publish*, 5/— *Chappell*, 2.50 n *Hachette*, 3.75 n *Ricordi*; *VP* —75 *Century Music Publish*, 5/— *Chappell*, 2.50 n, *V* —35 n *Hachette*; *Mand* —60 n *Hachette*; *MandP* 5/— *Chappell*, 2.50 n *Hachette*, 3.75 n *Ricordi*; *MandG*, *Hachette*; *2Mand MaG* 4.50 n *Ricordi*; *Estudiantina* 3— n *Hachette*; *stO* (Symphonie N. 10) 3— n, kl. *O* (Lyra N. 41) 2— *Benjamin*; *FullO* 1— *Coleman*, (Standard Dance Music 988) 1— *Fischer*, *mO* (Kalliope N. 3) 4— n *Benjamin*, *Hachette*; *OP* 1.50 n *Ricordi*: *O* —80 *Coleman*, 2— n *Hachette*; *KM* (Eroica N. 1) 4— n *Benjamin*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, Ch. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*

- Adieu, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- Adieu au printemps, valse 2— n *Hachette.*
- Air de ballet, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- American beauties, valse 6— *Costallat,* 2—n *Hachette.*
- Attendrissement, valse triste, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Au bois, valse 6— *Costallat,* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Aubade 5— *Costallat.*
- Barcarolle, *P* 3— *Costallat.* 1— n *Hachette.*
- Berceuse, chant. 5— *Costallat,* 1.75 n *Hachette.*
- Bruissement de Fleures 1.75 n *Costallat.* 2— n *Hachette.*
- Caresse de fleurs, valse 2— n *Hachette.*
- Carlton-March, marche tzigane 1.70 n, *O* con *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Chaconne, danse ancienne 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'un jour le printemps 1.75 n *Hachette.*
- Chrysanthèmes, valse 2— n *Hachette.*
- Déchirement, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.* la fée 5— n. 3. Pas de la Princesse 5— n *Costallat,* à 1.75 n, Gavotte 2.50 n *Hachette.*
- Cosmopolis (Monte Carlo), waltz 4/— *Chappell,* 6— *Costallat,* 2— n, Transcr. (Ed. Thuillier, Les petites Virtuoses, 2e série 27) 1— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Cueillez des fleurs 1.75 n *Hachette.*
- Déchirement, *P* 3— *Costallat,* 2—n *Hachette.*
- Déclaration, valse 1.75 n *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Der deutschen Flotte v. Alten am Chiemsee, Mel. nach J. Haydn 1— *Breitkopf.*
- Dernière lettre 1.75 n *Costallat, Hachette.*
- Douce griserie, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Elégie, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- Encore 5— *Costallat,* 1.75 n *Hachette.*
- Esquisses musicales, 1re série, *P* 2— n *Hachette.*
- Etelka, maz. 2— n *Leduc.*
- Exil d'amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Fleurs aîmes, valse 6— *Costallat,* 2— n, *Mand* (V. Monti, Les Succès du XXe siècle N. 5) —35 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Florica, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Frisson d'automme, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Gueillez des fleurs 1.75 n *Costallat.*
- Guidonnette, polka 4— *Costallat.* 1.50 n *Hachette.*
- Herminia, mazurka 5— *Costallat,* 1.75 n *Hachette.*
- Idylle, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Küssen: Möcht' ihr's wissen (Sourir d'avril) 2— *Benjamin.*
- Langueur du soir, valse 2— n *Hachette.*
- Litanies à Jeanne 1.75 n *Costallat, Hachette.*
- Mademoiselle ma Maîtresse 1.75 n *Costallat, Hachette.*
- Madrigal, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- M'aimerais-tu demain? 1.75 n *Costallat.* 2— n *Hachette.*
- Marche-Cortège, *Org* 1.75 n *Hachette.*
- Marche des p'tits girls 2— n, *Ch. s.* —30 n *Decourcelle.*
- 2 marches-sorties, *Org* ou *H* 2— n *Hachette.*
- Mélodie, Salonstykke, *P* —25 *Warmuth.*
- Marquise, gav. *O* 1— n *Hachette.*
- Mazurka russe 5— *Costallat,* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Mus. milit. Hachette.*
- Mélita, suite de valses 7.50 *Mathieu.*
- Mélodies, *P*: N. 1 —25. N. 2 —15. N. 3 —25 *Jurgenson.*
- Nostalgie, valse 6— *Costallat,* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Orchidées Roses, valse 6— *Costallat.* 2.50 n *Hachette.*
- Parfum de brise, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Pavane, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- Pastorale, danse ancienne 1.75 n *Hachette.*
- Peine de Coeur, *P* 3— *Costallat,* 1— n *Hachette.*
- Pétrolette, polka 4/— *Chappell,* (Orchestral Journal 370) 2/— n *Church,* 4— *Costallat,* 1.50 n *Hachette.*
- Premiers Lilas, valse 6— *Costallat,* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Que deviens-tu 1.75 n *Costallat, Hachette.*
- Rêverie Tzigane, *P, O* à 2— n *Hachette.*
- Romance, *VcP* 1.75 n *Hachette.*
- Rose-Marie, valse 6— *Costallat,* 2— n *Hachette.*
- Roses d'Amérique, *P* 6— *Hachette.*
- Sélection-valse 6— *Hachette.*
- Simples fleurs, valse 6— *Costallat.* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Tourments de neige 1.75 *Costallat.*
- Trouble d'amour, valse chantée, *P* 1— n *Courmes,* 6—, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Valse Caprice chantée 2— n *Hachette.*
- Valse d'Hier 4/— *Chappell,* (Orchestral Journal 390) 2/— n *Church,* 1.75 n *Costallat,* 2— n, (Ed. Thuillier, Les pet. Virtuoses N. 40) 1— n *Hachette.* 1.50 *Lundquist,* *4ms* 2.50 n, *Mand* —60 n, *V* —35 n, *VP* 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1— n, Chant 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*

Deprôht E. I can't forget that girl —60 *Brainard.*

Deprosse Anton (1838), **op. 1** Vier Charakterstücke, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- **2** Wiegenlied, *VP* 1—, *PFl* 1.25 *Schuberth jr.*
- **3** Valse brillante, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **4** Idylle, étude de salon, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **6** Marche fantastique, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **7** Trois Mazurkas, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **8** Deux Valses de Salon, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

Breitkopf:
- **9** Drei Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Wanderschaft: „Und will's dein Vater nicht leiden." (E. Teutsch.) 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: Dieweil ich schlaschlafen lag." (E. Möricke.) 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'." (O. Roquette.) Nr. 3. Schöne Einrichtung, *T, Bar* à —30.
- **14** Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen, *P* 1—.
- **15** Mazurka appassionata 1—.
- **16** Drei Lieder (A. Becker), 2 weibl. St m. *P* 1—: Nr. 1. Und wär' ich ein Vögelein. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. 3. O trübe die reine Quelle nicht. Nr. 2. Swanhilde (Duetten-Kranz Nr. 25.) —30.

- **17** Zwölf romantische Etuden, *P.* Zum Gebrauch a. Konservat. d. Musik zu Leipzig. 2 Hefte à 2—.
- **18** Zwölf Miniatur-Tonbilder, *PV* 2.60: Nr. 1. Wandernde Zigeuner. 2. Maifest. 3. Wasserfahrt. 4. Mazurka. 5. Wiegenlied. 6. Soldatenspiel. 7. Nachtgebet. 8. Jahrmarkts-Szene. 9. Müllerliedchen. 10. Gebirgsländler. 11. Morgenwanderung. 12. Der Knabe und das Eichhörnchen.
- **19** Elegie auf Julius von Kolb, *P* 1—.
- **20** Drei 2st. Lieder, *SA* 2.50 *Schuberth jr.*
- **21** Vier Charakterstücke, *P* 1—: Nr. 1. Minnelied. 2. Turnier. 3. Schäferidylle. 4. Wiegenlied.
- **22** Andante mit Variationen, Intermezzi u. Fugata, *4ms* 5.50 *Schuberth jr.*
- **25** Drei 2st. Lieder für *h. S* und *MS*, *Schuberth jr.*
- **26** Sieben Lieder 1—: Nr. 1. Altrheinisches Liedchen: Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Leise zieht durch mein Gemüt. 3. Du bist wie eine Blume. 4. So hast du ganz und gar vergessen. 5. Ach, ich sehne mich nach Tränen. 6. Im wunderschönen Monat Mai. 7. Am leuchtenden Sommermorgen.
- **30** Die Salbung Davids. Oratorium in 3 Teilen für Chor, Soli u. Orchester, Part 15—, *O*-St = 24 Hefte à —90 n, Chorst = 4 Hefte à —30 n, KA 9— n.
- **31** Vier Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy 1—: Nr. 1. An Zuléihka: „Kind, was tust du so erschrocken." 2. Nach einem hohen Ziele streben wir. 3. Die helle Sonne leuchtet. 4. An Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir." Nr. 3. Die helle Sonne leuchtet, *S*, *MS* à —30.
- **32** Drei Balladen für *A* od. *Bar* m. *P*: Auf brauner Dänenheide. Der Ottensund. Die Botschaft 2— *Schweers.*
- **33** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben." 2. Scheiden: „O Herz, du mußt dich fassen." 3. Frohe Lieder: „Frohe Lieder will ich singen." 4. Geständnis: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen." 5. Mir träumte von einem Königskind. 6. Du mein einzig Licht.
- **34** Schlummerliedchen, *2MS* 1— *Bauer.*
- **35** Nocturne, *P* 1.80 *Bauer.*
- **36** Drei Gesänge (d.-engl.): 1. Minnelied: „Mit deinen Augen veilchenblau." 2. Klänge und Schmerzen. 3. Rattenfänger von Hameln: „Rothaarig ist mein Schätzelein", à 1— *Bauer.*
- **37** Vier Lieder: Nr. 1. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" —80. Nr. 2. Der Sänger und die Königsmaid: „Ich weiß eine Mär aus verklungner Zeit" 1—. Nr. 3. Liebe: „Liebe fragt nicht" —50. Nr. 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" —50 *Bote.*
- **38** Nr. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" —75. Nr. 2. Wirf in mein Herz den Anker 1—. Nr. 3. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt —75. Nr. 4. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge" 1— *Challier.*
- **39** Nr. 1. Wie gerne dir zu Füßen 1—. Nr. 2. Winterlied: „O Erde, schöne Sünderin" 1.25. Nr. 3. Die Lerchen: „Es ziehn die Wolken" —75. Nr. 4. An mein Herz: „Tief wie am dunklen Grund" 1— *Challier.*
- **39** Three Songs (E & G): (How fair art thou! (Wie gerne dir zu Füßen!) (Germania 522) 1/— d. Nr. 2. Earth and spring (Winterlied) (Germania 523) 1/6 n. Nr. 3. To my heart (An mein Herz) (Germania 524) 1/— n *Augener.*
- **42** Sechs Gedichte: Nr. 1. O Liebe, deine Gedanken, Nr. 2. Die Verlass'ne, à —60. Nr. 3. Der Kinderengel 1—. Nr. 4. Komm' o Nacht —60. Nr. 5. Der Liebsten Lied: „Ein goldnes Ringlein", Nr. 6. Im Winter: „Es lacht der Wintersonne", à 1— *Bauer.*
- 2 Albumblätter (G-moll u. B-dur), *P* 1.20 *Bauer.*
- Neuer Frühling ist gekommen, *h. t.* —75 *Litolff.*
- 21 rumänische National-Melodien, *P* 3— *Schuberth jr.*

Depuis L. Automne, *P* 3/— *Donajowski.*
- Estate, *P* 3/— *Donajowski.*
- Inverno, *P* 3/— *Donajowski.*

Depuis L. et **Goblin P.** Les maîtres classiques et modernes, 32 N. *PV* à 1.75 n *Pisa.*

Depuis ce jour-là, ô gué 1— n *Labbé.*

Depuis qu'il neige 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*

Depuis qu'il neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Depuis que j'aime, chansonnette (Genre Ducastel) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Député 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Député aux Champs —30 *Naudin.*

Député malgre lui —30 *Naudin.*

Député maraboum 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Députées et sénatrices 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Depy L. C'est embêtant d'être si belle Femme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dequin L. Ami Ferdinand, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Amourette hongroise 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *PV* 2.50 n, *PMand* (*V* ou *Fl*) 2.50 n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Bella Valery, marche espagn. 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Bohême-Csárdas (Tilsco), *O*, *Costil.*
- Château du blagueur, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Cigogne, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Coeurs épris, valse boston (E. de Tilsco), *O*, *Costil.*
- En patinant, mazur 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Fais-le donc! *Aux Succès du XX*[e] *siècle-Paris.*
- Fils du paysan, chanson, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Gens à chiens, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Grand' mère, *Digoudé.*
- Intermezzo (E. de Tilsco), Les Lanciers de Paris, Marche des Pierrettes (E. de Tilsco), Papotage, schott. (Mabille), arr. *O*, *Costil.*
- Interrogations, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- J'ai gardé tes baisers 3— *Digoudé.*
- Jolie Michette, chansonnette, *Ondet.*

- Lanciers de Paris, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Légende du béret 1— n *Eveillard.*
- Liaison dangereuse, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Mal-Foutus, *Ondet.*
- March of the Gypsies (Marche des Tziganes), *4ms* —40 *Presser.*
- Marche des Parisiens 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des p'tits gavroches, *O* av. *P* cond. (G. K. E n i o m e l), *Impr. Brédoire.*
- Marche des sportsmen 6—. *O* 2.60 n *Digoudée.*
- Marche des tondeurs de chiens, *Puigellier.*
- Marche des Tziganes, *P* 1.70 n *Parès.*
- Marguerite, mazur 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Métamorphoses, fant. *Puigellier.*
- Musique dans les cafés, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Nourrisson, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Nouvelle Cendrillon 1— n *Eveillard.*
- Parapluie de la claque, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Paris la nuit, quadrille 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pas de quatre 1.70 n *Bosc.*
- Polka des plisseuses, chant 4— *Digoudé.*
- Pistonnette, schottisch 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pens's tu qu'ça réussime, *Digoudé.*
- Polka mondaine 6—, *O* 6— *Digoudé.*
- Portrait de mon Père, *Puigellier.*
- Pretty Nelly, polka marche 1.75 n *Durdilly.*
- Raseurs de la terrasse, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Rêve de bonheur, valse lente 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rose et bleue, mazurka 1.75 n. *O* 2— n *Costil.*
- Souvenir de St.-Omer, valse 2— n *Bosc.*
- Tendre Amour, valse rose 2— n, (sur les motifs de la célèbre „Valse Rose") 1— n, *O* 2— n *Costil.*
- Valse des lettres, ch. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Valse rose 6—, *O* 2— n *Costil.*
- Valse voluptueuse, *P* 6— *Dequin.*
- Vrai Cake-Walk 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Dequin et Diodet, Amour tragique, *Digoudé.*
- J'ai z'été, *Digoudé.*
- Tout s'améliore, *Digoudé.*

Der böse Hermann, Couplet 1— *P. Fischer.*

Der ist verrückt (Der Berliner Leierkasten, Nr. 2) 1— *Dietrich.*

Der Raiter, Polisson! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Derame, Bonjour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cannes et bâtons, scène imit. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 6— *Sulzbach.*

Deransart Ed. op. 26 Le forgeron, 3e étude de salon, *P* 2.50 *Gregh.*
- **30** Cri de guerre, marche caractér 2.50 *Gregh.*
- **37** Chant du Nord, mazurka 2.50 *Gregh.*
- **39** Les bohémiens, morceau de genre, *P* 2.50 *Gregh.*
- **40** Les matelots, scène maritime, *P* 2.50 *Gregh.*
- **44** Trois romances: 1. Regrets, *P.* 2. Méditation, P. 3. Chant d'amour, à 1.35. Réunies 2.50 *Gregh.*
- **49** La coupe, chanson à boire, *P* 2.50 *Gregh.*
- **62** Sous la feuillée, valse de salon 2.50 *Gregh.*
- **81** Impressions de voyage, *P*: 1. Chanson aragonaise. 2. Chanson toscane, à 2— *Gregh.*
- A la guinguette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A travers bois, 3. Galop (E. F i s c h e r), orchestr (Partie de *P* cond.). *Leduc.*
- Adèle et Justin, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Ah! qu'il est bien c't'animal-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! tais-toi donc mon coeur! Quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Ali-Baba (L e c o c q), polka 1.70 n *Choudens.*
- Ali-Baba (L e c o c q), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Allons voir ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amanda, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Amant d'Amanda, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*
- Améthyste, polka 5— *Leduc.*
- Amorosa, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Amour enchifrene 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour et les taloches 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour mouillé (V a r n e y), polka 1.70 n *Choudens.*
- Amoureux d'une étoile 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Anglais rageur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arabesque, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Arche de Noé, polka, *O*, Parties sép. 1— n. Partie suppl. —15 ou —20 n *Heugel.*
- Atala et Chactas Opérette, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Atch . . . hum! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Auberge du Tohu-Bohu (R o g e r), polka 1.70 n *Choudens.*
- Auberge du Tohu-Bohu (R o g e r), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Auberge du Tohu-Bohu (R o g e r), valse 2— n *Choudens.*
- Aurore, valse, *Harm, Fanf* 1— n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Avocat de madame 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Babolin (V a r n e y), polka 1.70 n *Choudens.*
- Bacchanal! Ohe! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bacchanal, quadr. 4.50, *O* 1.25 n, avec part. de choeurs 1.50 n *Leduc.*
- Baigneur et Nageuse, duo 3— n *Joubert.*
- Baigneuse, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bal de l'ambassade, maz. 6— *Société anonyme.*
- Балъ Валентино —50 *Lyre.*
- Balandin et Balandard, duo 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baptême du p'tit Ebéniste, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Baronne de tout en chic 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beau baigneur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Belle Bourbonnaise, kermesse-polka (A. Coedès) 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Leduc.*
- Belle-Bourbonnaise; Les Bergers-Irumeaux, polka-maz. 5—, *O* (A. Coedès) 1—n *Leduc.*
- Belle Poule, quadr. *Cl* (Victor Régnier, 3esérie N. 20) —20 n, gr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Belle Sophie, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Bijou perdu, quadr. (Ad. Adam) 4.50 *Leduc.*
- Billet de logement (Vasseur), polka, 1—n *Choudens, O à cordes* 1—n *Debert. O* 1.50 n *Margueritat.*
- Blanchisseuse, polka (Vasseur), *O à cordes* 1—n *Debert.*
- Blanchisseuse de Berg (Vasseur), quadrille, *O à cordes* 1.25 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Blondin, polka 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bluette, valse 2—n, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Bolivard, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Bonhomme de pain d'épice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Boulangère aux écus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Boulangère a des écus, polka sur l'opéra bouffe d'Offenbach, *O à cordes* 1—n *Debert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Boulangere a des ecus Polka, quadrille, *V CornetFl* —25 n *Fromont.*
- Boulangère (Offenbach), quadrille, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Bouton d'or (Pierné), polka 1.70 n *Choudens.*
- Brise africaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bruyères, valse 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Bucéphale, galop (L. Dessaux), (Partie de *P* cond.), *Leduc.*
- C'est Azor 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la Fille a ma Tante (Femme de Narcisse, de Varney), polka *O à cordes, P* 1.50 n *Debert.*
- C'est Léontine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pas l'amour, c'est les pruneaux, pays. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Ça m'fait frissonner 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'fait rougir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça me rappelle ma nourrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Camargo, quadr. 5— *Joubert.*
- Canotier danseur 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Capitaine Fracasse, quadr. (E. Pessard) 4.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Capitole (Serpette), polka 1.70 *Choudens.*
- Caprice, maz. 5— *Leduc.*
- Carmen (Bizet), Carmencita-polka 1.70 n *Choudens.*
- Carmencita (Carmen), polka —50 *Nordisk Musikforlag,* 2—n *Sonzogno, 4ms* (Bizet) 2—n *Choudens,* 3—n *Sonzogno, O à cordes* 1—n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Ce que c'est que l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cent Vierges, quadr. 5— *Joubert.*
- Chant des Bohémiens 1.70 n *Eveillard.*
- Chant des jeunes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantons la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chants du Crépuscule 6—, *4ms* 7.50 *Leduc, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Château de Tire-Larigot, opérette (Serpette), maz. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Château de Tire-Larigot, polka des ouvreuses (Serpette) 1—n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Chien du Régiment, valse 6— *Choudens.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), maz. 1.70 n *Choudens.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Clara la lune, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Clé d'or (E. Gautier), quadrille 5— *Heugel.*
- Clercs et Modistes, quadr. 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cliquette (Varney), polka du conseil municipal 1.70 n *Choudens, O à cordes P* 1.50 n *Debert.*
- Cloche du village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, mazur, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cloches de Corneville, waltz 4/— *Williams,* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cloches de St. Hubert, suit de valses 2—, *O* 2—n, *P* cond. 1.50 n *Gregh.*
- Cochers en robe de chambre 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coco, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Cocotte et Rotasquuère duo à danses 2—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comment faire pour sortir? 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Compère et commère, duo 2.50 n *Joubert.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), polka 1.70 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann, galop, Verdi, Deux Foscari, barcarolle, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Coq de Pontoise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquelicot (Varney), capitaine-polka 1—n *Choudens.*
- Corrida, valse espag. *P* 2—n, *4ms* 2.50 n, *O* 2—n *Leduc.*
- Cosaque (Hervé), polka 1.70 n *Choudens.*
- Coureuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Courrier du Printemps, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cousin-Cousine (Serpette), polka 1.70 n *Choudens.*
- Créole (Offenbach), quadrille, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Cris de la rue Saynète, Ch. et *P* 4—n *Eveillard.*
- Crispinette et Rouletabosse, duo 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cruche cassé (L. Vasseur), mazur, *O* 1.50 n *Gaudet.*

- Dans le bocage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans un bateau, pas red. *P* 5—, *O* (Succès Parisiens) 1.50 n *Sulzbach.*
- Danses nationales 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseuse de corde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseur naturaliste, ch. à danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Déesses du battoir, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Défaite d'Annibal Opérette, Ch. et *P* 5— n *Eveillard.*
- Défilé, polka 5— *Le Boulch.*
- Dernier des saltimbanques 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernière rose de l'été, fantaisie varié, *Tro à coulisse P* 3— n *Costallat.*
- Deux rivales Saynète, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Diablesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dindon de la farce Opérette, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Dona Bétina 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Drapeaux de la République 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Droit du Seigneur (V a s s e u r), quadr. 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert.*
- La-e-ou-u? quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Eh cocher! aux ambassadeurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eh Gigomard, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*
- Embrassons-nous, folleville, quadrille, *O* 1.50 n *Noël.*
- En avant! Marche, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- En chasse! Démons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En Provence, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- En r'venant d'Nanterre, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- En sortant du Pont-Neuf 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enlèvement de la Toledad (A u d r a n), polka 1.70 n *Choudens.*
- Enlèvement de la Toledad (A u d r a n), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Espagne, suite de valses 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Estelle et Némorin (H e r v é), mazur, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Etincelante, polka 5—, *4ms* 6—, *PCornet* 7.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Etoile, valse 2— n *Enoch.*
- Etoile de Valentino 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etudiants en goguette, quadrille, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Eudoxie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fanfan la Tulipe (V a r n e y), polka 1.70 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Fanfare de St. Martin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fausse bonne d'enfants, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Fée aux Chèvres, polka 5— *Joubert,* 1.50 n *Pinatel.*
- Fée aux chèvres, quadr. 5— *Joubert, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Fée aux saisons 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fée de la nuit, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Femme aimée, valse 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
- Femme á Papa (H e r v é), quadr. 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert, O* 1.50 n *Marguerital.*
- Femme de Narcisse (V a r n e y), „C'est la fille á ma tante", polka 1.70 n *Choudens.*
- Femme-orchestre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête des fleurs, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fête des mitrons Scène, Ch. et *P* 2— n *Eveillard.*
- Fiancée des Verts-Poteaux (A u d r a n), polka 1.70 n *Choudens.*
- Fiancée des Verts-Poteaux (A u d r a n), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Filha de Fanchon, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Filha de Fanchon, quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Fille de Fanchon la Vielleuse (V a r n e y), polka des cochers 1.70 n *Choudens.*
- Fille de Fanchon la Vielleuse (V a r n e y), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Fille du ménétrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille du Tambour-major (O f f e n b a c h), quadr. 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fior di Lilla, Les Lilas, walzer per canto (3 tons) 6— *Leduc.*
- Fleur barométrique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur de liz, quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Fleur d'Oranger, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Fleurs de Paris, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Foire de Saint-Cloud 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- François e Bas Bleu, polka 1.70 n *Enoch.*
- Frisette et Carabin, duo 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Galop des masques, *O* 1— n *Joubert.*
- Gardes-chasse, duo 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gillette de Narbonne (A u d r a n), polka 1.70 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont, Banda* 2— *Guimarães.*
- Giroflé-Girofla, maz. 5—, *4ms* 6— *Joubert,* (C h. L e c o c q), *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Gran Mogol (A u d r a n), polka 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Gretna-Green, mazur, s. le Ballet, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gugusse av. danses 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Guindal personnel Scène, Ch. et *P* 2— n *Eveillard.*
- Hélène, polka, *Harm, Fanf* av. *Pist* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Hip! hop! à l'op... 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommage à la pièce de cent sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Homme-toupie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hop! hop! Galop, *O* (E. F i s c h e r), *O* (Partie de *P* cond.) —15 n *Leduc.*
- Hortense aux Ambassadeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

- Hortense! Hortense! Quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Idylle, valse 6— *Leduc.*
- Il est dans les dragons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il est pierre, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Il faut que Paris danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il pleut à verse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ils étaient quatre, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*
- Ils étaient quatre! 3—, *Ch. s.* —30 n
- Inondés du Midi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Intimité, valse 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- J'ai jamais tant ri 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai passé mon bacca 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai perdu mon nourrisson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai toujours soif, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- J'apprends mon rôle 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'attends le petit Jutard, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Jardin des roses, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Je m'en rappelle pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne sais pas comment d'y prendre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'pourrai jamais vous dire ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis content d'avoir vu ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je suis d'Bruxelles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis pas de c'pays-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis plus soldat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean de Nivelle, polka 5—, *O*, part. sép. 1— n, part. suppl. —15 n ou —20 n *Heugel.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, quadrille 1.70 n *Enoch, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, valse 2— n *Enoch.*
- Joli Mexicain, polka (Bonardi) 1.70, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Jolie Hongroise, valse (E. Fischer), (Partie de *P* cond.), *Leduc.*
- Jolie Persane, maz. 5— *Joubert.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), polka 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert, Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Joséphine vendue par ses soeurs, lancier (Roger) 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert.*
- Journée d'un amoureux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- 28 jours de Clairette (Roger), polka milit. 1.70 n *Choudens.*
- 28 Jours de Clairette, polka sur l'opérette de V. Roger, *O à cordes P.*
- 28 jours de Clairette (Roger), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Judick et Halonferm Opérette, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Jules Klein, quadrille 2— n *Gallet,* 6—, *4ms* 7.50 *Ricordi.*
- Lâchez tout! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lanciers du Casino, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers français, quadr.-lancier 4.50 *Leduc.*
- Les Lilas (Der Seringen), Libretto 6—, *SMSTBP* 6— *Leduc.*
- Les Lilas (Der Seringen), valse chantée, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Les Lilas (Der Seringen), valse 1.50 n *Debert,* 6—, *simpl.* 4—; *4ms* 7.50, simpl. 5— *Leduc, V* (Delafosse) —25 n *Ghéluwe,* (Les vrais succès 6) —30 n, *Mand* —30 n *Leduc, Cornet* (Delafosse) —25 n *Ghéluwe,* (Les vrais succès 6) —30, *Cl* —30 n *Leduc, Fl* (Delafosse) —25 n *Ghéluwe,* (Les vrais succès 6) —30 n *Leduc, Flageolet* (Delafosse) —25 n *Ghéluwe, VP* (E. Depas) 7.50, *PCornet* 7.50, *ClP* (H. Klosé) 7.50, *FlP* (G. Gariboldi) 7.50 *Leduc, O* 1.50 n *Ghéluwe, Harm* (Mommeja) Part 6— n *Evette.*
- Ma vieille branche Opérette. Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Madame Favart Polka 4/— *Hopwood,* 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert. VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach), polka 1.70 n *Choudens, 4ms* 2— n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Madame l'Archiduc, 2e quadr. *O à cordes* ad lib. (Offenbach) 1— n *Debert.*
- Madame Négro av. danses 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Turlipin (E. Guirand), valse 1.70 n *Gregh.*
- Mademoiselle, faites-vous belle! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mademoiselle tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mademoiselle, voulez-vous danser? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maledetta (Vidal), valse 2— *Choudens.*
- Mam'zelle Brouillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'zelle Quat' Sous (Planquette), polka 1.70 n *Choudens.*
- Mamzell' Fleurette, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Quat' Sous (Planquette), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Manoir de Pic-Tordu, quadr. sur l'op. (G. Serpette), *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Manouba 1.70 n *Eveillard.*
- Marchande de grelots 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche du centenaire —75 n, *O* 1.50 n *Bajus.*
- Marchons au pas, marche 1.70 n *Choudens.*
- Marchons au pas, polka-marche, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Maréchale, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Mariée de Clamart 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mariée de Clamart, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*

- Mascotte, polka (Audran) 1.70 n *Choudens,* —40 *Neuparth, 4ms* (Audran) 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat, mO* —25 *Neuparth.*
- Mascotte, quadrille 2/— *Boosey,* (Audran) 1.70 n *Choudens,* —50 *Neuparth, O à cordes* (Audran) 1.25 n *Debert, O* 1— n, (Audran) 1.50 n *Margueritat.*
- Mascotte, valse, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Mes Caporaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Miss Helyett (Audran), polka 1.70 n *Choudens.*
- Miss Helyett (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Mon mandarin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Benjamin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Monsieur Blaise 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mousquetaires au Couvent, polka 2— *Bevilacqua.*
- Mousquetaires (Varney), quadr. 4/— *Cramer,* 1.70 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont,* (Orchestral Journal 43), *FullO* 1/6 n, Septett 1/— n *Cramer, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Mousquetaires (Varney), waltz 4/— *Cramer,* 2— n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont, Napoleão,* —50 *Wagner,* (Orchestral Journal 44) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Mousquetaires, galop, St.-Saens, Timbre d'argent, mélodie, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Muguet, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Leduc.*
- Muse à part 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nadèze, polka-maz. 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n *Leduc.*
- Naïades et Tritons Opérette, Ch. et *P* 3— n *Eveillard.*
- Nana, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*
- Négris-Négros, cake-walk, *P* 3— *Choudens.*
- Nini Vas-y-voir 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Niniche, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Noces Olivette (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Oeillet blanc, mazur 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1— n *Pomier, O* 1— n, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Oiseau bleu, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Oiseau rare, quadrille 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Olympia, chans. sur les motifs de la polka de Fahrbach: La Dame de coeur 3— *Heugel.*
- Oncle Célestin (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Onde, valse, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Ordre de l'Empereur, pas de quatre 3— *Choudens.*
- Ordre de l'Empereur, polka 5— *Choudens.*
- Ordre de l'Empereur, quadr. 5— *Choudens.*
- Ordre de l'Empereur, valse 6— *Choudens.*
- Oreilles à Zéphirin, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Orifiamme, mazur, *Harm, Fanf* 1— n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Ouverture militaire, *Harm* et *Fanf* (L'Alliance 43) 5— n *Leduc.*
- Page La-la-ou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paille d'avoine, quadr. 5— *Joubert.*
- Pantalon de Casimir, chansonnette sur les motifs de la polka de Fahrbach: Tout à la joie! 3— *Heugel.*
- Panuge (Planquette), valse 2— n *Choudens.*
- Panurge, quadrille 5— *Le Boulch.*
- Parasols, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Pardons-vous, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Paris en actions, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Paris en actions, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Paris, hop! la! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paris-polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pas-de-Quatre 1.70 n *Choudens.*
- Pas plus haut qu'ça! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paul et Virginie (Victor Massé), quadr. 5—, *4ms* 6—, O part. sép. 1.25 n, part. suppl. —15 n *Heugel.*
- Pépita, mazurka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Père, le fils et le gendre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Chaperon rouge (Serpette), polka 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Petit Méphisto 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petite Mariée, quadr. 5— *Joubert.*
- P'tites Michu (Messager), polka 1.70 n *Choudens.*
- P'tites Michu (Messager), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petits mousquetaires (Varney), maz. 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Petits Mousquetaires (Varney), polka 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Petits Mousquetaires (Varney), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petits Vernis 1— n *Société Nouvelle.*
- Piccolino, quadrille 1.75 n, *4ms, O* à 2— n *Durand.*
- Piccolino, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Pierrot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pierrot et Pierrette, duo 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pinson du Bois-Joli 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pirouettes de Dumolet av. danses 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Polka chinoise 5—, *O* — n *Leduc.*
- Polka des marteaux (E. Fischer), Partie de *P* cond. *Leduc.*
- Polka des Ombres 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Polkinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pompon, maz. 5— *Joubert,* 2— n *Sonzogno, 4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Portrait, polka 5— *Lemoine.*
- Poseur et poseuse, duo 1.75 n *Joubert.*
- Poste aux Amours, pas red. *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Poste restante, galop 2—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh.*

- Poule blanche (Roger), valse 2— n *Choudens.*
- Premier baiser, polka-maz. *O*, *Harm* et *Fanf* (L'Alliance 51) à 1.25 n *Leduc.*
- Prés Saint-Gervais, quadrille 1.70 n *Enoch.*
- Princesse des Canaires (Lecocq), polka des Généraux 1.70 n *Choudens.*
- Puits qui parle (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Quadrille sur le Bravo, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Quand je'serai grande, chans. p. femmes av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Qu'est-ce qu'a tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui qu'a fait ça? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui qu'a vu Coco? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui qu'a vu coco, quadrille, *O* 1— n *Eveillard.*
- Racoleur et Racolé Saynète, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Rapaz de saias, polka milit. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rapaz de saias, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rébecca à la fontaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Régiment de Champagne, marche 5— *Le Boulch.*
- Régiments qui passent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rétameurs de l'avenir Quatuor, Ch. et *P* 3— n *Eveillard.*
- Retour de Saint-Cloud, duo 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retour des grandes manoeuvres, duo 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rêve de printemps, mazur, *O* (L. Dessaux) (Partie de *P* cond.) —20 n *Leduc.*
- Rhin allemand, transcr. *P* 1— *Gregh.*
- Rip (Planquette), 1er polka, Un souffle, un rien 2e polka, à 1.70 n *Choudens.*
- Rip-Rip, polka, (Planquette) —30 *Sennewald*, —50 *Wagner*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Rita l'Aragonaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi d'Yvetot, quadrille, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Rois s'amusent Opérette, Ch. et *P* 5— n *Eveillard.*
- Romans illustrés 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ronde des petites Cyclistes, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Rondo-polka, *O* av. *Fl*-solo (Donjon) —30 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rosiki, quadr. 5— *Joubert.*
- Saint-Potin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Saltimbanques (Ganne), polka milit. 1.70 n *Choudens.*
- Sceptre du monde, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Serment d'Amour (Vertinguette sur l'Op. com. de E. Audran), polka, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Sérénade de l'Estudiantina, *T. Bar* à 1.70 n *Choudens.*
- Signor Polichinelle av. danses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'avais dix ans de plus, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Six-cent-soixante-six, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Sol, si, ré, pif, paf, pan! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Soldats de l'avenir 1.70 n *Choudens.*
- Soleil de minuit (Renaud), polka 1.70 n *Choudens.*
- Solidarité, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Soupirants de Lison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de jeunesse, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Souvenir de Villers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Speranza, polka, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Sposina, quadriglia 2— n *Sonzogno.*
- St. Cyrienne, waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Sur le paquebot scène comique à transformations 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur les flots, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Surprix de l'Amour (F. Poix), valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Suzanne et les deux jobards, trio, Ch. et *P* 6— *Eveillard.*
- Suzanne la Rieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tempête, Ariel, polka 5— *Heugel.*
- Tempête, mazurka des Bijou 5— *Heugel.*
- Tintamarra-Polka —85 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tintins et grelots, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Tout pour la France! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toute ronde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tramways 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tribut de Zamora (Gounod), Ibéria polka milit. 1.70 n *Choudens.*
- Tricoteuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trompettes, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trop tard á la soupe, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Troubadours espagnols, polka 5—, *O*, part. séparées 1— n, partie suppl. —15 ou —20 n *Heugel.*
- Tu me trompes, Ninon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un héraut d'armes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un homm' qu'aime ses aises, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Un' jamb' par-ci! . . . Un' jamb' par-là! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une bonne à tout faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une chanteuse légère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une noce fin de siècle, trio 1.75 n *Joubert.*
- Une partie de chasse, fant. Ch. et *P* 6— n *Eveillard.*
- Une partie de chasse, N. 2. Quand un homme avise une fille, couplets 3—. N. 7. Lorsque les maîtres courent, duo 4— *Eveillard.*
- Une petite noce chez Brébant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Univers, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Univers, valse chantée 6—. *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Valse des Notaires et des Avocats 1.25 n *Debert.*
- Vapeur et Tyrolienne, opérette. Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Véronique (Messager), polka 1.70 n *Choudens.*
- Véronique (Messager), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Véronique (Messager), valse 2— n *Choudens.*
- Veuve du piston 2—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vient de paraître! polka 1.70 n *Choudens.*
- Vivandière (Godard), polka milit. 1.70 n *Choudens.*
- Vivandière (Godard), pas-de-quatre 1.70 n *Choudens.*
- Vivandière (Godard), quadrille 1.70 n *Choudens.*
- Viviane. La Reine genièvre, polka-maz. 5— *Heugel.*
- V'là Totor qui s'emballe 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voltigeurs de la 32e, polka milit. 6— *Joubert.*
- Voltigeurs de la 32e, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Voltigeurs de la 32e, valse, *4ms* 9— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Voyage dans la lune (Offenbach), polka de neige 1.70 n *Choudens.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), polka de l'Estudiantina 1.70 n *Choudens. O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), quadrille 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Vrai Parisien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Zerline, polka, *Harm, Fanf* av. *Piston* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Derart, Jeune fille, et Fischer C. La Bergère des Alpes, la livraison —40 n *Lemoine.*

Derayaux, Beauregarde Mazurka, à 4, 5, 6 parties, *Tro* 1.50 *Millereau.*

Derbaud, Marche des Souverains. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Dercks E. op. 18 Humoreske, *P* 1.20 *Becher.*
- 19 Geister der Heimat, *T(Bar)MSS*, KA 8—, Solost 4—, Chorst —80 *Becher.*
- 21 I: Heitere Laune (F. H. 54) 1—. II: Am Bache (F. H. 55) —75. III: Reigen (F. H. 126) —75 (Sammlung gediegener Kompositionen moderner Meister, Heft. 54) *Beyer.*
- Es fiel ein Stern herunter, *SATB*, *Beyer.*
- Es liegt im fernen Süden 1.50 *Perrin.*
- 3 gem. Chöre: 1. Danket dem Herrn. 2. Glück und Heil. 3. Die Güte des Herrn ist es (Fest- u. Feierklänge für höhere Lehranstalten) 1.50 *Siegel.*
- Geister der Heimat, 3st. Frauenchor, Soli (*Bar. MS*), *P*, Part 8—, St. *S* 1—, *A* —80, Solost à 4— *Becher.*
- Huhn und der Karpfen, *TTBB*. Part —40. St à —20 *Beyer.*
- Humoreske für *P* 1.20 *Becher.*
- Hymne über die Liebe, *Bar* u. Chor, Part 1.50, St à —10 *Dercks.*
- 3 instruktive Klavierstücke: Nr. 1. Heitere Laune 1—. Nr. 2. Am Bache —75. Nr. 3. Reigen —60 *Beyer.*
- Kurze Gesanglehre —50 *Woywood.*
- Liederbuch für mittlere und höhere Mädchenschulen und Lehrerinnenseminare. I. Teil —60. II. Teil —80. III. Teil, A 1—, B 1— *Woywood.*

  Daraus: II. Teil: 2st. Lieder: Grüß Gott viel tausendmal. O Mutterherz. Über die hellen funkelnden Wellen. 3st. Canon: Zum Reigen herbei. III. A: 3st. Lieder: Nun laßt die Glocken. Hurra, Germania. Frühlingsglaube. III. B: Wanderers Nachtlied. Wo du hingehst.
- 2 Männerchöre: Hell ist die Stätte der Ruh; Regen u. Sonne (Germania), *Dercks.*
- Martin Luther, Soli (*B. T. S*), *SATB*, *P*, *Hendess.*
- Menuett, *P* 1— *Becher, Schuberth jr.*
- 12 Motetten, *SATB*, Part 1— *Perrin.*
- 2 Motetten, *SATB*: Hebe deine Augen auf: Selig sind die Barmherzigen (88 Motetten von Palme) 3.50 *Hesse.*
- Schlechte Blüte —80 *Perrin.*
- Weihelied, *TTBB*: Was dem Herzen mild entsprossen —60 *Kistner.*

Derckum Franz, Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 20 leichte Übungsstücke, *2V*, Heft I, II à —60 n, (Carl Nowotny) 1.50 n *Simrock.*
- 4 Lieder, *TTBB*, Part 1.50, St 3.50 *Simrock.*
- Wanderlied: „Ist das d'es Schenken gepriesen Haus", *TTBB*, s. Part, St 1— *Leuckart.*

Dere's only one Moon in the Sky (Lovett King). *SATB* with *Banjo* 4/— *Reynolds.*

Dere's someone in de house with Dinah —/2 *Sheard.*

Déré, Berceause 1.30 n *Marteau.*
- Charmes de la vie 1— *Marteau.*
- Marsouins de France, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Déré J. Première valse-caprice, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.70 n *Du Wast.*
- 2e Valse-Caprice 2— n *Du Wast.*

Déré J. M. Offertoire ré maj. *Org* (Archives de l'Organiste, 3e année) 1.50 n *Procure Générale.*

Déré M. Entrée ré maj. *Org* (Archives de l'Organiste catholique, 5e année) 1.50 n *Procure Générale.*

Derège Theodor, op. 1 Drei Lieder v. C. A. v. Mühlbach, 1 Singst 1— *Klemm*: 1. Der Liebesbote: Pick, Vögelein ist da. 2. Barcarole: Wellen, die der Wind treibt. 3. Blumenliebe: Rose, was blühst du so freudenschön.
- 2 Wanderlieder von Wilh. Müller, 1 Singst 1.75 *Klemm*: 1. Wasserflut: Manche Trän' aus meinen Augen ist gefallen. 2. Gute Nacht: Fremd' bin ich eingezogen. 3. Die Wetterfahne: Der Wind spielt mit der Wetterfahne. 4. Gefror'ne Tränen: Gefror'ne Tropfen fallen von meinen. 5. Erstarrung: Ich such' im Schnee vergebens. 6. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore.
- Doppel-Gesang: Wie kommt's, daß du so traurig bist? 1 St 1— *Klemm.*

Derègnaucourt E. Gretna Green, polka —50 *Brainard*, 1.75 n *Durand*.
- Rosa, mazurka 1.50 *Bertram*.

Dereme E. Ballade orig. *Harm*. Part 3— n *Evette*.
- Courrier des Alpes, marche militaire, *Harm* 2— *Kessels*.
- Fraternité, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès*.

Derennes, Chants de Minuit, Recueil de Noëls, suivi d'un Offertoire pour le Jour de Noël, *H* 3— n *Mustel*.
- 8 Morceaux, pouvant servir pour Antiennes, Strophes, Magnificats, *H* 2.50 n *Mustel*.
- Souvenirs. Mélodies caractéristiques tirées des Grands Maîtres français, italiens, allemands, en 2 suites, *H*: 1re Suite: Contenant l'Air de Norma de Bellini, Cavatine de Sémiramis et Air de Tancrède de Rossini, Le Cor des Alpes 1.80 n.
2e Suite: Contenant la Marche de Sémiramis de Rossini, Thème de Beethoven, Cavatine d'Elisa e Claudio, Romance de Hummel 1.80 n *Mustel*.

Deretti G. I due amici, valzer 2— *Ricordi*.

Dereul L. 45 Übungen (deutsch-engl.-franz.), 4 Hefte à 1.50 n *Oertel*.

Dereval Ch. Gato Preto, valsa cantada 1.50 *Napoleão*.

Дерфельдтъ А. (1810—1869). *Jurgenson*:
1. Грусть. Вѣтеръ буйный, шумнокрылый —30.
2. Мое признанье. Какъ говоръ свѣтлаго ручья —20.
3. Рыбачкѣ. Кинь весла, малютка ундина —20.
4. Сирота. Кто пригрѣетъ тебя, приголубитъ тебя —25.
5. Безнадежной. Она безнадежно груститъ и томится —30.
6. Прощаніе. Мцыри: Прощай, отецъ, дай руку мнѣ —50.
7. И я узналъ печаль разлуки —20.
8. Воронъ. Каждый день подъ окно ко мнѣ воронъ леталъ —20.
9. Не смотри мнѣ сладко въ очи —20.
10. Завѣщаніе. Мой другъ, когда меня не станетъ —30.
11. Красавица. Ты видалъ ли ее —30.
12. Черные глаза. Погубили меня твои черные глаза —20.
13. Не отходи отъ меня —30.
14. Забудь меня, мой другъ прекрасный —20.
15. Тебя здѣсь нѣтъ —20.
16. Я помню взоръ твоихъ очей —30.
17. Разлюбила красна дѣвица —30.
18. Красавица-рыбачка —25.
19. Мое желанье. Я умру, не дай на долю мнѣ оставить —20.
20. Двѣ поры. Была пора, ты мнѣ сіяла —20.
21. Дитятко родное, соколъ дорогой. Дуэтъ —50.
22. Къ чему роптать —30.
23. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20.
24. Слушайте, подруженьки. Пѣсенка —25.
25. Нищій. Я одинъ, кругомъ чужіе. Фантазія —50, *P* —30.
26. Лѣсъ. О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ —40.
27. Отчего такъ задумчива ты? —25.
28. Волна шумитъ, волна бушуетъ. Баллада —50.
29. Черненькіе глазки —20.
30. Странники. Куда несетесь вы, крылатыя станицы. Дуэтъ —50.
31. Отгадай, моя родная —25.
32. Къ вамъ Богъ меня привелъ. Да, я сомнѣньемъ томился —30.
33. Молитва. Боже щедрый, съ умиленьемъ —20.
34. Пташечка. Отчего ты пташечка, жалобно поешь? —40.
35. Облака. Вотъ облака подъ небесами —30.
36. Соловей и роза. Жалоба. Что ты склонилась такъ печально? —30.
37. Для чего мнѣ черны брови. Малороссійская пѣсня —30.
38. Молитва. Помилуй мя, Боже —20.
39. Прощай, и прощай навсегда —30.
40. Походный маршъ. Друзья, въ походъ, въ походъ скорѣй, на одинъ или четыре голоса —50, *P* —30.
41. Мнѣ такъ грустно быть съ тобою —30.
42. Пловецъ. Какъ ворона крылья, такъ черныя тучи —60.
43. Отъ краснаго солнышка. Руссая пѣсенка —30.
44. Сосна и пальма. На сѣверѣ дальнемъ растетъ. Дуэтъ —30.
45. Мнѣ не спится —30.
46. Желтѣетъ древесная зелень —30.
47. Отчего налегла мнѣ на сердце печаль —40.
48. Къ чему мнѣ страсть мою таить —30.
49. Въ глазахъ огонь, въ устахъ любовь —30.
50. О, судьба моя, злополучная —20.
51. Скажи, о чемъ въ тѣни вѣтвей —30.
52. О чемъ, красавица, тоскуешь? —20.
53. Доброй ночи, ты сказала —30.
54. Не на счастье, не на радость —30.
55. Безумная. Меня жестокіе бранятъ —25.
56. Опять она мнѣ въ эту ночь приснилась —30.
57. Нѣгъ, только тотъ, кто зналъ свиданья жажду —30.
58. Не для меня твоя любовь —20.
59. Вальсъ — Забвенье. Есть звуки, въ нихъ и нѣжность есть, и пылъ —30.
60. Казацкая доля. Для чего бы мнѣ жениться —30.
61. Послѣдній разговоръ. Соловей поетъ въ затишьи сада —30.
62. Одинокая слезка по ланитамъ скатилась —20.
63. Тебя ужъ нѣтъ —30.
64. На балѣ. О, какъ внимать мнѣ сладостно на балѣ —40.
65. Народная колыбельная пѣсня. Спи, малютка, спи, мой милый —30.
66. Да, я люблю. Элегія —40.
67. Ты мила и умна —30.
68. Слезы былыя —20.
69. Полно, сердце, что съ тобою —30.
70. Не позабудь меня вдали. Дуэтъ —40.
71. Не для себя молю тебя —20.

72. Взоръ. Чудо взоръ-чародѣй —20.
73. На крылечко вечеркомъ вышла свѣтъ молодушка —20.
74. Голосъ свыше. Вотъ все ближе раздаются звуки пѣсни надо мной —30.
75. Сосѣдка. Тому давно, я былъ почти ребенкомъ —30.
76. Не смотри на меня —30.
- Отецъ царей. Отецъ небесный! Молитва, *(CATB)*. П. —60, Г. —60. Кажбый голосъ, ошбѣльно —15.
- Если жизнъ тебя обманетъ. Квартетъ, *(CATB)* —30.
- Царь Ѳулскій. Баллада, *(CATB)* —30.
- То не травушка засыхала. Руская пѣсня съ хоремъ, *(CATB)* —60.
- То не травушка, пер. бля смѣшап. хора (a capella) Ѳ. Шпейсромъ. П. —30, Г. —20.
- Друзья! Чтобъ веселѣе жить. Застольная пѣсня —25.
- Романсы и пѣсни. *Gutheil:*
1. Прощаніе. Въ послѣлній разъ твой образъ милый —35.
3. Дарю тебѣ мои признанья —30.
4. Нпба цвѣтъ голубой —35.
5. Ты говоришь, что я лелѣю —30.
6. Ты мнѣ казалась неземною —30.
7. Домовой. Что ты, Параша, такъ блѣдна —30.
8. Я все забылъ —30.
9. Юга свѣтлаго дочь, не гляди на меня —30.
10. Не понимаю я тебя —30.
11. Безумна я, бранятъ меня —30.
12. Съ тѣхъ поръ, какъ ты, небесъ созданье —30.
13. Часовой. Баллада —30.
14. Грустно мнѣ, грустно мнѣ —30.
15. Тучки небесныя —30.
17. Мой другъ, молися за меня —30.
18. Старый домъ —35.
19. Грусть невѣсты. О чемъ красавица грустить —30.
20. Браслетъ (Игрой драгоцѣн. алмазовъ блистая) Баллада —75.
21. Заговоръ колдуньи. Баллада —50.
23. Прекрасной. Не говори, что я любимъ —50.
24. Желаніе непробуднаго сна —40.
25. Мечты любви! онѣ со мной —35.
26. Когда ты ты со мною бываешь —30.
27. Сосѣдушка. Что за пышныя рѣсницы —40.
28. Звѣадное небо въ окошко мнѣ видно —40.
29. Пѣсня цыгана. Если другъ измѣнилъ —40.
30. Разлюбила кра сна дѣвипа —30.
31. Ты не жди меня, моя милая —40.
32. Къ ангелу хранителю —30.
33. Разскажи, милый другъ —35.
34. Царь Ѳульскій —35.
35. Опять ты здѣсь, моя любовь —35.
36. Голубыя очи, дайте умереть —35.
37. Выйди, мѣсяцъ ясный —40.

Два романса, *Gutheil:*
1. Забыта я! забыта я! 2. Не говори: забыта я! —40.
- Двѣ застольныя пѣсни. 1. Былъ у меня товарищъ. 2. Разныя вина. Для мужского хора (б. ак.) —40 *Gutheil.*
- Военные марши, всѣхъ гвардейскихъ полковъ 2— *Gutheil.*
1. Преображенскаго полка —20.
2. Семеновскаго полка —20.
3. Измайловскаго полка —20.
4. Гатчинскаго полка —30.
5. Перваго Стрѣлковаго баталіона —30.
6. Московскаго полка —40.
7. Гренадерскаго полка —40.
8. Павловскаго полка —40.
9. Финляндскаго полка —20.
10. Второго Стрѣлковаго баталіона —40.
11. Литовскаго полка —30.
12. Императора Австрійскаго полк —20.
13. Короля Вилгельма III полка —15.
14. Волынскаго полка —15.
15. Финскаго стрѣлковаго баталіона —20.
16. Сапернаго баталіона —20.
17. Гвардейскаго экипажа —20.
18. Стрѣлковаго баталіона Императорской Фамиліи —30.
19. Образцоваго полка —30.
20. Пѣшей артиллеріи —20.
21. Кавалергардскаго полка —30.
22. Коннаго полка —20.
23. Кирасирскаго Его Велричества полка —20.
24. Кирасирскаго Ея Величества полка —20.
25. Конно-гренадерскаго полка —15.
26. Уланскаго полка —30.
27. Гусарскаго полка —30.
28. Казачьяго 1-го дивизіона —20.
29. Драгунскаго полка —30.
30. Уланскаго Его Беличчства полка —15.
31. Гродненскаго гусарск. полка —30.
32. Конной артиллеріи —15.

Derfeldt A. „Ich bin vergessen", *CornetàP P, Rahter.*
- Romanzen, für *P* übertragen, siehe Wilm, 50 russische Romanzen, II. Nr. 3, 12, 16, 19, 24. Nr. 3. „O hört, ihr Freunde." 12. „Was bist du so gedankenvoll." 16. Die einsame Träne. 19. Die schöne Fischerin. 24. „Was bedrückst du, mein Herz?" *Rahter.*
- Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Wanderer. Lied für *2CornetsàP P, Rahter.*

Derffel J. op. 5 Impromptu-Valse 2.50 *Cranz.*
- Op. posth. Sonate, *PVc* 6— *Rosé.*
- Quadrille 1— *Cranz.*
- Steirische Ländler, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Déri! dera! —30 n *Joubert.*

Derielle G. Marche des joyeux biffins, chant, *Impr. Millan.*
- Pifferari de la Côte d'azur, *Impr. Millan.*

Derirette, derira 1— n *Joubert.*

Deris A. Gemeindesepp oder Bauernwitz — Bauerngrütz — Bauernschnitz. Posse mit Gesang in 3 Abteilungen, Part 2.50, 4 St à —20, 5 St à —10, Texte à —70 *Coppenrath.*
- Ritter Kunz von Schreckenstein, Burleske in 3 Akten. Part 1—. 5 St à —20, 2 St à —10, Texte à —60 *Coppenrath.*

Dérivis C. Chi sa! Romanza 2.25 *Ricordi.*

Dérivis Louis, Chanson du Rouet, 3 voix égales avec *P* (La Fileuse de Mendelssohn) 6—, p. de choeur —50 n *Enoch.*
- Laudate, solo de *Bar* et choeur ad lib. av.

Org. P, d'après Patrie de E. Paladilhe 6— *Choudens.*
- Pater Noster en sol, *S. T* acc. *Org* ou *P* 1—n, en mi *MS. Bar* acc. *Org* ou *P* 1—n *Le Beau.*

Derkenne L. Noël 1—n, solo et choeur (ad lib.) 1.50 n *Katto.*
- Six litanies 1.50 n *Katto.*
- O Salutaris, *TBar* av. *Org* (Répertoire des Paroisses N. 51) 1—n, *Bar*-solo et *Org* (Répertoire des Paroisses N. 50) —75 n *Katto.*
- Tantum ergo, *Bar*-solo et Genitoris, 3 voix et *Org* (Répertoire des Paroisses N. 52) 1.50 n *Katto.*

Derkum F. op. 13 Erste Sonate. *VP* 4.80 *Ries.*
- 14 Zweite Sonate, *PV* 4.80 *Ries.*
- 15 Leichtes Trio, C-dur, *PVVa*, *PVVc* à 2.50 *André.*
- 15 Quintett, *2V2VaVc* 6— *Tonger.*
- Grablied: „Wir legen nun mit tiefem Schmerz", *TTBB*, vide Loreley.
- 3 Lieder, *TTBB*: Wanderlied, Venetianer Trias, Postillonslied 3— *Hofmeister.*

Derlé L. op. 48 Voluptueuse, valse 1.70 n. *O*, cplt. (Ad. Soyer) 2—n, Cond. —50 n *Demets.*
- En y allant, polka-marche 1.70 n, *O*, cplt. *Cl* (J. Brus) 2—n, Cond. —50 n *Demets.*
- Ton Sourire (Thy Smile), *P* —60 *Wood.*
- Valse grisante 2—n, *O* cplt. (Ad. Soyer) 2—n, Cond. —50 n *Demets.*
- Valse Idéale —60 *Wood.*

Derleth A. Ave Maria, N. 4, *AB* —35 *Ditson.*
- Mass N. 1 in E, *SATB*, N. 2 in F, *SATB* à 1— *Ditson.*

Derlochi, Agnus dei, *SSTBOrgHO* 2.50 n *Costallat.*
- Agnus dei, Offert. *SATBOrgH* 2.50 n *Costallat.*

Dern P. Vier Stücke, *ZFl*: 1. Wenn du noch eine Mutter hast. 2. Duett und Marsch aus Titus. 3. Ständchen aus Don Juan. 4. Der kleine Harlekin, Polka franç. 2— *Hoenes.*

Dernier Artiste de Séverine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dernier Baiser 1—n *Ghéluwe.*

Dernier baiser de Madelaine 1—n *Joubert.*

Dernier baiser, romance —30 *Naudin.*

Dernier bohème (Le) 1—n *Joubert.*

Dernier bouquet de lilas, chans. (Genre Debailleul) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dernier carré 1—n *Joubert.*

Dernier chant de Beranger (Le) —30 n *Joubert.*

Dernier Chant de Sapho 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Dernier des saltimbanques, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dernier des Vétérans 1—n *Joubert.*

Dernier d'une noble Race 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Dernier festin, chans. à boire (Genre Bruet) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dernier Jour de Congé, opérette 3—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dernier marin du Vengeur, récit p. hom. av. *P* in 8° (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

Dernier mônome 1—n *Joubert.*

Dernier oncle d'Amérique 1.25 *Naudin.*

Dernier Printemps, *T. Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dernier quartier 1—n *Joubert.*

Dernier Rendez-vous d'amour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dernier rêve 1—n *Joubert.*

Dernière balade ou l'Omnibus funéraire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dernière barricade 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Dernière des morticoles, *Ch. s.* *Tournayre.*

Dernière Feuille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dernière fois, ch. com. (Genre Arnaud) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dernière Gavotte, *Ch. s.* —30 n *Debert, Pomier.*

Dernière grisette 1—n *Joubert.*

Dernière larme, *T. Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dernière lettre 1.75 n *Joubert.*

Dernière lettre d'un amant 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Dernière lettre, romance —30 *Naudin.*

Dernière pensée (La nuit) 2—n *Joubert.*

Dernière rose, *PistP* 1.25 n *Debert.*

Dernière Rose de l'été, mél. irlandaise 1—n *Durand*, *P* —85 n *Eveillard.*

Dernière station, chans. (Répert. Gugon) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dernière tyrolienne 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Dernière Valse d'un Fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen), 1 Bg. Bertram, 2.50 *Katto.*

Dernières cartouches, ch. dram. (Genre Vialla) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1—n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe, Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Derniers événements 1—n *Joubert.*

Derniers Paroles du Christ 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Derniers seigneurs —25 n *Debert.*

Dernzer Florence, gavotte, *P* (10 Cent Music 1001) —40 *Windsor.*

Deroubaix A. Avelinois, pas redoublé, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
- Seclinois, pas redoublé, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*

Derouette Leop. Bella Valse 4/— *Cecilia.*

Deroulède, Au porte-drapeau 1—n *Joubert.*
- Chanson —25 n *Pinatel.*
- Chasseurs à pied —25 n *Pinatel.*
- Clairon 1.75 n *Joubert.*
- De profundis (Tu l'asbien connu) 1.35 n *Joubert.*
- Hymne français, choeur à 2 voix (Mme. J. Bernard, Récréations Vocales N. 1) —25 n *Pinatel.*
- Nitchévo (Salut à la Russie) 1—n *Joubert.*
- Soldat, choeur à 2 voix (Mme. J. Bernard, Récréations Vocales N. 15) —25 n *Pinatel.*
- Le Turco —25 n *Pinatel.*
- Vive la France —25 n *Pinatel.*
- Voe Victoribus —25 n *Pinatel.*

Derouville, Dum! Dum! 5— *Société anonyme.*
- J'ai un Rosier! Chans. 5— *Répertoires réunis.*

- Ma p'tite Gisèle, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- On se crève 1— *Passage de l'Industrie.*
- Petite Manola! Chans.-maz. *Aux Répertoires réunis.*
- Polisson! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Réponse des Glaces, *Société anonyme.*
- Sien et le Mien, *Aux Répertoires réunis.*

Derouville H. Explosible. chans.-marche, *Aux Répertoires réunis.*
- Sérénade à Pouletta. *Aux Répertoires réunis.*

Derouville-Bunel, Béguin pour les Hommes. *Aux Répertoires réunis.*
- Bonsoir Nina, *Aux Répertoires réunis.*
- Pourquoi l'on aimé? *Aux Répertoires réunis.*
- Souffleur d'amour. *Aux Répertoires réunis.*
- Voilà les plaisir . . . es! 5— *Aux Répertoires réunis.*

Derouville et H. Jégu, Le Pour et le Contre. *Delormel.*

Derouville-Raiter, La recommandation, *Société anonyme.*
- Toreros-marche, chans. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

Dérouville et J. Taillefer, Rossignols d'Espagne duo, *Orgeret.*
- Saturnin et Balandard, *Orgeret.*
- Y s'a foutu par terre! Paroles d'Amelet, avec acc. de *P*, *L. Digoudé-Diodet.*

Derouville-Tassin, Péripatéticiennes. *Aux Répertoires réunis.*

Derouy G. Chanzy, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*

Deroy Pierre, Endors-Moi (Sing me to Sleep), waltz, *FullO* 1—. valse lente —60 *G. Schirmer.*

Deroye A. Chanson de Saint-Vernier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hymne au Soleil, stances 5—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- O Salutaris, *Bar* acc. *Org* ou *H* 4— *Cartereau.*
- Silence, *TTBB,* Part —50, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. acc. *Org* ou *H* 3— *Cartereau.*

Deroze G. Ballade estivale, chanson-marche. *Mignon.*
- Carboni, Ruby, valse 2— n *Pisa.*
- Demi gracieuse, scottisch, *P* 1— n. *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Pisa.*
- Fleur de schottisch 1.25 n *Pisa.*
- Gavotte-Regence, fantaisie-gavotte. *2Mand* —50 n *Raux.*
- J'allume les polissons! *Mignon.*

Derreth R. op. 2 Ein neues deutsches Lied. „Rausch hin", *TTBB*, Part 1.20, St 1—. 2.20 *André.*

Derrie, To my love 4/— *Williams.*

Derrier la musique militaire, *P* 5— *Delormel.*

Derrière la cloison 1— n *Joubert.*

Derrière le rideau —25 n *Debert.*

Derrière l'Omnibus, ch.-polka (Genre Paulus) 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Derrière l'omnibus, chans.-polka —25 n *Debert.*

Derrière un joli militaire 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Derrière un p'tit trottin 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Derry F. Magnificat & Nunc Dimittis in E flat —/4 *Weekes.*
- Praise the Lord, o my soul —/3 n *Vincent.*
- Te Deum Laudamus in G —/4 *Weekes.*
- Ten Original Pieces. *Org* 1/6 n. *H. Am.Org* 1/6 *Weekes.*
- Unison —/2 n *Vincent.*

Derry S. G. Harvest, O Christ our holy (Sacred Music Leaflets 259) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- He that goeth forth and weepeth (Sacred Music Leaflets 211) —/$^1/_2$ *Curwen.*

Дерзандъ А. „Форъ", Marche —60, fac. 25 —25 *Lyre.*

Derska J. J. Sechs Lieder f. *S* m. *P* 2— *Raabe*: 1. In der Ferne: „Sternlein in der Höhe". 2. Liebes-Zwiesprach: „Sie schaute mir ins Aug' hinein". 3. Dämmerung der Liebe: „Nacht, Nacht, Nacht mein Lieb laß sein". 4. Mitternacht: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch". 5. Vor dem Posthofe: „Verstecke dich nur nicht heute". 6. Der Wunsch: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein".

Derson Winnie Miss, Only good night not good bye 4/— *Francis.*

Deruiz L. Invocation, *VcP* 7.50 *Girod.*

Deruschi A. Auguri di felicità, polka 2.50 *Ricordi.*
- Il buon capo d'anno, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Deruyez L. Consolation 4— *Chatot.*
- Sérénade 4— *Chatot.*

Derveaux G. Amateur mandoliniste. Album de vingt-six morceaux, *Mand* 1.50 n *G. Derveaux*-Paris.
- Berline marquise, *P* 1.50 n *G. Derveaux.*
- Caresses de Vierge, schottisch brill. 1.50 n *G. Derveaux.*
- Eternel aveu, valse 2.50 n *G. Derveaux.*
- Gavotte Renaissance, *G. Derveaux.*
- Gracieux tournoi, pas des Patineurs, *P* 5— *G. Derveaux.*
- Pas de quatre moderne. *P* 5— *G. Derveaux.*
- Rirette-Polka 5— *G. Derveaux.*
- Simplicité, polka, *O* av. *Pist* 1.50 n *Marguerita.*
- Toréador, galop, *O* 1— n *Gaudet.*

Derves P. La fleur des cieux 3— *Mathieu.*
- Rameaux verts, *B. Bar* 3— *Le Boulch.*
- Retour, mélodie 2.50 *Girod.*
- Une nuit d'Amérique, mélodie 1— n *Société nouvelle.*

Dervieux, Cavaignac, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Derwent Charles, My heart's desire (in F, G, A) 4/— *Ashdown.*

Derwies P. von, 3 Mélodies. *P* —30 *Jurgenson.*

Дервизъ Н. Фонъ. *Jurgenson*: Можетъ быть! —25.
- Бывало, онъ вездѣ за мною —20, *P* —30.
- Я былъ у нея —20.
- Люби меня —20.
- Все грустнѣе мнѣ становится —30.
- Ты вспомни обо мнѣ —20.
- Грусть-тоска меня томила —30, *P* —30.

Derwin J. J. Belle of the Highlands, *P*-s. —40, 1st *V. Mand* —30, 2te *V. Mand* —15. 3rd. *V. Mand* —20, *G*-s. —30, *G* acc. —15. *Banjo*-s. —30, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —30. *Fl. Vc* —15. *FullO* 1—. *VCornetP* —40 *Partee.*
- To the Rescue March, *P. mO* à —50 *Partee.*

Derwort, 12 Easy Pieces for *G.* complete 3/— *Keith.*
- Ingleside with *G* —25 *Ellis.*
- O no! they never loved like me, *G.* song 1/— *Williams.*
- Rory O More, with *G* —25 *Pond.*
- They have Given Thee to Another, with *G* —15 *Pond.*
- To the Vine Feast, with *G* —30 *Pond.*
- Under the Tree, with *G* —20 *Pond.*
- When others saw thee, *G*, song 1/6 *Williams.*
- When the day with Rosy Light, with *G* —20 *Pond.*

Derx G. W. op. 30 Deux airs variés brillantes et faciles, *VP*: 1. Air suisse. 2. Air allemand, à 1— *Alsbach.*
- **32** Nouv. Sonatine fac. et prog. à *4ms* 1.20 *Alsbach.*
- **34** Impromptu sur le chant nationale de Charles VI, *P* 2— *Schott.*
- **39, 41** Harmonium-Album 1— *Eck.*
- **48** 12 Nieuwe koralen met voorspelen en sluitingen, *Org* 1.35 *Alsbach.*
- **50** Drei Lieder: 1. Gebet. 2. Herbstklage. 3. Epicur, à 3— *Eck.*
- Album voor *Org* of *H* 1— *Eck.*
- Guter Rat, Polacca, 3 Singst *P* —60 *Alsbach.*
- Heeren huis voor 1 of 2 zangst. m. *P* —40 *Schalekamp.*
- Het kerkje, Lied —15 *Bolle.*
- Morgen en Avondlied voor 1 of 2 Kinderstemmen, *P* —30 *Eck.*
- Melodieën der Chr. Gezangen, *Org* of *P* 3— *Alsbach.*
- Rondino v. *P*, op het Nederl. Volkslied —30 *Eck.*
- Variation v. *Org* op het Nederl. Volkslied 1— *Eck.*

Des Forges R. *Lesigne*: Adorée, valse 2— n.
- Anémie, valse 2.50 n.
- Douce Vision, valse 2— n.
- Folle Ivresse, valse 2— n. simpl. 1.35 n.
- Tic-Tac, mazur 2— n.
- Vie en Rêve, valse 2— n.
- Volupté, valse 2.50 n.

Des Goûts et des Couleurs 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Des nèfles —30 n *Joubert.*

Des réformes 1— n *Joubert.*

Des roses dans les mains 1— n *Joubert.*

Desailly, Andante et 3e marche de Pèlerins, *Harm* ou *Fanf* (Lachmann). Part 3— n *Evette.*

Monvoisin:
- Belle Frimousse, maz. *O* si bémol —75 n.
- Carabinier, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Carrousel, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dans le bois, fant. *Trompes de chasse* 1.50 n, Cond. —75 n.
- Drapeau du 76e. Pas red. *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3— *Evette.*
- Etienne Marcel (C. St. Saëns). fant. *Harm*, Part 12— n *Durand, Evette.*
- Fin de Siècle —50 n *Rouart.*
- Francinette, polka, *O* si bémol —75 n.
- Gardiens du Drapeau, marche triumph. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Jacques-Coeur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Lanciers de Cupidon, *O* si bémol —75 n.
- Lanciers Polonais, fant. *Tr* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin*. *Tr* 1.50 n. p. suppl. —20 n *Pomier.*
- Mariette, polka-maz. *4ms* 4— *Benoit.*
- Roi malgré lui, fant. sur l'opéra E. Chabrier, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Rose blanche, valse, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Sous les sapins, fant. *Trompes de chasse* 1.50 n, Cond. —75 n.
- Trompettes de Paris, fant. *Tr* 1.50 n. Cond. —75 n.
- Trompettes de Paris, fant. *Tr* 1.50 n. p. suppl. —20 n *Pomier.*

Desailly A. Colombe de l'Arche, romance 3— *Leduc.*
- Petit oiseau, romance 3— *Leduc.*

Desailly E. Flamand, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Desailiy L. Accord parfait, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.25 n *L'Accord parfait* à Lyon.

Desalis, Cri de l'Ame, air 5— *Katto.*

Désamis, Valse défendue, *4ms* 6— *Ricordi.*

Desanges, Son Toy, Showers, caprice, *VP*, *VeP* 4/— *Keith.*

Desanges F. C. Showers Caprice, *P* 4/— *Keith.*

Desargus, op. 6 Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, *Ha* 6— *Lemoine.*
- **10** Guillaume Tell, gr. fant. *HP* 6— *Grus.*
- Belisaire, variations, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Méthode élémentaire, *Ha* 5— n *Costallat.*

Desarmes, Cabriole, polka —50 *Wagner.*

Desarmes L. C. Truffes au Saint Marceaux, waltz —60 *Gordon.*

Désaugiers, Atelier du peintre —30 n *Joubert.*
- Délire bachique, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n (succès lyr. —20 n) *Bornemann.*
- Fauvette de Paris (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
- Monsieur et Madame Denis —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*, —25 n *Labbé.*
- Pan, pan bachique (8° sans lithog.) —25 n *Labbé.*
- Prophéties du 13 Juin 1857 (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
- Reine du château des fleurs (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
- Treille de Sincérité, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n (succès lyr. —20 n) *Bornemann.*

Desautel J. M. Marie, caprice-valse, *Mand* ou *V*, *L'Auteur, Ciry-le-Noble* (Saône-et-Loire).
- Valse des rêves, *V* ou *Mand*, *Impr. Bigcard et fils.*

Desblins. *Margueritat*: Aïssé (Bardin-Royer), valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Aixa, schottisch, *O* 1— n.
- Albertine, schottisch, *O* 1— n.
- Aldah, valse, *O* 1— n.

- Alix, varsoviana, *O* 1— n.
- Amelia, valse, *O* 1— n.
- Anémone, polka, *O* 1— n.
- Anita, valse, *O* 1— n.
- Annette, schottisch, *O* 1— n.
- Ardennes, quadrille, *O* 1— n.
- Ariane, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Armide, polka-maz. *O* 1— n.
- As-tu vu Lambert, quadrille, *O* 1— n.
- Aurore, rédowa, *O* 1— n.
- Azéma, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Bal d'Hiver, quadrille, *O* 1— n.
- Balzamia, valse, *O* 1— n.
- Bayonne, quadrille, *O* 1— n.
- Beau Pays de France, quadrille, *O* 1— n.
- Belle de Naples, rédowa, *O* 1— n.
- Belle Gabrielle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Belles de Jour, valse, *O* 1— n.
- Bertha, schottisch, *O* 1— n.
- Billet doux, quadrille, *O* 1— n.
- Bons Amis, quadrille, *O* 1— n.
- Bouton de Rose, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Brest, quadrille, *O* 1— n.
- Caliska, varsoviana, *O* 1— n.
- Camp de Châlons, quadrille, *O* 1— n.
- Camp de Saint-Omer, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Canotiers de la Seine, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Cantinière, polka, *O* 1— n *Billaudot.*
- Carnaval de Paris, quadrille, *O* 1— n.
- Carolina, rédowa, *O* 1— n.
- Cécilia, varsoviana, *O* 1— n.
- Chanson du Ménétrier, quadrille, *O* 1— n.
- Charmilles de Trianon, quadrille, *O* 1— n.
- Clodomira, polka-maz. *O* 1— n.
- Corbeille d'Or, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Couronne de Lilas, polka, *O* 1— n.
- Courrier de Paris, quadrille, *O* 1— n.
- Course aux Amours, quadrille, *O* 1— n.
- Courses de Vincennes, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Cousin du Diable, quadrille, *O* 1— n.
- Dame d'honneur, schottisch, *O* 1— n.
- Danaé, valse, *O* 1— n.
- Dans la Vallée, quadrille, *O* 1— n.
- Déesse des fleurs, valse (simplifiée par Thuillier) 4—, *4ms* 5— *Benoit*, *O* 1— n.
- Delphine, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Dragonnetta (Bardin-Royer), polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Duchesse de Parme, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Etiennette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Etoile brillante, polka, *O* 1— n.
- Etoile de Vénus, schottisch, *O* 1— n.
- Etoile du Matin, polka, *O* 1— n.
- Favori des Dames, quadrille, *O* 1— n.
- Fée aux Ailes d'Or, valse, *O* 1— n.
- Fête à Venise, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Filles de l'Air, valse, *O* 1— n.
- Fleur des Alpes, polka, *O* 1— n.
- Fleurette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Flûte enchantée, polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Forlina, schottisch, *O* 1— n.
- Gerbe d'Or, valse, *O* 1— n.
- Grains de Corail (Bardin-Royer), valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Graziella, rédowa, *O* 1— n.
- Grotte de Cristal, polka-maz. *O* 1— n.
- Guirlande de Fleurs, schottisch, *O* 1— n.
- Hélèna, schott. 3— *Sulzbach.*
- Hélène, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Honorine, polka, *O* 1— n.
- Irène, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Iris, valse, *O* 1— n.
- Jardin d'Amour, quadrille, *O* 1— n.
- Jardin des Roses, quadrille, *O* 1— n.
- Jeanne Hachette, quadrille, *O* 1— n.
- Jour de Fête, quadrille, *O* 1— n.
- Juliette, polka, *O* 1— n.
- Lac d'Annecy, quadrille, *O* 1— n.
- Lanciers de la Closerie 1.75 n *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1— n.
- Lancier des Etudiants 1.75 n, *O* 1— n.
- Lanciers du Prado 1.75 n, *O* 1— n.
- Langage des Fleurs, rédowa, *O* 1— n.
- Laure, valse, *O* 1— n.
- Liens d'Amour, polka, *O* 1— n.
- Liska, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n.
- Luxembourg, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Madère, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Magenta, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Magicienne, polka, *O* 1— n.
- Maria, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Marions-nous, quadrille, *O* 1— n.
- Merle blanc, quadrille, *O* 1— n.
- Mignonnette, polka-maz. *O* 1— n.
- Mincio, quadrille, *O* 1— n.
- Miss Fany, schottisch, *O* 1— n.
- Miss Olivia, varsoviana, *O* 1— n.
- Nancy, quadrille, *O* 1— n.
- Natha, polka, *O* 1— n.
- Nid de Fauvettes (Bardin-Royer), polka-maz. *O* 1— n.
- Noëlie, polka-maz. *O* 1— n.
- Oiseau de Paradis, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Olympia, polka-maz. *O* 1— n.
- Palma, schottisch, *O* 1— n.
- Papillone, polka, *O* 1— n.
- Paradis des Femmes, quadrille, *O* 1— n.
- Paris en Fêtes, quadrille, *O* 1— n.
- Polka des Etudiants, *O* 1— n.
- Pomone, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Présent de Noce, marche et Andante, *O* 1— n.
- Prince Impérial, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Princesse Alexandra, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Princesse de Bade, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Regard Amoureux, polka-maz. *O* 1— n.
- Reine des Nuits, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Reine des Prés, schottisch, *O* 1— n.
- Rencontre au Bal, quadrille, *O* 1— n.
- Ronde flamande, quadrille, *O* 1— n.
- Rose d'Amour, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Rose de Provence, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Rose en Fleur, polka, *O* 1— n.
- Rosée, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Sauteur, quadrille, *O* 1— n.
- Schottisch des Fleurs, *O* 1— n.
- Sidonie, polka, *O* 1— n.
- Sierra, schottisch, *O* 1— n.
- Soirée dansante, quadrille, *O* 1— n.
- Soumise, marche-andante, *O* 1— n.
- Souvenir de Fontainebleau, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
- Suzette, schottisch, *O* 1— n.
- Toison d'Or, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Topazes, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Trois Roses, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n.
- Ugalde, valse sur Galathée (V. Massé), *O* 1.50 n.

- Vapeur, galop, *O* 1— n.
- Venez danser, quadrille, *O* 1— n.
- Venezia, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Violette, polka, *O* 1— n.
- Vive la Jeunesse, quadrille, *O* 1— n.
- Voltigeuse, polka, *O* 1— n.
- Zaïda, polka, *O* 1— n.

Desborough, Flag of Britain (The Choral Album 195) 3/— *Bayley.*

Desborough Montague, My Heart's Love 4/— *Forsyth.*

Desborough W. S. The Clontarf Minuet, *P* edition 1/—, *V* part. —/3 *Curwen.*
- Violin for Elementary School 2/6 *Curwen.*

Desbourough W. S. Mariners are cheerily singing, *SATB* (The Musical Treasury 389) 2/— *Köhler.*
- Voice of our country is sounding, march, *SATB* (The Musical Treasure 334) 2/— *Köhler.*

Desbrousses E. Plus jolie Maison de France, *S. MS. B* à 5— *Poulalion.*

Descamps A. Orchestre (spécialement pour 10 parties) savoir: 1er *V* ou *Fl*, 2me *V*, *Basse* en ut, *Cl* en la, 1er *Piston* en la, 2me *Piston* en la, *Trombone* ou *Ophicléide*, *Batterie*: 1. Mignonnette, polka. 2. Le Virtuose, quadrille. 3. L'Arménienne, valse. 4. L'Enlevant, quadrille. 5. L'Ardennaise, mazurka. 6. Eôle, quadrille. 7. Blanche adorée, schottisch. 8. Rêveuse, mazurka. 9. Proserpine, quadrille. 10. Fleurette, polka. 11. Le Défi, quadrille. 12. La Gracieuse, valse. 13. Sérénade, quadrille. 14. L'Echo des Dunes, varsoviane. 15. „Les Amis réunis", grande polka à coups de langue pour 1 ou 2 *Pistons*. *O* cplt. *10 parties* —60 n. Chaque partie sép. —10 n, La collection complète 7.50 n *Bosc.*
Ces morceaux étant très réduits peuvent être joués dans les Bals de 3 et 4 musiciens.

Descat A. op. 42 Au galop, fant. brill. 7.50, (J. Walter) 5— *Joubert.*
- Enfant du soldat 3— *Noël.*
- Hirondelle 3— *Noël.*
- Réveil du Coeur 4— *Katto.*
- Roses et Soucis, fant. élég. *P* 6— n *Katto.*
- Souvenir du Printemps, fant. caprice, *P* 7.50 *Katto.*

Descaves J. Au renouveau! Choeur, *P* 1— *Ballcron.*
- Bonheur d'aimer 2— n *Fromont.*
- Chanson mystérieuse, avec acc. *VP* 1.50 n *Descaves.*
- Nuit de Noël 1.75 n *Fromont.*
- Sur la lande 1.75 n *Grus.*
- Captifs, ch. acc. *P* ou *G* 5— *Grus.*

Deschamps C. Ave Maria, cantique, soli et choeur av. *Org. PV* solo ad lib. 6—, à 3 voix ég. av. soli, *VOrg*, *Janin.*
- Deux Ave Maria, cantiques pour soli et choeur, transcrits et harmonisés av. acc. d'*OrgV* (ad lib.): N. 1. en fa maj., solo et choeur à 4 voix mixtes 2—. N. 2. en mi bémol, solo et choeur à trois voix ég. 1.75 *Janin.*

Deschamps E. Allegro di Bravura, *PV* 4/— *Donajowski.*
- Berceuse, *PV* 4/— *Donajowski.*
- N'oubliez pas! rom. 1— *Bornemann.*
- Wormhoutoise, polka, *Mil. Mus.* av. *Pist*-s. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Bajus.*

Deschamps G. Pourquoi me boudez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réveil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deschamps L. Caprice, valse 5— *Noël.*

Deschamps M. Fantaisie de Concert sur Norma (Bellini), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Recueil pour Salon ou Concert, de 12 Pièces originales, *H* 10— n *Mustel.*
- Sentier mystérieux, rêverie, *H* 2— n *Mustel.*
- Voix du coeur, av. *O* ad lib. 1.80 n *Labbé.*

Deschamps Paul, Le petit Savoyard, chant av. *P* et *Hautb* 4— *Le Boulch.*
- Plus beau jour de la vie 5— *Le Boulch.*
- SS. Féréol et Ferjeux, drame lyr. Part, *P* et Ch. 5— n *Le Boulch.*
- Soldats en bois, *P* 7.50: N. 1. Musique en tête, N. 2. A l'exercice petits canons, N. 3. Bonjour à la cantinière, à 2.50. N. 4. Grande bataille 4— *Le Boulch.*

Deschaux J. *Sulzbach*: A la salle d'armes, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- A la visite, scène com.
- Ah! sacré nom! ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Allez . . . roulez! Fant. *O* (E. Tavan) 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Allumer et éteindre, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès parisiens) 3—.
- Amants d'Ida, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Amour de sergent, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Amour et le Caleçon de bain, scène com.
- Amour vous guette, sérénade p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Amours-Joujoux, chansonnette com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Arrivée de la classe, grande scène comique militaire, avec acc. *P*, *Rueff.*
- Asticoteuse, chansonnette, com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Auto-Marche, chanson, *Delormel.*
- Aventure algérienne, *Orgeret.*
- Aventure Montmartroise, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Bavardage des Yeux. Inimitable. Le Mérite agricole.
- Bavardages de moulin, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Bazar ambulant, scène com. av. parlé, p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Bicyclette-polka, duo p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— n.
- Bobichon, Bobichonnette, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Ça m'a dégoûté, chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Ça vous prend l'coeur un p'tit chasseur, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Capitaine et Capitain. Mais-z-alors? Menu rigolo. Les quartiers amusants. Quelle barbe! Si vous n'en aviez pas! Un monsieur très affairé.
- C'est chez nous qu'on les fabrique, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisens) 3—.
- C'est la faute au p'tit vin de Suresne, chan-

sonnette p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- C'que j'me suis tordue, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Chandelier, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Chanson. *Delormel.*
- Chanson de Cupidon, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Chansons de l'été, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Chanson de printemps, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 5—.
- Chanteuses, chansonnette, com p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Clairette, chansonnette p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Clairet de Montreuil, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Clic-Clac, galop 5— *Girod.*
- Commandements de la femme, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Compliment de fête. Rondo com. *Delormel.*
- Confession. *Grimaldi.*
- Course au cotillon, duo com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— n *Sulzbach.* Cuite à Mathurin. *Germain-Louis.*
- Dans le bois de Bagneux, chansonnette p. fem av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Delicate! Ingénue à marier.
- Délicate! Les quartiers amusants.
- Desarmenent, chansonnette, com. p hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Divette. *Delormel.*
- Dors mon enfant, berc. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- En montant dans le train, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- En permisson, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Entre les trois, opérette. *Deplaix.*
- Exercices d'assouplissement, scène com. av. parlé, p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Faut supprimer les femmes! Chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Fauvette à marier, chans. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Femmes qui sentent bon. Je n'demande qu'à marcher. La Macaronana. Un Métier esquintant. Vertus d'Outre-Manche.
- Fille à la mère Gaspard, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Fleur du bateau, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Fleurette, polka-maz. 5— *Girod.*
- France reste, chans. *Deplaix.*
- Gant, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Garçon bavard.
- Gas d'Argenteuil, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Goutte d'eau, mél. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Guerre aux wallaces!
- Idylle de trottoir, chansonnette.
- Ingénue à marier, chansonnette 3—.
- Ingénue à marier, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- J'ai bu du Cliquot, ch. com. p. fem. av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- J'attèle à deux.
- J'en tiens pour la flûte, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- J'vends des baisers, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Je n'osais pas, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Je ne demande qu'à marcher, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Jolie frileuse, chansonnette p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Jour de réception.
- Lance de mon dragon, chansonnette p. fem. av. *Org, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Lettre à la mère 4— *Anceaux,* 1— n *Halet.*
- Leur modestie. *Delormel.*
- Liquette. *Orgeret.*
- Ma petite Suzon. *Puigellier.*
- Ma p'tite Suzon. *Puigellier.*
- Marche des femmes honnêtes, chans. *Aux Répertoires réunis.*
- Marche des turcos, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mariage de Léon, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mariage de Léon, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Marsouins, chans. *T, Bar* av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mère Gaspard, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mimi-galop, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mon fantassin de marine, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mon fétiche, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Mon petit mari, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Monsieur Duchenoc, chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Moustaches, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Namouna, chans. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Nini Frottin, chansonnette, com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Noce à Madelon, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Nos p'tits soldats, chansonnette p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Nouvelles de Pays, chansonnette 3— *Société anonyme.*
- Nuit d'amour, noct. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- O ma mie! *Delormel.*
- On n'est pas en bois, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Parfum d'éventail (Célèbre Valse lente de N. Ghika), Chant. *Delormel.*
- Pas veinarde en amoureux, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petit chasseur alpin, chansonnette p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petit vin de Chambertine, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petit vin de Paris, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petite chauffeuse, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petites Porte-Maillot. *Delormel.*

- Petites rigouillardes, chansonnette, com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petits Chasseurs parisiens.
- P'tits Chiens. *Delormel.*
- Petits jeunes gens, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petits ramoneurs, duo-type p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Petits Soupers. *Delormel.*
- Pour mon marmot, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Pourquoi nous faisons ça. *Deplaix.*
- Quand j'ai su, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Reproches d'Amoureux, piécette symphonique, *O* 1—, *P* cond. —30 *Massard.*
- Ronde des provinciaux. Chanson-marche. *Delormel.*
- Rude chameau, chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Saison des amours, polka chantée, 2 voix de fem. (Succès Parisiens) 6— n.
- Sans-Culot, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Sécrétaire du Député. Un Paysan de la campagn.
- Sergent de ville, chans. *T, Bar* av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Soldat de fer-blanc. *Delormel.*
- Soldat sans tête 3— *Société anonyme.*
- Sous la feuillée, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Toujours polie, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Toujours poli, chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Trop saoûl, chansonnette, com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Un tout petit baiser, chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- V'là les Bleus! *Ch. s.* 1— n.
- V'la Monsieur Trottin, ch. com p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Vieilles gardes d'amour. *Delormel.*
- Vision d'amour, mél.-valse 5—.
- Voilà comment il faut aimer sa mère, ch. p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Voyageur et chef de gare, duo com.
- Voyez-vous-ça? Chansonnette, p. fem. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3—.
- Y a rien de changé! *Delormel.*
- Y m'faut d'i'amour! *Rueff.*

Deschermeier Jos. op. 2 Missa in hon. St. Wolfgangi Ep. octonis vocibus (Chorus I vocibus mixtis, Chorus II vocibus virilibus) concinenda. Part 1.20, St à —25 *Coppenrath.*

Feuchtinger:

- **4** Weiß-blau. Prinz-Alfons-Marsch 1—.
- **6** Missa „Ite Missa est", vier und mehr gemischte St ohne Begl. Part 1.50 n, St à —25 n.
- **7** Hymnus Te Deum Laudamus, *SATB* m. *Org,* Part 1.20 n, St à —20 n.
- **8** Leichte Messe in F, 2 gl. St u. *Org.* Part 1.20 n, St à —20.
- **9** Mein Bayerland. Einst. Volkschor m. *P,* Part —50 n, St —10 n, 25 St à —7 n.
- **10** Leichte Messe in D, 1 St u. *Org,* Part 1.20 n, St —20 n.
- **11** Litaniae lauret. et Tantum ergo, *SATB* m. *Org,* Part 1— n, St à —20 n.
- **12** Missa „Domino amorem tuum laudabo", *TTBB,* Part 1.50 n, St à —25 n.
- **13** Leichte Lauretanische Litanei in D u. Tantum ergo, *SATB* m. *Org,* Part 1.20 n, St à —20 n.
- **14** Deutsche Brüder, Marsch m. Gesangstrio —80, Gesangstext —5. 100 Stück 3—.
- **15** Missa „Mater misericordiae", *TTBB,* Part 1.20 n, St à —25 n.
- **16** Sechs kirchliche Gesänge, *TTBB*: 2 Veni Creator, 2 O salutaris hostia, Pange lingua u. Tantum ergo, Part —80 n, St à —15 n.
- **17** Missa pro defunctis mit Sequenz und Libera, Requiem, *SATB,* Part 1.20 n, St à —30 n.
- **18** Gesänge zur Fronleichnamsprozession, *SATB* (*Blechmusik*-Begl. ad lib.), Part 1.20 n, St à —30 n, *Instr*-St à —12 n.
- **19** Tanz-Freuden. 18 leichte und gefällige Tänze und Märsche 1.50.
- **22** Drei Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Herzen Jesu, *SATB,* Part —80 n, St à —15 n.
- **23** Fünf Festgesänge, *TTBB*: 1. Zum Empfang des Oberhirten. 2. Zum Empfang eines Pfarrers oder Primizianten. 3. Der VIII. Psalm: „Herr unser Gott!" 4. Gratulationslied. 5. Jubiläumsfestlied, Part —80 n, Partiepreis v. 4 Exempl. ab à —50 n *Feuchtinger.*
- **24** St. Josephs-Messe, vier und mehr gemischte St ohne Begl. Part 1.20 n, St à —25 n.
- **25** Vier Festchöre, *SATB*: 1. Primiz-Festlied. 2. Zum Empfang eines Bischofs. 3. Gratulations-Festchor. 4. Jubiläums-Festlied, Part 1.20 n, St à —20 n.
- **26** Leichtes Requiem mit Libera, *SATB* m. vierst. *Blechm.*-Begl. (*Flügelhorn* in B, *Tromba I* in Es, *Tromba basso* in B u. *Trombone basso*) od *Org,* Part 3— n, Instrumentalst 1.20 n St à — 45 n.
- **28** Zwei Männerchöre, *TTBB*: Der wahre Mai. Ein Dirnlein kenn' ich, Part —60, St à —15.
- **31** 25 Offertorien für die wichtigsten Feste, *SATB,* Part 2.50, St 1.20 *Schwann.*
- **33** 2 Marienlieder, *TTBB,* Part —80 n, St —60 n *Gleichauf.*
- **36** Missa pro Defunctis. Leichtes Requiem für 2 gl: St u. *Org,* Part 1.20 n, St à —25 n.
- **37** Marien-Blüten. 10 Lieder m. *Org, P,* Part 1.20 n, St à —30 n.
- **38** Sechs deutsche Grabgesänge, *SATB,* Part —60, Singst 1.40 *Pietsch.*
- **39** 4 Pange lingua, *SA* (*T* ad lib.) *Org* (*O* ad lib.) *Str*-Quart. *2Cl 2Hörner Baß-Trombone,* Part —40, Singst —80, *Instr*-Begl. —80 *Pietsch.*
- **40** Sechs Offertorien, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. *Org Str*-Quart. *2Cl 2Hörner Baß-Tromp,* Part —70, Singst —80, *Instr*-Begl. 1.50 *Pietsch.*
- **41** 10 Offertorien für die Advent- u. Fasten-Sonntage, *SATB* u. *Org,* Part —80, Singst 1.20 *Pietsch.*
- **42** Missa octava, *TTBB* m. obl. *Org,* Part
- **47** Sechs Duette, *2V* 1.50 *Pietsch.*

u. St 3— *Böhm.*

- **48** Psalm 50. miserere & cant. Zach:

Benedictus, *SATB*, 4st. *blM* ad lib. Singst —75, m. Begl. 1.25 *Pietsch.*
- **49** Vier Herz Jesu-Lieder, 4 Mariengesänge, 1, 2, 4 Singst u. *Org*-Singst 1.50, *Org* 1— *Pietsch.*
- **50** Litaniae de Sacro Corde Jeso, *SATB*, *Org* (*2V*, *2Hörner* ad lib.), Part, Singst à 1.50, *Instr*-Begl. 1— *Pietsch.*
- **51** Zehn Offertorien, für die wichtigsten Sonn- und Feiertage, *SATB*, *Org* m. Str.-Quart.-Begl. (*Cl2Hörner* ad lib.), Part 1.25, Singst 1.50, *Instr*-Begl. 2.25 *Pietsch.*
- **52** Messe zu Ehren der heiligen Familie, *SATB*, *Org*, *Str*.-Quart. (Begl. *2Cl2Hörner* ad lib.), *Org*-St 1—, Singst 1.50, *Instr*-Begl. 2.50 *Pietsch.*
- **53** Pastoral-Messe in C, *SATB*, *Org* (Begl. *Str*.-Quart. *Cl2Hörner* ad lib.) *Org*-St 1.25, Singst 1.50, *Instr*-Begl. 2.25 *Pietsch.*
- **54** Zwei Trauungsgesänge: 1. Vor der Trauung, 2. Nach der Trauung, *S*, *A*, *Org* 1— *Pietsch.*
- **55** Sechs deutsche Weihnachtsgesänge, *SA* u. *Org* od. 2 Mänerst. *Org*, Part —50, Singst 1— *Pietsch.*
- **56** Zwölf Offertorien, 1 Singst m. *O* 2—, 2 Singst m. *O* Part 1.50, Singst 1— *Pietsch.*
- **57** Missa in hon. S. Magarethae, 1 Singst, *Org* 2—, 2 Singst, *Org*, Part 1.50, Singst 1— *Pietsch.*
- **60** Messa Gloria Deo a tre voci simili bianche oppure virili con accompagnamento d'*Org*, Partitura e parti 3.90, Parti di canto —30 *Capra*, Part 2— n, St —75 n *Gleichauf.*
- **61** Zwölf Eucharistische Gesänge für 2 gleiche Stimmen, Part 1.50 n, St —50 n *Gleichauf.*
- **63** Drei Lieder: Nr. 1. O denke der Heimat 1— *Gleichauf* 1.50 *Schmid.* Nr. 2. Des Weibes Schöpfung —80 *Gleichauf*, Der Gärtner 1— *Schmid.* Nr. 3. Träne im Wein —80 *Gleichauf*, Wiegenlied 1— *Schmid.*
- **65** Lauretanische Litanei, *TTBB*, Part —80 n, St 1—.
- **66** Drei patriotische Festchöre, *TTBB*, Part 1— n, St —80 n *Gleichauf.*
- **67** Itzig Silberstein, Jux-Marsch 1— *Gleichauf.*
- **68** Der Aff' von Sumatra, Orig.-Coupl. —80 *Gleichauf.*
- **70** Die Marianischen Antiphonen f. 2 St m. *Org* od. 1 St m. *Org* 1.20 n *Cl. Attenkofer.*
- **71** Vesperae de B. M. V. cum Hymno: „Ave maris stella", f. 2 Singst m. *Org* 2.60 n *Cl. Attenkofer.*
- Frühlingsblüten, 50 der schönsten Jugendlieder 2—.
- Grüß Gott, du lieber Frühlingswind, *TTBB*, Part, St à —80 *Fritz.*
- Da Hennagockl 1— *Westermair.*
- Im Talesgrunde, *TTBB*, Part, St à —60 *Fritz.*
- 3 Männerchöre: 1. Im Erlengezweige, 2. Eifersucht und Liebe, 3. Im alten Zwingergarten, Part 1.50, St à —30 *Coppenrath.*
- „Vom Donaustrand", Album melodischer Tänze 1.50 n, *V* 1— n, *2V* 1.50 n, *VP* 2— n, *2VP* 2.50 n *Gleichauf.*

Descoins, Beppino, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —35 *Millereau.*
- Chevalier d'Assas, fant. *Harm*, Part 12— *Millereau.*
- Il va venir, *STB*, av. *Org* ou *H* 1— n *Pinatel.*
- O pain de vie, *STB* av. *Org* ou *H* 1— n *Pinatel.*
- Papageno (Motif de la Flûte Enchantée), polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Descombes, Bettina, polka-maz. 5— *Legouix.*
- Doïna, hongroise 1— n *Bornemann.*
- Fanchette, maz. N. 1. en feuille 1— n, N 2. en morceau 1.70 n.
- Sicilienne, *P* —24 *Bote.*
- Sylvia, barcarolle, *P* 5— *Heugel.*
- Theresa l'Andalouse, varsovienne 3— *Legouix.*

Descostes A. Les Clowns, polka 1.75. *4ms* 2— n *Gallet.*
- Marche du 323e, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Descotes, Clowns (Les), polka, *O* 2— n *Gallet.*
- Clowns, polka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Desczynski J. Polonaise, *4ms* —75 *Breitkopf.*

Desengaño de Amor, Canción española —50 *Wagner.*

Déserbelle, La Belle tunisienne, schottisch 4— *Le Boulch.*

Déserbelles. *Ghéluwe*: Blondinette, polka, *O* av. *Piston* 1— n.
- Bruxelloise, schottisch, *O* 1— n.
- Cronstadt, fant.-ouv. *Fanf* 2— n. Cond. 75 n *Ghéluwe.*
- Douce Brise, valse, *O* 1— n.
- Espérance, mazur, *O* 1— n.
- Etudiants en goguette, polka, *O* 1— n.
- Fadette, polka, *O*, av. *Piston* 1— n.
- Fontainebleau, mazur, *O* 1— n.
- France et Russie, mazur, *O* 1— n.
- Joyeux, pas red. *Harm*, *Fanf* 1— n. Cond. —25 n.
- Juanita, valse espagnole, *O* 1— n.
- Marjolaine, polka, *O*, av. *Piston* 1—.
- Palais de Plaisirs, quadr. *O* 1— n.
- Paulette, schottisch, *O* 1— n.
- Simple Fleur, polka, *O* 1— n.
- Souvenir-Valse, *O* 1— n.
- Tapageur, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*

Deseroix. *Pepin*: A notre Dame du Lourdes, *P* 1— n.
- Aux Pyrenées, valse 6—.
- Gloire à la Reine, valse 6—.
- Je veux aller rever aux champs, *P* 3—.
- Pro patria, *P* 5—.
- Rêve de Bonheur, valse 6—.
- Sérénade, *P* 4—.

Désespoir d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Désespoir de Boniface, av. parlé 1— n, *Ch s.* —35 n *Eveillard.*

Désespoir de Jeannot 1— n *Joubert.*

Désespoir d'un Anglais —30 n *Joubert.*

Desfarges M. Nouveau pas de patineurs russes, *P* 1.50 n *Périgueux.*
- Valse des papillons 4.50 *Desfarges.*

Desforges, op. 30 Trois Duos, *VVc* 10— *Leduc.*
- **49** Trois sonatines, *Vc,* av. *Basson* et *B* 2.50 n *Gallet.*
- **60** Guillaume Tell, *2Vc* 9— *Grus.*

Desgenétais L. Panis Angelicus, solo, *T, S,* av. *VcllaOrg* 3.50 n *Durdilly.*

Desgranges, op. 6 Etudes sur les Folies d'Espagne, *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Anglo-Français, lanciers 5— *Joubert.*
- Au travers du mur (Musard), quadr. 5— *Joubert.*
- Ba-ta-clan (Musard), quadr. 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Blasons, polka 1.75 n *Hachette.*
- 500.000 Diables —60 *Lemoine.*
- Dansez toutes, *P, M* ou *Bar* 4— *Lemoine.*
- Daphnis et Chloé, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Echos d'Alsace, valse, *P* 6— *Lemoine.*
- Géorgiennes, polka 5— *Sulzbach.*
- Géorgiennes, valse 6— *Sulzbach.*
- Horloge, polka 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- Invitation à la mazurka, *P* 5— *Lemoine.*
- Lanciers, l'Anglo-Français, quadr. 5— *Joubert.*
- Maladetta (Vidal), valse 2— n *Choudens.*
- Marguerite (Carl Faust), valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Melcy, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Menuet de la Cour (Desrat. Danses av. Théories) 1.70 n *Bornemann.*
- Noces d'argent, valse, *P* 6— *Lemoine.*
- Nouveau Menuet de la Cour, *O* (Danses av. Théorie) 2— n *Bornemann.*
- Pardon de Ploërmel, schottisch, *4ms* 4— *Benoit.*
- Paris et Milan (Musard), valse 5— *Joubert.*
- Pensée d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- Petit Bordeux, quadr. 5— *Joubert.*
- Petit Poucet, polka 1.75 n *Gallet.*
- Pierre de Médicis, quadr. 5— *Joubert.*
- Polka-mazurka sur le Voyage en Chine, *P* 5— *Lemoine.*
- Rêve d'Amour, polka 5— *Joubert.*
- Rossignol, polka 1.75 n *Hachette.*
- Sainte Freya (Audran), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Sonnettes (Les Musard), polka 5— *Joubert.*
- Souvenir d'Interlaken, polka-maz. *4ms* 3— *Benoit.*
- Tempo di Polka 1.75 n *Durdilly.*
- Une folie à Rome, valse 5— *Joubert.*
- Vieux Sorcier, opéra-comique, Ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Lemire et Azor, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Desgranges Emile, op. 17 Chanson d'Oiseau, polka-mazurka 1.50 *Bote.*
- **40** Postillon-Polka —75 *Siegel.*
- Aimez-moi, mazurka 5— *Heugel.*
- Allégresse, valse 5— *Leduc.*
- Amour mannequin, quadr. *O, Biloix.*
- Ardita (d'Arditi), valse 2— n *Durand.*
- Avant la noce, polka 1.50 n *Gallet.*
- Bacio (Arditi), valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Durand.*
- Bal arrangement de la valse chantée de Strakosch: Di Gioja insolita, valse 6— *Joubert.*
- Beau Dunois, polka 1.70 n *Gregh,* 1— n *Sonzogno, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Calesera, valse espagnole 6—, *O* Parties sép. 1.50 ou 2— n, Partie suppl. —15 ou —20 n *Heugel.*
- Canzone di Fortunio, mazurka 1— n *Sonzogno.*
- Celebrated Lancers and Sir Roger de Coverly 1.75 n *Durand.*
- Chanson d'Oiseau, polka-maz. 1.50 n *Durand.*
- Chatte merveilleuse, polka 1.50 n *Gallet.*
- Cocorico, polka —60 n, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Coppélia (Delibes), valse 6—, *4ms* 7.50,
- Coppélia, mazurka, *4ms* 6— *Heugel.* *O* Parties sép. 1.50 ou 2— n, Partie suppl. —15 ou —20 n *Heugel,* 2— n *Pinatel.*
- Cocou et Cricri, polka 1.25 *Ricordi.*
- Crispine e la Comare, polka 3.50 *Ricordi.*
- Crispine e la Comare, valse 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Crispine e la Comare, mazurka 3— *Ricordi.*
- Deux Arlequins, mazurka 1.50 n *Gallet.*
- Deux Arlequins, polka 1.75 n *Gallet, O* 1— n *Pinatel.*
- Docteur Rose, valse 6— *Heugel.*
- Docteur Crispin, polka 3.50 *Ricordi.*
- Docteur Crispin, valse 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Don Bucefalo, mazurka 4.50 *Heugel.*
- Enfer, galop 5—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Farfalletta (d'Arditi), polka-maz. 1.75 n *Durand, O* 1— n *Pinatel.*
- Fiancée du Roi de Garbe, mazurka 4— *Heugel.*
- Fiancée du Roi de Garbe, polka 3— *Heugel.*
- Galop d'Orphée aux Enfers 3— *Heugel.*
- Géneviève de Brabant, polka 4.50 *Heugel.*

Desgranges F. op. 31 Air de Menuet, *P* 1.75 n, O parties et *P* cond. 3— n *Durand.*
- **63** Une Fête au Palais, divert. *P* 1.75 n *Durand.*
- **64** Tambours et Trompettes, schottisch 5— *Heugel.*
- Arlequin, polka 1.50 n, *O* 1.70 n *Costallat.*
- Beauté du diable (Alary), polka 5— *Noël.*
- Belle au Bois dormant (Tschaikowsky), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Noël.*
- Entr'acte, *P* 1.50 n, pet. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Epaulette-Marche (two-step) 2— n, pet. *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Geisha, fantaisie japonaise mimie et mêlée de danses, Part 4— n *Société Nouvelle.*
- Jalouse, valse 4/— *Williams,* 6—, *Ch. s.* 1— n, *O* 2— n *Salabert.*
- Ma mie Rosette, valse 6— *Joubert, O* 2— n *Pinatel.*
- Menuet directoire, *P* 1.75 n, *MandP* (Pietrapertosa) 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Durdilly.*
- Nouvelle Ostendaise 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Nydia, polka-maz. 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Paysan lorrain, polka 2— n, pet. *O* av. *P* cond. 2— n, *O* 1.70 n *Costallat.*
- Quine, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Ski Nouv. danse de salon 2— n *Société anonyme.*
- Why? Valse song 2/— n *Williams.*
- et **O. V. Schiff,** Fleurs mortes, valse lente 6— *Hamelle.*
- Cascabelada, valse 2— n *Costil.*
- Compositions, *Org*: 10 Book à 3/6 n *Schott.*
- Compositions pour *Org*: 1st Book: Grand

Choeur in D. Romance sans paroles in F, sharp minor. Communion in A. Cinq Versets, Magnificat 3/6 n. 2nd Book: Offertoire. 2me Pastrale. Andante religioso. Fugue in A minor 3/6 n. 3rd Book: Marche Triomphale. Méditation. Allegretto 3/6 n. 4th Book: Scherzo. Allegretto. Offertoire for Easter 4/— n. 5th Book: Marche in D. Andante in A flat. Offertoire in E 3/6 n. 6th Book: Caprice. Mélodie in E. Grand Choeur in B flat 3/6 n. 7th Book. Trocata in E. Cantabile in F 3/6 n. 8th Book: Mélodie in G. Adagio in B. Grand Choeur in E 3/6 n *Schott.*
- Grand Choeur, *Org* —75 *Ditson.*
- Lily of the valley (Le muguet), *P* 1.70 n *Costallat.*
- Marguerite, 1er valse 2— n *Costallat.*
- 15 Morceaux, offertoires, communions etc. *Org (H)* 5— *Le Beau.*
- Pastorale, *Org* 2— n *Pisa.*
- Prelude in D, *Pipe Org* —35 *Schirmer.*
- 2 Romances sans Paroles, *VP* 6/— *Schott.*
- 3 Short Preludes, *Org* —50 *Thompson.*

Deshay E. Livre du coeur, 1er feuillet, Violette, *P* 5— *Girod.*

Deshayes, Bienfaisance, choeur, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Brises du Parc, valse, *2P* 2— n *Janin.*
- Cake-Walk, *P* 5— *Hamelle.*
- Chambon, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Commençons nos chansons, choeur, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Confidences de Marguerite, valse 6— *Ploix.*
- Credo du travail 3— *Benoit.*
- Il se croit banni de mon coeur! 3— *Girod.*
- Nuit, choeur, 3 voix —50 *Billaudot.*
- Patrouille Espagnole, *P* 2— n *Hachette.*
- Prix, choeur, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Qui donne vite donne deux fois 3— *Benoit.*
- 1re Quintette, grand format, *Fl, Hautb, Cl* si b, *Cor* et *Basson* ou *Ophicléide* en ut 4—, *Fl, Cl, Hautb* etc. chaque 1— *Gobert.*
- 2e Quintette, pour les mêmes *instr* 4—, *Fl Cl, Hautb* etc. chaque 1— *Gobert.*
- Réveil des moissonneurs, choeur, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Sort de l'hirondelle, choeur, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Stella-Valse 6— *Grus.*
- Travail, choeur, 3voix —50 n *Billaudot.*

Deshayes A. Etretat, polka-mazurka 1.75 n *Rouart.*
- Petite Camberlotte, mazur 1.50 n *Lesigne.*
- Schéherazade, mazurka 1.50 n *Coutarel,* 4.50 *Ploix.*

Deshayes E. C'est en Espagne! *Monvoisin & Ce.*
- Cascabelada, valse 2— n *Janin.*
- Déserteur pour elle (Paillisson), *Pascal.*

Deshayes H. Compositions, en 10 livraisons à 3— n *Le Boulch*:
- 4 Grand Choeur (en ré majeur). Romance sans paroles. Communion. 5 versets (en sol).
- 5 Offertoire. Deuxième pastorale. Andante Religioso. Fugue (en la mineur).
- 7 Marche triomphale. Méditation. Allegretto.
- 8 Scherzo. Allegretto (en si mineur). Offertoire (pour Pâques).
- 9 Marche (en ré majeur). Andante. Offertoire.
- 10 Caprice. Mélodie. Grand Choeur (en si bémol).
- 11 Toccata. Cantabile.
- 12 Mélodie. Adagio.
- 14 Andantino. Andante tranquillo. Andante cantabile. Adagio.
- 15 Fugue (en ut mineur). Marche Pontificale. Finale *Org*, 3/6 *Schott.*
- 16 Air de ballet, *P* 6— *Heugel.*
- 17 Grand Choeur et Menuet de Concert, *Org*, av. péd. oblig. 2.50 n, *OrgH* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Offertoire, *Fanf, Org*, av. péd. oblig. 2.50 n *Costallat.*
- 19 Andante, Andante religioso, *Org*, av. péd. oblig. 2.50 n *Costallat.*
- 20 Romance sans paroles, andante con moto. *Org*, av. péd. oblig. 2.50 n *Costallat.*
- 21 Cantabile, Andante con fuoco et Toccata. *Org*, av. péd. oblig. 2.50 n *Costallat.*
- 22 Meditation, Canzonetta, Elegie, *Org*, av. péd. oblig. 2.50 n *Costallat.*
- 23 5 Pièces d'Orgue: 1. Allegretto en *T* a min. 2. Cantiline pastorale en *T* a min. 3. Ectase. 4. Grand Corus en Si bémol maj. 5. Romances sans paroles en Si bémol, majeur à —80 *Rahter.* à 2/— *Schott.*
- Invitation à la Polka, *P* 4— *Lemoine.*
- Lancers, quadrille, *4ms* —75 *Brainard.*
- Lardisa, valse, *O* 2— n *Leduc.*
- Marche des Amazones 5— *Lemoine.*
- Message (Nadaud), valse 6— *Heugel.*
- Mignon, Polka des Hirondelles 4.50 *Heugel.*
- Mule de Pedro, valse 6—, *4ms* 7.50 *Legouix.*
- Niagara, valse 1.50 n *Durand.*
- Ophélie, valse 6— *Heugel.*
- Petit Faust (Hervé), ouverture-valse. *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Princesse de Trébizonde (J. Offenbach), polka 1— *Bote*, 5—, *4ms* 5— *Joubert*, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Rêve du Pays 2—, *4ms* 2.50 *Hachette.*
- Rêves dorés, valse 1.75 n *Durand.*
- Rose d'amour, polka-maz. 5— *Leduc.*
- Rosières, fantaisie, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Rosières, quadrille, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Sans cérémonie, polka 5— *Heugel.*
- Souvenance, polka 4— *Leduc.*
- Stella (Arditi), valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Sulfaria, quadrille —70 n, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Troubadour, quadrille 1.50 n *Durand, O* 1.25 n *Leduc.*
- Vive Musard, polka 1— n, *O* 2— n *Durand,* 1— n *Pinatel.*

Deshayes Jean, Amour et travail, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour, martyre, liberté, stances 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Bout-en-Train, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Cécilia, polka mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Charlatan, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Craignez Satan 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Doux regard, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Enfants du marin, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Franc-Luron, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jeanne, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Moulin de la colline 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Pie Jesu en mi b, *MSBar Org* ou *P* 1— n *Le Boulch.*
- Polkinette, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Réveille-Matin, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sabre à Mort, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Si tu savais, petit Pierre 1— n *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Turbulent, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Deshays R. Himno al Zamenhof avec *P* 1— n *Hachette.*

Desières, 1. Noël, solo et choeur, KA. 2. Noël, solo et choeur, KA à 2.50 *Cranz.*

Désirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Désirs de Rose —30 n *Joubert.*

Desjardins, Album Henrien 1845, *H*, *P* à 5.25 n *Gallet.*
- Méthode pratique et théorique d'*Harmonium*. L'auteur fait connaître à l'élève toutes les ressources de cet instrument; 2e Edition augmentée de Morceaux de Soirées choisis dans les opéras nouveaux 4— n *Mustel.*
- Prophète, marche du sacra, *VP* 7.50 *Benoit.*

Desjardins A. Espérance et souvenir 1— n *Labbé.*
- Réveil, aubade 1— n *Bornemann,* —50 n *Labbé.*

Desjardins E. Marche des midinettes, *Harm* et *Fanf* 3— n *Andrieu.*

Desjardins F. Colombine, bluette, *P* 3— *Pugno.*

Desjardins J. op. 20 Sémiramis, fant. *H* 9— *Noël.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *H* 5— *Grus.*

Desjardins L. Nocturne, *PV*, *PVc* à 5— *Noël.*

Desjoyeaux N. Amour des Roses 1.70 n *Klein.*
- Andantino, *VP*, *PVc* à 1.35 n, *VVc* av. Quintette, Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Chanson 4— *Grus.*
- Chanson d'exil 1.70 n *Klein.*
- Cloches d'automne 3— *Heugel.*
- Concerto en ut mineur, *VcP* 5— n *P. Dupont, Société nouvelle.*
- Formarina, scène lyrique 7— n *Durand.*
- Gyptis, opéra lég. 12— n *Durand.*
- Intermezzo, *4ms* 6—, *VVcP(Kb* ad lib.) 7.50 *Grus.*
- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Messe et Requiem, Part, Chant et *P* 5— n *Decourcelle.*
- O Nuit d'été 5— *Grus.*
- Renaud d'Arles tragédie lyrique, Partit (P. Dupont) 20— n *Société nouvelle.*
- IIième Suite, *Vc* (J. S. Bach), C. Courante-E. Bourrées, transcr. *P* à 1.50 n. *A*: Prélude 2— n, *B*: Allemande 1— n, *D*: Sarabande 1— n *F*: Gigue 1.50 n *Heugel.*
- VIième (*Vc*, J. S. Bach, H. Gavottes, transcr. *P* 1.50 n, *G*: Sarabande 1— n *Heugel.*

Desky J. Dernier flirt, valse lente 2— n *U. T. du Wast.*
- Sabatière-Marche 2— n *U. T. du Wast.*
- Soir Bohémien, valse 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*

Deslandes, Baisers d'une mère, rom. p. femmes, *Ch. s.* 3— (Succés Parisiens). *Sulzbach.*
- Bosquet de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Extase N. 1. *MS* ou *Bar*, 2. *T* ou *S* à 5—, N. 3. *Bar* ou *C* av. *Vc* ou *VP* 9— *Lemoine.*
- Papa Janvier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Deslandes A. D. Bonheur, *MS* ou *Bar* 1— n *Fromont.*
- Ne parle pas mélodie, *MS* ou *Bar* 1— n *Fromont.*

Deslandes F. Fougueuse, mazurka 2— n *O* 2— n. pet. *O* 1— n. *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Psyche, grand valse 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Reconciliation, menuet 1.35 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Vox populi, marche militaire 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond —50 *Serpeille.*

Deslandes H. Panellinha do Cattete, polka, *Banda* —50 *Guimarães.*

Deslandes R. Adagio, *VP* 2— n *Serpeille.*

Deslandre G. Galant. fantassin, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deslandres Adolphe (1840), A Venise?
- Agnus dei 1.25 n *Deslandres.*
- Air de ballet, *P* 5— *Leduc.*
- Allegro militaire, *Harm*, *Fanf.*
- Andante, *2VAltoVc* 2— n *Deslandres.*
- Anniversaire chrétien (Sonnez, carillonnez), solo et 4 voix 2— n *Deslandres.*
- Annonciation, solo et 2 voix 2— n *Pérégally.*
- Ascension (Que dans les Cieux resonnent les cantiques), solo et choeur à 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Assomption (Dans les Splendeurs del a Sainte Patrie) solo et choeur à 4 voix 2— *Pérégally.*

- Au Printemps?
- Aubade, *TTBB, Dupont* 5— *Noël*, Part —75 n, part. sép. —20 n *Société nouvelle*
- Ave Maria 1.50 n *Deslandres, ST* av. *V*(*V*.?) 2— n *Pérégally*.
- Ave Maris stella, *ST* 2— n *Pérégally*.
- Avent (Loin de nos fronts courbés dans la poussière), solo et choeur, 2 voix 1.50 *Pérégally*.
- Baiser, opéra-comique, Ch. et *P* 5— n *Joubert*.
- Ballade de l'Arbre de Noël.
- Bannière de Jeanne d'Arc, solo et Ch. ad lib. *6Tr, 3Tro, O* et *Org* 6— *Lemoine*.
- Barcarolle, Cor ou *VcP*, 5 av. Cor, *Vc*-s.
- Barque brisée, Ode à la France, Ch. av. *Vc, P, Org* ad lib. 18—, *Bar* ou *T* av. *V* (*Vc*)*P* et *Org* ad lib. 5— n, transcription, *Bar* av. *P* 3— n *Pérégally*.
- Bella Notte, choeur à 3 voix ég. av. solo *L'Auteur*-Rue Truffaut.
- Boléro burlesque, *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 3— n, chaque partie —25 n *Heugel*.
- Cotillon rose, schottisch 1.75 n *Fromont*.
- Dans les Splendeurs de la Voûte azurée, solo et 4 voix 2— n *Pérégally*.
- Dimanche et Lundi, opéra-com. 1 acte, Ch. av. *O* (Henri Gillet) 6— n *Gauvin*, Ouverture, *O, Harm Gauvin, O* 3— n, *P* 2.50 n *Pomier*.
- Dis-moi pourquoi? Duo, *TBar* av. *P* 3— *Sulzbach*.
- Ecce panis, *Bar* av. Choeur ad lib. 3— *Rohdé*.
- Ecoute-nous bonne Vierge Marie, solo et 4 voix 2— n *Pérégally*.
- En mer, *TTBB*.
- 6 Etudes de Concert, *P*.
- Exaltation de la Sainte-Croix (Salut, ô croix, adorable mystère), solo et 3 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Extase, ch. av. *Vc* ou *V, P* (*Org* ad lib.) 9— *Lemoine*.
- Fantaisie-Valse, *OrgH* (av. Quint *à cordes* ad lib.)
- Fantaisie, *Saxophone-Alto*.
- Fantaisie en mi maj. gr. *Org*.
- Fête du Saint-Sacrement (A genoux dans le Sanctuaire), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Fête de Saint-Cloud, fantaisie burlesque, *P* ou *4ms* (Quint. *à cordes* ad lib.)
- Bonheur 1— n *Deslandres*.
- Bonjour, bonsoir, *Deslandres*.
- Cadeau de Noël 1— n *Deslandres*.
- Caprice attendri.
- Ce que je préfère.
- Chant populaire à Jeanne d'Arc (A. L. N.), solo et chant ad lib. 3 voix ég. ou *TTBB* ou 6 voix 1.50 n *Deslandres*.
- Chantez, troupe sainte des Anges, solo et choeur à 2 voix 2— n *Pérégally*.
- Chevalier Bijou (1875, Paris), opéra-com. 1 acte, Ch. av. *O*.
- Chez mon éditeur, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Coeur volant, *CS* à 5— *Heugel*.
- Comme des Martyrs (Gloire aux Martyrs), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Commun des Martyrs, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Compassion (Quand l'Eternel dans sa puissance), solo et 2 voix 2— n *Pérégally*.
- Cotillon rose, schottisch, *Fromont*.
- Couples qui passent, *Fromont*.
- Feuillets d'album 6— n *Heugel*: N. 1. Déménagement 2.50. N. 2. Paola, barcarolle 5—.
  N. 3. Pauvres petites fleurs 3—. N. 4. Les Filles de Cadix 5—. N. 5. A une fleur 3—. N. 6. (P) Ode à la nature 5—.
- Filandières de Jésus, choeur à 3 voix ég. av. solo, *L'Auteur*-Rue Truffaut.
- Fleurs des Flots, chanson de mer.
- Fosettes, *Deslandres*.
- Fridolin, opéra-com. 1 acte, Ch. av. *O* 7— n, Ch. *P* 7— n *Eveillard*.
- Galette Lorraine 1— n *Deslandres*.
- Gavotte-Pompadour 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Deslandres*.
- Guirlande de Rose, valse 2— n *Gauvin*.
- Hymne au Sacré-Coeur, que ton amour, coeur adorable: N. 1. Solo et Ch. ad lib. avec *VHaOrg*, Part et parties 3— n. N. 2. Solo et Ch. ad lib. avec *Org* seul, Part et parties 2— n *Pérégally*.
- Il faut partir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Immaculée Conception (Gloire à la Vierge immaculée), solo et 2 voix 1.50 n, Choeur 2 ou 4 voix 2— n *Pérégally*.
- Introduction et Polonaise, *HautbP* 3— n *Evette*.
- Inviolata, *TS*-Solo av. *Cl, V, Cor anglais* 2.50 n *Pérégally*.
- Invocation à la paix, 2 tons 1.35 n *Costallat*.
- Jacques Bonhomme.
- Je suis le divin Passant, *Deslandres*.
- Kyrie, 3 voix hom.
- Lancier rouge, opéra-com. 2 actes, Ch. av. *O* (Augé de Lassus).
- Litanies du Sacré-Coeur 3— *Rohdé*.
- Litanies de la Sainte Vierge, *Durdilly*.
- Ma Gondole, barcarolle, *P* 6— n *Heugel*.
- Main dans la Main, hymne franco-russe, *Deslandres*: *Harm* ou *Fanf*, Chant ad lib. (E. Leroux), Part 3— n, p. de Ch. à —30 n *Evette*.
- Marche Triomphale, gr. *Org, Harm*.
- Méditation sur le Noël (tout fait silence), *VVcHa*(*P*)*Org* 15— *Pérégally*.
- 1re Méditation, *VHa*(*POrg*) 15— *Pérégally*.
- 2e Méditation, *VVcHa* ou *POrg, Kb* ad lib. 18— *Pérégally*.
- 3e Méditation, *CorVVcHa* ou *POrg, Kb* ad lib. 18— *Pérégally*.
- 4e Méditation sur le Noël: Tout fait silence, *VVcHa* ou *POrg, Kb* ad lib. 15— *Pérégally*.
- 5e Méditation sur le 2e Prélude de Bach, *PVVcOrg, Pérégally*.
- Menuet, *2VAltoVc* 1.50 n *Deslandres*.
- Menuet symphonique, *P* 2— n *Deslandres*.
- Messe de Saint-André, soli et ch. *SSTB*, Part, chant et *Org* 6— n, Parties de chant 1— n. Le Credo est gravé, séparément, chant et *Org* 3— n, Part de chant 1— n *Deslandres*.
- Messe solennelle en mi bémol, soli et choeurs à trois voix, *S, T, B*, avec *O* ou *Org*. (Cette messe a été exécutée à Saint-Eustache par

l'Association des artistes musiciens pour la fête de Sainte-Cécile, novembre 1885), Part chant et *Org* 10— n *Pérégally.*
- Messe en sol à 3 voix d'hom. ou d'enfants, Part 5—, partie à —75 *Pérégally.*
- Messe solennelle, soli et choeur, *STB* av. *O* ou *Org*, Part, Ch. *Org* 10— n, p. voc. 1.50 n *Pérégally.*
- Messe en la b, 3 voix, *S*, *T*, *B*, soli et choeur, Part, chant et *Org* 5— n, partie voc. sép. à —75 n *Pérégally.*
- Mexicaine, polka 5— *Girod.*
- Miseremini, *Bar* av. Choeur, *Deslandres.*
- Mois des Fleurs, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Mois de Marie, cantiques à la Sainte-Vierge (Paroles d'E. Carment): 1. Cantique d'introduction au Mois de Marie (Voici l'aurore), 2. Sancta Maria (Chantons le doux nom de Marie), 3. Invocation à Marie (Reine du ciel, sur cet autel), 5. Oui, tout nous parle de Marie, 7. Mater amabilis (O Vierge aimable et tutélaire), 8. Auxilium christianorum (Marie, entends notre prière), 11. Sancta Dei Genitrix (Chantez, phalanges immortelles), à 1.50 n *Deslandres.*
- Moka de l'Etrier, opérette, 1 acte, Ch. av. *O* (Henry Gillet).
- 2 Morceaux: Offertoire et Communion, *H* 2— n *Pérégally.*
- Myosotis, *Enoch.*
- Nuptère, chans. *T*, *Bar* (Succès Parisien) 3— *Sulzbach.*
- N'oubliez pas 1.35 n *Costallat.*
- Nativité (Gloire éternelle à ta naissance), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Ne parle pas 1— n *Fromont.*
- Noce au Village, *OrgH* (av. Quint. à cordes et *Tamb* ad lib.) 6— *Alexandre.*
- O salutaris en sol *T*, *S* et *V* à 2— n, en la b, *T* av. *Org* 2— n, Duo, *ST* 2— n, en mi b, *Bar*-s. av. *V* 2— n, *T*(*S*)*VHaOrg*(*Vc* ad lib.) 4— n *Pérégally.*
- Ode à l'Harmonie, duo, *SBar* av. *VVcOrg* ad lib. Part et p. sép. 5— n *Pérégally.*
- Offertoire en la, gr. *Org*, *Rodhé*, *H* 2— n *Pérégally.*
- Olga-Berceuse, *Mus. Milit.* *PV* 1.50 n *Deslandres.*
- Panis angelicus, *S*, *T* av. *Cor* ou *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Pâques (Eglise Sainte, ô mère bien aimée), solo et 3 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Pas de Quatre, *P* av. *V* ad lib. 1— n *Deslandres.*
- Passeur et la Bergère, duetto.
- Passion (qu'il passe loin de moi ce calice, ô mon Père) 1.50 n *Pérégally.*
- Pater noster, *Bar*, *MS* av. *Org* 2— n *Deslandres.*
- Pentecôte (Le Rédempteur accomplit la promesse), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Pepe et Tita, opérette 2 person, Ch. av. *O* (Jules Ruelle) 5— n *Lemoine.*
- Pie Jesu, *T* en la min. *Bar* (Ch. ad lib.) 5— *Lemoine*, 3 voix hom. *TS* av. choeur 1.50 n, p. sép. —30 n *Pérégally.*
- 3 Pièces: I. Andante, II. Scherzo, III. Finale, *FlHautbClCorBasson* 12— n *Deslandres.*
- Plainte du Pauvre.
- Polonaise, *HautbP.*
- Pour toujours, *Deslandres.*
- Puisque Mai tout en Fleurs 1.50 n.
- Quand le Coeur est pris.
- Rameaux (Fils de Sion, tressaillez d'allégresse), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Regard jeté dans une mansarde: Adaption, *OrgH* (av. *VHa* ad lib.)
- Rêverie, *OrgH* 1.50 n *Deslandres*, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Rondo Capriccioso (Mendelssohn, op. 14), Part *O* 10— n, parties *O* 30— n, p. sup. 1— n *Pérégally.*
- Roses de la Poésie.
- S'il est un Charmant Garçon, Ch. av. *V* 1— n *Deslandres.*
- Sacré-Coeur (Que ton Amour, coeur adorable), solo et Ch. 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Saint bienheureux dont la main tutélaire, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Saint-Pierre (Dieu sauveur, l'Eternelle puissance), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Saint-Vincent-de-Paul (Du bon Pasteur, apôtre plein de zèle), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Saints Anges gardiens (Anges gardiens, âmes fidèles), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Saints Innocents (Pour fêter la douce Mémoire), 3 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Salut, chaste époux de Marie, solo et choeur à 4 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Salut, fils de David, solo et 3 voix ég. 1.50 n *L'Auteur.*
- Salut solennel composé de cinq motets, av. *Org* 3— n: N. 1. O Salutaris, solo de *T* ou *S* et Ch. ad lib. à 4 voix, 2. Ave Maria, solo de *Bar* ou *MS*, 3. Tu es Petrus, soli et Ch. à 3 voix d'hommes (*S* ad lib.), 4. Tantum ergo, duo pour *S* et *T* (ou *2T*), à —75 n. N. 5. Laudate, duo *T*, *Bar* et Ch. —50 n *Deslandres.*
- 2e salut solennel, composé de trois motets suives d'un Benedictus pour l'installation d'un curé ou la reception d'un dignitaire ecclésiastique 2.50 n *Deslandres.*
- Sancta Maria, *SS* ou *ST* 2— n *Pérégally.*
- Sanctus.
- Scherzo Caprice, *OrgH.*
- Secourons nos Frères, *TTBB* av. *Bar*-s. (*O*)
- Seize ans de Paquerette.
- Sept paroles du christ, oratorio pour *Bar* ou *B*, chantate avec choeur à 3 voix, *S*, *T*, *B* et *O* (ou *V*-s., *Vc*-s., *Ha* ou *P*, *Org* et *Kb*), poème d'Edouard de Laboulaye, de l'Institut. Part chant, *VVcHaOrgKb* 9—, deux partitions 15— *Deslandres.*
- Sérénade.
- 2e Solo, *Saxophone-Alto.*
- Son Charme 1.50 n *Deslandres.*
- Sub tuum, *ST* 1.25 n, *SSTB* 1— n *Deslandres*, *STB* av. *Cor*, *V*, *Vc*, *Ha*, *Org* et *C*, *B*, Part et p. d'*instr* (la partie de cor ad lib.) 4— n *Pérégally.*
- Stabat mater, soli, choeur, *O* ou *Org*, Part chant et *Org* 8— n, parties de chant 1.50 n *Deslandres.*
- Symphonie en mi b, Allegro, Andante, Scherzo, Finale, *O.*
- Tantum ergo en si bémol, *Bar*, Ch. ad lib. —50 n *Deslandres.*

- Tarantelle, *VP*, *OrgH* (av. Quint. *à cordes* ad lib.).
- Tota pulchra es, *T*-solo et choeur av. *Ha* 3— n, p. sép. —30 n *Pérégally*.
- Toussaint (Que l'Hymne saint sous les voûtes sacrées), solo et 4 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Toussaint (Que l'homme saint sous les voûtes sacrées), solo et choeu, 4 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Tout fait silence au seîn de l'ombre, solo et choeur, 3 ou 4 voix av. *Ha* id lib. 2.50 n *Pérégally*.
- Vendredi-Saint (D'un Long voile de deuil la Terre était parée) 2— n *Pérégally*.
- Vers pour être chantés.
- Vieille, chanson de mer.
- Vierge aux Fleurs (Le joyeux printemps vient d'éclore), solo et 2 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Vision d'Automne, *OrgH*.
- Voix angéliques, *OrgH*.

Deslante A. Angelus, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Angélus du paysan. *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Caprice de jeune Fille (sur des motifs de „Rêve d'un Ange", mazurka), polka, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Chant du départ, chant nation (Méhul), Les Bluets, polka, 2 morceaux, *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Ciao! (Au revoir), célèbre, Valse ital. Nouv. Transcr. *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Fantaisie-ballet, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Gabriella, valse lente, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Grâce d'une fleur, polka, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Marseillaise, chant national (Rouget de l'Isle), sérénade-maz. 2 morceaux, *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Mathilde, valse, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Mignonnette, mazur, *V* ou *Mand Deslante*.
- Paloma, célèbre habanéra. A l'ombre des coudrettes, valse, 2 morceaux, *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Pensée secrète, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Petite Reine, valse, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Refrains du bon vieux temps, Danse les Alisiers, polka, Deux morceau, *V* ou *Mand*, *A la Lyre des Gobelins*.
- Sérénade câline, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Sérénade capricieuse, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Sérénade d'amour, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Sérénade-valse, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Stella aurea, valse lente, *V* ou *Mand* —25 *Lacroix*.
- Très gentille! (Sur les motifs de la „Berceuse et Prière"), polka, *V* ou *Mand*, *Lacroix*.
- Valse des petites chattes, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Valse des petites maitresses, *V* ou *Mand*, *Deslante*.
- Valse des petites maîtresses, *V* ou *Mand*. *Deslante*.

Deslauriers, Chécy, pas red. *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n, Cond. à —25 n *Margueritat*.
- Hommage à Jeanne d'Arc, fant. 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Lahire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Tarantelle, *P* 6— *Clément*.

Desliens M. Elena, mazur de salon 3— *Legouix*.
- Esclave 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Hymne à Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- 4 Mélodies 7.50 *Legouix*: 1. Le Sachet de buis beni. 2. La Diche de N-D des champs. 3. Le Départ du troubadour. 4. Cherche! Cherche! Papillon. N. 1, 3, 4 à 2.50, N. 2 3.50.
- Mikaëlla, mazur 3— *Legouix*.
- Petit Pierrot, polka 3— *Legouix*.
- Polka de la grande Maman 5— *Legouix*.
- Prière à la Vierge 5— *Legouix*.
- Souvenir de Calcutta, valse 6— *Legouix*.

Desmaisons, Alma, polka 4— *Sulzbach*.

Desmarets, Houlgote, valse 5— *Girod*.
- Murmures de brise, valse 5— *Girod*.
- Rigaudon, *P* (Danses anciennes et modernes, N. 28) 1.35 n *Choudens*.

Desmarets Emilie, op 5 Solo de concert, *VP* 3— n *Costallat*.
- 6 Fantaisie sur un thème original, *Vc* 9— *Girod*.
- 12 Fantaisie originale, *Vc* 9— *Girod*.
- Forget me not, valse 5— *Girod*.
- Impromptu, quadr. 4.50 *Girod*.
- Lendemain des prix, quadr. 4.50 *Girod*.

Desmarets J. *Rouart*: A la mer 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- A ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chantez ô matelots! Choeur, *T*-solo 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Griserie d'amour 2.50 n *Ducrotois*.

Desmaris L. Polka mâconnaise 2.50 *Clot*.
- Matinée adaptation symphonique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'attendez-vous? Mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Siffle, ô Merle, moqueur 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Desmarquoy J. Allégresse, valse, *O* av. *P* cond. *Desmarquoy*.
- Bergeronnette, polka 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Berline, française, av. théorie texte franc. et angl. *P* 1.70 *Jullien*.
- Electric, galop 1.70 n *Jullien*.
- Follette, polka, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa*.
- Francs lurons, marche, *O* av. *P* cond. *Desmarquoy*.
- Garde et braconnier 1—, *Ch. s.* —30 *Abot*.
- Joli Brune, mazurka de genre, *O* avec *P* con *Desmarquoy*.
- Joyeux Troubades, marche, *O* av. *P* cond. *Desmarquoy*.
- Monsier bien informé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Ninon, gavotte, Edit. orig. 2— n. *P* cond. —50 n, *O* 2— n, Edit. simpl. 1— n *Fouquet*.
- On fait c' qu'on eut, chansonnette com. p. hom. av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Par file à gauche, maz. *O* 2— n. *P* cond. 1.75 n *Pisa*.
- Parcs-Métro, express-quadrille, *O* av. *P* cond. *Jullien*.
- Petite Marquise, gavotte. chanté 1.70 n *Jullien*, *P* 4/— *Hammond*, —50 *Wood*, 1.70, ton de l'*O* cond. 1— n. simpl. 1—

Fouquet, 2— n, facil 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2— n Jullien, *O* 2— n *Fouquet*.
- Première étape, *P* 5—, *O* parties séparées 1— n, Partie suppl. —15 ou —20 n *Heugel*.
- Premiers Rayons, polka-mazurka 1.70 n, *O*, *Jullien*.
- Reveil d'été, valsa, *O* 2.50 n, *P* cond. 2— n *Pisa*.
- Rose blanche, polka-maz. *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa*.
- Rose Pompadour, intermezzo-gavotte, *O* av. *P* cond. *Desmarquoy*.
- Saint-Hubert, ouv. *O* av. *P* cond. *Desmarquoy*.
- Valse des Pensées 2— n *Jullien*.
- Voix de la Charité, choeur av. *P* 2— n, *Ch. s.* —25 n *Jullien*.

Desmond Arthur, All Alone 1/— *Price*.
- Archibald 1/— *Price*.
- Away in Ohio 4/— *Williams*.
- Belinda 4/— *Williams*.
- Bravest and Best 4/— *Hopwood*.

Desmond Paul, A dream of dawn 4/— *Ashdown*.
Evening shadows 4/— *Ashdown*.
- Folly, *P* 3/— *Larway*.
- Last Voyage 2/— n *Hopwood*.
- Lonesome coon 4/— *Williams*.
- Love-letter 4/— *Hopwood*.
- Love's Messenger, vocal gavotte 2/— n, vocal parts à —/3, *FullO* 1/6 n, Septett 1/— n *Hopwood*.
- Musical honours, song selection, *FullO* 1/50, *SmallO* 1/25, *P* acc. —/40 *Hawkes*.
- Rustic Sketches, *P*: 1. Sunbeams, 2. Happy Hours, 3. Jack o'Lantern, 4. Meadow sweet, 5. A Morris Dance, 6. Holidays, à 2/— *Forsyth*.
- Solitude (Mandolinist 283) 2/— n *Turner John*.
- Song of the Clock, ballade 1/— *Price*.
- Song of the sea 4/— *Ashdown*.
- Spinet 4/— *Francis*.
- Valse-caprice 4/— *Leonard*.
- Valse de Concert 4/— *Forsyth*.

Desmoulins, Cantique à la sainte-vierge, av. *Org* 9— *Noël*.
- Ecce panis, 2 voix ég. *S* 6— *Le Boulch*.
- Francilette, mazurka 1.70 n *Bourlant*.
- Fuite des ans, Ch. acc. *P* ou *G* 3— *Grus*.
- Vive la Nationale! *Ch. s.* *Jourdan*.

Desmoulins A. Souvenir de Chatou, valse 2— n *Gallet*.

Desmoulins G. Aux petits Enfants, choeur p. 4 voix d'h. 2— n *L'Accord parfait*.
- Chanson 1.75 n *Durand*.
- Hymne à Sainte-Philomène, *PVH* 2.50 n *Bornemann*.
- Là-haut 1.75 n *Durand*.
- Trois Noëls: 1. Noël de Lope de Véga. 2. Noël. 3. La Vierge à la Crèche. Un volume 4— n *Heugel*.
- Remember, mél. *T*, *Bar* (Succès Parisiens) 5— *Sulzbach*.
- Sur le Lac, choeur, 2 voix, *P* 1.35 n, Duo voix ég. 1.35 n *Durand*.

Desnos-Noblet, Etincelle, polka-maz. 1.25 n *Le Beau*.
- Vaillante, polka 1.25 n *Le Beau*.

Desorbes H. Deux Menuets, *VP* 5— *Laudy*.

Desormery (Sohn), op. 18 Gr. Sonate. *P* (D-dur) 3— *Breitkopf*.
- 19 Etudes, *P*, Liv. 1—2 à 2.50 *Hofmeister*.
- Etudes dans les 24 tons du *P* 4— n *Costallat*.
- 1er Trio en ré maj. *VVcP* 4— n *Costallat*.

Desormes, A bon chat bon rat, chans. p. femmes (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- A deux, polka 5—, (*Piston* et *Fl*) *O* 1— n *Joubert*, *O* av. *Piston* 1— n *Gheluwe*.
- A la Revue, marche, *O* p. sép. 1— n *Joubert*.
- A la santé du cousin, chansonnette p. femmes, av. *O*, *Harm* 3— (Succès Parisiens). *Sulzbach*.
- A què q'chos' malheur est bon, chansonnette com. p. hom. av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- A tes beaux yeux, valse, *O* 2— n *Eveillard*.
- Accordéon, polka *O* (Succès Parisiens) 1.50 n *Sulzbach*.
- Adieu Suzon! rom. *T*, *Bar* av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Adieux aux amours, chans. *T*, *Bar* av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Ah! l'on devrait s'marier souvent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ah! ma douce amie, chansonnette com. p. hom. av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Ah! mince alors! Ch. com. p. fem. av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Ah! que l'amour est ogréable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ah! si j'étais pékin! Ch. com. p. hom. av. *O*, *Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- Aixoise (l'), polka, *O* 1.50 *Sulzbach*.
- Alba (L'Aube), valse 6—, 2— n *Leduc*.
- Amant de la Tour Eiffel, marche 1.70 n, *O* 1.50 n *Pomier*, gr. *O* 1.50 n *Rouart*.
- Amaryllis, schottisch 1.75 n *Gallet*.
- Amorosa, valse 6— *Grus*, gr. *O* 2— n *Rouart*.
- Amour d'une rose 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Amour en vendange 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Amour et l'Appétit saynète. Ch. et *P* 4— n *Joubert*.
- Angélina 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Anglais timide, scène anglaise av. danse 1.40 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- Antoine et Cléopâtre, opérette. Ch. et *P* 4— n *Joubert*.
- Aquariummomanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Arlequine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- At the review —35 *Ditson*.
- Attendez-moi donc, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Au lapin couronné 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Au premier rang, polka-marche 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Au Temps des roses, quadr. mignon 1.50 n *Rouart*.
- Auteuil-Longchamp, polka 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart*.
- Babazoun, quadrille (Standard Edition 267), *FullO* 1/—, *14 Instr* —/80, *10 Instr* —/60, *VP* —/25, *VPCornet* —/30, 1st. V 2t. V. *ClCornetKb* —/35, *P* acc. —/15. (Ball Player's Delight Book 4) *Instr* part —/10, *P* acc. —/15 *Cundy*, *O* 1— n *Marguerital*.

- Baby-polka, nouvelle danse avec figures, pour les enfants, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Baiser sans adresse 1— *Gregh.*
- Baiser perdu. Délibes Léo: Bonjour Suzon. Landy: Moqueuse, polka. Courtois P.: Un motif de Maz. *V, Fl, Cl, Pist, Mand* (Gerbe d'Or. 1re collect. N. 12), *Instr* à —30 n *Gallet.*
- Baiser perdu, valse transcr. *MandG* (Eyre J. L.), *Gallet.*
- Bal de hannetons, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Bataillons de l'Espérance, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Bavardage, polka, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Balayeur des rues 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baptême du tra la la itou 4—, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Bayadères, fant.-ouverture, *P* 2.50 n, gr. *O* 3— n *Rouart.*
- Beautiful, boundless love, Venezia waltz 4/— *Schott.*
- Beaux Spahis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bégonia, valse 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Belle Cantinière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Berounka, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Bi du bout du banc, polka 1.35 n *Rouart.*
- Bi du bout du banc, quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bilbao, quadrille (Standard Edition 274), *FullO* 1/—, *14 Instr* —/80, *10 Instr* —/60, *PV* —/25, *PVCornet* —/30, 1st. *V* 2t. *V ClCornetKb* —/35, *P* acc. —/15, (Ball Player's Delight Book 4) *Instr* part —/10, *P* acc. —/15 *Cundy, O* 1— n *Margueritat.*
- Bird in Hand, polka 4/— *Enoch, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bon départ, galop 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Bon jus du raisin, valse 1.50 n *Puigellier.*
- Bon Premier, galop 1.70 n, *V, Pist, Fl, Cl* (Jauvier Pietrapertosa, Variétés musicales 20) —20, *Mand* —20 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Bonheur du forgeron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boquillon en Afrique, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Boulanger March, *P* —40 *Coleman,* „En revenant de la revue" (Turner's Banjo-Budget 27) 2/— *Turner,* —30, *4ms* —50 *White, PV* —35 *Willig, Banjo* —25 *Stern,* Gungl Camerra March, *FO* 1/—, *10* —/75 *Coleman.*
- Bouquet de Violettes, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Brise de Nice, schottisch, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Brise folle, polka maz. 5—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Britannia March, Le Mistral Galop (Standard Edition 257) *FullO* 1/—, *14 Instr* —/80, *10 Instr* —/60, *VP* —/25, *VPCornet* —/30, 1st. *V,* 2te. *VClCornetKb* —/35, *P* acc. —/15, (Ball Player's Delight 4). *Instr* part. —/10, *P* acc. —/15 *Cundy.*
- Britannia, marche 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Buvons à la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça fait froid dans l'dos 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n's'ra rien qu'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça n'se dit pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cabaret des amoureux, chans. p. femmes av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Cabourg, valse 6—, (Ed. Thuillier, Fêtes musicales 4) 3— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Cabriole, polka —/35 *Goggau,* 5— *Joubert,* —50 *Wagner, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Calme du soir, valse, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Cancans-Polka 5—, *O* (Succès Parisiens) 1.50 n *Sulzbach.*
- Canne à la main 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Canotière de Saint-Claud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cantinière, valse 6—, (Ed. Thuillier, Fêtes musicales 6) 3—, *V* (Air d'opéras) 2— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Caprice-Gavotte, *P* 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Casilda, valse espagnole 6—, simpl. 2.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Casse-tout! Galop 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Cauchoise, paysannerie fem. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est encore heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est la nature qu'est coupable 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est la retraite, chans. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- C'est m'n'affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas maman, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- C'est un auvergnat, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Ce qu'on aime en tous temps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce qu'on n'oublie pas, chanson 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, polka-marche 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Ce régiment-là, chansonnette p. fem. av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Célèbres sérénade de mandolines, *Ch. s.* 1— n, *P* 5—, simpl. 2.50 *Leduc,* 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner, 4ms* 6—, *V* (Les vrais succès 13) —30 n, *Mand* —30 n, *Cl* —30 n, *Cornet à P* —30 n, *Fl* —30 n, *VP* 5—, *2VP* 6— *Leduc,* 2— n *Sudre, 2MandP* 6— *Leduc, Instr à cordes,* Part 1.20 n *Joubert.*
- Chagrins d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chagrins de Toutaplat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson de Berceaux, berceuse 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson du St. Marceaux 2/— n *Ascherberg.*
- Chansons Romances, 1 vol. (Album de Chant) 5— n *Bornemann.*
- Chasse présidentielle, quadr. 1.70 n, feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Che fas la r'truffer, chans. alsacienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chemin des Baisers, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Chemin du bal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chéquards, quadrille 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Chevaliers-gardes, polka-marche 5—, *4ms* (C. Genet) 7.50, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Cheveux de Théodore, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez grand-maman, gavotte, *P* 1.70 n, Quatuor 1— n, *MandP* (Transcr. J. Piètrapertosa fils) 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, (Transcr. J. Piètrapertosa fils) 1.70 n, *2MandMaG* chaque partie —25 n, *2MandMaGP* 3— *Rouart.*
- Chez grand-papa, menuet 1.70 n, Quatuor 1— n *Rouart.*
- Cocodès et Diva, saynète-duo p. hom (fem., 1 hom. 1 fem.) av. *O. Harm* (Succès Parisiens), Part 2— n *Sulzbach.*
- Coeur d'or, polka-maz. 1.35 n, *O* 1— n *Eveillard.*
- Come down darling mine 4/— *Ashdown.*
- Comment que j'ferai pour rentrer? chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Commis-voyageurs par amour, opérette, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Compositions popular, *P*: 1. Venezia waltz. 2. La Mandragore waltz. 3. Marseille waltz. 4. Sous les branches waltz. 5. Feuilles légères waltz. 6. Casilda waltz. 7. The springtime of love waltz. 8. Escadron polka. 9. Des pois verts polka. 10. Le facteur des amours polka. 11. Fretillons polka. 12. Les papillons polka. 13. Sérénade de mandolines polka. 14. Tabarka polka. 15. Cydalise polka. 16. Polka des fourmis. 17. Train de Paris galop. 18. Coeur d'or mazurka. 19. Nadia mazurka. 20. Polonia mazurka. 21. Bruce mazurka. 22. Dulcinea del Toboso, bolero. 23. Marche Algérienne. 24. Danse Napolitaine. 25. Sur la plage polka. 26. Fantoches polka, à 4/— *Ashdown.*
- Conduite du Drapeau, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Coq du régiment, scène com. av. parlé p. hom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coquin de Printemps, polka (P. Fauchey), *O* 1.50 n *Rouart.*
- Cordon, s'il vous plaît 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coup de vent, galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Cré nom de nom, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Crécelle-Polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Créoles, valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Crieur de Nuit, fantaisie (Th. Poret), gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Cydalise, polka 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dans l'Cantal 1.70 n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- Dans l'Inconnu, valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Dans l'Inde, marche, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Dans les prés, villanelle, *P* 4—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Danse Brésilienne 1.70 n, *Mand* (Répertoire des Concerts de Monte Carlo deux vol. N. 16) —25 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Danse Espagnole, fantaisie, *P* 2— n, gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Danse napolitaine 6—, —40 *Gutheil, O* 2— n, *Harm Fanf* (L. Majeur, l'Alliance 31) 3— *Leduc.*
- Danse Romaine, saltarello 1.70 n, *Mand* (Répertoire des Concerts de Monte-Carlo 1er vol. N. 4) —25 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Danse russe, fant. *P* 2— n, gr. *O* 2— n *Rouart.*
- 6 Danses très faciles: 1. Berthe, valse. 2. Julia, polka. 3. Suzanne, mazurka. 4. Béatrice, valse. 5. Blanche, polka. 6. Viktoria, schottisch, à —85 n *Rouart.*
- Déclaration, morceau caractéristique, *P* 1.70 n, Quatuor 1— n *Rouart.*
- Délicatesse, fant.-maz. *P* 2— n *Meuriot,* 2— r, *MandP* (Transcr. J. Piètrapertosa fils) 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, (Transcr. J. Piètrapertosa fils) 1.70 n, *2MandMaG* chaque partie —25 n, *2MandMaGP* 3— *Rouart.*
- Demandez à mes parents, ch. de jeune fille 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Député aux champs 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernière Fois, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernières nouvelles, Chans. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Derrière l'Omnibus, polka, *O* 1.50 n, pet. *Fanfares* de *6 Instr* à cuivre (L. J. Haslinger, Collection choisies de Morceaux d'ensemble N. 8) —40 n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Bornemann.*
- Deux beautés d'autrefois Saynète, Ch. et *P* 4— n *Eveillard.*
- Deux Coqs, ballet, maz. 4— *Joubert.*
- Deux Coqs, quadr. 5— *Joubert, O* 1— *Ghéluwe, Joubert.*
- Deux correspondances, chans. p. femmes av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Deux coups de canif, chans. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Diana, mazurka 5— *Grus,* gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dimanches de Grosboulot, chans. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Dis donc Zoé, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Divertissement Espagnol, airs de ballet, *P* 2.50 n, gr. *O* 3— n *Rouart.*
- Dragées de baptême 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dulcinea de Toboso, boléro, *P* 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
- Duracuire le garde champêtre av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Eau de Seltz, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Eco di Napoli, saltarelle, *O* (Succès Parisiens) 1.50 n *Sulzbach.*
- Ecosse, schottisch, *P* 1.70 n *Pomier, Rouart, Mand* (J. Piètrapertosa, Bals de Société 19) —20 n, *V, Pist, Cl, Fl* à —20 *Rouart, O* 1.50 n *Pomier, Rouart.*
- Ecrevisses, polka 5—, (Ed. Thuillier, Fêtes musicales 16) 3— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Eh! bonjour, mademoiselle! Polka 5—, *O* 1.50 n, chans. com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- En avant la Territoriale, marche 5— *Enoch,* 1.70 n *Rouart, O* 1.50 n *Enoch, Rouart.*

- En avant la Territoriale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En badinant, polka, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- En garde, galop 1.70 n *Rouart,* —50 n *Hals, Nordisk Musikforlag,* gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- En provence, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- En revenant de Chamart les p'tits pois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En revenant de la revue, polka-marche 1.70 n *Debert, Pomier,* 1.70 n, simpl. —85 n, —25 *Bessel,* —50 *Idzikowski, 4ms* 2— n, *Chit* 1.70 n, *Mand, V, Pist, Fl, Cl* (J. Piétrapertosa, Paris Dansant 7) à —20 n, *PV* 2— n *Rouart, O* 1.50 n *Debert, Pomier,* 1.50 n, *mO* 1.25 n *Rouart, Banda* 1.50 *Guimarães, Harm* 1.50 n *Debert,* 1— *Kessels, Fanf* 1.40 n *Debert.*
- En revenant de la revue. Polka-marche. Возвращеніе съ парада. Маршъ, *4ms* à —50.
- En revenant de la Revue, chans. 1.50 *Guimarães,* —40 *Lyre.*
- En usez-vous, polka 1.75 n *Rouart.*
- Encore et toujours, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Encore un d'pris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Encore un verre de petit bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Enfant prodigue, suite de valses 4/— *Metzler,* 6— *Biardot, 4ms* 6/— *Metzler,* 7.50, *O,* parties 2— n *Biardot.*
- Entrainement, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Entrez dans la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Escadron-polka, défilé-marche 5—, simpl. 2.50, *P* (Stréabbog) 5—, *4ms* 6—, *Mand* (Les vrais succès 24), *Cl, CornetàP, Fl* à —30 n, *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* (Unison harmonique 62) 1.25 n *Leduc.*
- Escadron-polka, chantée 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Espoir 1— n *Joubert.*
- Esprit de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etat major, pas red. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Etre aimée, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Etrenne, polka 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Eveille-toi, dormeuse, rom. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Eveillez-vous, aubade, *P* 1.70 n, Quatuor 1— n, *MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Face et pile, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Facteur des amours, polka 5—, simpl. 2.50, (Les vrais succès 23) *V, Mand, CornetàP, Cl, Fl* à —30 n, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fais voir ta tête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*
- Fantoches, polka 1.35, *O* 1— n *Gregh.*
- Faridondaine, valse 6— *Legouix, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Femme à Papa, c'est Nana, polka 5— *Sulzbach.*
- Femme à Papa, c'est Nana, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Femme à poigne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme du bedeau, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Femme parfaite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fenêtre close (Finestra bassa). Aubade populaire italienne, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Fête bourguignonne, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Fetiche-polka 4— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Feu! Marsch-Polka —75 n *Hals,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Feuilles légères, valse 6—, *O* 2— n *Leduc.*
- Fiacre 119, chansonnette com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Filles d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Filles de Bagnolet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fior d'amore 2— n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2— n *Eveillard.*
- Fleur brisée (Satias), valse, *O* 2— *Sulzbach.*
- Fleur de Lotus, ballet pantomime en 2 tableaux (A. Silvestre), Part, *P* 5— n *Rouart.*
- Fleurs lumineuses, valse 6— *Joubert,* —70 *Nordisk Musikforlag, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Flûtes et Pistons, polka 5—, *O* 1— n *Joubert,* av. *Fl* et *Pist* 1— n *Ghéluwe.*
- Follette et Pompafeu, opérette 2.50 n *Labbé.*
- Fondants, chansonnette com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- François les Bas-Bleus, mazurka 5—, (Favan, Les Bals champêtres 8) *V, Mand, Cl, CornetàP, Fl* à —20 n *Enoch.*
- Fretillon, polka 1.70 n *Eveillard, O* av. *2Pist* 1— n *Debert,* 1.50 *Eveillard, O à cordes* av. *Pist*-s. 1.50 n, *Harm, Fanf* av. *2Pist* 1.50 n *Pomier.*
- Friquette (Madame Bonifac), polka 5—, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Frissons d'automne (Satias), valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Friton, Fritaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Frivole, polka-maz. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Fugitive, valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Fumée de Champagne, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Fuyez l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gadeskriveren, mazurka —50 *Hansen.*
- Gaité hongroise, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Gambillard, quadrille, *O à cordes* 1— n *Debert, O* 1.50 n *Eveillard.*
- Garde montante, marche milit. —60 *Nordisk Musikforlag,* Galop —75 n *Hals.*
- Gardénia, valse 5— *Grus,* —45 *Bessel,* gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Gare la casse, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gavotte Julia, *P* 5—, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Gavotte Marquise 1.70 n, kl.*O* 1.50 n *Rouart.*
- Gavotte Royale, extr. du „Miroir", *P* 5—, *4ms* (Tavan) 7.50, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Gavroche, chans. p. hom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- General Boulanger's March, *mil. Band* —/50 *Coleman.*
- General Boulanger's March, and Ziehrer

C. M. Love letters, polka (Standard Dance Music 317), *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Gommeuse de Landerneau 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Good-bye, polka 5— *Grus,* gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Good Evening, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n, p. sép. 3— n, p. suppl. de Quatuor —50 n *Grus, O* 2— n, gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Goutte de rosée, mazurka 1.70 n *Pomier,* 1.75 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Grand-prix de Paris, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Grand voyage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grandes manoeuvres, marche chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Grandes manoeuvres, marche milit. 1.70 n *Rouart,* —60 n *Hals, Nordisk Musikforlag,* (J. Piétrapertosa, Variétés-musicales 5) *Mand, V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *mO,* gr. *O* à 2— n *Rouart, Harm* 2— *Kessels.*
- Gray Mare, polka 4/— *Enoch.*
- Gros corneaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grosse caisse, marche 5—, *4ms* (Tavan) 7.50, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Grosse caisse de Paulus, polka 5—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Havassaise, sirée du Divertissement espagnol, airs de ballet, *P* 1— n, *Mand* (J. Piétrapertosa, Mandoline-Alb. 10) —20 n *Rouart.*
- Heloïse et Abélard, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Hemmarsch från revyn —50, *4ms* —85 *Elkan.*
- Hermosa, histoire tragi-comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Histoire d'un billet de mille francs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Histoire de France du Caporal Franc-dubec, scène com. av. parlé p. hom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire de vous en parler, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Homme est charmant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes de la Révolution, gr. scène 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Houris, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Huit jours de bon temps, chans. com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ignorante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il était une fois, mazur 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Il pleut des caresses, valse 2— n *Pomier,* 2— n, simpl. (E. Dejardin) —85 n *Rouart,* (J. Piétrapertosa, Paris-Dansant 1) *Mand, V, Cl, Fl, Pist* à —20n, gr. *O* 2— n *Rouart, O* ou *P* 2— n *Pomier.*
- Iles d'or, valse 2— n *Meuriot, Rouart.*
- Illusion, valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Inauguration, polka-marche 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Inaugration, chans.-marche 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Inauguration, chans.-polka 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Inès, mazurka 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Inézille, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n, p. sép. 3— n, p. suppl. de Quatuor —50 n *Grus,* gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Invalides, polka-marche 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Invicible, galop 6— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1— n *Joubert.*
- Iris, valse, gr. *O* 2— n, (J. Piétrapertosa, Paris Dansant 2) *V, Cl, Fl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- J'ai souri, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'ai toujours vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'aime toutes les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'emporte la pendule, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'ons pas compris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis pas fâché d'y avoir dit ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'veux être maîtresse à la maison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'viens de divorcer, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Jahrhundert-Revue: „Alles da was Neues war" 1.50 *Apollo.*
- Je suis de Nanterre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis si naïve 1— n *Joubert.*
- Jéna, marche 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Jeune Fille, badinage, *P* 1.70 n, Quatuor 1— n *Rouart.*
- Jeunesse et Folie, valse 1.75 n, *Cornet* acc. *P* 2— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Joujoux, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n, p. sép. 3— n, p. suppl. de Quatuor —50 *Grus,* gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Jouvence, valse 2— n *Rouart,* —75 n *Hals, Nordisk Musikforlag,* (J. Piétrapertosa, Bals de société 1) *Mand, V, Cl, Fl, Pist* à —20, *MandP* (J. Piétrapertosa fils) 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, (J. Piétrapertosa fils) 1.70 n, *2Mand MaG,* chaque partie —25 n, *2MandMaGP* 3—, gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Joyeux canotier, ch. av. danse 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Kabyle, maz. *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Kalouga, maz. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Katincka (Satias), polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Lanciers-valse, nouvelle danse av. expl. des figures 6—, *4ms* 7.50 *Leduc, O à cordes* 2— n *Debert, O* 2— n *Leduc.*
- Lapin couronné 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Leçon de Musique, opérette, Ch. et *P* 4— n *Joubert.*
- Lettre à Jeanne, rond. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Lettre perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Liens d'amour, valse 6— *Joubert,* —70 n *Nordisk Musikforlag, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Lili (Hervé), valse 2— n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Longchamp, polka —50 n *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Lune de Miel normande, opérette 4— n *Joubert.*
- Luxembourgeoise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Ma Fernanda 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma Martinique (Juana), chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma mie Rosette, polka 2/— *Boosey,* 5— *Joubert, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ma mie, sérénade 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.70 n, Quatuor 1— n, (J. Piétrapertosa, Variétés musicales 11) *Mand, V, Cl, Fl, Pist* à —20 n, *MandP* (J. Piétrapertosa fils) 2.25, *2MandP* 2.50 n, (J. Piétrapertosa fils) 1.70 n, *2Mand MaG,* chaque partie —25 n, *2MandMaGP* 3— *Rouart.*
- Ma première semaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma reine, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Madame Boniface, Friquette, polka 1.70 n, *O* cplt. 1.50 n *Enoch, Harm* 3— n *Evette.*
- Madame Jean Bonneau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame la commandante, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Magic-polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Maître Luc, opérette, Ch. et *P* 5— n *Eveillard.*
- Malaye 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Malicieuse, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Mandolinen-Polka, *P* 1—, —15 *Jurgenson, 4ms* 1—, *VP, MandP* à 1.50, *stO* 1— *Bote.*
- Mandragore, suite de valses 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
- Marche (Antonin Louis), *O* 1.50 *Gaudet.*
- Marche algérienne, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh.*
- Marche de l'Armée française au Tonkin 6— *Joubert,* —30 *Gutheil,* —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth, 4ms* (C. Genet) 7.50, *O,* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Marche des Bataillons Français, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Marche des Mages 2— n, *O* 2— n *Eveillard.*
- Marche des réservistes 5—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Marche du Dahomey 5—, *O* 2—, (Succès Parisiens) 1.50 n *Sulzbach.*
- Marche Espagnole 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Marche hongroise (Kowalski), *O* 2— n *Sulzbach.*
- Marche Portugaise 5— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O,* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Marche royale —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mardi-gras d'oiseaux (F. Vargues), valse gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Marée montante, galop 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Marilla, valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Marine, polka-marche 1.70 n, gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Mars et Vénus, ballet, Part, *P* 4— *Leduc.*
- Marsala (F. Vargues), valse, *O* ou *P* 2— n *Pomier,* gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Marseille, gr. valse 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *O* 2— n, *Harm, Fanf* (L'Alliance 32) 2.50 *Leduc.*
- Matelassière —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Mauvaise connaissance, opérette, Ch. *P* 5— n, Ouverture, *O* 2— n *Joubert.*
- Mazurka des bouquets (Ed. Thuillier, Fêtes musicales 18) 3— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Médeah, valse (Mac Master), gr. *O* 2— n *Rouart.*
- Mégots! Mégots! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Meilleur enfant du monde 1— n *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Menuet de Georgette, opérette, Ch. et *P* 8— n, Ouvert. *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- Menuet des Fiançoilles, *P* 1.70 n, kl. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Menuet Litini, *P* 5—, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Merles et fauvettes, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Mes petits bénéfices, chansonnette com. av. parlé p. hom. av. *Harm. O* 3— *Sulzbach.*
- Miroir, ballet, av. *O. Harm* (Succès Parisiens), Part 8— n *Sulzbach.*
- Miroir, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Mistrel, galop 1.70 n *Rouart,* (Ball Player's Delight Book 4) *Instr* part. —10, *P* acc. —15 *Cundy,* gr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Moisson, valse 6— *Joubert, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Mon p'tit cousinet, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mondragore, valse —75 *Wagner.*
- Monôme des Ecoles, polka-marche orig. 1.75 n, simpl. —85 n, *O* (B. Holzer) 1.50 n *Rouart.*
- Monsieur Chançard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Polichinelle, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Morena, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Moulin des Roses, opéra bouffe, Ch. et *P* 12— n *Joubert.*
- Moustaches-Polka, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Muses en goguette, quadr. 5— *Joubert.*
- Mutine, polka, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Na de parade, Marsch, *P* —50 *Eck.*
- Naar de parade, kom. Lied m. *P* —50 *Waanders.*
- Nadia, polka-maz. 5—, simpl. 2.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Négre de la Porte Saint-Dénis, opérette, Ch. et *P* 3— n *Joubert.*
- Nikita, mazur. 4— *Joubert, O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Ninon, mazur 5— *Joubert,* —35 *Nordisk Musikforlag, O* à 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Noces improvisées, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert,* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Not' Conscrit, polka 1.75 n *Rouart.*
- Nous mangeons l'argent, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Oh! la, la! polka 3—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Omnium, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- On a perdu l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On fait c'qu'on peut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ophélia, valse 6—, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Ous qu'est ma pip'lette? av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ouvrier de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paa Hjemvejen fra Revuen (En revenant

de la Revue), Marsch-Polka —60, *4ms* —85 *Hansen.*
- Pain de la France, ch. patr. 1— n *Gregh.*
- Panurage (Planquette), valse 2— n *Choudens.*
- Papillons, polka 5—, *O* 1— n *Eveillard.*
- Parade-Polka, *O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Parade-Erlebnisse (En revenant de la Revue): „Wir zogen hin mit kreuzfidelem Sinn" 1.50, *P* (Text ad lib.) 1— *Apollo.*
- Parfum d'Arabie, valse, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Paris-Galop, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Paris-Valse, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pas exigeante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pas si bête, opérette p. 1 hom. 1 fem. av. *O. Harm* Part 4— n *Sulzbach.*
- Passe-Pied, *P* 4—, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Passons gaiement notre jeunesse, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Paulus-Quadrille, *O* 1.50 n *Debert,* 1.50 n *Pinatel.*
- Pavane Henry III. *P* 1.70 n, kl. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pêche aux crevettes, polka, *O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pêche mignon, valse 6—, *O* 1.50 n *Ghéluwe,*
- Père Etienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Perle de Saint-Flour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Perle noire (Satias), polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Petit baiser, valse, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Petit Caporal, marche 1— n, *MandP, 2Mand P* à 1.70 n *Rouart.*
- Petit doigt n'a pas tout dit, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Petit homme à Nana 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Pied grand comme ça, polka, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Petit Postillon, galop, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Petit vin de Bordeaux, valse 6— *Joubert,* —60 *Hansen, O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Petite bonne comme il faut 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petits Chinois, polka, *O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pitit Béké 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Plant d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pleatins roses, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Pois verts, polka 1.70 n, *O* 1— n *Eveillard.*
- Polka des Alouettes, *O* 1.50 n *Debert,* 1.50 n *Eveillard.*
- Polka des Amoureux, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Polka des Canaris 6— *Joubert, O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Polka des cigales, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Polka des Ecus 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Polka des fourmis 5—, simpl. 2.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Polka des Troupiers 1.75 n, *Mand, V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n, *mO* 1.25 n *Rouart.*
- Polo americain, quadr. *O* 1.50 n, *P* cond. —15 n *Leduc,* 1.50 *Guimarães.*
- Polonia, polka 5—, simpl. 2.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Pompette-Polka 1.70 n *Enoch.*
- Pompiers de Nanterre, quadrille sur la Chanson célèbre, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pomponnette, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pont d'Avignon, valse 2— n, *Mand* —20 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Postillon des dames, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poupées de l'Infante, quadr. *O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Poupées de l'Infante, valse 6—, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Prédictions d'Ursule, ch. rom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Premier frisson, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Prenez bien garde à vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Près du lac, rêverie, *P* 1.70 n, quatuor 1— n *Rouart.*
- Présomptif (Gregh), quadr. 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Pretty foot, polka 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n *Chappell.*
- Prince et Bergère, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Printemps, galop (F. Wachs), *O* 1.50 n *Rouart.*
- Provence, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Prunelle et Piffard Saynète, Ch. *P* 3— n *Eveillard.*
- Psit, Psit, polka 1.70 n *Eveillard.*
- P'tite à Stanislas, chansonnette com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pur sang, galop 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Puss! Puss! (Minet! Minet!) polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Quand on a bien vecu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand on est amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quat'z'arts, quadrille 1.70 n *Pomier. V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Quatre cousins, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Quatre Invalos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quatre séances, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Que disait le vent du soir 1— n *Gregh.*
- Quel époux que c' Ledoux, ch. rom. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Quick-Quick, galop 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Qu'ils sont heureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rapin, quadr. *O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Rat à Tata, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Régénérons la France, chant, *TBar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Reine Corambo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réséda, scie p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Retour du printemps, *Joubert.*
- Retraite espagnole (Ruiz del Portal), *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh.*
- Rêve dor, ballet, *P* 5— n *Rouart.*
- Rêve d'Yvonnette, opérette, 2 hom. 1 fem. av. *O. Harm,* Part 4— n *Sulzbach.*
- Reviendra-t-il? Valse ch. 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rideau vert de ma voisine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi Bacchus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Roi de la mode 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roland furieux, opérette, Ch. *P* 5— *Joubert.*
- Romance impossible saynette 2— n *Joubert.*
- Rose thé, mazur 5— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Roses et Mimosa, gavotte, *2MandP* 2— n *Rouart.*
- Rossignol et Fauvette, polka, *O* av. *Fl* 1.50 n *Debert, Eveillard.*
- Rossignol n'a pas encore chantée, valse, *4ms* 6— *Benoit.*
- Rousotte, valse 6—, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Royal St. Marceaux, march 2/— n *Ascherberg.*
- Russée, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saïd, quadr. arabe 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Saint printemps, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Salade-Japonaise, polka 1.70 n *Rouart,* —50 *Nordisk Musikforlag, Mand, V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Salamalec, histoire de Pitou au Harém 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salamalec, polka turque 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sans-frein, galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Schaffer, galop 1.70 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sensitif 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade, *2MandP* 6— *Leduc.*
- Sérénade d'amour, *P* 2— n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 1.70 n, *2MandMaG* —25 n, *2Mand MaGP* 3— *Rouart.*
- Sérénade des Mandolines, *P* 1.70 n *Pomier,* —50 *Eck,* 1.50 *Napoleão,* —25 *Leopas, 4ms* 3/— *Ashdown, 2P* 2— *Napoleão, Mand* —30 *Fischer, MandP* 4/— *Ashdown,* —50 *Fischer, MandG*—40 *Fischer, VP* 1—n *Ghéluwe,* 4/— *Ashdown, 2MandP* 2— n *Leduc,* —60 *Fischer, 2MandG* 3/— *Ashdown,* —50 *Fischer, 2VTenorVc* 2/— *Ashdown;* und L a t a n n C. Graddle Song, Pizzicato Gavotte, *String*-Quintett —75, *P* parts —/20 *Cundy.*
- Sérénade du Pave, valse, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Sérénade orientale, fantasie, *O* 2— n *Eveillard.*
- Sergent la Violette, opérette p. hom.-fem. à 1— n, *O* 4— n *Bornemann.*
- S'il vous plait, polka-maz. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Servante de Ramponneau, valse 5— *Leduc.*
- Siboura, polka-mazurka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- Sieste, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Signalement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sire de Couci-Couci 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sister Mary's Polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* 1/—, Extra pts. —/3 *Francis.*
- Soir, prière, *P* 1.70 n, *Mand* —20 n, *VP, VcP* à 1.70 n, Quatuor 1— n *Rouart.*
- Soirées du jeune age: 1. Berthe, valse. 2. Julia, polka, 3. Suzanne, mazurka, 4. Béatrice, valse, 5. Blanche, polka, 6. Viktoria, schottisch, à —85 n *Rouart.*
- Solitude, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Sonnette-polka 5— *Joubert,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* à 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Soubrette amoureuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soupirs, valse, *O* à 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Sous les bonnets, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Sous les branches, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh, Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Souvenir de Marly, chacone fav. *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh.*
- Souviens-toi, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Spahis, marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Stop! galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Succès Parisiens. 25 arrangements, *Cl, Cornet, Fl, V,* chaque N. —20 n; les 25 N. en 1 vol. 2— n *Sulzbach*: 1. Polka des moineaux. 2. Le temps des cerises, mél. 3. Les trois fauvettes, valse. 4. Marche des 13 Jours. 5. Les vieux normands, quadr. 6. Joyeux bavardage, polka-maz. 7. Marche hongroise (K o w a l k i). 8. Valsez, valse. 9. Attendez-moi donc, polka. 10. Sac au dos, marche. 11. Violette, schottisch. 12. Belle fermez les yeux, mél. 13. Encore un baiser, valse. 14. Marche des reservistes. 15. C'est à Joinville, polka. 16. Sous les bambous, mél. 17. Fleurs de printemps, polka-maz. 18. La grosse caisse, maz. 19. Dans un bal masque, polka. 20. Trilby, galop. 21. Les refrains populaires, quadr. 22. En polkant, polka. 23. Le vertige, galop. 24. Vive le Champagne, polka. 25. L'Invalide, marche.
- Sur l'Impériale, quadr. *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sur la plage, polka 1.70 n, *O* 1— n *Eveillard.*
- Sur la plage, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Suzanne, polka 5— *Heugel,* 4/— *Williams.*
- Suzanne (E. P a l a d i l h e), valse 6— *Heugel.*
- Tabarca, polka 5—, simpl. 2.50, *Mand, V, Fl, Cl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Taille de Guêpe, mazurka 1.75 n, *Mand* —20 n, *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Tambour du régiment 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Tic-tac du moulin, *P* 3— *Joubert.*
- Tirlifut! Tirlifut! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tonine, mazur 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Tour-Eiffel, mazurka 1.75 n *Rouart.*
- Train d'Asnières, galop 2— n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Trogne vermeille, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Trois écus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trop curieux, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Truffes au Saint-Marceaux, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Tu rirais trop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un p'tit pied grand comm' ça, polka 5—, simpl. 2.50. *4ms* 5—, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Un refrain bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un remplaçant 1— n *Joubert.*
- Une poignée d'événements 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une riche nature 3—, Ch. s. —30 n *Eveillard.*
- Valencia, valse 6— *Grus, O* 2— n *Rouart.*
- Valse caressée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Valse d'amour, *2MandMaG* 1— n *Rouart.*
- Valse des Millions, extr. de Rêve d'Or 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Valse des Nounous 2— n *Choudens.*
- Valse gracieuse —75 n *Hals,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Valse Italienne 2— n, *V, Fl, Cl, Piston* à —20 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 1.70 n, *2MandMaG* 3—, *O* 2— n *Rouart.*
- Vénézia 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vénézia, valse 2— n *Debert, Eveillard, 4ms* 2— n *Eveillard,* 5/— *Ashdown, Mand* —25 n *Eveillard, VP* —/25, *VCornetP* —/30, *2VClB* —/35 *Cundy, O* 2— n *Debert, Eveillard, Ghéluwe, Pomier, 14 Instr* —/75, *10 Instr* —/50, *P* acc. —/15 *Cundy.*
- Vénus bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Verre de la Jeunesse, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Verres, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Verse encore, polka, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Vieux chêne aux petits oiseaux 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieux de 89. chans, *TBar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Vin des Bourguignons, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Virtuoses de Gonesse, opérette 3— n *Labbé.*
- Vive l'Armée, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive l'Armeé, marche milit. 1.75 *Rouart, O* 1.50 n *Debert.*
- Vive le vin de France, chanson 1— n *Grégh.*
- Vive Paris, galop —75 n *Hals,* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Voilà c'que je n'f'rais jamais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voix des bosquets, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Возвращеніе —40 *Bessel, Lyre.*
- Voyage de Corbillon (R o g e r), valse des Nounous 2— n *Choudens.*
- Voyage ministériel, marche 5— *Sulzbach, O* à 1.50 n *Sulzbach, Debert.*
- Wst, Wst, Wst Polka 4/— *Hopwood.*
- Y'a pas moyen de s'en passer, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Yum-Yum, Rheinländer-Polka —50 n *Hals,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Zuave et conscrit, duo 2— n, *Ch. s.* —70 n *Labbé.*

Desorthes, Amélie Coquette, polketta 1.50 n *Delanay.*
- Fantasie Béarnaise. Sur des airs Pyrénéens, *VP* 9— *Delanay.*

Desorthes P. Valse andalouse 6— *Demets.*

Desortiaux J. Marche du Courronement, *O, Jouve.*
- Sur l'aile des zéphires, valse 6— *Jouve.*

Despagnes, Délice de jeunes élèves, 20 morceaux de danses, *V, Cornet, Cl, Fl* à 1— n *Billaudot.*
- Désespoir d'un organiste, quadr. *O* —75 n *Mathieu.*
- Guirlande des fleurs, valse, *4ms* 5— *Benoit.*
- Léontine, polka-maz. *4ms* 4.50 *Benoit.*

Despedida, rom. (R i v e r o) —50 *Wagner.*

Desplats, Capiteuse, valse 2— n *Hachette.*

Desportes A. Bon accueil, pas red. *Harm* ou *Fanf* (Cond. si bémol), *L'Auteur, Sainte-Symphorie*-d'Ozon Isère.
- Bords de la Gère, fant. *Tr de cavalerie,* Part —75 n *L'Auteur, Sainte-Symphorie-d'Ozon* Isère.

Desportes E. Menteuse 3— *Bonnaventure.*
- Trois petites pièces: 1. Etude en ré majeur. 2. Improvisation, 3. Fuguette en mi bémol mineur 7.50 *Bonnaventure.*

Desportes Emilie, 3 Lieder: 1. Im Vorübergehen. 2. Volkslied. 3. Ich liebte dich 2— *Bauer.*

Desportes P. Aubade 1.50 n *Babillon à Nancy.*

Desposito J. B. Gaité d'amour, *P* 2— *Ricordi.*

Despréz Theo. Lullaby, *VP* 3/—, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Después del Baile, valse chantée —50 *Wagner.*

Desrais P. *U. T. du Wast*: Absence 1.35 n.
- Circonspection av. acc. *VP* 1.35 n.
- Pour être calomnié 1— n.
- Tu souris 1— n.

Desrat G. Danses av. Théories. *Bornemann*: 1. Modernes 18— n: A r t u s A.: Quadr. américaine 1.70 n, *4ms* 2— n. Rondes enfantines, *P* 2— n. D u m o u c h e l F.: Mazourke ou Cotillon-Maz. 1.50 n. * * *: Les Lanciers 1.50 n. M a r s a n A.: Pas de quatre 2— n. Berline 1.70 n. S i g n o r e t: Boston's, valse 2— n. Coquette, polka 1.35 n. Bourrée 1.35 n. La Swedish 1— n. M o u n i e r C.: La Néwa, Musique et théorie 2— n. L'Autrichienne 1— n. Pavane des Patineurs 2— n. 2. Anciennes 5— n: S i g n o r e t: Pavane (T h o i n o t A r b e a u) 1583, 2— n. D e s g r a n g e s: Menuet de la Cour 1.70 n. S i g n o r e t: Gavotte de Vestris 1.35 n. Le Régent, quadr. accompagné de l'historique de chaque figure 1.70 n.
- Méthode de danse, *P* 7— n *Heugel.*
- Petit tambour, quadr. (S t r a u ß de Paris) 5— *Heugel.*

Desrat M. Bal de 'enfants, rondes en enfantines, *P* 4.50 *Heugel.*
- Nouvelle danse américaine (gigue) de Sir Roger de Coverley, *P* 2.50 *Heugel.*

Desreumêaux, O Salutaris av. *Org* ou *H Hautb* ad lib. 1— n *Pinatel.*

Desrioux, Stone wall Jackson's way —35 *Ellis.*

Desroches, Ame des autres 5— *Le Boulch.*
- Gardelieutenant, Couplet —75 *Chmel,* 1.50, *Z* 1— *Rószavölgyi.*

Desroques L. Rosaire perdu 2.50 *Le Boulch.*

Desrousseaux P. Petit Quin-Quin, R o s s i n i: La Prière de Moïse. C h o p i n: Marche funèbre, *Fl, V, Cl, Pist, Mand, Instr* à —30 n *Gallet.*
- Sans-Soucis, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Voyage en Paradis (sur l'air célèbre du Petit Quinquin) 1.35 n *Bornemann.*

Dessaigne P. Ronde des Korrigans 4.50 *Clément.*

Dessailly, Dans les bois, fant. *Trompes de chasse* 1.50 n, p. sup. —20 n *Pomier.*
- Mélodie tyrolienne, *P* 5— *Benoit.*
- Sous les sapins, fant. *Trompes de chasse* 1.50 n, p. sup. —20 n *Pomier.*
- Vénitienne, caprice, *P* 5— *Benoit.*

Dessaix A. Allobroges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Dessane. *Legouix*: Op. 13 Alceste (Gluck), 2 pet. fant. *P* en 2 suites à 5—.
- 14 Fleurs enfantines, six pet. fant. caract. *P* 15—: N. 1. Douce brise, maz. 2. Tayau? Tayau! Chasse. 3. Yvonne, valse. 4. Au large! Barcarolle. 5. Patrouille (Marche de nuit). 6. En avant! Pas red. *P* à 3—.
- 18 L'escarpolette, caprice, *P* 6—.
- 19 Norma, fant. *P* 6—.
- 28 Piquez des deux, galop 6— *Legouix.*

Dessane A. A une étoile, *S. T* 2— n *Durdilly.*
- Andante relig. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Bébé, quadrille enfantin 5— *Heugel.*
- Bords de l'Allier, valse, *Fanf* 3— *Evette.*
- Boudriotte, polka 5— *Alleton.*
- Chérubin, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Conscrits d'Alsace, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Dans la Prairie, valse tyrolienne 4.50 *Heugel.*
- Douce brise, polka-maz. 3— *Legouix.*
- Espiègles, 3 valses mignonnes 6— *Heugel*: 1. Mignonette. 2. Blondette. 3. Brunette.
- Fleur des Alpes, valse 6— *Béal Vve.*
- France, Angleterre, Sardaigne, ouv. *Fanf* av. trio, Part 3— n *Evette.*
- Grésil, morceau de concert, *P* 9— *Mathieu.*
- Majesté, marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Mathilde de Sabran, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Méthode complète de Mélophone 8— n *Leduc.*
- O salutaris, *B* acc. *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Pange lingua, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Pégase, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Petits chevaliers, marche 5— *Benoit.*
- Pousse d'Or, maz. 5— *Alleton.*
- Ramiers, étude en sol, *P* 6— *Heugel.*
- Romanée-Conti, valse 7.50, *4ms* 7.50 *Alleton.*
- Salamandre, ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Sensitive, valse 6—, *PV* 7.50 *Clot.*
- Première Sonatine, *P* 2.50 *Durdilly.*
- Souvenir de Seyssuel, valse, *VP* 9— *Clot.*
- Tantum ergo 2— n *Pérégally.*
- Yvonne, valse 2— n *Legouix.*

Dessane H. Fantasie-boléro, *P* 6— *Heugel.*
- Scherzo, en la majeur, *P* 6— *Leduc.*
- Sur les Dunes, valse 6— *Heugel.*

Dessane L. A. op. 10 Dans la prarie, valse tyrolienne 4.50 *Heugel.*
- 11 Cerfs et sangliers, fant.-chasse, *P* 5— *Heugel.*
- 25 Rêves d'avenir, noct. *P* 6— *Joubert.*
- 26 Vieux et Jeunes, fantasie de salon, *P* 6— *Joubert*, 1— *Schott*, —60 *Jurgenson.*
- 27 Espérez, valse brill. 7.50 *Joubert*, 1— *Schott.*
- 28 Orage sur le lac, souvenir, *P* 6— *Joubert*, 1— *Schott.*
- 29 Prenezgarde, marche de nuit 6— *Joubert.*
- Ecole primaire de chant choral 3.35 n *Joubert.*
- Espingles, mazurka 4.50 *Heugel.*
- Mercédès, célèbre ouv. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Polka des Columbes 4— *Heugel.*

Dessau B. Wen geht denn das nachher was an? Couplet 1— *Gleißenberg.*

Dessau Bernhard (1861), op. 1 Spanische Serenade, *VP* 2.50 *Simrock.*
- 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 2. Wenn ich geglaubt, 3. Was vorbei ist, ist vorbei: „Wie magst du's zu Herzen nehmen", 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen", 5. Nur das tut mir so bitterweh, à —50. Nr. 6. Dummer Junge: „Es hat die Mutter oft gesagt" 1— *Eisoldt.*
- 3 Vier Fantasiestücke, *VcP*: 1. Wiegenlied. 2. Lied ohne Worte. 3. Nocturno. 4. Allegro hongrois 2.50 n *Wernthal*, 6/— *Laudy*, *VP*, Nr. 1—2 3/—, Nr. 3 3/—, Nr. 4 4/— *Laudy.*
- 4 Berceuse, *VP* 1.50 n *Wernthal*, 4/— *Laudy.*
- 5 Gavotte (D) und Mazurka (G-moll), *VP* 2— n *Wernthal*, à 4/— *Laudy.*
- 7 Ein Begräbnis, Lied 1.50 *Schweers.*
- 8 Sechs Lieder à —60 *Raabe*: 1. Bald! 2. Der schwere Abend. 3. Das ist wohl eine alte Lehr'. 4. Der Trauten. 5. Ohne Trost. 6. Der schöne Weber.
- 9 Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Abendlied 1.50. Nr. 2. Menuett 2— *Ries.*
- 10 Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Träumerei 1.80. Nr. 2. Mazurka 2.50 *Ries.*
- 11 Mazurka Nr. 2 (E-moll), *VP* 3— *Ries.*
- 12 Legende, *VP* 2— *Ries.*
- 13 Sarabande und Gavotte, *V* od. *VP* 2.50 *Ries.*
- 14 Gigue, *VP* 2.50 *Ries.*
- 15 Sérénade, *VP* 2.50 *Ries.*
- 16 Arioso, *VP* 1.50 *Ries.*
- 19 Nr. 1. Fantasiestück, *VP* 1.20. Nr. 2. Walzer, *VP* 1.50 *Schweers.*
- 20 Zwei Morceaux, *VP*: Nr. 1. Romance 1.50. Nr. 2. Valse-Caprice 2.50 *Ries.*
- 21 Gavotte, *VP* 1.50 *Bote.*
- 22 Nr. 1. Die Kapelle, 2. Nach dem bunten Wiesengrunde, à 1— *Wernthal.*
- 23 Berceuse, *VP* 1.50 n *Wernthal.*
- 24 Romanze, *VP* 1.50 n *Wernthal.*
- 25 Pastorale, G-dur, *VP* 1.50 n *Wernthal.*
- 26 Mazurka, G-moll, *VP* 2— n *Wernthal.*
- 27 *VP*: Nr. 1. Gebet 1— n. Nr. 2. Marsch, 3. Wiegenlied, 4. Humoreske, à 1.50 n *Wernthal.*
- 28 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Simrock.*
- 29 Zwei Stücke, *VP*: 1. Lied ohne Worte, 2. Gavotte, à 1.50 *Kahnt.*
- 30 Capriccio, *VP* 2— *Simrock.*
- 31 Mazurka, *VP* 2.40 *Fürstner.*
- 32 Wiegenlied, *VP* 2— *Raabe.*
- 33 Serenade, *VP* 2— *Heinrichshofen.*
- 34 Tarantelle, *VP* 3— *Raabe.*
- Walzer, A-dur, *VP* 1.80 *Praeger.*

Dessauer Liederwald, 32 leichte Männerchöre in 1 Heft, Part 1.80, St à —60 *Lehne*: Unser Wahlspruch von August Klughardt. Sommerabend von Franz Abt. Seelentrost von Franz Abt. Im Wald von Franz Abt. Mein Vaterland von Karl Appel. Des Sängers Welt von Karl Appel. Mein Liebchen von Karl Appel. Sängers Abschied von K.

Appel. Der Gesang von E. Thiele. Mag'ret am Tore von E. Thiele. Du hast so wunderbare Wege von Aug. Klughardt. O wunderschöner Wald von Friedr. Hesse. Ach, wüßtest du, wie schön du bist von C. Schiller. Frühlingsglaube von Friedr. Hesse. Mut von Aug. Biehlfeld. Es war in der lieblichen Rosenzeit von Theile. O du schöne weite Welt! von K. Appel. Römisches Ständchen von K. Appel. Am Rhein von E. Thiele. Suleika von P. Lorberg. Ich weiß mir ei' Dirnel von P. Lorberg. Zum Jahresschluß von E. Thiele. Dreimal hoch! „Brüder, füllet jetzt die Becher" von K. Appel. Abendlied von K. Appel. Der lustige Kumpan von E. Thiele. Heimweh von O. Urban. Singen und Wandern von O. Urban. Das Echo v. F. Hesse. Deutschland: „Deutschland heißt mein Vaterland" von W. Tschirsch. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund" von Karl Kleemann. Wüchsen mir Flügel von Aug. Klughardt. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh" von Aug. Klughardt.

Dessauer Marsch —60 *André,* —50 *O Dietrich,* —10 *Michow,* —50 *Schott, Z* —50 *Augustin, V* —10 *Michow,* Lied —20 *Michow.*

Dessauer und Marsch der Regimentskolonne —10 *Kunz.*

Dessauer E. Schlesische Industriehalle, Polka —80 *Bote.*

Dessauer G. op. 2 Rimembranza di Napoli, composizione sopra tema nazionali, *P* 2.40 *Hoffmann.*

Dessauer H. Reveuse, morceau de Concert (Bériot op. 118), *VaP* 2— *Schott.*

- **8** sehr leichte Vortragsstücke für 2 u. *3V* nach Ch. Dancla, op. 123, Heft 1, *2V* 2—, Heft 2, *3V* 2.50 *Schott.*
- Technische Grundlage des modernen Violinspieles 3— n *Leuckart.*

Dessauer Jos. (1798—1867). *Cranz:* **Op. 4** Das geborgene Kind: „Die Welle wühlt im Sande" 1—.

- **5** Sechs Gesänge: 1. Dorothea, 2. Lied des Gefangenen. 3. Wär ich bei dir! 4. Schäfers Sonntagslied. 5. Mein alles. 6. Die Abgeschiedene 2—. Nr. 5, 6 —40 *Thieme.*
- **6** Drei Gesänge: 1. Fern und nah. 2. Das Ständchen. 3. Der Minnesänger 1.50.
- **10** Nr. 1. Träumerei (Rêverie), *VP* —50 *Schirmer.*
- **14** Sechs Gesänge 2— *Breitkopf:* 1. Am Meere: Es schläft die See. 2. Nähe: Ich tret' in deinen Garten. 3. Wasserfahrt: Ich stand gelehnet an den Mast. 4. Der Stern: Von Bergen schau ich in die Fern'. 5. Der Schmied: Ich hör' meinen Schatz. 6. Der Liebe Heimat: Dort, wo sanfter wehn. Hieraus Nr. 2 u. 5 à —30.
- **30** 2 Caprices, *P* à 1—, *VP* 3— *Schlesinger.*
- **32** Nr. 6. Boléro, *P* (Wrede) 1— *Schlesinger.*
- **44** Sechs Lieder (P. Kapper, slav. Melodien) 2.10 *Bosworth.*
- **45** Sechs Gesänge: Nr. 1. Russische Liebesfahrt 1.50. Nr. 2. Die Verlassene, 3. Waldruhe, 4. Liebesquell, 5. Jägerliebe, 6. Liebesbettler, à 1—.
- **46** Sechs Lieder. *Bosworth:* Nr. 1. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen, am klaren Bach" —54. Nr. 2. An Emma: „Weit, in nebelgrauer Ferne" —54. Nr. 3. Die Dame und der Troubadour: „Erschließt mir doch die Pforte nur" —80. Nr. 4. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster" —54. Nr. 5. Der Eremit: „So wandl' ich schon seit manchem Jahr" —54. Nr. 6. Deutsche Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken" —80.
- **47** Sechs 2st. Gesänge 2—: Nr. 1. Lied in der Fremde: Einsam? nein, das bin ich nicht. 2. Der Tannebaum: O Tannebaum, wie treu sind deine Blätter. 3. Die Getrennten: Noch einmal möcht' ich vor dir stehn, 4. Liebe in der Ferne: So viel Stern am Himmel stehen, Volkslied, 5. Liebeswünsche: Auf dieser Welt hab' ich kein Freud', 6. Verschwundener Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel, à —50 *Bosworth.*
- **47** Tarantelle: „Liebe Mutter, laß mich raten" (d.-it.) 2—, 3— *Ricordi.*
- **48** Zwei Legenden: Das Waldvöglein, nach einem alten Volksliede, 2. St. Augustin und der Knabe, à 2—.
- **49** Zwei Gesänge: 1. Abendgruß, 2. Gondoliera, à 1.50.
- **50** Sechs Lieder: 1. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", 2. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich", 3. Das Geständnis: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben", 4. Komm mit mir, 5. Mit Wolken und Wellen: „Wenn ich am Himmelsplane", 6. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde", à 1—.
- **51** Drei slavische Lieder: Nachtigall in grünen Zweigen. Gingen drei Mädchen. Das Bächlein 2— *Schlesinger.*
- **52** Zwei Gesänge: 1. Das Mädchen: „Die Veilchen haben sich geschämt", 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz", à 1—.
- **53** Frühlingsnacht: „Über'n Garten, durch die Lüfte", *A* mit *Vc* 1.30.
- **54** Frühlingslied: „O Liebessegen allüberall" *S* mit *V* 1.50.
- **55** Vier Gesänge: Nr. 1. Nun die Schatten dunkeln, Nr. 2. Das Blumenmädchen, à —80. Nr. 3. Schottische Volksweise —50. Nr. 4. Frühlingslieder —80.
- **56** Zwei Gesänge: 1. Einklang, 2. Im März, à 1—.
- **57** Drei Lieder für 2 Frauenst.: Nr. 1. Vöglein 1—. Nr. 2. An den Mond, Nr. 3. Frühlingseinzug, à 1.50.
- **58** Sonate (C), *PVc* 5.30, 4— n *Costallat.*
- **59** Die Spinnerin: „Schwirr', flüchtig Rad" 1—.
- **60** Zwölf Gesänge: Heft 1—3 à 2.50. Nr. 1. Maiennacht (*SA*) —50. Nr. 2. Tief in der Seele 1—. Nr. 3. Stille Sicherheit —50. Nr. 4. Waldlied, 5. Nachtgruß, 6. So weit, à —80. Nr. 7. Notturno 1—. Nr. 8. Wach' auf, 9. Herbst im Meere, 10. Unruhe, 11. Weißt du noch, 12. Veilchenduft, à —80.
- **61** Sechs Gesänge: 1. Marie vom Oberlande, 2. Du willst nicht mit zum Tanze gehen, à 1—. Nr. 3. Vorüber —80. Nr. 4. Die

Zigeunerin 1—. Nr. 5. Des Mondes Silber, 6. Am Waldsee, à —80.
- **62** Sechs Lieder: 1. Im Arm der Liebe schlumm're ein, 2. Morgenwanderung, 3. Des Mägdleins Nachtgebet, 4. Schön, wie der Mond, à 1—. Nr. 5. Meeresstille, 6. Hol' über, à —80.
- **63** Drei Balladen: Nr. 1. Die Nonne —80. Nr. 2. Der Schwur 1.50. Nr. 3. Der schwarze Ritter 2—.
- **65** Fünf Lieder: 1. Klinge, klinge, mein Pandero, 2. Der Bleicherin Nachtlied, à 1.30. Nr. 3. Ständchen, 4. Winterwanderlied, 5. Zum letzten Mal, à 1—. Nr. 6. Das Tiefste 1.30.
- **66** Sechs Gesänge, *SA*: 1. Du schwebst mir vor in stiller Nacht, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Die Wogen, die da jagen, 4. Verzagen, 5. Mag auch heiß das Scheiden, 6. Wenn still mit seinen letzten Flammen, à 1—.
- **67** Sechs Gesänge: 1. Oft in der stillen Nacht, 2. Waldeinsamkeit, 3. Um Mitternacht, 4. Herzeleide, à —80. Nr. 5. Liederfrühling 1—. Nr. 6. Munt'rer Bach 1.30.
- **68** Vier Gesänge: 1. Die Nacht, 2. Der Stern, à —90. Nr. 3. Ner Todesengel 1.20. Nr. 4. Herbstgruß —90 *Doblinger.*
- Absence 1.75 n *Joubert.*
- Allurement (Lockung) 1/— n *Augener.*
- Andalusian Boléro, *SSA* with *P* —/3 *Curwen.*
- Anneau brisé 1— n *Joubert.*
- 6 Arietti: 1. „Non é vere" („Wahr nicht ist's"). 2. Sento ancor („Noch, o Teurer"). 3. Se il ciel („Getrennt von dem Gatten") 1.50. N. 4. Guarda che bianca luna („Sieh, wie der Mond"). 5. Alla reiva („In den Wald"), 6. Lungi dal caro („Fern von den Teuren) 1.50.
- 3 Ariettes italiennes: La Burrasca, L'ultimo Dono, La Soutananza, 2— *Schlesinger.*
- Asile 1— n *Joubert.*
- Aterkomsten till kapellet: „Jag helsar dig tu heliga Guds moder —50 *Hirsch.*
- Au loin 1— n *Joubert.*
- Aubade 1— n *Joubert.*
- Auf Flügeln des Gesanges —80 *Schlesinger.*
- Aurore 1.75 n *Joubert.*
- Aus den Alpen, steir. österr., Tanzweisen 1.50.
- Automne 1— n *Joubert.*
- Bandit 1.30 *Schlesinger.*
- Bandit sicilien 1— n *Joubert.*
- Besuch in St. Cyr (1838). Oper. *Hofmeister*: KA 23—. Ouverture, *P* 1.50.
  1. Introduction, *TB* u. Männerchor 2.25.
  2. 1. Trinklied: Männerchor —50.
  3. Duett, *2S*: Laß mich wissen 1.50.
  4. Quartett, *3SB*: Neue Kleider schickt der Schneider 2—.
  6. Introduction (Mädchenchor): Bravo! Bravo! 1.25.
  7. Terzett, *3S*: Ja ihr offenes Benehmen 2.50.
  8. Romanze: Mir schwebt ein holdes Bild —75.
  9. Duett: Könnt ich das Lieben nur lassen 1—.
  11. Arie: Ein Liebender muß seufzen 1—.
  14. Duett: Selige Stunde! 1.50.
  15. Arie: Habe das Mündchen an rechter Stelle 1—.
  16. Duett: Glauben Sie, in ganz Europa 1.50.
- Bridegrooms Return (Ouvrez) Andalusian Bolero 4/— *Schott.*
- Chant d'amour 1— n *Joubert.*
- Chant du cygne 1— n *Joubert.*
- Ciel est pur 1— n *Joubert.*
- Consolation du poète 1— n *Joubert.*
- Deux cercueils 1.75 n *Joubert.*
- Enfant mourant 1— n *Joubert.*
- Enticennent (Lockung) 1/6 *Novello,* —35 *Schirmer,* 3/— *Williams.*
- Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebet" —75 *Leuckart.*
- Fandango 1.75 n *Joubert.*
- Felice Donzella (Plus d'esperance) 1.35 n *Joubert.*
- Fête 1.75 n *Joubert.*
- Flot et l'Enfant 1.35 n *Joubert.*
- Gesänge, *Bosworth*:
  1. Der Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde" —54.
  2. Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die letzten Häuser stehen" —80.
  3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen", (deutsch-engl.) —54.
  4. Der blinde Greis: „Die Hände leg' auf meine Augen, Kind!" —80.
  5. Sechs Lieder aus S. Kapper's slavischen Melodien: a) Letzter Wille: „Wüßt ich, mein Glöcklein, wann es wird läuten" —54. b) Jägers gute Nacht: „Hüttlein im Walde aus weiter Fern" —54. c) Jägers Gruß: „Ein Hüttlein steht im Walde" —54. d) Die Braut: „Du fragtest immer, o Mutter mein" —54. e) Zwei Wege: „Sie stand des Abends am Gartenzaun" —54. f) Der Drahtbinder: „Gebt mir meine Wandertasche" —80.
  6. Im Walde: „Durch den Hain mit bangem Stoße" —80.
  7. Sizilianisches Lied: „Liebst du um Schönheit? o nicht mich liebe" —54.
  8. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande" —54.
  9. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!" —80.
  10. Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder" —54.
  11. Der König im Norden: „Es war ein König im Norden" —80.
  12. In der Fremde: „Säng nicht das Vöglein mit munterm Schall" —54.
- Hearest thou not the pine trees (Lockung) 3/— *Ashdown.*
- Hearts no space can sever 1/3 *Novello.*
- In fair Sevilla (Nach Sevilla) 2/— *Ashdown.*
- Je vais la voir 1.35 n *Joubert.*
- Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein —75 *Hofmeister.*
- Lieder, *P* (Liszt) 2.10: Nr. 1. Lockung —80. Nr. 2. Zwei Wege —54. Nr. 3. Spanisches Lied 1.05 *Bosworth.*
- Lieder und Gesänge. I. Sammlung, *Schlesinger*:
  1. Das Gebet (La Prière) —50.

2. Die Rückkehr zur Kapelle (Le retour) —80.
3. Wie glücklich (Felice donzella) —80.
4. Bolero: Macht auf (Ouvrez), neue Ausgabe 1—.
5. Die Nacht (Le ciel est pur) —80.
6. Am Strande (L'Odalisque) —30.
7. Der Stern (L'Etoile) —50.
8. Ich denke dein (Toujours toi) 1—.
9. Verschwiegenheit (Sans la nommer) 1—.
10. Ich möchte sterben 1—.

II. Sammlung:
1. Der Fandango (Le Fandango) 1.30.
2. Ninette —80.
3. Der Vorwurf (Reproche) 1—.
4. Gretchen im Faust (Marguérite) 1.50.
5. Alles ist (Aurora) 1—.
6. Dunkler Hain (Solitario bosco) 1.30.
7. Lebensgenuß (La Festa) 1.30.
8. Das Ständchen (La Serenata) 1—.
9. Das zerbrochene Ringlein (L'anneau brisé 1—.
10. Der stille Grund (La rêverie) —80.

- Lockung, *P* —50 (Fr. Chotek) —27 *Bosworth*, (Thiede N. 111), 1.50 *Challier*, (Krug 196) 1— *Forberg*, (A. Hensel) 1.30 *Fürstner*, (Krug 219) —75 *Hainauer*, —60 *Nador*, *Cornet à PistonP*, *Rahter*.
- Make haste! (Mach auf!) bolero 1/— n *Augener*.
- Marguerite pénitente 1.75 n *Jouberi*.
- Mary of the Oberland 1/3 *Novello*.
- Mer 1.35 n *Joubert*.
- Morgenstunde 1—.
- Na zamkowey skale —30 *Hösick*.
- Nach Sevilla —60 *Gordon*, *P* (Trehde G. N. 130) 1.50 *Challier*.
- Ninette 1— n *Joubert*.
- Odalisque 1.35 n *Joubert*.
- Oiseaux fidèle, duo —50 *Pinatel*.
- Очарованіе (Lockung) —30 *Gutheil*.
- Открой (Mach auf) —40 *Bessel*, —30 *Gutheil*.
- Ouvrez, ouvrez, Le retour des promis, Cantille Andalouse —/6 n *Augener*.
- Ouvrez (Awake dear Maid), boléro —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*.
- Ovällen —75 *Elkan*.
- Pale Moons Silver Rays —50 *Schirmer*.
- Pélains, duo 1.75 n *Joubert*.
- Pilger, Duett 1— *Schlesinger*.
- Prière du Patre 1— n *Joubert*.
- Prière pour tous 1— n *Joubert*.
- Quick, arise, maiden mine 2/6 *Ascherberg*.
- Reproche 1— n *Joubert*.
- Retour 1— n *Joubert*.
- Retour à la chapelle 1— n *Joubert*.
- Retour des promis 1.75 n *Joubert*.
- Rêverie de nuit 1— n *Joubert*.
- Roi des Ondins 1.75 n *Joubert*.
- 2 Romanser: Bönen: „O bed du hulda barn". Den fangne: „Hur' ljuft sjunger du" —50 *Hirsch*.
- Rondo brill. sur la mélodie le Retour de Promis, *P* (Moschelès) 6— *Joubert*.
- Sérénade 1— n *Joubert*.
- Serenata, mélodie de Je vais la voir 1— n *Joubert*.
- Sommeil de Marie, mélodie 2.50 *Heugel*.
- Song in a strange land —/4 *Williams*.
- Spanisches Lied, *P* —60 *Nádor*, —50 *Bessel*.
- Spiewka hiszpanska —40 *Hösick*.
- Spring night (Frühlingsnacht), with *Vc* 1/6 n *Augener*.
- Stjernan: „I manens glans". Och i samma häfte: A. Grisar, Bergsröfvaren: „Kom sköna flicka följ med mig" —50 *Hirsch*.
- To Sevilla —65 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, —65 *Schirmer*.
- Toujours toi 1— n *Joubert*.
- Voyage d'hiver 1— n *Joubert*.
- Voyage de nuit 1.75 n *Joubert*.
- Вызовъ —30 *Gutheil*.
- 9 Wanderlieder (Uhland), *T*, *Schlesinger*: Heft I. Lebewohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Morgenlied. Nachtreise 2.50. Heft II. Winterreise. Einkehr. Heimkehr 2—.
- Water king (Wassermann) 3/— *Cramer*.
- With ruddy beam 1/3 *Novello*.

Dessauer Marsch-Album, in Blattform zum Aufstecken, quer, *blM*, *Lehne*: Heft 20: Bartels: Hohenzollern-Marsch. Neibig: Caprivi-Marsch, Marsch der Feldjäger. Munkelt: Avancieren. Otto: Mit klingendem Spiel. Bartels: Rekruten-Marsch. Gärtner: Krieg im Frieden. Neibig: Zum Kaiserbesuch 2—.
Heft 21: Gärtner: Wachtparaden. Herold: Deutsche Treue. Merzdorf: Hurra! Ein neuer Sproß! Neibig: Lustig ins Feld. Farrenschon: Soldatengruß. Munkelt: Mit Sack und Pack. Apitius: Helgoland - Marsch. Gärtner: Stramm voran 2—.
Heft 22: Apitius C. sen.: Hohensteiner-Marsch. Gärtner L.: Der König rief! Munkeit: Signal-Marsch. Merzdorf: Gut deutsch! Heins: Wo steht der Feind? Bernbruch: Treu bis zum Tod. Reim E.: Siegesfeier-Marsch. Kalenberg: An der Tête 2—.
Heft 23: Kalenberg: Sedanfeier. Gärtner: Reserve hat Ruhe. Bernbruch: Fahnenschwur. Apitius: Für König und Vaterland. Otto: Frischer Mut. Kalenberg: Im Kugelregen. Gärtner: Feuerwehr-Marsch. Munkelt: Kaiser Wilhelm-Bismarck 2—.

Dessauer Tanz-Album, kl. *Harm.-Musik*, *Lehne*: Heft 20: Acht leichte und gefällige Tänze: Otto: Darf ich bitten? Polka. Bartels: Allemannia-Walzer. Neibig: Ella-Mazurka. Reim: Lustig, Brüder! Polka. Gärtner: Süßes Geheimnis, Walzer. Reim: Im Lindengarten, Rheinländer. Merzdorf: In der Sommerfrische, Polka. Munkelt: Um die Wette, Galopp 2—.
Heft 21: 16 sehr leichte und gefällige Tänze: Neibig: Arm in Arm, Polonaise. Starke: Goldfischchen, Polka. Reim: Treu wie Gold, Walzer. In bester Stimmung, Mazurka. Bernbruch: Kölner Karneval, Rheinländer. Reim: Wellenspiel, Walzer. Bernbruch: Der „Don Juan", Polka. Farrenschon: Amazonenritt, Polka. Munkelt: Die Dorfschönen, Walzer. Merzdorf: Ich grüße dich, Polka. Bernbruch: Elysium, Rheinländer. Otto: Kirchweih, Tyrolienne, Kalenberg (Kaden), Marsch-Polka.

Was Amor flüstert, Walzer. Wettstreit, Galopp. Otto: Neue Dessauer Kreuz-Polka.

Dessauer Tanz-Album. Berühmte Sammlung v. Balltänzen, für 4—14 stimmiges Orchester (eine begleitende Klavierstimme ist erst von Lfrg. 40 ab erschienen). (Klarinetten in C, Trompeten in B oder in F, Posaune u. Tenorh.) Jede Stimme ist gebrauchsfertig eingebunden. *Lehne*:

Lief. 34. 32 vorzügl. Tänze, 4—14 stg. 5—.

Lief. 35. 32 vorzügl. Tänze, 4—14 stg. 5—.

Lief. 36—39, jede 32 Tänze enthaltend, 4—14 stg. je 5—.

Lief. 40 mit folgendem Inhalt: 1. Fest-Polonaise von F. Tiedge jun. 2. Marsch von Schulz. 3. Walzer von Grosse. 4. Rheinländer von Schulz 5. Polka mit Text von Birnstiel. 6. Walzer von Necke. 7. Mazurka von J. Blaschke. 8. Zirkus-Galopp von A. Oertel. 9. Beim Stelldichein, Polka aus „Eine tolle Nacht" von Einödshofer. 10. Polka-Mazurka von Necke. 11. Frida-Walzer (4 Nummern) von Scheele. 12. Polka-Mazurka von Birnstiel. 13. Die Lore am Tore, Walzer von G. Herold. 14. Walzer von Mahler. 15. Am Jungfernstieg, Walzer von Brachold. 16. Festfreuden, Polka von Schulz. 17. Unsere Prinzen, Marsch von Abshagen. 18. Aus alten Zeiten, Tyrolienne von Schulz. 19. Freudenklänge, Walzer von Brachold. 20. Anna-Polka von Necke. 21. Vergißmeinnicht, Rheinl. von Scheele. 22. Traumbilder, Walzer von Sommerlatt. 23. Auf zur Rennbahn, Galopp von Kreideweiß. 24. Liebesgruß, Polka von H. Necke. 25. Paradiesvögel, Walzer von Meier. 26. Sally-Rheinl. von Necke. 27. Edelweiß-Walzer von Lehmann. 28. Madle ruck ruck, ruck, Polka von Brachold. 29. Apollo-Walzer von Necke. 30. Am Boberstrand, Polka von Grosse. 31. Pas de Quatre von A. Oertel.

Lief 41. (Hannoversches T.-A. 15—18.): 1. Festball-Polonaise von H. Creutzfeldt. 2. Du Schelm, Polka von Aug. Oertel. 3. Hoffnungsklänge, Walzer von W. Lüdecke. 4. Rosen ohne Dornen, Rheinlied von H. Necke. 5. Erntefest-Polka von Aug. Oertel. 6. Hilda-Walzer von K. Friedmann. 7. Mariechen-Polka von Aug. Oertel. 8. Fix und fertig, Galopp von K. Friedemann. 9. Alte Melodie von Tempête. 10. Laura-Polka-Maz. von H. Necke. 11. Bienenhaus-Walzer von Aug. Oertel. 12. Die Winzerin, Rheinl. von K. Friedemann. 13. Herzenstöne, Walzer von H. Necke. 14. Röschen-Polka von H. Friedemann. 15. Dideldum, Polka-Maz. von H. Necke. 16. Humor-Marsch von E. Fischer. 17. Emilien-Walzer von Aug. Oertel. 18. Biwakfreuden, Polka von K. Friedemann. 19. Rattenfänger-Walzer von Aug. Oertel. 20. Weihnachtsfreuden, Rheinl. von H. Necke. 21. Mairegen-Polka-Maz. von H. Necke. 22. Erinnerung an Marburg, Walzer von A. Hannusch. 23. Lustig durch die Welt, Galopp von K. Friedemann. 24. Eine alte Geschichte, Polka von Aug. Oertel. 25. Sängerball-Erinnerungen, Walzer von W. Nietrauten Heim, Polka-Maz. von K. Friedemann. 30. Backfisch-Polka von H. solo) von H. Brenner. 28. Märzglöckchen-Polka von A. Hannusch. 29. Im trauten Heim, Polka- Maz. von K. Friedemann. 30. Backfisch-Polka von H. Brenner. 31. Die flotten Trompeter, Rheinl. von W. Lüdecke. 32. Schneeglöckchen-Polka, von W. Lüdecke. 33. 76er Marsch von A. Hannusch. 34. Varsovienne d. alte berühmte, von J. Strauß.

Lief. 42. (Leichte Tänze I.) Die I. Violine nicht über die I. Lage hinausgehend: 1. Polonaise a. d. Oper „Faust" von L. Spohr. 2. Cornelius-Polka von R. Stiebing sen. 3. Das Glöcklein, Walzer von Gust. Allner. 4. Liebchens Auge, Rheinl. Gust. Allner. 5. Erinnerung an Spiegelslust, Walzer von A. Hannusch. 6. Der kleine Pipifax, Polka v. H. Scheele. 7. Ach Susanna! Walzer von Gust. Allner. 8. Zirkus Blumenfeld-Galopp von A. Hannusch. 9. Stiefmütterchen, Rheinl. von H. Kohmann. 10. Die kleine Kokette, Polka-Mazurka von A. Hannusch. 11. Liebe zur Kunst, Walzer von Tr. Munkelt. 12. Ein flotter Studio, Polka v. H. Scheele. 13. Laura-Polka-Mazurka von Tr. Munkelt. 14. Silesia-Polka von Jul. Schöppe. 15. Jubelklänge, Marsch von H. Scheele. 16. Ladies-Walzer von R. Stiebing sen. 17. Das Veilchen, Polka von H. Kohmann. 18. Leicht und gefällig, Rheinländer von A. Hannusch. 19. Ein Abend an der Mulde, Walzer von Gust. Allner. 20. Tausendschön, Polka von H. Kohmann. 21. Vorwärts! Galopp von H. Necke. 22. Liebeswerben, Walzer von Jul. Schöppe. 23. Fidele Trompeter, Polka von Gust. Allner. 24. Helenen-Polka-Mazurka von H. Scheele. 25. O bitt euch, Walzer von A. Held. 26. Im Grünen, Walzer von Emil Möller.. 27. Der erste Schnee, Rheinländer von A. Hannusch. 28. Frohsinn-Polka von H. Scheele. 29. Rosa-Walzer von Gust. Allner. 30. Zur Maienzeit, Polka-Mazurka von Gust. Allner. 31. Glück auf! Marsch von H. Scheele.

Lief. 43. (Hannoversches Tanz-Album, Heft 23—26.) Leichte Tänze. II. Sammlung. Inhalt: 1 Polon., 2 Galoppe, 2 Märsche, 8 Polka, 3 Polka-Mazurken, 4 Rheinländer, 1 Tyrolienne, 11 Walzer: zusammen 32 vorzügliche Balltänze. Jede Stimme in haltbarem Umschlag gebunden. Klarinetten in C, Trompeten in A, B oder in D, F, Tenorhorn oder Posaune; Solo-Klarinette in B, letztere eigens für Amerika und Dänemark gedruckt.

Jede Stimme in haltb. Umschlag gebunden. Ausgabe A, für 4—14 stge. Streichmusik,

Lief. 40/41 je 5—, 42/43 je 4—.

Ausgabe B, für 2 Viol., Baß, Flöte, Klarinette, 2 Tromp. u. Posaune (oder Tenor-

horn), 4—8 stg., 40/41 je 3.50, 42/43 je 3—.
Ausgabe C, für Violine, Flöte, Klarinette, Trompete u. Klavierbegl., jede Lief. 3.30.
Ausgabe E, für Violine und Klavier 2—.
Ausgabe F, G, für Violine u. Klavier in 2 Teilen à 1.25.
Ausgabe H, Klavierbegleitung allein in 1 Band 1.50.
Ausgabe I, für 2 Violinen (Duettausgabe) 1.20.
Ausgabe K, für 1 Violine —60.
Violoncellstimme, Solo-Klarinette in B, je —60.
Duplierstimmen, jede —50.
Lief. 42, obige 31 leichte Tänze, besondere Bearbeitung für Klavier allein, in 2 Heften, je 1.20.

Dessaux, op. 150 Graziella, quadr. 1— *André.*

Dessaux L. *Leduc*: A l'aventure, 5. Galop 6—.
- A mon Etoile (Transcr. sur une mélodie de Tiss ot), *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- A quoi pense ton coeur (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
- Ailes d'or, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Air favori des Demoiselles de Saint-Cyr, *P* 5— *Benoit.*
- Amazones, 2. Galop 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
- Amphitrite, valse 2— n, *Gallet, O* 2— n *Gallet, Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Antonia, polka, *4ms* 4— *Benoit.*
- Après la moisson, danse villageoise, *P* 5— *Benoit.*
- Arlequin, polka 5—.
- As-tu vu la casquette? Polka, *4ms* 4— *Benoit.*
- Au village, valse chantée 5— *Sulzbach.*
- Aubade militair, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Avant le bal, polka 1— n *Gallet.*
- Avec plaisir, polka 5—.
- Aventure, galop 6—.
- Bande joyeuse, quadr. *4ms* 4.50.
- Barberine, polka-mazur 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Batelière 3— *Benoit.*
- Beauté du diable, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Belle Viennoise, schottisch 5—, simpl. 2.50, *Mand, V, Fl, Cl, Cornet à P* à —30 n.
- Bijoux chéris, valse 4.50, simpl. 2.50.
- Blonde joyeuse, quadr. 4.50.
- Boîte de Pandore, valse, *4ms* 5— *Joubert.*
- Bon petit Coeur, polka-maz. 1— n *Lesigne.*
- Bonheur d'une mère 3— *Benoit.*
- Bucéphale, galop 6—, simpl. 2.50, 2— n, simpl. —10 n *Debert,* —60 *Fonseca,* 2.50 *Pomier,* —40 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 4/— *Schott,* —25 *Jurgenson, 4ms* 7.50, 2.50 *Napoleão,* —45 *Leopas, 2P* 10—, *6ms* 9—, *8ms* 12—, *Mand, V, Fl, Cl, Cornet à Pist* à —30 n, *Salav* 2— *Napoleão, MandP, VP, FlP, ClP, CornetP* à 6—, *O* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Buveuses de Rosée, schottisch 2— n *Lesigne.*
- Camargo, quadr. 5— *Joubert.*
- Castagnettes, valse 4— *Sulzbach.*
- Cent Vierges, quadr. 5— *Joubert.*
- Chanson de Francois Ier, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Chant d'allégresse, valse 7.50.
- Chants d'Espagne, gr. valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Chant du ruisseau, N. 3 des saisons, polka 3— *Noël.*
- Charge de cavalerie 3— *Heugel.*
- Chiens savantes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Cinq notes, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Clairon et Tambour, polka maz. 5— *Sulzbach.*
- Clémentine Valse 2/— n *Ascherberg.*
- Clic Clac, galop 5— *Benoit.*
- Cloches de Corneville, mazur 4—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Cloches de Corneville, polka 4— *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 6— *Joubert.*
- Cloches de Corneville, quadr. 5—, *4ms* 7.50 *Joubert, Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Cloches de Corneville, valse 4—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Clochettes, polka 4.50, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Colibri, valse 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Colinette, polka 4—.
- Colombine, polka 5—.
- Premiers Concerts, 30 transcriptions soigneusement doigtées, *P* 8— n *Leduc*: N. 1. Ad. Adam: J'ignore son nom, de Si j'étais roi. 2. E. Pessard: Danse villageoise, de la Cruche cassée. 3. L. Dessaux: Bucéphale, galop. 4. L. Gottschalk: Le Bananier, danse nègre. 5. E. Fischer: La Jolie hongroise, valse. 6. G. Rupès: Rappelle-toi, mélodie. 7. F. Brisson: L'Arabesque, mélodie arabe. 8. Alph. Leduc: Malvina, valse mignonne. 9. V. Berdalle: Le Domino rose, polka. 10. A. Thys: L'Oiseau bleu, romance. 11. A. de Latour: La Fille de la vallée, mélodie. 12. C. M. Weber: Valse du Freyschütz. 13. Ad. Adam: Ronde des fraises, du Bijou perdu. 14. *** Schottisch nationale. 15. L. Dessaux: Rêve de printemps, mazurka. 16. A. Delaseurie: La Pensée, valse. 17. *** Dernière rose d'été, transcription. 18. Alph. Leduc: Royale Isabelle, polka. 19. Ad. Adam: Dis un seul mot, de Si j'étais roi. 20. C. M. Weber: Dernière pensée, transcription. 21. C. Sieg: Joli petit mouton, chansonnette. 22. *** Le Carnaval de Venise, transcription. 23. Alph. Leduc: Les Plaisirs de la pension, quadrille. 24. J. Strauß: Les Chants du Danube, valse. 25. A. de Latour: Elle est partie, romance. 26. A. Wallerstein: Jenny Lind, polka. 27. E. Fischer: Hop! Hop! galop. 28. G. Rossini: Quand la riante aurore, du Barbier de Séville. 29. L. Dessaux: Le Petit baiser, valse mignonne. 30. Ad. Adam: Air de ballet, de Si j'étais roi, à 2.50.
- Coursiers, galop 2.50 n, fac. 1— n, *4ms* 3— n, *VP* 2— n, *Fanf, Harm* à 2— n *Gallet.*
- Danse aux chansons, *P* 5— *Benoit.*
- Départ du Conscrit, Fant.-Marche 5— *Sulzbach.*
- Dérby, galop 5— *Benoit,* 1.65 n *Debert,* 1.25 n *Naudin,* 4/— *Hammond,* 5/— *Schott, 4ms* 7.50 *Benoit, O* 2— n *Benoit, Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Diablotin, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Diane de Poitiers, marche 5— *Sulzbach.*
- Dis-moi! quell est ton pays (A. Schlenick), *P* 2.50.

- Donne-moi to main 3— *Benoit.*
- Dragons de Villars, quadr. 5— *Joubert.*
- Echos de la montagne, polka-maz. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Echos de la vallée, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Eclaireurs de la Seine, polka milit. 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Ecureuils, galop 5— *Benoit.*
- En traimeau, polka-maz. 3— *Noël.*
- Entre chien et chat, polka 1.70 n *Eveillard.*
- Eole, galop 6—, *4ms* 7.50.
- Esmeralda, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Espièglerie, polka 2.50 *Benoit.*
- Fanfare des cuirassiers, *P* 6— *Benoit.*
- Fée aux violettes, valse, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Fées 3— *Benoit.*
- Fermez vos yeux 3— *Benoit.*
- Fête alsacienne, polka-maz. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Fête du Turc, polka 5— *Leduc.*
- Feu de Jeunesse, quadr. 5— *Noël,* 5— *Sulzbach.*
- Fille du Mme. Angot, quadr. 5— *Joubert.*
- Fillette aux Perles, polka-maz. 3—, *4ms* 4— *Sulzbach.*
- Fine mouche, polka 5—.
- Fleur d'été, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Gregh.*
- Fleur des Champs, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Fleur du Bal, valse 6—, *4ms* 7.50 *Sulzbach, V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Flots bleus, valse de salon 6—.
- Franc cavalier, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Frileuse hirondelle, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Galop des masques 6— *Joubert.*
- Gavotte de la reine (1783) 5—.
- Gentille à croquer, polka 4.50, simpl. 2.50.
- Giroflé-Girofla, quadr. 5— *Joubert.*
- Grelots, polka, *4ms* 4.50 *Bénoit.*
- Hen polka —35 *White.*
- Hirondelle, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Hirondelle du printemps 3— *Benoit.*
- Horse guard, quadr.-lancier 4.50, *4ms* 4.50.
- Ile des singes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Inésille, schottisch, *4ms* 4— *Benoit.*
- Jeune France, quadr. 2— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- Jeune Virtuose 3— *Benoit.*
- Jolie mignonne, polka —85 n *Rouart.*
- Kermesse, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Kosiki, quadr. 5— *Joubert.*
- Lanciers, quadr.-lancier 4.50.
- Lutine, polka 3—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Ma Suzanne, rom. *T, Bar* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Maître à danser, *P* 5— *Benoit.*
- Marjolaine, quadr. 5— *Joubert.*
- Mascarade, polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Masque et Visage, polka 5— *Heugel.*
- Mazurka des ésperons 6—, *4ms* 7.50.
- Ménétier de Meudon, gr. valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Monnaie de singe, polka excentr. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Mouche et Sauterelle, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Nicoise, polka 5—.
- Nid à Baisers, valse 1— n, *4ms* 1.35 n *Coutarel.*
- Noces d'or, air de ballet, *P* 5— *Benoit.*
- Nuages, gr. valse, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- O Salutaris, solo de *S* 3— *Sulzbach.*
- Panier fleuri, polka-maz. 4.50, simpl. 2.50.
- Papillons N. 2 des Saisons 3— *Noël.*
- Papillottes-Polka, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Paris-galop 2— n *Eveillard.*
- Parisienne, polka-maz. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Patati Patata, polka, *Harm,* Part 3 — n *Evette.*
- Pauvre fleur, romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Pêcheurs Vénitiens, barcarolle, *P* 5— *Benoit.*
- Pégase, galop 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
- Perles roses, valse 2.50 *Benoit.*
- Péruvienne, schottisch 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—.
- Petit baiser, vals mignonne 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit bouquet, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit Duc, quadr. 5— *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Petite Mariée, quadr. 5— *Joubert.*
- Petits doigts, quadr. 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Petits Fifres, marche, *4ms* 4— *Benoit.*
- Petits pages, quadrille 5—, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Petits polkeurs, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Peureuse, valse 1— n *Gallet.*
- Phaëton, galop 7.50, *4ms* 9— *Benoit, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Pif-Paf, polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Plaisir du jeune âge, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Pluie de Roses, polka-maz. *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Polichinelles, quadr. 5—.
- Polka des Poules 5—, *O* 1— n *Ploix.*
- Première Fleur, N. 1 des Saisons, quadr. 5— *Noël.*
- Premières caresses, mazur 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- Primavera, mazurka 1.75 n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Gallet, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Prince Tra-la-la, ch. com. p. hom. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Prince Tralala, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Promise, chans. p. femmes 3— *Sulzbach.*
- Qui vive! Polka 4.50 *Sulzbach.*
- Refrains espagnols, boléro, *P* 5— *Benoit.*
- Reste au pays 3— *Benoit.*
- Rêve de Printemps, mazurka 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *Mand, V, Fl, Cl, Cornet à Piston* à —30 n, *MandP, VP* à 6—, *O* 2— n, *P* cond. —20 n, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Part 5— n *Evette.*
- Réveil des abeilles, valse, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Rieuse, valse 2.50 *Benoit.*
- Risette, polka-maz. 4.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Rita, polka-maz. 4.50 *Sulzbach.*
- Rosalba, polka-maz. 4.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Rose effeuillée, mazurka de salon 6— *Leduc.*
- Rose-Thé, schottisch, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert, O, Elleaume.*
- Rosée du soir, mazurka 5— *Heugel.*

- Roses et Lilas, *P* 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Saida, polka, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*
- Saint-Charlemagne, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Saisons, 4 danses: N. 1. Première Feuille, quadr. 5—. N. 2. Les papillons, valse 3—. N. 3. Chant du ruisseau 3—. N. 4. En traîneau, polka-maz. 3— *Noël.*
- Secret de Polichinelle, polka, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*
- Si j'étais roi, quadr. (A d. A d a m) 4.50.
- Soeur de charité 3— *Benoit.*
- Soir, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Soupirs d'Amour, polka-maz. *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*
- Souriez toujours, valse de salon 6—.
- Sourire du Bon Dieu, p. ch. 1— n *Janin.*
- Sourires et baisers, valse, *4ms* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Capri, valse 6—.
- Souvenirs, romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Sur les ailes du temps souvenance, *P* 5—.
- Tam-Tam, polka 4.50, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Tirelire, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Toilette du Printemps, *P* 6—, en feuille 2.50, *4ms* 7.50 *Alleton.*
- Toilette of spring, valse —60 *White.*
- Tour du monde, galop 6— *Ploix*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Ploix.*
- Traviata, valse 5— *Benoit*, *4ms* à 6— *Benoit*, *Grégh.*
- Trovatore, valse 4— *Benoit.*
- Un bal du chateau, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Un orage dans une cuvette 3— *Heugel.*
- Vallée des roses, polka-maz. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Ventre à terre, galop 6—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Vie en rose, grande valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Volontaires, pas red. 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Voltigeurs de la 32e polka 4—, quadr. 5—, valse 4— *Joubert.*

Desseaux Jumel, Simple Lettre, *Puigellier.*

Dessmann C. A. Gesänge 1.25 *Hofmeister*: Verlorne Hoffnung. Sehnsucht. Der Liebe Grund. Gefangen. Wo ein Härchen deines Hauptes. Das Lächeln.

Dessoff F. Otto (1835). *Kistner*: **Op. 2** Drei Klavierstücke: 1. Novelette, 2. Scherzo, 3. Menuett 1.20, Nr. 3 Menuett —75.
- **3** Sonate, *P*, C-dur 3.50.
- **4** Vier Lieder 2—, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 —60 *Ries*: 1. Heimliche Liebe. 2. Abends. 3. Und als ich aufstand. 4. Ja du bist elend.
- **5** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Hedwigs Lied: „Mein Falk hat sich verflogen". 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen". 3. „Wenn ich ausgeglüht". 4. „Ich wandelt' auf der Flur". Nr. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" —75.
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Spanisch: „Gestern noch schwur er". 2. „O wie singt es". 3. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf!" 4. „O Liebe, kehre meinem Herzen". 5. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein". Nr. 5. Nelken —50.
- **7** Quartett für *2VVaVc*, Part 3—, St 5.50, *4ms* (S. J a d a s s o h n) 5.50.
- **8** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. „In den mondverklärten Lüften". 2. „In blauer Nacht". 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle". 4. Minnelied: „Eingefaßt von dichten Hecken". 5. „Ich schlage dich, mein Tambourin".
- **9** Vier Lieder, *SATB*, Part, St 2.60, Part 1—, St —40. Einzeln: 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer", Part, St 1.20, Part —60, St à —15. Nr. 2. „Es fleugt ein klein's Waldvögelein" (Altdeutsch), Part, St 1.20, Part —60, St à —15. Nr. 3. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden" (Altdeutsch), Part u. St 1.20, Part —60, St à —15. Nr. 4. Abendstimmen: „Von den Höhen ins Gelände", Part u. St 1.20, Part —60, St à —15.
- **10** Quintett für *2VVaVc*, Part 5—, St 6—, *4ms* 6—.
- 6 Lieder: Nr. 1. Frühlingsdrängen: „Frühlingskinder im bunten Gedränge", *h. t.* à 1—. Nr. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". 3. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". 5. „Vöglein wohin so schnell?" 6. Abschied: „Ach Lieb ich muß nun scheiden" 2.25 *Eisoldt.*

Dessoff G. 12 geistliche Gesänge, 3—4st. Frauenchor m. *P*, à 1.50 *Schott*: 2. B a i n i: Beati mortui. 3. B a s i l i: Ave Rex noster. 4. B a s i l i: Christus factus est à. 5. B o s s a e r t s f i l s: Benedictio. 6. C a s c i o l i n i: Panis angelicus. 7. F a g e A. d e l a: Ave Regina. 8. F l o r a v a n t i: O vos omnes. 9. D é p r e s J.: Miserere. 10. D é p r e s J.: Ave vera virginatas. 11. P a l ä s t r i n a: Jesu Rex. 12. P a l ä s t r i n a: O bonne Jesu.

Dessus L. M. Chanson de Barberine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Evian, polka-mazur, *4ms* 2.50 *Benoit.*
- Faucheurs, polonais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Souvenirs, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Vieux de la vieille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Destanberg N. Quelle affaire 3— *Katto.*

Destefanis A. R. Cavallo di Lara, *4ms* 3— *Mariani.*

Destefanis F. Estellina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Lo Scherzo, *P* 2— *Mariani.*
- Polka 1— *Mariani.*

Destenay E. Le Christ. Trilogie lyrique d'après un mystère flamand du XVIe Siècle pour Soli et Choeurs, Part chant et *P* (Paroles franç.) 20— n *Hamelle.*
- Nuit de Mai 6— *Hamelle.*
- Prumiers 6— *Hamelle.*
- Quintette, *P2VVaVc* 12— n *Hamelle.*
- Sérénade 7.50 *Hamelle.*

Destez J. Iris, valse lente 1.70 n *Le Signe.*

Destouches, Automne s'en va. Choeur à 2 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Sarabande, *P* 1.35 n *Choudens*, —25 *Warmuth.*

Destouches André, I s s é. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue, Ch. *P* 8— n *Breitkopf.*
  N. 1. Air. Ici les tendres oiseaux 1— n *Choudens.*
  Passepied mit *VcP* 1— *Rieter*, *P* —25 *Warmuth.*
- O m p h a l e. Tragédie en musique en 5 actes

et 1 prologue (1701), Ch. *P* 8— n *Breitkopf*: 1. Duo: Heureux cent fois, *2S* 1— n. 2. Air: Dans un si beau séjour 1— n *Choudens*.

Destouches G. Coeur de Soubrette, fant. *VP* 2.50 *Demets*.

Destouches L. Coeur de Soubrette, opérette, 1 acte, Ch. *P* 6— *Demets*.
- Flirtation. Caprice, *P* 1.70 n *Demets*.
- Marche funèbre, *P* 1— n *Demets*.
- Prélude, *VP* 1.70 n *Demets*.
- Souvenir de Dinard, schottisch 1.70 n *Demets*.
- Tarantelle, *VP* 2.50 *Demets*.

Destrés M. A qui donc rêves-tu? —25 n *Labbé*.
- C'est le bon Dieu 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Conseils de grand'mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Fille des mers, *SMS* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Maure et captive, rom. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —35 *Schirmer*, *V, Fl, Cornet* —25 n *Fromont*.

Destribaut E. op. 2 Absence. adagio, *P* 5— *Girod*.
- 3 Fils d'or 3— *Le Boulch*.
- Ondine 2.50 *Le Boulch*.

Destrost V. Courtoisie, maz. 5— *Blanchard*.
- Etoile parisienne, polka, *Piston, Harm* 2.40, *BlM* 1.60 *Schoenaers*.
- Filles d'Eve, gavotte 5— *Blanchard*.
- Jeanne, polka 5— *Blanchard*.
- Ronde des petits Gaulois, *P* 5— *Blanchard*.
- Thémis, valse 5— *Blanchard*.

Destrubé, A ceux qui ne sont plus! Choeur à 4 v. d'hom. 2— *L'Accord parfait*.
- Bois Noir, ouv. *Harm* ou *Fanf* 4—, Cond. —50 *Sudre*.
- Bonne Chance (K a p r y), marche milit. *Musique milit.* 3— n *Evette*.
- Défilé sur Carmen (B i z e t), pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Fils de Bayard, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
- Indiana, marche, *Harm* ou *Fanf* (K a p r y), Part 6— n *Evette*.
- Lugdunum, gr. marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette*.
- Marsouins, marche (J. K a p r y), transcr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.
- Martial, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Mélusine, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- O Maria, sei gegrüßet, *SATB*, Part, St —60 *Böhm*.
- Pensées lorraines, fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Pensées lorraines, fant.-redowa, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Régente, gr. fant. *Bar* ou *Basse* solo, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. à —50 *Sudre*.
- Régina, 1re ouv. de concert, *Harm*, Part 6— n *Evette*.
- Ronde provencale, *P* 5—, *O* 1.50 n, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Saint-Galmier, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Contrechant de *Barytons* et *Trombones* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre*.
- Saint-Georges, 2e ouvert. de concert, *Musique milit.* 10— n *Evette*.
- Soldat de France, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre*.
- Souvenir de Nancy, quadrille, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette*.
- Théodora, valse, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n *Evette*.

Desvaux L. *Loret*: A Tarente, caprice tarentelle, *P* 2.50 n.
- Bergeronnette, valse 1.35 n.
- Boîte aux Jouets. Six Pièces enfantines, *P* à 1— n: N. 1. La Toupie, valse. 2. Tambour et Trompette, marche. 3. Le chemin de fer. galop. 4. La Poupée, berceuse. 5. Les Pantins, gavotte. 6. La Dinette, mazurka.
- Chants de fête, valse 2.50 n.
- Ecce Panis, 2 voix ég. 1.35 n.
- Espièglerie, caprice, *P* 1.75 n.
- Gavotte des Poupées 1.35 n.
- Jeanne Valse, Jeannette Polka, Jeannette Mazurka 2— n, chaque seul 1— n.
- Jeanne, valse 1— n.
- Jésus-Eucharistie, cantique, *Ch. s.* 1.35 n.
- Marche des Cyclistes 1.75 n, simple 1— n *Gallet*.
- Mazurka 2— n.
- Nadia, mazurka russe 2— n.
- Petits Pioupious, pas red. *4ms* 2.50 n.
- Salut au Printemps, choeur 2.50 n, p. s. —50 n.
- Souvenir de Saint-Cyr, Déf. Marche 1— n, *4ms* 2.50 n, Ch. *P* 6—, *Ch. s.* 1— n.
- Valse espagnole 2—.

Desveaux, Vérité et J. Fragerolle, Berceuse de la vierge. *Mazo*.

Desvignes Victor François (1805—1853), Après les prix, choeur, 3 voix 1— n *Leduc*.
- Avant les prix, choeur, 3 voix 1— n *Leduc*.
- Berger d'Appenzel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Enfants de Venise, et L a b a r r e, Mon ami Pierre, la livraison —40 n *Lemoine*.
- Linda di Chamounix (D o n i z e t t i), duo, *VP* 8— *Ricordi*.
- Maria Padilla (D o n i z e t t i), *VP*, duo 8— *Ricordi*.
- Moissonneur —50 n Labbé, choeur, 3 voix 1— n *Leduc*.
- Pendent les prix, choeur, 3 voix 1— n *Leduc*.
- Reconnaissance, choeur, 3 voix 1— n *Leduc*.
- Soeurs des matelots —50 n *Labbé*.
- Soldat suisse, mélodie 5—, *Cor, VcP, Hautb P* à 5— *Lemoine*.
- Souvenirs de voyage —50 n *Labbé*.
- Sub tuum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally*.

Deswattenne E. Georgina Valse, *Fl* 3—, *Fl P* 7.50 *Mathieu*.

Deswert Jules (1843). *Schott Frères*: **Op. 42** Romance sans paroles, *Vc* 1.35 n.
- **47** Pensée élégiaque, *Vc* 1.75 n.
- **51** Gavotte allemande, *Vc* 1.75 n.
- Madrilenes, valse 5— *Katto*.
- Oeuvres transcrites, *Vc*: 1. R. S c h u m a n n: Berceuse 1.25 n. N. 2. Scherzando 1.75 n. N. 3. J. F i e l d: Premier nocturne, en si-b 1.25 n. N. 4. Deuxième nocturne, en ut-mineur 1.75 n. N. 5. Troisième nocturne, en mi-bémol 1.75 n. N. 6. Mélodie écossaise 1.25 n. N. 7. Gavotte de l'opéra: Cadmus, de L u l l y (1633—1687) 1.25 n.
- Souvenir de Spa, polka 2.50 *Katto*.

Deszynski Jos. Delice de Varsovie. *Hofmeister*: Livr. 1. **Op. 20** 6 Polonaises à l'Usage des Elèves 1—.
Livr. 2. **Op. 21** 4 Polonaises sur les Motifs de differents Opéras 1.25.
- **21** Variations sur un Thème orig. *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **23** 2 Polonaises, *P* m. *O* 10—, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **25** Concerto brill. *P* 4.50 *Hofmeister*.
- Quatuor, A-moll, *PVVaVc* 3.50 *Hofmeister*.

„Det Christiania, der kommer", Sommer-Revue 1891 1— *Warmuth*.
Det Glada Stockholm, Potp. *P* (A. Meißner) 2.50 *Hirsch*.
Det glade Budskab, Julesalmer, ill. af L. Frølich, i Arrangement af Elisabeth Boisen 1— *Nordisk Musikforlag*.
Det klapper . . . klababber jo kun for dig! Neapolitansk Melodi (di Chiara) —40 *Nordisk Musikforlag*.
Det var en Lordag Aften, Dansk Folkevise —17 *Nordisk Musikforlag*.
Detaye-Prat, Elégie 1—n *Pfister*.
- Perle d' l'Andalousie 2.50 *Pfister*.
- Sommeil de l'Amour 2—n *Pfister*.

Déteneuille, Encore un flaçon 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Frileuse hirondelle, romance 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Determann, Deutschland über alles, *Z* —10 *Kunz*.
- Fröhliche Klänge, Marsch —10, *Z* —10 *Kunz*.

Dethier Emilie. *Muraille*: A une jeune fille 2—n.
- Adieux à la vie de garçon 1—n.
- Adoro te, 3 voix d'homme, *Org* ad lib. 1—n.
- Allegretto en Mi b, *Org* 1.75 n.
- Alma Redemptoris, 3 gelijke Stemmen, *Org* Part —25, St —15 *Bergmans*.
- Ange et l'enfant 1.35 n.
- Antienne à St. Joseph, *TTBB* 1—n.
- Aux mauvais riches 1.75 n.
- Ave Maria, *TTBB* 1—n.
- Ave Maria, 2 voix d'homme, *Org* 1—n.
- Ave Maria, sol *S*(*T*)*Org* —75 n.
- Ave Maria, *S* with *Org*, *V* —60 *J. Fischer*.
- Ave Maria, sol *T* av. *V* 1.25 n.
- Ave Regina, 3 mannenstemmen en *Org*, Part —25, St —15 *Bergmans*.
- Blessed Creator, *S* with *V* —60 *J. Fischer*.
- Bon Dieu du petit enfant 1.75 n.
- Bonjour Suzon 1.35 n.
- Chanson de Benerette 1—n.
- Communion, *Org* 1—n.
- Départ 1—n.
- Fuseau de la grand'Mère 2—n.
- Gloire 1.75 n.
- Heureux petits enfant 1.35 n.
- Homo Quidam à 3 voix d'homme, *Org* ad lib. 1.25 n.
- Hymne à St. Joseph, *TTBB*.
- Improvisation, *Org* 1—n.
- Je les aime tous les deux 1—n.
- Jesu Salvator Mundi, sol *T* et choeur, 4 voix d'homme, *Org* 1—n.
- Languentibus, sol *B*, *Org* —75 n.
- Mass in hon. of St. Francis Xavier, *SATB* 5/— *Cary*, —80 *J. Fischer*.
- O Salutaris, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- O Salutaris, 3 ou 4 voix d'homme, *Org* 1—n.
- O Salutaris N. 2 à 2 voix ég. *Org* 1.25 n.
- O Salutaris, *Bar* —50 n *Brahy*.
- O Salutaris hostia, choeur 3 ou 4 voix 1—n *Brahy*.
- O Why Wert Thou Taken Away —30 *J. Fischer*.
- Offertoire, *Org* 1.50 n, 4— *Laudy*.
- 1e Offertoire sur trois Noëls Wallons, *Org* 2—n.
- 2d Offertoire idem, *Org* 2.50 n.
- Pater noster, *TTBB* av. *Org* ad lib. 1.25 n.
- Petit enfant, chanson 1—n.
- Pie Jesu, choeur, 4 voix, *Org* —75 n, voix d'homme —75 n, 4 voix d'homme, *Org* —75 n.
- Pie Jesu, *S*, *T*, *Bar* à —50 *Brahy*, —60, —30 *J. Fischer*.
- Printemps 1.35 n.
- Quatre Miserere, *TTBB* 1—n.
- Recordare —75 n.
- Requiem, *TTBB*, *Org*, Part 2—n, St à —30 n *Breitkopf*.
- Romance, *VP* 6—.
- S'il est un charmant gazon 1—n.
- Stabat mater, p. voix ég. 1.25 n.
- Tantum ergo, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Tantum ergo, E b, *B*-s. and Chor, in E b, in G, *SATB* à —15 *J. Fischer*.
- Tantum ergo, *Bar* —75 n *Brahy*.
- Tantum ergo et genitori à 3 voix d'homme, *Org* ad lib. 1—n, *Org* —50 n.
- Te Joseph à *TTBB*: Tantum ergo a l'unisson av. *Org* —60 n.

Dethier J. O petit chaton! Polka-marche, *Ch. s. Impr. Herveux*, à Châlons-sur-Marne.
Dethier José, Pie Jesu —75 *Muraille*.
Dethier L. Communion, *Org* 2/— *Laudy*.
Dethier Louis, Myosotis, valse brill. 1— *Bertram*.
Dethier M. Gaston. *J. Fischer*: Adoro Te, *SATB* —15.
- Albumleaf, *Org* —60.
- Andante Grazioso, *Org* —30.
- Andante Cantabile, *Org* —50.
- Aria, *Org* —40.
- Asperges Me: N. 1. *SATB* —15. N. 2. *SATB* —20.
- Ave Maria: N. 1. *SMSA* —20.
- Ave Maria N. 2. *SMSA*, *TB* ad lib. —20.
- Ave Maria, *Org* —50, *String*-Quint. with *O* 1—.
- Barcarole, *Org* —50.
- Cantilene Pastorale, *Org* —40.
- Christmas, *Org* 1.50.
- Elegy, *Org* —50.
- Festal Prelude, *Org* 1.25.
- Impromptu, *Org* —60.
- Inviolata, *SATB* —20.
- Lied, *Org* —60.
- Little Suite, *VP* —80, Chanson, Elegy, Gavotte, à —35.
- Organ Composition, vol. 1 2—n.
- Passacaglia, *Org* 1—.
- Pastoral Scene, *Org* —60.
- Prélude E, *Org* 1.25.
- Prélude sur le Dies irae, *Org* 1—n *Muraille*.
- Romance, *VP* 9— *Muraille*.
- Romance, *VcP* —60.
- Tantum Ergo: N. 1. *A*-s. and chorus, 2. *SATB*, 3. *T*-s. and chorus, à —15.
- Thème Variations et final, *Org* 3— *Muraille*.
- Variations on an Ancient Christmas Carol, *Org* 1.25.

Dethise J. Amour c'est la vie, *BarB* 2.50 *Katto.*
- Bien venue, valse 4— *Katto.*

Dethou, Mignonne 3— *Pepin Frères.*

Dethou A. 4 Pièces de Clavecin transcr. *P* 6— *Legouix.*
- Romanza, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Detlaff Th. Cake-Walk, *P* —25 *Gutheil.*

Detournay A. Chants de Noël, 3 voix ég. av. *Org.*
Noël! Noël! 1— n.
Il est né le Sauveur 1— n.
Un Ange descendu des cieux 1— n *Procure Générale.*
- Croquemitaine —40 n *Procure Générale.*
- Tombez à ses genoux cantique de Noël, 4 voix av. *Org* —60 n *Procure Générale.*
- Trois Violettes —50 n *Procure Générale.*

Detrain F. J. *Demets*: A la légère, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- De Paris à New-York, marche two-step, *P* 1.70.
- D'un pas léger, marche, *O* av. *P* cond. *Marchand.*
- En cheminant, Pastorale, *Hautb P* 2.50, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- En Joyeuse Compagnie, fant. *P* 2.50.
- Fleurs et Parfums, valse, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Folle gaîté, polka 1.70, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Folle gaîté, polka. Marche des Flirteurs. La Parisienne, maz. Pierrettes schott. *O.*
- Joyeuse, polka-mazur 1.70, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Nuit d'Espagne, sérénade, *VP, FlP, HautbP* à 2.50.
- Pantins et Marionnettes, polka 1.70.
- Parisienne, mazur 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Petit Marquis, menuet 2— n.
- Pierrettes, schottisch 1.70 n, *O* 1.30 n, Cond. —50 n.
- Plaisant Badinage, caprice, *P* 1.70 n, *VP, FlP, HautbP* à 2— n.
- Plaisirs mondaines, pas de quatre, *P* cond. *Marchand.*
- Rêve enchanté, mélodie, *VP, FlP, ClP, HautbP* à 2— n.
- Tournez toujours, polka-mazur 1.70 n.
- Trianon, caprice, *P* 2— n.

Detraux E. Floréal 1.75 n *Rochette.*

Detrazegnies. *Eck*: La caille, mazurka —50.
- Cancan, mazurka —30.
- Postgalop —30.
- Polka gracieuse —30.
- Souvenir Polka —50.

Detréaux, Jour de Noces, quadr. 4.50 *Sulzbach.*

Detrimental Man. 4/— *Francis.*

Detsch Carl, op. 10 Messe zu Ehren d. heil. Bernhard, *SATB* m. *Org* 3— n *Böhm.*
- 12 Vier Lateinische Gesänge, *SATB* —60 n *Fries.* (Direktionsst.) 1.80 n. St 1.20 *Böhm.*
- Hast du mich lieb mein Nuckelchen, *TTBB*, Part, St —60 *O. Dietrich.*
- Du bist mein Trost in dunklen Nächten, *SATB*, Part, St —60 *Böhm.*
2 Marienlieder, *2SAT2B*: N. 1. Stern auf diesem Lebensmeere. 2. Ave Maria, klare, du lichter Morgenstern, Part —75 n, St —60 n *Fries.*
- Ritter Kunz v. Hohenstein, *TTBB*, Part —40 *Fries.*
- Schatzmeister: Stolz mit 2 Dienern hinterdrein, *TTBB*, Part —60, St —80 *Fries.*
- Zauberschloß, Märchenoper, Ouverture, *P* 2— n *Fries.*

Dett Nathaniel, After the cake-walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Vandersloot.*

Detta C. *Gordon*: Castilion, galop —20.
- Coral, polka —20.
- Garden, polka —20.
- Sturm, march, galop —20.
- Trovatore, anvil chorus, *P* —20.

Dette d'amour 1— n *Joubert.*

Dettmann Max, op. 2 N. 1. Erika-Valse, 2. Elfen-Gavotte 1.50 *Eisoldt.*
- 3 Mein Herz, ich will dich fragen, *2SA* a capella, *SAB* a capella à 1.60 *Leuckart.*

Dettmann V. Romanze, F-moll, *P* 1— *Breitkopf.*

Dettmer Leonhard, Tonleiter und Akkordstudien f. die Unter- und Mittelstufe im Klavierspiel. Heft I: Tonleiterstudien, II: Akkordstudien, à 1.20 *Krüger.*

Dettmer Wilhelm (1808—1876), **op. 6** Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht" —80, *TTBB, Bar-s. P*, KA —80, St —60 *André.*
- 7 Nr. 1. Schlummerlied, 2. Gondoliera, m. *V(Vc)* 1.50 *Hofmann.*
Bild der Geliebten —50 *Schott.*
- Deutsche Eintracht: Als treue Kameraden —50 *Fürstner.*
- Kranke Zecher, hum. Lied 1.20 *Henkel*
- Rheinlied —60 *Henkel*
- Turnlied: „Wir wandern und wallen" —50 *Fürstner*

Dettner Leonh. Tonleiter- und Akkordstudien nebst theoretischen Erklärungen, *P*, 2 Hefte à —60 *Krüger.*

Detweiler E. P. Friends of longago —35 *Ditson.*
- My lassie with the nut, brown hair, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Deuerling F. *Henkel*: **Op. 16** Nr. 1. Wanderlied, Solo-Quartett, *SATB*, Part u. St 1—.
- Avance-Marsch —60.
- Erinnerung an Greifenstein (Ländler. Charlotten-Polka, österr. Marsch), *P* 1.80.
- Germania's Klage um ihren Sänger, *P* 1—.
- Louisen-Polka-Mazurka —80.
- Wahou-Galopp —80.
- Zobel-Marsch —60.

Deueux J. Célèbre, valse de Venzana, *FlP* 7.50 *Heugel.*

Deumer R. Ein vorsichtiges Weltgenie, Soloszene 1— *O. Dietrich.*

Deumlich, op. 22 Vor- und Nachspiele zum öffentl. Gottesdienst, *Org, H(Pedalfl)*, 2 Hefte à 1— *Beyer.*

Deurer Ernst, op. 1 Sechs Lieder 3.50, à —75 *Schott*: 1. Erwartung. 2. Abendreihn. 3. Frühling und Liebe. 4. Verschließ dich nur. 5. Am Abend. 6. Morgenlied.
Ries:
- 2 Zehn Phantasiestücke, *P*: Heft 1 3—, Heft 2 3.50, Nr. 1, 2, 5, 6 à 1—, Nr. 4 —50, Nr. 3, 7 à —60, Nr. 8, 9 à —80, Nr. 10 1.30.

- 3 3 Pièces, *VP*: 1. Scherzando, 2. Elégie, 3. Rondo, à 2—.
- 4 Trio, *PVVc* 10—.
- 5 Drei Märsche, *4ms* 3—.
- 6 Sonate, *VP* 5.50.
- 7 Moments lyriques, *P* 2—.
- 8 Zwei Sonaten, *P*: N. 1. F-dur 2—, N. 2. Des-dur 2.50.
- 9 Deutscher Triumphmarsch —80.
- 10 Sonate, B-dur, *4ms* 4—.
- 11 Drei Lieder: Mignon, König in Thule, Nähe des Geliebten 1.80.
- 12 Sonate, F-dur, *VP* .350.
- All-Deutschland für immer —50, *TTBB*, Part —40, St —60.
- Pilgrim von St. Just —75 *Schott.*
- Schnaken-Lied 1— n *Zimmermann.*

Deuringer Franz, 6 Lieder: 1. Vergessen, 2. Wiegenliedchen, à —50. Nr. 3. Im Winter, 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, 5. Auf der Wacht, à —75. Nr. 6. Waldesfriede —50 *Tourbié.*

Deuschler Friedr. Hirtenknabe, *SATB* 1.20 *Auer.*

Deutermann G. M. He is risen —10 *Ditson.*

Deutsch und französisch —60 *Bloch.*

Deutsch A. Frou-Frou! Schnell-Polka 1— *Nádor.*
- Sans-Souci, Schnell-Polka 1— *Nádor.*
- Soll und Haben, Polka fr. 1— *Nádor.*

Merseburger:
- Paukenschule 2.25 n.
- Große Trommel-Schule 2.25 n.
- Große Trommel- und Becken-Schule 2.25 n.

Deutsch E. op. 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtigall auf meiner Flur —80. Nr. 2. Kuriose Geschichte 1— *Rühle.*
- 2 Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Wanderers Nachtlied, à —60 *Rühle.*

Deutsch Fritz, Deutsch-österreichischer Verbrüderungsmarsch, *O* 1.25 n *Oertel.*
- Evening by the brook, notturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fest zu Österreich, stammverwandt. deutsch-österreichischer Verbrüderungsmarsch mit unterlegtem Text —20 *Rühle.*

Deutsch G. op. 5 3 morceaux lyriques: 1. Auf einem Schiffe, 2. Im Tale, 3. Im Walde, *P* à 1.25 *Hoffmann.*

Deutsch H. Dans les jardins, choeurs champetre 2— n *Astruc.*
- Kronprinzen-Lied 1— *Schott Frères.*
- Musica, adaption symph. 2— n *Astruc.*

Deutsch H. de la, Meurthe, Aurore et Crepescule 1.75 n *Grus.*
- Nuit 2.50 *Fromont.*
- Partridges, march, *Astruc.*
- Quand vous passez 1.70 n *Enoch.*
- Santos, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Stances à Victor Hugo 1.70 n *Enoch.*

Deutsch Ludwig, Frisch auf durch Chur, Marsch 1— n *Chur.*

Deutsch Moritz, Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt, Soli und Chor mit und ohne *Org*-Begl. 20— n *Breitkopf*, 20— n *Hainauer.*
- Col Nidre, m. *Org* od. *P* 1— *Hainauer.*
- Präludien für *Org* od. *P* zum gottesdienstl. u. häusl. Gebrauch nach alt. Synagogen-Intonationen 2— *Hainauer.*
- Vorbeterschule, vollständige Sammlung der alten Synagogen-Intonationen 13.50 n *Hainauer.*
- Vorbeterschule, Anhang zum Hauptwerk 2— n *Hainauer.*

Deutsch Sigmund, Letzte Bitte, Lied 1.50 *Eberle.*

Deutsch Wilhelm, op. 1 Mazurka 2— *Heinrichshofen.*
- 3 Zwei Albumblätter, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- 4 Romanze, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 5 Zwei Walzer: Nr. 1. G-moll —75 n, Nr. 2. A-moll 1.25 n *Ebner.*
- 6 Harlekin, Charakterstück, *P* 1.50 n *Ebner.*
- 7 Zwei Klavierstücke: Trennung, Nachklang 1.50 n *Ebner.*
- Frohe Töne, Walzer, *8ms* 4— *Cranz.*

Deutsch Willy, Weltschmerz, Polka-Mazurka 1— *Nádor.*

Deutsche, der, an sein Vaterland. Von einem Deutschen: Blick auf und zage nicht —80 *Bote.*

Deutsche Balltänze. *O. Dietrich*: *O*, vollständig, 5 Hefte, Abonn.-Preis 2—, Einz.-Preis 2.50, Jahrgang vollständiger 10— n. *V* allein, Abonn.-Preis —40, Einz.-Preis —60, Jahrg. vollständiger 2— n. Jede andere *O*-St allein, Abonn.-Preis —20, Einz.-Preis —30. Für *VP*, Abonn.-Preis 1—, Einz.-Preis 1.20, Jahrg. vollst. 5— n. *P*-Begleitungsstimme, Abonn.-Preis —80, Einz.-Preis 1—, Jahrg. vollst. 4— n. Franz. *O*, Abonn.-Preis 2—, Einz.-Preis 2.50, Jahrg. vollst. 10— n.

Heft 118, 21. Jahrgang (1893), I. Lieferung: R. Bernardelli: Fest-Polonaise. Tr. Munkelt: Hirtenträume, Walzer. F. Em. Schubert: Silberfranz'l-Polka. A. Franz: Blauguckchen, Rheinländer. F. Jakob: Reflektor-Walzer. J. K. Dix: Auf grüner Au, Polka-Mazurka. C. Langrock: Duftende Blumen, Walzer. R. Blankenburg: Bruder Lustig, Marsch-Polka. Tr. Munkelt: Das Lieben bringt groß' Freud', Walzer. R. Friedrichs: Stimmt an mit hellem hohen Klang, Galopp. W. Lüdecke: Blumenduft-Walzer. G. Herold: Geburtstags-Polka. J. Philipp: Die Schwebende, Polka-Mazurka. R. Eilenberg: Kleiner Schelm. C. Bohne: Weihe-Marsch. C. Apitius: Im gleichen Schritt, Rheinländer.

Heft 119, 21. Jahrgang, II: Tr. Munkelt: Rheinmarsch. Ihr Bild, Walzer. G. Tuch: Nu 'mal los, Polka. Jakob: Klein und niedlich, Polka. F. Emil Schubert: Frohe Stimmung, Walzer. Touristen-Rheinländer. C. Langrock: Sehnsuchtswalzer. Joh. Philipp: Die Tänzerin, Polka. Amors Pfeile, Walzer. F. Em. Schubert: Im Manöver, Galopp. C. Krüger: Dein auf ewig, Walzer. Herzliebchen, Rheinländer. C. Apitius: Nelkenduft, Walzer. Friedrichs: Klänge von der Eifel, Walzer. A. Franz: Zu verlockend, Polka. Wittmann: Flora-Galopp.

120, 21. Jahrgang, III: Emil Schubert: Turnermarsch. Tr. Munkelt:

Mein Lieb ist eine Alpnerin, Walzer. Hildebrandt: Die Fesche, Polka. C. Langrock: Sonnenlicht, Rheinländer. C. Apitius: Touristenwalzer. C. Langrock: Ernestine-Mazurka. R. Blankenburg: Myrten und Rosen, Walzer. Die lustigen Contrabandisten, Polka. H. Weller: Zarte Liebe, Walzer. Tr. Munkelt: Wie der Wind, so geschwind, Galopp. C. Kretschmar: Frühlingsboten, Walzer. Tr. Munkelt: Die Herzliche, Polka. Friedrichs: Froher Sinn, Polka-Mazurka. Fr. Meinecke: Am schönen Rhein, Rheinländer. H. Necke: Edelweiß, Walzer. Berndt: Im Park, Polka.

121, 21. Jahrgang, IV: Ph. Philipp: Sophien-Marsch. Tr. Munkelt: Die Posaune von Jerichow, Walzer. W. Lüdecke: Kinderfest, Polka. C. Langrock: Pfingströschen, Polka-Mazurka. Emil Schubert: Ein Röslein vom Berge, Walzer. G. Herold: Rüdesheimer Rheinländer. A. Franz: Maiblümchen, Walzer. Tr. Munkelt: Trompeter-Walzer. Friedrichs: Junggesellen-Walzer. Küchenmeister: Carolinen-Galopp. J. Moskau: Maiengrüße, Walzer. Fr. Gerstner: Gruß an Leipzig, Marsch-Polka. Blankenburg: Nur zu meinem Vergnügen, Rheinländer. C. Krüger: Herbstzeitlose, Walzer. H. Brandt: Auf ewig dein, Polka-Mazurka.

122. 21. Jahrgang, V: Th. Huth: Feldmarsch. Brautwalzer. A. Franz: Dein Kosename, Polka. Tr. Munkelt: Helene-Mazurka. A. Franz: Seelige Zeiten, Polka. Friedrichs: Das Äffchen, Walzer. R. Blankenburg: Die Glocken von Straßburg. C. Langrock: Anna-Rheinländer. C. Bohm: Am Geburtstage, Walzer. A. Arnstein: Die Uhr, Polka. Hildebrandt: Nach Hause geh'n wir nicht! Walzer. C. Apitius: Ohne Aufenthalt, Galopp. Fr. Meinecke: Warst du's? Polka-Mazurka. W. Lüdecke: Links herum! Polka. Fr. Meinecke: Hamburg-Amerikanisch, Walz. A. Franz: Immer flott, Galopp.

Vorstehende 5 Hefte „Deutsche Balltänze" (vollständiger Jahrgang), vollständige Ausgabe, zum Preise von 10— n, mit Gratis-Prämie: C. Printher: Ewig ein Andenken, Quadrille.

123, 22. Jahrgang (1894), I: C. Langrock: Frühjahrs-Polonaise. Spohr: Gruß an Kiel, Marsch. E. Schubert: Cypressen und Rosen, Walzer. Tr. Munkelt: Hannchen-Polka. Die Liebe zur Kunst, Walzer. C. Kretschmar: Harmoniette. Mazurka. Martha-Rheinländer. C. Krüger: Posaunen-Walzer. Hildebrandt: Ein Trompeterstückchen, Galopp. Friedrichs: Herzliebchen, Mazurka. W. Malek: Emma-Polka. Mathilden-Walzer. A. Franz: Am Rhein, beim Wein, Rheinländer. C. Langrock: Frühlingskleid, Walzer. R. Rasch: Winterfreuden.

124, 22. Jahrgang, II: C. Pinther: Gruß an die Heimat, Marsch. Tr. Munkelt: Hochgesang, Walzer. C. Krüger: Leipziger Kreuzpolka. Friedrichs: Rosa-Mazurka. C. Langrock: Pleißenwellen, Walzer. W. Lüdecke: Am Bache, Polka. R. Stiebing: Trudchen-Walzer. C. Dix: Süßigkeiten-Polka. C. Pinther: Sonnenscheinwalzer. Küchenmeister: Ein Herz, ein Sinn, Rheinländer. Aug. Müller: Johannis-Walzer. C. Langrock: Alle mit, Galopp. Hildebrandt: Elsa-Polka. E. Schubert: Ein Ball-Bouquet, Rheinländer. Ebert: Der phlegmatische Wilhelm, Walzer. Tr. Munkelt: Der kleine Trompeter, Polka.

125, 22. Jahrgang, III: Tr. Munkelt: Der Papst lebt herrlich in der Welt, Marsch. C. Langrock: Lilienfest-Walzer. C. Krüger: Gruß an Sylt, Polka. Schön Käthchen, Polka-Mazurka. E. Schubert: Am Tage der Weihe, Walzer. Hildebrandt: In der Obstweinschenke, Rheinländer. R. Blankenburg: Erinnerung an Metz, Walzer. Friedrichs: Margarethe-Polka. Th. Kruse: Blümlein vergiß mein nicht, Walzer. R. Blankenburg: Der fidele Kurt, Polka. Jakob: Gemütliches Leben, Walzer. W. Malek: Emma-Rheinländer. Minerva-Polka. C. Langrock: Die kleine Johanna, Polka Mazurka. Tr. Munkelt: Die Lore am Tore, Walzer. E. Schubert: Trompetergruß, Galopp.

126, 22. Jahrgang, IV: C. Pinther: Hortensia-Marsch. R. Blankenburg: Louisen-Walzer. Leichtes Herz, Polka. E. Schubert: Toni's Brautreigen, Tyrolienne. Sirenenzauber, Walzer. C. Langrock: Lindenblüten-Rheinländer. Tr. Munkelt: Traum der Jugend. Walzer. C. Pinther: Fidele Leute, Polka. Th. Kruse, Hand in Hand, Walzer. Paul Munkelt: Mit Humor, Polka. Wildfang, Galopp. C. Krüger: Mein Stern, Walzer. W. Lüdecke: Auf! Zur Roßtrappe, Polka-Mazurka. Friedrichs: Blondinchen-Polka. Tr. Munkelt: Reserve-Galopp.

127, 22. Jahrgang, V: Tr. Munkelt: Hoch vom Dachstein, Marsch. C. Langrock: Nordlandsfahrten, Walzer. C. Krüger: Auf dem Trompeterschimmel, Polka. R. Blankenburg: Glückliche Zeiten, Polka. A. Franz: In der Sommerfrische, Walzer. Hugo Kloß: Arm in Arm. Tyrolienne. W. Lüdecke: Auf Meereswogen, Walzer. E. Schubert: Die schöne Else, Rheinländer. O. Jakob: Frauenliebe, Walzer. Tr. Munkelt: Die Libelle. Polka. Fr. Meinecke: Klänge aus dem Pleißetal, Walzer. A. Franz: Über Stock und Stein, Galopp. W. G. Oertel: Mein herziger Schatz, Walzer. Aug. Kloß: Tändel-Polka. R. Blankenburg: Freudvoll, leidvoll, Polka-Mazurka. Küchenmeister: Paulinen-Rheinländer.

Vorstehende 5 Hefte „Deutsche Balltänze" (vollständiger Jahrgang), vollständige Ausgabe, zum Preise von 10— n, mit Gratis-Prämie: L. Bernardelli: Jubiläums-Quadrille à la cour.

128, 23. Jahrgang (1895), I: Tr. Munkelt: Wenn ich einmal der Herrgott wär, Polonaise. C. Krüger: Wie wonnig, Wal-

zer. C. Apitius: Schützenmarsch. C. Langrock: Marien-Mazurka. R. Blankenburg: Delina-Walzer. F. Emil Schubert: Die Belauschten, Polka. C. Born: Komm süßes Täubchen, Walzer. Ferd. Frieß: Perle der Nahe, Rheinländer. E. Schuller jun., Gruß an Leipzig, Walzer. Ehrenfried: Jenny-Polka. W. Lüdecke: Silberperlen, Walzer. Fr. Meinecke, Hand in Hand, Polka-Mazurka. Paul Munkelt: Marguerite-Walzer. A. Franz: Couragiert, Polka. Friedrichs: Musiker-Freuden, Rheinländer. Gust. Wendler: Mit Dampf, Galopp.

129, 23. Jahrgang, II: C. Apitius: Auf Weinbergs Höhen, Marsch. R. Schilling: Aus schöner Zeit, Walzer. C. Langrock: Strandläufer, Polka. F. Gerstner: Fanny-Tyrolienne. R. Blankenburg: Victoria - Walzer. Hulda - Polka. C. Krüger: Die wahre Liebe nur allein, Walzer. Tr. Munkelt: Schön-Mariechen-Rheinländer. P. Linke: Das Herzenstelephon, Walzer. Paul Munkelt: Schnelläufer - Galopp. Hildebrandt: Reichshallen-Walzer. W. Lüdecke: Langsam im Schritt, Polka-Mazurka. Gruß aus Liebchen, Walzer. H. Necke: Strohwitwer-Polka. A. Franz: Der ehrliche Tanzmeister, Rheinländer. S. Philipp: Osterfest-Polka.

130, 23. Jahrgang, III: Th. Kruse: Auf Kommando, Marsch. Tr. Munkelt: Andreas Hofer, Walzer. C. Krüger: Robert Heckel, Polka. R. Blankenburg: Moselblümchen, Polka-Mazurka. C. Krüger: Großväterchen will tanzen, Walzer. R. Blankenburg: Feuergeister, Galopp. C. Langrock: Abschied der Schwalben, Walzer. R. Schilling: Sonnengeister, Rheinländer. A. Franz: Rigo Mano, Walzer. Tr. Munkelt: Blauköpfchen-Polka. A. Müller: Spinn, spinn, Walzer. F. E. Schubert: Gruß an Kehl, Rheinländer. Frühlingsknospen, Walzer. O. Beuger: Erna-Polka. R. Lehmann: Tändelei, Mazurka. C. Ebert: Frankfurter-Polka.

131, 23. Jahrgang, IV: L. F. Gerstner: Landwehr-Marsch. C. Langrock: Blauveilchen-Walzer. Mit Schneid, Polka. Hildebrandt: Die kleine Feine, Polka-Mazurka. R. Schilling: Irma-Walzer. A. Küchenmeister: Gruß an Gretchen, Polka. W. Lüdecke: Aus schöner Zeit, Walzer. C. Krüger: Der schwarze Charlie, Rheinländer. L. Weißbach: Gondel-Walzer. Paul Munkelt: Hoch zu Roß, Galopp. A. Müller: Klub Germania, Walzer. H. Landwehr: Vergiß nicht mein, Rheinländer. F. Emil Schubert: Geliebte Herzen, Walzer. J. Philipp, op. 97: Wettrennen-Galopp. L. Gundlach sen. op. 58: Phyllis-Walzer. Tr. Munkelt: Die böse Sieben, Couplet-Polka.

132, 23. Jahrgang, V: M. Stein: Kneipp-Kur, Marsch. A. Müller: Loreley-Walzer. Fernando: Monola, Polka-Mazurka. Philipp: In der Rosenzeit, Polka. C. Krüger: Libellen-Walzer. C. Langrock: In voller Blüte, Polka. Fr. Wagner: Waldparkklänge, Walzer. R. Lehmann: Harzklänge, Rheinländer. H. A. Kloß: Weihnachtsglocken, Walzer. Tr. Munkelt: Fliegende Ulanen, Galopp. R. Blankenburg: Sorina-Walzer. W. Böhme: Wilhelm-Polka. W. Steeger: Holdes Liebchen, Polka-Mazurka. K. Göpfart: Scating-Ring, Polka. F. Emil Schubert: Ein Lorbeerblättchen, Walzer. E. Ebert: Mit Lust und Liebe, Rheinländer.

Vorstehende 5 Hefte „Deutsche Balltänze“ (vollständiger Jahrgang), vollständige Ausgabe, zum Preise von 10—n, mit Gratis-Prämie: R. Thiele, Liederquadrille (nach beliebten Tonstücken).

133, 24. Jahrgang (1896), I: C. Kretzschmar: Viktoria-Polonaise. Tr. Munkelt: Mariechen-Walzer. Hildebrandt: Frisch drauf, Marsch. Tr. Munkelt Lustig Blut, Rheinländer. A. H. Kloß: Weihnachtsfreuden, Walzer. A. Schöltzel: Georginen-Polka. Fr. Gerstner: Die ersten Rosen, Walzer. C. Langrock: Freudenfest, Polka-Mazurka. R. Blankenburg: Dorina-Walzer. G. Langrock: Auf der Jagd, Galopp. F. Em. Schubert: Mein Theobald. R. Blankenburg: Augusta-Polka. Th. Kruse: Herbstweisen, Walzer. Frühlingsnahen, Polka. Tr. Munkelt: Im April, Polka-Mazurka. F. Em. Schubert: Lydia-Polka.

134, 24. Jahrgang, II: A. Wolf: Glück auf, Marsch. G. Langrock: Die erste Blume, Walzer. A. Wolf: Ein Duell, Polka. Friedrichs: Crocus-Rheinländer. L. Weißbach: Kuß-Walzer. C. Langrock: Im Rosental, Polka. G. Neibig, Maiengrün-Walzer. R. Jakob: Lottchen-Polka. Hildebrandt: Ein Myrtensträußchen, Walzer. F. E. Schubert: Flora-Galopp. Tr. Munkelt: Mit Gemüt, Walzer. Minna-Rheinländer. C. Langrock: Minerva, Polka-Mazurka. F. Emil Schubert: Auf dem Boulevard, Polka. R. Blankenburg: Wilhelm-Walzer. A. Müller: Flott und chik, Galopp.

135, 24. Jahrgang, III: F. Gerstner: Erholungsmarsch. Tr. Munkelt: Auf der Alm, Walzer. R. Blankenburg: Idola-Polka. Th. Kruse: Die Alpenfee, Polka. E. Jakob: X-Strahlen-Walzer. E. Langrock: Bei guter Laune, Polka. Tr. Munkelt: Festklänge, Walzer. C. Krüger: Gigerl-Rheinländ. E. Jakob: Hahnenfuß-Walzer. G. Langrock: Tirolerfreuden, Tyrolienne. R. Förster: Orientalisches Ständchen. H. Pust: Helenen-Polka. R. Pinther: Sonnen-Rosen-Walzer. Th. Kruse: An der Weser, Polka. C. Trempler: Die schöne Zeit, Rheinländer. Tr. Munkelt: Feuer und Flamme, Galopp.

136, 24. Jahrgang, IV: A. Müller: Die Blusen-Mäner, Marsch. H. Dacre: Daisy-Walzer. Tr. Munkelt: Kleiner Schelm, Polka. Rich. Blankenburg: Mariana-Walzer. Rich. Pinther: Froher Mut, Polka-Mazurka. Rich. Blan-

kenburg: Melina-Polka. Ferd. Meister: Junge Herzen, Walzer. C. Langrock: Ein flotter Renner, Galopp. Th. Kruse: Früher und heut, Rheinländer. A. Müller: Die gute Zeit, Walzer. Tr. Munkelt: Hänsel-Polka. Th. Kruse: Wie könnt ich dein vergessen, Walzer. Jakob: Nur flott, Polka. Friedrichs: Nana-Rheinländer. Hildebrandt: Auf der Flucht, Galopp.

137, 24. Jahrgang, V: Th. Kruse: Hoch zu Roß, Marsch. M. Schulze: Zauberklänge, Walzer. Franz Behr: Abonnenten-Polka. O. Heinrich: Viel-liebchen, Polka-Mazurka. Giradi Mellini: Spanischer Walzer. C. Langrock: Im grünen Hain, Polka. L. Fischer: Im kühlen Keller, Walzer. Paul Munkelt: Winterfreuden, Rheinländer. Jakob: Hochsommer-Walzer. L. Gundlach, op. 18: Stiefmütterchen-Polka. F. Emil Schubert: Ich grüße dich, Walzer. L. Gundlach: Mein Bua, Polka-Mazurka. A. Franz: Duftende Grüße, Walzer. Tr. Munkelt: Bummelfritze, Polka. W. Lüdecke: In Liebchens Arm, Rheinländer. O. Heinrich: Karlsbader Sprudelgeister, Galopp.

Vorstehende 5 Hefte „Deutsche Balltänze" (vollständ. Jahrgang), vollständ. Ausg., zum Preise von 10— n, mit Gratis-Prämie: eine Quadrille *f. stO.*

138, 25. Jahrgang, I: Tr. Munkelt: Heideröslein, Polonaise. v. Schulz-Engelhardt: Der Rattenfänger, Walzer. Rich. Blankenburg: Eröffnungs-Marsch. C. Finke: Ein Wellenspiel, Tyrolienne. E. Kindler: Loni-Walzer. C. Langrock: Erna-Polka. F. Hildebrandt: Minerva-Walzer. A. Franz: Schmiegen und Biegen, Rheinländer. L. Kahmen: Je länger je lieber, Walzer. Th. Kruse: Per Rohrpost, Galopp. A. Müller: Deutschland über Alles, Walzer. Rich. Blankenburg: Lilly-Polka. J. Philipp: Wintermärchen, Walzer. C. Finke: Hans und Grete, Polka. Paul Munkelt: 's Mailüfterl, Tyrolienne. W. Lüdecke: Louisen-Rheinländer.

139, 25. Jahrgang, II: C. Finke: Ein Hoch den 93ern, Marsch. L. Kahmen: Glück auf, Walzer. Th. Kruse: Liebesgruß, Polka-Mazurka. F. Emil Schubert: Joli-Polka. E. Kindler: Sommerblumen, Walzer. F. Emil Schubert: Die Germersheimer, Rheinländer. E. Kindler: Amanda-Walzer. W. Freudenthal: Aurora-Polka. Tr. Munkelt: Sie leben alle hoch, Walzer. Joh. Philipp: Der Schnellsegler, Galopp. R. Blankenburg: Drei goldene Kronen, Walzer. Joh. Pschiebe: Auf der Reise, Polka. C. Finke: Ach wie süß, Walzer. Fr. Krimmling: Der verliebte Trompeter, Rheinländer. Alb. Franz: Josephinen-Mazurka. C. Auaauer: Adler-Polka.

140, 25. Jahrgang, III: Tr. Munkelt: Bienenhaus, Marsch. Lang ist es her, Walzer. R. Blankenburg: Die kleine Lilly, Polka. Aromella-Walzer. W. Freudenthal: Diana-Polka-Mazurka. A. Müller: Rosenzauber, Rheinländer. E. Stemplinger: Sommerlast-Walzer. C. Langrock: Der kleine Trompeter. Th. Kruse: Blumenpracht, Walzer. Rud. Melusin: Lieb Frauen, Polka-Mazurka. Th. Kruse: Die Mooshütte, Polka. C. Finke: Liebchens Treue, Walzer. Tr. Munkelt: Humoristische Bier-Polka. Emil Schubert: Jugend-Freude, Kreuz-Polka. Friedrichs: Rheinklänge, Galopp.

141, 25. Jahrgang, IV: O. Messner: Touristen-Marsch. A. Franz: Albumblätter, Walzer. L. Strauch: Herbstblumen, Walzer. Jakob: Auf der Promenade, Polka. F. Emil Schubert: Liebes-Werbung, Walzer. Katharinen-Rheinländer. E. Stemplinger: Auf der Heide, Walzer. Paul Eim: Süße Träume, Polka-Mazurka. Rich. Blankenburg: An der Quelle, Polka. Auf nach Holtenau, Galopp. F. Keller: Ausstellungs-Klänge, Walzer. A. Franz: Leicht geschürzt, Polka. Friedrichs: Herbstrosen, Walzer. Tr. Munkelt: Helenen-Rheinländer. C. Langrock: Ein Lebenswecker, Polka. Tr. Munkelt: Leipziger Leben, Polka-Mazurka.

142, 25. Jahrgang, V: E. Winter: Der schneidige Tymian. F. Emil Schubert: Vereinsklänge, Walzer. E. Kindler: Die schöne Leipzigerin, Polka. Tr. Munkelt: Der Mai ist gekommen, Polka-Mazurka. E. Anderer: Traute Stunden, Walzer. Th. Kruse: O, glückliche Zeit, Rheinländer. R. Blankenburg: Fürstenhof-Klänge, Walzer. Th. Kruse: Es grüßt der Morgen, Polka. Necke: Wonneklänge, Walzer. C. Finke: Leicht ums Herz, Rheinländer. Tr. Munkelt: Dornröschen, Walzer. C. Langrock: Kurz und erbaulich, Polka. Hildebrandt: Ein Myrtensträußchen, Walzer. C. Langrock: Ein Glückskind, Polka-Maz. Haueiß: Merkur-Galopp. Friedrichs: Nur gemütlich, Kreuz-Polka.

Vorstehende 5 Hefte „Deutsche Balltänze" (vollständiger Jahrgang), vollständ. Ausgabe, zum Preise von 10— n, mit Gratis-Prämie: eine Quadrille für *stO.*

143, 26. Jahrgang, I: W. G. Oertel: Lieder-Polonaise. Tr. Munkelt: Norma-Walzer. Der Stabstrompeter, Polka. E. Stieberitz: Gertrud-Rheinländer. Tr. Munkelt: Ein Tanzkränzchen, Walzerlieder. Hildebrandt: Im Land Tirol, Polka-Mazurka. R. Blankenburg: Donna-Padilla, Walzer. F. Emil Schubert: Gretchen-Polka. v. Necke: Im Ballsaal, Walzer. A. Müller: Der Tambour-Major, Polka. Jacob: Auf Sturmesflügeln Galopp. Langrock: Traum der Liebe, Walzer. Friedrichs: Die schöne Lore, Polka. Th. Kruse: Herzblättchen, Walzer. F. Emil Schubert: Prosit-Marsch. W. G. Oertel: Mein Gruß, Rheinländer.

144, 26. Jahrgang, II: Carl Lippe: Defilier-Marsch. A. Müller: Bienenhaus, Walzer. C. Finke: Spezialitäten-Polka.

F. Emil Schubert: Gruß an Landeck. R. Blankenburg: Camillo-Walzer. Am Waldbach, Rheinländer. Tr. Munkelt: Fürs Liebchen, Walzer. C. Langrock: Am Glücksrad, Polka. Friedrich: Kraus-Walzer. F. Keller: Frieda-Polka. Friedrichs. Blumen-Walzer. Hildebrandt: Herzen und Scherzen, Rheinländer. Hoyer: Sophien-Walzer. Rich. Pinther: In der Sängerhalle, Galopp. Hermann: Das Glöckchen, Polka. Haueiß: In den Alpen, Polka-Mazurka.

145, 26. Jahrgang, III: A. Franz: Heimkehr vom Walde, Marsch. A. Kutschera: Weißt du, Muatterl, Walzer. J. Strauß (Vater), Donaulieder, op. 127. Annen-Polka, op. 137. A. Franz: O, schöner Frühling, Walzer. Hildebrandt: Die Puppe, Polka-Mazurka. Holtbuer: op. 1: Klänge vom Siebengebirge, Walzer. A. Müller: Martha - Rheinländer. J. Strauß (Vater): Sorgenbrecher-Walzer, op. 230. Tr. Munkelt: Ida-Polka. C. Langrock: Carola - Walzer. Frell: Die wilde Jagd, Galopp. Tr. Munkelt: Amorilla, Polka-Maz. Hildebrandt: Die Gemütlichkeit, Rheinländ. A. Franz: Lachtäubchen, Polka. C. Finke: Im Zirkus, Galopp.

146, 26. Jahrgang, IV: W. Freudenthal: Turnerfahrt, Marsch. Tr. Munkelt: Weißt du wie viel Sternlein stehen, Walzer. A. Franz: Grüße an Leipzig, Walzer. C. Finke: Lebensfroh, Polka. H. J. Grune: Winterfreuden, Walzer. Freundesgruß, Rheinländer. Tr. Munkelt: Aus der Jugendzeit, Walzer. A. Franz: Mein Schatz ist ein Trompeter, Polka. Joh. Strauß (Vater): Loreley-Rheinklänge, op. 154, Walzer. Wiener Kreutzer, Polka, op. 220. C. Langrock: Durch Dick und Dünn, Galopp. C. Finke: Im Hochland, Tyrolienne. J. Strauß (Vater): Das Leben ein Tanz, op. 19, Walzer. Paul Munkelt: Goldelse-Rheinländer. F. Emil Schubert: Frohe Stunden, Walzer. C. Hoyer: Vergißmeinnicht, Polka.

147, 26. Jahrgang, V: Th. Kruse: Ungarischer Marsch. Tr. Munkelt: In der Heimat ist es schön, Walzer. Th. Fahrbach jun.: Op. 86. Gedenkblättchen, Polka. Herm. Müller: Opern-Walzer. C. Finke: Lockvögelchen, Rheinländer. Tr. Munkelt: Alpenglühn, Polka-Mazurka. Joh. Strauß sen.: Op. 210, Katinka-Polka. Op 130, Künstlerball-Tänze. E. Jakob: Hermelin-Polka. Fr. Hildebrandt: Manola-Walzer. A. Franz: Aus dem Rheingau, Rheinländer. Carl Dix: Mit Gruß und Kuß, Walzer. C. Langrock: Schnell voran, Galopp. A. Müller: Ein Sommermorgen, Walzer. Fr. Hildebrandt: Spezialitäten-Polka.

148, 27. Jahrgang, I: C. Langrock: Gruß aus Leipzig, Polonaise. A. Franz: Schwalbenflug, Walzer. R. Menzel: Vereins-Marsch. C. König: Silvester-Freuden, Polka-Mazurka. E. Ascher: La Pyramide, Walzer. Th. Kruse: Malie-Polka. Tr. Munkelt: Die blauen Blumen Schottlands, Walzer. Th. Kruse: Wie der Wind, Galopp. R. Schmid: Frühlingsklänge, Marsch. Landwehr: Vergißmeinnicht, Rheinländer. K. Finke: Mit Gefühl, Walzer. Schneidig-Polka. Tr. Munkelt: Die alten Eichen, Walzer. R. Schmidt: Zur Erinnerung, Rheinländer. Fr. Gerstner: Ernst-Walzer.

149, 27. Jahrgang, II: G. Langrock: Durch Wald und Flur, Marsch. F. Keller: Immergrün-Walzer. B. Staßny: Anna-Polka-Mazurka. A. Franz: Tändelei, Polka. C. Heinrich: Ännchen von Tharau, Walzer. J. Strauß (Vater): Sperl-Polka. Th. Kruse: Herbstweisen-Walzer. Tr. Munkelt: Damenwahl-Polka. H. Necke: Rosenblätter-Walzer. A. Müller: Gruß an Köln, Rheinländer. Töne der Liebe, Walzer. A. Franz: Durch Dick und Dünn, Galopp. F. Meinel: Fesche Brüder, Walzer. Th. Kruse: Tausendschönchen, Polka - Mazurka. E. Krause: Eisblumen-Walzer. A. Hildebrandt: Nur für Natur, Polka.

150, 27. Jahrgang, III: Tr. Munkelt: Jubiläums-Marsch. F. Hermann: Die Göttin der Liebe, Walzer. Tr. Munkelt: Es war eine köstliche Zeit, Walzer. Ph. Fahrbach: Herz - Dame, Polka. C. Arndt: Diana-Walzer. K. Finke: In Freud und Leid, Rheinländer. Th. Kruse: Schwarzköpfchen, Walzer. Ph. Fahrbach: Schwarze Äuglein, Polka-Mazurka. P. Strube, Träumerei, Walzer. Reunion, Polka. Ph. Fahrbach: Wo man singt, Walzer. Fleck: Barben-Galopp. Rosas: über den Wellen, Walzer. Th. Kruse: Auf dem Lande, Polka. C. Langrock: Alles mit Liebe, Rheinländer.

151, 27. Jahrgang, IV: J. P. Sousa: The Washington Post, Marsch. Weißenborn: Scheiden, Walzer. A. Bona: Mein Liebchen will tanzen, Walzer. Erika-Rheinländer. Haueiß: Tanz-Perlen, Walzer. W. Weide: Im Zirkus, Polka. Der erste Schnee, Polka-Mazurka. Haueiß: Die Königshusaren, Polka. Trempler: Amoretten-Walzer. Tr. Munkelt: Frühlings-Tanz, Rheinländer. Leibhold: Höcher Peter, Marsch. Tr. Munkelt: Wonnig und Sonnig, Walzer. Müller: Schlittenbahn-Galopp. Ph. Fahrbach: Federleicht, Polka. C. Langrock: Tanzlust, Rheinländer. Ph. Fahrbach: Für die Kleinen, Polka.

152, 27. Jahrgang, V: C. Rügamer: Die fesche Radlerin, Marsch-Polka. A. Bona: Osterglocken, Walzer. R. Schrader: Liebesgeflüster, Walzer. Tr. Munkelt: Die Herzenskönigin, Polka. J. Gleisner: Zur guten Stunde, Walzer. C. Alfredy: Meißner Porzellan, Rheinländer. M. Schmidt: Gänse-Gretel, Walzer. P. Strube: Im fröhlichen Kreise, Polka-Mazurka. Metzdorf: Erinnerung an Majorenhof, Walzer. Tr. Munkelt: Der Wilde, Galopp. Morgen muß ich fort von hier, Walzer. Rosenkranz: Lustig Leben, Polka. Tr. Munkelt: Wenn Lieb erfüllt das Menschenherz, Walzer. G. Langrock: Fidele Brüder, Marsch. A.

Bona: Anno dazumal, Rheinländer. A. Metzdorf: Trompeter-Polka.

153, 28. Jahrgang, I: Th. Kruse: Der Mai ist gekommen, Polonaise. J. P. Sousa: Kadetten-Marsch. Feldmann: Egyptische Nächte, Walzer. A. Bona: Auf der Tanzwiese, Tyrolienne. Tr. Munkelt: Leb' denn wohl du kleine Gasse, Walzer. R. Hellmann: Jugendlust, Polka. Schöne Erinnerungen, Walzer. A. Hildebrandt: Gut Glück, Polka. Th. Kruse: Gruß ans Herzliebchen, Rheinländer. Tr. Munkelt: A Blümerl und a Herz, Walzer. A. Bona: Junges Blut, Rheinländer. Jos. Gleisner: Frühlings-Erwachen, Walzer. A. Müller: Emma-Polka. Praschinger: Das Glück, Walzer. A. Naumann: Auf Hieb und Stich, Galopp.

154, 28. Jahrgang, II: Th. Kruse: Hildesheimer Schützenmarsch. Loewe: Die Uhr, Walzer. Faust: In der Rosenzeit, Polka. Tr. Munkelt: Ungarland, Rheinländer. C. Hermann: Mein Stern, Walzer. F. Hildebrandt: Die schöne Minna, Polka. Feldmann: Die Königin der Nacht, Walzer. A. Bona: Gruß an Tirol, Polka-Mazurka. C. Trommer: Magdalenen-Walzer. Th. Kruse: Silberglöckchen, Rheinländer. Faust: Im Hochgebirge, Walzer. P. Jonas: Erinnerung an Chemnitz, Polka. Strebinger: Der flotte Reiter, Galopp. C. Hermann: Auf der Vogelwiese, Walzer. Moskau: Paula-Rheinländer.

155, 28. Jahrgang, III: Schreck: Finsterwalder Sängermarsch. Tr. Munkelt: Heiter durch die Welt, Walzer. A. Müller: Am Schwanenteich, Walzer. A. Hildebrandt: Kuckuck-Polka. Jos. Gleisner: Friedenspalmen-Walzer. Th. Kruse: Weihnachtsbilder, Rheinländer. Arnold: Frühlings-Walzer. Rossini: Tyrolienne aus „Tell". C. Hermann: Mein Stern, Walzer. A. Hildebrandt: Herzige Kinder, Polka. H. Salzmann: Gesellschafts-Walzer. A. Müller: Der beste Schuß, Galopp. W .Kunze: Nur gemütlich, Walzer. Tr. Munkelt: Herz ohne Schmerz, Rheinländer. J. Klub: Erinnerung an Westfalen, Walzer. Hauschild: Manilla-Polka.

156, 28. Jahrgang, IV: Th. Kruse: Rekruten-Abschied, Marsch. Th. Oesten: Weinlaune, Walzer. Kretzschmar: Das Tanzbein, Polka. Tr. Munkelt: Rosel-Rheinländer. E. Getterer: La Stella, Walzer. Th. Oesten: Frühlings-Polka. A. Bona: Sophien-Walzer. Th. Oesten: Herzchen, Polka-Mazurka. Tr. Munkelt: Schlummer-Walzer. Fr. Güthling: Sängerlust, Rheinländer. E. Andauer: Liebe und Eintracht, Walzer. A. Bona: Bruder Luftikus, Walzer. Th. Oesten: Osterglocken, Walzer. C. Langrock: Fegefeuer-Galopp. Th. Oesten: Palance, Polka-Mazurka. C. Haneiß, Mein Stern, Polka.

157, 28. Jahrgang, V: H. J. Grune: Fortuna-Marsch. Die erste Reise, Walzer. Müller: Im Rosenhain, Polka. C. Haneiß: Schön Ännchen, Rheinländer. A. Müller: Toni-Walzer. C. Haneiß: Ida-Polka. A. Hildebrandt: Rosen-Walzer. Huk: Paula-Polka-Mazurka. A. Bona: Komm lieber Mai, Walzer. C. Langrock: Camillo-Polka. Tr. Munkelt: Komm Herzchen, Walzer. Ph. Fahrbach: Glück auf, Marsch. Tauben-Girren, Polka-Mazurka. Tr. Munkelt: Flotte Reiter, Galopp. Auf grüner Flur, Walzer. Th. Kruse: Für die Kleinen, Rheinländer.

158, 29. Jahrgang, I: O. Krüger: Deutscher Artisten-Marsch. Fr. Gerstner: Zur guten Stunde, Walzer. Gruß aus Connewitz, Polka. Herrmann: Nachtigall-Rheinländer. B. Böhme: Im stillen Kämmerlein, Walzer. A. Bona: Bei guter Laune, Polka. Tr. Munkelt: Dora-Walzer. Th. Oesten: Auf der Reise, Polka. Walter: Irrlichter, Polka-Mazurka. A. Müller: Herbstfreuden, Rheinländer. R. Hellmann: Zur Rosenzeit, Walzer. A. Hildebrandt: Johanna-Polka-Mazurka. A. Franz: Alpenveilchen, Walzer. Voll Jugendlust. Tr. Munkelt: Stimmt an Lieder, Walzer. Merkur, Galopp.

159, 29. Jahrgang, II: R. Friedrichs: In der Kolonne, Marsch. A. Franz: Im Heidepark, Walzer. D. Feldow: Problematische Naturen, Polka. Alfredy: Lucia-Walzer. B. Bona: Wie gefall' ich dir, Rheinländer. A. Franz: Dora-Polka. Tr. Munkelt: Strömt herbei, Walzer. C. Langrock: Das Lieben bringt groß' Freud', Rheinländer. Th. Flondor: Saluto Montagneo, Walzer. R. Friederichs: Mairosen, Polka-Mazurka. Tr. Munkelt: Die Lore, Walzer. C. Schulze: Drei Lilien, Rheinländer. Schleiffarth: Kirchweih auf der Alm, Walzer. A. Franz: Jungfer-Niedlich, Rheinländer. Tr. Munkelt: Der Lindenbaum, Walzer. A. Müller: Wie der Blitz, Galopp.

160, 29. Jahrgang: Th. Kruse: Kriegerlust, Marsch. Tr. Munkelt: Mein Herzensstern, Walzer. A. Franz: Wildfang-Polka. C. Langrock: Emilien-Rheinländer. M. Schick: Abendgedanken, Walzer. Th. Kruse: Wenn die Blümlein zittern, Polka-Mazurka. Fr. Gerstner: Violetto-Walzer. Müller: Hänsel und Gretel, Rheinländer. Fr. Gerstner: Süße Lotte, Walzer. M. Schick: Jugend-Ball, Polka. Tr. Munkelt: Sehnen nach der Heimat, Walzer. Hildebrandt. Papa-Mama, Rheinländer. M. Schick: Ich hab dich lieb, Walzer. Haneiß: Frische Blüten, Polka. R. Foerster: Herzensklänge, Rheinländer. Keller: Mit fliegenden Fahnen, Galopp.

161, 29. Jahrgang, IV: Friederichs: Jubelfestmarsch. A. Bona: Schön Rotraut, Walzer. Th. Kruse: Der Traum, Walzer. Schöne Augen, Rheinländer. M. Schick: Terrassenlieder, Walzer. A. Trommer: Agnes-Polka. Tr. Munkelt: Der Spielmann, Walzer. Th. Kruse: Herzensgrüße, Rheinländer. M. Schick: Tanz-Perlen, Walzer. Fr. Gerstner: Herbstlüftchen, Marsch-Polka. Zur guten Stunde, Walzer. A. Bona: Der kleine Arno, Rheinländer. Fr. Gerstner: Elviera-Walzer. J. Sgary: Lieb Röslein Mazurka. Th.

Kruse: Erinnerung an Hildesheim, Rheinländer. Fr. Gerstner: Hurtige Geister, Galopp.

162, 29. Jahrgang, V: A. Döring: Drachenfels-Walzer. Friederichs: Jägermarsch. A. Bona: Klein und fein, Rheinländer. A. Müller: Winterfreuden, Walzer. Herm. Weller: Anni-Polka. Tr. Munkelt: Abendglöckchen, Walzer. A. Bona: Gruß aus Tirol, Polka-Mazurka. O. Heinemann: Faschingsbilder, Walzer. Fr. Gerstner: Martha-Rheinländer. Tr. Munkelt: Das Blümlein auf der Heide, Walzer. O. Richmond: Melanie-Rheinländer. A. Bona: My Guirl, Walzer. Th. Kruse: Mein kleiner Liebling, Polka. Fr. Gerstner: Zingarella-Rheinländer. Hildebrandt: Um die Wette, Galopp.

163, 30. Jargang, I: C. Langrock: Eine Winterblüte: Polonaise. C. Born: Unsere Paradebummler, Marsch. O. Heinrich: Maiengrüße, Walzer. H. Sorgenfrei: Im Leipziger Rosental, Rheinländer. A. Bona: Märchen-Walzer. O. Heinrich: Margitten-Polka. E. Langerstädt: Waldesweben, Walzer. Tr. Munkelt: O alte Burschenherrlichkeit, Rheinländer. M. Hennig: Da kenn'n sie Buchholzen schlecht, Walzer. R. Frantz: Harzbilder, Polka-Mazurka. H. Weller: Au Revoir, Walzer. Tr. Munkelt: Zu Mantua, Rheinländer. O. Heinemann: Liebestraum, Walzer. A. Bona: Kuriosum-Polka. O. Schrader: Herrenwahl, Rheinländer. C. Friederichs: Die lustigen Weiber, Galopp.

164, 30. Jahrgang, II: Ruthenuth, op. 247: Lurlinen-Marsch. Silcher: Ach bleib bei mir, Walzer. A. Bona: Frisch gewagt, Polka. Silcher: Gute Nacht, Rheinländer. O. Heinrich: Jung Felix, Walzer. Henrietten-Polka. Tr. Munkelt: Wanderbilder, Walzer. F. Scherber: Liebesgruß, Polka-Mazurka. A. Bona: Maskiert, Walzer. Tanz der Rhein-Nixen, Rheinländer. O. Heinrich: Jugendträume, Walzer. Tr. Munkelt: Lottchen-Rheinländer. F. Gerstner: Liebesgruß, Walzer. H. Polster: Cake Walk, Negertanz. J. Klupp: Katharina-Rheinländer. Tr. Munkelt: Namenlos, Galopp.

Deutsche (Das) geistl. Lied. Von d. ält. bis auf unsere Zeit (Reimann), 6 Bde. à 3— n *Simrock.*

Deutsche Heimats-Lieder f. *Z* (Haers): Nr. 2. (Kreutzer): An das Vaterland, Nr. 4. (Peters J.), op. 23: Westphalenlied, Nr. 5. (Wilhelm): Die Wacht am Rhein, à —50 *Grude.*

Deutsches Kaiser-Album (Krell-Kunz), f. Ges. u. *P*, 10 schwungvolle Lieder 1— *Kunz.*

Deutsche Kaiser-Märsche (12), *Oertel:* Fanfaren, ritterliche Aufzüge, Armee- und Präsentier-Märsche, Fackeltänze etc. etc. (Originalkompositionen). Heft I. Förster Alban: Präsentier-Marsch der Kaiser-Garde, Marsch der Garde-Jäger, Marsch der Garde-Kürassiere, Marsch der Garde-Grenadiere, *Mil. Mus.* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *Blechmusik* 2.50 n, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n.

II. Förster Alban: Am Kaiserhofe! Fackeltanz-Polonaise, *Mil. Mus.* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *Blechmusik* 2— n, *O* (*Str.-Mus.*) 2— n.

III. Hoft Norbert: Kaiser-Fanfaren für *4Tr* und *2Pauken* 2— n.

IV. Meisel J.: Wilhelmus von Nassauen! Marsch nach Altniederl. Liedern, *Mil. Mus.* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *Blechmusik* 2— n, *O* 2— n.

V. Reckling A.: Barbarossa's Erwachen! Fanfaren-Marsch für *4Fanf-Tr* in Es, *Mil. Mus.* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n, *O* 2— n.

VI. Reckling A.: Kriegsruf der Cherusker! Fanfaren-Marsch für *Fanf-Tr* in Es, *Mil. Mus.* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n, *O* 2— n.

VII. Reckling A.: 8 Jubelfanfaren für *4Feldtr* in F oder Es und *Pauken.* (Fürstengruß. Dem Landesfürsten Heil! Hoch die deutsche Armee! Hurra, die deutsche Flotte! Festspiel-Ouverture. Kaiser-Toast. Kriegerische Jubel-Fanfare. Feldherrn-Fanfare) 1.50 n.

VIII. 2 Festfanfaren für 2 B- und 2 Es-*Tr* (ohne Ventile) und *Pauken* 1.50 n.

IX. 2 Festfanfaren für *4Feld-Tr* in Es (mit 1 Ventil) u. *Pauken* 2— n.

X. 2 Festfanfaren für *4Feld-Tr* in Es (mit 2 Ventilen) und *Pauken* 1.50 n.

XI. Pöll G.: „Oberst Stapp", Fanfaren-Marsch u. Schröder L.: Unter'm Kyffhäuser! Fanfaren-Marsch für *4Fanf-Tr* in Es, *Mil. Mus.* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *Blechmusik* 2— n, Unter'm Kyffhäuser mit *O* 2— n.

XII. Funk Ed.: Germania sei's Panier! Festlicher Marsch für *2—4Fanf-Tr* in Es mit *O* 2— n, mit gr. *Mil. Mus.* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n.

XIII: Reckzeh A.: Aus Deutschlands großer Zeit! a) Triumphfanfare, b) Friedensfanfare für *Heroldstr* (u. *Pauken* ad lib.) mit *Mil. Mus.* 4— n, kl. *Harm* 2.50 n, *Blechmusik* 2.50 n.

XIV. King H.: Kaiser-Salut und Willkommen! 2 Festfanfaren für *4Heroldstr* und *Pauken* ad lib. 2— n.

XV. Kling H.: Unterm roten Kreuz! Fantasie für *Heroldstr* (und *Pauken* ad lib.) mit *O* 3— n, *Mil. Mus.* 4— n, kl. *Harm* 2.50 n, *Blechmusik* 2.50 n.

XVI. Kling H.: Jubiläums-Reveille für *4Heroldstr* und *Pauken* ad lib. 2— n.

XVII und XVIII. Schröder L.: Providentiae memor! Jubiläumsfanfar.-Marsch und „Von der Planitz, Fanfaren-Fest-Marsch für *4Fanf-Tr* in Es mit *Mil. Mus.* à 2— n, mit kl. *Harm* à 1.50 n, mit *Blechmusik* à 1.50 n, mit *O* à 2— n.

XIX. Hüttner H.: Orientalischer Kriegsgesang nach uralten Traditionen für *4Heroldstr* in Es mit *Mil. Mus.* 2.50 n. kl. *Harm* 2— n, *Blechmusik* 2— n.

XX. Altniederländische Lieder: 1. Klage, 2. Wilhelmus von Nassauen, 3. Kriegslied, 4. Abschied. 5. Beergen op Zoom. 6. Dankgebet, *Mil. Mus.* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *Blechmusik* 2— n, *O* 2.50 n, Sext. 1.50 n.

Deutsche Klänge, Quartette für 2 B-*Cornets*, Es-*Cornet* u. *Tenorhorn*, Heft 1—4, cplt. 3— n *A. E. Fischer*: Heft 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied von C. Götze. Lied ohne Worte Nr. 48 von Mendelssohn. Angriff der Kavallerie, Marsch v. C. Beck. Die liebe Farbe von Fr. Schubert. Ein Scherz, Galopp von C. Beck 1— n.

Heft 2. Echo im Gebirge, Potpourri von C. Beck 1— n.

Heft 3. Lied ohne Worte Nr. 45 von Mendelssohn. „Wachet auf", Reveille von C. Beck. Lied ohne Worte Nr. 9 von Mendelssohn. Es muß was Wunderbares sein um's Lieben, Lied von Fr. Reichert 1— n.

Heft 4. Ein Tag im Schwarzwald, großes Potpourri von C. Beck 1— n.

Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwara) u. Sächs. Zapfenstreich (Retraite), *P* —20, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*

Deutsche (Das) Lied (H. Reimann), 25 deutsche Gesänge aus dem 14. bis 19. Jahrh., *Bass, Baryton* od. *Contra-Alt* 3— n *Simrock.*

Deutsche Lieder, Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches (Reisert), Ergänzungsheft m. 62 Liedern m. *P* 2— n *Herder.*

Deutsche Lieder, Band 1 (14 Lieder) 2.50 n *Praeger.*

Deutsche Liedertafel siehe Liedertafel.

Deutsche National- u. Kaiserhymnen für 1stimm. Volkschor à Nr. u. St —10 n, *P*-Begl. 1.50 n, *O*,Begl. 2— n, *Mil. Mus.*-Begl. 2.50 n *Oertel.*

Deutsche, russ. u. französische Hymne, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Deutsche Seemannslieder, 17 Lieder der Marine etc. *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Deutsche Vaterlandslieder, *TTBB*, *Augener*: Der deutsche Rhein —/2 n. Die Wacht am Rhein —/2 n. Hurra, Germania! —/3 n.

Deutsche Volkslieder, 12, *SATB* (Kniese Jul.), Part 1.50 n, St 2— n *Breitkopf.*

Deutsche Wacht. „Scharf drein geschaut" —60 *Bloch.*

Deutscher Liederwald. Sammlung, *TTBB*, bearbeitet von C. A. Kern, M. Legov und R. Musiol. Part geh. 1.20 *Klinner.*

Deutscher Meister-Sang, f. 1 Singst. m. *P*: 37. Lieder-Perlen 1— *Rühle.*

Deutscher Sängerhain, Geistl. u. weltl. Männerchöre —80 *Bertelsmann.*

Deutscher Sang, 100 unserer schönsten und beliebtesten Volkslieder nach Text u. Anfang der Melodie (1887), 16. Geb. —50.

„Deutscher Sang und Klang", 4 Bände, à 3— n *Praeger*: Band I: 1. Dregert: Gartenliedchen. 2. Ehrke R.: Dir gilt mein letztes Grüßen. 3. Fischer O.: Die goldene Jugendzeit. 4. Hoffmann: Vertraue dich dem Licht der Sterne, *h. t.* 5. Kunoth: Der Kindheit goldene Zeit. 6. Peuschel M.: „Ewig dein". 7. Wappaus: Waldesfrieden, *h. t.* 8. Allmers H.: „Friesensang", *h. t.* 9. Ohlsen: Abendglocken.

II: 11. Behringer: Das Hifthorn hör' ich klingen. 12. Götze: Still wie die Nacht, tief wie das Meer muß deine Liebe sein. 13. Carlo: Seit ich ins Auge dir gesehn. 14. Carlo: Aus deinen Augen. 15. Christiani: Bei dir möcht' ich der Rechte sein.. 16. Hollmann: O wenn es doch immer so bliebe. 17. Hollmann: Grüß' dich Gott. 18. Hollmann: Siehst du am Weg ein Röslein blühen. 19. Hollmann: Könnt' den Himmel ich verschenken.

III: 20. Hollmann: Ständchen. 21. Dregert: Geduld, du kleine Knospe. 22. Peuschel M.: Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume. 23. Dregert: Des Sängers Traum. 24. Götze: O Maienzeit, o Liebestraum. 25. Kainer: Trauungsgesang. 26. Ludwig: Schau ins Auge deinem Kinde. 27. Claassen: Sei wieder gut, *h. t.* 28. Petzold: Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit. 29. Petzold: In steter Treue denk' ich dein, fahr' wohl, fahr' wohl, mein Lieb'.

IV: 30. Auzinger: Einst träumt ich von Rosen. 31. Leo: Wenn du noch eine Mutter hast. 32. Neibig: Wenn ich in deine Augen schau. 33. Rasch: Abschied. 34. Fink: Op. 194: Grüß dich Gott. 35. Fink: Husch, husch, hinterm Busch. 36. Fink: O du wonnige Zeit. 37. Fink: Schlummer-Liedchen, *h. t.* 38. Fink: Die Rose von Rüdesheim, *h. t.*

Deutsches Liederalbum, enthalt. 50 neuere Lieder. 2 Bände, *Fürstner*: Band I: 25 Lieder für hohe Stimme: N. 1. Bley Gustave, op. 16: Schleenblüt'. 2. Doebber J. op. 22, N. 4: Erste Liebe. 3. Grädener H. op. 27, N. 5: Vor dem Fenster. 4. Kahn Rich.: Sommernacht. 5. Kahn Rich.: Die Spröde. 6. Lessmann Otto, op. 29: An die Nacht. 7. Mottl Felix Don Fadrigue. 8. Du wähnst mich fromm. 9. Nodnagel E. O. op. 20, Nr. 1: Ich ahnte nicht. 10. op. 20, Nr. 2: Ob ich dein bin. 11. op. 21, Nr. 1: Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen. 12. Pfitzner Hans, op. 5, Nr. 1: Frieden. 13. op. 5, Nr. 3: Der Bote. 14. op. 5, Nr. 4: Widmung. 15. Schillings Max: Ein Spielmann. 16. Schillings Max: Wanderlied. 17. Sternfeld R. op. 7, Nr. 2: Lehn' deine Wang'. 18. Strauß Rich. op. 31, Nr. 1: Blauer Sommer. 19. op. 31, Nr. 2: Wenn . . . . 20. op. 31, Nr. 3: Weißer Jasmin. 21. Trautmann G. op. 1, Nr. 8: Trutzliedchen. 22. Weingartner Felix, op. 18, Nr. 4: Eine Fremde. 23. op. 18, Nr. 5: Reue 24. op. 19, Nr. 1: Die Primeln. 25. op. 19, Nr. 6: Im Walde 4— n.

II: 25 Lieder, *MS*: 1. Bley Gustave, op. 22, Nr. 3: Der Rosenstrauch. 2. Doebber J. op. 22, Nr. 3: Großmama. 3. Grädener H. op. 29: Der wandernde Musikant. 4. Holländer Alex. op. 51, Nr. 1: Jägers Heimkehr. 5. op. 51, Nr. 3: Im Frühling. 6. op. 51, Nr. 6: Ständchen. 7. op. 51, Nr. 8: Am Strande. 8. Kahn Rich.: Wenn die Rosen. 9. Lessmann Otto, op. 30, Nr. 2: Waldharfen. 10. Mottl Felix: Märchen. 11. Mottl Felix: Wiegenlied einer alten Magd.

12. Nodnagel E. O. op. 21, Nr. 2: Kennst du nicht das Glutverlangen. 13. Pfistner Hans, op. 6, Nr. 3: Zugvogel. 14. Schillings Max: Frühlingsgedränge. 15. Sternfeld R. op. 6: Die blaue Blume. 16. Strauß Rich. op. 31, Nr. 4: Stiller Gang. 17. Trautmann G. op. 2, Nr. 5: Margaretha. 18. Weingartner Felix, op. 18, Nr. 1: Auf dem alten jüdischen Kirchhof. 19. op. 18, Nr. 2: Falter und Rosen. 20. op. 18, Nr. 3: Nebel. 21. op. 18, Nr. 6: Allerseelentag. 22. op. 19, Nr. 2: Post im Walde. 23. op. 19, Nr. 3: Ein Traum. 24. op. 19, Nr. 4: Frühlingsgespenster. 25. op. 19, Nr. 5: Zwei Gänse 4— n.

Deutsches Marsch-Album, vide Marsch-Album.

Deutsches Töchter-Album, *P* (Im Blumengarten) 1.50 *Schimmel.*

Deutschmann Karl, Katholisches Gesang-Buch zum Gebrauch bei der öffentlichen u. häuslichen Gottesverehrung, sowie in den Schulen 1— n *Leuckart.*

- Melodien zu dem katholischen Gesangbuche (für *Org*) 4.50 n *Leuckart.*

Deutschmann R. op. 1 L'espérance, romance sans paroles, *P* —30 *Bosworth.*

- 2 Polka de Salon —54 *Bosworth.*

Deutschmann u. Neuenhaus, 12 Danses 1— *Hofmeister.*

Deux amis 1— n *Joubert.*

Deux Amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux Amoureux dans le Pétrin 3—, *Ch. s.* —50 n *Lory,* 3— n *Pomier.*

Deux amours 1— n *Joubert.*

Deux années, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deux Apothicaires, 2 hom. 4.50, p. s. —50 n *Lory.*

Deux bénédictions 1— n *Joubert.*

Deux berceaux 1— n *Joubert.*

Deux billets (Les) —30 n *Joubert.*

Deux Blagueurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Deux bottines 3— *Delormel.*

Deux bouquets de Myosotis (Les) —30 n *Joubert.*

Deux Cabots 1— n *Ghéluwe.*

Deux casques (Les) 1— n *Joubert.*

Deux Chansonniers, duo com. Parol *P* 2.50 n, parlé —50 n *Pomier.*

Deux Chanteurs sans Place, 2 hom. Paroles et mus. av. *P* 2— n, paroles s. —50 n *Lory,* 2.50 n, av. parl. —50 n *Pomier.*

Deux corsaires 1— n *Joubert.*

Deux Cles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Deux Cocus —30 n *Naudin.*

Deux compères 5— *Delormel.*

Deux conférenciers, av. parlé —50 n *Bornemann.*

Deux Copains —50 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux Coucous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux coups de canif 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deux Décembre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe,* 1— n *Joubert.*

Deux Dégourdiots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Deux déménagements 1— n *Joubert.*

Deux doigts de bordaux 1— n *Joubert.*

Deux enfances de l'homme —30 n *Joubert.*

Deux enragés melanes bouffomèrie nues, 2 hom. 3— *Debert.*

Deux Entêtés, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Ghéluwe.*

Deux fameux Lapins, duo —30 n *Naudin.*

Deux farceurs, duo 2— n *Billaudot,* 2— n *Ghéluwe,* 2— n, paroles s. —50 n *Lory.* Ch. *P* 2— n, paroles s. —50 n *Naudin.*

Deux farceurs, saynète, Parol et *P* 2— n *Pomier.*

Deux fin de siècle, duo —30 n *Naudin.*

Deux frères 1— n *Joubert.*

Deux Gabiers, chant. *P* 3—, paroles s. 1— n *Naudin.*

Deux Gambilleurs, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux Gascons, acc. *G*, *Ch. s.* 1.20 n *Labbé.*

Deux gendres contre un beau-père, trio 2— n *Billaudot,* Part 2— n, livr. —50 n *Ghéluwe,* 2— n, paroles s. —50 n *Lory,* Ch. *P* 2— n, paroles s. —50 n *Naudin,* Parol et *P* 2— n *Pomier.*

Deux gourmants, duo com. 1.10 n *Pomier.*

Deux Grenouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux inconsolables, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* —40 n *Pomier.*

Deux Invalides, duo com. 1— n, *Ch. s.* —80 n *Ghéluwe,* —60 n *Pomier.*

Deux ivresses 1— n *Joubert.*

Deux Jardins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux Jean —25 n *Debert.*

Deux Jumeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux lunes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Deux mains de ma soeur 1— n *Joubert.*

Deux maîtresses, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Deux malades pour rire, duo com. —40 n *Pomier.*

Deux marguerites 1— n *Joubert.*

Deux Maris garçons, 2 hom. paroles et mus. 4.50, par. s. —50 n *Lory.*

Deux Médecins, duo saynète —50 n *Bornemann.*

Deux ménétriers 1— n *Joubert.*

Deux miroirs 1— n *Joubert.*

Deux Moulins, 3 voix —50 n *Bornemann.*

Deux musiciens 3— *Delormel,* 1.70 n *Pomier.*

Deux Ombres chinoises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux ombres, fabliau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Deux paillasses —60 n *Pomier.*

Deux par deux 1— n *Joubert.*

Deux péchés 1— n *Joubert.*

Deux pêcheurs, duo com. 1— n *Pomier.*

Deux pénitences 1— n *Joubert.*

Deux petits cochons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Deux petits Savoyards, comédie 1.25 n *Pomier.*

Deux petits Savoyards, duo 2— n *Pomier.*

Deux Peureux, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Deux philosophes, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* —60 n *Pomier.*

Deux pigeons 1— n *Joubert,* 1.50 n *Pomier.*

Deux pigeons de Straßburg 1— n *Joubert.*

Deux Piliers de Cabarets, saynète 2— n *Pomier.*

Deux Pochards, duo hom. 1— n *Debert.*

Deux paivots 3— *Delormel.*
Deux printemps, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Deux proscrits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Deux réformateurs, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Deux renards —50 n *Pomier.*
Deux réservistes, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Deux rôdeurs, duo com. —60 n *Pomier.*
Deux Roses 1.75 n *Hachette.*
Deux Rosières de Chatou, duo hom. ou fem. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Ghéluwe.*
Deux savants, duo —50 n *Bornemann.*
Deux Scélérats, 2 hom. Ch. et *P* 4.50. par. s. —50 n *Lory.*
Deux soeurs jumelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Deux soleils —30 n *Joubert.*
Deux sous d'printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Deux Suiveurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Deux Tableaux, duo saynète —50 n *Bornemann.*
Deux travailleurs, duo av. *P* 2.50 n *Pomier.*
Deux Veufs, duo 1— n, *Ch. s.* —80 n *Ghéluwe,* —50 n *Pomier.*
Deux veugles, duo 1— n *Pomier.*
Deuxième en orthographe 1.10 n *Pomier.*
Deval A. L'Addio, duettino —40 *Jurgenson.*
Deval Gaston, Mioches 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Vous êtes belle 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
Deval-Kunc, Douce Ivresse, valse 2— n *Gobelin.*
Deval-Suzon A. Parisiennette, valse 1.70 n *U. T. du Wast.*
Devalle L. Trangar non flectar 4—. Part. *Banda* 4— *Libreria Salesiana.*
- Interludi, *Org* 1.20 *Musica sacra.*
- Marcia in cerca di Cristo, Canto pel Venerdi Santo, per voci bianchi 1— *Libreria Salesiana.*
- Omaggio alla Bandiera, marcia. Part. *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Tantum ergo facili ad una e a due voci bianche o virili, con acc. *OrgH* 2.50 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo (1. della serie suddetta) per *MS* o *Bar* con acc. *Org* o *H* —75 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo in sol (2. della serie suddetta) per *ST* con acc. *Org* o *H* —75 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo in fa (6° della serie suddetta) ridotto ad una voce, *S* o *T* con acc. *Org* o *H* —75 *Libreria Salesiana.*
- Profumo d'un fiore, *O, Banda* à 5— n *Ricordi.*
- 2 Tantum ergo à 2 voci à 1— n *Perosino.*
Devanchy Patrice, Air de ballet, *P* 1.75 n *Loret.*
- Amour 5— *Loret.*
- Au galop 1.35 n *Loret.*
- Chanson à bercer, *VP* 6— *Loret.*
- Cimetière des Oiseaux 1.75 n *Loret.*
- Dernier Baiser 5— *Loret.*
- Feux follets 2— n *Durand.*
- Histoire oraie, *P* 1.75 n *Loret.*
- Jeux de la jeunesse, *P,* N. 1 2.25 n, N. 2—5 à 2— n. N. 6 2.50 n *Loret*: 1. Les Guides. 2. La Corde. 3. La Raquette. 4. Balle en Caoutchouc. 5. Je t'aime . . . un peu. 6. Chasse aux papillons.
- Marche des petites Françaises. *O* 2— n *Hachette.*
- Marche triomphale, *O, Marguerilat.*
- Musette, *P* 1.35 n *Lorette.*
- Papillons au printemps 2.50 n *Loret.*
- Peine d'Amour d'une marionette 6— *Loret.*
- Plaisant badinage, *P* 1.75 n *Loret.*
- Polka-Marche des P'tites Chauffeuses 5— *Loret.*
- Première valse 2— n *Loret.*
- Valse des Précieuses 6— *Loret.*
- Vipère 1.75 n *Hachette.*
Devansart, Paris en actions, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Paris en actions, quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach.*
Devant la mer! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Devant la Samaritaine 5— *Delormel.*
Devant le Gymnase 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Devanture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Devaristo A. Puebla, *P* 1— *Mariani.*
- Speranza, *P* 1.50 *Mariani.*
Devasini Edoardo (1848). Marcia funèbre 3— *Mariani.*
- Mazurka 2— *Ricordi.*
- Melodie dell'Eridano, mazurka 2— *Ricordi.*
- Tersicore, mazurka 1— *Ricordi.*
Devasini Giuseppe (1822—1878). *Ricordi*:
Op. 12 6 Capricci di bravura, *Tro* (*Bomb*) 4—.
- 43 Salò, Rimembranze, Sinfonia, *P* 4.50.
- Acquedotto, schottisch 1.50.
- Alla Baionetta, passo di carica, *Banda* 3—.
- Bolletta, valzer 3—.
- Cialdini al passaggio del Po, marcia milit. 2—.
- Concertino, *Bomb* (*Tromb*), *Banda* 2.50.
- Due Sorelle di Corinto, opera:
  Parte prima: Marcia e Coro: D'Amore al tempio, o vergini 2—.
  Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Da lontan, nella terra di Giuda 4—.
  Recitativo e Duetto: T'appressa, o donna, e svelami 6—.
  Cavatina: Tu, cui di rose intessere 2.50.
  Cavatina: In lei sola ormai riposo 1.50.
  Parte seconda: Coro d'Ancelle: Estinte le faci, sfrondate le rose 2—.
  Recitativo e Duetto: Pria di partire, o vergine 4—.
  Scena ed Aria: Egli parte, ah! fu dal cielo 4—.
  Duetto: Troppo son io già misera 3—.
  Quartetto-Finale II: Pietade è spenta! Ai Numi 4.50.
  Parte terza: Recitativo e Romanza: Se il Dio di Solima è il vero Iddio 2.50.
  Recitativo e Duetto: Se d'una figlia misera 3.50.
  Recitativo e Romanza: Sì, verrà, e in quel sembiante 2.50.
- Fanfulla, galop 1.50.
- Fiori festivi, cotillon 5—.
- Gran Marcia, *Banda* 2.50.
- Guglielmo Tell, passo di carica, *Banda* 3—.
- Inaugurazione della nuova Capitale, marcia trionfale 2—. *Banda* 3—.
- Inno-Marcia funebre. *TB* (*P*) 2.50.

- Libertà. Inno Lombardo: Siam liberi alfine. *STB* 3.50.
- Marcia trionfale 2—.
- Miniera di Monteponi, album di 8 danze 15—.
- Pensiero, *P* 1.50.
- Polacca, *Banda* 1.50.
- Romanza senza parole, *Banda* 1.50.
- Sinfonia, *Banda* 4.50.
- Suoni di Danza, album 7—: N. 1. Primo suono, valzer 4—. N. 2. Secondo suono, polka 1.50. N. 3. Terzo suono, mazurka 1.50. N. 4. Quarto suono, galop 2—.
- Zingarella, polacca, *S* 3.50.

Devaux B. Estudiantes, chans.-marche, *Colonge.*

Devecchi G. Allegrio, canto 3— *Borriero.*
- Cuor d'oro, valzer 5— *Borriero.*
- Violetta, polka 1.50 *Borriero.*

Deveen T. Who's that calling so sweet? (with *Banjo* or *G* acc.) 4/— *Cramer*, 1/— n *Turner.*

Deveine du capitaine 1.70 n *Pomier.*

Devenny and Collver, Mamma's Ballo Girl —50 *Windsor.*

Deventier Charles, 3 Morceaux caract. *P*: N. 1. Rêve du bonheur 1—. N. 2. Gracieuse 1—. N. 3. Caprice du Bal —60 *Thies Sort.*

Deverchin, Regrets, romance dram. 3— *Leduc.*
- Secret de son coeur, mélodie 3— *Leduc.*

Devere, Fifty cents, Original —35, with *Banjo* —15 *White.*
- Our Jack's come home to day —30 *Windsor.*

Devere Sam. That sweet-scented —40 *Ditson*, —/2 *Sheard.*
- Whistling coon —/2 *Sheard*, *Banjo* —30. *Banjo* Vocal —35 *Pond.*

Devereaux L. Com o'er the moonlight sea 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —30 *Ditson*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Orpheus*, 1/6 n *Wickins.*
- Muleteer's morning song, *SSA* —/2 *Leonard.*
- O for the wings of a dove 3/— *Ashdown.*
- Oh, had I the wings of a dove —20 *Gordon.*
- Oh had I wings like a dove —20 *Gordon.*
- On a sloping bank, two-part —/4 *Ashdown.*
- Wings of a dove —25 *Brainard*, —20 *Gordon.*

Devereux G. Merry Monarch, minuet, *P* 3/— *Moore.*

Devereux Josefine, As The Sun Went Down —60 *Pond.*

Devereux Mary, Mamering Waltz —50, *FullO* 1.15, *14 pts.* —95, *10 pts.* —75 *Stern & Co.*

Deveria Thomas, Chanson Pékinoise 3— *Noël.*
- Lys d'eau 3— *Noël.*

Devers Sadly, I wander 4/— *Whittingham.*

Devers W. J. I wait for thee 4/— *Leonard.*
- Lighthouse Keeper 4/— *Phillips.*
- Our Jack's come home to-day —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —30 *Kinley*, 4/— *Phillips.*
- Our Lad's come home to-day 4/— *Phillips.*
- There's a Light That Shines 4/— *Phillips.*
- Were I a King upon a Throne 4/— *Francis.*

Devery, Endymion march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ingomar march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Preciosa march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Deveux J. Lever de Soleil, esquisse symph. *O* av. *P* cond. *Gaudet.*

Devidé Carl, 3 steirische Lieder: D'Sennerin, Der Steirerbua, 's Herzel, *Z* —45 *Bosworth.*

Devidé Chas. Annie Laurie, Auld Lang Syne, with *Z* —20 *Fischer.*
- Little Anne Rooney, Only a Picture, with *Z* —30 *Fischer.*
- Star Spangled Banner, Blue Bells of Scotland, with *Z* —30 *Fischer.*

Dévidez toujours 1— n *Joubert.*

Devienne François (1781—1858), **op. 74** 6 Duos, *2Cl* 2— *André.*
- **82** 6 Duettinos, *2Fl* —80 *Litolff*, 1.80 *Simrock.*
- Dernière pensée de W e b e r, *FlP* 7.50 *Cartereau.*
- 6 leichte Duette, *2Fl* —80 *Bellmann.*
- 6 Duos, *2Fl* 2 Livr. à 2.50 *Simrock.*
- 6 Duos faciles, *2Flag* 1.75 *Schott.*
- 6 Duos très faciles, *2V* 1.75 *Schott.*
- 12 Duets selected from the works of J. P l e y e l, *VFl* 5/— *Ashdown.*
- 18 Duos, *2Fl* 2— *Cranz.*
- 20 petits Airs et 18 petits Duos, *2Fl* 1.80 *Simrock*, 4— *Ricordi.*
- Hirondelles —30 n *Joubert.*
- Ma Normandie, *FlP* 7.50 *Cartereau.*
- Metodino, *Flagioletto*-solo (Ottavino) 6— *Mariani.*
- Metodo, *Flagioletto* 3— *Mariani.*
- Méthode, *Flöte*: Teil 1—2 à 2.50 *Schlesinger*, Novo Methodo para apprender sen mester 2.25 *Schott*, compl. revue et augmentie 10— n, Extrait 5— n *Bajus*, 30—, petite 15— *Benoit*, élément. 1.25 n *Bornemann*, 24— *Cartereau*, d'après les principes de Devienne (G a t t m a n n) 12— n, augmentée de duos, sonates, airs variés 9— n, Petite Méthode suive de leçons et de 18 petits airs fac. 3— n, av. tablatures, gammes, leçons et 32 airs progress. en duos 5— n, en espagnol 9— n *Costallat*, 10—, Extrait 5— *Ghéluwe*, 20— *Girod*, 24—, extrait Petite Méthode 4.50 *Heugel*, 10— n, Extrait 15— *Leduc*, 80—, 20—, reduite 12—, speciale 4.50 *Lemoine*, 1.25 n *Noël*, 10— n *Pomier*, (C a m u s) 10— n, Extrait 5— n *Rouart*, (C a m u s) 10—, Extrait 5—, Petit élément. 1.25 n *Sudre*, 2— *Ayné*, 1— *Neuparth.*
- 6 Sonates, *BHautb* 9— n *Lemoine.*
- 6 Sonates grandes av. préludes, *Fl* ou *V*, 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- V i s i t a n d i n e s (Les), opéra-com. (1792, Feydeau), Part 12— n *Choudens.*
  Le Boulch:
  1. Air: Le ciel, mes soeurs, *T* 2.50.
  2. Air: O toi dont ma mémoire, *S* 6—.
  Sulzbach:
  1. Air: Ah! de quel souvenir affreux 2.50.
  2. Air: A moins que dans un monastère 2.50.
  3. Rom.: Dans l'asile de l'innocence 3—.
  4. Rond.: Enfant chéri des dames 5—.
  5. Duo: J'ai bien souvent juré d'être fidèle 5—.
  6. Air: O toi dont ma mémoire 5—.

7. Air: Qu'on est heureux de trouver en voyage 6—.
8. Ronde: Un jour de cet automne 2.50.

Devienne L. Grande Méthode p. Flûte, *Fl* 10—, L'extrait de la méthode, *Fl* 1.50 *Kessels.*

Devienne, Berbiguier et **Walckiers,** Methodo de *Flauto.* Em portuguez 10.50 *Schott.*

Devienne et Outros, Methodo de *Flauto* 8—, pequeno 6— *Guimarães.*

Devieuxbois. *Cranz*: **Op. 3** Litanies de B. M. V. 3 voix av. *Org* 1.75 n.
- **6** Bénédiction, 3 voix av. *Org* 1— n.
- **9** Litanies de B. M. V. 3 voix av. *Org* 3— n.
- **10** Bénédiction (en ré, en ut), 3 voix av. *Org* à 1— n.
- **12** Bénédiction, 3 voix av. *Org* 1— n.
- **13** Adorate, 3 voix av. *Org* 1.50 n.
- **15** Litanies de B. M. V. 3 voix av. *Org* 2— n.
- Alma redemptoris, 2 voix av. *Org* 1— n.
- 1. Avant la sainte Communion, duo, paroles françaises et flamandes, 2. Après la sainte Communion, duo paroles françaises et flamandes, KA à 2.50.
- Ave Maria, en ut, 3 voix av. *Org* 1— n.
- Ave Maria, en si b., av. *Org* 1— n.
- Ave regina ou Ave Maria, av. *Org* 1— n.
- Ave regina ou Ecce panis, 4 voix av. *Org* 1— n.
- Brabançonne, *4ms* —80.
- Brise, mazurka, *4ms* —80.
- Chant de consolation à Pie IX. 2.50.
- Comédien à la ville, valse, *4ms* —80.
- De Doktor en de zieke, duo 4—.
- De Lieremann 2.50.
- De martelaren van Gorkum 2.50.
- De Oude muziekant 3—.
- Drapeau, marche, *4ms* —80.
- Etoile du matin, mazurka, *4ms* —80.
- Fleur d'espérance, valse, *4ms* —80.
- 3 Gezangen f. Männerst. mit fläm. Text, Part —60 n.
- Gezelschopslied 2.50.
- Het lied der pauzelijke zouaven 2.50.
- Het Vaandel 2.50.
- Iris, valse, *4ms* —80.
- Jubellied 2.50.
- Julius, valse, *4ms* —80.
- Lauda Jerusalem, solo et choeur av. *Org* 2— n.
- Laudate pueri, 3 voix av. *Org* 1— n.
- 21 Lofzangen voor 1 en 2 stemmen en *P*, Part 1.50 n.
- Lys fleuri Polka, *4ms* —80.
- Ne demandez pas mon nom, Schottisch vide Album, Das tanzende Wien, Bd. VI Nr. 14.
- Noël, solo et choeur, paroles flamandes, KA 2.50.
- Rayons d'espoir, *4ms* —80.
- Regina coeli, 3 voix av. *Org* 1— n.
- Regina coeli, en si b à 3 voix, *Org* 1— n.
- Regina coeli ou O gloriosa, à 3 voix av. *Org* 1— n.
- Romance sans paroles, *4ms* 1.50.
- Salutation angélique, KA 2.50.
- Salve regina, 4 voix av. *Org* 1— n.
- Salve Regina en mi b à 4 voix av. *Org* 1— n.
- Strijdmarschlied 2.50.
- Tantum ergo, 3 voix av. *Org* 1— n.
- Tantum ergo en ut à 3 voix av. *Org* 1— n.
- Tantum ergo et Genitori, à 3 voix av. *Org* 1— n.
- Troostlied aan Pius IX. 2.50.
- Vaillante, polka-mazurka, *4ms* —80.
- Zuaves pontifaux, marche, *4ms* —80.

Devigne op. 4 Gr. solo *Fl* 1.70 n *Costallat.* *Cranz*:
- Exilé 2.50.
- Il faut si peu de chose 2.50.
- Marthe la curieuse, chansonnette 2.50.
- Ouragan, romance dramat. 2.50.
- Pas de fortune, mais beaucoup d'avenir 2.50.
- Petit mutin, chansonnette 2.50.
- Pourquoi ce voile, mélodie 2.50.
- Prions, petite soeur 2.50.
- Rassurez-vous, ma tourterelle 2.50.
- Variations sur un air suisse 5—.

Devigne A. vide V i g n e d e A.

Devigne A. Etude de Concert, Es-dur, *P* 1.50 *Bertram.*

Devignée, Courses de Spa, galop 2/— n *Ascherberg.*

Devignée J. P. Taille d'abeille, valse brill. 5— *Katto.*

Devil's dream, and Rocky road to Dublin, *P* —10 *Gordon.*

Devilbac R. vide V i l b a c R. d e.

Déville, Plaisirs de l'automne, quadr. 5— *Grus.*

Devillebichot, Africaine, racontée par le caporal Bridet 6— *Benoit.*
- Prophète, marche du sacre, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Tannhäuser (W a g n e r), marche, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. 1— n *Gobert.*

Devillermont Comt. M. Luccioles 1— n *Oertel Georges.*

Devillers A. Douce querelle 1.35 n *Loret.*
- Petit Méthode, Accordéon 5— *Benoit.*
- Quadrille anglais, les Lanciers, *Accordéon* 1— n *Benoit.*
- Recueil d'airs faciles d'opéras et de romances, *Accordéon,* 3 suites à 6— *Benoit.*

Devilliers Ch. op. 40 Marie, Polka 1.70 n *Rouhier.*

Devin Duvivier, Pas d'armes du roi Jean 6— *Le Boulch.*

Devin Win. Danse des Sabots 4/— *Ascherberg.*
- Passing Fancies, valse de ballet 2/— n *Ascherberg.*

Devine J. E. Busy Bee March —50 *Windsor.*
- Suburban March —50 *Windsor.*
- West Point Cadet March —50 *Windsor.*

Devise, Pie Jesu —50 n *Lory.*

Devise à Ninon —30 n *Joubert.*

Devise de Fauchette 1— n *Joubert.*

Devise du Tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Devise latine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Devise sublime 1— n *Joubert.*

Devisien, op. 18 Recueil d'airs variés, *Flag* 1— n *Breitkopf.*

Deviste L. Grande mère de ans 3— *Mathieu.*
- Perette poète 3— *Mathieu.*

Devlin and Duval, Sweetest Chord of All —40 *Windsor.*

Devlett C. D. Fuadié, marche turque —75 *Schott.*

Devocht (l'abbé), Ecole rationnelle de plain-chant, Lauda Sion, grand choral du XIIIe mode, Part 1— n *Katto.*
Devoir avant tout —30 n *Debert,* —30 n *Naudin.*
Devoivre H. *A l'Accord parfait*: Cadets de Gascogne, marche, *Estudiantina* 3—.
- Carmen Sylva, gavotte orientale, *Estudiantina* (1re et 2e *Mand, mando* ou luth *G*) 1.50 n.
- Chanson du page, menuet, *O* av. *P* cond. 3—.
- Coup de soleil, polka-marche, Royal Princess-Gavotte, à 3—.
- De Dompaire à Lamerey, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- Du bout des doigts, gavotte, *Estudiantina* 3—.
- En vedette, allegro brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50.
- Gaîté printanière, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Je me debarbouille au Congo, à effet. quadr. *O* —90 *Naudin.*
- Lady Smith, polka, *O.* *Vve. Meunier, au Perreux.*
- Marche des Méridionaux, *Estudiantina* 3—, *Harm, Fanf* 1.25 n.
- Marche des petits chasseurs, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n.
- Marengo, marche du 59e d'infanterie, *Harm, Fanf* 1.25 n.
- Menuet du Régent, *Estudiantina* (*1re* et *2e Mand, Mando* ou luth *G*) (Meurgey) 1.50 n.
- Merle moqueur, polka orig. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n.
- Montagnes et Vallées, fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Baryton* 4—, Cond. —75 *Sudre.*
- Paris Caprice, bril'et fac. quadr. *O* —90 *Naudin.*
- La 83e Brigade, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. seul —25 n *Naudin.*
- Revanche de 1870, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. seul —25 n *Naudin.*
Rêve de l'Exilé, fant. *Harm, Fanf* 4— n.
- Salut au 153e, pas red. *Harm, Fanf* av. *Tambours* et *Clairons* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Sauteuses, schottisch. kl. O —75 n *Billaudot.*
Devonear, Children, I'm so glad, song & chor. —35 *White.*
- Run home Levi, song & chor. —35 *White.*
Devonport E. L. Après vous, waltzes, *Sheard.*
Devor, Merry new year, waltz, *Org* —25 *Ditson.*
Devos, Derniers regrets 3— *Cranz.*
- Philanthropie, romance 3— *Cranz.*
Devos Camille, op. 26 Flocons de neige, schottisch 2.50 *Ricordi.*
- Larmes d'une Mère 1— n *Bornemann.*
Devos Désirée. *Heugel*: **Op. 11** Barcarolle-tremolo, *P* 7.50.
- **13** Soirée italienne, *P* 7.50.
- Aisha, mazurka 3.75.
- Glaneuse, mazurka 5—.
Devos Fr. Mal du pays, *P* 1.75 n *G. Beyer.*
- Moment du piano, *P* 1— n *G. Beyer.*
Devos Hippolite, op. 7 Espoir, nocturne, *P* 1.25 *Ricordi,* 1.50 *Mariani, 4ms* 2— *Ricordi.*
- **8** Fleurs et Pleurs, 2 mazurkas-Nocturnes, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **9** Morceau de Salon, galop brill. 3— *Ricordi.*
- **10** Susorro-Gondoliere, 2 Melodies-Nocturnes, *P* 2.50 *Ricordi.*
Devot, Rêve 1— n *Costallat.*
Devrainne, O Salutaris, choeur ad lib. *TTBBSS*, paroles latines 15— n *Le Boulch.*
Devred P. op. 18 Gavotte 1.50 *Schott.*
- **32** Rêverie, *VcP* 2— n *Gallet.*
- Ave Maria av. *Vc* 6— *Noël.*
- 3 Morceaux, *Org*: 1. Prière-Offertoire. 2. Communion. 3. Fugue 2.80 *Bertram,* 4/— *Laudy.*
- Ode à Jeanne d'Arc 3— n *Gallet.*
- Réponds-moi! valse 6— *Leduc.*
Devrey E. Idylle et Aubade, *VP* 4/— *Laudy.*
Devrez C. Tout s'est envolé 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Devrient F. *Schott*: **Op. 20** Véritable Manola, fantasie, *P* 1.50.
- **21** Estasi, valse (Arditi) arr. 1.75.
- **22** Desolazione (G. Lillo), fantasie, *P* 1.50.
- **26** Pensées d'autrefois, *P* 1.50.
- **27** Silvia, souvenir de capri, *P* 1.50, —40 *Presser.*
- **28** Mon Idéal, fantasie-mazurka 1.75.
- **30** Romance sans paroles, *P* 1.50.
- **31** Rêverie, *P* 1.75.
- **32** Sicilienne, *P* 1.75.
- **36** 3 Morceaux, *P* 1.50, *VP, VcP* à 1.25, *Instr à cordes,* Part —75 n: N. 1. Berceuse. 2. Dans la Solitude. 3. Au Printemps.
- **39** Valse 1.50.
- **40** Chanson du Printemps, *P* 1.25.
- **45** Mazurka 1.50.
- **46** Voilà le Printemps, mazurka 4/— *Schott.*
- **47** Coquette, morceau brill. 1.50.
- **48** Modeste, mazurka brill. 1.50.
- **49** Klänge aus dem Rheinland, Waltz 4/—.
- Bella Notte, canzonetta, *P* 1.75.
- Danses d'après, *Leitert*: Dans se foyers (Daheim), polka-mazurka. Fleurs printanières (Lenzblüten), polka. Messageurs du printemps (Frühlingsboten), polka. Muguets (Maiblumen), polka, à 1.50. Salut d'amour (Liebesgruß), valse 1.25.
- Fleurs Printaniers (Lenzblüten), Polka —40 *White.*
- Harlingers of spring, *P* —35 *Presser.*
- May Blossoms, *P* —40 *Presser.*
- Polka-Mazurka brillante 1.50.
- Si j'étais roi, fantasie, *P* 1.75.
- Transcr. et Fantaisies sur des Romances favorites, *P*: Abadie: Jeanne, Jeannette et Jeanneton 1.50. La Plainte du Mousse 2—. Si j'étais grande dame 1.50. Alary: L'Etranger 1.50. Beruzza: Giulia gentil 1.50. Boieldieu: Toujours seul 1.75. Bordèse: La Soeur des Rossignols 1.75. Clapisson: Mon âme à Dieu, mon coeur à toi 1.50. Delisle: N'effeuillez pas les roses 1.50. Guercia: Non m'amava 1.50. Louet: Près d'un berceau 1.50. Masini: Petite Fleur des bois 1.50. Niedermeyer: Les Adieux de Marie Stuart 1.50.

Devries Hermann, Ballerine, *P* 2—n, *O* av. *P* cond. *Grus.*
- Comprends pas chansonnette 1—n *Société nouvelle.*
- Nid de fauvettes, mélodie pour jeune fille 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Salutaris. *Grus.*
- O Salutaris, *AB* acc. *Org* ou *P* —75 n *Le Boulch.*
- Pensée religieuse, *P* 5— *Grus.*

Devrin Ad. Lilos, gavotte 1.50 n *Livain.*

Dewante A. Sultane, valse, *MandV*, *Dewante.*

Dewar James, Antiquary, a Scottish Overture, *P* 2/—n, Sept. 1/—, parts à —/3 *Bayley.*
- Hunting tower 3/— *Williams.*
- Jock of Hazeldeam 3/— *Williams.*
- Lass o' Gowrie 3/— *Williams.*
- Meet me by the stile, Bessie 3/— *Cramer.*
- National Medley, overture (on the Airs, This is no my ain House, Within a Mile, Up and War them a', Willie, and Auld Lang Syne), *P* 3/— *Paterson.*
- O weel may the keel row 3/— *Williams.*
- Ye banks and braes o' doon 3/— *Williams.*

Dewaty Leopold. *H. Wagner*: **Op. 1** Das Pfüat di Gott nehma, *TTBB*, Part, St à —80.
- **2** Trinklied, *TTBB*, Part, St à —72.
- **3** Vorsatz, *TTBB*, Part, St à —72.
- **4** Almrausch, *TTBB*, Part, St à —72.
- **5** Mein Lied, *TTBB*, Part, St à —60.
- Träne, *TTBB*, Part, St à —80 *Musikwoche.*

Dewberry W. C. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

Dewdrop, Rejected flower 3/— *Ascherberg.*

Dewey Ferdinand. *Presser*: American Folk Melody, *4ms* —60.
- An Indian Ballad, *4ms* —60.
- Dolly's slumber song, *4ms* —30.
- Evolutionary Piano Technin. —90.
- Harlequin, *4ms* —60.
- In the twilight, *P* —35 *Ditson.*
- Jolly old Vagabond, *4ms* —40.
- Little Folk's round dance, *4ms* —25.
- Nocturne, *P* —35 *Ditson.*
- Ride in the Razzle-Dazzle, *4ms* —60.
- Romance, *4ms* —25.
- Vagabond dance, *P* —35 *Ditson.*

Dewey T. M. Moving, *TTBB* —05 n *Church.*

Dewey W. H. Lord's Prayer, 4 voices with *Org* —/3 *Novello.*

Dewey W. L. Uncle Sam, triumphant march —50, *MandG* —40 *Century.*

Dewhurst. Fingerboard of the *Banjo* —10 *White.*

Dewhurst Miss, If love be dead 4/— *Francis.*
- You, just you 4/— *Francis.*

Dewischeidt F. Masurenlied: „Wild flutet der See" —60, *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1— *M. Jakubowsky.*

Dewitz August. *Benjamin*: **Op. 8** Auf sonniger Höh'! Salonstück, *P* 1.50.
- **9** Wanderers Heimatstraum, Salonstück, *P* 1.50, —20 *Zweifel.*
- **10** Holder Lenz, holde Jugend, Salonstück, *P* 1.50, —20 *Zweifel.*
- **12** Rosenfee Mazurka 1.20, —80 *Augustin*, —75 *Gehrman*, *4ms* —70, *VP* —20 *Zweifel*, *stO* 3—n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 3—n.
- **13** Wasserfahrt. Tonbild, *P* 1.20, —20 *Zweifel.*
- **14** Knospen u. Blüten, Salonstück, *P* 1.20, —20 *Zweifel.*
- **15** Olga, mazurka de salon 1.20, —20 *Zweifel.*
- **16** Paulas Blumen, *P* —20 *Zweifel.*
- **17** Lustige Welt, 4 leichte Kinderstücke in Tanzform 1.50, —20 *Zweifel*: 1. Alpenblümchen, Ländler. 2. Geburtstags-Polka. 3. Marienzauber, Walzer. 4. Die kleinen Helden.
- Kellner-Marsch —20 *Zweifel.*
- Nymphenspiele, Tonstück, *P* —20 *Michow.*
- Triumph-Marsch 1.20, —75 *Gehrman*, *mO* 3—n.
- Vöglein im Busch, Mazur —20 *Michow.*

Dewulf Ch. *Katto*: A travers champs, rondo, *P* 5—.
- Au Fil de l'Eau 5—.
- Barcarolle sérénade, poésie musicale, *P* 6—.
- Caprice-valse 6—.
- Enfants d'Ypres, marche milit. 6—, *4ms* 8—.
- Espoir, morceau de salon, *P* 6—.
- Extase, andante cantabile, *P* 6—.
- Félon 3—.
- Fleurs et Bijoux 3—.
- Galop de Concert 9—.
- Loin du Pays 5—.
- Mazourka de Salon 5—.
- Ne m'oubliez pas 4—.
- Pars, Gentil Prisonnier 2.50.
- Pensée de jeune Fille, nocturne, *P* 6—.
- Plus je vous, plus je vous aime 2.50.
- Ronde des Lutins 3—.
- Scherzo Capriccio, *P* 6—.
- Souvenir de Sorrente, valse sur des motifs populaires italiens 7.50.
- Styrienne brillante, *P* 6—.
- Trois Filles du Ciel 3—.
- Valse de salon, grand 6—.
- Voici Juin 3—.

Dexter A. On a faded Violet 3/— *Weekes.*

Dexter E. Beggar boy's appeal —40 *Brainard.*

Dey, In the firelight 4/— *Williams.*

Dey loved each other all de while 4/— *Francis.*

Deym Gab, Gräfin, 6 Lieder: 1. Zum letzten Mal! 2. Volkslied. 3. Allein. 4. Hab' dich gesehn! 5. Glockengeläute. 6. Blüamerln 2.40 *Hoffmann.*
- Tři písně 1.80 *Hoffmann.*
- Une fleur 1.20 *Hoffmann.*

Deyo-Sisters Hengler, My Ann Elizer 2/—n *Sheard.*
- My Baby Liz 2/—n *Sheard.*

Deyoe A. S. Out of the depths, solo, duet & mix. quart. —06 *Ditson.*

Deyschok, op. 16 Bluette musicale, nocturne, *P* 3.75 *Grus.*

Deyss J. F. op. 1 Frühlingswalzer 1.50 *Schott Frères.*

Dézaides, Arie aus „Blaise et Babet." C'est pour toi m. *G* —50 *Simrock.*

Deczay Armand, Liane de Vries, und B a y e r J o s e f, Deutschmeister Regimentsmarsch, *mO* 2.40 *Eberle.*

Dezède (1740—1792), Barbier de Séville: „Je suis Lindor", transcr. *P* 1—n *Gallet.*

- Blaise et Babet, ouverture, *P* 3—, *V* 3— *Le Boulch.*
- Couplet 1— n, *P* 1— n *Gallet.*

Dezorzi G. Serenata, *MandP* 1.50 n *Schmidl.*

Dhaenens V. Repentir 1— n *Aynssa.*

Dhavernas D. 3 Hussards de Nadaud 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Lui et Elle, quitase 1— n *Rouhier.*
- Souvenir des Hautes-Alpes, *O* 2— n *Coutarel.*
- Tout pour la France 2— n *Rouhier.*

Dhibaut, Da pacem, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Panis angelicus, *TTBB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Di Campello E. vide Campello E. di.

Di Capua E. *Bideri*: A Capera 'e Margellina —50, *Mand* —10.
- A chiave, *Mand* 1— *Società.*
- A core a core 1—.
- 'A Cuccagna —50, *Mand* —10.
- A femmena 'e core, *Mand* —10.
- A Fioraia 2—.
- A Gelusia —50.
- 'A Grott azzura 4.50, *Mand* 1— *Società.*
- A Luntananza 3— *Società, Mand* —10, 1— *Società.*
- 'A Misturella, canzone tarantella 1— *Ricordi.*
- A nugliera ca primm! 'e spusa!! 1— *Ricordi.*
- 'A nnamurata nova 1—.
- A Nuncentella, *Mand* —10.
- 'A Retirata d' 'e marenare 4—, picc. form. 1.20, *Mand* 1— *Società.*
- 'A sciurara, duet 1.50 n *Santojanni.*
- A Sentinella 3— *Società.*
- 'A Serenata d' 'e rrose —50, *Mand* —10.
- 'A Signore Nuvità 1—.
- 'A Surtita, marcia, canto 1—.
- Ammore dispettuso, canzone 3— *Santojanni.*
- Ammore mio! —50, *Mand* —10.
- Angelo mio —50, *Mand* —10.
- Beaneth thy Window (O sole mio!) 2— n, *O* 2— n, Octuor 1— n, Parte stacc. 3— n *Ricordi.*
- Bianchina, mazur, *Mand* —10.
- Cammisa rossa, melodia 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Canzone appasiunata 1—.
- Capille d'oro 2— n *Santojanni.*
- Carcioffolà! 2— n *Santojanni.*
- Carmela 'e S. Sivero 2—, 3.50 *Santojanni, Mand* —10.
- Caten 'E rose 1.50 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Celestina e Dorotea 1—.
- Chello ch' i voglio 'a te —50.
- Chitarra mia! 1—, 2—*Ricordi, Mand* —20 n *Ricordi.*
- Chitarrata, serenata —50, *Mand* —10.
- Comm 'a nu suonno —50.
- Core mio —50, *Mand* —10.
- Cosa bella cosa be . . . e —50, *Mand* —10.
- Cunzolame accusi —50, *Mand* —10.
- Danse, *Mand* —10.
- Don Nunzio —50, *Mand* —10.
- Dummeneca d' 'e Ppalme —50.
- 'E bellezze toje! 1—.
- E Bersagliere Marcia 2— n *Ricordi*, 3— *Società, Mand* 1— *Società, O* 3— *Società.*
- E comme nò? 3—, *Mand* 1— *Società.*
- E mmuorte 'o rre —50, *Mand* —10.
- E nnammurate —50.
- E tacche d'alluminio —50.
- E tiempè 1—.
- E tre surdate 4— *Santojanni, Mand* —10.
- Evirva 'o Re 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Facimmela sta pace. 1—.
- Farandoulo 4— *Santojanni.*
- Fenesta, fenestella —50, *Mand* —10.
- Filumè, Filumè —50.
- Frunett 'e rosa, *Mand* —10.
- Giesummine 'e Spagna —50, *Mand* —10.
- Ginnastica, *Mand* —10.
- Gnorsi 3— *Santojanni.*
- I' te vurria vasà —50.
- J'voglio tutte cose —50.
- Jigliola abbandonnata 1.50 *Perrone.*
- Latin sangue gentile, 'O Cungedato —50.
- Lun' argiento, canzone 3— *Santojanni.*
- Luntan' 'a te —50, *Mand* —10.
- Mare traditore, *Mand* —10.
- Marenare —50.
- Margaretella, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Margarita mia! —50, *Mand* —10.
- Margheritina! 2.50 *Ricordi.*
- Maria, Mari! —50, *Mand* —10.
- Maritate, Raché —50, *Mand* —10.
- Me prore 'a capa, canzonetta 3— *Santojanni.*
- Mia sorettina —50.
- Misturella 1—.
- Mme prore a capa, *Mand* —10.
- Mme vulfte 'nzura! 1— n *Izzo.*
- Mo va mo vene! —50, *Mand* —10.
- Mocchie Malandrine 1— n *Izzo.*
- Montagnola —50.
- Narresecata —50.
- Nennella mia 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Ngiulina —50.
- Nnanz 'a funtana, *Mand* —10.
- Nterra Pusilleco —50, *Mand* —10.
- Nun me ne scordo, *Mand* —10.
- Nunziatina —50, *Mand* —10.
- Nuttata 'a mmare! Barcarola 1—, Canto e *Chit* (*Mand*) —50, —50 n *Ricordi, Mand* —20 n, *MandP* 1— n, *MandChit* —50 n *Ricordi.*
- Nuttata e luna —50, *Mand* —10.
- O Cungedato-Latin sangue gentile, marcia, *Mand* —10.
- 'O Destino, *Mand* —10.
- O Farenella, Ja Ritrosetta —50, *Mand* —10.
- O Frate e Rosa —50, 1.50 *Santojanni, Mand* —10.
- O fressette, *Mand* —10.
- O mare senz 'argiento 1—.
- O mbriaco 2—, 2— n *Santojanni.*
- O munno accussi và! Canzone e duetto 1—.
- 'O ntuppo, canzone-tarantella 1.50.
- O paraviso mio! Canzonetta 1—.
- 'O pazzo 3— *Santojanni.*
- O Pumpiere —50, *Mand* —10.
- 'O Sbruffone, Macchietta Napoletana 1—.
- O Scoglio 'e Frisio, canzone-tarantella 1—.
- 'O Sentimento (Sto Carcerato) 3—, *Mand* —10, 1— *Società.*
- 'O Sole mio —50, *Mand* —10.

- O sposo e a sposa, *Mand* —10.
- 'O Tressette —50.
- O vico d' 'e suspire —50, *Mand* —10.
- Oltre nun si va —50, *Mand* —10.
- Palomma janca! 1—.
- Passioncella antica, melodia 3— *Santojanni.*
- Pecchè, pecchè, pecchè? —50, *Mand* —10.
- Piccerella, Piccerè —50.
- Pienzece oj 'ne! 1—, 3— *Santojanni.*
- Povere Rosa 2— *Società.*
- Primavera —50, 3— *Santojanni.*
- Quanno passano l'surdate —50, *Mand* —10.
- Quante me faie suffri —50, *Mand* —10.
- Retirata d' 'e marente, *O* 3—n *Società.*
- Ritrosetta, *Mand* —10.
- Russi, Russi, *Mand* —10.
- S'e ammaturata 'a Nespula —50, *Mand* —10.
- Santa Lucia, *Mand* —10.
- Senza core —50, *Mand* —10.
- Senza speranza! Melodia 1—.
- Serenata cianciosa —50, *Mand* —10.
- Serenata 'e marenare —50, *Mand* —10.
- Serenata nuva —50, *Mand* —10.
- Serenatella e primavera —50.
- Si cianciosa —50.
- Si e no 1—, 1— *Ricordi.*
- Si tu turnasse —50, *Mand* —10.
- Simpatia ca te 'ncatena 1—.
- Sott 'o mbrello —50, *Mand* —10.
- Surriento bbello —50, *Mand* —10.
- Suspire mieie —50.
- Te voglio bene assaye —50.
- Te vurria vasá, *Mand* —10.
- Te! zuca cca! 3— *Società, Mand* —10.
- Tiempe belle! Serenata 1—.
- Tiempe passate! 3.50 *Santojanni.*
- Tiriti Tiritommolà 3—, Mand 1— Società.
- Torna Maggio —50, *Mand* —10.
- Trezza d'oro —50, *Mand* —10.
- Tu si' ttu, ca vuo' sberi, *Mand* —10.
- Tutta core! —50, *Mand* —10.
- Ve Dispiace? 1.75, 3— *Santojanni.*
- Vocca 'e fuoco! 1—.
- Vocca vo! 4— *Maddaloni.*
- Vurria scrivere nu libro! —50, *Mand* —10.

Di Colleredo Conte P. vedi Colleredo Conte di.

Di Donato C. Barcarola, *P* 3— *Izzo.*
- Gavotta, *MandP* 3— *Izzo.*
- Mandolinata, Canto 1— *Perrone.*
- Rusella 'ncappucciata 3— *Santojanni.*

Di Fiore S. vide Fiore S. di.
Di Lazise E. B. vide Lazise E. B. di.
Di Lorenzo G. vide Lorenzo G. di.
Di Mento L. vide Mento L. di.
Di Sant' Alfano G. vide Sant' Alfano G. di.
Di Segni A. vide Segni A. di.

Diabelli A. Jägers Frohsinn: „Im Wald und auf der Heide" —50 *Cranz.*

Diabelli Anton, op. 24 Zwei Sonatinen, *4ms* —50 *Hug, Litolff,* —40 *Siegel,* 1.35 n *Costallat,* 2—n *Hachette,* —50 *Hansen,* N. 1—2 à —30 *Eisoldt,* à —20 *Rühle,* à —50 *Schlesinger,* à —40 *Ditson,* à —20 *Jurgenson,* à —75 *Hirsch,* à —35 *Nordisk Musikforlag,* à —50 *Alsbach,* Nr. 1. —40 *Gordon,* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Williams,* Nr. 2 1½ Bg. *Kaun, V* 4—, *VP* 1— *Bosworth.*
- **24, 54** Sonatinen, *4ms* (E. D. Wagner) 1—n *Schlesinger.*
- **24, 32, 33** Beliebte Sonaten, *4ms* 1.50 n *Eulenburg,* 1— *Tonger.*
- **24, 32, 33, 37, 38** Sonatinen, *4ms* 1.40 *Steingräber.*
- **24, 54, 58, 60** Sonatinen, *4ms* (Roitzsch) 1— *Peters,* (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.,* —50 *Schirmer.*
- **24, 54, 58, 68** Sonatinen, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **32** Sonate, F-dur, *4ms* —75 *Hug,* —50 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —50 *Siegel,* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon,* —75 *Ditson,* 1.35 n *Costallat,* —50 n *Schott Frères,* —50 *Jurgenson, Nordisk Musikforlag,* (H. Germer) —50 *Hansen,* N. 2. Sonate en ré, *4ms* —50 n *Schott Frères.*
- **32, 33, 37** Sonatinen, *4ms* (A. Krause) 1— *Breitkopf,* (Roitzsch) 1— *Peters,* 2—n *Schlesinger,* (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.* —50 *Schirmer.*
- **33** Sonate, D-dur, *4ms* —75 *Hug,* —50 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —50 *Siegel,* 5/— *Ascherberg,* 5/— *Ashdown,* 5/— *Augener, Chappell, Cramer,* 1— *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1— *White,* 1.35 n *Costallat,* (H. Germer) —50 *Jurgenson, Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms2VVcTrKuckuck WachtelTamb* kl. *Trommel* 5—n *Breitkopf.*
- Rondo daraus 3/—, *P* 2/— *Ashdown, V, VP* à —/6 *Blockley.*
- **37** Sonate, C-dur, *4ms* —50 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —50 *Siegel,* 5/— *Ashdown,* 1.20 *Ditson,* 1.35 n *Costallat.*
- **37, 38** Sonatinen, *4ms* 1— *Tonger.*
- **38** Sonate, B-dur, *4ms* —60 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* —60 *Siegel,* 1.40 *Ditson.*
- **38, 73** Sonaten, *4ms* (Roitzsch) 1— *Peters,* 2—n *Schlesinger,* (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.*
- **47** Sonate brillante et facile, G-dur, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **48** Sonate pastorale, *4ms* 2— *Cranz.*
- **49** Messe f. 4st. Chor m. *2V, 2Cl, 2Hörner, 2Kb, Org, Org* u. O-St 2—, Chorst 2— *Schlesinger.*
- **50** Sonatinen, *P* à 2— *Schlesinger,* Nr. 1—7 à 2/6 *Williams,* Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à 1.50 n *Hachette*: 1. Sonatinen (C-A-moll). 2. Sonatinen (F-D-moll). 3. Sonatinen (G-E-moll). 4. Sonatinen (B-G-moll). 5. Sonatinen (D-H-moll). 6. Sonatinen (Es-C-moll). 7. Sonatinen (A-Fis-moll). 8. Sonatinen (As-F-moll). 9. Sonatinen (E-Cis-moll).
- **53** Zwei Sonatinen, C-dur, A-moll, *P* 1.50 *Schlesinger,* Duett, D, *4ms* 5/— *Chappell.*
- **54** Sonatine C-dur, *4ms* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 1.35 n *Costallat.*
- **55** Zwei Sonatinen, F-dur, D-moll, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **58** Sonatine, A-moll, *4ms* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 1.35 n *Costallat.*
- **58, 60** Sonatinen, *4ms* 1—n *Schlesinger.*
- **59** Zwei Sonatinen, G-dur, E-moll, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **60** Sonatine, F-dur, *4ms* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 1.35 n *Costallat.*

- 68 Sonatine, A-dur, *VP*, *GP* à 1.50 *Schlesinger.*
- 70 Sonatine, G-dur, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 72 Präludium u. Allegro, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 73 Sonate, F-dur, *4ms* —50 *Litolff*, 1.20 *Schlesinger*, 5/— *Ashdown.*
- 74 3 Duetti italiani con acc. *P* o *G* 2— *Cranz.*
- 78 Kleine angenehme Stunden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 79 Sonatine, C-dur, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 85 3 Sonatinen für Anfänger, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 87 Jean de Paris, variat. *P* —80 *Cranz.*
- 94 Der 18. Oktober 2.50 *Schlesinger.*
- 97 Variationen, *GP* 1— *Schlesinger.*
- 99 Gr. Serenade, *P* 2— *Schlesinger.*
- 102 Gr. Sonate brillant, *GP* 4— *Schlesinger.*
- 103 Prélude, *P* 2— *Schlesinger.*

Cranz:
- 107 Erste Landmesse (Es) 6—.
- 108 Zweite Landmesse (G) 6—.
- 109 Dritte Landmesse (C) 6—.
- 110 Gradual. Zur ersten Landmesse (Es), „Exaudi domine" mit Tantum ergo u. Offertor. 3.50.
- 110 Offertorium. Zur ersten Landmesse (Es), „Lauda anima mea" 3.50.
- 111 Gradual. Zur zweiten Landmesse, „In te Domine", mit Tantum ergo u. Offertor. 3.50.
- 111 Offertor. Zur zweiten Landmesse (G), „Levavi oculos" 3.50.
- 112 Gradual. Zur dritten Landmesse (C) 3.50.
- 112 Offertor. Zur dritten Landmesse (C), „Bonum est" 3.50.
- 113 Vokal-Messe, *TTBB* mit doppelt. *O*-St (Konzert u. Ripien), St 12—, (mit *Org*) 14.50.
- 114 Der Kirchhof: „Alles schläft den Todesschlummer" 1.50.
- 115 Die Betende, *TTBB* mit *P*, Part 1—, p. sép. —25 n.
- 116 Die Erscheinung: „Gestern, Brüder, könnnt ihr's glauben?" 1—.
- 117 Skalen-Sonaten zur Tonleiter-Übung, *P* 2—.
- 118 Lieder der Unschuld: Gesänge f. d. Jugend: Heft I: An das Klavier. An die Natur. Am ersten Mai. Die Blumen. Das holde Blümchen. Die Wolken. Redlichkeit und Treue. II: Ins stille Land. Lied im Freien. Wenn's immer so wär. Feuerfarb. Hoffnung. Fischerlied. Die untergehende Sonne. III: Mailied, Frühlingslied. Der Wechsel der Jahreszeiten, à Heft 2—, Kinderstimmen (Duett) 2.50.
- 124 L'innocenza, rondo, *VP* 1.50.
- 125 Die ersten 12 Lektionen, *P* 1—, —50 *Litolff*, —50 *Peters*, —60 *Steingräber*, 2—n *Choudens*, —20 *Idzikowski.*
- 126 Musikalischer Jugendführer. Original-Sätze und Cadenzen 12—: Heft 1. C-dur, A-moll, 2. G-dur, E-moll, 3. F-dur, D-moll à 2.50. Heft 4. 14 melodische Übungen durch alle B-Tonarten 2.40. Heft 5. 13 melodische Übungen durch alle Kreuztonarten 2.50.
- 127 12 leichte Walzer, G-dur (Übungsstück) 1—.
- 128 Variations sur la Cavatina „Sorte secondami", *FlP* 1.50.
- 132 2 Rondos mignons, G, D-moll, *P* à —80.
- 133 I. Offertor. (Es): „Jubilate Deo", *TB* (*TA*) mit *O* 5—, KA à 5—.
- 134 Mariazeller Offertor. Nr. 2 (G): „Salve Regina", Canon 3.50.
- 135 III. Offertor.: „Lauda anima mea Dominum", *S* od. *T*-solo 3.50.
- 136 Erstes Tantum ergo (C) 2—.
- 137 Zweites Tantum ergo 2—.
- 139 L'hilarité, Polonaise et Rondo, *VP* 1.50.
- 140 4 Rondinos, *GP* 2—.
- 141 Valse mélod. conc. *GP* 1.50.
- 142 IV. Offertor. (E): „Domine exaudi, orationem meam" 3.50.
- 143 V. Offertor. (F): „Vias tuas Domine demonstra mihi", Canon 3.50.
- 144 VI. Offertor. (A): „Benedicam Dominum", Canon 3—.
- 145 VII. Offertor. (G): „Ave Maria", *SA* mit *O* 2.50.
- 146 VIII. Offertor.: „Jubilate Deo omnis terra", *S*-solo, Chor mit *O* 4.50.
- 147 Pastoral-Messe (C) 12—.
- 148 Gradual zur Pastoral-Messe: „Puer natus est" 5.50.
- 148 Offertor. zur Pastoral-Messe: „Angelus ad Pastores" 5.50.
- 149 Melodische Übungsstücke, *4ms*: 2 Hefte à 3 Bg., Edition à —50 n *André*, (Zilcher) 3 Hefte à —60 n *André*, 1— *Bosworth*, (A. Krause) 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 5—, 4 Hefte à 1.50 *Cranz*, 1.50 n *Eulenburg*, 1— *Litolff*, *Peters*, 4 Hefte à —60 *Schlesinger*, 1— *Siegel*, 1— *Tonger*, (Rauch) 1.20 *Un. Ed.*, 1/— n, 3 books à 3/— *Ashdown*, 1/— n, 4 books à 3/— *Augener*, 4 books à —75 *Brainard*, 4 books à 3/— *Chappell*, 4 Vol. à —70 *Church*, —50 *Ditson*, 1/—, 4 books à 3/— *Donajowski*, 2/—, 4 books à 3/— *Duff*, —75 *Gordon*, *Presser*, —50 *Schirmer*, 4 books à 4/— *Schott*, 1/1 n *Vincent*, 4 books à 3/— *Weekes*, 4 N. à —60 *White*, 2 books à 1/6 *Wickins*, 4 books à 3/— *Williams*, —50 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 4 liv. à —75 n *Schott Frères*, 7—, 4 Fasc. à 2— *Mariani*, 1.30 n *Ricordi*, 7—, 4 Fasc. à 2— *Venturini*, 1—, 4 Hefte à —50 *Alsbach*, 3 Hefte à —50 *Thieme*, à —45 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Lyra*, 4 Hefte à —50 *Hansen*, 1— *Hirsch*, 4 Hefte à 1— *Lundquist*, à —50 *Nordisk Musikforlag*, 4—, 4 livr. à 1.50 *Bevilacqua*. N. 1, 2, 3 à —75 *Ellis*, N. 5, 7 à —20 *Presser*; *P*, 2 books à 1/— *Boosey*, 4 books à —75 *Gordon*, 3/— *Williams B.*; *VP* 1/6 *Weekes.*
- 149, 163 Qbungsstücke und Jugendfreuden, *4ms* 1.40 *Steingräber*, 2— n *Ricordi.*
- 150 2 Sonates mignonnes, *4ms* à 1— *Cranz*, und Rondo militaire 1— *Litolff*, *Peters*, 1.20 *Un. Ed.*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —75 n *Ricordi.*
- 150, 152 Sonatinen, *4ms* (A. Krause) 1— *Breitkopf.*
- 150, 32, 33, 37, 152 Sonatinen, *4ms* (A. Krause) 2— *Breitkopf.*
- 151 Le Bouquetier, 4 Sonatinen, G, E, F, C,

P (A. Krause) —75 *Breitkopf*, 2.50, à 1— *Cranz*, —50 *Litolff*, —30 *Schlesinger*, 1/— n, à 3 — *Ashdown*, à 3/— *Duff*, 1/— *Hammond*, 1/— n *Williams*, 4 Hefte à —40 *Alsbach*, 2 Hefte à —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*.

- 151, 168 11 Sonatinen, *P* 1— *Cranz*, 1— *O. Forberg*, 1— *Litolff*, (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.*, —50 *Schirmer*.
- 152 3 Sonates aimables, *4ms* 2— *Cranz*, à 4/— *Augener*, 1.35 n *Costallat*, Heft 1—3 à —60 *Alsbach*, N. 3. Rondo militaire, *4ms* 1— *Cranz*, —50 *Schuberth jr.*
- 153 Goldene Jugendzeit. 3 Rondos, G, A-moll, F, *P* 1.50 *Cranz*, 4/— *Forsyth* N. 1, 2 à 2/6 *Williams*, à 1.50 n *Hachette*.
- 154 100 Cadenzen oder Vorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten, *P* 5—, 4 Hefte à 1.50 *Cranz*, 12—, 4 Libro à 3.50 *Ricordi*.
- 155 Encouragement. 3 Rondos mignons, *4ms* 1.50.
- 156 Sehnsucht nach dem Frühling, Sonate, *4msVVc* 4—, *4ms* 3— *Cranz*, 5/— *Ascherberg*, 5/— *Ashdown*.
- 157 Lilienkränze, 3 Sonaten, D, E-moll, A, *4ms* 4—, à 1.50, —75, à —45, cpl. —75 *Jurgenson*.
- 158 Resolution, Sonate, *4msVVc* 4—, *4ms* 3— *Cranz*, 5/— *Ascherberg*.
- 159 Hirtenklänge, Pastorale, Religiöser Marsch, Andantino, Rondo, *P* 2—, 3 Hefte à —80, Heft 3, *4ms* à 1—, *VP* 2—.
- 160 Angebinde, 6 Romances en forme de petits Rondos, *P* à 1—, *4ms* à 1.50.
- 161 Patriotische Hymne, *SATB* mit *P*, je 2- u. *4ms* od. *O* 2.50.
- 162 Musikalische Jugendträume. Potpourris, *P* à 1.50, *PV* (V-St) —50 od. —80:
  1. Die Ballnacht. (Le bal masqué.) (2 Potpourris.
  2. Das Pferd von Erz. (Le cheval de bronce.) (2 Potp.)
  3. Der Liebestrank. (L'Elisire d'amore.) (1. Potp.)
  4. Der Liebestrank. (L'Elisire d'amore.) (2. Potp.)
  5. Die Nachtwandlerin. (La Sonnambula.) (2 Potp.)
  6. Die Puritaner. (I Puritani.) (1. Potp.)
  7. Die Puritaner. (I Puritani.) (2. Potp.)
  8. Jessonda. (2 Potp.)
  9. Lucia di Lammermoor. (1. u. 2. Potp.)
  10. Lucia di Lammermoor. (3. u. 4. Potp.)
  11. Beatrice di Tenda. (Das Castell von Ursino.) (1. u. 2. Potp.)
  12. Beatrice di Tenda. (Das Castell von Ursino.) (3. u. 4. Potp.)
  13. Der Postillon von Lonjumeau. (1. u. 2. Potp.)
  14. Der Postillon von Lonjumeau. (3. u. 4. Potp.)
  15. Belisario. (1. u. 2. Potp.)
  16. Belisario. (3. u. 4. Potp.)
  17. Marino Falliero. (Antonio Grimaldi.) (1. u. 2. Potp.)
  18. Marino Falliero. (Antonio Grimaldi.) (3. u. 4. Potp.)
  19. Lucrezia Borgia. (1. u. 2. Potp.)
  20. Lucrezia Borgia. (3. u. 4. Potp.)
  21. Linda di Chamounix. (1. Potp.)
  22. Linda di Chamounix. (2. Potp.)
  23. Linda di Chamounix. (3. Potp.)
  24. Linda di Chamounix. (4. Potp.)
  25. Der Zauberschleier. Romantisch-komisches Zauberspiel. (A. E. Titl.) (2. Potp.)
  26. Don Pasquale. (1. Potp.)
  27. Don Pasquale. (2. Potp.)
  28. Don Pasquale. (3. Potp.)
  29. Die Krondiamanten. (1. u. 2. Potp.)
  30. Die Krondiamanten. (3. u. 4. Potp.)
  31. Haydée, oder: Das Geheimnis. (1. u. 2. Potp.)
  32. Haydée, oder: Das Geheimnis. (3. u. 4. Potp.)
  33. Ernani. (1. u. 2. Potp.)
  34. Ernani. (3. u. 4. Potp.)
  35. Maria di Rohan. (1. u. 2. Potp.)
  36. Maria di Rohan. (3. u. 4. Potp.)
  39, 40. Zigeunerin. (2 Potp.)
  41. Il Trovatore. (1 Potp.)
  42. Il Rigoletto. (1 Potp.)
  43. Die Sicilianische Vesper. (2 Potp.)
  44. Der Nordstern. (2 Potp.)
- 163 Jugendfreuden. 6 Sonatinen, *4ms* 1— *Bosworth*, 1— *Breitkopf*, 7.50, à 1.50 *Cranz*, 2 Bde. à 1.50 n *Eulenburg*, 1— *Litolff, Peters*, à —60 *Schlesinger*, 1— *Siegel*, 1— *Tonger*, 1.20 *Un. Ed.*, à —75 *Brainard*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, à —50 n *Schott Frères*, 1.50 n *Ricordi*, 5—, à 1.50 *Hirsch*, Cahier 1—2 à —50, à —30 *Alsbach*.
- 163, 24, 54, 58, 60 Sonatinen, *4ms* (A. Krause) 2— *Breitkopf*.
- 164 Tanzlust der Jugend, Walzer, *4ms* 1.25 *Cranz*, —50 *Litolff*, *VP* 1— *Cranz*, —50 *Alsbach, Thieme*.
- 165 Vierte Landmesse (A) 16—.
- 166 Gradual zur 4. Landmesse (A): „Prope est Dominus", mit Tantum ergo u. Graduale 6.80.
- 166 Offertor.: „In Deo". *BB* mit *O*, mit Tantum ergo und Graduale 6.80.
- 167 Zwei ländliche Rondos, F, G, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 168 Musikalische Morgenstunden, 1. Woche. 7 Sonatinen, *P* (A. Krause) —75 *Breitkopf*, 5—, à —80 *Cranz*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, 1 — n, à 2/6 *Ashdown*, à 3/— *Duff*, à 3/— *Weekes*, 1/— n *Williams*, Nr. 4, 7 à 2/6 *Hammond*, Nr. 3, 5 à —40 *Presser*, *VP* 7—, Nr. 1—3 à 1.30, Nr. 4—7 à 1.50 *Cranz*.
- 169 Kenntnisse aller Dur- und Moll-Tonarten, in melod. Originalsätzen, Cadenzen mit Fingersatz, *4ms*, Nr. 1—7 à 1.50.
- 170 Weihnachtslied: „Die Glocken klingen fern und nah", Duett 1—, *SATB*, Part, St 1—.
- 171 Frühlingsveilchen, 24 Unterhaltungsstücke für die Jugend, *P* 2.50, 3 H. à 1—.
- 172 Das häusliche Fest. 6 kleine Produktionsstücke für die Jugend, *4ms* à 1.50: Nr. 1. Allegro (C). 2. Andantino (F). 3. Moderato (A-moll). 4. Cavatine (B). 5. Rondo à la Polacca (D). 6. Rondo gracioso (G).
- 173 Der Engel der Geduld, *SATBP* od. *Physharmonika*, Part. St 1.50, *SA* 1—.
- 174 Künstlers Morgenlied im Freien 1—.

- 175 IX. Offertorium „Misericordias Domine“, *A* od. *B*-solo mit *O* 3—.
- 176 X. Offertorium: „Gaudeamus omnes in Domino“ 4—.
- 177 Fünfte Landmesse 16—.
- 178 Festmesse N. 6 (D), 4 Singst & *O* 20—.
- 179 XI. Offertorium: „Domine Deus, salutis meae“, *T* od. *S*-solo m. *Fl* od. *V* concertant u. *O* 4—.
- 180 XII. Offertorium: „Qui timent Dominum“, *TB* od. *SA* u. *O* 5—.
- 181 Der allererste Anfang im Pianofortespiel 1— *Cranz.*
- 182 XIII. Offertorium: „Sana me Domine“, *Alt* u. *B*-solo m. *O* & *P* 3.50.
- 183 XIV. Offertorium (A), Am Feste der Geburt des Herrn: „Hodie Christus natus est“ 4—.
- 184 XV. Offertorium (C), Am Feste der heiligen 3 Könige: „Ubi est, qui natus est“, *T2B*-solo, Chor u. *O* od. m. *P* statt *O* 5—, KA 5—.
- 186 Souvenir de Meyerbeer, Fantasien, *P*: 1. Les Huguenots. 2. Il Crociato. 3. Le Prophète, à 1.50.
- 187 Bouquet d'Italie. Divertissements, *P*: 1. Il Rigoletto de Verdi, airs du *T*. 2. Il Rigoletto de Verdi, airs du *S*. 3. Il Rigoletto de Verdi, airs du *Bar*, à 1.50.
- 188 Nachruf an hochverdiente Kirchenfürsten, 3 Trauermärsche 1.50.
- 189 Prüfungsstücke zur Ermunterung der fleißigen Jugend, *4ms* à 1.50: Heft 1 in C-dur und A-moll. 2 in G-dur und E-moll. 3 in D-dur und H-moll. 4 in A-dur und Fis-moll. 5 in E-dur und Cis-moll. 6 in F-dur und D-moll. 7 in B-dur und G-moll. 8 in Es-dur und E-moll. 9 in As-dur und G-moll.
- 190 Musikalischer Blumengarten für die Jugend, *P*, 12 Hefte à 1—, *4ms* à 1.50, *VP*, H. 1—8 à 1.50.
- 191 Gesänge der Jugend: 1. Zum neuen Jahr 1—. Nr. 2. Zum Namens- oder Geburtstage: „Nimm des heißen Dankes Freudentränen“ —50.
- 3 Agreeable Pieces (Die goldne Jugendzeit). Easy Sonatinas, *P*: 1 in C, 2 in F, 3 in F, à 1/6 *Augener.*
- Aimaibles, 2 duettinos mignons, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
- Alfred, gran march, *VP* 2/6, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Allegretto, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Allegrezze giovanili. 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163 (Giuseppe Buonamici) 1.50, *P*, *Ricordi.*
- Allegro, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Allegro Moderato, *VP* 4/— *Weekes.*
- Andante, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Andante et Largo, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Andante & Rondo, *VP* 4/— *Weekes.*
- Ausgewählte Kompositionen, *4ms* (op. 24, 32, 33, 37, 38, 149, 163), Heft 1—3, cplt. 1.20, Heft 4—5 1—, Heft 6, 7 à 1— *Siegel.*
- Auswahl instruktiver Werke, *P* (E. Breslauer), 3 Bde. à 1— *Rühle.*
- Barbiere: Dunque io son, *P* 2/—, Largo al factotum, *P* 2/6, Una voce poco fa, *P* 2/— *Ashdown.*
- Beliebte Kompositionen, *4ms*, Bd. 1—4 à 1.50 *Eulenburg*: Band I. Beliebte Sonaten. II. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. III. IV. Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen.
- Betende (die), *S. A* à —80 *Alsbach.*
- Chansonnette, *P* —20 *Idzikowski.*
- Crocrato (Meyerbeer), Ah come Rapida, *4ms* 2/— *Williams.*
- Diandle wie is mir so wohl. *Scheithauer.*
- Divertissement d'après des thèmes de Rossini, Carafa etc. *FlP*, 5 Liv. à 1.80.
- Don Pasquale (Donizetti), Com e'gentil, *4ms* 3/— *Weekes*, 2/— *Williams*, Melange on airs, *P* 3/— *Cramer*, Notturno & Rondo, *4ms* 4/— *Weekes*, 4 Potp. *4ms* à 6— *Ricordi.*
- Donna del Lago (Rossini), Chorus and Trumpet march *4ms* 3/— *Ashdown*, 2/— *Williams.*
- Duet in C, *4ms* 3/— *Augener.*
- Duet in D, *4ms* 5/— *Donajowski*, 5/— *Duff*, *Hammond*, 4/— *Schott*, —/8 *Sheard*, 5/— *Weekes*, 2/— *Wickins*, 4/— *Williams*, *P* 5/— *Cramer*, 4/— *Doremi*, 4/— *Williams B.*, *VP* 3/— *Weekes.*
- Duet in F, *4ms* 4/— *Schott.*
- Duet in G, *4ms* 3/— *Augener*, *Weekes.*
- Popular Pianoforte Duets, carefully revised and fingered. Vols. 24, 25, 26 and 27. N. 1. Admired Sonatas. Op. 21, N. 1 and 2 (in C and G). Op. 32 (in F). Op. 33 (in D). N. 2. 28 Melodious Studies in the Compass of 5 Notes. N. 3 and 4. Joys of Youth. Each contains 3 Sonatinas in the Compass of 5 Notes, à 1/6 n. Volume 71. 3 easy Sonatas by Carl Reinecke 1/6 n *Cecilia.*
- Elegy-André, allegretto, *P* —25 *Silver.*
- Ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne, *P* (Schwalm) —60 *Steingräber.*
- Euridice (Gluck), Che faro senza, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- First Pianoforte Leçons, 12 short pieces —/6 n *Augener.*
- Gallenberg' Cotillon, *4ms* 2/— *Williams.*
- Gaudeamus, Quartett —60 *Ditson*, —60 *Willig.*
- Gems of German Melody. German songs transcribed, *4ms* à 2/6 *Ashdown*: 1. Schubert: In silent woe (Wanderer). 2. Proch: From the Alps the horn. 3. Schubert: Ave Maria. 4. Proch: Does she ever think of me? 5. Lachner: O happy is the little bird. 6. Schubert: On every tree. 7. Proch: Ye stars in yon blue arch. 8. Proch: Golden stars in heaven. 9. Schubert: Flow'rets blooming. 10. Schubert: I heard a streamlet. 11. Proch: An image so bright. 12. Proch: A wanderer dark. 13. Proch: By a brook a youth. 14.

Schubert: The gondolier of Venice. 15. Schubert: The hunter of the Alps. 16. Schubert: Within a streamlet.
- Hail to the Day, *S*-s. and Chorus —25 *Fischer.*
- Hodie Christus Natus est for Christmas, *SATB* —20 *Fischer.*
- Humoreske, *P* —20 *Idzikowski.*
- In Deo, Celebre Duo, *2B* av. *Org* 1.75 n *Katto.*
- Jubilate Deo, *S* and quart. —80 *Ditson.*
- Lälla tonstycken, *P*, Urval af vackra motiver ur de bästa mästares arbeten, arrangerade för små händer med utsatt fingersättning 1— *Hirsch.*
- 12 Ländler, *G* 1— *Un. Ed.*
- Largo al factotum (Rossini), *4ms* 2/6 *Ashdown, P* —60 *Willig.*
- Leichte Stücke, *GP* 1— *Schlesinger.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), 4 Potp. *P* à 3.50 *Ricordi.*
- Lucrezia Borgia, select airs, *4ms*, 2 books à 5/— *Williams.*
- Maria di Rohan (Donizetti), 3 Potp. *P* à 3.50 *Ricordi.*
- Mein Hüttchen auf den Alpen 2—.
- Menschenschicksal: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß" —60.
- Menuetto Andante, *P* —20 *Idzikowski.*
- My delight. Twelve short melodious pieces in one position, within the compass of a fifth, *4ms*, 2 books, à 3/— *Ashdown.*
- Nabucco (Verdi), 3 Potp. *P* à 3.50 *Ricordi.*
- Non piu mesta (Rossini), *4ms* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell*, 2/— *Williams.*
- Norma (Bellini), airs, *4ms* —60 *Brainard*, Deh con te, *4ms* 2/6 *Ashdown*, 2/6 *Chappell*, 2/— *Williams, P* 2/— *Ashdown*, Select airs, *4ms*, 2 books à 6/— *Ashdown.*
- O cara memoria Variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- O nume benefico (Rossini), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Operatic Gems, *P*: 1. Containing Tu Vedrai, Piu Lieta pui Bella, Al Dolce Guidami, Vivi tu. 2. Containing Ahi equal orro! Oh Stella, Deh non voler Costrinoer, Senta un interna voce, Ah belli a me ritorno, Questa e la ded, à 4/— *Williams.*
- Petit tambours, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- 10 Petits morceaux, *P* —20 *Idzikowski.*
- Pièces mélodiques, sur 5 notes, *4ms* 4— n *Choudens.*
- Recollections of Pasta, Six Favourite Airs, *P* 6/— *Williams*: N. 1. Ah come Rapida 2/—. N. 2. Ombra adorata aspetta 1/6. N. 3. Il Braeico mio Conquise 2/—. N. 4. Il soave e bel Contento 2/—. N. 5. Che faro senza Eurydice 1/6. N. 6. Somme Ciel 1/6.
- Repos de l'Etude. Recueil d'airs opératiques, *P. Ashdown*: 1. Weber: Hunting chorus (Freyschütz) 1/—. N. 2. Weber: Laughing chorus and waltz (Freyschütz) 1/—. N. 3. Thro' the forest (Freyschütz), march (Elizabetta) 1/—. N. 4. Weber: Bridesmaid's chorus and finale to Freyschütz 1/—. N. 5. Moscheles: Pas de deux 2/—. N. 6. Rossini: Oh, quante lagrime (Donna del lago) 1/—. N. 7. Weber: Ballet from Preciosa 1/—. N. 8. Rossini: March (Semiramide) 2/—. N. 9. Weber: Polacca (Freyschütz) 2/—. N. 10. Weber: March and drinking song (Freyschütz) 1/—. N. 11. Weber: Gipsies' march and dance, from Preciosa 2/—. N. 12. Spohr: Rondo polonois (Jessonda) 2/—. N. 13. Meyerbeer: Giovinetto cavalier 1/—. N. 14. Winter: Duet (Opferfest) 2/—. N. 15. Meyerbeer: Popoli del Egitto (Crociato) 2/—. N. 16. Meyerbeer: March and cavatina (Crociato). N. 17. Meyerbeer: Duo finale (Crociato) 2/—. N. 18. Weigl: Two airs (from the Swiss family) 2/—.
- Rondino in C, *P* 3/— *Augener.*
- Rondino in G, *4ms* 3/— *Augener.*
- Rondo, *P* —20 *Idzikowski.*
- Rondo militaire, *4ms* —30 *Eisoldt*, 1— *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, —20 *Kunz*, —60 *Rühle & Wendling, Scheithauer*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Schott Frères, P* —20 *Michow*, —50 *Schlesinger, 2V* 1— n, *VP* 1— *Bosworth*, 1.20 n, *2VP* 1.50 n *Wernthal.*
- Rondo in D, *P* 3/— *Leonard, O* 2/— n *Blockly.*
- Rondo in F, *P* 2/— *Donajowski, Forsyth*, 2/6 *Weekes.*
- Sana me Domine, *B*-s. *Org* 1— n *Muraille.*
- Scherzo-Song without words, *P* —25 *Silver.*
- Schubert-Lieder, *4ms* 2—: Nr. 1. Wanderer —75. Nr. 2. Ave Maria. Nr. 3. Der Gondelfahrer, à 1—. Nr. 4. Ungeduld. Nr. 5. Lob der Tränen, à —75. Nr. 6. Der Alpenjäger. Nr. 7. Die Forelle. Nr. 8. Wohin, à 1—. Nr. 9. Erlkönig 1.25. Nr. 10. Das Wandern. Nr. 11. Der Neugierige. Nr. 12. Im Haine, à —75. Nr. 13. Fülle der Liebe. Nr. 14. Die Sehnsucht, à 1—.
- Selection of Airs from Semiramide, Containing Ah quel Giorno, Bel raggio lusinghier, Ebben a tè ferisei, Giorno d'Orrore, Al mio pregar, L'usato ardir, *P* 4/— *Williams.*
- Sonata, D-dur, *4ms* —30 *Kunz*, 1/— n *Augener.*
- Sonata in F, *VP* 1/— n *Augener.*
- Sonata in G, *VP* 1/— n *Augener.*
- 2 Sonates, C and G, *4ms* 1/— n *Augener.*
- Sonatina 1/6 n *Allan.*
- Sonatina in A, *P* 1/— *Augener.*
- Sonatina in C, *P* 3/— *Augener*, 3/— *Orpheus.*
- Sonatina in F, *P* 2/— *Forsyth.*
- Sonatina in G, *P* 2/— *Forsyth, VP* 4/— *Augener.*
- Sonatinas, *P*, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Sonatine, C-dur, G-dur, *4ms* à —20 *Rühle.*
- Sonatine, D-dur, F-dur, *4ms* à 4 Bg. *Kaun.*
- Sonatinen, *P* (Roitzsch) 1— *Peters*, N. 1—6 à —50 *Brainard.*
- Sonatinen, Sonaten und Stücke, *4ms*: Band I. Op. 24. Zwei sehr leichte Sonatinen (C-dur und G-dur). Op. 32. Sonate (F-dur). Op. 33. Sonate (D-dur). II. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von fünf Tönen (Primo-Partie mit Fingersatz). III. Op. 163. Jugendfreuden, sechs Sonatinen im Umfange von fünf Tönen, à 1.50 n *Hug.*

- Song without words,. scherzo, *P* —25 *Silver.*
- Souvenirs de l'Opera, 6 Cavatinas (Rossini), *4ms* à 2/— *Williams*: 1. Largo al Factotum. 2. Di Piacer mi Balza. 3. Come Dolce all Alma Mia. 4. Vieni fra Questa Braccia. 5. Una Voce Poco fà. 6. Non piu Mesta.
- Triumphal Waltz 1/— *Augener.*
- Unterrichtswerke. Neu revidiert von Clem. Schultze, Sonaten und Sonatinen (1—4), 3 Bde. à *4ms* 1— *Litolff.*
- Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit, *P*, *4ms*, N. 1—59.

Diabelli and Hagard Alfred, Grand march from ballet, *VcP* 2/— *Ashdown.*

Diabelli and Rudolphus, Zampa, Souvenir, *VP*, 2 books à 4/— *Ashdown.*

Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a. Instruktive Stücke, *4ms* (Riemann), 2 Bde. à 1.50 *Steingräber.*

Diableau corps 1—n *Joubert.*

Diable au village 1—n *Joubert.*

Diable de hoquet 1—n *Joubert.*

Diable ermite 1— *Joubert.*

Diache Théodore, Lansquenet animé, polka brill. 5— *Le Boulch.*

Diack M. J. Jovial host 4/— *Weekes, Williams.*
- Long ago in a garden fair 4/— *Williams.*
- No season this for glovning —/4 *Williams.*
- Pair of little Runaway 2/6 *Curwen.*
- Praise the Lord, all generations, anthem, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Twenty-four Rhythm. Studies with Introductory Exercises, *P* 2/— *Hammond.*
- School Days, Album of eleven school songs 1/— *Weekes.*
- 24 Short Rhytmical Studies, *P*, 2 Books à 1/6 n *Bayley.*
- The Songs of the Seasons, secular cantata 1/6 *Bayley.*

Diack J. M. Under the Greenwood Tree, and Hatton, Ripe Strawberries (The Choral Album 388) 2/— *Bayley.*

Diadéme, le, Ouverture, *VP*, 2nd *V* ad lib. 1/6 n, 2nd *V* —/6 *Blockley.*

Dialogue de figurants 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dialogue du vin et de l'eau —30 n *Joubert.*

Diamand Jos. op. 9 Souvenir de Sempach. Aux Manes de l'héros de la bataille de Sempach en 1386, marche triomph. (III) 1— *Gassmann.*
- 11 Auf beiden Beinen, Polka-Maz. —60 *Fritzsche.*
- 14 Bonlonger-morph. 1— *Portius.*
- 15 D'Schützenlis'l kommt, Festmarsch 1.20 *Eisoldt.*
- 20 Valse brillante 1.30 *Schweers.*
- 21 Victoria-Gavotte —50 *Warmuth.*
- 50 „Warum küßt man", Polka franç. 1—, *Z* —60, *2Z* —80, *3Z* 1—, *Str.-Z* 1.20 *Lederer.*
- 56 Hochzeitsmarsch 1—, *Z* —60, *2Z* —80, *3Z* 1—, *Str.-Z* 1.20 *Lederer.*
- 115 Bulgarischer Parade-Marsch —50 *Warmuth.*
- 127 Mazedonischer Marsch über ein bulgar. Volkslied, *P* —60 *Bellmann.*
- 142 Hochzeitsklänge, Walzer —90 *Warmuth.*
- 160 Bulgarie, marche 1—n *Foetisch.*
- Abdul Hamid, Marsch 1—n *Foetisch.*
- Alexander-Sophie-Marsch, *Blas-* u. *Str.-Mus.* 1—n *Oertel.*
- Königswalzer 1— *Praeger.*
- Marche le orientale 1—n *Foetisch.*

Diamant Bernard, Albumblatt, *Org* (*II*) —40 *Lichtenauer.*
- In den Mai, Lied —60 *Lichtenauer.*
- Ze, wisten het wel, Lied —50 *Lichtenauer.*

Diamant perdu 1—n *Joubert.*

Diamanten und Perlen. Salon- u. Charakterstück der Neuzeit, *P*, 3 Teile 1— *Nijgh*, Bd. 1 1.50 n *Portius.*

Diamanti C. Nuit des baisers, *P* 2— *Laudy.*
- Petite fée, *P* 2—n *Laudy.*
- Pompiers de Parts, *P* 1.50 n *Laudy.*

Diamond Jubilee Commemoration Selection, *VP*, 2nd *V* ad lib. 1/6 n, 2nd *V* —/6 *Blockley.*

Diamond Music Books, N. 1—58 à 6/— *Boosey.*

Diamond E. *Gagel*: Le commandant, *Milit. Band* —50, *14 parts* —60.
- Hearts Secrets, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *Instr. Mus.* —50, *Milit. Band* 1—.
- Pierrette, *Instr. Mus.* —50, *14 Instr* —80, *Milit. Band* —40.
- The Scarlet Lily, *14 parts* —80, *P* acc. —15, *Instr. Mus.* —50.

Diamond H. Hoot's awa', ye're Coddin, duet —/5 *Allan Mozart.*
- The Office for the Holy Eucharist 9/— *Novello.*

Diamond Jos. 170. Carnot-Marsch —50 *Hansen.*

Diamond King (the), (D. J. Mr. Carthy) 4/— *Francis.*

Diamond Queen (the), 4/— *Francis.*

Diamonds, I love music —35 *Ditson.*

Diana A. Manovra, marcia milit. *O* 3—n *Ricordi.*
- Raccolta di Composizioni per *Org* d'ogni genere: Parte I. Organo semplice: N. 1. Sonata 3—. N. 2. Elevazione 1.50. N. 3. Sonata 2.50. N. 4. Sonata 2.50. N. 5. Elevazione 1.50. N. 6. Rondò-Polonese 2.50. II. Organo moderno: Brevi cenni sull'*Org* moderno e sul modo di registrarlo 2.50. N. 1. Sonata 2.50. N. 2. Melodia 2—. N. 3. Polonese 2.75. N. 4. Sonata 2.50. N. 5. Melodia 2—. N. 6. Rondò 3.50 *Ricordi.*
- Valzer piccolo, *Banda* 2—n *Ricordi.*

Diana, polka, *MandG* —75 *Wagner.*

Diane (La) 1—n *Joubert.*

Diane (Kling), 2 trios, *Harm, Fanf, Foetisch.*

Diane, La. Fanfare Suisse. Schweizerische Tagwacht. Retraite La. Retraite Suisse. Schweizerischer Zapfenstreich, *P* —80 *Hug.*

Diane printanière 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Diantha —30 *Echo Music Co.*

Diapasón cromatico, *PH* 8—n *Ayné.*

Diapasón de arcero, *PH* 3— *Ayné.*

Diapasón de lengueto, *PH* 2— *Ayné.*

Diapasón, Metodo para *Guitarra* séptima —50, p. *Flauto* —25, *Bandolón* —25 *Wagner.*

Diapasón, para afinar cada una de las 4

cuerdas del violín, *PH* 8— n. 6 cuerdas de la *guitarra* 10— n *Ayné.*

Dias, Adélaïde Polka 3— *Legouix.*
- Adieu et Le Roi des Aulnes (2 mélodies célèbres de Schubert), transcr. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Alphonsine, schottisch, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Amour Mannequin, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Amusez-vous, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Pers armes d'un Anglais, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bateleurs, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bayadères, valse, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Beau Danseur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Beau Singe, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Bélisario, fant. *O* 1.50 n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Andalouse, schottisch, *O* 1— n *Gaudet.*
- Belle de Nuit, schottisch, *O* av. *Cl* si b 1— n, av. *Piston* ou *V*-solo. *Gaudet, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Belle Rose, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Berthe, polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Bistoquet, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bluette, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bohémiens, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bon Enfant, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Brillante, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Cambraisien, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Canotiers de Paris, quadrille sur des chansons, *O* 1— n *Gaudet.*
- Cascadeuse, polka, *O* av. *Piston* ou *Fl* 1.50 n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Célèbre Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), transcr. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Célèbre Marche turque (Mozart), transcr. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Chant du départ, pas red. m. *O* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Chansons à l'unisson, quadrille, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Charivari, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Charmes de Baden, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Choeur de Robin des Bois, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Pinatel.*
- Coureur de Fan-Fan, quadr. *O* (Chouet) 1— n *Ghéluwe.*
- Dans les Bruyères, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Danseurs en avant, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Départ de Paris, quadr. *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*
- Diane, polka, *O* av. *Cornet* ou *Fl* 1.50 n, *P* p. —25 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Douaisien, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n.
- Dragons, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Enchune, polka, Parlow, *Harm* 1.50 n *Pinatel.*
- Entraînante, polka, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Farceur, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Fée au Camélias, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fernande, schottisch, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Fête de St. Mandé, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Fiançailles, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Filoche, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Finette, redowa, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleur de Noblesse, mazur, *O* 1— n *Thomas.*
- Fretillon, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- La Frivole, polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Galop du Diable, *O* 1— n, *P* —25 n *Thomas.*
- Garamagrif, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Gentilette, mazur, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Gilles ravisseur, mosaïque, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Giroflé-Girofla (Ch. Lecocq, gr. valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Grenadière, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grincheux, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Grisettes, schottische, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Guerrière, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka, *O* 1— n *Gaudet, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Héroïque, mazur, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Heures des Folies, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Honneurs part ages, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Houp! Houp! la Polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Idéale, suite de valses, *Harm*, Part 5— n *Evette.*
- Jambes de fer, quadrille, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Jeune Français, quadrille, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Jolie Fillette, valse, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Jolie Flamande, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Joquelet, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Jovial, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Lanciers, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Lanciers du Waux-Hall, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lancier français, quadr. 1— n, feuille —85 n *Costallat.*
- Lanterne magique, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Laura, Varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lillois, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lionnes de Paris, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Lisette, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Louesa, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marie ou la Femme du Pêcheur, *CornetP* 2.50 n *Costallat.*
- Marietta, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, pas red. *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Mère Gigogne, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Mexico, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Méxicaine, schottisch, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Mignonnette, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

- Miranda, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Mistérioso, allegro, *O à cordes, P* p. —25 *Thomas.*
- Mistigri, quadrille, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Mon Etoile (Cellot), valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- 24. Morceaux, *V* 1.25, *Cornet* 1.25, *Fl, Flageolet* 1.25 *Ghéluwe.*
- Moulin de la Galette, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Nelly, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nelly, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Nichette Polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Noces Figaro, fant. *O* 1.50 n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Oh! la! Quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pagode, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Paola, mazur, *O* 1— n *Thomas.*
- Paradis des Dames, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- Père Gaspard, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Père Laramée, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles et Diamant, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Petit Chasseur, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petit Lutin, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Pétulant, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Pierrette, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Plus tendre, valse, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Poète et Paysan (Suppé), ouv. *Harm* 5—, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 4—, Cond. 1.50 n *Pomier.*
- Polka des Clochettes, *O* 1— n *Gaudet.*
- 2 Polkas, *Harm* (Ettling), Part 3— n *Evette.*
- Premiers pas de la Dame, quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Premier pas, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *clairons* et *tambours* ad lib. 1— n *Pinatel.*
- Prise du Puebla, Quad. *mO* ou *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Queue du Diable, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Refrains de Minuit, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Reine des Gitans, schottisch, *O* 1— n *Gaudet.*
- Renaissance musicale, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Retraite autrichieme, polka, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Réveil, polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Robin des Bois, fant. *O* 1.50, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Roi de pique, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Roi du Tapage, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Roi qui me botte, quadr. sur la chanson, *O* 1— n *Gaudet.*
- Rosalla, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rosine, mazur, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Saint Eloi, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Sautons gaiement, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Scala, schottisch, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Semiramis, duo, *PFlCl* 4— n, *PFl Hautbois* 4— n *Costallat.*
- Sérénade et La Fille du Pêcheur (2 mélodies célèbres du Schubert), Transcr. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Serment (Auber), Solo de *Bugle, Cl, Piston* av. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Gaudet.*
- Simple pensée, schottisch, *P* ou *O* 1— n *Gaudet.*
- Sire de Carabas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Sourire de jeune Fille, schottisch, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Souvenir de Baden, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Souvenir d'Evreu, valse, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Souvenirs de jeunesse, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Souvenir de Mitry, pas red. *mO* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Souvenir de Rossini, *PVVa* 4— n *Costallat.*
- Souvenirs du coeur, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Suite d'ars de la Flûte enchantée, *Cornet à Pist* 2.50 n *Costallat.*
- Sunshine, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Toujours gai, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tour du Soleil, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Train poste, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Trianon, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Trilby galop 1.25 *Naudin, Harm* ou *Fanf* Cond. —25 n *Thomas.*
- Troubadour, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Vaillant, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zuléma, schottisch, *O* 1— *Gaudet.*

Dias Alice M. Souvenir, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Dias D. Dames de Turin, valse, *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n *Evette.*

Dias E. O Chino' do careca, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Orphéo na roca, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Vaporosa, valse 2— *Napoleão.*

Dias Franc. M. Sezina, valse, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Tango dos Pelicanos, *Banda* 1— *Guimarães.*

Dias J. B. Age d'Or, mazur, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Air varié's sur une thème d'Anna Boléna, *CornetP* 3— *Costallat.*
- Air varié sur une mélodie de Labit, *CornetP* 2.50 n *Costallat.*
- Airs du Calife de Bagdad.
- Anna Boléna (Donizetti), gr. fant. 1.70 n, *O* av. *Piston* et *Cl*-solo 3—, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Arrivée du 24. à Paris, *mO* ou *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Babillarde, mazur, *O* av. Contrech. 1— n *Gaudet.*
- Belle Alsacienne, mazur, *O* 1— n *Gaudet.*
- Blondinette, polka, *O* 1— n *Gaudet,* —75 n *Le Beau.*
- Bomarsund marche 2— n *Costallat.*
- Boutons de roses, schottisch 3— n *Legouix.*
- Carlotta, *mO* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Capricieuse, polka 1.50 n *Ghéluwe.*

- Carnival of Venice, *CornetP* 1/6, *ClP* 1/6 *Hawkes*, *VcP* 2— *Costallat*.
- Cavatine Torquato Tasso, *CornP* 1.50 n *Costallat*.
- Désir de plaine, valse, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, 1.35 n *Gaudet*, *Harm* ou *Fanf* à 3— *Pomier*, *Thomas*.
- Désir de plaisir, valse 1.70 n, *O* 1— n *Gaudet*.
- En avant Tambour, quadr. 1.75 n *Le Beau*. *O* 1— n *Gaudet*.
- Fantaisie sur la Carneval de Venise, *CornetP* 1.70 n *Costallat*.
- Fée aux Camélias, schottisch —50 n *Ghéluwe*.
- Gavotte des Mousquetaires, *P* 1.70 n, *O* av. *PCornet* 2.50 n *Costallat*.
- Gentille Bergerette, mazur, *O* 1— n *Gaudet*.
- Gitana, polka-maz. *mO* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*, *O* 1— n *Gaudet*.
- Grand Solfège de Rodolphe cplt. av. Basse Aucune Leçon ne Dépasse le Fa, 1 vol. 3.50 *Gaudet*.
- Grisettes, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Ma Brunette, mazur, *O* 1— n *Gaudet*, *P* 1.75 *Ricordi*.
- Marche de Radetzky, *O* 2— n *Costallat*.
- Marche de Rákoczy, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat*.
- Marseillaise, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Ouverture du Calife de Bagdad, *Cornet à Pistons* 1.35 n *Costallat*.
- Pauline, polka, *Harm*, *Fanf* av. *Piston* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe*.
- Petite Fant. s. Le Carneval de Venise, *VP* 1.70 n, *ClP* 2— n *Costallat*.
- Polka arabe, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Prise de Puebla, Quad. *mO* ou *Fanf* 2— n *Costallat*.
- Rayon d'amour, polka-maz. *mO* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Saint Cyrienne, valse 2— n, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Songes d'or, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Sonneries d'ordonnance av. marches, Anciennes et nouvelles, *1. 2. 3. clairons* 2.50 n *Costallat*.
- Souvenir de Lourches, valse, *P* ou *O* 1— n *Gaudet*.
- Suite d'airs Calife de Bagdad, *Cornet à Pist* 1.70 n *Costallat*.
- Surprise, valse 2— n, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Tambour battant, marche 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Costallat*.
- Torquato Tasso, gr. fant. *O* av. *Fl* et *Cl*-solo 3—, *P* cond. —75 n *Gaudet*.
- Turlututu, polka de concert, *O* av. *Cl* si b 1.50 n, av. *Piston* —20, av. *Fl* ou *Flageolet* —20 n *Gaudet*.
- Valentine, mazur, *O* av. *Tro* 1— n *Gaudet*.
- Zélia Cora, rédowa —75 n *Le Beau*, *O* 1— n *Gaudet*, *Pinatel*.

Dias João F. Cecy, polka, *Banda* 1— *Guimarães*.

Dias J. P. Novo chegou, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães*.

Dias Santos J. C. Lembras-te? Valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães*.
- Minho Mãe, recitat. 1— *Guimarães*.
- O Normalista, valsa, *Banda* 1— *Guimarães*.

Diau D. Douchinks, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe*.

Diavoletto 15— *Ricordi*.

Diaz. *Grus*: Charité, Ch. acc. *Org* 6—.
- Fantine, valse 6—.
- Fée aux lamelias, schottische, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Impromptu, *P* 5—.
- Madrigal, *P* 5—.
- Marguerite, valse chantée 6— *Sulzbach*.
- Ribaude, *P* 5—.
- Romance sans paroles, *P* 3—.

Diaz Albernini, Romance en ré, *PV* 2— n *Durand*.

Diaz Amelie, Fonta de ,saudades, mazur *Banda* 1— *Guimarães*.

Diaz Eugène. *Grus*: Ame revée 5—.
- Aubade, av. *P* ou *G* 5—, *Ch. s.* —25 n.
- Automne, av. *P* ou *G* 4—.
- B e n v e n u t o. Drame lyrique (1890, Paris), Ch. *P* 20— n.
  Entr'acte, *P* 4—, *Saxoph. Alto* mi b *P* 9—.
  1. Duo: Quand sur les rives de l'Arno, *SB* 9—.
  3. Air: A l'aurore de ma vie, *MS* 7.50.
  4. Scène et Duo: Je pardonne et j'oublie, *MSB* 9—.
  5. Arioso: De l'art splendeur immortelle, *B* 6—.
  6. Vision: Ah! parle-moi! *B* 6—.
  8. Duo: Que mes larmes, *SB* 9—.
  9. Cantilène extraite, *S* 5—.
  Fantasie, *Harm* ou *Fanf*, Part 12— n *Evette*.
  Valse 6—.
- Ce que chantait un paysan, av. *P* ou *G* 4—.
- Chanson des bergères, av. *P* ou *G* 4—.
- Charité, av. *P* ou *G* 6—.
- C o u p e d u R o i d e T h u l e, opéra (1873, Paris), Ch. *P* 16— n, *P* 10— n, Textbuch 1— n, Prélude, *O*, p. sép. 8—.
  1. Couplets: Pourquoi veut-on que je pleure, *B* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  2. Quand la nuit te couvre, romance, *B* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  3. Romance: Nature entière, *T* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  4. Duo: Perfide Myrrha, *TB* 7.50, *Ch. s.* —25 n.
  5. Légende: Au siècle ou dans Thule, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  6. Quand mourut le lion farouche, *B* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  6bis. Ballade: Oui, c'est vrai je suis reine, *A* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  7. Air: Tombez, flots courroucés, *A* 6—, *Ch. s.* —25 n.
  8. Duetto: Dans l'ombre embaumée, *SB* 6—, *Ch. s.* —25 n.
  9. Arioso: Il est venu le jour de lutte, *B* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  10. Au pauvre insensé qui trémole, brindisi, *T* 6—, *Ch. s.* —25 n.
  F a n t a i s i e, *Harm*, Part 12—n *Evette*. T r a n s c r. *H* (L e B e a u) 1.65 n, *HP* (L e B e a u) 3.35 n *Mustel*.
- Entr'acte, *P* 4—, *O*, Part, p. sép. 8—, *O* ou *P* cond. 1— n, p. sép. 2— n, p. suppl. de quatuor —25 n.
- Fleurette, valse 5—.
- Landerinette 1— n *Fromont*.

- Ma mie adorée, mélod. 1.35 *Gregh.*
- Marche parisienne 6—, *O*, Part, p. sép. 5—n, *O* av. *P* cond. 2—n, p. sép. 2—n, p. suppl. de quatuor —25 n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3—n *Evette.*
- Mariposa. Entr'acte, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75 n, *P* acc. —/40, and Navarro Polka de los Torrero, *Milit. Band* 6/—, Score *FullO* 2/—, Octuor 1/4, *P*-solo 2/—, Extra pts. —/3 *Hawkes.*
- Matinale, Ch. acc. *P* ou *G* 5—.
- Néméen, Ch. acc. *P* ou *G* 4—.
- Par les chemins, Ch. acc. *P* ou *G* 4—.
- Pauvre navire à l'horizon —75 *Schott.*
- Pensée, *P* 4—.
- Pie Jesu, *BarT* 5— *Heugel.*
- Printemps du coeur 1—n, *Ch. s.* —25 n *Fromont.*
- Rêverie, *H* ou *P* à 1—n *Decourcelle.*
- Roi Candaule, 1 acte, Part 8—n.
- Servidor de Usted, valse 1.25 *Hofmeister*, —50 *Wagner.*
- Souvenir de Beaulieu, *P* 2—n *Decourcelle*, *Harm* ou *Fanf* à 4.50 n *Evette*, *PH* 2.50, *PV* 2.50 n, *PVc* 2.50 n, *PFl* 2.50 n, Quint. *à cordes* 2.50 n, Part et parties *O* 5— *Decourcelle.*

Diaz Filiberto, Dos Danza Habaneras: Pensando en ti Numeez Robres, La Cimarroncita, *P* —37 *Wagner.*

Diaz Gustave, Chez Nous Waltz 4/— *Enoch.*
- Daheim, Walzer 1.50 *Litolff.*
- Sunshine, waltz 4/— *Enoch.*

Diaz J. B. Larghetto du Quintette, *HHautb* 2—n *Mustel.*

Diaz J. G. Después de la lluvia, vals, *Musica de cuerda* 1— *Wagner.*
- Eco de mi laud, valse —75 *Wagner, Musica de cuerda* 1—, *Banda milit.* 3—, *stO* 1—, *mO* 3— *Wagner.*

Diaz M. F. Bella roblana, Fraternidad, *P* —50, *Musica de cuerda* 1—, *stO* 1— *Wagner.*
- Granada, paso-doble —50 *Wagner.*
- Sangre española, paso-doble, *Banda milit.* 1.50, *mO* 1.50 *Wagner.*

Diaz P. *Grus*: Aimez toujours 4—.
- Etoile 5—.
- Fiamma, valse chanté 5—.
- France et Liberté 5—.
- Pour qu'on nous aime 4—.
- Résignation 3—.

Diaz Soria J. De, Felicità perduta! Félicité passée! Mélodie: „Au bord d'une" 4.50 *Ricordi.*
- Puisqu'ici-bas 4— *Grus.*
- Qui vent trop n'a rien 1.70 *Diffau.*
- Un peu d'Amour 3— *Grus.*

Dibbern Carl, Der Bulgare, romantische Oper, *André*: KA mit Text 12—n, Text —50 n:
 1b. Ständchen (Josci): „Hörst du leis' im Forst sich's regen" 1—.
 2. Lied (Anna): „Hei, das ist mein Element" 1—.
 3b. Walzer (Katharina u. Anna): „Nur wer den Mut verliert", 2 Singst (*ST*) mit *P* 1.20.
 10. Cavatine (Josci): „Dir nur, der einen" 1—.
 13. Blumenarie (Katharina): „Blümlein im Grase, sage mir an" 1—.
 16. Walzer-Arie (Anna): „Ein kleiner Augenschlag" 1.20.
 17. Lied (Brasowitsch): „Ihr meeresblauen Augen" —60.
 Amazonenmarsch (André L. op. 86), gr. *O*, St 4—n, kl. *O*, St 2—n, *P* 1.20.
 Bulgaren-Quadrille (André L. op. 85), gr. *O*, St 4—n, kl. *O*, St 2—n, *P* 1.20 n.
 Bulgaren-Walzer (André Ludw. op. 84), *P* 1.80.
 Potp. *P* 3—.
- Liebesdiplomaten, Ower: Lied des Xaver: „Mädle, Mädle, nimm dich in acht!" *P* 1.20 *André.*

Dibble Horace P. Jesus, lover of my soul, *ST* —40 *Presser.*
- Regrets, morceau, *P* —50 *Church.*
- Rock of Ages, *ST* —40 *Presser.*

Dibdin, Anchorsmiths, *SATB* —/1 *Boosey*, *B* —/2 *Sheard.*
- Lovely Nan 1/— *Ashdown*, 2/6 *Cramer.*
- Nothing like grog 1/— *Ashdown.*
- Poor Jack 1/— *Ashdown.*
- Song Book, 19 songs 1/— *Boosey.*
- 100 Songs 1/— *Sheard.*
- Tight little Island —/2 *Ashdown*, 2/6 *Cramer.*
- Tom Truelove 2/— *Boosey.*
- Tortoiseshell tom-cat 1/6 *Ashdown.*
- 'Twas past meridian 2/— *Ashdown.*
- While the lads in the village 1/6 *Cramer.*

Dibdin C. A little 1/— *Williams.*
- All's one to Jack 1/— *Williams.*
- And did you not hear of a jolly young waterman 1/—n *Augener.*
- Blow high blow low 1/6 *Ashdown, Wickins*, 3/— *Williams*, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Farewell my trim built wherry 3/— *Williams.*
- Give ear to me (Ned that died at sea) —/6 n *Augener.*
- Here a sheer hulk (The sailor's epitaph) —/6 n *Augener.*
- I lock'd up all my treasure —/6 n *Augener.*
- Jolly young waterman 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Lamplighter Dick —25 *Brainard*, 1/— *Williams.*
- Lass that loves a sailor 3/— *Williams.*
- Last shilling 1/— *Williams.*
- Lyric test 1/— *Williams.*
- Margate hoy 1/— *Williams.*
- Moovings 1/— *Williams.*
- Mounseer, Nong Tong Paw 1/— *Williams.*
- Ned that died at sea 1/— *Williams.*
- Sailor's journal 1/6 *Cramer*, 2/— *Williams.*
- Saturday night at sea 1/— *Williams.*
- Sheepshearing 1/— *Williams.*
- 21 Songs. Edited and with *P* accomp. by Wm. Alexr. Barrett 1/6 *Novello*: 1. In every fertile Valley. 2. The Sailor's Epitaph, or Tom Bowling. 3. Ben Backstay. 4. Then farewell, my trim-built wherry. 5. Jolly Dick, the Lamplighter. 6. I lock'd up all my treasure. 7. Blow high, blow low. 8. While the lads of the village. 9. True courage. 10. Poor Jack. 11. Tom Tough. 12. The Token. 13. The Anchorsmiths. 14. The Greenwich Pensioner. 15. All one to

Jack. 16. The jolly young Waterman. 17. Lovely Nan. 18. The sailor's Journal. 19. The tar for all weathers. 20. 'Tis said we venturous die-hards. 21. The lass that loves a sailor.
- Standing toast 3/— *Williams.*
- Then farewell my trim 2/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener.*
- Thomas Hearne —/2 *Curwen.*
- Tigh little island 3/— *Williams.*
- The Token 3/— *Ashdown, Chappell, Williams.*
- Tom Bowling 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Weekes, Williams, SATB* —/1 *Boosey, VcP* 3/— *Donajowski.*
- Tom Tough 2/6 *Cramer,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- The Warwickshire Lad 1/— n, *SCTB* —/6 n *Augener.*
- The waterman, voc. score 1/— *Williams.*
- When last in the Dreadful 1/— *Williams.*
- While the lads of the village 3/— *Williams.*

Dibdin E. B. A Highland, parting 3/— *Paterson.*
- Little Flutt'ring Beauteous Fly 3/— *Paterson.*
- Love's Farewell (The Strathearn Collection 41) —/2 *Paterson.*

Dibdin M. God save the Queen, *Ha* 4/— *Chappell.*
- Ma Normandie, variations, *Ha* 2/6 *Chappell.*

Dibdin Sophie, Sunshine, *4ms* 3/— *Cecilia.*

Dibowski Mathilda, Dreams at Twilight, nocturne, *P* —40 *Schirmer.*
- Sabbath morning —35 *Church.*

Diceruamo M. Dionigi. Melodramma: „Amico hai vinto", aria p. *T* 2.50 *Venturini.*

Dicey E. Now unto him, *SATB* —80 *Church.*

Dichmont William, A garden song —50 *Church.*

Dichter Nebel —20 *Michow.*

Dick, Lovers lane, waltz —50 *Swisher.*
- Tristing —35 *White.*

Dick C. Allan Pavan, *P* 3/— *Chappell,* 1— *Lundquist,* 1.20 *Ries,* —50 *Wood.*
- Andante Rococo, *P* 3/— *Chappell.*
- The angel's gift 4/— *Leonard, Williams,* two-part. —/3 *Leonard,* with *P* acc. —06 *Wood, PH* acc. 4/— *Leonard.*
- Arabesque, *P* 3/— *Chappell.*
- Aubade 4/— *Williams.*
- Year and Day 2/— *Morley.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Belinda, gavotte 4/— *Leonard.*
- Be my dearest 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Bonny Scotland, galop 3/— *Swan.*
- Bourée, *P*: N. 1 u. 2 à 3— *Chappell,* N. 1 u. 2 à 1.20 *Ries,* à —50 *Wood,* —50 *White, 4ms* 4/— *Chappell, Org* 4/— *Chappell.*
- The bread winner 4/— *Ashdown.*
- Caprice, *P* 3/— *Chappell.*
- Cécile a graceful, dance measure 4/— *Ascherberg.*
- Chaconne, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Child Love in D in F 4/— *Weekes.*
- Children's queen 4/— *Williams.*
- The Chippendale, gavotte 3/— *Ashdown.*
- Constant 4/— *Cramer,* —40 *Windsor.*
- Contre Danse, Dufaure Pensées, N. 1, *VP* 3/— *Schott.*
- The Coquette 4/— *Cramer.*
- Cornish Lullaby 2/— *Boosey.*
- County Guy, *SATB* —/6 n *Leonard.*
- Courtship Lane 4/— *Leonard.*
- Cradle song, *P* 3/— *Chappell.*
- Day Dream a Sketch, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Days well spent 3/— *Chappell.*
- The Distant Hills 2/—, with *Org* or *H* part. —/3 *Boosey.*
- Dolly Varden 2/— *Boosey.*
- Dreaming again 3/— *Chappell.*
- Duets for the *P*, à 4/— *Chappell*: 1. Le Matin. 2. Le Soir. 3. Solitude. 4. Chanson Vénétienne. 5. Le Printemps. 6. Marche Nuptiale.
- Echoes of the hunt, fant. *P* 4/— *Chappell.*
- Effie Deans 4/— *Ashdown.*
- Entr' acte, *P* 4/— *Chappell.*
- Farewell if ever fondest prager 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Félise 4/— *Chappell.*
- Fireside Fancies, six sketches, *P*, à 4/— *Chappell*: 1. In a Gondola. 2. Snow Flakes. 3. Breton Dance. 4. The Two Voices (Elle et Lui). 5. The Haunted Mill. 6. Sylvan March.
- First love 4/— *Chappell.*
- Flowers of Memory, two part. —/4 *Forsyth.*
- Forswoon 4/— *Chappell.*
- The gates of Paradise 4/— *Ashdown.*
- Gavotte 3/— *Chappell.*
- Gigue, *P* 3/— *Enoch.*
- Ginsy King 2/— *Hopwood.*
- Give me your hand 4/— *Ashdown.*
- Going Home, *P* 3/— *Dean,* two part. —/3 *Leonard,* with *P* acc. —06 *Wood.*
- Good-bye 2/— n, G, B flat à 2/— n *Hopwood,* —35 *White,* 4/— *Williams.*
- Happy Years in B flat, C, à 2/— n *Hopwood.*
- Heloise 4/— *Leonard.*
- Hush thee 4/— *Ascherberg.*
- I once had a sweet little dolly 4/— *Ascherberg.*
- In after years 4/— *Ashdown.*
- In ye olden Time, minuet 4/— *Weekes.*
- The wory gate 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Japanese love song 4/— *Chappell,* —35 *White.*
- Jem, —35 *Church,* 4/— *Leonard.*
- Joan 4/— *Leonard.*
- Just for to might 4/— *Chappell, Williams.*
- Just sixty years ago 4/— *Chappell.*
- Keep to the right, boy 4/— *Hopwood, Williams.*
- Kingdom blest 2/— *Enoch,* 4/— *Williams, H* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Listen arvhile to my story 4/— *Ashdown.*
- Love Flower 4/— *Willcocks, Williams.*
- Love is waiting 4/— *Chappell.*
- Lovers all the way 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Love's fairyland 4/— *Ashdown.*
- Loyal heart 4/— *Chappell.*
- Marche Hollandaise 3/— *Ashdown.*
- Market-Tide 2/— *Morley.*
- Meeting again 4/— *Williams.*
- Mélodie, *P* 3/— *Enoch.*
- Deux Mélodies: 1. Autour d'une Source, 2. Blondel, *P* à 4/— *Weekes.*

- Menuet 1— *Ries,* —40 *Wood.*
- Méphisto, galop, *P* 3/— *Enoch.*
- Minuet 3/— *Chappell,* —75 *Lundquist.*
- Much ado about nothing 4/— *Williams.*
- Nearest way 4/— *Williams.*
- Noah's Story 4/— *Williams.*
- O love of mine 4/— *Metzler.*
- Oftentimes 4/— *Williams.*
- Olivia 2/— *Boosey.*
- Only your 4/— *Williams.*
- Pasquinade, *P, Lyon.*
- Passepied, *P* 3/— *Chappell,* 1— *Ries.* Phyllis 4/— *Weekes.*
- Polonaise, *P* 3/— *Chappell.*
- Pomponnet, allegretto grazioso, *P* 3— *Ashdown.*
- Promise of Peace 4/— *Metzler.*
- Queen Cophetna 4/— *Cramer.*
- Rest of the story 4/— *Williams.*
- Rigaudon, *P* 4/— *Chappell,* 1.50 *Ries,* —65 *Wood.*
- Roccoco, *P* —40 *Brainard,* 1.20 *Ries,* —50 *Wood.*
- Romance, *P* 4/— *Leonard.*
- Romanesque, *P* 3/— *Chappell.*
- Rondeau in A, *P* 3/— *Chappell.*
- A roving 4/— *Cramer, Williams.*
- Sabatière, dance paysanne, *P* 3/— *Enoch.*
- Saltarello, *P* 4/— *Chappell.*
- Sarabande, gavotte and musette, *P* 3/— *Enoch.*
- Scherzo, *P* 3/— *Chappell.*
- Secret of the Name 2/— *Boosey.*
- Silent City 4/— *Cramer.*
- Six fairy tales, *P* 4/— *Chappell.*
- So sweet a story 4/— *Chappell.*
- Song of a day 4/— *Williams.*
- Song of the lifebrat 4/— *Williams.* 3 Songs: 1. In a Dream, 2. Lullaby, 3. A Caprice, 2/— n *Weekes.*
- Spring legend 4/— *Metzler, Williams.*
- St. Boniface well 4/— *Williams.*
- Stitch in time 4/— *Leonard, Williams.*
- Stream of Luve 2/— *Boosey.*
- Sweet slumber 4/— *Cramer.*
- Sylvia minuet 4/— *Cramer.*
- Taces in the fire two Parts —/4 *Forsyth.*
- Tarantella, *P* 4/—, *VP* 3/—, *O,* Septet 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Tears idle tears, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Thongh we are parted 4/— *Chappell.*
- Time for everything —30 *Church,* 4/— *Orpheus.*
- Toccata, *P* 3/— *Enoch.*
- Torch Dance 4/—, *VP* 3/— *Weekes*
- Turn of the tide 4/— *Williams.*
- Twelfth night 4/— *Williams.*
- Tyrolienne, a musical skeetch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Unchanged 4/— *Williams.*
- Village Queen —50 *Wood.*
- Village tale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Villanelle 2/—, *P* 4/— *Chappell.*
- Vision beautiful 2/— *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Voice I loved 3/— *Chappell.*
- Walter's choice 4/— *Ascherberg.*
- Waterlilies, *P* 4/— *Chappell.*
- We have lived and have loved 2/— n *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- Westbury fair 4/— *Ashdown.*

Dick Edith, Trois Airs de ballet, *P,* N. 1, 2 u. 3 à 4/— *Ashdown.*
- Aubade 2/— *Boosey.*
- Bolero 4/— *Cramer.*
- Come quickly, summer 4/— *Cramer.*
- Fairy Song 4/— *Ascherberg.*
- Hather bells —60 *Church.*
- She loves me 4/— *Ascherberg.*
- Spring is here 4/— *Ascherberg,* 4/— *Williams, P* 6— n *Ascherberg.*
- When Daffodils 4/— *Cramer, Williams.*
- With dance and song 4/— *Reeder.*

Dick J. C. England and Queen —/1 *Curwen.*

Dick Michael J. Upon the greeny grass, mix. voic. with *P* —/1 *Curwen.*

Dick Peter, O seliges Heute, wie bist du so schön, f. M.-Chor, Part u. St 1— *Tonger.*

Dickel F. D'Äuglein von mein Deandle, Kärntnerlied mit Text, und K r ä l E.: Der letzte Gruß, Lied ohne Worte, *Z* (Die Zitherwelt, Heft 42) 1.08 *Lammer.*
- Erinnerung an Rohrau, Polka-Maz. *Z* (F r a n z W a g n e r) —70 *Krämer.*
- Hollitzer Marsch, *Z* —60, *2Z* —60 *Bosworth.*
- Lebe wohl, Fantasie, *Z* —72 *Lammer.*

Dickel J. S. Golden future march —30 *Gordon.*

Dickens Charles, A Christmas Carol —/6 *Curwen.*

Dicker Seymour, For all the Saints, Anthem —/4 *Weekes.*

Dickert, Noord en Zuid, *TTBB,* Part 1.50 n, St —35 n *Facs.*

Dickes Louise, Andante placevole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Chimes: An Ode to Spring, trio away Far —10 *Ditson,* —/6 *Weekes.*
- Sweet Primroses —/3 *Weekes.*

Dickhut C. *Schott*: **Op. 1** 1re Sérénade, *G Fl Cor Alto* 3.25.
- **2** 3 Duos, *2Vc* 2.75.
- **3** 2me Sérénade, *G Fl Cor Alto* 4.25.
- **4** 3me Sérénade, *G Fl Cor Va* 4.25.

Dickinson. *White*: Her lips a greeting speak —35.
- Linda Chamounix, caprice, *P* 1.50.
- Linda di Chameaux, Infelicé E tu Credevi —50.
- Toward the setting sun —40.

Dickinson G. W. H. Jeanette, the flower girl 1/— n *Augener.*

Dickinson James, Triumphal march, *Org* 1/— *Novello.*

Dickinson M. A. Canti popolari, raccolti e trascritti: N. 1. L'Addio del Coscritto. 2. Maria Maddalena. 3. Il Marinaio. 4. La Nana. 5. Tra la la là. 6. La Marianna. 7. O mamma mia! 8. Vuoi tu sapere? 9. La bella Lena 10. La lontananza. (Elegante volumetto, in-8) (A) 1.50 n *Ricordi.*

Dickinson W. In love with the man in the moon —/2 *Sheard.*

Dickmann, Heaven Waltz —15 *Ellis.*

Dickmann Jos. *Tonger*: **Op. 5** Rosenwalzer 1.50.
- **6** Defilier-Marsch, *4ms* 1—.
- An des Rheines grünen Ufern, Walzer 1.50.
- Romanze f. *V* od. *Vc* 1—.

Dicks. *Bayley*: I will give thanks 2/—.
- Lads in Navy Blue 4/—.
- Lord, I wait for Thee (Handel's Largo), O Lord, rebuke me (Lascia ch'io pianga) 2/—.
- Queen of the Night 3/—.
- Soldiers of the King 4/—.

Dicks C. F. *Hoenes*: **Op. 3** Mein Liebchen ist so hold, so schön! Lied —75.
- **10** Rheinwein, Champagner-Galopp —75.
- **12** Schützenquadrille 1—.
- **13** Gruß an die Heimat, Walzer 1.50.
- **14** De Scholtschein, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- **16** De Koséeng, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- **19** D'Mumm Ses od. De Gèscht, KA 2.80 *Stomps.*
- **22** Jubiläums-Marsch —50, *Z.*
- **24** Jägermarsch —50.
- **26** Herzliebchen, Polka-Mazurka, *Z* —50.
- **32** Pique Dame-Polka —75.
- **35** Marsch —50.
- **36** Viktoria-Polka-Mazurka —75.
- **41** Die Ramplassang, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- **42** Op der Juocht, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- Album, 20 Lieder, à 1.20 *Stomps.*
- De Feianner Weiszert, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- D'Hirmesgèscht, Operette, KA 2.80 *Stomps.*
- Um Friddensgerîcht, Operette, KA 2.80 *Stomps.*

Dicks E. op. 9 Annen-Walzer 1.25, *O* —75 n *Schott.*
- **21** Dame de coeur, polka 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- **23** Dame de treflè, polka 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- **25** Dame de Carreau, polka 1—, *O* —75 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- **28** Souvenir de Walferdange, valse 1.25 *Schott.*
- Benedicite Omnia, Oper in D —/3 *Abott.*
- Boy and the blackbird, mix. voic. with *P* —/3 *Curwen*, —12 *Ditson.*
- By the River, mix. voic. with *P* —/2 *Curwen.*
- Christ is risen —/3 *Curwen.*
England my England, with *P* —/3 *Curwen.*
- Errand of the flowers. Cantata. Libretto —/6 n, vocal score 1/6 n *Williams.*
- Forward, mix. voic. with *P* —/3 *Curwen.*
- How sweet the moonlight sleeps, *SC* —/2 *Bayley.*
- In this hour of softened splendour (Pinsuti), *SSC* —/2 *Bayley.*
- King's Song 2/— n, *SC* —/2 *Bayley.*
- Ma mie, Polka-Mazurka —75, *O* —75 n *Schott.*
- March of the Fire Brigade, with *P* (Chorus for Equal Voices 461) —/3 *Curwen.*
- Marching Song Chor. —/4 *Forsyth.*
- Melody in F, *P* 3/— *Ashdown.*
- Morning Two Part —/4 *Forsyth.*
- Paradise of God, mix. voic. with *P* —/3 *Curwen.*

Dicks E. A. Praise the Lord, O my soul' —/2 *Curwen.*
- The Promise of the Father, sacred Cantata 116, Words 4/— n per 100 *Bayley.*
- Sing O heaves —/2 *Curwen.*
- Splendour of the Empire, mix. voic. with *P* —/2 *Curwen.*
- Stars of the Summer Night, *SC* —/2 *Bayley.*
- Those Evening Bells, *SC* —/2 *Bayley.*
- Tréviroise, Polka-Maz. 3— *Katto.*
- Unseen Choir —/3, mix. voic. with *P* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- War-song of the hill-tribes, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- While the Earth Remaineth —/3 *Abbott.*
- Wood land merrymaking. Treble voic. 1/6 n *Ashdown.*

Dicks F. Hunting Song Chor, —/4 *Forsyth.*

Dicks, If Doughty Deeds, and **Balfe,** Fair Enchantress 3/— *Bayley.*

Dicks, O Hush Thee, my Baby, and **Bantock,** Silken Threads 3/— *Bayley.*

Dicks, Thou wilt Keep Him, and **Burt,** Bow Down Thine Ear 2/— *Bayley.*

Dicks, Constancy, and **Flotow,** Let us Sing, for Singing is the Fashion 3/— *Bayley.*

Dicks, It was a Lover and his Lass, and **Hume,** When thro' Life Unblest we Rove 3/— *Bayley.*

Dicks E. A. O Nightingale, and **Jackson,** Pack Clouds Away 3/— *Bayley.*

Dicks, Floating (Prize Part-Song), and **Oakej,** On the Banks of Allan Water 2/— *Bayley.*

Dickson, Femmes des amis, chanson, sans acc. 1— *Tournyre.*
- N'les écoute pas! *Tounayre.*

Dickson H. Chanson d'Hiver 1.50 *Jean Lianc.*
- Chemise 1.35 n *Orgeret.*
- Ma frangine! (Lamentations d'une pierreuse). *Ondet.*
- Petite maîtresse. *Ondet.*
- Réponse de Louison 1.35 n *Orgeret.*

Dickson & Darez, Celle que j'aime. *Ondet.*
- Colombinette 3— *Ondet.*
- J'étais fou de l'aimer! *Ondet.*

Dickson R. Hâtons-nous d'aimer! rom. *Ondet.*
- My Little Loo 1/— *Price.*

Dicktrixstém V. Acrobates, polka, *Mand* —25 *Blanchi.*
- Vallée de l'or, valse, *Mand* —25 *Blanchi.*

Dictionaire d'argot —30 n *Joubert.*

Dicy Jean, Soldats de l'avenir, marche 1— *Muraille.*

Did' em did' em do it 3/— *Francis.*

Did he get there? (G. W. Hunter) 4/— *Francis.*

Did I go? (Lester Barrett) 4/— *Francis.*

Did'n we fight for England — in the future 4/— *Francis.*

Did you ever see a father in a Fom-cat's tail 4/— *Francis.*

Didier, Gnouf-Gnouf, Operette, Part 5— n *Choudens.*
- Récréations de Mr Didi (sur les cinq notes): 1. Première polka. 2. Valse de Mr. Polichinelle. 3. Marche Militaire. 4. Chanson triste. 5. Minuetto. 6. Polka-Mazurka, à 1— n *Gallet.*

Didier Jean, Pensée triste. *Dupont-Metzner.*
- Prélude, *P. Dupont-Metzner.*

Didier L. A tes petits pieds de satin. *Heugel.*
- Aubade, rondel 3— *Heugel.*
- Chanson d'amour. *Heugel.*
- Décembre 1.75 n *Durdilly.*
- Hymen printanier 1.75 n *Durdilly.*
- 5 Mélodies. Les Blancheurs, Les Chemins, Les Cygnes, Les Jets d'eau, Les Grenouilles 4— n *Bellon.*
- Neige de printemps 4— *Heugel.*
- Quand on s'est aimé 1.50 n *Durdilly.*
- Vieux gilet 1.75 *Durdilly.*
- Yeux 1.50 n *Durdilly.*

Didier V. *Labbé*: Ailes du temps 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aimez bien votre mère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amant timide 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ballade du moulin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Bonheur qui fait mal 1— n.
- Chanson du vent 1.20 n.
- Cloches de Châtillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Crois-tu le garder, Perrette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Deux amours 1— n.
- Doute et croyance 1—.
- Doux rossignols chantez toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ecole de village 1— n.
- Entendez-vous le vent qui pleure —20 n.
- Esprit du coeur 1— n.
- Fleur d'acacias 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Harmonie 1— n.
- Ma part de paradis 1— n.
- Même quand l'oiseaux marche on sent qu'il a des ailes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Myosotis 1— n.
- Ne détruisez pas oiseaux 1— n.
- N'effeuille jamais ta couronna 1— n, *Ch. s.* —30.
- Paquita 1— n.
- Pélerin 1.20 n.
- Perrette et sorcier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petite ourrière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pinsons de ma mère 1— n, *Ch. s.* —40.
- Reparaissez, fleur de printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Rêve du pâtre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Réveillez-vous belle dormeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Satan marié 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Tourterelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un joli rêve 1— n.
- Un malheureux épous 1— n.
- Vieux tilleul 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vin, les femmes et les roses 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Voisine, fermez donc vos rideaux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Votre toilette 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Didierjean M. A. Marche et Danse des fées à la fontaine du Coëtlosquet (M ü n z t a l, Saint-Louis). *Dupont*.

Didn't we fight in days gone by? (J e s s e B u r t o n) 4/— *Francis*.

Diebels Fr. Leicht faßliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtungen, f. *TTBB* od. *STA* 1.25 *Aschendorff*.
- Lenzesblüten. Sechs Frühlingslieder 2— *Rühle*: 1. „O Lerche, könnt' ich mit dir dringen". 2. „O sanfter, süßer Hauch". 3. „Liebliche Blume". 4. „Leise zieht durch mein Gemüt". 5. „Die linden Lüfte sind erwacht". 6. „Wie bist du Frühling gut und treu".

Diebold Joh. *Böhm*: **Op. 1** Missa in hon. S. Theresiae, *SATB*, Part u. St 3.45.
- **2** Missa in hon. S. Josephi, *SATB*, oblig. *Org* 4.15.
- **3** Missa auxilium christianorum. Leicht ausführbare Messe, *SATB* (od. auch für 1 Singst) mit oblig. *Org* 3—.
- **4** Alte deutsche Kirchenlieder, 1 od. 4 st., mit od. ohne Org m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen für die *Org* 5—.
- **5** Psalmus. 50, Miserere, 4 u. 5 st. *SATB*, Part 2.20.
- **6 a** Missa „Te Deum laudamus". Leicht ausführbare Messe, *SATB*, Part 1—, St —40.
- **6 b** Leicht ausführbare Messe: „Großer Gott, dich loben wir!" *TTBB*, Part 1—, St —40.
- **7** Missa pro defunctis, *SATB*, Part, St 3—.
- **8** Herz Jesu-Lieder, f. 4 st. g. Chor. *Pustet*.
- **9** 400 Orgelstücke zum Freiburger Melodienbuch 5— *Herder*.
- **10** Deutscher Psalm, f. 4 st. Männerchor. *Vollstemmig*.
- **11** Messe, 4 Männerst. Part, St 2.30.
- **12** 9 Eucharistische Gesänge, 4 u. 5 st. *SATB*, Part, St 2.50.
- **13** Glöckleins letzter Abendklang, *SATB* u. Soli m. *P*, *H*-Begl. 5— n.
- **14** Missa pro Defunctis ad 4 voc. inaequal, Part 1.40, St —40 *Pustet*.
- **15** Sanctus sacri, 3 Responsorien und 3 Lamentationen f. 4st. g. Chor u. 4st. Männerchor, Part 3—, St à —20 *Herder*.
- **16** Missa „Ave verum corpus", Messe, *SA* (*TB* ad lib.) mit *Org* sowie 3 oder 4 Singstimmen u. *Org* ad lib. 1.80.
- **17** Missa „O Sanctissima" in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. 4 voc. inaequal, *SATB*, Part 1.20. St —40 *Pustet*.
- **18** Missa „Odoro te devote", f. Cant u. *A* oder *T* u. *B* mit *Org* sowie f. 3 od. 4 St. (*Org* ad lib.), Part 1.20, St —60 *Herder*.
- **19** Gradualien und Offertorien für Männerchor, *Pustet*.
- **20** Missa pro Defunctis et Respons, Libera me, Domine pro 1 voce c. *Org*, Part 1.40, St —10 *Pustet*.
- **21** Missa „Ecce panis Angelorum", ad 4 voces inaequales et *Org* ad lib. Part 1.20, St —40 *Pustet*.
- **22** 70 kath. Kirchengesänge für 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gemischte Stimmen mit oder ohne *Org* 3.50 *Bühl*.
- **23** St. Josephslieder im Volkston f. 1, 2 od. 3 gl. St. m. *Org* o. *Harm* 1— *Diltzer*.
- **24** Missa „Laquebar" in honorem S. Cecilie ad 4 voces inaequales, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Schwann*.
- **25** 20 der gebräuchlichsten kirchlichen Festgesänge f. 4 g. St. 1.50, St —25 *Konkordia*, *Bühl*.
- **26** Missa „Lauda Sion", mit *Org*, Part, St 2.40.
- **27** Missa in honorem S. Martini, Messe, *TTBB*, Part 1.50, 4 St 1— *Schwann*.
- **28** Marianische Antiphonen, *SATB*, Part 1—, 4 St —60 *Schwann*.
- **29** Missa Jubilaei papatis f. 4st. gem. Chor m. *Org*, Part 2.40, St 1— *Herder*.
- **30** Psalm 37 f. gem. Chor u. Solis m. *P* u. *Org* acc. *Kothe*.
- **31** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Die Töne, 2. Gute Nacht, 3. Sylvesterlied, 4. Neujahrslied, 5. Rheinlied, 6. Wie ist doch die Erde so schön, à Part —40, St —45 *J. Schuberth*.
- **32** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Rheinlied, 2. Herzliebstes Elslein, 3. Die drei Sterne, 4. Abschiedslied, 5. Du schönes Fischermädchen, 6. Unter den dunklen Rinden, à Part —40, St —45 *J. Schuberth*.

34 Vier deutsche Grabgesänge, *TTBB* und zwei- bis dreistimmigen Kinderchor, Part —40 *Schwann, SATB, TTBB,* à 1— *Kistner.*
- 36 „Tu es Petrus", *SATB* 1.20, erleichterte Ausg. 1.20 *Kistner, TTBB* mit *H,* Part —50, 4 St —32 *Schwann.*
- 37 Missa pro Defunctis ad 1 vocem cum *Org,* Part 1—, St —15 *Pustet.*
- 38 Missa „O sacrum convivium", kurze leichte Messe, 1 oder 2 gleiche St od. 3- u. 4st *SATB* m. *Org.* Part 1.50, 4 St 1— *Schwann.*
- 39 Dreißig liturgische Gesänge, VI Hefte, *Schwann*: Heft I. Asperges me. Vidi aquam. Veni Creator Spiritus. Veni sancte Spiritus. Ecce sacerdos, *SATB,* Part 1—, 4 St —80.
  Heft II. O salutaris hostia. O sacrum convivium. O esca viatorum. Ave verum corpus. Pange lingua, Part 1—, 4 St —80.
  Heft III. Veni creator. Genitori genitogue. Tantum ergo. Pange lingua. Libera me Domine, *TTBB,* Part 1—, 4 St —80.
  Heft IV. Os justi. Ecce sacerdos. Audi filia. Dilexisti justitiam, *SATB,* Part 1.50, St 1.60.
  Heft V. Veritas mea. Inveni David. Justorum animae. Afferentur virgines. Pater noster, *SATB,* Part 1—, 4 St —80.
  Heft VI. Alma Redemptoris Mater: Ave Regina coelorum. Regina coeli. Ave Maria, *SATB,* Part 1—, 4 St —80.
- 40 Missa: Ave Verum corpus f. 3st. Männerchor, Part 2—, St 1— *Kothe.*
- 42 Requiem, *TTBB,* Part 2.40, 4 St à —40 *Coppenrath.*
- 43 50 Orgelstücke 4— *Kothe.*
- 44 24 deutsche und lateinische Jesus- und Marialieder, ein- oder zweist. m. *Org, H*-Begl. f. vierst. gem. Chor, Part 2.80, vier Singst à 1— *Coppenrath.*
- 45 Die 14 Nothelfer, *TTBB,* Part 1.60, St 1.20 *Pustet.* „Ein Lied im höhern Chor", Kantate für Gesang-Soli, *TTBB, SSMSA, SATB, P* u. *Org,* KA 3—, *H*-St 1.40, 4 St 1.60, Textbuch —10 *Schwann.*
- 50 Cäcilien-Hymnen, Sammlung 130 Lieder, *SATB,* geb. 2— n *Feuchtinger.*
- 53 25 Jesu-, Maria-, Joseph- und Aloisiuslieder mit deutschem Texte, 1 u. 2 St m. *Org(H)* oder *SATB,* Part 1.20, St 1.60 *Pustet.*
- 54 Der katholische Organist im Hochamte und Requiem 2— *Pustet.*
- 56 Missa „Adsperges me", 2 gleiche St m. *Org* od *H*-Begl. Part 2—, 2 St —50 *Schwann.*
- 57 Missa „Sancta Maria" über die Melodie „Wunderschön prächtige, große und mächtige", 4 und mehr gemischte St ohne Begl. Part 1.50 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 58 Missa in honorem S. Francisci Haverii ad quatuor voces inaequales composita, Part 1.50 n, St 1— n *Feuchtinger.*
- 61 Deutsche Sängerhalle, Sammlung vierst. Männerchöre, ausschließlich Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, für Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten und Männergesangvereine, Part, geb. 4.50, St geb. à 1.50 *Feuchtinger.*
- 62 „Missa Alleluja", 4 und mehr gemischte St ohne Begl. Part 1.50 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 63 Sieben Weihnachtslieder, 2 u. 4 St, *SATB,* Part 1— n, St —50 n *Gleichauf.*
- 64 Taschenbuch für Organisten, 100 kurze und leichte Orgelstücke 1.50 n *Gleichauf.*
- 65 Elf Gesänge bei Prozessionen, 3 gleiche Stimmen, Part 1—, St —75 *Schwann.*
- 66 Missa in hon. S. Joannis Baptistae ad 4 voces, Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- 67 Zehn lustige Lieder, *TTBB*: 1. s'Honigdegerl, 2. Der Jahrtag der Schneider, 3. Die Geis, 4. Doktor Eisenbart. 5. Haarbeutel und Sabel, 6. Bayerisches Schnadahüpfl, 7. Verzweifelter Kampf, 8. Schnadahüpfl, 9. Schwäbisch, 10. Moderne Wanderlust, Part —80 n, St —80 n *Feuchtinger.*
- 68 Hundert größere und kleinere Originalkompositionen, *Org* 6— n *Feuchtinger.*
- 69 Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius: I. Einst. m. *Org(H)* —60 n, II. Zweist. m. *Org(H),* Part —60 n, St à —10, III. *SATB,* Part —60 n, St à 10 n, IV. *TTBB,* Part —60 n, St à —10 n *Feuchtinger.*
- 70 175 neue Orgelstücke 5— *Gleichauf.*
- 71 Requiem et Libera (einst.) in Cantu chorali ton, I et VI, Part 1.50 n, St —30 n *Feuchtinger.*
- 72 Missa „O Sanctissima", 4 und mehr gemischte St ohne Begl. Part 1.50 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 73 Kantate: „Ein Lied im höhern Chor", 4st. gem. Männer- und Frauenchöre und Solis m. *PH* acc. Part 3—, St —40 *Schwann.*
- 74 Acht 4st. Weihnachtslieder 1— *Selbstverlag.*
- 75 Legende des heil. Bonifacius, Soli, Chor u. *O,* KA 8—, St à 1— *Luckhardt.*
- 76 Zwanzig Gelegenheitsgesänge, Land-Kirchenchöre, *SATB,* Part 1.20 n, St 1.20 n *Gleichauf.*
- 77 Missa pro defunctis, 2 Singst m. *Org,* Part 2— n, St —50 n *Gleichauf.*
- 79 Missa in honorem, Sanctissimi Sacramenti, *TTBB,* Part 2— n, St 1— n *Gleichauf.*
- 81 Zwanzig deutsche u. lat. Weihnachts-, Fasten-, Osterlieder, Part 1.50, St 1.20 *Gleichauf.*
- 82 Neun Marienlieder für 2 gl. St u. *Org,* Part 1— n, St —50 *Gleichauf.*
- 84 Messe zur Verehrung des heiligsten Sacraments, für 1 oder 2 gleiche Stimmen oder f. 4 gem. St, Part, St à 1— n *Gleichauf.*
- 86 Festmesse zum göttlichen Herzen Jesu, für 1 oder 2 gl. Stimmen oder f. 4 gem. St, Part, St à 1— n *Gleichauf.*
- 87 Zweistimmige Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen m. *Org* od. *H*-Begl. Part 2—, St, Heft —50 *Schwann.*
- 90 Am Meer, *SATB,* KA 3— n *Luckhardt.*
- 92 Liedersammlung f. Volks- und Mittelschulen in 4 Heften, geb. I. —30, II. —45, III. —55, IV. —50 *Herder.*
- 95 Missa solemnis „Asperges me", f. 5st. gem. Chor 2.40 n *Praeger.*
- Cäcilia, Sammlung vierst. gem. Chöre, Sängerpart 2— n *Feuchtinger.*
- Deutsche Sängerhalle, Sammlung vierst.

Männerchöre, Part 4.50 n, St à 1.50 n *Feuchtinger*.
- 11 Gesänge für die hl. Fronleichnamszeit, die Bittwoche und Allerseelen für 4 gem. Stimmen, Part —50 n, St 1— n *Gleichauf*.
- Grüner Wald, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein*.
- Lieder und Wein: „In traulicher Runde", *TTBB*, Part —60, St —60 *Ruckmich*.
- Unter den deutschen Linden, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein*.
- Wahlspruch! „Die alten fleißig studieren", *SATB*, Part —60 n, St à —10 n *Feuchtinger*.
- Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hochstein*.
- Wanderlust: „Wenn du an Pult", *TTBB*, Part —40, St —60 *Ruckmich*.

Dieck A. An die Freiheit: „Laßt ein hehres Lied", *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater*.

Dieckermann J. H. Berolin-Marsch —20 *Samson*.
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. —20 *Samson*.

Dieckmann, Perlen vom Donaustrand, Walzer, *stO* 1.50.

Dieckmann A. M. *Ulrich*: **Op. 10** Weihnachtsgesang, *P* 1.50 *Thelen*.
- **12** Auf dem Niederwald, *TTBB*, Part, St à —80.
- **13** Schlafe, mein Liebchen, *TTBB*, Part —40, St —80.
- **14** Festgruß, *TTBB*, Part —40, St —80.

Dieckmann Carl, Zwei Lieder: 1. Nichts Schönres, 2. Glückliche Stunden 1— *Thelen*.
- Das Vierblatt, Ballade 1.50 *Praeger*.
- Weihnachtsgesang, *P* 1.50 *Thelen*.
- Weihnachtstraum, *P* 1.50 *Thelen*.

Dieckmann Ernst, op. 5 Adventslied für 1 Singst u. *P* 1— *Schweers*.
- Das Vierblatt: „Heiß war der Tag" 1.50 *Praeger*.

Diederich A. *Kaun*: **Op. 14** Silberglöckchen, *P* 1— und R e i d a C. H. op. 117: Römischer Triumph-Marsch, *O* 2— n *Oertel*.
- **15** Blondköpfchen, Gavotte 1— *Apollo*.
- **16** Die lustigen Berliner, Polka —80 *Rühle*.
- **25** Hurra die Garde, Marsch 1— n, *O* oder *Harm*-M. à 1.50 *Rühle*.
- **37** Künstlerlaunen, Walzer 1.50.
- **38** Der Blumen Klage, Meditation, *P* 1.50.
- **41** Blitzende Sterne, Salonstück, *P* 1.50.
- **43** In der Manège, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **45** Rauschen des Bächlein, Salonstück, *P* 1.80.
- **46** Christglocken, *P* 1.50.
- **51** Iris, Intermezzo, *P* 1.50, *O* (R. M a h n e c k e) 1.50.
- **52** Sehnsucht nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.50.
- **53** Im Walde, Stimmungsbild, *O* 1.50.
- Abends im Walde, *P* 1.50.
- Abschied vom Walde, *P* 1.50.
- Almblümleins Traum, Salonstück, *P* 1.20. *Michow*:
- Alpensehnen, *P* 1—.
- Amorettentanz —75.
- Bella Rosa, *P* 1.20, *4ms* 1.80.
- Bundeslied 1—.
- Du mein einziges Glück 1.50.
- Frühlingsmondnacht, *P* 1.20.
- Frühling wird wach, *P* 1.50.
- Gott grüße dich, *P* —90.
- Grüße aus der Heimat, *P* 1.20.
- Hochzeitszug in der Pußta, *P* —20.
- Husarenattacke 1.50, *4ms* 1.50.
- Immergrün, Walzer —75.
- Juanita, valse 1.20.
- Jugendträume, Walzer 1.20.
- Lybelle pandoliere, *P* —20.
- Marien-Walzer —60 *Philipp*.
- Mazurka hongroise 1.20.
- Santa Lucia, *P* 1—.
- Schlittschuhläufer 1.60.
- Sonst spielt ich mit Szepter, *P* 1.50.
- Steig in die Gondel mit mir 1.50.
- Unter blühenden Rosen, *P* 1.50.

Diederich Emil, Vom Purpurglanz umzogen, *TTBB*, Part —30 n *Faßbender*.

Diederich W. Bycicle glide —50 *Ditson*.
- O livette duo Billee Taylor galop the raquette —35 *Ditson*.
- Xylophone, schottisch —40 *Ditson*.

Diederichs F. Der erste Schnee, 1 Singst 1.20 *Schellenberg*.

Diederichs F. W. Landeer, *P* —50 *Ditson*.

Diederichs W. Roman mazurka —30 *Ditson*.
- Thuroday night walk —50 *Ditson*.

Diederichsen H. op. 3 Introduction et Rondeau, *P* —70 *Cranz*.
- Divertissement, *P* 1.30 *Cranz*.

Diedrichs W. *Ditson*: Dulcet redowa, *Org* —30.
- Freischütz, *Org* —30.
- Longing for the Rhine, idylle, *P* —40.
- M'Liss, march —40.
- Roman, mazurka, *Org* —30.
- Rose of Maryland, waltz —40.

Dieffenbacher E. op. 2 Prager Musikanten spielen einen Walzer auf, *TTBB* —80 *Zumsteeg*.
- **3** Zwei Alpenlieder —80 *Zumsteeg*.
- Glarner Galopp —80 *Fries*.
- Offizieller Glarner Schützenfest-Marsch 1.20 *Hug*.
- Tanz-Signale, Polonaise —60 *Fries*.
- Volkslieder-Quodlibet 1.20 *Zumsteeg*.

Diego-Martinez, Fête catalane, fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, Cond. —25 n *Lory*.

Diehl, Familienfestklänge, 5 Hefte à —20 n *Danner*.

Diehl C. Der Gruß, m. *P* od. *G* —50 *Schott*.
- Rheinweinlied, m. *P* od. *G* —50 *Schott*.

Diehl H. *Hoffheinz*: **Op. 9** Am Rhein, *TTBB*, Part —40, St —60.
- **10** Grablied: „Lebe wohl", *TTBB*, Part —40, St —60.
- **11** O Welt, du bist so wunderschön, *TTBB*, Part —80, St 1—.
- **12** Du liebliche Rose, *TTBB*, Part —80, St —60.
- **14** Osterlied, *TTBB*, Part, St à 1—.
- **15** Vaterlandslieder zum Gebrauche bei patriotischen Feiern, für *P*, *V* od. *Fl* u. *Bass* 1.20 n, *O*, *Str*.-Quart. 1.50 n, *Corno* o *Trom* in B, *2EsHörnerTuba*(*Pos*) 1.50 n, *Harm* od *blM* 3— n, gr. u. kl *O* 3.30 n.
- **16** Sonntags am Rhein, *TTBB* 1—.
- Champagner-Galopp 1.20.
- Kleine Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* 1—.
- Schlaraffen-Marsch 1—.

Diehl J. *Schott*: **Op. 1** Bycycle-Marsch 1.25.
- **2** Victoria-Marsch 1.25.
- **3** Mainzer Carnevals-Marsch 1—.
- **8** Romanze, *VP* 1.50.
- **10** Nr. 1. Wildsee. 5. Zauber der Nacht, à —50.
- **10** Nr. 1. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln", 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à —50.
- **11** Nr. 1. Mailied —50. Nr. 5. Liebeswunsch —75.
- **13** Nr. 3. Die helle Sonne leuchtet —75. Nr. 4. Ich fühle deinen Odem —50.
- **14** Nr. 1. Mittagsstille —75. Nr. 2. Das Alphorn —75. Nr. 3. Nach dem Gewitter —50. Nr. 4. Der Schiffer —75. Nr. 5. Frühlingslied —75.
- **15** In der Sunnwendnacht —75.
- **25** Deutsches Bannerlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Tonger*.
- **26** Was wir lieben, *TTBB*, Part —40, St —60 *Tonger*.
- **29** Selige Nacht, *TTBB*, Part —40, St —60 *Tonger*.
- Lobsinget dem Herrn. Motetten u. Choräle, *SATB* —75 n *Pabst*.
- Schwert und Leyer, Lieder, *TTBB* 1— *Oertel*.

Diehl Louis, Absent yet present 2/— *Boosey*.
- Adrift 2/— n *Wickins*.
- Annetzka. Bohémien, *P* 3/— *Ashdown*.
- Annie-mie, *P* 3/— *Ashdown*.
- Are they all forgothen 2/— *Boosey*.
- Asphodèle, pet. valse brill. 3/— *Ashdown*.
- Bells at Sunset 2/— n *Morley*.
- Beppo. pet. tarantelle, *P* 3/— *Ashdown*.
- Bird of the wilderness 4/— *Williams*.
- Blacksmith of Gretua 4/— *Leonard*.
- Bourrée, G-dur, *VP* 4/— *Ashdown*.
- Buller the brave 4/— *Turner*.
- Buried flower 4/— *Ashdown*.
- Captain of the Lifeboat 4/— *Cary*, *SATB* —/3 *Leonard*, —/6 *Wood*.
- Captain of the Sea Gull 4/— *Cecilia*.
- Célandine, polka 3/—, *VP* 3/— *Ashdown*.
- Charm 2/— n *Augener*.
- Circum stances alter cases 4/— *Leonard*.
- Claude Duval, gavotte 3/— *Ascherberg*.
- Coralline, caprice, *P* 3/— *Ashdown*.
- Corinne, passepied, *P* 3/— *Ashdown*.
- Cossack Love Song 2/— *Boosey*.
- Crotchets 2/— *Boosey*.
- Curfen-Bell 2/— *Boosey*.
- Darling of us all 2/— *Boosey*.
- Dear England —/3 *Curwen*, 4/— *Williams*.
- 6 Drawing room Pieces, *VP*: 1. Passepied, 2. Twilight-dreams, rêverie, 3. Perle de Zurita, habanera, 4. Mélanie, gavotte, 5. Ländler, 6. Mazurka-Caprice, à 4/— *Chanot*.
- Drean of an aspen 4/— *Chappell*.
- Dress Rehearsal 2/6 *Boosey*, —50 *Ditson*.
- Even Now 2/— n *Morley*.
- Fairly Caught 2/— *Boosey*, —35 *Presser*, 4/— *Williams*.
- Fairly chimes, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown*.
- Fan Polka 4/— *Leonard*.
- Fleurette, polka caprice 3/— *Ashdown*.
- Gathered libes 4/— *Ashdown*.
- Gavottes, *VP*: 1. Louis Diehl: Ranelagh. 2. H. Fliege: Gavotte. 3. Air de Louis XIII. 4. Louis Diehl: Ninette. 5. E. Silas: Gavotte, in E minor. 6. M. Watson: Les gardes Françaises, à 3/— *Ashdown*.
- Gay Hussar —60 *Ditson*.
- Gay trooper 4/— *Chappell*.
- Going to market —50 *Brainard*, 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell*, Eb, C à —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, *White*, 4/— *Williams*, —40 *Windsor Music*, *S. MS* à —35 *Schirmer*.
- Good day sir 4/— *Ashdown*.
- Good old Jack 4/— *Williams*.
- Gretchen, Spinnlied, *P* 3/— *Ashdown*.
- Habanera, *P* 3/— *Leonard*.
- Happy-go-lucky 2/— *Boosey*.
- I have watched thee in thy slumbers 3/— *Ashdown*.
- If you only knew —50 *Church*.
- In lover's land 4/— *Ashdown*.
- In the golde long ago 2/— *Boosey*, —35 *White*.
- Jack and Jill 4/— *Leonard*.
- Jack's Philosophy 2/— n *Morley*.
- Jack's yarn —35 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, 2/— n *Jefferys*, 4/— *Williams*.
- Jack to the fore 2/— *Boosey*, —35 *Gordon*.
- Jadvika, Mazurek 3/— *Ashdown*.
- Javotte, Polka 3/— *Ashdown*.
- Jessonda, Waffentanz, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- John Olden 4/— *Williams*.
- Just the old, old story, vocal gavotte 2/— n *Augener*.
- Key of gold 4/— *Leonard*.
- Knight's adieu 4/— *Ashdown*.
- Leap Year 4/— *Cramer*.
- Lema, nocturne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Light's of London, waltz 2/— *Boosey*.
- Lily Bride 2/— *Boosey*.
- Lischen, Alsacienne, *P* 3/— *Ashdown*.
- Little lassie 4/— *Ashdown*.
- Lodore, etude caract. *P* 3/— *Ashdown*.
- Long long ago, *Org* —15 *White*.
- Lover's Song 4/— *Ascherberg*.
- Magic harp, morceau de salon 3/— *Ashdown*.
- Maid of Kent 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Maidenhair 4/— *Leonard*.
- Maja, mauresque, *P* 3/— *Ashdown*.
- Man o' War 4/— *Hopwood*.
- Marine 4/— *Ascherberg*.
- Marjorie, maypole dance 3/—, *VP* 3/— *Ashdown*.
- Matinée rose Pensée, *P* 3/— *Ashdown*.
- Melanie, valse-capr. 4/— *Ashdown*.
- Mercedes, boléro, *VP* 5/— *Chanot*.
- Merchant of Cheapside —35 *Presser*.
- Merry old maid 4/— *Leonard*, *Williams*.
- Mid the scented clover 4/— *Ascherberg*.
- Moon light, reverie, *P* 3/— *Ashdown*.
- Moos trooper —35 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, 2/— *Patey*, 4/— *Williams*.
- Mother's smile a mother's love 3/— *Ascherberg*.
- Mother the totsand me 3/— *Leonard*, *Williams*.
- My darling 4/— *Ascherberg*, 2/— *Boosey*.
- My lass —50 *Church*, —60 *White*.
- My Queen of Hearts 2/— *Boosey*.
- My sailor love —35 *Gordon*, 3/— *Williams*.
- Neath the willon 2/— n *Augener*.

- Neptune 2/— *Boosey.*
- Ninette Gavotte, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Old salt 4/— *Leonard.*
- Old village bells —40 *Gordon,* 4/— *Leonard,* —40 *White.*
- Olla Podrida Operatic Charade, for 3 mix. v. 2/6 *Boosey.*
- On the lake, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Our bazaar, operette 3/— n *Ashdown.*
- Our Empire's sons 4/— *Ashdown.*
- Our Gallant Jolies 4/— *Francis.*
- O'er the strait 4—, *PV* acc. 4/— *Leonard.*
- Paquerette, petite valse 3/— *Ashdown.*
- Pirate chief 4/— *Ashdown.*
- 6 popular pieces, *VP*: 1. Pur et simple. 2. Dorothy. 3. I Pifferari. 4. Kermesse. 5. Gavotte, in F. 6. Third Tarantella. 7. Madrigal de la reine. 8. Tarantella. 9. Marjorie (Maypole dance). 10. Audrey (Old English dance). 11. Gitana (Spanish dance). 12. Once upon a time (Gavotte), à 3/— *Ashdown.*
- Poor Jeannette 2/— *Augener.*
- Promising pupil 2/— n *Metzler.*
- Quarrel of the Flowers. For Solo Voices and Chorus in Unison. A musical recital (in costume); the words by the Rev. G. S. H o d g e s, *B. A,* fem, voic. à 1/4 n *Augener.*
- Ranelagh, *VP* (Sic Gavottes 1) 3/— *Ashdown.*
- Ranelagh dance measure, *O* (Orch. Library 7) 1/— n *Ashdown.*
- Ranelagh A dance measure of the 18th centhury, *P* 3/— *Ashdown.*
- Reindeer galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Rêve enchante, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rippling brook, caprice à la valse 3/— *Ashdown.*
- Sailors Sweet tearts 2/— *Boosey.*
- Sea King 4/— *Ascherberg.*
- Seeking 4/— *Ashdown, Williams.*
- Silver bells, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- S l u m b e r e t t a, A musical Charade for Solo and 3-part female Chorus, with *P* Accompaniment: Vocal score 2/6 n, Book of Words, 12mo —/6 n *Augener.*
- Song of Neptune —60 *Brainard.*
- Songs of Neptune 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Sorrento 4/— *Williams.*
- Souvenir de Zarki, mazurka, *VP* 5/— *Chanot.*
- Souvenir d'un Voyage, six morceaux, *P* 1/— *Ashdown.*
- Souvenirs d'un voyage, six morceaux, *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Alsacienne. 2. Tyrolienne. 3. Norwégienne. 4. Ungarisch. 5. Circassienne. 6. Styrienne.
- Steady and readi 2/— *Boosey.*
- Tale of a Fan 2/— *Boosey.*
- True hearts 3— *Leonard.*
- Venezia Gondellied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Water mill —30 *Gordon,* —35 *Ditson.*
- Wedding bells 2/6 *Ashdown.*
- Will and the Way 2/— n *Morley.*
- Whispering winds 4/— *Ashdown.*
- Winter —30 *Church.*
- Woodland murmurs, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Yet re I seek a distant shorl 2/— *Ascherberg.*

Diehold F. Walzer Phantasie 2. *H. Wagner.*

Diehsl Ed. op. 39 Ein Bravourstück auf Baßgeige Solo, *Kb* m. *Str*-Quart 1.20 *Bellmann.*
- 45 Träumerei, *Str*-Quart. —80 n.
- Seufzer eines Fagottisten. Leichte Variationen, *Str*-Quart. 1.20 n *Bellmann.*

Dielman, When shall we meet again —20 *Willig.*
- Wrecker's daugther, *A. S, P* —20 *Willig.*

Diemar Gustav von, op. 1 Zwei Lieder, *VcP. Simon*: 1. Der Traum: „Ich habe dich im Traum geküßt" 1.30. Nr. 2. Sehnsucht nach der See: „Rauschende See!" 1.50.

Diemer, op. 15 Premier Nocturne, *P* 4— *Sulzbach.*
- 16 Rêveuse au rout, *P* 6— *Sulzbach.*

Diemer Ed. op. 3 Drei Lieder, à 1— *André.*

Diemer J. Kirchtagsg'sangeln, *Z* —80 n *Lederer.*

Diémer L. op. 4 Elégie, *P* 5— *Heugel.*
- 5 Première Mazurka 5— *Heugel.*
- 7 Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- 8 Valse 5— *Heugel.*
- 9 Impromptu-Valse 6— *Heugel,* —60 *Schirmer.*
- 11 Six pensées musicales, *P* 10— n: N. 1. Regrets 5—. N. 2. Barcarolle 6—. N. 3. Sérénade 6—. N. 4. Le Furet 5—. N. 5. Pastorale 5—. N. 6. Espoir 5— *Heugel.*
- 12 Chant du moutonnier, *P* 7.50 *Heugel.*
- 13 Impromptu, caprice, *P* 7.50 *Heugel.*
- 14 Deuxième Valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- 17 Caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 18 Troisième, valse de salon, *P* 5— *Lemoine.*
- 19 Chanson de mai, *P* 5— *Lemoine.*
- 20 Sonate, *PV* 6— n *Durand.*
- 22 Sonate, *PVc* 7— n *Durand.*
- 23 2e Trio en la maj. *PVVc* 12— n *Durand.*
- 24 Deuxième Caprice, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 25 Deux Orientales, *P* 2—.
- 26 Deux pièces romantiques, *P,* N. à 1.75 n *Durand*: 1. A Madame Essipoff. 2. A Madame Montigny-Rémaury.
- 27 Deux pièces intimes, *P* 2.50 n *Enoch.*
- 28 Troisième Caprice, *P* 2— n *Enoch.*
- 30 Promenade pastorale, *P* 5—.
- 31 Concertstück, *P* 12—.
- 32 Deuxième Concerto, *P* 8— n *Hamelle.*
- 34 Romance, *PVc* 2— n *Durand.*
- 35 Deux pièces, *PHautb* 4— n *Durand.*
- 36 3e Orientale feuille d'Album 2— n.
- 37 Grande valse de concert, *P* 9— *Heugel.*
- 38 4e Orientale 1.75 n.
- 40 5e Orientale 1.35 n *Durand.*
- 42 Caprice pastoral, *P* 2— n *Durand.*
- 43 Pièce en forme de mauet, *P* 4— *Leduc.*
- 44 Réveil sous bois, étude de concert, *P* 3— *Leduc.*
- 45 Gondoliere, *P* 3— *Heugel.*
- 46 Romance, *VP* 7.50 *Heugel.*
- 47 Prélude, *P* 3— *Heugel.*
- 48 Caprice Scherzando, *PV* 4— n *Enoch.*
- 49 Minuetto 4— *Hachette.*
- 51 Orientale, *P* 1.70 n *Durand,* —70 n *Schirmer.*
- A celle qui va partir 5— *Heugel.*
- A Ninon, mélodie 2.50 *Heugel.*
- A une Etoile 5— *Heugel.*
- Absente 4— *Heugel.*
- Adieu la Marguerite, *CMSS* èff. 2.50 *Heugel.*
- Adieux à Sugon 6— *Heugel.*

- Amour qui passe sérénade, *CS* à 2.50 *Heugel.*
- Angélique, *Clavecin* (F. Souperin) 135 n *Durand.*
- Ailes, *CS* à 6— *Heugel.*
- Angoisse 6— *Heugel.*
- Atys 5— *Heugel.*
- Badinage, *P* 3— *Heugel.*
- Bal et le Berceau, berceuse 2.50 *Heugel.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Fromont.*
- Brin de bunyere 1.35 *Durand.*
- Cavalier, *CS* à 6— *Heugel.*
- Chanson du printemps 6— *Heugel.*
- Chanson du soir 5— *Heugel.*
- Chanson pour Alçeste 4.50 *Heugel.*
- Cines 6— *Heugel.*
- Claudinette, *CS* à 6— *Heugel.*
- Concertstück, *VO* 8—, on parties 12—, *VP* 6— *Hamelle.*
- Comme les oiseaux bleus 6— *Heugel.*
- Cosi fan tutti, 2 transcriptions, *P*: 1. Duo des portraits, 2. Un aura amorosa, à 5— *Heugel.*
- Clavicinitis français, 4 pièces (Couperin), transc *P*: Moissonneurs 1.35 n, Les Folies françoises, ou les Dominos 2— n, Passacailla 2— n, Le Rossignol en amour 1— n *Durand.*
- Don Juan Menuet 5— *Heugel.*
- Elle n'es plus élégie, *CS* à 5— *Heugel.*
- Envoi de roses 4— *Heugel.*
- Essor! 5— *Hamelle.*
- Esméralda, valse chantée 6— *Heugel.*
- Fantaisie-duo, *SMS* 6— *Heugel.*
- Fauvette, *CS* 5— *Heugel.*
- Fleur éphimière 1.35 n *Durand.*
- Flûte enchantée, 2 transcriptions: 1. Marche religieuse variée, 2. Ouverture transcrite pour concert, *P* à 7.50 *Heugel.*
- Il m'aimait tant! 2.50 *Heugel.*
- Inquiétude 6— *Heugel.*
- J'ait dit a mon âme, *C*, *S* à 6— *Heugel.*
- Légende, morceau de concours, *HautbP* 3— n *Evette.*
- Mazurka chantée 6— *Benoit.*
- 2e mazurka, *P* 6— *Benoit.*
- 3e mazurka pour le chant 6— *Heugel.*
- 20 Mélodies 10— n *Heugel*: 1. L'Amour qui passe, sérénade. 2. Adieu, la Marguerite! 3. Chanson pour Alçeste. 4. La Fauvette. 5. A une Etoile. 6. Menuet. 7. Les Ailes. 8. Les Adieux à Suzon. 9. Elle n'est plus, élégie. 10. Sérénade espagnole. 11. Pourquoi? 12. Les trois Oiseaux. 13. J'ai dit à mon âme. 14. A Ninon. 15. Essor! 16. Inquiétude. 17. Pastorale. 18. Le Cavalier. 19. Mon coeur est épris d'un brûlant amour. 20. Claudinette.
- Menuet 6— *Heugel.*
- Minnetto, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Mon Coeur est épris 5— *Heugel.*
- 6e Orientale, *P* 1.75 n *Durand.*
- Pastorale 3— *Heugel.*
- Pièces de clavecin (François Couperin), transcr. *P*, Livre I, II à 5— n *Durand.*
- Polonaise de Concert, *P* 6— *Heugel.*
- Pourquoi, *CS* à 4— *Heugel.*
- Prélude pastorale, *P* 1— n *Société Nouvelle.*
- Répertoire des Concerts du Conservatoire, transcriptions, *P*, *Heugel*:

Haydn:

1. Andante de la symphonie de la Reine 5—.
2. Finale de la 9e symphonie en si bémol 7.50.
3. Andante en ut de la 3e symphonie 6—.
4. Finale de la 16e symphonie en sol 6—.

Beethoven:

6. Adagio du septuor 6—.
6. Thème varié du septuor 6—.
7. Fragments du ballet de Prométhée 5—.
8. Scherzo de la symphonie en ré 5—.

Mozart:

9. Menuet de la symphonie en ré majeur 5—.
10. Menuet de la 3e symphonie en sol mineur 7.50.
11. Allegro de la 2e symphonie en sol mineur 7.50.
12. Rigaudon de Dardanus (Rameau) 5—.
13. Haydn: Hymne du quatuor, op. 50 6—.
14. Beethoven: Alla polacca de la sérénade 6—.

Mozart:

15. Larghetto du quintette en la 5—.
16. Adagio du quintette en sol mineur 6—.
17. Minuetto du septième quatuor 5—.
18. Andante du septième quatuor 5—.

- Rose d'Amour 1.35 n *Durand.*
- Sentier, *CS* à 5— *Heugel.*
- Sérénade 5— *Heugel.*
- Sérénade, avec *PFl(V)* 7.50 *Heugel.*
- Sérénade espagnole, *CS* à 6— *Heugel.*
- Sérénade, pensée musicale, *P* —60 *Schirmer.*
- Si je savais, sérénade 5— *Heugel.*
- Sorcières, *SMSContralto* 2.50 *Durand.*
- Trois Oiseaux, *CS* à 5— *Heugel.*
- Valse de la sérénade Tschaikowsky (Op. 48): N. 1. Edit. de concert 2— n. N. 2. Edit. de salon 2— n *Noël.*
- Vieux Maîtres, 12 transcriptions du répertoire de la Société des Instruments anciens, *P* 5— n *Heugel*: N. 1. Les Révérences nuptiales (Boismortier, op. 39. 1732) 3—. N. 2. Le „Je-ne-sçay-quoi" (F. Couperin) 5—. N. 3. Aria detto Balletto et Gagliarda (G. Frescobaldi 1637) 3—. N. 4. Courante de la Reine d'Angleterre et Branle (auteur inconnu 1634 et Claude Gervaise 1554) 3—. N. 5. Gavotte pour les heures et les zéphirs, extraite des Boréades (Rameau) 5—. N. 6. Air pour Orithie et ses compagnes, extrait des Boréades (Rameau) 3—. N. 7. Deux petites gavottes vives, extraites des Boréades (Rameau) 3—. N. 8. Musette dans le goût de Carillon (F. Couperin) 3—. N. 9. Premier menuet des Dés (auteur inconnu) 3—. N. 10. Le Moutier, allemande (Chambonnières 1670) 5—. N. 11. Sarabande (F. Couperin) 3—. N. 12. Air très gai, tiré des Boréades (Rameau) 5—.

Diemer L. et **Guiraud**, Ouverture d'Obéron. *2P*, *8ms* 15— *Lemoine.*

Diemer L. et **Sarasate**, Grand duo sur la Juive, *P* et *V* 10— *Lemoine.*

Diemer P. H. Antoniette, gavotte 3/— *Donajowski.*

- Autumn, mixed voices —/6 *Novello.*
- Benedicite Omnia, opéra in E flat 3/— *Weekes.*
- Bethany, vocal score 4/— *Novello.*
- Blue bells of Scotland, fant. *P* 4/— *Augener.*
- Come, ye children and hearken unto me Anthem 1/— *Novello.*
- Curfew, mixed voices —/3 *Novello.*
- Death of the brave (Bass songs 28) 1/6 n *Augener.*
- Dewdraps, mixed voices —/6 *Novello.*
- Eventude, *PV* 3/— *Donajowski.*
- God Save the King, trio —/2 *Weekes.*
- Happy thoughts 2/6 *Ashdown.*
- He is risen, easter anthem —/6 *Weekes.*
- He was despised and rejected, anthem —/6 *Novello.*
- Hymm Tunes chiefly of peculiar metre 2/— *Novello.*
- If ye love Me (Church Choralist 188) —/2 *Curwen.*
- It is a good thing to give thanks, anthem 1/— *Novello.*
- Lily, polka mazurka 3/— *Ashdown.*
- Litany —/3 *Vincent.*
- Little Frolic, scherzo, *P* 3/— *Forsyth.*
- Minnie, fantasia, *P* 4/— *Cocks,* 4/— *Augener.*
- Parental Ode (Tom Hood) 1/— n *Augener.*
- Rose, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Sanselle! 5— *Heugel.*
- 2 Sketches: 1. Absence, 2. Return, *P* à 4/— *Weekes.*
- Spring mixed 4/— *Novello.*
- Spring Morning, sketch, *P* 3/— *Forsyth.*
- Tarantella, *2VP* 6/— *Laudy.*

Dien G. op. 12 Un pensiero a Milano 3/— *Mariani.*
- 22 Souvenir de Turin, suite de valse, *P* 7— *Mariani.*
- Affections intimes, suite de valse 5— *Mariani.*
- 10 Composizioni pianistiche: Melodia sentimentale 3—. Melodia romantica 3—. Notturno 2.50. Romanza senza parole 2.50. Contemplazione, andante 2—. L'addolorata, adagio 2—. Melodia appassionata 4—. Barcarola 2.50. Melodia patetica 2.50. Villanella 3—. L'Album completo 15— *Mariani.*
- Dopo cena, Elva, *P*, à 3.50 *Mariani.*
- Fior campestre 6— *Mariani.*
- Fosforescenze, *P* 3.50, Un sorriso, *P* 2.50 *Mariani.*
- Une Fiançée, mélodia 3— *Mariani.*

Dienel Otto. *Novello*: **Op. 1** Concert-Fuge C-moll, *Snezer.*
- 2 Fugue in G, *Org* 1/—.
- 3 Sonate First, in D minor, *Org* 2/6.
- 10 Konzert-Satz, *Org* 2/—.
- 11 Sonate Second in G minor, *Org* 3/6.
- 12 Jesus mytrust, funeral-march, *Org* 1/6.
- 13 Nr. 1. Adagio in D, *Org* 1/—. Nr. 2. Andante in C, *Org* 1/—.
- 14 Nr. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen", für *TTBB* a capella 1.20. Nr. 2. Münchner Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen", für *TTBB* 1.20 *Simon.*
- 16 Vortrag-Stücke für *H* (od. *Org*) 2.50 n: Nr. 1. Geistliches Abendlied —60. Nr. 2. Gebet —80. Nr. 3. Prozessions-Marsch —80. Nr. 4. Verlangen nach der ewigen Liebe —80. Nr. 5. Elegische Fuge 1—. Nr. 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1.50 *Simon.*
- Evening song, *H* 1/—.
- Preghiera per armonio, *H* 1.10 *Capra.*
- 18 Sonate, Third in F, *Org* 5/—.
- 19 Echo, andante, *Org* 1/—.
- 20 N. 1. Andante esspressivo, N. 2. Ditto *Org* 1/—.
- 21 Festival, prelude in D, *Org* 1/6.
- 22 Konzert-Satz, Second in D minor, *Org* 1/6.
- 23 Adagio in A, *Org* 1/—.
- 24 Concert-Fantasia in F, *Org* 2/—.
- 25 Concert-Fantasia, Second in E flat, *Org* 1/6.
- 26 Adagio in A flat, *Org* 1/—.
- 27 Scherzando in A minor *Org* 1/—.
- 28 Andante Es-dur, *PVVcHOrgHa* 4/—, en mi *P* maj. 4— *Simon.*
- 29 Adagio in D, *Org* 1/—.
- 30 Konzert-Fuge in E minor, *Org* 1/6.
- 31 Nr. 1. Psalm: „Lobe den Herrn meine Seele", *TTBB*, Part —75, St 1—. N. 2. Salvum fac regem, *TTBB*, Part —50, St —40. Nr. 3. Zum Reformationsfeste: Wir haben ein festes prophetisches Wort, *TTBB*, Part —75, St 1— *Klinner.*
- 32 Sonate Fourth (Christmas), *Org* 3/6.
- 34 Concert-Fantasia Third, *Org* 1/6.
- 35 Allegretto cantabile, *Org* 1/—.
- 36 Andante, with variations, *Org* 2/—.
- 37 Allegro scherzando, *Org* 1/6.
- 43 Vier Stücke für *H*: 1. Andante cantabile. 2. Allegretto scherzando. 3. Pastorale. 4. Andante grazioso, à 1— *Koeppen.*
- 45 Die auf den Herrn hoffen, Duett für *S* oder *T* m. *OrgHP* (deutsch-englisch) 1.30 *Simon.*
- Adagio in A flat, *Org* 1/—, in D, *Org* 1/—.
- Allegretto Cantabile, *Org* 1/—.
- Allegro Scherzando, *Org* 1/6.
- Andante, with variations, *Org* 2/—.
- Concert-Fantasie Nr. 1 in F, *Org* 2/—, Nr. 2. in E flat, *Org* 1/6.
- Concert-Fugue in E minor, *Org* 1/6.
- Festival, praeludium in D, *Org* 1/6.
- IVth Grand Concert-Sonata, Christmas-Sonata, *Org* 3/6.
- Patriotische Lieder, *TTBB* —60 *Vieweg.*
- Processional march, *H* 1/—.
- Scherzando in A minor, *Org* 1/—.
- Third Concert-Fantasia, *Org* 1/6.

Diener Eduard, op. 3 Drei Lieder, *S* o *T*: 1. Wie die jungen Blüten leise träumen, 2. Im Rosenbusch, 3. Heimatlied der Nachtigall: „Wo ist denn nur", à 1— *André.*

Diener Fr. op. 12 Wenn ich auf dem Lager liege —60 *Rühle.*

Dienst E. *Breitkopf*: Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, mit 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige *Akkordion.* In leichtester Methode. Heft A —50.
- Neuestes Melodien-Album ohne Noten für das 8- und 10klappige *Akkordion* mit 17 neuen Liedern, Märschen und Tänzen. Heft B —40.
- Neueste Harmonika-Schule ohne Noten nach gesetzlich geschützter Methode für das zweireihige *Akkordion* mit 17, 19 und 21 Klappen, mit besonderer Berücksichtigung

des Übergreifens. Mit Text in leichtester Weise. Heft C 1—.
- Neueste Lieder und Tänze für das zweireihige *Akkordion* mit 17, 19 und 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Heft D —75.
- Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige *Akkordion*. Heft F —50.
- Le Professeur d'*Accordéon* à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants —50.
- The Unique *Accordion*-Tutor, by which the Instrument can be mastered in 1 hour. American Edition —50, English Edition —50.
- Zither-Schul-Werke f. die Patent-Triumph-Noten-Zither. Band I. Leicht faßliche Anleitung. Übungsstücke. Lieder —40. II. Album I. 50 Volkslieder, Choräle usw. 1.50. III. Album II. 52 neue beliebte Tänze, Lieder und Arien 1.50.

Dienstfertig, Bennd: Heimatserinnerungen, Walzer 1.50 *Becher*.

Dienstmann, Pröpke —20 *Michow*.
- Schnecke! Urkom. Soloszene —40 *Kunz*.

Dienzl Oskar, op. 31 Nr. 2. Es muß ein Wunderbares sein f. *MS* (od. *Bar*) *S*, 1 Singst *P* 1— *Rózsavölgyi*.
- 40 Der Toreador 1.25 n *Bárd*.
- 46 Spinnlied f. *VP* 2— *Rózsavölgyi*.
- Lach- und Tanz-Couplet: „Es ist zu dumm" 1.20 *Wiener Musikverlagshaus*.
- Lach- und Tanzlied (Niggergesang): „Der Toréador", *P* 1.50 *Bárd*, 3.60 *Mery*.
- „Néger kacajó" dal ének 2— *Bárd*.
- Tanz und Lachlied, Einlage in der Operette „Der Toreador", deutsch-ungar.-engl. 2— n *Bárd*.

Diepdalle E. Elle mi aime toujours 1— n *Bornemann*.
- En Mer 1— n *Bornemann*.
- En mer, mél. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann*.
- Je vais t'attendre aux lieux 1— n *Bornemann*.
- Rendez moi ma Mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Reste toujour Enfant 1— n *Bornemann*.
- Tables de Moïse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Diepenbrock Alph. *Noske*: **Op. 1** Drie Balladen f. *T* m. *P* 2.40 *Schalekamp*.
- 2 Nr. 1. Mignon: Kennst du das Land, *A* od. *S* 1.20. Nr. 2. Der König in Thule, *A* od. *S* 1.20 *Germann*.
- Akadem. Festmarsch, *P* —40 *Bolle*.
- Avondzang 2—.
- Bede-Lied —30 *Bolle*.
- Clair de Lune 2— n.
- De klare dag 1.50.
- Deux Mélodies: 1. Clair de Lune, 2. Ecoutez la chanson, bien douce à 2—.
- Ecoutez la chanson bien douce 2— n.
- Es war ein alter König 1.30, *Bar* (*A*).
- Hinüber wall' ich 2—.
- Horrace Flaccus, 4 st. gem. Chor a capella, Part 10—, St —25 *Dos Maastrickt*.
- Hymne, *VP* 4—.
- Ich bin in Einsamkeit 2—.
- Kann ich im Busen heiße Wünsche tragen? 1.50.
- Die Liebende schreibt 1.50.
- Lied der Spinnerin 2—. Sie schlummert 2—. N. 2. Lied der Spinnerin, *S* 2—.
- 2 Lieder: Nr. 1. Hinüber wall' ich, *S* 2—. *Allgemeiner Musikhandel*.
- Stabat mater speciosa, 4 st. gem. Chor —60
- 2 Sonette: N. 1. Kann ich im Busen . . . *A* 1.50. N. 2. Die Liebende schreibt 1.50.
- 4 Sonette für eine Singst mit *P*: N. 1. De klare dag 1.50. N. 2. Avondzang „Zephyr säuselt zwischen dunkeln Zweigen" 2—. N. 3. Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein 2—. N. 4. Sie ruht im weichen Moos 2—.

Dieppo, Etudes progressives, *Tro* 2.50 n *Pomier*.
- Gr. Méthode, *Tro a coulisse* 5— n *Pomier*, complète, *Tro* 8— n *Joubert*.
- 23 pensées musicales de la méthode d'Urbin, transcr. 2 *Tro* 5— n *Costallat*.

Diercks H. op. 9 Des Gesellen Heimkehr: „Wer klopft so stark", Ballade 1.30 *Kühle*.
- 12 Sechs Duette à —80 *Benjamin*: 1. „Wie ist der Abend so traulich". 2. „Die linden Lüfte sind erwacht". 3. „Der erste Strahl von Osten her". 4. „Sternennacht, heil'ge Nacht". 5. „Mir ist so wohl in Gottes Haus". 6. „Hinaus, hinaus, du junges Blut". Weihnacht: „Der heil'ge Christ ist kommen", f. 1. St od. 2 st. Kinderchor m. *P* od. *Harm* 1— *Leichsenring*.

Dierckx E. *Faes*: Boerenkrijg, *TTBB*, Part 1.50, St —35 n.
- Feestzang, *TTBB*, Part 1.50 n, St —35 n.
- Gavotte Josephine 1— n.
- Goede Nacht, *TTBB*, Part 1— n, St —40 n.
- Het Beekje, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Hulde aan den, Arbeid, *TTBB*, Part 2— n, St —40 n.
- Hulde aan Van Dijck, *TTBB*, Part 1.50 n, St —95 n.
- In Vlaanderen Vlamsch, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Jesu Dulcis, Ch. et *Org* 1— n.
- Lente, *TTBB*, Part 1.25 n, St —30 n.
- Maris Stella, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n. Morgengroet, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Ontwaakt, *TTBB*, Part 1.25 n, St —30 n.
- Salve Regine, Ch. et *Org* 1— n.
- Taal en Vrijheid, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Vaandel onzer Gilde, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Verbroederung, *TTBB*.
- Villageois Redova, *P* 1.75 n.
- Voor Taal en Kunst, *TTBB*, Part 1—, St —25.
- Woudlied, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Zij gerust, o Vaderland, *TTBB*, Part 1— n, St —25 n.
- Zomer Avond, *TTBB*, Part 1.25 n, St —30 n.

Dierich H. *Bratfisch*: Das ist mein Zillerthal, *SATB*, *S* u. *A*-solo (*V*-solo ad lib.) u. *P*, Part —90, Solost —20, Chorst —40.
- Hymne zum Empfang eines Seelsorgers, *SATB* u. einstimm. Kinderchor m. *Org*, Part —90, St f. d. Kinderchor —10, Chorst —60, einzeln —15.

Diericx A. *Procure Générale*: Antennes, Versets, Préludes, sol maj. vide Répertoire de Musique religieuse facile.
- Cantate pour la Pentecôte, soli et choeurs, 3 voix av. *Org* 1.25 n.
- Communion fa min. *Org* 1.50 n.
- Communion, sol maj. *Org*.
- Communion ma maj. vide Répertoire de Musique religieuse facile.
- Elévations fa maj. *Org* 1.50 n.
- Marche do-maj. *Org* 1.30.
- Messe en fa à 2 voix ég. av. *Org*, Part av. acc. *Org* 2— n, p. d. ch. en partition, 10 ex. 2.50 n, 20 ex. 4— n, 3 voix ég. (Crédo) av. *Org*, Part av. *Org* 2— n, p. sép. 10 ex. 3— n, 20 ex. 5— n.
- Noël, P, 2 voix ég. av. *Org* —75 n.
- Offertoires fa maj. *Org* 1.50 n.
- Oremus pro pontifice, *STB* —10 n, *BarV* av. *Org* —40 n.
- Salve Regina, 3 voix ég. av. *Org* —60 n.
- Sortie sol maj. *Org* 1.50 n.
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* —40 n.
- Tota pulchra es *STB* —10 n, *STB* av. *Org* —75 n, 3 voix *V* ég. av. *Org* —60 n.

Dierig P. Auf der Wacht, Lied f. *Tromp* m. *M.-M.* 3—, *P* 1.20 *Benjamin*, *Cornet à Pist* 1.25 *Forberg*.
- Pasa Vagt, *P* —60 *Hansen*.

Dierolf, Malgache, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
- Une nuit à Grenade (Kreutzer), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin*.

Diesenberg, Braunschweiger Lust, Rundtanz 1— *Bauer*.

Diessl Ed. op. 24 Polka brillante v. Musikalische Presse, Heft 11, Jahrg. I. (Carl Millöcker), *Bosworth*.
- **45** Träumerei, *Str.*-Quart. —80 n *Bellmann*.
- Trauerglocken, und C. Neuwirth, Auf Wiedersehen, 2 Trauermärsche für *blM* 2.40 n *Schneider*.

Diessner F. W. op. 6 Nr. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland", *h. m.* à —60 *Glaser*.
- **7** Der Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif", *TTBB*, Part u. St 1— *Schlesinger*.
- **8** Zwei Lieder, *TTBB* à 1.50 *Kistner*: 1. Die Heimat der Seele: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'?" 2. Zur Nacht: „So einsam liegt nun Flur und Feld."
- 3 Lieder 1.25: 1. In nächtlich stiller Stunde. 2. Nachtgesang. 3. Im Walde. *Robitschek*.
- Der rechte Freier: „Wie lüstern der alte Ozean", *TTBB* 1— *Siegel*.
- Sei still: „Sei still und klag' es keinem", *TTBB* 1— *Kistner*.
- Der Storch, humor. Quartett, Part —50, St —60 *Schlesinger*.

Diesterweg Ad. 7 Fantasiestücke als Cyclus für *P* 2— *Firnberg*.
- Frage u. Antwort, 1 Singst —80 *Firnberg*.

Diesterweg Moritz. *Eisoldt*: **Op. 2** Sonate, *P* 3—.
- **3** *P*: Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Ballade 1.20.
- **4** Heiteres und Ernstes, *P*: 1. Ständchen, 2. Versteckens! 3. Aus der Jugendzeit, 4. Romanze, 5. Moment musical, à —60.
- **5** Drei instruktive Charakterstücke, *P*: 1. Capriccio 1—. Nr. 2. Scherzo —60. Nr. 3. Capriccio 1—.

Diet Edmond Marie (1854), Abeille, duo à 2 voix égales 5— *Lemoine*.
- Aubade, N. 1 *Bar*, N. 2 *T* 5— *Lemoine*.
- Aube qui se léve, 2 tons à 5—, 5— *Noël*.
- Ave Marie (Paroles ital. ou latine) 3— *Grus*, acc. *Org* 4— *Lemoine*.
- Canzonetta, *P* 5— *Lemoine*.
- Chanson nationale, avec acc. *P* 5— *Choudens*.
- Entr'acte de Fleur de Vertu, *O* 1— n *Société nouvelle*.
- Envoi d'une Rose 1.75 n *Durand*.
- First steps of Jesus 4/— *Metzler*.
- Fleur d'misère, *P* 5— *Lemoine*.
- Fleur de Vertu, vaudeville-opérette (1894), Part 10— n *Société nouvelle*: 1. Couplets: J'avais conservé ma couronne. 2. Couplets: C'est te verron de ma famille. 3. Duettino: Voilà donc pourquoi. 4. Couplets: J'aime le champagne, à —50 n.
- Fleurs d'Hier 5— *Enoch*.
- Ici-bas 4— *Grus*.
- Impromptu, *P* 2— n *Société nouvelle*.
- J'ai peur 4— *Grus*.
- Madame la Présidente, opérette, Part 12— n *Choudens*.
- Matin 5— *Enoch*.
- Méditation, *VP* 2— n *Société nouvelle*.
- O Salutaris acc. *Orgue* 4— *Lemoine*.
- Panis Angelicus acc. *Orgue* 3— n *Lemoine*.
- Printemps, *P* 5— *Lemoine*.
- Promise du Soldat 5— *Enoch*.
- Scientia ballet (1889) (Belmarqu), valse lente, *P* 4— *Joubert*.
- Sérénade, *P* 5— *Lemoine*.
- 3. Transcriptions du ballet de Scientia: N. 1. Valse lente 4—. N. 2. Divertissemens 3—. N. 3. Valse 4— *Joubert*.
- Tristesse 4— *Grus*.
- Une noce en finlande, choeur av. *T*-solo et *P* 2— n *Noël*.
- Voyage de la mariée, opérette 3 actes, à gr. spectacle, Part, *P*, Chant 12— n *Choudens*.

Dietel R. W. 12 kleine Lieder ohne Worte für *V* u. *P* 3— n *Breitkopf*.
- Prinzessin Grete, oder Christkind in der Köhlerhütte —60 *Danner*.

Dieterick Julius, op. 2 Studenten-Marsch —80 *Lorch*.

Dieterle Ch. Laßt die Sonn' herein: „Hat auch das, was man als böse Werke kennt", *SATB*, *Süddeutscher Musikverlag*.

Diethe Fr. op. 5 Neuer Defiliermarsch —50 *E. Stoll*.
- **6** Marsch über das Lied: „Wenn du wärst mein eigen" —50 *E. Stoll*.
- Beliebter Defiliermarsch der Kommunalgarde Leipzigs —50 *Klemm*.
- Düppler Schanzen-Sturm-Galopp (mit Vignette) —75 *Forberg*.
- Erinnerung an den Ural, Marsch —75 *Kahnt*.
- Fest-Polonaise —50, *O* 2.50 n *Kahnt*.
- Freiheitsmarsch —50 *E. Stoll*.
- Frühlingspolka —50 *Kahnt*.
- Gut Heil! Turner-Festmarsch —50 *Kahnt*.
- Huldigung der Frauen, Defiliermarsch —50 *Klemm*.

- Marsch über ein Thema von C. M. v. Weber —50 *E. Stoll.*
- Polka —50 *Kahnt.*
- Reveille zum Constitutionsfeste 1846, *P* —50 *E. Stoll.*
- Romanze, *Cl* u. *Octett*-Begl. 1.50, *ClP* 1.25 *Merseburger.*
- Schlacht bei Reizonville, deutscher Siegesmarsch —50 *Forberg.*
- Vaterlandsgesang, Chor, Part 1—, jede St —25 *Schmid.*
- Wacht am Rhein, Marsch —50 *Kahnt.*

Dietl Lajos, Eji dal 1.20 *Bárd.*
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka 1.20 *Nádor.*
- Mönch und Schäfer, 1 Singst 1.20 *Ries.*
- Tündértánc, *P* 1.20 n *Bárd.*
- Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" 1— *Bárd.*

Dietler Franz, Abschied, Duett 1.20 *Schmidt.*

Dietmann Karl, op. 70 Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal, Duett für *SA* 1— *Schuberth jr.*
Böhm:
- 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst m. *Org* obl. *AB2VVa2Hörner* ad lib. (Allerl. Kirchenkomp. Lfg. 4) 4—, m. 3 Singst u. *Org* 2.50.
- 4 leicht ausführbare Libera, *SABOrg* obl. m. *O* —80.
- Missa pre d'functis, 1 Singst m. *Org* 1.30.
- Requiem in C, 1 St, *Org* obl. *AB* m. *O* 4.50, 3 St, *Org* 2.50.
- Treuer Kanzler: „König Wilhelm saß in Sorgen schwer" 1.50 *Schuberth.*
- Veni sancte Spiritus, *SATBOrg* oder m. Begl. *2VVa2Cl2Hörner* 1.20, Ausgabe mit 4 Singst, *Org* —80.
- Weihnachtslied: „Was glänzt vom hohen Himmelszelt?" *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaFl Cl* in C (*2Hörner* ad lib.) 1.50, m. 3 od. 4 Singst u. *Orgel* 1—.

Dietrich, op. 40 Chanson Thuringienne, *P* —52½ *Hösick.*
- Fantaisie slave, *P* —52½ *Hösick.*
- Invitation à la danse, mazurka —40 *Johansen.*

Dietrich, Chatelaine, polka-mazur —40 *Hösick.*
- Clair de lune, *Grus.*
- Kaiserstadt, Parade-Marsch —50 n *Johnns.*
- Münch'ner S. C.-Marsch 1.20 *Hieber.*
- Ozean-Galopp —50 *Breitkopf.*
- Palatia-Marsch 1.20 *Hieber.*
- 2me Polonaise —37½ *Hösick.*
- Victoria-Polka, *XylophP* 1.60 *Foetisch.*

Dietrich A. Andante, *VP*, *VH* à 6— *Leduc.*
- Campanella-Polka —30 *Sennewald.*
- Heureuse nuit, solo et choeur, 3 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Lola, polka —15 *Sennewald.*
- Messe, 2 voix ég. Part 4—, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- O salutaris, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- 5 Pièces, *P*: 1. Malinconia, 2. Attente, 3. Rêve, 4. Ivresse, 5. Espoir 4— n *Leduc.*
- 25 Pièces, *Org* 10— n *Pérégally*, *OrgH* 8— n *Mustel.*
- Romans: När du ut pa ängen gar, *Sangarens Bibliotek.*
- Scherzo, *P* 6— *Grus.*

Dietrich A. op. 335 Melodienbuch, Volkslieder, *Z*, 4 Hefte à —80 *Hoffmann.*

Dietrich Al. op. 11 Schaust ma mei' Dirndel an, *TTBB*, Part, St à —60 *Bosworth.*

Dietrich Albert (1829), **op. 1** Liederkreis 3— *Merseburger.*
- 2 Vier Klavierstücke 1— *Breitkopf.*
- 3 Nr. 1. Ritter Frühling: Der Frühling ist ein starker Held, Nr. 5. Erwachen: Und als ich aufstand —20 *Rühle.*
- 4 Nr. 3. Ständchen: Du bist mein Traum —20, Nr. 4. Der Liebe Lust und Leid u. Mozart: Veilchen —20 *Rühle.*
- 5 Vom Pagen und Königstochter, 4 Balladen 3.50 *Merseburger.*
- 6 Sechs Klavierstücke, Heft I 1—, II 1.50 *Rühle.*
- 7 Fünf Lieder aus dem Spanischen: Nr. 1. Unter dem Schatten, 2. Mein Liebchen naht, 3. Murmelndes Lüftchen, Blütenwind, 4. Abschied, 5. Wenn du zu den Blumen gehst 2.50, à —75 *Senff.*
- 8 Sechs zweist. Lieder: 1. Frühlingsbilder, 2. Wie hat die Nacht, 3. Zauberkreis, 4. Wenn sich zwei Herzen recht verstehen, 5. Schneeglöckchen, 6. An den Abendstern 2— *Simrock.*
- 9 Trio, C-dur, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- 10 Sechs Lieder v. Müller v. Königswinter: 1. Mit dem blauen Federhute, 2. Ob sie meiner noch gedenket, 3. Ein Heil kamst du gezogen, 4. Horch um die Bergeskuppen wehen, 5. Still weht die Nacht, 6. Der Storch ist längst hinunter 1—, Nr. 1, 5 à —50 *Breitkopf.*
- 11 Sechs Lieder: 1. Dich hab ich einst gesehen, 2. Frühling, 3. An die Nacht, 4. Das Mädchen spricht, 5. Sommer, 6. Zauberbann 2.80, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 5 1— *Rieter.*
- 12 Fünf Lieder: 1. März, 2. Frühling über's Jahr, 3. War schöner als der schönste Tag, 4. Dämm'rung senkte sich von oben, 5. Im Sommer 2.80, Nr. 1, 3 à —50 *Rieter.*
- 13 Sechs Lieder: 1. Nah und fern, 2. Will ruhen, 3. Glocken, 4. Gute Nacht, 5. Treulieb, 6. Ach Gott 2— *Ries.*
- 14 2. Trio, *PVVc* 9— *Cranz.*
- 15 Sonate, *VcP* 5— *Cranz.*
- 16 Sechs Lieder: 1. Dein Auge, 2. Ja oder Nein, 3. Meine Linde, 4. Frühlingsabend, 5. Um Mitternacht, 6. Wenn ich ihn nur habe 3—, Nr. 1 —50, Nr. 3, 5 à 1— *Rieter.*
- 17 Sechs Lieder: 1. So weit, 2. Blühendes Tal, 3. Frühlingssonne, 4. Scheiden, 5. Munt'rer Bach, 6. Nun ruht und schlummert alles 3—, Nr. 2, 3, 5 à 1— *Rieter.*
- 18 Sechs Lieder, *TTBB* (a capella), *Cranz.*
- 19 Sonate G-dur, *4ms* 4— *Rieter.*
- 20 Symphonie D-moll, *O*. Part 17.50 n, St 25.50 n, *4ms* 8— *Rieter.*
- 21 Sechs Lieder, *SATB*, Heft I. Schottisches Lied, Nachtglück, Frühlingsdrang, Part —90, St à —40. Heft II. Schall der Nacht, Jagdlied, Mir träumt' ich lag, Part 1.20, St à —70 *Ries.*
- 22 Sechs Lieder für *Baryton* 3— *Meyer.*
- 23 Sechs Lieder, *SATB*, Heft I. Friede den Schlummernden, Vogelgesang, Des Abends. Heft II. O meiner Jugend sel'ge Stunden, Der Heimatstraum, Wanderlied, Part, St à 3— *Praeger.*

- 24 Morgenhymne aus Electra, Konzerstück, *TTBBO*, Part 4—, O-St 6—, KA 2.50, Chorst 1— *Schweers*.
- 25 Altchristlicher Bittgesang, *SATBO*, Part 9—, O-St 10—, KA 2.50, Chorst 3— *Kistner*.
- 26 Normanenfahrt, Ouverture, *O*, Part 5— n, St 11.50 n, *4ms* 3.50 *Rieter*.
- 27 Einleitung u. Romanze, Konzertstück, *Horn(Vc)O*, Part 4.50, *Horn(Vc)P* 2.50 *Schweers*.
- 28 Vier Duette, *ABar*: 1. Ruhe der Liebe, 2. Trennung, 3. Beharrliche Liebe, 4. Wann denk ich dein 3—, à 1— *Schweers*.
- 29 Trauter Genoss', lustiger Wind, *TTBB*, Part —50, St 1— *Kistner*.
- 30 Konzert D-moll, *VcO*, O-St 14—, *VcP* 8— *Schweers*.
- 31 Rheinmorgen, Konzerstück, *SATBO(P)*, Part 4.50, O-St 8.30, KA 3.50, Chorst 2— *Praeger*.
- 32 Konzert G-moll, *VcO*, O-St 12—, *VcP* 6— *Schweers*.
- 33 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. An meiner Tür 1—. Nr. 2. Immer schaust du in die Ferne —80. Nr. 3. Unter blühenden Bäumen —80. Nr. 4. Es führen die Elfen den Reigen 1—. Nr. 5. Über Liebchens Dache —60. Nr. 6. Seefahrers Heimweh 1— *Schweers*.
- 34 Robin Hood, Oper (1879 Frankfurt a. M.), *Kistner*: O-Part 100— n, Chorst 5.40 n, KA 15— n, Solopart 32— n, Inszenierungsbuch 3— n, Textbuch —50 n.
  Duett: Zieht der Frühling lustig ein, *2S* —75.
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—.
- 35 Ouverture C-dur, *O*, Part 7.50 n, O-St 18.75 n, *4ms* 3— *Rieter*.
- 36 Vier Lieder: 1. Abschied, 2. Waldruhe, 3. O sei mir hold, 4. Dein 1—, Nr. 2 —30 *Breitkopf*.
- 37 Künstlers Weihnachtslied, Solost und Chor, *O*, Part 7— n, O-St 7.50 n, KA 3— n, Solost 1— n, Chorst 1— n *Kistner*.
- 38 Musik zu „Cymbelin" (Shakespeare), *Kistner*: O-Part 30— n, O-St 27— n, verbind. Text 1.25 n.
  Ouverture, *4ms* 2.50.
  Entr'Act N. 1, 2, 4 (Marsch), *4ms* à 1.50.
  Horch Lerche singt im Himmelsblau, *T* —50.
  Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnenglut", *TB* —75.
- 39 Sechs Lieder aus „Der junge Mönch": 1. Maria, Mutter der Gnaden, 2. Schlaftrunken wallen die Bäche, 3. Die Amsel ist's, die so heimlich singt, 4. Nun ist die Nacht vergangen, 5. In dein abgrundtiefes Auge blickt ich, 6. Mein bist du, mein 3— n *Rieter*.
- Robert Blum's Tod, *TTBB* —75 n *Klemm*.
- Vogelgesang, *SATB* vide Troubadour.
- Wanderers Sang, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Wanderlied: Grüß' Gott dich, Schatz, *TTBB*, Part, St à —60 *Kistner*.
- Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben", *SATB* vide Troubadour.

Dietrich Alois, op. 1 Gruß in die Ferne, *Z* —60 *Kabatek*.
- 2 Abschied, *Z* 1— *Kabatek*.
- Opern-Album, *Z*, 2 Bd. à 1.50 *Pock*.
- Volkslieder-Album, brill. Fantasien, *P* 1.50 n *Praeger*.
- Volkslieder-Album, *Z*, 2 Bd. à 1.50 *Pock*.
- Volkslieder aus Steiermark m. unterlegt. Text, *Z*, Heft 1—4 à 1.20 n, *2Z* à 2— n *Kabatek*.

Dietrich Amalie, op. 2 Schneeglöckchen, Lied —75 *Hoffarth*.

Dietrich C. A. Gift-Walzer —30 *Gordon*.

Dietrich F. Day in the Mountains —30 *Presser*.
- Franzensbader-, Theresien- u. Clementinen-Polka —80 *Hoffmann*.
- Gruß an Baden, 3 Polkas 1— *Hoffmann*.
- Haec dies, offert. *SATB* —50 *J. Fischer*.
- 2 Lieder m. *P(G)* —75 *Schott*.
- Sonate Es-dur, *P* 1— *Breitkopf*.
- Susciriat, *SATB* —35 *J. Fischer*.
- Vom Morgen bis zum Abend, 12 Charakterst. *P* 1— n *Rühle*.

Dietrich F. W. op. 70 Marsch (zu festl. Gelegenh.), *4ms* 2— *Schott*.

Dietrich G. A. 10 Alpenlieder, *TTBB*: 1. Der Wildschützen-Stand, 2. Hoamweh nach Tirol, 3. Dem Jaager sei Freud, 4. Liab zu an Diandl, 5. Der Jagabua und d'Sennerin, 6. Der Alma Kirta, 7. Der Wendelstoa, 8. Der Spiehofalz, 9. D'Fischbachau, 10. Die schönsten Lieder, Part 1—, St 3— *Bosworth*.

Dietrich Hans, Deutscher Flaggenmarsch 1— *Breitkopf*.
- Wacht im Meer, deutsches Flaggenlied 1— *Breitkopf*.

Dietrich Heinz, op. 7 Edergold-Walzer —60 *Lau*.

Dietrich J. Camelien, 2 Polka und 1 Galopp 1.20 *Hoffmann*.

Dietrich J. B. op. 50 Bomben-Marsch —75 *Hug*.
- 51 Concours. Pas redoublé —75 *Hug*.
- Eröffnungsmarsch zur Schweizerischen Landesausstellung 1883 —80 *Hug*.
- Mein Gruß an Zürich, Marsch, *P* 1— *Hug*.
- 2 Militärmärsche: 1. Un pour tous pour un. 2. Wer wollte sich mit Grillen plagen, à —60 *Hug*.
- Pauline-Polka —50 *Schott*.
- Songe d'Amour, polka-mazurka —50 *Schott*.

Dietrich J. Fr. Carl, op. 38 Erinnerung an Bielefeld, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Rühle*.
- 64 Sechs Lieder ohne Worte, *P* 3.75 *Rühle*.
- 79 Germania, Part —50, St 1— *Praeger*.
- 85 Heft I. Volkslieder-Album: 1. Der Lindenbaum, von Franz Schubert. 3. Vom Glorienlicht umflossen, von Kreutzer. 4. Herzerl, was kränkt dich, Volkslied. 6. Brüder, lagert euch im Kreise, Volkslied. 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied. 9. Droben steht die Kapelle, von Kreutzer, à —50. Nr. 11. Es gingen drei Jäger, Volkslied —75 *Praeger*.

Dietrich M. op. 10 Sicilienne, Salonstück, *P* —60 *Breitkopf*.
- 22 Choeur des matelots, *P* 1.30 *André*.
- 24 Marche triomphale, 1.30 *André*.
- 25 Talisman, air russe, *P* 1.30 *Breitkopf*. transcript. *P* 1.50 *André*.
- 27 Cascade, *P* 1.30 *André*.
- 33 Valse gracieuse 1— *André*.
- 36 Grand Galop de Concert, *P* 1.20 *Cranz*.

- 37 Violette de Parme, valse —55 *Sennewald.*
- 38 Polonaise brillante 1—, —50 *Sennewald,* kl. *O,* St 1.50 n, *6ms* (Kramer W.) 1.50 *André.*
- 43 Galop de Bravoure 1.50, *4ms* 2— *André.*
- 44 Mazurka sentimentale 1— *André.*
- 45 Invitation à la Danse, maz. 1.30, *4ms* 1.50, gr. *O,* St 2— n, kl. *O,* St 1.50 *André.*
- 46 Rose des Alpes, valse brill. 1.80, *4ms* 2.30, *PV* (G. Wichtl) 1.80, gr. *O,* St 2— n, kl. *O,* St 1.50 n *André.*
- 47 Nordlicht, valse 1.80 *André.*
- 48 Souvenir, valse 1.80 *André.*
- 49 Thème d'Ukraine, transcr. *P* 1.30 *André.*
- 50 Bivouac Polka milit. 1.30 *André.*
- 51 Galop d'attaque 1.30 *André.*
- 55 Le Gondolier, barcarolle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 56 Eisenbahn-Galopp, *4ms* 1.80, *PV* 1.80 *André,* gr. *O* 2.50 n, *KO,* St 1.50 n, —50 n *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- 57 La Nayada, morc. de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- 58 Der Traum und das Erwachen, romance russe. *P* 1— *André.*
- 59 Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix", *P* 1.50 *Cranz,* —45 *Sennewald.*
- 60 La Havanaise, danse nation. *P* 1.50 *Cranz,* —45 *Sennewald.*
- 61 Wintermärchen, Salonstück, *P* 1.30 *Cranz.*
- 65 Prima vera, polka franç. 1— *André.*
- 66 Cujaviak Mazurka 1.30 *André.*
- Fleur d'Amitie, 2 danses de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Galop de bravoure —55 *Sennewald.*
- Galop, polka —25 *Sennewald.*
- Grand Polka milit. —45 *Sennewald.*
- Invitation à la danse, maz. —25 *Sennewald.*
- Iskierka, polka-maz. —25, *O* 1.50 *Sennewald.*
- 2 Mazurka —60 *Sennewald.*
- 2 Mélodies de Gounod: „En voi de Fleurs" et „Si-la mort-est le but", *P* —60 *Sennewald.*
- 2 Morceaux de Salon, *P*: 1. Chanson slave. 2. Romance, à 1— *Hoffarth.*
- Pervenches et Lilas, impromptu, *P* 2— n *Durdilly.*
- Polonez weselny —40 *Sennewald.*
- Polonez z opery Mignon —45 *Sennewald.*
- Rose des Alpes, valse —40 *Sennewald.*

Dietrich P. Das hat kein Goethe geschrieb'n: „Zur blonden Resie sagt der Drechsler Franz", Parodie-Couplet 1— *Kleine.*
- Ei verflixt, das ist kein Spaß, Couplet 1.50 *Kleine.*
- Schneidige Einjährige, Couplet, Terzett m. *P* 1.50 *Kleine.*
- Wär ich nur nicht so ängstlich, Couplet 1.50 *Kleine.*

Dietrich W. G. Charity, quadrille (N. G. Music Publishing Comp. 2019) —50, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Damon Lancers, *P* —50 (N. G. Music Publishing Comp. 2023), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Du bist ja mein, Singst 1— *Praeger.*
- Feodora Galop, *P* —40 (N. G. Music Publishing Comp. 2025), *FullO* —80, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P*-s. —20 *Fischer.*
- Metora Polka —40 *Fischer.*
- Rose Bund Polka —40 *Fischer.*
- et Fahrbach Ph. Ir. Alpines Violets, mazurka (N. G. Music Publishing Comp. 2135), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Six in hand, galop —30 *Ditson.*
- Venus Galop, *P* —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Winter Echoes, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Dietrichstein M. 12 deutsche Tänze mit Trios, Heft 1, *4ms* à 2— *Schlesinger.*
- Es ist dahin, aus „Der Gang ins Irrenhaus" —50 *Cranz.*
- 6 Lieder von H. Schmidt 1.30 *Cranz.*

Dietsch Pierre Louis Phillip (1808—1865), Adeste Fideles, *B*-solo, choeur, 4 voix m. *OrgH* 1.50 n *Costallat.*
- Adorata, *2STB H* —75 n *Costallat.*
- Adoro, te pl. ch. —75 n *Costallat.*
- Agnus Dei sur un Noël, choeur, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Ai Prodi caduti per l'Indipendenza Italiana, marcia funebre 1.75, *P, Ricordi.*
- Alma (Répert. de St. Sulpice N. 56) —30 n *Pérégally.*
- Alma redemptoris, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Attende, soli et *SATBOrgH* 2— n *Costallat.*
- Ave Maria 5 —08 *Ditson, SMSOrg, H* 1.25 n, *TBOrgH* 1.25 n, en sol, 3 voix, *Org* ad lib. 1.50 n, *2S2TOrgH* 1.50 n, en sol. *SATB OrgH* 1.50 *Costallat,* ora pro nobis, *SATB* 2— n *Pérégally,* en sol, *2ST* et *BOrg, H* 1.75 n, 6 voix mixtes av. *OrgH* 1— n *Costallat.*
- Ave regina, *TBOrg, H* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Verum, 4 voix 1— n *Schott Frères, SATB* 1.50 n *Pérégally, MS* et *SATBOrg, H* 1— n, *MSBar* et choeur, 3 voix *OrgH* 1.25 *Costallat.*
- 20 Cantiques p. toutes les fêtes d'l'année, 1, 2, 3, 4 voix et soli av. choeur 6— n, le mai, Marie, 1, 2, 3 voix ég. 9— n *Costallat.*
- Credo, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- De profundis, 4 voix ég. en faux bourdon 1.50 n *Pérégally.*
- Diës irae prose des morts, en faux bourdon 3— n *Pérégally.*
- Domine Jesu de Spontini, 3 voix, *OrgH* 2.50 n *Costallat.*
- Ecce Panis, trio, *STB* 2— n, en si *SATB* 1.50 n *Pérégally,* Quartetto av. *OrgH* 1.25 n *Costallat.*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy, *P* —75 *Siegel.*
- Gloria, *SATB* av. *OrgHO* 3— n *Costallat,* en fa, *STB* 5— n, en ut, *SATB* 4— n *Pérégally,* in excelsios, *SATBOrgH* 3— n *Costallat.*
- Kyrie, *2STB* av. *OrgHO* 3.50 n, *SATBOrgH* 2.50 n *Costallat.*
- Libera me Domine, offertoire, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Magneficat, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Magnificat, *T* e mix. quart. —20 *Ditson.*
- Marche funèbregi, *Org* 1.50 n *Pérégally.*
- Matzer amabilis, *STBOrgH* 1.75 n *Costallat.*
- I. Messe solennelle, solos et choeurs et *O, SATB,* grand Part, *Pérégally.*

- II. Messe pour les morts, *SATB*, Part 8— n. p. voc. à 1— n, *STB*, Part 8— n, p. voc. à 1— n, Solennelle, solos, choeurs, *O*, gr. Part, *Pérégally*.
- III. Messe en si bémol, *STB*, Part 10—, p. sép. 1— n *Pérégally*.
- VIII. Messe facile, fa m. 3 voix mixtes av. *OrgH*, *O* 4— n, acc. de Quint. *à cordes* 4— n, chaque part. du quint. 1— n, part. du choeur 1— n *Costallat*.
- X. Messe, *TTBB* av. *Org* ad lib. 4— n, p. sép. —75 n *Costallat*.
- XI. Messe, 3 voix mixtes av. *OrgHO* 5— n *Costallat*.
- XII. Messe à 4 voix mixtes av. *Org* 6— n *Costallat*.
- XIV. Messe solennelle av. *O*, Part, Ch. *Org* 10—, p. voc. 1.50 n *Pérégally*.
- XV. Messe, voix ég. Part 10—, p. voc. 1— n *Pérégally*.
- XVII. Messe, *STB* à gr. *O*, Part, *O* 1— n *Pérégally*.
- XVIII. Messe, *TB* ou *SA*, Part 10—, p. voc. à 1.50 n *Pérégally*.
- XX. Messe solennelle, *MSTB* av. *VACB*, part. *Org* et ch. —vJ, part. voc. à —75, part. *Instr*, *Pérégally*.
- XXIII. Messe solennelle à voix d'hommes av. *Mil. Mus.* Part, *Org* 10—, p. voc. 1— n *Pérégally*.
- 20 motets pour le mois de Marie, 1, 2, 3 voix ég. 6— n *Costallat*.
- O sacrum convivium, *STB* 1.50 n *Pérégally*.
- O salutaris, fem. duet —08 *Ditson*.
- O salutaris à coro palabras italiano 2— *Dotésio*, —20 n *Pérégally*, *STOrg* —75 n *Costallat*, en fa, *TBar* 2— n *Pérégally*, en si b, *TS* 2— n *Pérégally*, de Grossec, 3 voices, *Org* ad lib. 1.25 *Costallat*.
- O salutaris en sol, 3 voix d'hom. 2— n, en mi b, 3 voix d'hom. 2— n, en ut, *STB* 1.50 *Pérégally*, *STBOrg*, *H* 1— n, *STBOrg* ad lib. 1— n, *SATBOrgH* 1— n, *2T2BOrg H* 1.75 n *Costallat*, 4 voix —75 n *Schott Frères*, en mi b, *SATB* 1.50 n, en la, *SATB* 1.50 n, en si b, *TTBB* 1.50 n *Pérégally*, *2S2T2OrgH* 1— n, 6 voix mixtes, *Org*, *H* 1— n *Costallat*.
- Offertoire et pièces diverses pour Noël (N. 11 du Répertoire), *Org* ou *H* 3— n *Pérégally*.
- Pavane du XVIe siècle 1— n *Costallat*.
- Pie Jesu en sol min. choeur, 3 voix ég. —50 n, choeur, 3 voix ég. 1— n *Pérégally*, à 4 voix et choeur, *Org*. *H* 1— n, *SATB OrgH* 1— n *Costallat*.
- Recueil de Cantiques à l'usage des catéchismes, 2 voix ég. *OrgH* 8— n, *Ch. s.* 2— n *Costallat*.
- Recueil de Noëls variés, *Org* ou *H* (N. 22 du Répertoire) 3— n *Pérégally*.
- Regina coeli en ut, *STB* 2.50 n *Pérégally*.
- Répertoire de l'église de la madelaine motets, Fragments de Messes et morceaux divers de meilleurs auteurs, 4 voix av. *Org*, *Costallat*.
- Salve regina, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Sancta Maria en sol, *SATB* 1.50 n, en ut, *TTBB* 2.50 n *Pérégally*, *SA* —06 *Ditson*.
- Sanctus en la, *SATB* 2— n *Pérégally*.
- Stabat Mater, solos, duos, 3 voix ég. 12— n *Pérégally*.
- Tantum ergo, *MS* ou *Bar* 1— n, en mi b, *SATB* 1.50 *Pérégally*.
- Te deum, *SATBOrg*, *H* 2— n, en faux bourdon, *SATB* 2— n *Costallat*.
- Vade Mecum de l'Organiste: Recueil de 100 petits Préludes, pour servir d'introduction à tous les Morceaux de Chant, soit catholiques ou protestants, in-8°, *H* 4— n, *OrgP* à pedales 4— n, morceaux de chant, *H* ou *Org* expr. 4— n *Costallat*.
- Veni Creator (Pentecto), *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Veni sancte Spiritus (Pentecôte et mariages), *SATB* 2.50 n *Pérégally*, N. 1 —80 *Ditson*.

Dietter, op. 3 6 Sonatines, 2 livres, *Vc Basson* à 3— n *Costallat*.
- 1er Concerto en sol, av. acc. de quatuor, *Fl* 3— n *Costallat*.
- Sainens d'Haydn, *2Fl* 4— n *Costallat*.
- Thème d'Haydn, 2 suites, *2Fl* à 2.50 *Costallat*.

Dietter O. L. *Breitkopf*: **Op. 20** Sechs Duos f. *Fl* u. *V* 4.50.
- 21 Drei Duos f. *Fl* u. *V* av. *Vc* 4—.
- 22 Drei Duos f. *Fl* u. *V* av. *Vc* (F, C u. G-dur) 4—.
- 23 24 kleine Stücke f. *2Fl* 1—.
- 24 18 kleine Stücke in aufsteigender Schwierigkeit f. *2Fl* 3—.
- 25 12 kleine Stücke f. *2Fl* 1— n.
- 26 Konzert-Stücke f. *3Fl* 4—.

Dietz B. Halke de Moniuszko, fant. de concert, *VP* 4.75 *Schott*.

Dietz Erh. Frühlings-Reigen, Polka 1— *Hainauer*.

Dietz F. op. 13 Farwell, trio, *3BCornàP* 1— n *A. E. Fischer*.
- Drip, drip, waltz —25 *Presser*.
- Frühlingsnacht, Nocturno, *P* 1.20, *O* 1.50, *mO* 2— n *Rühle & Wendling*.
- Little dove, waltz —25.
- Little Indian boy, waltz —25 *Presser*.
- Old Oaken Buket, *VP* —40 *Kinley*.
- Pretty Lilies, waltz —25 *Presser*.
- School boys, waltz —25 *Presser*.
- Tick Tock, waltz —25 *Presser*.

Dietz Friedrich Wilhelm (1833—1897), **op. 3** Petite epnsée sentim. valse —80 *André*.
- 4 Sextett, *4VVaVc* 3.60 *Henkel*.
- 4 dit. Morceaux faciles 1.50 *André*.
- 5 Drei Lieder (Heine) 1.70 *Schott*: Nr. 1. Das Fischermädchen —75. Nr. 2. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 3. Reiterlied —75.
- 6 Feuilles d'Album, *P* 1.75 *Schott*.
- 17 Quartett, D-dur, *2VVaVc*, St 2.50 n *André*.
- 22 Adagio, *PV* 1.50 *André*.
- 25 Andante, *PV* 1.50 *Henkel*.
- 27 Un petit morceau, *VP* 1.50 *Praeger*.
- 30 Capriccio, Festmarch und Menuett, *PV* 3— *Simrock*.
- 31 Duo concertante, *VP* 2.25 *Praeger*.
- 32 Fünf Tonstücke, *VP* od. *VcP*, Heft 1—2 à 2— *Praeger*.
- 34 Drei Lieder: 1. Vorwärts, 2. Wanderlied, 3. Frühlingslust, à —75 *Schott*.
- 37 Sonate, *PVc* 4.30 *Cranz*.

- 41 N. 1. Allegretto pastoralle 1.25. N. 2. Andante cantabile 1.30. N. 3. Scherzoso 1.25 *Praeger.*
- 45 Drei Lieder: 1. Geistergruß, 2. Wanderers Nachtlied, 3. Preghiera, à —50 *Schott.*
- 46 Vier Charakterstücke, *PV* 1.30: Nr. 1. Frühlingslied. 2. Arietta. 3. Gavotte. 4. Idylle. Nr. 3. Gavotte u. Nr. 4. Idylle, Schulausgabe von H. Sitt 1.30 *Breitkopf.*
- 48 Salon-Walzer, *VP* 1.25 *Praeger.*
- 49 Dur und Moll, *P* 1.25 *Praeger.*
- 52 Drei Lieder: 1. Abendständchen: „Horch, es klagt die Nachtigall", 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel", 3. Schlummerlied: „Rosig goldne Wölkchen ziehn", à —60 *Fries.*
- 53 Drei Lieder: 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Sonnenstrahl", 2. In des Stromes blaue Fluten, 3. Fischerinnengesang auf Seeland: „Feierglocken klingen", à 1— *Fries.*
- 54 Sechs leichte Tonstücke, *2VVaVc*: I. Heft: 1. Andantino. 2. Deutscher Tanz. 3. Orientalischer Marsch. II. Heft: 4. Thema mit Variationen. 5. Hymne. 6. Scherzoso.
- 57 Drei Lieder für *MS* à —60 *Germann*: 1. Erinnerung an die Kindheit. 2. Echo: „Als ich vor der Türe." 3. Abendständchen.
- 60 Salon-Ländler 2— *Germann.*
- 67 Nr. 2. Sonatine, A-moll, *PV* 2.50, C-dur, *PV* 1.50 *Germann.*
- 68 Walzer-Idylle 1.80 *Germann.*
- 70 Festal-March 4/— *Schott.*
- Deutscher Siegesmarsch —80 *Henkel.*
- Erinnerungen an Marburg, Walzer 1.50 *Henkel.*
- 1re Suite (F. Lachner), marche célèbre, *VP* 5/— *Schott.*

Dietz Joh. op. 1 Acht Lieder und Gesänge: 1. Ich fühle deinen Odem, *h. t.* 2. Gruß: „Leise zieht", *h. t.* 3. Kommt Feinsliebchen heut, 4. Erster Verlust, 5. Bin dein, 6. Gefunden, à —60. Nr. 7. Ich liebe dich 1—. Nr. 8. Ich lobe mir die Vögelein 1— *Germann.*

Dietz L. op. 14 2 Piecni, *2Org*: N. 1. Hymn do Boga 1—. N. 2. O! Ty Przedwieczny 1.20 *Jakubowski.*
- 15 N. 1. Sen 1.20 *Jakubowski.*

Dietzel, Melodramatique ouverture, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —30 *Colcman.*

Dieu de bonté, cantique de Noël 5— *Le Boulch.*

Dieu et Famille, collection de 25 mélodies à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Janin*: 1. Laurent-Rolandez F.: Automne. 2. H. Kling: Le baptême d'un pinson. 3. Jourdan-Savigny: Bataille d'oiseaux. 4. E. Waucampt: Cantique à saint. Ant. de Padoue. 5. A. Laussel: Dieu! 6. F. de Yrigoyti: Donnez, donnez! 7. F. de Croze: Dormez, petits enfants! 8. A. Penaud: Endors-toi! 9. L. Paliard: Eté. 10. M. Burty: Hiver. 11. A. Guerrier: J'ai demandé. 12. H. S. Muller: Jeanne d'Arc. 13. A. Reuchsel: La légende des pâquerettes. 14. C. Courtone: Mignonne. la maison est vide. 15. J. Bernet: Mon Credo. 16. A. Reuchsel: La pâquerette. 17. E. Ligonnet: Prends garde, jeune fille. 18. E. Waucampt: Peuples, chantez! 19. F. Verni: La prière de la fauvette. 20. C. Monet: Printemps. 21. H. Eymieu: Pourquoi pleurer? 22. F. de Croze: Que t'a-t-il dit? 23. F. de Yrigoyti: Tu ne la verras plus. 24. A. dal Vesco: Un beau nom. 25. Ph. Chatagnon: Votre volonté soit faite.

Dieu et patrie —30 n *Joubert.*

Dieudonne Denne-Baron, Les Echos de Wissenburg, valse 4.50 *Heugel.*
- Saison nouvelle, *TTBB*, Part 1.50 n. p. sép. à —25 n *Margueritat.*

Diewitz, Transvaal-Marsch —75 *Gehrman.*

Diez, op. 30 Polka des Nereides 3—, *P. Mariani.*
- Amor de medre, melodie, duet 1— *Dotésio.*
- Coleccion de seis danz-as americanas, *P* 1.20 *Dotésio.*
- El céfrio 1.50 n, *P*, *Mariani.*
- Gran valse de salon 1— *Dotésio.*
- Himno Nacional Argentino, *P* 2.50 n *Mariani.*
- Jugueteando, scherzetto 1.50 n *Mariani.*
- Luvia de fiores-netto, *P* 1.50 *Mariani.*
- Silfides Polka 1.20 *Dotésio.*
- Sonate en Si bémol majeur, *P* 3.50 n *Ricordi.*
- Suspiros, habanera, duet, *Dotésio.*
- Tanda de valses recuordos juveniles 1.50 *Dotésio.*

Diezzi, Montahos, chanson pathétique. *P* —70 *Sassetti.*

Differen kinds of Girls 4/— *Déan.*

Differents, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Differt A. An Mignoni: „Über Berg und Fluß" —80 *Hainauer.*

Difficiles étreintes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dignam J. Ave Maria, Solo, quart. —12 *Ditson.*
- Mass in G. A fine short mass by an American composer. Latin words only. For fouz voices, *SATB* —75 *White.*
- O Lord most holy, solos u. mix. quart. —12 *Ditson.*
- Sérénade, quart. —08 *Ditson.*

Dignity, Gavotte with Glockenspiel, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Broome.*

Digue, digue 1— n *Joubert.*

Digue digue don —25 n *Debert.*

Digue, digue mon, av. danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dihau, Carilloneur Flamande, 2 tons. *F* 1— n *Jullien.*
- Dix soldats de plomb 1— n *Costallat.*
- Fleurs indiscrètes 1— n *Costallat.*
- Grande Soeur 1— n *Jullien.*
- Mid volé 1— n *Jullien.*
- Oiseaux des bois 1— n *Jullien.*
- Petit Soldat (2 tons) 1— n *Jullien.*
- Petits Pauvres 1— n *Jullien.*
- Poupée merveilleuse 1— n *Jullien.*
- Serinette, villanelle 1.70 n *Costallat.*
- Vacances 1— n *Jullien.*
- Veillée de Noël 1— n *Jullien.*

Dihau D. A côte bonheur, *Ondet.*
- Amants rosses, avec acc. *P, Malot.*
- Amants sont fidèles 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Amour de Colette, *Ondet.*
- Angelus d'amour. Dodo ma Lison. Lison est revenue. Lison s'en est allée. La Neige et le Vent. Le premier baiser de Lise. Menteux. Par un soir d'avril. Petite chanson. Revanche d'amour. Sérénade à Lison 6— *Ondet.*
- Ballade de Noël 1.75 *Joubert.*
- Bébé Japonais 3— *Noël.*
- Belles Bordelaises, duo, *Ondet.*
- Bergère d'Etretat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Blanche couronne 1— n, 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Buisson de mai, mazur 2— n *Malot.*
- Chanson de jeune fille, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson de la tource, mél. 2— n *Ondet.*
- Chanson du printemps 5— *Noël.*
- Chanson du soldat de Bois 3— *Noël.*
- Chantez petits oiseaux 3— *Benoit.*
- Charpie 1.35 n *Malot.*
- Colas, n'en parlez pas, la n'vaut pas la tour Eiffel. Not cochon est plus malin qui toi. Pour oublier l'heure 9— *Ondet.*
- Comme Le Flot —50 n *Ondet.*
- Coucou Cauterets, polka, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Courte histoire, chansonnette 3— *Ondet.*
- Coutes de la veillée, lég. 5— *Ondet.*
- Cygnes blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Déclaration 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Destinée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dieu est toujours là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dieu partout 3— *Benoit.*
- D'ou viens-tu? 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *L'Auteur.*
- Douchinka, maz. 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Echo de la mansarde 1— n *Lesigne.*
- En allant à la messe 1.35 n *Malot.*
- Entrée dans le Monde 1— n *Lesigne.*
- Eternel roman, opérette, Ch. et *P* 4— n *Joubert.*
- Feuille morte 7— *Ondet.*
- Fine mouche, valse 6— *Joubert.*
- Fleur d'amour, *P* 3— *Lemoine.*
- Fleurs indiscrètes, in 8° —35 n *Costallat.*
- Floréal 2— n *Joubert.*
- Fou 1— n *Joubert.*
- Fourmi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Franchise 4— *Ondet.*
- Gentil ruiseaux 1.35 n *Malot.*
- Gentil troubadour 5— *Ondet.*
- Giroutte-valse, chantée, *Ondet.*
- Graine de marins, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Hirondelles de mer 1.75 n *Joubert.*
- Hirondelles vont partir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Hisse La Grand, *V* —50 n *Ondet.*
- Il y a longtemps maintenant, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai trois poupées 3— *Noël.*
- Je pardonne, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Leçon d'agriculture. La Vieaux Bucheron. Parfum lointain (vieille histoire), *Ondet.*
- Légende des dix soldats de plomb, env. 8° —35 n *Costallat.*
- Ma tante n'en a pas 3— *Sulzbach.*
- Ma vieille maison 1.35 n *Malot.*
- Madame la Vierge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mai 1— n, 3— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchand de Joujoux, *Ch. s.* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Marie 3— *Benoit,* valse 6— *Noël.*
- Masque, *Malot.*
- Mathilde, maz. 6—, polka-maz. 6— *Noël.*
- Matin 3— *Benoit.*
- Mes Moulins 1.35 n *Malot.*
- Mes petits sabots 1.35 n *Malot.*
- Messagère d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mindinette chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mobilisation, *Labbé.*
- Mon Pierrot Berceuse, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Monsieur Polichinelle, valse chantée 1.70 *Malot.*
- Mouche 3— *Benoit.*
- Ne parle pas 1— n *Fromont.*
- Noël en mer 3— *Benoit.*
- Nourrine à Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Odyssée d'un cigare, chansonnette, *Sulzbach.*
- Papillons 1.75 n *Joubert.*
- Pénible aveu, chanson du chat noir 1.75 n, *Ch. s.* 1— n *Fromont.*
- Perles de Grenade, boléro 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit à petit 7— *Ondet.*
- Petit Moineau 9— *Ondet.*
- Petite chanteuse 3— *Benoit.*
- Petite Ouvrière —50 n *Box.*
- Pitou en Chine, *Sulzbach.*
- Pleurez cigales 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Première Neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Printemps ressuscíété! 3— *Benoit.*
- Professeur de Musique 1— n *Lesigne.*
- „Quand des lilas refleuriront" (Wenn wiederum der Flieder blüht) 1.50 *Blaha.*
- Quatre fils Aymon 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Quatre Frangius 4— *Labbé.*
- Que fant-il 1.70 n *Lesigne.*
- Rat de l'Opéra 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Reine et l'enfant de choeur 1— n *Lesigne.*
- Rien ne vaut la liberte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Rondeau d'un Soir d'Eté —50 n *Ondet.*
- Rossignol japonais, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Serinette, in 8° —35 n *Costallat.*
- Soir d'été, *Ondet.*
- Sourires et Fossettes 3— *Benoit.*
- Ta main chans. *Sulzbach.*
- Tous Deux! —50 *Ondet.*
- Trilles et Baisers Mazur chantée 2— n *Malot.*
- Tur Ries 1— n *Lesigne.*
- Vagnes 1.50 n *Malot.*
- Valse des Lapins, valse chantée 1— n *Bosc.*

- Vieilles Histoires, Un Recueil grand in 4°: I. Série: 1. Le coeur du trouvère. 2. Pour toi! 3. Fleurette. 4. Nuit blanche. 5. Ta bouche... 6. Souvenance. 7. Habitude. 8. Sagesse. 9. Ultime ballade. 10. Comme la mouche... II. 11. Toujours! 12. Doute. 13. Repos. 14. Ballade du pauvreimbécile. 15. Pour oublier l'heure. 16. Promenade. 17. A coté du bonheur. 18. Ex-voto. 19. Ne parlons plus. 20. Cependant... etc. Petit format (in 8°) —50 n, La série de 10 2— n, Piano (in-4°) 3—, La série de 5 12—, N. 16, 18, 21 à 1— n *Ondet.*
- Viendra-til? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vierge aux orange, *P* 3— *Lemoine.*
- Vierge Normanda, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Vin de Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Voilà partis, rom. av. *PVc* (ad. lib.) 1— *Fouquet.*
- Voix de béranger 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Zamboula polka chantée —08 *Ondet.*
- Zéphir, valse chantée 2.50 n *Lesigne.*

Dihau D. et **F.** Marty, Folie d'amour, *Sulzbach.*

Dihau E. Le Marchand de Joujoux, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dihau M. Oiseau 1.50 n *Fromont.*
- Pensée, romance sans paroles, *P* 1— n *Fromont.*
- Temps passé 1.50 n *Fromont.*

Dihau Marie, Berceuse 1— n, *P* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Dihau P. *Noël*: Belle Catherinette 3— n.
- Caquette, Petite 3—.
- La poupée 3—.
- Ronde du Rayon de Soleil et de la Goutte de Rosée 3—.
- Saint-Nicolas 3—.
- Trois petits Moutons 3—, *Ch. s.* 1— n.

Dihau et Arcencid, Au pied du mur —30 n *Rouart.*

Dijk H. De tovverklokjes, Zangspel m. *P* —80 *Van der Post.*

Dijkhuijsen D. 3 Lieder (deutsch-holländischer Text) 1—.
- Sonate, *PV, Org* à 1.50 *Alsbach.*

Dijonnaise ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dike E. J. Our navy polka —50 *Thompson.*

Dike W. L. Little Red Riding-hood waltz —40 *Brainard.*

Dikke Gijsendunne Piet, komische Drankbostrijders Voordracht voor 2 Heeren, *P* —60 *Bergmans.*

Dikran Tchouhadjian, op. 8 Portrait-Marche 3.50 *Ricordi.*

Dilcher J. Waldeinsamkeit, Notturno, *HornP* —80 n *Schmidt.*

Dilettanten, Die, Eine Sammlung leichter Stücke von verschiedenen Komponisten, *4ms*: Heft 1. Burkhardt S., op. 53: Drei Rondinos nach Motiven a. d. Opern: „Belisar" und „Liebestrank" von Donizetti, *Kahnt* 2—.

II. Trube A., op. 6: Sechs kleine Pièces 1.80.

III. Brunner C. T., op. 67: Sechs Pièces aus den Opern: Des Teufels Anteil, Zar und Zimermann, Der Wildschütz, Die Tochter des Regiments, Die Puritaner 2—.

IV. Trube, op. 8: Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank" 1.80.

V. Brunner C. T., op. 68: Vier Märsche, Canzonetta von G. Rossini 2—.

VI. Geissler C., op. 51b. Amusement, Brunner C. T., Rondino über ein Thema aus „Zar und Zimmermann" 2—.

VII. Drei span. Nationaltänze: La Gitana, La Jota andalouse, Bolero, arr. von C. T. Brunner (Op. 313) 1.50.

VIII. Burkhardt S., op. 59: Vier Pièces 2—.

IX. Brunner C. T., op. 93: Drei Rondinos nach Themen aus dem „Waffenschmied" 1.80.

X. Enke H.: Drei Rondinos nach Themen aus „Martha" von F. v. Flotow 2—.

XI. Enke H.: Drei Rondinos nach Themen aus „Don Juan" von W. A. Mozart 2—.

XII. Enke H.: Zwei Rondinos nach Themen aus „Figaros Hochzeit" von W. A. Mozart 1.80.

Dilettanten-Oper, Die, Sammlung von Original-Kompositionen und Arrangements komischer Szenen, Arien, Duetten, Chören etc., 32 Lieferungen. *Ries.*

Dilis Ch. Ostende-Exposition, mazurka 1— n *Aynssa.*

Dill J. Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte sein 1— n *Bartels.*
- Trink Wein!: „Wenn dir kein Liebchen eigen" 1— n *Bartels.*

Dill Ludw. op. 1 Sonate, *P* 3— *Hofmeister.*
- **2** Sonate (G-m.), *P* 3.50, (F-m.), *Hofmeister.*
- **3** Sonate, G, *P* 4— *Hofmeister.*
- **4** Sonate (A-m.) 4.50 *Hofmeister.*
- Sonaten, *P*, *Leuckart*: I. Serie: 1 in D-moll. 2 in Es-dur. 3 in H-moll. 4 in E-moll. 5 in As-dur, à 2—, Nr. 6 in Cis-moll 2.50.

II: Nr. 7 in G-dur 2—. Nr. 8 in B-dur 1.50. Nr. 9 in C-moll. 10 in A-dur. 11 in Des-dur, à 2—. Nr. 12 in G-moll 1.50.

Dillard A. Chacone, *P* 1.50 n *Rouhier.*
- Cloches d'argen, genre 2— n *Gounin.*
- Souveniers, om, sans, par. *P* 1.50 *Rouhier.*
- Toujours valse lente 2— n *Rouhier.*

Dillé Ch. Chunte des feuilles, élégie, *T. Bar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*

Dillé J. Ch. Evocation, *VcP* 5— *Hamelle,* 5— *Katto.*
- Gavotte Georgette (Styl ancien) 5— *Katto.*
- Pour et Contre, galop 1.75 n *Pisa.*

Dille Oscar. *Hirsch*: Carolina-, Georgina- och Charlotta-Valser 1.50.
- Christina-Polka —50.
- Militär-Galopp —50.
- Tvenne Hambo-Polkett —50.
- Wilhelmina-, Amalia- och Mathilde-Valser 1.50.

Dillea H. Absence makes the heart —50 *Kinley,* 4/— *Williams.*
- Daisy Drew, waltz song —50 *Mills.*
- Ma moonlight Lon 4/— *Williams.*

- The Month of Day —50 *Mills.*
- O' Reilly Went Against St. —50 *Mills.*
- The Old Church Bell —50 *Mills.*
- You re de apple of my eyes —40 *Stern.*

Dillenbeck, Louis fair march, two-step —50 *Thompson.*
- Song birds waltz —50 *Thompson.*

Dillenberg, op. 14 Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch Ding", *TTBB* 1— *Kaun.*
- Das Bild im Spiegelteiche, m. *P* —25 *Schott.*
- Ernst und Scherz, Sammlung v. Liedern u. Romanzen mit *P* od. *G* 2.50, einzeln: Nr. 7. Das Alphabet (3stimmig). Nr. 12. Quodlibet: „Als ich noch ein kleiner Knabe", à —50 *Simrock.*

Diller Francis X. Brass Band Quartets, à 1— *Cundy.*
- Island wild march —35 *Gordon,* (Standard Edition 91) *Full, Brass* and *Reed Band* —50, (Ball Players Delight Book I) *Instr* part —10, *P* acc. —15 *Cundy.*

Diller W. A. M. Helena, *P* —40 *Gordon.*

Dillingham M. Echoes from old Kentucky, *P* —50 *Windsor.*
- Prairie Queen Waltzes —50 *Windsor.*
- To Day and To morrov —50 *Windsor.*
- Windsor Two-steps, *P* —50 *Windsor.*

Dillon. *Benoit*: Cantique a la Vierge, *SS* 3—.
- Distribution des prix, choeur 6—.
- Journée d'une pensionnaire, choeur 6—.

Dillon Ch. op. 3 Mélodie Hongroise, *P* 1— *Litolff.*
- **6** Variation über ein serb. Lied, *P* 1— *Litolff.*
- Salon-Perlen, Bd. XII 2— *Litolff.*

Dillon D. Joyeuses Commèzes de Windsor, quadrille 5— *Le Boulch.*

Dillon Edw. Quartet dirge (Memorial day), *SATB* —08 n *Church.*

Dillon F. C. op. 1 Kleine Suite, *P* 2— *Stahl.*
- **2** Zwei Stücke 1.50 Stahl: 1. Scherzo. 2. Sommerturm.
- **3** Menuett, *P* 1— *Stahl.*

Dillon Harry u. John, The sweetest bunch of sweetness 2/— n *Sheard.*
- The sweetest Story ever told 2/— n *Sheard.*
- The sweetest Sweetheart of All 2/— n *Sheard.*
- There's a home with me for you 2/— n *Sheard.*

Dillon J. La clef des champs, choeur, 2 voix, Part 4— n, p. voc. à —30 n *Pérégally.*

Dillon J. and H. Peticoat Lane —50 *Stern.*
- New-York Ain 't What It's Said to be —50 *Mills.*

Dillon J. C. Give Bread to the Poor, Motto Song with *P* —30 *Fischer.*

Dillon-Morceau A. Elégie 6— *Bourlant.*

Dillstron, Gånglåtar från Helsingland, *P* —50 *Elkan.*

Dillwyn E. A. Twist ye, twine ye, mixed voices —/3 *Novello.*

Dim shadows fall, Hymn for Good Friday, Words and Melody by F. B. P. Harmonized by G. E. Mott —/2, Words only 3/— per 100, *Novello.*

Dima G. Lieder und Gesänge. Heft I. Als ich zum ersten Mal dich sah. O, wende nicht den schönen Blick. Das ist im Leben häßlich eingerichtet 2.50. II. Dein gedenk' ich, Margaretha. Am wilden Klippenstrande. Mir ist's zu wohl ergangen. Wann vergeß' ich dein? 2—. III. Das traurige Blümchen. Ich fühle deinen Odem. Stelele. Mein Himmel 2.25. IV. Seguidila. Die Primel. Cântec de toamnă. Ziua bună (Text deutsch u. rumänisch) 2.50, cplt. 7— *Kahnt.*

Dima Magero, Dorobantz, polka 5— *Girod.*

Dimanche —30 *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Dimanche au village —30 n *Joubert.*

Dimanche de la grisette —30 n *Joubert.*

Dimanche de Pichu —30 n *Joubert.*

Dimanche des Rameaux —30 n *Joubert.*

Dimanches de Grosboulot, chanson Répert. (Mathieu) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dimanti, Das ist nur Zufall, Duett 1.20 *Fischer.*

Dimier, Carmen, Fant. *Harm* 12— *Evette.*

Dimitrescu C. *Feder*: **Op. 8** Chanson d'amour (Robert Klenck), *VP* 2—.
- **9** Sérénade (R. Klenck), *VcP* 2—, *VP* 2—.
- **10** Prière (R. Klenck), *VP* 2—.
- **11** Rêverie (R. Klenck), *VP* 2—.
- **12** Berceuse (R. Klenck), *VP* 2—.
- **13** Mazurka de Concert (R. Klenck), *VP* 2.75.
- **14** Romance (R. Klenck), *VP* 2—.
- **15** Danse villageoise (R. Klenck), *VP* 2.25.
- Cadâna Romenta cu, *P* 1.50.
  N. 1. La o rundunica, *TBar,* Part 1—. N. 2. La un nor, *TBarB,* Part 1.25. N. 3. La Mijloc de codru des, *TBarB,* Part 1.25.
- Marsicul scoalelor, cor unison, *Part* —10.
- 5 Quatuors pour *2V, Va* et *Vc, Schuberth jr.*: N. 1. Op. 21. G-dur, Part 1.50, St 4—. N. 2. Op. 26. D-moll, Part 1.50, St 4—. N. 3. Op. 33. B-dur, Part 1.50, St 4—. N. 4. Op. 38. G-moll, Part 1.50, St 4—. N. 5. Op. 42. F-dur, Part 1.50, St 5.50.
- Romaneasca, air ancien (R. Klenck), *Vc* si *P* 2—.

Dimmler Hermann, 3 Lieder: 1. Christnacht: „Dir möcht' ich Freudenpsalmen singen" 1—. Nr. 2 Winter: „Schnee liegt auf allen Bäumen". 3. An Herzlieb: „Zu deinem Wiegenfeste wünsch ich", à —80 *Ruckemich.*

Dimville F. E. That 's why Smith left home 2/— n *Francis.*

Dinah (Mell B. Spurr), *SATB* with *Banjo* 4/— *Reynolds.*

Dinah, de moon am shinin (E. J. Connelly) 4/— *Francis.*

Dinah Duck (Joe Daniels) 3/— *Francis.*

Dinarte, op. 17 Sorriso, 3. Valzer brillante, *P* 3— *Ricordi.*

Dinelli Gius. op. 10 Romance, *VcP* 4/— *Schott.*
- Herald Angels, Christmas Pastorale, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Minuet in G, *P* 3/— *Forsyth.*
- On the wings of morning, danse graiceuse —60 *Church.*
- Sérénade, *VP* 4/— *Chanot.*

Diner à la fobliche 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Diner dans les bois 1—n *Joubert.*
Diner de ma tante 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
Diner de Pierrette 1—n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Diner du lieutenant 1—n *Joubert.*
Diner poivré 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dinette de Mai 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dineur L. Pleine Lune, quadrille 4.50 *Mennesson.*
- Premier Pas (Bazin), quadrille 4.50, *O* 2.50 n *Mennesson.*
Ding Dong (Frank Seeley) 4/— *Francis.*
Ding John, Office for the Holy Communion, including Benedictus Agnus Dei, etc. —/4 *Novello.*
Dingethal E. Garibaldi-Marsch —50 *Edmund Rost.*
Dingledine, Hark the song of Jubilée —/10 *Echo Music Co.*
Dingler H. C. Antonia, and Godfrey D. S. The double cross Galop, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
Dinham Laura, Slog Boys, Slog Cricket Song 4/— *Weekes.*
Dini A. Dolci rimembranze, maz. *MandoP* 5— *Izzo.*
- Quattro pezzi 4—, *Mand* Sol *Chit* (ad lib.) *Izzo.*
Dinicu G. A. Dor de set, *TBarB,* Part —80, perti seperete à —25 *Feder.*
Dinicu Pîtescu, Sârba serobitilor, *P* 1— *Feder.*
Dinkey Arno (Te Tilley Sisters) 4/— *Francis.*
Dinkler C. op. 2 Polonaise 1.30 *Cranz.*
- 3 Valses (Fm. F, E), *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Maiglöckchen, Polka, *P* —50.
- Wald-Idylle, Galopp, *P* —50 *Schuberth jr.*
Dinner C. *Hug*: Alt-Heidelberg, Lied für eine Singst.: „Alt Heidelberg, du feine" 1.20.
- Am Allerseelentage, Lied für eine Singst.: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" 1.20.
- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" —80 *Holzmann.*
- Sängers Trost für eine Tenorst.: „Weint auch einst kein Liebchen" 1.20 *Hug.*
Dinner Tine, Miss Bessie Wenthworth 4/— *Francis.*
Dinnier, Polka des Enfants, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
Diniz, Dejenan, quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
Diniz Theodoro, Grua, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- O Hebreu quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Tamberlik, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
Dinsmore, Joseph Warren Commandery march —40 *White.*
- Lly little treasure —30 *White.*
- Night and song, *SC* —50 *White.*
Dinter, Pres d'un berceau, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
Dio, Antant et Bolonaise, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—n, Cond. —75 n *Gobert.*

Diod A. Trois mélodies: N. 1. Larmes 1.35 n. N. 2. Ressemblance 1.35 n. N. 3. Ecoutez la chanson bien douce 1.35 n *Société nouvelle.*
Diodali A. op. 5 Caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- 6 Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle.*
- 7 Rondo varié, *P* 6— *Hamelle.*
Diodet, op. 18 Trianon, polka-marche 1—, polka, transcription pour *Mand* et *P* avec 2me *Mand* ad lib. —75, pour *Mand* et *G* avec 2me *Mand* ad lib. —75, *2Mand* et *P*, avec 2me *Mand* ad lib. —75, *2Mand* et *G* avec 2me *Mand* ad lib. pour *O* avec *P* cond. in-8° à 2—n, chaque partie —20 n *Ricordi.*
- 19 Odette, *P* 1.25 n, Polka pour *O* av. *P* cond. (Partie détachées) in-8° 2.50 n.
- A la course! Gal. Dernißres illusions, valse. Vive Paris! Polka-marche, *O*, *Costil.*
- A ma Blonde, valse, *O* 1—n, *P* p. —25 n *Margueritat.*
- Algérienne, polka-mazurka 1.35 n, *O* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Arlequinade, polka 6—, *O* 2—n *Digoudé.*
- C'est la voix de la nuit 5— *Digoudé.*
- C'est le printemps, ma jolie! stances, *Dorey.*
- Citra, valse 2—n *Hachette.*
- Clef des Champs, galop 2—n *Hachette.*
- Constantinoise, polka 1.35 n, *O* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Dougle, digle, dum, *O*, *Dorey.*
- Ella, valse lente, *O* 2—n *Jouve.*
- En campagne, marche milit. *O*, *Dorey.*
- Et allez donc! (Sur des motifs de „Garde montante", marche), toutes voix 1—, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Fleurs Choisies, valse 2—n, *O* 2—n *Hachette.*
- Flirteuse, mazur 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- Flirteuse, polka-mazur 1.70 n *Demets.*
- Folie d'amour, valse-boston, *O* av. *P* cond. *Digoudé.*
- Garde montante, marche, *O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- Giuta, valse, *O* 2—n *Hachette.*
- Joyeaux Muscadins, *O* 2—n *Hachette.*
- Marche des fantoches 2—n, *O* 2— *Hachette.*
- Marche des flirteurs 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Marche française, *O* 2—n *Hachette.*
- Marche de Gentlemen, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Marche des joyeux Muscadins 2—n, *O* 2—n *Hachette.*
- Marche des Mondaines 6—, *O* 2—n *Digoudé.*
- Marche des Normandes, *O* 2—n *Digoudé.*
- Marche française 1.75 n, *P* 5— *Hachette.*
- Marche internationale, *O* 5— *Andrieu.*
- Marche républicaine, valse (M. Oudin), arr. *O* 4— *Chartier.*
- Marjolaine sur les motifs de la chanson de Christiné, *P* 2—n *Hachette.*
- Mazurka militaire 6—, *O* 2—n *Digoudé.*
- Paris au Tzar, polka (Hymne russe au Trio, Ch. de Bernardi), *O à cordesP* 1—n *Debert.*
- Petit Figaro, quadrille, *O* 2—n *Digoudé.*
- Phrynette, polka 1.35 n, *O* 1.35 n *Société nouvelle.*

- Polka carnavalesque 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Polka des petites Parisiennes 5—, 1.70 n, fac. 1— n, *O* 8— *Demets.*
- Pour la Paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Pourquoi Dieu dit les fleurs, *Digoudé.*
- Quand tu chantes, valse 2— n, suite de valses 6—, *PV* 2.50 n, *PMand* 2.50 n, (*V* ou *Fl*), *O* 2.50 n *Costil.*
- Rasade, quadrille, *O* 2— n *Digoudé.*
- Sensation, suite de valses 2— n, *O* —70 n *Prioré.*
- Souvenir d'Alsace, valse, *O* 3— n *Demets.*
- Souvenir d'automne, polka-maz. *O* 8— *Dorey.*
- Starter, galop (G. Krier), arr. *O* 1— *Costil.*
- Tarantelle, *P* 2— n, *O* 2— n *Costil.*
- Valse caressante d'E. Tourdrain, *O* av. *P* cond. *Digoudé.*

Diodet-Baucher, Jour des rois, *Digoudé.*
- Reviendras-tu? *Digoudé.*

Diodet-Bussoni, Il est trop tard, *Digoudé.*
- Marche Fretillante, *Digoudé.*
- Vraies Frangines 3— *Digoudé.*

Diodet-Cirta, Valse, *O* 2— n *Hachette.*

Diodet et P. Forgettes, Elle était belle! *Digoudé.*

Diodet-Giorza, Polka des petites russes 6—, *O* 2— n *Digoudé.*

Diodet-Piccoloni, Baisers tendres 4— *Digoudé.*
- Mimosette, valse 6—, *O* 2— n *Digoudé.*
- Valse enivrante 6—, *O* av. *P* cond. *O* 2— n *Digoudé.*

Diodonato N. Good night sweet mother 4/— *Ashdown.*

Diogène 1— n *Joubert.*

Diogène et Scapin, comédie 1.20 n *Pomier.*

Dion R. Donnez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- L'Extas 2— n, *Ch. s.* —35 n, arioso 2— n *Gallet.*
- Je crois en Dieu 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Kissing on the sly —35 *Ellis.*
- Noël 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Regret du Caïd 1— n, av. *P* in 8° 1.35 n *Gallet.*
- Souvenez-vous, prière à la Vièrge 1.70 n *Belcdin*-Nantes.
- Souvenez-vous, prière de St. Bernhard à la Vièrge 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Dionesi R. Berceuse, *MandP* 4— n *Maddaloni, VBandolimVcFlP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Valzer cantabile 4— n, Canto e *P*, *Maddaloni.*

Dionogi. *Ricordi*: A te Melodia: Divina donna 4— n.
- A te Romanza: Quanda cadram le foglie 1.50 n.
- Adagio. Muoi forse doman te lo diranno. Parole di G. Pessima, *MSBar* 1— n.
- All Mare! Duetto: Perchè la barca lasci del rapido fiume in ballia? Parole di U. Fleres, *ST* 2.50 n.
- Armede. Bozzetto Medioevale 12—: N. 1. Dedica: Quando in me suona l'armonia d'un canto, 2. Canzone: Tutta sorriso e amor, 3. Ballatetta: Di spada e sproni d'ôr, 4. Intermezzo: Oh! dolce la canzon, 5. Romanza: Adora te soltanto il cor fervente, 6. Idillio: Vedi un ridente ed ignorato lido, 7. Epilogo: Se l'armonia del mio canto d'amor, à 2—.
- Aubade (All'Alba): L'aube naît et ta porte est close! Chanson 2— n.
- Frammento della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso: Vola, fra gli altri, un che le piume ha sparte 1.50 n.
- Gennaio. Al Focolare. Cantilena: Di fuor la neve ha tutto incanutito 1.50 n.
- Leggenda (Frammenti). Versi di G. C. Mezzacapo, *MS* o *Bar* 7—: N. 1. Frammento antico 2.50 n. N. 2. Ballata d'un Paggio 2.25 n. N. 3. Duettino 2.75 n. N. 4. Canto d'amore 2.50 n.
- Marzo. Forti propositi. Stornello: Amar non mi vuoi più. Parole di G. Pessina. *MS* o *Bar* 1.50 n.
- Meriggio. Romanza: Tu che come le spighe a messidoro, *Bar* 1.75 n.
- Mi ricordo di te! Romanza, *MS* o *Bar* 2— n.
- 2 Novembre (Parce sepulto). Tragge la calca triste al cimitero 1— n.
- Pensiero melodico, con *VP* 2.50.
- Rappelle-toi! (Rammenta!) 2— n.

Dionis, Bouquet, valse, *4ms* 3— *Benoit.*
- Oasis, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Vergiß mein nicht, Polka-maz. *4ms* 3— *Benoit.*

Dionysios, An Kalliope für 1st. *TTBB* bearb. u. mit griech. u. deutsch. Text herausgeg. von A. Thierfelder, Part 1—, Singst —15 n *Breitkopf.*

Diot A. op. 11 Nr. 1. Wiegenlied, *VP* 1.20. Nr. 2. Romanze (III. Position) 1.20, *V* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Capricciietto, *P* 2— n, *V. Vc* 2— n *Bellon.*
- 3 Mélodies: 1. Larmes, 2. Ressemblance, 3. Ecoutez la chanson bien douce, à 4— *Société nouvelle.*
- Nocturne, *P* 2— n *Bellon.*
- Prélude, *P* 3— n *Baudoux.*
- Rêve d'automne 1.70 n *Baudoux.*
- Rêves Blancs 1.75 n *Hachette.*
- Valse sérénade, *P* 2— n *Costallat.*

Dioubibant 1.70 n *Pomier.*

Dipietro P. Al raggio di luna, barcarola, *MS* o *Bar* 5.50 *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami, romanza, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi.*

Dippe Gustav. *Hoffheinz*: **Op. 1** Romanze, *P* 1.50 *Ries.*
- **2** Vier Klavierstücke 2.50.
- **3** Walzer 1.80.
- **4** Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Ländler 1.20.
- **5** Fantasietänze, *4ms*, Heft I, II à 2—.
- **6** Ständchen 1—.
- **7** Scherzo 1.80.
- **8** Nr. 1. An die Entfernte —75. Nr. 2. Ein Hochzeitsbitter zog der Lenz 1—. Nr. 3. Wiegenlied —75.
- **10** Serenade, *stO*, Part 6—, St 8—, *stO*, KA *4ms* 4.50.
- **12** Walzer (Nr. 2 in A-dur) 1.80 *Challier.*
- **13** Nr. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiß ich, wie's gekommen" —50. Nr. 2. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang" —75. Nr. 3. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf

dir" —50. Nr. 4. Die Elfe: „Nächtlich bei des Mondes Schimmer" 1— *Challier.*
- **14** Drei Klavierstücke à 1.50 *Rieter*: 1. Gondoliera, 2. Serenade. 3. Melodie.
- **15** Nr. 1. Wanderlied —80. Nr. 2. Abschied 1—. Nr. 3. Neuer Frühling 1—. cplt. 2.80 *Challier.*
- **16** Nr. 1. Ein sehnendes Lied 1—. Nr. 2. Der Himmel so hoch —80. Nr. 3. Das macht die Liebe —80. Nr. 4. Weihnachtsglocken —60, cplt. 3.20 *Challier.*
- **17** Nr. 1. Im Lenz —80. Nr. 2. In meinem Herzen 1.20. Nr. 3. Denk' es, o Seele —60, cplt. 2.60 *Challier.*
- **18** Nr. 1. Sommernacht —60. Nr. 2. Mein Heimatland 1.20. Nr. 3. Mein Lieb —80. Nr. 4. Frühlingsgedicht 1.20, cplt. 3.80 *Challier.*
- **19** Walzer (Nr. 3 C-dur) 2— *Rieter.*
- **20** Walzer in Cis-moll 1.80 *Stahl.*
- **21** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Libellen 1.20. Nr. 3. Albumblatt 1— *Stahl.*

Dipple T. J. Adeste Fideles, *FlP* 4/— n *Cramer,* —/60 *Donajowski.*
- Agathe (When the swallows), fant. *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Annie Laurie, air varié, *FlP* —60 *Cundy,* 2/— n *Turner.*
- Apparei alla Luce (Donizetti), Quando il Destino (Donizetti), *Fl*-solo with *P* 2/— n *Turner.*
- Beautiful star, introduction and variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Beautiful Venice (J. P. Knight), transcr. *ConcertinaP* 2/— *Ashdown.*
- Bouquet, *FlP*: 1. Ma Normandie, 2. Trab, trab, trab, 3. Hoffnungswalzer, 4. My old dog Tray, 5. The carnival of Venice, à 3/— *Ashdown.*
- Ciascun lo Dice (Donizetti), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Comin 'thro the rye, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Coming through the Rye, fant. *PFl* 1.60 *Donajowski.*
- Don Pasquale, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Eclair (Halévy), and Rondoletto (Arnaud), *Fl*-solo with *P* 2/— n *Turner.*
- Flow on thon shining river, variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Four hymnes, with *G* 1/6 *Ashdown.*
- Hope told, *PFl* 4/— *Donajowski.*
- Last Rose of Summer, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Lombardi, *PFl* 4/— *Donajowski.*
- Lucrezia Borgia, fant. *FlP* —/60. *PFl* 4/— *Donajowski.*
- Mary of Argyle, and Beautiful is the sea, introduction and variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Nel Cor Più, fant. *PFl*, *Donajowski.*
- Oh! divina Agnese, and Come paride, transcript. *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Partant pour la Syrie, and Annie Laurie, with Variat. (Gems of Melody 102), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Plough boy, *FlP* 2/— n *Jefferys.*
- Quand il Destino (Donizetti), Opparei alla Luce (Donizetti), *Fl*-solo with *P* 2/— *Tuner.*
- Récréations musicales. Airs with variations, waltzes etc. *Fl* à 1/— *Ashdown*: 1. Aurora waltzes. 2. Casta diva. 3. Banks of Allan water. 4. Waltzes of Strauss. 5. Deh con te. 6. Swiss air. 7. Sly Patrick and Sprig of shillelagh. 8. Wapping old stairs and Where the bee sucks. 9. My lodging and The plough boy. 10. Faut l'oublier and My beautiful Rhine. 11. Airs from Lucrezia Borgia. 12. Airs from L'elisire d'amore. 13. Airs from Linda di Chamounix. 14. Robin Adair and Airs of Bellini. 15. God preserve the Emperor and Two Swiss airs. 16. Airs from La favorita. 17. Vaga luna, Io son ricco, and Come paride. 18. Original polka and Swiss air. 19. Airs from Zampa. 20. Rule Britannia. 21. Vaga luna (Rondo) and Dans un delire. 22. Rose softly blooming and Du. du. 23. Ye banks and braes. 24. God save the Queen. 25. Logie o' Buchan and Corn riggs. 26. John Anderson, my jo. 27. Leezie Lindsay and There's nae luck. 28. Coolun and Rose-tree in full bearing. 29. Last rose of summer and St. Patrick's day. 30. Minstrel boy and Nora Creina. 31. Airs from Semiramide. 32. Airs from Semiramide. 33. German air. 34. German hymn and Romance. 35. Two Tyrolean melodies. 36. Two German melodies.
- Romanza and Barcarolle from „Marie" (Hérold), *Fl*-solo etud. *P* 2/—n *Turner.*
- Shells of ocean, variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Standard Bearer, *PFl* 4/—, fant. *PFl* —/60 *Donajowski.*
- Swiss Drower, *PFl* 4/— *Donajowski.*
- Those Evening bells, *FlP* —/60 *Donajowski,* 4/— n *Cramer.*
- Trot, trot, trot, *G*-song 1/6 *Williams.*
- Twere vain to tell thee, nocturne, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Tyrolean air, with variat. *FlP* (Gems of Melody 103) 4/— *Ashdown.*
- Va Pensiero, variations on air (Verdi). *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Vesper hymn. Notturno, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Dirai-je que je vous aime! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Diran Alexanian, Bosphorine 1— *Ricordi.*
- Grande Polka, dediée à *S. M*, Le *Banda* Sultan Abdul Medjid, Part 5.50 *Ricordi.*
- 2 pièces, *VcP*, d'après l'oratorie de Noël (J. S. Bach): 1. Air, 2. Pastorale. Le recueil 2.50 *Bellon.*

Dirat, Ave Maria, *S* av. *V(Vc)* 2— n *Durdilly.*
- Aveugle du Homeau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comment contenter tout le Monde, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Départ du Soldat 1— n, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Deuil de mon Chien 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Grégoire Fils 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Je suis trop Gros 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Je voudrais rêver toujours 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Mort de Daniel 1— n, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

- Souvenir de Normandie 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Traisez-vous 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Village 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum, in quibus Officium divinum juxta Ritum S. Rom. Ecclesiae cantari solet 6— *Pustet.*

Dirizon D. Vista imperical, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Dirkoff, Anglia Victrix March (England for ever), *P* 4/— *Duff.*

Dirnbacher Friedrich, Die Meistersinger von Währing, Original Wiener Tänze, Compos. u. Transcript. *Z* —60 *Bosworth.*
- Hernalser Tonblumen, Original Wiener Tänze, *Z*, *2. Z* ad lib. —68 *Bosworth.*
- 's Kaprizenköpferl, Polka française, Compos. und Transcript. 9, *Z* —30 *Bosworth.*
- Serenade am Thurybrückel, Original Wiener Tänze, Compos. Transcript. 11, *Z* —60 *Bosworth.*
- Sorgenlosen, Original Wiener Tänze (Zitherspieler, Heft 4), *Z*, *2. Z* ad lib. —68 *Bosworth.*

Dirschke Franz, Antiphon bei Fastenandachten, *SATB.* Vorspiel zum Predigtliede: Komm, o komm du Geist des Lebens. Beim Begräbnis Erwachsener, *TTBB* —30 n *Goerlich.*
- Breslauer Diocesan-Gesangbuch, Ausg. m. Noten —75 n, Ausg. B, geb. —65 n *Goerlich.*
- Graduale in festo omnium sanctorum, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Graduale in festo Puritatis, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Graduale in festo septemdolorum, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Kirchengesänge für den katholischen Gottesdienst —25 n *Leuckart.*
- Liturgische Choral-Gesänge —50 n *Pustet.*
- Lobgesang auf das göttliche Herz Jesu, f. 1—4 st. Gesang —10 *Goerlich.*
- Orgelbuch zum Breslauer Diözesan-Gesangbuch mit latein. Gesängen 6— n *Goerlich.*
- Ruh in Frieden. Begräbnislied, *TTBB* —30 *Goerlich.*
- Wechselnde Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advent- und Fastenzeit —50 *Pustet.*

Dirven A. *Rossam*: Ave Maria voor 2 gelijke St m. *Org*, Part —25, St —20.
- Cantus processionales; bevattende 2 verschillende Pange lingua, zoowel voor *ATB* als voor 3 mannenst, Part —25, 3 Zangst —30.
- Cantus processionales: Pange lingua, voor *B* of voor 3 mannenst, O gloriosa virginum, voor *ATB* of voor 3 mannenst, Part —25, 3 Zangst —30.
- Cantus processionales „Verbum Supernum e Sacris Solemnis" voor *ATB* o. *TTB*, Part —25, St —30.
- Kerstlied: „Quem Pastores" voor 2 of 3 gelijke stemmen met orgelbegeleiding; Offertorium in Epiphania Domini voor 3 gelijke stemmen met orgelbegeleiding in één bundeltje, Part —25, 3 Zangst —15.
- O Salutaris hostia voor 3 gelijke stemmen en orgel. D i r v e n A.: Jesu Salvator mundi voor 3 gelijke stemmen. B l o e m e n J. D.: Miserere (fals. bord.) voor 3 gelijke stemmen (in één bundeltje), Part —25, 3 Zangst —30.
- O Salutaris hostia voor 3 gelijke stemmen en *orgel*, Part —25, 3 Zangst —15.
- Regina Coeli, voor 3 gelijke stemmen en *orgel*, Part —25, 3 Zangst —15.

Dis donc y a-t il morgen? 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Dis-lui s'y —30 *Naudin.*

Dis-moi que tu on'aimes, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Dis-moi, Turlututu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dis veux-tu? 1.75 n *Hachette.*

Disant J. A. Gemütliche, Polka, *Z* —40 *Aibl.*
- Pensé, Polka —50 *E. Stoll.*
- Souvenir de Noël, Polka, *2Z* —60 *Aibl.*

Disbecker A. *Brainard*: Don Pasquale, *Org* —40.
- Faust (G o u n o d), *Org* —40.
- Der Freischütz, *Org* —40.
- Jolly good fellows are we Song-chor. —35 *Gordon.*
- Lucia di Lammermoor, *Org* —40.
- Lucrezia Borgia, *Org* —40.
- Martha, *Org* —40.
- Massaniello, *Org* —40.
- Norma, *Org* —40.
- Sémirannide, *Org* —40.
- Sonnambula, *Org* —40.
- Il Trovatore, *Org* —40.
- Traviata, *Org* —40.

Disconzi C. 10 Duetti per due *Trombe* 5— *Ricordi.*
- Pezzo originale, Trombe 5— *Ricordi.*

Disch W. Campaigne, march —50 *Gordon.*

Discours aux ministres reunis en conseil 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Discours d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Discours de Pierre Loti 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Discours d'un Alsacien, Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Discours du commandant 1— n *Joubert.*

Discours inutiles —30 n *Joubert.*

Dise' Criquet and the Grasshopper, caprice, *P* —60 *Windsor.*

Disegni G. Ricordo di Savoia. *Mariani.*

Dishayes H. Pastorale in C, *Org* —50 *Ditson.*

Disle F. & D u c r e u x & D a u l n a y E. Avant qu'ça nme reprenne 9— *Chavat et Girier.*
- Pêcheuse de moules —30 *Chavat et Girier.*
- Trois Lunes —31 *Chavat et Girier.*

Disle F. et A. G r a m e t. Galanterie conjugale. *H. Brun.*
- Bibelots d'Hermance. *H. Brun.*

Dismal Dimmer Party (Th. G e o r g e G r o s s n i t h) 4/— *Reinolds.*

Diss L. Messe a 4 voix mixtes, *Org*, Part 3— n, parties de choeur en part 7— n *Procure Générale.*

Dissel J. op. 8 Grande Marche —40.
- Fünf Lieder ohne Worte 1.50 *Thieme.*

Dissonanzen, Stoßseufzer eines Berliner Musikkenners —50 *Schlesinger.*

Distance lends enchantment to the view (M i s s R o s i e S t. G e o r g e) 4/— *Francis.*

Distant voices o er the sea —/2 *Hopwood.*

Distefani Th. Blessed is the Man —8 n *Schirmer.*

- Tantum Ergo per *2T* 2.40, duo *T*, et facile esecuzione e di effetto 1— *Martinenghi.*

Distin C. Last night I was dreaming, sg. & chor. —40 *Ditson.*

Distin T. Allegiance 4/— *Williams.*
- Baccanalian, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Birds are singing, male quart. —10 *Ditson.*
- Carmena valse, *MandP* 4/— *Reeves.*
- Hail! pretty babe. Two part. (Chor for Treble voix 77) —/4 *Ashdown.*
- Hear me when I call. Anthem. Men's voices —/2, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Hope and fait 3/— *Chappell.*
- I'm a fisherman bold 4/— *Ashdown.*
- Jack Horner. Mixed voices —/3 *Novello, SATB* —15 n *Schirmer, A TTBB* —/4 *Novello.*
- Last rose of summer, mixed voices —/2, *A TTBB* —/2 *Novello.*
- Lord is king, verse & chor —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G, *ATTB* —/6 *Novello.*
- May morning, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Merry gipsies, two part. (Chor for treble voic. 76) —/4 *Ashdown,* fem. voic. 2 ptrs —12 *Fischer.*
- Merry May, fem. voic. 2 parts —10 *Fischer,* (Choruses for treble voic. 73), two part. —/4 *Ashdown.*
- Morn till night. Cantata, treble voic. 1/6 *Leonard.*
- Morning breezes (Vocal Duets for Ladies' Voices 106) —/3 n *Leonard.*
- My love is fair as summer morning, *SATB* (The Choral Society 18) —/2 *Ashdown.*
- O praise God in his holiness —/3 *Novello.*
- Oh, the gallant fisher's life, *ATTB* (The Choral Society 39) —/2 *Ashdown.*
- Qeen's hussar 4/— *Williams.*
- Sea nimphes, two-part (Chor. for Treble voic. 75) —/4 *Ashdown.*
- Sleigh bells, two-part. (Chor. for Treble voic. 78) —/4 *Ashdown.*
- The Swallows' return, two-part. (Chor. for treble voic. 74) —/4 *Ashdown.*
- Te Deum Benedictus, and Jubilate, —/9; Communion Service —/9; Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Sanctus, and Creed —/3 *Novello.*
- Twilight on the lake, mix. voic. —/3 *Novello.*
- Victory, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Youth and love, *A TTBB* —/3 *Novello.*

Distin's Cornet Tutor, Containing Instructions for producing the tone, and for double tonguing; and a very carful selection of Progressive Exercises, Duets, &c. 3/— *Boosey.*

Distractions musicales, Huit pet. fant. (de divers Auteurs): 1. Ronde d'Été (J. Chanaud). 2. Eveillez-vous! Aubade (L. C. Desormes). 3. Pastourelle, mélodie pastorale (A. Landry). 4. Pour vous plaire, fant. (C. Chelu). 5. Sabotière (M. Carman). 6. Réveil des roses, Rêverie-mazur (L. Gautier). 7. Surprise, intermezzo (L'Hervilliers). 8. La Viennoise, célèbre marche (J. V. Kral) 4— n *Meuriot.*

Distrait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* par amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*

Distraits av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Distributeurs automantiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Distribution de pri 1— n *Joubert.*

Dites la jeune Belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dites-lui que je l'aime 1— n, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*

Dites moi ca dans un baiser 1— n *Joubert.*

Dites moi pour quoi 1— n *Joubert.*

Dites-moi vos Chagrins 1.75 n *Hachette.*

Dites que vous venez de ma part 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ditfurth Fr. W. Freiherr von, Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder des 17. u. 18. Jahrhunderts 5.40 *Weigel.*

Ditmars, Dream of happy days polka —35 *Ditson.*

Ditmer A. Mit Hjem (Sophus Neumann) —17 *Hansen.*
- Til Skoven —35 *Hansen.*
- To i Baaden: Hør, Ellen, hør, ifald Du vil (Chr. Richardt) —35 *Hansen.*

Dittersdorf Carl (1739—1799), Apotheker u. Doctor, Opern-Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*
- Aus dem Allegro de 3. Satzes des *Str*-quart. in D-dur, *VP* (Hoffmann R. Aus alter u. neuer Zeit Nr. 7) 1— *Rieter.*
- Ausgewählte Orchesterwerke (Josef Liebeskind). *Reinecke*: Abt. I: Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen: Bd. I. Die vier Weltalter (C-dur), Part 5— n, Orchesterst 7.50 n. Bd. 2. Der Sturz Phaëtons (D-dur), Part 5— n, Orchesterst 7.50 n. Bd 3. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch (G-dur), Part 4.50 n, Orchesterst 6.75 n. Bd. 4. Die Rettung der Andromeda durch Perseus (F-dur), Part 5— n, Orchesterst 7.50 n. Bd. 5. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche (A-dur), Part 5— n, Orchesterst 7.50 n. Bd. 6. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde (D-dur), Part 6— n, Orchesterst 9— n.

  Abt. II: Verschiedene Orchesterwerke: Bd. 7. Sinfonie (F-dur), Part 3.50 n, Orchesterst 5.25 n. Bd. 8. Sinfonie (Es-dur), Part 4— n, Orchesterst 6— n. Bd. 9. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" (F-dur), Musique pour un petit ballet en forme d'une contre-danse (D-dur), Part 3—, Orchesterst 4.50. Bd. 10. Divertimento: Il combattimento dell' umane Passione (D-dur), Part 5—, Orchesterst 7.50.

  Neue Folge. Bd. 11. Grande Sinfonia: Le Carneval ou la redoute, Part 7.20 n, Orchesterst 15— n. Bd. 11. Part 4— n, St 12— n. Daraus einzeln: Nr. 5. Polonaise Schlußreigen), Part 1— n, St 3— n.
- Doctor u. Apotheker (1787, Wien), —10 n *Bote,* KA 4— n, *Senf,* Textbuch —30 *J. Schuberth;* hieraus: Galenus und Hypokrates, m. *G* —75 *Schott,* Potp. *P* 3— *J. Schuberth.*
- Gefoppte Bräutigam. Oper, Arie: Es ist ein junges Mädchen —50 *Breitkopf.*
- Gutsherr, KA *Breitkopf.*
- Hieronimus Knicker. Oper (1787, Wien), KA 9— *Breitkopf,* 4— n *Senff, 2K Vc* 5.25 *Schott.*

- Hocus-pocus. Oper (1790, Wien), Ouv. *P* —40 n *Simrock*, 12 Anglaisen daraus, *FlO* 2—, *FlP* 1— *Breitkopf*.
- Liebe im Narrenhause (1786, Wien), Ouverture, *P* —75 *Schott*.
- Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians 1— *Breitkopf*.
- Menuetto aus d. Ddur *Str*-Quart. u. Mendelssohn-B. Intermezzo aus dem *Str*-quint. op. 18, *V* —20, *VP* —40 *Rühle*.
- Quartette (D, B, G, C, Es u. A-dur), *2VVa Vc* a Part —40 n *Eulenburg*, à 3.50 *Fürstner*, à Part —60 *Société Musicale, Napolitana*, Quartett in Es-dur, *2VVaVc* 4— *Peters*, *VP* 3—, *4ms* 3— *Praeger*.
- Das rote Käppchen. Kom. Oper (1788, Wien), Arien u. Gesänge im KA von Siegfr. Schmidt, 20 Anglaisen f. *O* 3—, f. *P* 1— *Breitkopf*.
- Schiffspatron. Oper (1789, Wien), KA 9— *Breitkopf*.
  „Sie sind ein Charlatan", *P* —40 n *Simrock*.
- 12 Streichquartette (12 String Quartets), (Payne's kleine Part.-Ausg.) 8—, (*2VVa Vc*), Part 8— n *Eulenburg*.
- Symphonie f. *O*, C-dur, Part 5— n *Breitkopf*.
- Divertissement faule, *4ms* 1— *Schott*.

Dittes J. *Voigt*: **Op. 7** Leicht und fein, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **8** Frühlingsträume, Gavotte, *Z* —60, f. Chor 2.25, *2Z* 1.20, *2Disk-, 1Alt-Z* 1.70, *2Disk-, 1Str-Z* 1.50, *2Disk-, 1Alt-, 1Str-Z* u. *Vc* 2.25.
- **9** Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka, *Z* —60, f. Chor 1.80, *2Z* 1—, *2Disk-, 1Alt-Z* 1.50, *2Disk-, 1Str-Z* 1.50, *2Disk-, 1Alt, 1Str-Z* 1.80.
- **10** Immer heiter, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **11** Abendruhe, Idylle, *Z* —50, *2Z* —90.
- **12** Veilchen-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **13** Die Herzensgute, Polka, *Z* —60 *2Z* 1.20.
- **14** Auf Hochlands Auen, Konzert-Mazurka, *Z* —60, f. Chor 2—, *2Z* 1.20, *2Disk-, 1Alt-Z* 1.70, *2Disk-, 1Str-Z* 1.50, *2Disk-, 1Alt-, 1Str-Z* 2—, *2Disk-, 1Alt-, 1Str-Z* u. *Vc* 2.30, *2Disk-, 1Alt-Z* u, *2VVaVc* 2.90.
- **15** Frühling und Liebe, Reverie, *Z* —60, Chor 2—, *2Z* 1.20, *3Disk-Z* 1.70, *2Disk-, 1Str-Z* 1.50, *3Disk-, 1Str-Z* 2—.
- **16** Princess Gavotte, *Z* —60, f. Chor 2—, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70, *2Disk1StrZ* 1.50, *2Disk1Alt1StrZ* 2—.
- **17** Im raschen Fluge, Galopp, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **18** Fein und zierlich, Mazurka, *Z* —60, f. Chor 2—, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70, *2Disk 1StrZ* 1.50, *2Disk1Alt1StrZ* 2—.
- **20** Liebesbotschaft, Reverie, *Z* —60, f. Chor 2—, *2Z* 1—, *2Disk1AltZ* 1.50, *2Disk1StrZ* 1.30, *2Disk1Alt1StrZ* 1.80, *Disk1Alt1StrZ* u. *Vc* 2.30, *2Disk1AltZ* u. *2VVaVc* 2.90.
- **21** Junge Herzen, Mazurka, *Z* —60, f. Chor 2—.
- Auf dem Drachenfels, Rheinländer, *Z* I —50, *Z* II —30, *AltZ* —50, *StrZ* —30 *Domkowsky*.
- Eröffnungs-Marsch, *Z* —75 *Domkowsky*.
- Schön Evchen, Gavotte, *Z* I —7—, *Z* II —50, *AltZ* —60, *StrZ* —30 *Domkowsky*.

Ditties, Old English. Westmeister Album N. 8 —1 n *Chappell & Co.*

Dittmann, Casinofestklänge, Quadrille, *blM* 1.50 *Gottlöber*.
- Frühlingszauber, Ouverture, *StrO* m. *Vc, Ob, Fa* ad lib. 1.50 *Gottlöber*.
- Rheinperlen, Walzer, *stO* 1.50 *Gottlöber*.

Dittmar C. Elks Medley Patrol, Standard Edition 305), *FullO* 1/—, *14Instr* —/80. *10Instr* —/10, *P* parts —/15 *Cundy*.

Dittmar E. Camelia Schott, *P* —35.
- Cypress Waltz —35.
- Dahlia Mazurka —35.
- Daisy Polka —35.
- Elks patrol. *P* —60 *Groene*.
- Fuschia Quickstep, *P* —35.
- Heart's Ease Mazurka —35.
- Yaponica Schott, *P* —35.
- Magnolia Quickstep, *P* —35.
- Marche des Boers, *P* 2— *Hofmeister*.
- Miononetti Polka —35.
- Periwinkle Schottische —35.
  Swet William Polka —35.
- Woodbine Waltz —35.

Dittmar G. E. Nixenreigen, Walzer 2— *Schott*.

Dittmar Otto, Beautiful Blossoms, *P*. Twelve melodious gems. American Fingering: 1. Daisy Polka. 2. Dahlia Mazurka. 3. Periwinkle Schottische. 4. Fuschia Quickstep. 5. Woodbine Waltz. 6. Sweet William Polka. 7. Hearts Ease Mazurka. 8. Camelia Schottische. 9. Magnolia Quickstep. 10. Cypress Waltz. 11. Mignonette Polka. 12. Japonica Schottische, à —35 *Ellis*.

Dittmer, When Grandpa was a baby —40 *Groene*.

Dittmer M. v. *Schlesinger*: **Op. 2** Sechs bairische Volksländler, *P* 1.30.
- **3** Ouverture zum Schauspiel: Ludwig der Baier, *4ms* 2.50.
- **6** Fantasie über: An Alexis, *P* 2—.
- **10** Gr. Festmarsch und Fackeltanz, *P* 1.30.
- **25** Vier deutsche Lieder: Die Nacht, Alles in Ehren, Der Schwarzwälder, Maireigen, 1.50 *Cranz*.

Ditto. *Alsbach*: Dat is gemakkelijk, maar niet zoo licht gedaan, römischer Vortrag —60.
- John Bull in Zuid-Afrika —60.
- King chumber's song, song and chorus —40 *Ellis*.
- Kussen is mijn Leven —50.
- Méér toch kan men niet verlangen, kom. Voordr. —60, afzonderl. tekst —20.
- Naar de Vredesconferentie, hum. Soloscène —60, afzonderl. tekst —20.
- O, die maneschijn, komische Voordracht —60, afzonderl. tekst —20.

Dittrich C. op. 10 Drei Lieder für 1 Singst. m. *P*, à 1— *Schlegel*: 1. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir". 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht".

Dittrich F. Das teure Vaterhaus: Ich weiß mir etwas Liebes auf Gottes weiter Welt, Soli u. *TTBB*, Part —80, St 1— *E. Stoll*.

Dittrich Fr. *Siegel*: **Op. 1** Vierundzwanzig Stücke f. *G*, Heft I—IV à —50.
- **2** Vierundzwanzig Lieder f. *G*, Heft I—II à 1—.
- **3** Sechs Volkslieder, *G* —50.
- **4** Achtzehn leichte und mittl. schwere Übungen, *G*, Heft I—II à —75.
- Wozu die Blumen? —60 *Sagan*.

Dittrich J. C. F. op. 75 Tableaux mélodiques, *P*: 1. Salut à la Prusse, 2. Le repos du soir, 3. La danse des Fées, 4. L'homme du Nord, 5. Barcarole, 6. Tarentelle, à 1.50 *Fürstner.*
Dittrich Oskar, Sechs Lieder, *SATB*: Des Sängers Lebensgruß: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". Ein Lied aus frischer Kehle: „Nun schmückt mit vollen Händen". Wanderlied: „Von dem Berge, durch die Wiesen". Frühlingsnacht: „Über'm Garten, durch die Lüfte". Abschied: „Ade, du mein geliebtes Tal". Abendlied: „Es ist so still geworden", Part —60 *Hoffarth.*
Dittrich P. Der Jongleur! Galopp u. Maiglöckchen, Mez. f. *Xylophon* u. *O* 2— n *Oertel.*
- Lang, lang ist's her, Fant. f. *Xylophon* u. *O* 2— *Oertel.*
Dittrich Rudolf, Zwei altklassische chinesische Tanzmelodien, *V* od. *VcP* 1.50 *Eberle.*
- Fékona-Marsch für *HM* 3— n *Eberle.*
- 2 Klavierstücke: Scherzo, Andante 3— *Eberle.*
- 2 Klavierstücke: 1. Invokation, 2. Intermezzo 2— *Weinberger.*
- 2 Märsche: Nr. 1. Tekona-Marsch 1.50 n, *O* 3— n, Nr. 2. Joi! Marsch 1.50 n, *mO* 3— n *Eberle.*
- Nippon Gakufu, 6 japanische Volksmelodien f. *P* 3— *Breitkopf.*
- Rankubai, japanisches Lied f. *P* 1.50 *Breitkopf.*
Ditty Darlie, Knock, arouced Nigger —/2 *Sheard.*
Ditzel H. Ouverture, Consolatrix, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
Diver, Eastern High School Cadet's March —40 *Ellis.*
Diver the (Loder) —/2 *Hopwood.*
Divers. *Lemoine*: Charme des pianistes, récueil de 12 morceaux, favoris, *P* 5— n *Costallat.*
- Code conjugal, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Collection, 12 morceaux, *P* 4.50 *Ghéluwe.*
- Forêt de Senart, duo: Venez chez nous c'est moi qui vous en prie, sans acc. —25 n.
- Gerbe de succés, *Cl* 2— n *Société nouvelle.*
- Marcello, psalmo decimo ottavo XVIIIe psaume: F. G. Haendel: Alleluia. Mozart: Ave verum, laudi spirituali, choeur du XVe siècle 3— *Heugel.*
- Morceaux choisis, *Vc*, 2e réc. *Hautb* à 1.50 n.
- Musique, *V* 12.50, 50 numeros sép. à —25.
- 33 numero, *Mand* à —25 n, cplt. 8.25.
- Parodie de la Vestale —40 n *Labbé.*
- Deuxième recueil, morc. choisis p. *basson, Saxophone,* à 1.50 n.
- 13e recueil morceaux, choisis, *Mand* 1.50.
- 14. recueil, morc. choisis, *Mand* 1.50 n.
- 15 recueil, morc. choisis, *Mand* 1.50.
- 5erecueil des Soirées Dansantes, *P* 1.50
- Une nuit de carnaval —40 n *Labbé.*
- Verset ou Antienne, sol maj. *Org* (Archives de l'Organiste 4e année) 1.50 n *Procure générale.*
Divers Auteurs, Album, *P* 3— n *Durand*, 6 danses et 6 récréationes 5— n *Poulalion.*
- Sing & choeurs, p. voic. de fem. 2—, av. *P* 7— n *Durand.*
- Compositions diverses (Tribune des Organistes), (1 vol. N. 4), (2e vol. N. 3), (1er vol. N. 12), (3er vol. N. 10), *Org* ou *H* à 1— n *Pinatel,* à 1— n *Mustel.*
Divers Auteurs, Divers Morceaux funèbres pour Entrées, Sorties, Offertoires, etc. *Org* ou *H* 4—n *Gallet.*
Divers Auteurs, 4 Offertoires, 1 Elévation et 1 Sortie, *Org* ou *H* (Organistes, 4e Suite) 4— n *Gallet.*
Divers Auteurs, Offertoires, Elévation, Communion, Verset (Tribune des Organistes, 2e vol. N. 12), *Org* ou *H*, 3e vol. N. 12 à 1— *Pinatel.*
- Récréations patriotiques, recueil de 20 choeurs à 2 ou 3 voix ég. s. acc. 1— n.
- 6 Versets pour Magnificat, 2 Offertoires, 2 Elévations, 2 Sorties, *Org* ou *H* 1— n *Pinatel.*
Diversions, préludes & fugues by travers: Benneth, Dr. Blow, Purcell, Dr. Arne, Dr. Green, etc. 2 books (Josiah Pittmann arr.) à 2/— n *Williams.*
Diversos, Caixischa de musica, capr. *P* 1.50 *Napoleão.*
- Canto do Marinheiro, *P* 1— *Napoleão.*
- Chovisco de Prata, etudo, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Lagrimas e saudade, marche 1— *Bevilacqua.*
- La Marcha militar de la zarzuella, los madgyares, *P* 1— *Bevilacqua.*
- „Methodo de *Fl*", compl. 7— *Bevilacqua,* A primeira parte, enc. 5—.
- Semiramide (Rossini), duetto: „Ebben, a te ferisci", *Fl* —16 *Sassetti.*
- Vinte e Nove (Honra e Gloria), marcha, *P* 1.50 *Napoleão.*
Divertissemento über beliebte Motive a. d. Opern: Pirata, Semiramis. Anna Bolena —60 *Hoffmann.*
Divin mystère 1— n *Joubert.*
Divine bouteille 1—, pet. form. —25 *Debert.*
Divoir V. op. 4 Nocturne, caprice, *P* 6— *Girod.*
- 8 Agitation, scherzo, *P* 6— *Girod.*
- Babillage, *P* 2— n, *4ms, VP* à 2.50 n, *O* 1.50 n, *Mus. Mil. Hachette.*
- Babillage, gavotte, *VP* 6—, *P* 4.80 *Hachette.*
- Doux murmure, *P* 2— n *Costallat.*
- Enchanteresse, valse 7.50, *4ms* 12—, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, *O* 2.50 n *Girod.*
- Grande valse de concert, *8ms* 12— *Girod.*
- Idalia, valse, *P* 2.50 n, *4ms* 4— n *Hachette.*
- Marche française 1.75 n *Hachette,* 1.75 n, *4ms* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Pares,* O 2—, *Mil. Mus. Hachette.*
- Pauvres gens 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Perle de Vilma, polka-maz. 6—, *O* 2— n *Girod.*
- Reveil du printemps, maz. 1.70 n *Costallat.*
- Romance, *VP, VcP* à 2— n *Hachette.*
- Romélia, valse 6— *Girod.*
- Rosa, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2.50 n *Girod.*
- Souvenir d'Etretat, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Une soirée á Spa, polka 5— *Girod.*
Divorce de poivrots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Divorce d'un pinson 1— n *Joubert.*
Divorce est prononcé 1— n *Joubert.*
Divorcées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Divorcés, Opérette bouffe, 1 acte 4/— *Puigellier.*
Divorçons, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Divorsez! ou les Femmes à deux Maris, 2 hom. et 1 fem. 350 *Ghéluwe.*
Dix ans de la vie de mon portier 1— n *Joubert.*
Dix huit brumaire (Le) 1— n *Joubert.*
Dix huit heures sur un banc 1— n *Joubert.*
Dix minuit trop tard 1.10 n *Pomier.*
Dix Airey J. Hot Stuff Cake Walk 2/— *Francis.*
Dix Carl. *Dietrich*: Auf grüner Au, Maz. *Str.-M.* 2.50.
- Himmelblau, Polka-Maz. *Str.-M.* 2.50.
- Mit Gruß und Kuß, Walzer, *Str.-M.* 2.50.
- Süßigkeiten-Polka, *Str.-M.* 2.50.
Dix Edwin, Asa, Musical critic's dream, *P* —75 *Ditson.*
Dix J. A. *Williams*: My norelette 4/—.
- What are doing it for? 4/—.
- You will excuse me won't you? 4/—.
Dix Leopold, By Awon's Tide 2/— *Boosey.*
- I would be calm, I would be free 1/— n *Augener.*
- Intermezzo, *P* 1.50 *Simrock.*
- Let Erin remember the day of old, mix. voic. —/2 *Novello.*
Dixey, Good-bye John, song u. chor. —35 *Gordon.*
Dixeys Land —/2 *Sheard.*
Dixmyth Allan, Quixotic Quakers—30 *Ditson.*
Dixon, Portland, Quadrille, *P* 4/— *Peterson.*
Dixon A. H. Rosalie —50 *Mills.*
Dixon C. F. Beautiful Annie Belle —40 *Brainard.*
- Lucile, song and chorus —40 *Brainard.*
- Preces and Responses —/2 *Weekes.*
- Thine forever, song and chorus.
Dixon Fréderick, Mathilda. L'Ambrosa notte vien, *VP*, *VcP* à 2/— *Ashdown.*
Dixon George, The Cake-Walk Champion, *P* 2— n *Enoch & Sohn.*
- Charlestown, Parade, *P* 2/— *Enoch & Sons.*
- O give thanks, voc. score 1/—, voc. pts. —/6 *Novello.*
Dixon H. C. *Laudy*: A wild Rose 4/—.
- Coquette 4/—.
- The Curfew, *SATB* with *Org* and II. *Horns* —/8.
- Farewell my Joy with *V* 4/—.
- Madrigal, *SATB* with *Org* and II. *Horns* —/6.
- My Story is said 3/—.
- Say not I never told my love 4/—.
- Winged Love's Rover, *SAATB* with *Org* and II. *Horns* —/8.
Dixon Hubert, Jerusalem 2/—, Chorus only 1/— *Curwen.*
Dixon-Ruvels, Baby's lullaby —35 *Hansen.*
Dixon W. H. *Allan Mozart*: Bellsbrae, galop 1/3 n.
- Evitede, *P* 1/8 n.
- Flowers of Spring, waltz 1/8 n.
- Gloaming and Noontide 1/8 n.
- Heame o Lord —08 *Ditson,* —6 n *Schirmer.*
- Idyll to Spring, *P* 1/8 n.
- Jack and Jill, mix. voic. with *P* —/1½ *Curwen.*
- May, *P* 1/8 n.
- Morningtide, galop 3/— *Weekes.*
- Real Mc. Kay, polka 4/— *Chappell.*
- Rend your Heart —5 n *Schirmer.*
- Riverside, reverie, *P* 1/3 n.
- Terra Cotta Polka 4/— *Weekes.*
- Thrush Grove, polka 1/3 n.
- Ye Banks and Braes, *P* 1/8 n.
Dixonaud Bridges, Never More to Part, Love —40 *Windsor.*
Dixot née Folly, op. 20 Les Echos de la ville aux cent tours, fantaisie, *P* 7.50 *Rouget.*
Djaveleus Datter, Folkekomedie, Sange 1— *Nordisk Musikforlag.*
Djeniszjera G. P. Livádja, rózsadús vizánya 1.20 *Klökner.*
Djoulia, Prière, *PV* 1.70 *Gregh.*
Djurson, For dagen, Polka —50 *Gehrman.*
- Tekuolog-Polka —50 *Lundquist.*
Длусскій З. Романсы, *Jurgenson*:
1. И ночь, и куна, и любовь —30.
2. Мы съ пѣсней быстрокрылой —30.
3. Колыбельная пѣсня —30.
4. Mignon. Connais tu le pays —30.
5. Сосна —20.
6. Изъ водъ поднимая головку —20.
7. Не могу я заснуть —30.
8. Спой мнѣ, родимая —30.
9. Мотылекъ —40.
10. Сладко поспалось —40.
11. Глубокимъ сномъ —50.

Gutheil:
1. Разстались Мы. Дуэтъ —50.
2. Аріозо изъ „Іоанна Дамаскина —40.
3. Русалка —60.
4a Ночь —30.
4a Тоже для баритона —30.
5. Дума. Разсѣвается, разступается —40.
6. Былъ вечеръ —40.
7. У вратъ обители святой —40.
8. Въ такую ночь —40.
9. Солнце заходитъ —30.
10. О, если-бъ ты могла —40.
11. Мелькнетъ твоя улыбка —40.
12. Элегія. Весной, въ лѣсу гуляя. Съ аккомпарементомъ віолончели —50.
13. На балконѣ, цвѣтущей весною —40.
14. Nocturno. Одни подъ липами —40.
15. О, еслибъ знали вы —40.
16. О, если мнѣ порой. Дуэтъ —60.
17. Осень. Опять настала осень —30.
18. Серенада —40.
19. Спокойной ночи —30.
20. Ночка, Зкая ночка —40.
- Звѣзды —40.

Zimmermann:
1. Свобода и любовь —50.
2. Давно-ли кажется —60.
3. Мнѣ снилось —50.
4. Когда изъ глубины души моей —30.
5. Пришли и стали тѣни ночи —50.
6. Съ тоской безумнаго желанія —50.
- Дума разсѣевается —40.
- Какъ счастливъ я —50.

Дмитріевъ Н. Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
1. На душѣ свободной —20.
2. Въ минуту жизни трудную. Новое изданіе —20.
3a Воспоминаніе: Густолиственыхъ кленовъ аллея. Для высокаго голоса —30.
3в То-же, для средняго голоса —20.

3б То-же, для низкаго голоса —30.
3г Тоже, дуэтъ —30.
4. Такъ и рвется душа ——.
5. Грѣетъ солнышко —20.
6. Соловушко —30.
7. Въ огородѣ хмѣль кудрявый —30.
8. У няни моей, у старушки —20.
9. Мнѣ грустно потому —20.
10. Тайна пѣвца —30.
11. Пронеслась, пронеслась моя —30.
12. Благодарность —30.
13. Если жизнь тебя обманетъ. Мазурка 1-я Шопена —30.
14. Отворите мнѣ темницу. Мазурка 2-я Шопена —30.
15. Слышу ли голосъ твой —20.
16. Мѣсяцъ въ туманѣ вставалъ —30.
17. Пѣла, пѣла пташечка —30.
18. Цѣлый день на небѣ солнышко —30.
19. Я пережилъ свои желанья —40.
20. Она никогда его не любила —30.
21. Льется рѣчка по песочку —30.
22. Не скажу никому —30.
23. Какъ здоровъ, да молодъ —30.
24. Обыкновенная повѣсть —50.
25. Мнѣ скучно безъ тебя —30.
26. На сѣверѣ дикомъ. Тріо —40.
27. Не говори, что —40.
28. Я васъ люблю —20.
29. О, муза! Я у двери гроба —40.
30. Вырыта заступомъ яма глубокая —50.
31. Баллада: Воронъ —40.
32. Я долго стоялъ неподвижно —40.
33. Пѣснь Лелiи (изъ Аккермаоа) —30.
34. Элегія: Душа моя мрачна —50.
35. Предъ образомъ —40.
36. Оставь меня. Дуэтъ —40.
37. Есть въ морѣ перлъ. Тріо: сопрано, теноръ и басъ —70.
38. Ахъ ты бѣдность горемычная Тріо: сопрано, теноръ и баритонъ —70.
39. Не говори, что сердцу больно. Квартетъ для двухъ теноровъ и двухъ баритоновъ или мужскаго хора (а capella) —30.
40. Прости! Не помни дней. Дуэтъ —50.
41. Что глядишь такъ задумчиво. Дуэтъ —50.
42. Поиграли бѣдной волею —30.
43. Даль: Облакомъ волнистымъ —20.
44. Къ чему искать мнѣ —20.

Gutheil:

1. Они любили другъ друга —35.
2. Не молись за меня —45.
3. Нѣтъ, не тебя я пылко такъ —45.
4. Дуютъ вѣтры, вѣтры буйные —45.
5. Выхожу одинъ я на дорогу —45.

Dmitrieff Nicola, Herbstblätter. Sechs Lieder für eine Singst 2— *Senff*: 1. „Bist du immer mir so freundlich". 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". 4. „Du bist wie eine Blume". 5. „Vergiftet sind meine Lieder". 6. „Im Walde wandle ich und weine".

Дмитріевъ В. *Jurgenson:* Ножка, ножка-чародѣйка —20.
- Горе ты. горе мое —20.
- Цыгане: Въ полянѣ, въ равнинѣ —20.
- Къ роднѣ. Мечтаю я врегда —50.

Дмитріевъ Б. г. *Idzikowski:* Еврейскіе комическіе куплеты муз. арр. А. Францъ и Ю. И. Давидъ: N. 1. Обманутый Берко (Ай гевалтъ о шварце юре) —30. N. 2. Вездѣ наши (Поѣзжайте ви шталица и въ шабиръ) —40. N. 3. Артистъ въ своемъ родѣ (Люблю я слухать пѣсни) —40.

Dnallor V. Chatte blanche, Mazur 1.70 n *Lesigne.*
- Diablottine, polka 1.70 n *Lesigne.*

Do as I the you 4/— *Francis.*
Do as the Roman do 4/— *Francis.*
Do buy me that Memmen dear 4/— *Francis.*
Do de poitrine —60 n *Joubert.*
Do dear do 4/— *Francis.*
Do, do be always on the do 4/— *Francis.*
Do like Mrs. Jackson, and Carnivai of Venise, *P* —10 *Gordon.*
Do not heed her warning —/2 *Hopwood.* —/2 *Sheard.*
Do not murse your anger 4/— *Francis.*
Do romantica, Buffo. *Ricordi.*
Do the miss at home —/2 *Hopwood*, —/2 *Sheard.*
Doan 'y keep me waitin 4/— *Reynolds.*
Doane J. A. Alone I straged, mazurka —40 *Ditson.*

Doane W. H. *Curwen*: All hail the day our Lord —/1.
- Christ our Redeemer's born. Christmas Carol, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Coming of Imanuel —/6.
- Day hat softly faded —/1½.
- Dear Saviour take my —/½.
- Dearest of all —40 *Ditson.*
- Do not keep me, Mother dear —40 *Jennings.*
- Elsie Darling —40 *Jennings.*
- Far distant in the ages —/1.
- Father hear thy children —/½.
- Father lead thy little —/½.
- Here from the world —/½.
- Hold fast to the right, or mothers goodbye —35 *Ditson.*
- In Thee o Lord of Hosts, quart. —06 *Ditson.*
- Kissed by the angels, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Let the tidings roll —/½.
- Howard. Many miles away, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Merry Christmes —/6.
- Night of Glorie —/6.
- O'ur glad hosanna —/½.
- Only the Crumbs from his table —40 *Jennings.*
- Our song of joy —/½.
- Peacefully, tranquilly —/½.
- Praise the Redeemer —/½.
- Praise waiteth for Thee. Anthem, *SATB* (The Musical Treasure 294) 2/— *Köhler.*
- Rose bush waltz —35 *White.*
- Santa Claus at the School & Christmas Cantata —/8.
- Shadows of the past, *SA* —60 *Brainard.*
- Sing on, sing on —35 *Ditson.*
- Some sweet day —40 *Ditson.*
- Story of the cross, duet —30 *Church.*
- Sunlight Polka —40 *White.*
- Sweet Christmas bells —/1.
- Tell me the old, old story. Sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*
- We are children of a King —/½.

- We shall know each other there, song & chor. —35 *White.*
- When the heather blooms again, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Doar Anton, Addio del Gondoliére, Barcarolla venetien. *P* 1.25 *Hirsch.*

Doat Eduard, Muguets fleuris 1— n *Bornemann.*

Dobbelsteen A. L. *Mosmanns*: Aan Nederland, *TTBB*, Part —40 n, stem. —60 n.
- Andante religioso, *Org* vide Nederl. Org. Album.
- Ave Maria v. Solo en Koor —75.
- Kerstcantate, 3stem. mannenkoor, *T* en *Bar*-solo en *Org*, Part 1.20 n, stem. —75 n.
- Salve Regina vide Acht Salve Regina's.
- Toast, *TTBB*, Part —30, stem. —50 n.
- Veldzang, *T* (of duet *T Bar*) —60 n.
- Vreedzaam, *TTBB*, Part —40 n, stem. —60 n.

Dobbie M. S. A Lover's Song 4/— *Weekes.*

Dobbins Aldine, Passion flowers —50 *Brainard.*

Dobbrick A. Drei Tänze. *Bote*: 1. Henrietten-Polka 1—. Nr. 2. Kinderreigen, Polka-Mazurka —80. Nr. 3. Der Brauttanz, Polka —80.

Dobbrin, Nós épatants-Marche fin de siècle, *O* 2— n *Durdilly.*

Dobbs Beatrice Harvey, Christmas chimes —05 *Ditson.*
- Come & Cold water —05 *Ditson.*
- Easter song, Children's carol —04 *White.*
- Hymns for children —12 *Ditson.*
- Thanksgiving hymn & Afar in little Bethlehem —05 *Ditson.*

Dobenecker, Toccata, F minor, *Org* 3/— *Novello.*
- Toccata & Fuga, *Org* —50 *Bote.*

Dober E. Nach deutscher Weise, *Str.-M.* 2.50 *O. Dietrich.*

Dobert Herm. op. 2 Fünf Lieder: Goldene Brücken seien alle Lieder mir. Schneeglöckchen. Zwiegesang. Wandert ihr Wolken. Der Liebesbrief 2.50 *Ries.*
- Frühlingslied, *TTBB*, Part —80, St à —20 *Musikwoche.*

Dobici Cesare, „Adoramus te Christe", mottettum tribus vocibus (*2TB*) concinendo, *Org* comitante —80 *Van den Eerenbeemt.*
- „Benedictus", Solo per baritono con acc. *Org* od *Harm* —60 *Van den Eerenbeemt.*
- Nel bosco, melodia —60 *Rebagli.*
- O leo sancto mo „Mottetto" 1.75 *Van den Eerenbeemt.*
- O salutaris hostia, 3 voci e *Org* —60 *Van den Eerenbeemt.*
- 3 Romanzi 3— n: N. 1. Lasciani in pace 1.25 n. N. 2. Quandro cadran ce foglie 1.25 n. N. 3. Ce lo voglio dire 1— n *Mariani.*

Dobigny A. *Donajowski*: Adagio (Beethoven), *P* 1/—.
- Air Louis XIII. (Ghys), *P* 1/—.
- Album containing Gloria, Credo (Mozart, 12th Mass), Schumann's Abendlied, Handel's Largo, *PH* or am *Org* 1/—.
- All the blue bonnets, *P* 1/—.
- Annie Laurie, *P* 3/—.
- Ash Grove, *P* 3/—.
- Aspasie, valse 5— *Girod.*
- Aurora, waltz 1/—.
- Beatrice di Tenda, *P* 3/—.
- Begone, dull care, *P* 1/—.
- Belisario, *P* 3/—.
- Birds Return, *P* 3/—.
- Blake's Grand March 1/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 1/—.
- Blue Eyes, *P* 1/—.
- Blumenstuck (Schumann), (Classical Gems N. 3), *P* 1/—.
- Boccaccio Polka 1/—.
- Bohemian Air, *P* 1/—.
- Bonaparte's March 1/—.
- Bonnie Dundee, *P* 3/—.
- Bourrèe (Bach), (Classical Gems N. 14), *P* 1/—.
- Bridal March (Lohengrin) 2/—, *4ms* 3/—.
- Buttercups and Daisis, *P* 3/—.
- Butterfly Galop 1/—.
- Cachuca, *P* 1—.
- Campbells are coming, *P* 1/—.
- Carnival of Venice, *P* 1/—.
- Chant sans paroles, *P* 1/—.
- Children's Waltz 1/—.
- Chiquita, *P* 1/—.
- Classical Gems, *P* à 1/—: N. 1. Adagio Beethoven). 2. Minuetto (Beethoven). 3. Blumenstück (Schumann). 4. Nachtstück (Schumann). 5. Lied ohne Worte (Nr. 1). 6. Lied ohne Worte (Nr. 19). 7. Lied ohne Worte (Nr. 36). 8. I waited for the Lord. 9. On the wings of music. 10. Melody in F (Rubinstein) 11. Chant sans paroles. 12. Victoria Valse (Schulhoff). 13. Mazurka (Chopin). 14. Bourrèe (Bach). 15. Gavotte (Corelli). 16. March Zauberflöte. 17. Valse (Chopin). 18. Jagdlied (Schumann). 19. Impromptu (Schubert). 20. Mazurka, op. 24, Nr. 3 (Chopin). 21. Gavotte (Händel). 22. Minuet (Mozart). 23. Lied ohne Worte, Nr. 7. 24. Andante (Mozart).
- Cloches du Monastère, *P* 1/—.
- Come, birdie, come, *P* 1/—.
- Corricolo Galop 1/—.
- Country Life, *P* 1/—.
- Cujus Animam, *P* 1/—.
- Dashing White Sergeant, *P* 1/—.
- Dead March in Saul, *P* 1/—.
- Donna e mobile (La), *P* 1/—.
- Dono nobis pacem, *P* 1/—.
- Drink to me only with thine eyes, *P* 1/—.
- 4 Duets for *P* (*H*) *Org* 1/—: 1. Mozart: Gloria, 12th Mass. 2. Schumann: Abendlied. 3. Mozart: Credo, 12th Mass 4. Händel: The celebrated Lorgo.
- Evening on the mountains, *P* 3/—.
- 101 Exercises for *Mand* 1/—.
- Fairy Dance, *P* 1/—.
- Fairy pieces, *P* —/9: N. 1. Sprites Dance. 2. Goblins Dance. 3. Gnomes' Dance. 4. Elves' Dance. 5. Fairies Dance. 6. Maypole Dance.
- Fantasia Zampa, *P* 3/—.
- Far away, *P* 1/—.
- Figlia del Regimento, fant. *P* 3/—.
- Flocons de Neige, polka 3/—.
- Five little dogs with curly tails, song & chor. —35 *Gordon.*
- Garden Party Waltz /1—.
- Gathering Daisies Polka 1—, *VCornetP*, *V* part. may. played by *Fl* or *engl. Concertina* 2/—.

- Gavotte (Corelli), *P* 1/—.
- Gavotte (Haendel), *P* 1/—.
- General Grant's Grand March 1/—.
- Gloria from Mozart's 12th Mass, *P* (*Org*) *II* 3/—.
- Gulden Sunlight, *P* 3/—.
- Hallelujah Chorus, *P* 1/—.
- Handel's Celebrated Largo, *Org* (*II*) *P* 3/—.
- Harp that once, *P* 3/—.
- Highland Lassie, *P* 3/—.
- Home, sweet home, *P* 1/—.
- Hunting Day, *P* 3/—.
- I dreamt that I dwelt, *P* 1/—.
- I know that my Redeemer liveth, *P* 1/—.
- I waited for the Lord, *P* 1/—.
- Impromptu (Schubert), *P* 1/—.
- Ivanhoe Grand March 1/—.
- Jagdlied (Schumann), *P* 1/—.
- Jenny Jones, *P* 3/—.
- Jenny Wren Schott. *P* 1/—.
- Jolly, Polly, Dolly, polka 3/—.
- Keel row, *P* 1/—.
- Kinloch of Kinloch, *P* 1/—.
- Klitz's Golden Cross March, *P* (*Org*) *II* 3/—.
- Kyrie (12th Mass), *P* 1/—.
- Liberty Bell, *P* 1/—.
- Lied ohne Worte Nr. 1, *P* 1/—.
- Lied ohne Worte Nr. 7, *P* 1/—.
- Lied ohne Worte Nr. 19, *P* 1/—.
- Lied ohne Worte Nr. 36, *P* 1/—.
- Little bunch of roses, *P* 1/—.
- Lucrecia Borgia fant. *P* 3/—.
- Mai-blossomspolka 1/—.
- Maiden's Prayer, *P* 1/—.
- Major Scales in Octaves, thirds and sixths, *P* 1— n.
- Mayor and Minor Scales, *P* 1— n.
- March in Scipio 1/—.
- March of the Israelites, *P* 3/—.
- Mazurka (Chopin), *P* 1/—.
- Mazurka (Chopin, op. 24, Nr. 3), *P* 1/—.
- Melody in F (Rubinstein), *P* 1/—.
- Mermaids Song, *P* 1/—.
- Merry Streamlet, *P* 3/—.
- Minstrel Boy, *P* 3/—.
- Minuet (Mozart), *P* 1/—.
- Minuetto (Beethoven), *P* 1/—.
- Morning on the mountains, *P* 3/—.
- Morning Star Waltz 1/—.
- Musical Box, *P* 1/—.
- My love shes' but a lassie yet, *P* 1/—
- Nachtstück (Schumann), *P* 1/—.
- Nelly Bly, *P* 1/—.
- Niggers Holiday Galop 2/—.
- Old Church Bells, *P* 3/—.
- On the wings of music, *P* 1/—.
- Pilgrims of the night, *P* 1/—.
- Quick March 1/—.
- Ring the bell, watchman, *P* 1/—.
- Robin Adair, *P* 1/—.
- Rondo in D (Diabelli), *P* 1/—.
- Roses, *P* 3/—.
- Schubert's Abendlied, and the Credo from Mozart's 12th Mass, *P* (*Org*) *II* 3/—.
- Scissors, polka 3/—.
- Shepherd Boy, *P* 1/—.
- Silver Moonlight, *P* 1/—.
- Silvery waves, *P* 1/—.
- Singing Tutor for Amateurs 1/—.
- Sir Roger de Coverly, *P* 1/—.
- Skating, polka 3/—.
- Skye Boat Song, *P* 3/—.
- Solitude, *P* 3/—.
- Sparkling Cascades, *P* 3/—.
- Starlight, *P* 3/—.
- Streamlet, *P* 1/—.
- Sweet Kisses, polka 1/—.
- Swing Polka 2/—.
- Those Evening Bells, *P* 1/—.
- Tout a la joie, polka 1/—.
- Türkish March (Mozart) 1/—.
- Valse (Chopin), *P* 1/—.
- Victoria Valse (Schulhoff), *P* 1/—.
- Warrior's Joy, transc. *P* 3/—.
- Washington Post March 1/—.
- Watch-bell, schott. *P* 1/—.
- Were a noddin, *P* 1/—.
- Within a mile of Edinboro' town, *P* 1/—.
- Ye banks and braes, *P* 1/—.
- Zauberflöte, march, *P* 1/—.

Dobjansky Anna de. *Simrock*: **Op. 1** 2 Nocturnes, *P* 1.50.
- **2** Capricietto et Nocturne, *P* 1.50.
- **3** Nocturne, *P* 1—.
- **4** Nocturne et Impromptu, *P* 1.50.
- **12** Barcarolle —60 *Jurgenson*.
- **2** Romances sans paroles, *P* 1.25 *Schott*.

Dobkiewicz A. op. 4 N. 1. Feuille d'Album, *P* —60 *Idzikowski*.
- **6** Mazurka —60 *Idzikowski*.

Dobler Johann, op. 24 Drei Klavierstücke: 1. Tändelei, 2. Valse mélancolique, 3. Mélodie, à 1— *Petersen*.

Dobler Jos. op. 2a. „Gloria Deo", Sammlung von 42 latein. Kirchengesängen, *TTBB*, Part 1.50 n, Partiepreis von 10 Exempl. ab à 1— n *Feuchtinger*.
- **2b.** „Laudate Deum", 15 leicht ausführbare latein. Kirchengesänge, *SATB*, Part 1.50 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- **3** Magnificat in den 8 Kirchentönen, *Org* und vierst. Zwischensätzen (Falsi bordoni). Für Männerst, Part 2.20, St à —40 *Coppenrath*.
- **3a.** Adoremus, 6 leichte ausführbare, latein. Motetten, *TTBB*, Part u. St 2— n *Coppenrath*.
- **10** Nr. 2a. Das Heimweh, *TTBB* —10 n *Zweifel*.
- **11a** Nr. 2. Des Schweizers Gebet, *TTBB* —10 n *Zweifel*.
- **2** Antiphonen: „Haec dies" und „Veni sancte spiritus", 2. Aufl. vierst *SATB* m. *Org*, Part —60, St à —10 *Coppenrath*.
- Ehre Gottes, *SATB* —30 *Zweifel*.
- Gesangsunterricht in der Volksschule —60 n *Orell Füssli*.
- Mein Schweizerland, *SATB* —10 *Zweifel*.

Dobozy C. Gemüts-Töne, ungarische Melodien, *P* à —50 *Schlesinger*: 1. Des Ungars Lust. 2. Erinnerung an Unter-Ungarn. 3. Des Künstlers Traum. 4. Erinnerung an meine Heimat.

Dobrin S. Gentille Brunette, polka-mazurka 1.75 n *Marvis*.
- Messieurs les épatants 1— n *Durdilly*.
- Nos Epatants, marche 2— n, *O* 2— n *Durdilly*.

Dobritzsch Rudolf, op. 10 Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht", *Simon*:
Ausg. A, *4ms VVc* 2.50.

B, *4msFlVc* 2.50.
C, *4ms2V* 2.50.
D, *4msFlVII* 2.50.
E, *4msVVa* 2.50.
F, *4msFlVa* 2.50.
G, *4msIIV* 2.50.
H, *4msIIFl* 2.50.
I, *4msIIVVc* 3—.
K, *4msIIFlVc* 3—.
L, *4msII2V* 3—.
M, *4msIIFlVII* 3—.
N, *4msIIVVa* 3—.
O, *4msIIFlVa* 3—.
P, *P* 1.30.
Q, *4ms* 1.50.
R, *P*, als Ersatz der vierhänd. Begl. (zu Ausg. A = O u. T) —75.
S, *Cornet à Piston* als Ersatz der *Fl* zu Ausg. B, D, F, H, K, M, O, U, V etc. —30.
T, *4msII* 2—.
U, *4msVVcFlCornet à P(sO)* 2— n.
V, *PVVcFlCornet à P(sO)* 1.50 n.
W, Klavierbegleitung zu 4 Händen allein (apart zu allen Ausgaben) 1.50.
X, *II*-St (apart zu allen Ausgaben) —75.
R/A, *PVVc* 1.50.
R/B, *PFlVc* 1.50.
R/C, *P2V* 1.50.
R/D, *PFlVII* 1.50.
R/E, *PVVa* 1.50.
R/F, *PFlVa* 1.50.
R/G, *PIIV* 2—.
R/H, *PIIFl* 2—.
R/S H, *PIICornet à P* 2—.
R/I, *PIIVVc* 2.50.
R/K, *PIIFlVc* 2.50.
R/L, *PII2V* 2.50.
R/M, *PIIFlVII* 2.50.
R/N, *PIIVVa* 2.50.
R/O, *PIIFlVa* 2.50.
R/T, *PII* 1.50.
S/B, *4msCornet à PVc* 2.50.
S/D, *4msCornet à PVII* 2.50.
S/F, *4msCornet à PVa* 2.50.
S/H, *4msCornet à P* 2.50.
S/K, *4msIICornet à PVc* 3—.
S/M, *4msIICornet à PVII* 3—.
S/O, *4msIICornet à PVa* 3—.
R/S B, *PCornet à PVc* 1.50.
R/S D, *PCornet à PVII* 1.50.
R/S F, *PCornet à PVa* 1.50.
R/S K, *PIICornet à PVc* 2.50.
R/S M, *PIICornet à PVII* 2.50.
R/S O, *PIICornet à PVa* 2.50.
- 12 Lenzesfreude, Melodie, *P* 1.20 *Raabe.*
- 14 Nr. 1. Ausg. A, Morgengruß, Allegretto, *Simon*: *4msV(Fl)Vc(VII* od. *II* m. *FlCornet* ad lib.) 2.40 n.
B, *sOPVVc(VII)FlCornet à P* und *II* ad lib. 1.80 n.
C, *PV*(od. *Fl*)*Vc(VII)* 1.80.
Einzelne Stimmen für *Streich-* oder *Blasinstrumente* —30.
- 14 Nr. 2. Ausg. A, Abendstimmung, Andante, *4msVVc(VII* od. *IIFlCornet* ad lib.) 2.40 n.
B, *PVIVc(VII)FlCornet à P(II* ad lib.) 1.80 n.
C, *PVVc(VII)* 1.80.
Einzelne Stimmen für *Streich-* oder *Blasinstrumente* —30.
- 15 Jubiläumsmarsch, *4ms* 1.50 *Raabe.*
- Dein Angesicht —50 *Rühle.*
- Herbstrosen, Salonstück, *P* 1.25 *Rühle.*
- Ich liebe dich —50 *Rühle.*
- Tiroler Heimweh, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- Über Berge, über Täler —50 *Rühle.*
- Was der Mond belauscht, Tonstück, *P* —80 *Raabe.*

Dobritzsch Rudolf jr. Czardas, *P* 1— *Raabe.*
- Heideröslein, *P* 1.20 *Raabe.*
- Victoria regia, mazur 1— *Zechlin.*

Добровъ II. *Meykow*: N. 1. Господ, спаси —25. N. 2. Милоать міра —25.

Dobrowolski A. de. *Ashdown*: Barbiere, *2VP* 4/—.
- Bohemien girl, *2VP* 4/—.
- Bonnie Kate, schottisch 2/— *Donajowski.*
- Elisire d'amore, *2VP* 4/—.
- Gracieuse, *P* 4/— *Willcocks.*
- Home sweet home, *2VP* 4/—.
- Linda di Chamouni, *2VP* 4/—.
- Maritana, *2VP* 4/—.
- Paganini's School, *VP*, à 4/—: 1. My pretty Jane. 2. The Bohemian girl. 3. Maritana. 4. La sonnambula. 5. Martha. 6. Carnaval de Venise. 7. Guillaume Tell. 8. Il barbiere di Seviglia. 9. L'elisir d'amore. 10. Linda di Chamouni. 11. I Puritani. 12. Norma. 13. Tannhäuser. 14. Home, sweet home. 15. Robert le diable.
- Puritani, *2VP* 4/—.
- Sonnambula, *2VP* 4/—.
- Tannhäuser, *2VF* 4/—.

Dobrowolsky V. S. de, Elegante, polka —40 *Lyre.*
- Entrainement, valse —60 *Gutheil.*
- Жаворонокъ. Polka —40 *Lyre.*
- Machette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Match Box Polka 4/—, *4ms* 4/— *Cary.* 1re Mazourka —45 *Lyre.*
- Miranda, *P* 4/— *Willcocks.*
- На волнахъ. Walzer —60 *Lyre.*
- Palladino, valse 4/— *Ashdown.*
- Polonaise —30 *Lyre.*
- Rêve après la danse, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Rocket, *P* 4/— *Willcocks.*
- Пять романсовъ 1.50 *Bessel*: N. 1. Призывъ —50. N. 2. Я люблю тебя за ласки —40. N. 3. На зарѣ —40. N. 4. Лѣйся пѣсн моя! —30. N. 5. Тонетъ путь —40.
- Rosa, Gavotte 2/— n, *4ms* 2/— n *Hopwood.*
- Sakuntala, march 3/— *Ashdown.*
- Sprühfeuer, Polka 1.50 *Germann.*
- Trot de cavellerie, *P* —45 *Lyre.*
- Веселая шутка, Polka —30 *Rosé.*
- Весна, Polka —40 *Lyre.*

Dobrski Juljan. Niazap ominaijki (La Mammolo) —30 *Hösick.*

Добрышина. Черныя очи —30 *Jurgenson.*

Dobrzynski, Burgrafowie, *4ms* 1— *Hösick.*
- Krzyžacy, *4ms* (Konrad Wallenrod) —45 *Hösick.*
- Larmes, méditation, *V(Vc)P* —50 *Hösick.*
- Listek Kalinowy —22½ *Hösick.*
- 2 Mazurki —45 *Hösick.*
- Nocturne, *P* —45 *Hösick.*
- Résignation, *P* —37½ *Hösick.*
- Tesknota, maz. 37½ *Hösick.*

Dobrzynski B. Cavalleria Rusticana (P. Mascagni), Brindisi (Piosnka przy winie), *P* —30 *Sennewald.*
- Kazimiera, polka —15 *Sennewald.*

Dobrzynski J. E. op. 10 Fantasie quasi Fuge, *P* 1— *Breitkopf.*
- **11** Gr. Symphonie, 4 ręce 2.50 *Hösick.*
- **12** Konzert-Variat. C-dur, *PO* 1— n *Breitkopf.*
- **17** Trio, A-moll, *PVVc* 3.60 n *Breitkopf.*

Dobrzynski J. F. *Hofmeister*: Charmes de Varsowie.
- Livr. 1. **op. 3** 4 Polonaise à danser 1—.
- **4** Introd. et Variat. sur un Thème orig. à la Russe, *P* 1.50.
- **4** Die Träne, *Vc(V)P* 1.30, *VVaVcOrg* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Rondo alla Polacca, *P* 2—, *4ms* 2.50, *PO* 4—.
- **9** Introd. et Variat. sur un Thème orig. *VP* 2.50.
- **14** Fantasie et Variations dans le Style facile et brill. sur une Mazure *P* 1.50.
- **16** 3 Mazurkas 1.25.
- **18** Introd. et Variations, *FlP* 2.25.
- **19** 4 Marches, *4ms* 1.50.
- **20** Quintetto, *2VVa2Vc* 6—.
- **21** 3 Nocturnes, *P* 1.25.
- **22** Thème orig. varié, *P* 2.25.
- **23** Charmes of Varsovie: Livr. II: 4 Mazures, 3 Valses, 2 Galops, à 1—.
- **24** 2 Nocturnes, *P* 1—.
- **25** Souvenir, 2 Mazur 1.50.
- **27** 3 Mazurkas 1—.
- **29** La Partenza: „Ecco qual fiero“; Romanze mit *Vc* 1.25.
- **33** 2 Mazourkas 1.50.
- **37** 2 Mazurkas 2— *Bote.*
- **39** Sextuor, *2VVa2VcKb* 6—.
- **40** 2. Quintett, *2VVa2Vc* 5—.
- **41** Les Larmes, *VP*, *VcP* à 3/— *Augener.*
- **48** Résignation, *P* 1.50 *Bote,* —50 *Litolff,* 1— *Tonger,* 5— *Heugel,* —62 *Hansen, 2P* 1.50 *Bote, PHorn* 1.80 *Bote.*
- **49** Ricordanze, *P* 1.50.
- **51** Rhapsodie, *P* 2—.
- **52** Nocturne, *P* 1.50.
- **55** Primavera, *P* 2— *Bote.*
- **59** Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Don Juan, de Mozart, *P* 3.50 *Bote.*
- **60** Mouvement et Repos, Etude, *P* 2— *Bote.*
- **61** Tarantella, *P* 1.50 *Bote.*
- Ah! to zle (Das tut weh), Spiewka 1— *Bote.*
- Elegia, *4ms* —70 *Sennewald.*
- Final, *4ms* 1.35 *Sennewald.*
- Introduzione et Allegro vivace. *4ms* 1.50 *Sennewald.*
- Marche funèbre sur la mort de Beethoven 1— *Bote.*
- Mazurek, 4 ręce —15 *Sennewald.*
- Ojcze nasz. 4 gł. mieszano z *Org* (ad lib.) —45 *Hösick.*
- 2 Polonaises concert. (gr. *O*) arr. *4ms* —60 *Sennewald.*
- Scherzo, *4ms* —60 *Sennewald.*
- Swiety Boże, Suplikacje na Spiew i *O* lub. *Org* 1— *Hösick.*
- Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej (wielke *O*), 4 ręce 3.30 *Sennewald.*
- Szkola, *P* 2.25 *Sennewald.*
- Veni Creator, 4 mezkie glosy —30 *Hösick.*

Dobselt R. Ballade fant. Adapt. sur un poème, *H* (Alph. Mustel) 2.50 n *Mustel.*

Dobson A. and **Liza Lehmann**, Secrets of the heart, musical duologue (Comic operettas 22), vocal score 2/6 *Williams.*

Dobson A. M. R. Refuge 2— n *Vincent.*
- Rejoice to-day. Treble voix —/2 n *Vincent.*
- Song of God gols forth —/1½ *Curwen.*
- Spring Song 2/— *Boosey.*

Dobson George C. *White*: Banjo by ear 1—.
- Boulanger's march, *Banjo* —30.
- Bouquet of melodies, *Banjo* —50.
- Carry me back to old Virginny, sg. & chor. with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Christmas march, *Banjo* —25.
- Clayton's grand march, *Banjo* —35.
- Complete instructor. *Banjo* 1—.
- Daisy clog hornpipe, *2Banjo* —25.
- Dance Africaine, *Banjo* —40.
- Day when I was young. with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Dem golden slippers (Bland), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Diamond polka. Pearl waltz. Rippling clog hornpipe, *Banjo* —20.
- Don't let the old folks suffer (Hastings) with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Don't you wish you could with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Drum march, *Banjo* —25.
- Elise march, *Banjo* —25.
- English clogs, *Banjo* —25.
- Fantasia, *Banjo* —30 *Ditson.*
- Folio schottische, *Banjo* —25.
- Fred Wessenberg's clog and The house is haunted, *Banjo* —15.
- Gem mazurka, *Banjo* —35.
- Genevieve mazurka, *Banjo* —25.
- Geraldine march. Popgun galop. Violetta Waltz, *Banjo* —25.
- Geraldine waltz, *Banjo* —20.
- Golden wedding (Bland), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Grace schottische, *2Banjo* —25.
- Holiday galop, *Banjo* —15.
- Huckleberry picnic (Dumont), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- In the gloaming (A. J. Harrison) and Old folks at home (S. C. Foster), with *Banjo* —35 *Ditson.*
- In the morning by the bright light, with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Jessie waltz, *Banjo* —20.
- Jolly moke. Plantation dance, *Banjo* —25.
- Laws polka, Ella mazurka, *Banjo* —30 *Ditson.*
- Lilliput Levée, Leven Songs 1/— *Weekes.*
- Little rose schottische, *Banjo* —20.
- Lotus club polka, *Banjo* —25.
- Mabel mazurka, *Banjo* —25.
- Marion waltz, *Banjo* —20.
- Merry dance, *Banjo* —25.
- National Banjo Method. Contents: Part I. Elementary Course. Part II. Pieces for Beginners. Part III: One Hundred (100) Instrumental Selections and Eleven (11) Songs with *Banjo* Accompaniment 1/50.
- Royal Banjo Tutor. A work expressly designed for the beginner. Paper —/75.
- Complete Banjo Instructor. Contains an authentic history of the instrument: also

new and „snappy" music, composed and arranged expressly for this book 1/—.
- Universal Banjo Instructor 1— *Ditson.*
- Modern Method. The elements of music, a treatise on the banjo and how to play it, together wit a large collection of pieces make up the volume 1/—.
- Simplified method, *Banjo* —50 *Ditson.*
- Simplified method, *G* —50 *Ditson.*
- My dear Savannah home, with *Banjo* —25 *Ditson.*
- National method, *Banjo* 1.50.
- New Maud schottische, *Banjo* —20.
- New school, *Banjo* —75.
- New school for *G* —75.
- New System, *Banjo* 1— *Ditson.*
- Oh, you little darling, with *Banjo* acc. —20.
- Old home aint what it used to be. with *Banjo* acc. —20.
- Old man aint what he used to be, with *Banjo* acc. —20.
- Patience. Colonel's solo, *Banjo* —25.
- Picture on the wall —35.
- Please sell no more drink to my father, with *Banjo* acc. —20.
- Pretty lips, with *Banjo* acc. —20.
- Providence clog hornpipe & Laura's favorite, *Banjo* —25.
- R. N. C. Clog, *Banjo* —25.
- Red rose schottische, *2Banjo* —25.
- Riding on a load of hay, with *Banjo* acc. —20.
- Romance, *Banjo* —15.
- Sanfords waltz, recreation, *Banjo* —25.
- Save me, for I know you can. —40.
- Since I saw de cotton grow, with *Banjo* —25 *Ditson.*
- Southern jubilee, with *Banjo* acc. —40.
- Star method, *Banjo* —25.
- Stratton's clog and Stratton's favorite, *Banjo* —25.
- Stratton's polka, *Banjo* —25.
- Take me home (Raymond), with *Banjo* —25 *Ditson.*
- There's nothing like the *banjo* —35 *Ditson.*
- To thee, love, mazurka, *Banjo* —25.
- Turkish reveille, Carnival waltz, *Banjo* —30 *Ditson.*
- Victor Banjo Manual 1—.
- Victor march, *Banjo* —40.
- Victor mazurka, *Banjo* —35.
- Waltz exercise & Jumbo jig, *Banjo* —20.
- Wauregan schottische & Thimble waltz, *Banjo* —25.
- When my love returns, *Banjo* —25.
- Whitelboy's polka, *Banjo* —25.
- World's Banjo Guide 1—.

Dobson W. Birmigham Tume and Tine Test —/1 *Curwen.*

Dobzani S. op. 14 Salve regina, *OrgV* —75 *Bertarelli.*

Doche A. *Heugel*: Amant voleur. Une jeune homme, *Ch. s.* —25 n.
- Amazones: Contre ces hommes 1.50 n.
- Angéline, romance 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Antonio le Pecheur, ballade 2.50.
- Belle au bois dormant, air 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Bonnet vert, chansonnette 2.50.
- Carnaval à l'Assemblée nation 1—, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chasse au renard. air, *Ch. s.* —25 n.
- Clara au je n'ai plus mes vingt ans —20 n *Labbé.*
- Comte Ory 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Contredanse au piano, chansonnette 2.50.
- Corde sensible 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Deux Edmond, A voyager 1.50 n.
- Ecoute, Ecoute, tyrolienne à 3 voix —30 n, duo —30 n *Joubert.*
- Féerie des Arts, valse: „J'ai parcouru" 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Frontin mari-garcon. valse: „Séjour d'amour 2.25, *Ch. s.* —25 n.
- Gaspard l'avise, air, *Ch. s.* —25 n.
- Hirondelle et le Proscrit, romance 2.50. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Insensé, romance 2.50.
- Journée d'une jolie femme: 1. Couplets: Vive un pt. souper, *S*, 2. Air: Du plaisir et de la folie, *S*, 3. Air: Vive Clichy, à 2—.
- Lontara, air 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Lorette de la veille 1— n *Labbé.*
- Naufragé, romance 2.50.
- Nez 1— n *Labbé.*
- Ninette à la cour, air, *Ch. s.* —25 n.
- Pages au séroie, romance, *Ch. s.* —25 n.
- Petit courier, air 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Petite Margot 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Polka nationale 3— *Le Boulch.*
- Pourvou que tu n'aimes que moi —25 n *Labbé.*
- Premier prix, air, *Ch. s.* —25 n.
- Premier prix, On vante chez 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Rataplan, air, *Ch. s.* —25 n.
- Satan, ou le diable à Paris 1.20 n *Labbé.*
- T'en souviens-tu disait un capitaine 2.50.

Docker F. A. W. *Novello*: Ave verum (Jesu, Word of God) —/3.
- Benedictus in G —/3.
- Benedicite —/1½.
- Lover's song, mixed voices —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Five marches, arranged *Org*: 1. Wagner: Bridal march (Lohengrin). 2. Beethoven: Turkish march (Ruins of Athens). 3. Walter Wesché: March, in E flat. 4. Meyerbeer: Coronation march (Prophète). 5. P. von Tugginer: Marche funèbre, à 2/— *Ashdown.*
- Noël —/4 n, with *H* acc. ad lib. 2/— n *Jofferys*, —/3 n *Vincent.*
- O ye that love the Lord —/4.
- Prophête, march, *Org* —50 *Ditson.*
- Sing we merrily —/4.
- Te deum —/3.

Docker F. A. W. and **Francis J. L.** Chants for the Psalms and Canticles 1/— n *Vincent.*

Docker J. *Heugel*: **Op. 30** Cordialité, mazurka 5—, *O* 1— n.
- Bal des roses, valse, *O* 2— n, *FullO* 1/— n, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- D'une humeur de rose, polka 5—.
- Roses du Bal, valse 6—, *4ms* 7.50, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Dockery J. H. and **Bush C. J.** Enchanted Rose 2/6 *Curwen.*

Dockhorn F. Frisch ins Feld, siehe Lehnes Album 1, Märsche H. IV, *mO. Lehne.*

Dockmann Ernst, op. 5 Adventlied für 1 Singst m. *P* (*Harm* od. *Org*) 1— *Schweers.*
Docksay W. Staff Notation Practice 1/— *Curwen.*
Docowicz J. op. 122 Pfälzer Blut, Walzer 1.20 *Eisoldt.*
Docquin-Ardouin, Cerisiers 1.70 n *Lesigne.*
- Nous tenant pa la main. mélodie 1.35 n *Grégh.*
- Soupirs 1.35 n *Hachette.*
Docstader C. R. Message from mother —35 *Ditson.*
- Oh, Sarah, Miss Sarah, waltz song & chor. —35 *Gordon.*
- Pleasures of Boarding. *Banjo* —30 *Stern.*
- Sally of the Ballet, waltz song & chor. —35 *Gordon.*
- When my pa was auly a boy, song & chor. —40 *Ditson.*
Docteur Blaguopathe 1— n *Joubert.*
Docteur Cupidon 1— n *Joubert.*
Docteur et l'hétaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Docteur fauvette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Docteur Mab' Houll 1— n *Naudin.*
Docteur Moriko 1— n *Joubert.*
Docteur Oscar 1.25 n *Naudin.*
Docteur Pathos —30 n *Joubert.*
Docteur Rose 1— n *Joubert.*
Doctor Jeremiah Jones 4/— *Francis.*
Doctor Newill 4/— *Francis.*
Doctor F. Edward, op. 2 Verschmähte Liebe: „Im dunklen Buchenwäldchen sang eine Nachtigall", Turteltaube —54 *Bosworth.*
- **18** Die Plantage, Neger-Melodien: 1. Favourite Banjo Song. 2. The Female Slaves Lament, *P* à —54 *Bosworth.*
- **19** Le Nègre amoureux, Trois Chansons nègres 2— *Senff*: 1. When I libd in Tennessee. 2. O dear Sussannah. 3. Oh! pity me and tell me.
- **20** Sérénade des Oiseaux, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **22** Rhapsodie hongroise, *P* 1— *Hofmeister.*
- **24** Le songe d'une naïade, *P* —80 *Bosworth.*
- **25** Le Carillon de New-York, *P* 1— *Hofmeister.*
- **26** Tarentelle, *P* 1— *Kistner.*
- **28** Mazurka, *P* 1— *Kistner.*
Doctrinen waltz, *4ms* 5/— *Chappell.*
Dóczy József, 3 Eredeti magyar dal. *P* u. Gesang 2— *Nádor*:
1. Faluvégi „Csókos" kocsma.
2. Nem járok én a kocsmába.
3. Virágzig már a gyöngyvirág.
- Dalok, I.—VIII. füzet à 2— *Bard*:
I. Nádfedeles kis hárikóm. 2. Felednélek. 3. Fecske madár.
II. 1. Panaszkodik a furney ám nótája. 2. Magas kaszárnya. 3. Barna kis lány.
III. Zsídólány a galambom. 2. De sok legánynek az a tibája. 3. Baka nóta.
IV. Édés anyám körse fel a kendőt a fejére. 2. Megérett a megérett a piros szőlő. 3. Irtam levelet a császárnak.
V. Dombon van a babám háza. 2. Hózam creszére. 3. Vettem a rózsámnak.
VI. Mást szeretek. 2. Legszabb ház a sorban. 3. Nótários úr.
VII. Darú madár útnakindul. 2. Kigyulladfar én szívemben. 3. Ha rám bízná a jó isten.
VIII. Hull a zápor tint a pusztán. 2. Gyöngyvirágra rászállott a levke. 3. Szőke lány a rózsám.
- Hallja maga barna legény —80 *Klökner.*
- Hortobágyi nóták. 5 magyar dal. 1. Engem szeretsz, mégis másé lettél. 2. Levél jött a kaszárnyába. 3. Kis kertemben rózsafa. 4. Kis házamról lefujta a szél a fedelet. 5. Nem tudják azt arra mifelénk 2— *Nádor.*
- Járom én a sötét erdöt —80 *Klökner.*
- Lieder für Cimbal. Mit unterlegtem ungarischen Text, *Nádor*:
Az alvégi szélmalomnál. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 11. sz.) 1.20.
Elveszett a fakó lovam. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 6. sz.) 1.20.
Engem szeretsz, mégis másé lettél. Cimbalom-szalon VI. 4.) 1.20.
Esteledik. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 7. sz.) 1.20.
Faluvég „cskóos" kocsma. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon VII. 7.) 1.20.
Félrevágom betyárosan. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 11. sz.) 1.20.
Ide, ide, gyere ide. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 7. sz.) 1.20.
Irattam én a rózsámnak. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 9. sz.) 1.20.
Kertem alatt. (Erdélyi Dezső. Cimbalonszalon V. 5. sz.) 1.20.
Kis házamról lefujta a szél. (Cimbalom-szalon VI. 4. sz.) 1.20.
A kocsmából. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 5. sz.) 1.20.
Levél jött a . . . (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon VI. 2. sz.)
Nem tudják azt . . . (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon VI. 2. sz.)
Ne nézz rám. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 7. sz.) 1.20.
Száll a felhő. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 9. sz.) 1.20.
Tele van a . . . (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 6. sz.) 1.20.
Van minálunk. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 7. sz.) 1.20.
- Sirhattok már sirhattok már lányok —80 *Klökner.*
Doda A. Seisnith, Ave Maria with *V* (*Vc*) *Org* —75 *Fischer.*
- Carissante, *P* —50 *Mills.*
Dodd M. Ashley, Pastorella 2/— *Novello.*
Dodd Mabel, As down a garden path 4/— *Ashdown.*
Dodd Samuel. *Thompson*: Different ways —40.
- George and his Hatchet —40.
- Little bird told me so —40.
- Love is, Life is —40.
Dodds, Singing Girls and whistling boys, *SC* (Chorus for Equal Voices 709) —/3 *Curwen.*
Dodds Geo. Easter Morn, sacred 4/— *Weekes.*
- For God and the Right —/1 *Curwen.*
Dodds George jr. Pedal Offertoire in C, *Org* 4/— *Weekes.*

Dodds T. W. Gavotte 1/6 *Novello.*
- Lord my Pasture shall prepare —/3 n *Vincent.*

Dodel J. C. Aus der Ferne —50 *Schott.*

Dodement, M'ami 6—, *Ch. s.* 1— n, valse lente, *P* 6— *Alleton.*
- Quand ou vous aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Toquée du Controleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

Dodement A. Chanson d'Antan, *P* 3/—, *VP*, *2VP* à 5/— *Laudy.*

Dodémont R. O Salutaris, sol *BOrg* 1— n *Muraille.*
- Prière, *Org* —85 n *Muraille.*

Dodey J. T. Spout of peace, O Salutaris —40 *Ditson.*

Dodge A. Mine Cot! mine Cot! vat language dat! —40 *Brainard.*
- Teuton's tribulation —40 *Brainard.*

Dodge B. Little darling, do you love me? Song and chorus —40 *Brainard.*

Dodge E. P. Ping Pong, Nee No, *P* —50 *Leidt.*

Dodge J. Inclination Polka, *Banjo* —10 *Stern.*

Dodge Jenny Busk, Care of the voice —25 n *Church.*

Dodge Mary Jane, On board the Character —35 *White.*

Dodge O. E. *Brainard*: Bachelor club disbanded, song and chorus —40.
- Bard's greeting (Ossian), quart. —40.
- Barnyard serenade, *SATB* —50.
- Have you seen Sam? (Know nothing password), song and chorus —40.
- Ho! Westward, ho! *SATB* —50.
- I don't see it in the light —40.
- I want to go home, *SATB* —50.
- Jordan ain't a hard road totravel —40.
- Know-nothing password (Have you seen Sam), song and chorus —40.
- My darling boy, song and chorus —40.
- Ossian Bard's greeting, song and chor. —40.
- Ossian's serenade —35 *Ditson.*
- Singular dreams —40.
- Tattler rebuked, *MSBar* —40.
- Unfortunate man —35 *Ditson.*
- We are growing very old, Kate —40.
- We meet on the level and part on the squire, song and chor. —35 *Ditson.*
- What is home? *Bar, MS* —40.
- World goes up and the world goes down, sweet wife, *Bar, MS* —40.

Dodo 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dôdô Lossio, Alice, *P*, *Impr. Bigcard et fils*-Paris.

Dodolphe et sa soeur —30 n *Joubert.*

Dodolphe mon petit cousin 1— n *Joubert.*

Dodwell Samuel, Ballineen 4/— *Willcocks.*
- Burnham Beeches, schottisch 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* only 1/— *Francis.*
- Comtesse, gavotte, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Fée, pizzicato, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Old London, waltz 4/— *Francis.*
- Once a Barrister 4/— *Willcocks.*
- Première danseuse, waltz, *FullO* 1/—, *Small O* —/75, *P* acc. —/40. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- San Sebastian, waltz 2/— n *Francis.*

Dodworth. *Gordon*: Charlotte, polka rédowa —35.
- Maud's Gavotte —35.
- Medley on college songs, *P* —35.
- Varsoviana, march —30.
- Viennoise or Charlotte, polka rédowa —20.

Dodworth A. *Gordon*: Academies Lancers —40.
- Academy Polka —40.
- Caledonians Lancers —40.
- Cally, polka —35 *Ditson.*
- Cally Polka Quadrille —50.
- Court Quadrille —40.
- First or Original Lancers —40.
- Five step for 1887 —40.
- Körtanz Quadrille —40.
- March of the twenty second Regiment —40.
- Original Lancers —40.
- Prince Imperial Quadrille —40.
- Young bachelor's march —30.

Dodworth C. R. *Gordon*: Come back to me once more —40.
- Jonny Mc. Grudy (Irish) —30.
- Night I was married to Judy (Johnny Mc. Grudy) (Irish) —30.
- St. John's commandery march —35.

Dodworth H. B. Elizabeth, schottisch or Gavotte —30 *Gordon.*
- Grand Duchesse or Sabre, march —35 *Gordon.*
- March Past, episode militaire, *P* —50, *Banjo* —40, *Mand* —20, *2Banjo* —50, *BanjoG* —60, *MandG* —40, *2BanjoG* —70 *Fischer.*
- Third or Sharon Springs, lancers —40 *Gordon.*
- While there's life there's hope —30 *Gordon.*

Dodworth T. Give over, George Leybourne 3/— *Hopwood.*
- How does he do it —40 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*
- It makes a man laok such a full 3/— *Hopwood.*
- Minuet de la Cour, *P* —50 *Pond.*
- Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Cundy.*
- Susan Sweet —50 *Brainard,* 3/— *Hopwood.*
- Who's coming out for a midnight ramble —50 *Brainard,* 3/— *Hopwood.*

Doe Alin, Pneumatic Fever 4/— *Willcocks.*

Doebber Johannes (1866), **op. 1** Drei Lieder: Bekenntnis. Einst und jetzt. Ständchen 1.50 *Peters.*
- **2** Lied: „Wenn ich dich lieb hab'" —60 *Gültner.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Quelle, 2. Frühlingslied. à —80 *Simon.*
- **4** Zwei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Gavotte. à 1— *Simon.*
- **5** Drei Lieder: 1. Herbst, 2. Sehnsucht, à —80. Nr. 3. Im Korn —60 *Simon.*
- **6** Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Waldesrauschen, 2. Liebesfrühling, à —80. Nr. 3. Unbewußte Liebe —60 *Simon.*
- **7** Vier Lieder für 1 Singst. m. *H* od. *Org* 1.50: Nr. 1. Morgengebet —60. Nr. 2. Herbstlied —80. Nr. 3. Scheiden —60. Nr. 4. Hoffnung —60 *Simon.*

- 8 Drei Lieder: Nr. 1. Neig', schöne Knospe —80. Nr. 2. Margarete 1—. Nr. 3. Warum —80 *Simon.*
- 9 Drei Rattenfängerlieder 1.80: Nr. 1. Gescheut, gereut, gefreut, 2. Stille Liebe, 3. Treib' hin du letzte Scholle Eis, à —80 *Simon.*
- 10 Drei Lieder 1.80 *Siegel*: 1. Mein Lied: „Mein Lied sei wie ein Lerchenschlag." 2. Sonntag: „Es war ein schöner Maientag." 3. Frieden: „Ich liebe dich, du schö- Mann."
- 11 Fantasiestück, C-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- 12 Drei Lieder für 4 Frauenst. a capella 1.80 *Peters.*
- 13 Drei Lieder 1.50 *Siegel*: 1. Frage: „Bevor ich nachts zur Ruhe geh'." 2. Wunsch: „Die Sonne sich hinter den Wolken verbirgt." 3. Versöhnung: „Nun hab' ich dich wieder."
- 14 Zwei Klavierstücke, *P*: Nr. 1. Ungarisch, 2. Polnisch, à 1.50 *Ries.*
- 15 Sechs Lieder: 1. Wanderlied, 2. Schmetterling und Rose, 3. Ein Traum, 4. Weg zum Liebchen, 5. Trost im Scheiden, 6. Bettler Amor, Nr. 1 u. 3 à 1—, Nr. 2, 4, 5 und 6 à 1.20 *Ries.*
- 16 Drei Lieder im Volkston: 1. Abschied, 2. Diebstahl, 3. Mein Heideprinzchen, à —60 *Güttner.*
- 17 Vier Lieder, *B*: 1. Meine drei Freunde, 2. Wenn's möglich ist, 3. Der Blinde, 4. Kleine List, à 1— *Simon.*
- 18 Sechs Lieder: 1. Fahrender Sänger, 2. Letzter Gruß, 3. Man glaubt es kaum, à 1—. Nr. 4. Im Walde, 5. Bei Goldhähnchens, 6. Das Huhn und der Karpfen, à 1.20 *Simon.*
- 19 Sieben Klavierstücke à 1.50: Nr. 1. Pavane, 2. Sarabande, 3. Eroticon, 4. Vilanello, 5. Grave, 6. Scherzo, 7. Giga. Nr. 1. *VP, VcP, FlP* à 1.50, *2VVaVc* 1.60 *Simon.*
- 20 Sechs 2st. Lieder 1.50 *Siegel*: 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen." 2. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften." 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald." 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön." 5. Die goldne Leiter: „Wenn die Sonne hoch und heiter lächelt." 6. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein." Einzeln: Nr. 5. Die goldne Leiter: „Wenn die Sonne hoch u. heiter lächelt", Part —50 n.
- 21 Italienische Skizzen, *4ms*: 1. Barcarola, 2. Serenata, 3. Tarantella 2.50 *Siegel.*
- 22 Vier Lieder à 1— *Fürstner*: 1. Frühlingskuckuckschrei (D-dur). 2. Der kluge Peter (C-dur). 3. Großmama und Großpapa (C-dur). 4. Erste Liebe (D-dur).
- 23 Vier Lieder: Nr. 1. Bist du auch nicht mein eigen, 2. Liebespost, à 1—. Nr. 3. O klingender Frühling 1.20. Nr. 4. Reiche Beschäftigung 1— *Wernthal.*
- 24 Drei Klavierstücke: 1. Tändelei, 2. Valse mélancolique, 3. Mélodie, à 1— *Wernthal.*
- 25 Sechs Lieder: Nr. 1. Nur etwas Glück —80. Nr. 2. Kindermund, 3. Das Brünnelein, 4. Der Wanderer, 5. Vergeblicher Wunsch, à 1—. Nr. 6. Fränkisches Volkslied 1.20 *Wernthal.*
- 26 Zwei Klavierstücke: 1. Nach Süden, kleine Rhapsodie, 2. Mazurka, à 1— *Beyer.*
- 27 Drei Lieder: Nr. 1. Ond 's kommt au emôl e Zeit. Nr. 2. Der Traum, à 1—. Nr. 3. Besuch bekommen 1.20 *Wernthal.*
- 28 Vier Lieder: 1. Osterlied, 2. Wunsch, 3. Reiterlied, 4. Gelegenheit, à 1— *Wernthal.*
- 29 Sechs Lieder: Nr. 1. Mein Rößlein 1.20. Nr. 2. Strampelchen schläft 1.50. Nr. 3. Nur nicht fragen 1—. Nr. 4. Mozart 1.50. Nr. 5. Der Goldschmied 1.50. Nr. 6. Was ist Liebe 1.20 *Wernthal.*
- 30 Unter dem Monde, 6 Gesänge 3— *Oertel*: 1. Eine blasse Wäscherin. 2. Gebet an Pierrot. 3. Colombine. 4. Harlequin. 5. Herbst. 6. Valse de Chopin.
- 31 Sechs Lieder: Nr. 1. November, Nr. 2. Im Volkston, à 1—. Nr. 3. In meiner Heimat 1.20. Nr. 4. Polnisches Lied, Nr. 5. Ich und du, à 1—. Nr. 6. Mein Schatz 1.20 *Wernthal.*
- 32 Troubadourlied, 1 Singst. 1—, m. *P* 3— *Oertel.*
- 33 Volkslied: „So einer war auch er" 1— *Scherl.*
- A Santa Lucia (Tasca), potp. *P* 4— n *Ricordi.*
- Dolcetta, *P* 1.50 *Reclam.*
- Grille, Oper (1897, Leipzig). *Ries*: KA 15— n:
  Schlummerlied 1—.
  Reiterlied 1.50.
  Polka gracieuse 1.20.
  Ländler 1.50.
  Marsch 1.50.
  Musette 1.50.
  Symphonietta, *P* 2—.
  Melodienstrauß, *P*, Heft 1. 2 à 3—.
- Im siebenten Himmel: Daraus: Sekt-Walzer 1.50. Sekt-Lied: „Ne Sache, die ihr alle kennt" 1.20. Klipp! Klapp-Lied: „Wäre ich ein Rotschild doch" 1— *Eisoldt*, Sektwalzer, *stO* 1.50 *O. Teich.*
- 9 Klavierstücke nach Corelli's Sonaten, op. 5: Preludio, Allemande, Sarabanda, Gavotta, Correute, Allegro I, Allegro II, Adagio, Giga 1.50 *Simon.*
- 4 Lieder, nach Kinderszenen (R. Schumann): 1. Von fremden Ländern und Menschen, 2. Glückes genug, 3. Kuriose Geschichte, 5. Fast zu ernst, à 1— *Wernthal.*
- Rose von Genzano, Oper (1895, Gotha), *Ries*: KA 9— n.
  Barcarole 1.50.
- Schmied zu Gretna Green, Oper (1893, Berlin), *Breitkopf*: Textbuch —50 n.
- Spatz, Ratz, Katz, *B* 1.50 *Ries.*
- Verlorene Groschen, Menuett 1—, *O*, *Oertel.*

Doebber O. Fränkisches Volkslied 1.20 *Bosworth.*
- Nur etwas Glück —60 *Bosworth.*

Döbereiner, Erinnerung a. d. Luisenburg, Idylle, *Z* —60 *Donajowski.*

Döbereiner J. Festmarsch, *O* 2.50 *Oertel.*
- Gemütstöne, Idylle, *O* 2.50 *Oertel.*
- Hoch unserem Königshaus! Marsch, *Z* —60, *O* 1— n *Oertel.*
- Looburg, Szenen a. d. hist. Festspiel, *O* 2.50 *Oertel.*

- Mein Bayerland, Marsch 1—, *Schl.-Z* 1—, *O* 1— *Oertel.*
- Rheinlieder-Potp. *O* od. kl. *O* à 2.50 n *Oertel.*
- Wiener Lieder-Potp. *O* 2.50 n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

Döbereiner Johann, Vier neue Märsche, *Harmonie-M*: 1. Döbereiner: Turnergruß-Marsch. 2. Gruß an Amberg, Marsch. 3. Weidmann: Auf gut Glück, Marsch. 4. Rößler G.: Gruß an die Heimat, Marsch 1.25 n *Un, Ed.*
- Turnergruß-Marsch —60 n *Un. Ed.*

Döcker Johann. *Bosworth*: **Op. 8** Grazien-Quadrille —54.
- **9** Flora's Abendlied, Nocturne, *P* —45.
- **10** Das getreue Herz: Ein getreues Herzchen wissen —30.
- **12** Im Grünen, Tonstück, *P* —60.
- **13** Liebestraum, Tonstück, *P* —54.
- **14** Ballrosen, Walzer —80, —35 *Jurgenson, 4ms* 1.20, *Z* —54, *VP* 1.20, *SM* 1.92 n.
- **15** Jugendgeschenk. Leichte Tonstücke für kleine Hände mit Fingersatz nach Motiven beliebter Opern und Original-Kompositionen à —54: Heft I: Gounod, Faust und Romeo und Julie. II: Döcker: Am Weihnachtsabend. Weber: Freischütz. III: Meyerbeer: Hugenott. Döcker: Jugendlust. IV: Offenbach: Großherzogin von Gerolstein und Prinzessin von Trapezunt. V: Verdi: Aida und Don Carlo. VI: Lecocq: Mamsell Angot, die Tochter der Halle. VII: Zeller: Vagabund.
- **16** Pädagogengruß, Polka-Mazurka —36.
- **17** Rondino, *VcP* —54.
- **18** Sturmbewegt, Polka schnell —42.
- **19** Tolles Leben, Polka française —42.
- **20** Fidele Wiener, Walzer —80.
- **21** In rosiger Laune, Polka française —42.
- **22** Liebesgrüße, Walzer —80.
- **23** Am Donaustrande, österreichisch-ungarischer Defilier-Marsch —42.
- **24** Beim Champagner, Polka schnell —42.
- **25** Klänge der Heiterkeit, Walzer —80, *TTBB*, Part, St à —80.
- **26** Girrendes Täubchen, Polka française —42.
- **27** Grüße an die Heimat, Tonstück, *P* —54.
- **28** Melodiensträußchen, Tonstück, *P* —80.
- **29** Drei Lieder ohne Worte, *4ms*: Nr. 1. Abendruhe —30. Nr. 2. Frühlingslust —45. Nr. 3. Jagdlied —45.
- **30** Für Herz und Gemüt, Polka-Mazurka —42.
- **31** Die Sorgenlose, Polka schnell —42.
- **32** Zauberperle, Polka française —42.
- **33** Buchdrucker-Marsch —30.
- **34** Flotte Geister, Walzer —75.
- **35** Pepi-Marsch —30.
- **36** Die Lebenslustigen, Walzer —75.
- **37** Schützen-Festmarsch —45.
- **38** Aus dem schönen, grünen Walde, Walzer —80.
- Am Christabend, *P* —80.
- Trinklied: Aus Feuer ward der Geist, Part, St à —60.

Doehaerd G. *Cranz*: **Op. 24** Six Morceaux, *PV*: 1. Myosotis, mélodie, 2. Mazurka, 3. Romance, 4. Pour la Patrie, légende d'un jeune Soldat, 5. Berceuse, 6. La Retraite, morceau caractéristique, à 1.30.
- **25** Six Morceaux, *PV, VcP*: N. 1. Souvenir, mélodie 1.30. N. 2. Romance 1.30. N. 3. Berceuse 1.50. N. 4. Menuet 1.30. N. 5. Barcarolle 1.30. N. 6. Caprice 1.30.
- Bonheur n'est pas un vain rêve 3—,
- Charité 4—.
- Dors Mignonne 3—.
- Enfant charitable 1—.
- Etoiles 3—.
- Légende du petit poulet 3—.
- Musiciens des bois 1— n.
- Petit Pierre 2.50 *Katto.*
- Sérénade, *P* 4—, *Instr à cordes* 1.50 n *Comptoir de Musique moderne.*
- Tu as raison Minet 3—.
- Valse de feuilles mortes, chant 4—.

Doehler Théodor (1814—1856). *Cranz*: **Op. 1** Zampa, Introduction, Variations et finale, *P* 2.50.
- **2** Straniera, variations, *P* 2.80, 7.50 *Joubert*, 10— *Le Boulch.*
- **3** Montecchi et Capuletti, variations, *P* 1.80, 3/— *Williams*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix.*
- **4** Norma, variations, *P* 2.80, 12— *Le Boulch*, 5— *Ricordi.*
- **5** Zampa, rondo brillant, *P* 1.50.
- **6** Robert le Diable, fantasie, *P* 2—, 3.50 *Ricordi.*
- **7** Premier Concert, *PO* 15.50, 12— *Lemoine*, *P* et quatuor 10—, *P* 5.50.
- **7** Allegro brillant, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **8** Sonnambula, introductions et variations, *P* 2—, 7.50 *Girod, Leduc*, 3— *Ricordi.*
- **9** Sonnambula, variations, *P* 2—, 7.50 *Girod, Legouix*, 3.50 *Mariani*, 3— *Ricordi.*
- **10** Zweikampf, Rondino, *P* 2—, 7.50 *Grus*, 3.50 *Ricordi*, —90 *Eck.*
- **11** Un aventura di Scara muccia (Ricci), rondino, *P* 2—, 7.50 *Le Boulch*, 3— *Ricordi.*
- **12** Bal masqué (Auber), variations, *P* 2.50, 7.50 *Heugel.*
- **13** Puritani, variations brill. *P* 2—, 7.50 *Joubert, Leduc*, —75 *Alsbach.*
- **14** Elisir d'amore. 2 Fantasies brill. *P* à 2— *Schlesinger*, à 4/— *Ashdown*, à 6— *Benoit, Girod, Grus, Sulzbach, Heugel*, à 4— *Mariani*, à 3— *Ricordi*, *4ms* à 9— *Grus*, N. 1 12—, N. 2 10— *Le Boulch*, *VP* à 9— *Grus.*
- 14bis. Puritani 2 Fantasies, *P*: N. 1 9—, N. 2 7.50 *Le Boulch*, à 7.50 *Heugel*, à 3.50 *Ricordi.*
- **15** Dernière pensée musicale de Bellini, *P* 2—, 4/— *Williams*, 7.50 *Benoit, Joubert*, 9— *Le Boulch*, 7.50 *Leduc*, 4— *Mariani*, 3.75 *Ricordi.*
- **16** Cheval de bronze (Auber), divertissement, *P* 2—.

17 Anna Bolena, fantasie et variations, *P* 2.80, 7.50 *Joubert*, 12— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 1.20 *Alsbach*, 5— *Ricordi*, —96 *Sassetti.*
- **18** Alpenhorn (Proch), amusement de salon, *P* 4/— *Chappell*, 1/— *Willig*, 2.50, 7.50 *Legouix*, 1.20 *Alsbach*, 4— *Ricordi.*
- **19** Sonnambules, Rondino sur une Valse favorite de Strauß, *P* 2— *Schlesinger*,

6— *Grus,* 7.50 *Le Boulch,* 3— *Mariani,* 4— *Ricordi, 4ms* 7.50, *VP* 9— *Grus.*

- 20 Festa della Rosa (Coppola), rondo, *P* 2—, 7.50 *Le Boulch,* —90 *Eck,* 3.50 *Ricordi.*
- 21 Lucia di Lammermoor, fantasie, variations et rondo, *P* 3.50, 7.50 *Grus,* 1.20 *Alsbach,* 4— *Ricordi.*
- 22 Hugenotts, variations brillantes, *P* 2.50 *Schlesinger,* 4.50 *Ricordi.*
- 23 Les Martyrs, 3 airs de ballet arr. en rondeaux, *P*: 1. La Lutte. 2. Le Tournoi. 3. L'Allégresse, à 2— *Schott.*
- 23 La Lontananza (Trennung), *SA* 1—, mit *Vc* od. *Horn* 1.50, *P* 1—.
- 24 Nocturne, *P*, Des-dur 1—, 2 Bg. *André,* 2 Bg. *Bote,* —40 *Eisoldt,* 1— *Hug,* 2 Bg. *Kaun,* —20 *Kunz,* —40 *Litolff,* —20 *Micohw,* —20 *Rühle,* 1.50 *Schlesinger,* 1— *Simon,* —30 *Tonger,* —20 *Zweifel,* 2/6 *Augener,* —60 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —50 *Church,* 3/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Duff,* —50 *Fischer,* —50 *Kinley,* 1/6 *Novello,* —50 *Schirmer,* 3/— *Weekes.* 2— n *Costallat,* 6— *Lemoine, Schott Frères,* —50 *Alsbach,* 1— *Eck,* —30 *Thieme,* —40 *Hösick,* 1— *Cottrau,* 12— *Mariani,* 2— *Ricordi,* —25 *Johansen,* —20 (A. Henselt) —40 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* 1— *Hirsch,* 1.50 *Napoleão,* —30 *Neuparth, 4ms* 1.50 *Cranz,* 2.50 n *Costallat,* 1— *Eck,* 2.75 *Ricordi, Mand* —50 *Sandron.*
- 25 2 Nocturnes, *P* 1.75 *Schott,* —70 *Eck,* 2— *Ricordi,* N. 1—2 à —50 *Brainard.*
- 25 Adieu (Schubert), mélodie, *P* 1— *Cottrau.*
- 26 Valses brillantes 2— *Schott,* 3— *Ricordi, 4ms* 3.25 *Schott.*
- 27 Gipsy's Waring (Benedict), fantasie, *P* 3.50 *Schott,* 5— *Ricordi.*
- 28 Guillaume Tell, fantasie, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- 28 Lied ohne Worte, E-dur, *P* 1—.
- 29 3 Morceaux de salon, *P*: 1. Jeanne d'Arc de Balfe, divertissement 2— *Schott,* 6— *Le Boulch,* 2— *Hirsch,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 5— *Ricordi.* 2. Les Treize de Halévy, fantaisie 2— *Schott,* 2.50 *Ricordi.* 3. Betly de Donizetti, divertissement 2— *Schott,* 6— *Girod,* 2.50 *Ricordi.*
- 30 12 Etudes de concert, *P*, 2 Suites à 4.75 *Schott,* 3/— n *Augener,* 20— *Le Boulch,* 2 Suites à 6—, N. 12 1.50 *Ricordi,* N. 12 1/— n *Augener,* —70 *Eck,* —20 *Jurgenson,* 1— *Cottrau,* 2— *Mariani*: 1. Etude in C-dur (Ut maj.). 2. Etude in A-moll (La min.). 3. Etude in E-moll (Mi min.). 4. Etude in Des-dur (Ré-b), à 1—. N. 5. Tremolo-Etude (Le Tremolo) 1.50. N. 6. Etude in A-dur (La maj.) 1—. N. 7. Etude für die linke Hand (Etude pour la main gauche) 2 Bg. La même Etude, augmentée par Alsleben 1.25. N. 8. Etude in F-dur (Fa-maj.) —75. N. 9. Etude in F-moll (Fa-min.) 1—. N. 10. Der Wettstreit, Etude (La Dispute 1—. N. 11. Etude in As-dur (La-b) 1.25. N. 12. Triller-Etude (Le Trille) 3 Bg.
- 31 2 Nocturnes, *P* 2— *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 32 Andante, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* 3— *Ricordi.*
- 33 Grand divertissement sur de thèmes irlandais, *P* 10— *Le Boulch,* 4.50 *Ricordi.*
- 34 Souvenirs de Florence, 2 Nocturnes, *P* 2.25 *Schott,* 7.50, N. 1 5—, N. 2 4— *Le Boulch,* à 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- 35 Guitarrero, divertissement, *P* 3.25 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- 36 2 Canti (Par. it., fr. et al.) *Schott*: N. 1. Voli l'agile barchetta (Barque agile — Leichte Barke), barcarolla 1—, *P* 1.25. N. 2. A un Ruscelletto (A un ruisseau — Klarer Bach), romanza 1—, *P* 1—.
- 37 Guido et Ginevra, caprice, *P* 4.25 *Schott,* 12— *Le Boulch,* 6— *Ricordi.*
- 38 Beatrice di Tenda, fantasie, *P* 2.75 *Schott,* 1.50 *Cottrau,* 3.50 *Ricordi,* 1— *Hansen, 4ms* 3.50 *Schott,* 3— *Mariani,* 5— *Ricordi.*
- 39 N. 1. Tarantella, G-moll, *P* 2—, 1.50 *Hug,* —20 *Kunz,* 1— *Schlesinger,* —20 *F. Siegel,* —50 *Tonger,* —60 *Brainard,* 4/— *Cramer,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.* —75 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* 7.50 *Joubert.* 2.75 *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* —44 *Sassetti, 4ms* 1.50, 9— *Joubert.* 3.50 *Ricordi,* und E. Haberbier, Jagdlied, *stO* St 2— n *A. E. Fischer.* N. 2. Impromptu fugitiv, E-dur, *P* 1—, 5— *Joubert.*
- 40 Album. Huit morceaux brillants et faciles, *P* 12.50, à 1.75 *Schott,* à 5— *Lemoine,* 14—, à 2.25 *Ricordi,* N. 3—4 à 1— *Cottrau,* —40 *Jurgenson,* N. 2, 3. 5—7 à —50 *Hansen,* N. 2, 5 à —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 10.50, à 2— *Schott,* 16—, à 3— *Ricordi*: 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber. 2. Bagatelle sur un air favori de Nice. 3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées, 4. Petite Fantaisie sur Norma. 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam. 6. Fantaisie sur une mélodie de Meyerbeer. 7. Caprice brillant. Ranz et Valse suisse. 8. Cavatine de La Donna del lago variée.
- 41 Ballade, E-dur, *P* 2—, 3/— *Cramer,* 7.50 *Le Boulch,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50.
- 42 50 Etudes de Salon, *P*, 2 Suites à 8.50, 6 Cahiers à 3.50 *Schott,* 2 livr. à 25— *Joubert,* 6—, 10 Fasc. à —75 *Cottrau,* 2 Vol. à 1.50 n *Ricordi.*
- 43 Siège de Corinthe (Maometto II), grande fantasie, *P* 4—, 10— *Le Boulch,* 2— *Cottrau,* 5— *Ricordi, 4ms* 4—.
- 44 6 Mélodies (it. et al.) 4.25 *Schott,* 6—, à 1.25 *Ricordi, P* 4.25, N. 1, 4, 6 à 1.20, 2, 3, 5 à 1— *Schott,* à 2/— *Ashdown,* 6—, N. 1, 4 à 1.25, N. 2, 3, 5 à 1—, N. 6 1.75 *Ricordi,* N. 3 —25 *Jurgenson,* N. 6 —50 *Cottrau*: N. 1. Il Pianto dell'Amante (Die Klage des Geliebten) —75. N. 2. La Rimembranza (Die Erinnerung) 1—. N. 3. L'Afflita (Die Trauernde) 1—. N. 4. A Mezzanotte (Um Mitternacht) 1.25. N. 5. Il Dolore (Der Schmerz) 1—. N. 6. Il

Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier) 1—.
- 44 Sappho, gr. Fantasie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 45 Morceaux de Salon, *Schlesinger*, N. 1, 2 7.50, N. 3 5—, N. 4—6 à 6— *Joubert*, N. 3 —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, N. 4 1— *Cottrau*, N. 3 2.25, N. 4 1.75, N. 5—6 à 3— *Ricordi*, N. 3 —30 *Jurgenson; 4ms*, N. 1—4 à 2.30, N. 5—6 à 2— *Schlesinger*, N. 3 6—, N. 5 7.50 *Joubert;* N. 1. Etude (F) 1.50. N. 2. Etude (H-moll) 1—. N. 3. Adieu (Schubert), übertr. 1.50, leicht 1—. N. 4. Torneo-Transcription 2.30. N. 5. Le Zingaro 2.30, leicht 1—. N. 6. L'Hidaljo 2.30.
- 46 N. 1. Adieu à Copenhague, *VP* 2.50 n *Fromont*, 1.75 *Ricordi*, 1— *Hansen; 4ms* 1— *Hansen*, *4msVP* 1.25 *Hansen*.
  N. 2. Souvenir de Nâples, tarentelle, *P* 2.75 *Schott*, 12— *Le Boulch*, 2.50 *Fromont*, *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 12— *Le Boulch*, *VP* 4.25 *Schott*, 2.50 n *Fromont*, 6— *Mariani*, 6— *Ricordi*.
- 47 2 gr. Walzer 2— *Breitkopf*, 2— n *Costallat*, 9— *Le Boulch*, (A. Henselt) —75 *Jurgenson*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- 48 Nabucodonosor, 2 fantasies, *P* à 3.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, à 4.25 *Ricordi*.
- 49 Sappho, Fantasie, *P* 2— *Breitkopf*, 7— *Ricordi*.
- 50 Brillante Polka de Salon, *P* 2.30, leicht 1— *Schlesinger*, 6— *Joubert*, 1— *Cottrau*, 3.25 *Ricordi*, *4ms* 2.30 *Schlesinger*.
- 51 Favorita, Fantasie, *P* 3—, leicht 1.50 *Schlesinger*, 9— *Grus*, 5— *Ricordi*, *4ms* 3— *Schlesinger*.
- 52 3 Nocturnes, *P* 5— *Ricordi*, N. 1 —50 *Cottrau*.
- 53 3 Mazurkas, *P* 2.25 *Schott*, 9— *Joubert*, 6— *Ricordi*. N. 1. La Mélodieuse 1.50. N. 2. L'Harmonieuse 1.50. N. 3. La Dansante 1.25.
- 54 Dom Sebastian. Andante sur une Romance, *P* 2.50, 4— *Ricordi*, *4ms* 2—, 4.50 *Ricordi*.
- 55 2. Ballade, H-dur, *P* 2—, 2.40 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 3.30 *Ricordi*.
- 56 3 Polkas originales, *Schlesinger*, à —50 *Brainard*, à 2— *Ricordi*, N. 1. *4ms* 1.30, N. 1, 3, *O* 4— *Schlesinger;* N. 1. Carlotta-Polka 1.30, leicht 1—. N. 2. Maria-Polka 1.30, leicht 1—. N. 3. Elisa-Polka 1.30, leicht —50.
- 57 Un été à Lucques. 12 Mélodies italiennes 15— *Ricordi*, *P*, 4 Libro à 4.50, Romance —50 *Cottrau;* N. 1. Una sguardo, duettino 2—. N. 2. Ama, o cara! 3. Proponimento, 4. Addio! 5. Ah! m'odi! 6. Ti sovvieni? 7. La Vita, 8. La Zingara, 9. L'Orfano proscritto, à 1.50. N. 10. L'Ultimo sospiro 1—. N. 11. Il Pescatore 1.50. N. 12. Nuovo Barcarolo, duettino 2.50.
- 58 Valse mélancolique —25 *Jurgenson*.
- 58 3 Valses brillantes 3— *Schlesinger*, N. 1 —50 *Cottrau*, N. 1 2.50, N. 2 1.25, N. 3 2.15 *Ricordi;* N. 1. (As) leicht 1—, *4ms* 1.50. N. 2. (B-moll) leicht —50, *4ms* 1—. N. 3. (C) leicht 1—, *4ms* 1—.
- 59 Lombardi (Jerusalem), 2 fantasies, *P* à 2.75 *Schott*, à 7.50 *Heugel*, à 1—*Cottrau*, à 4.50 *Ricordi*.
- 60 Mélodies russes. *P*: 1. Trio de l'Opéra: La vie pour le Czaar, de Glinka, 2. Le rossignol, Mélodie d'Alabieff, 3. Passe, Romance du Cte. Wielhorsky, à 1.50. N. 1, 2 à 7.50, N. 3 6— *Le Boulch*, à —75 *Cottrau*, à 3— *Ricordi*, à —60 *Jurgenson*.
- 61 Galop di bravoura 2—, 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi*.
- 62 N. 1. Trot des Chevalier gardes, *P* 1.50 *Schlesinger*, 2— *Ricordi*. N. 2. Esméralda, *P* 1.50 *Schlesinger*, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1.80 *Schlesinger*.
- 63 Postillon, rondeau brillante, *P* 2— *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 64 Suppliante, ballade, Ges-dur, *P* 2— *Bote*, 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
- 65 Promenade en Gondole, nocturne, *P* 2— *Bote*, 6— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.
- 66 Sonnambula, fantasie, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Joubert*, 1.50 *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 66bis. Quintetto, *P* —25 *Jurgenson*.
- 67 Sirènes, valse dansantes 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 68 Marches Florentines: 1. D'Aspre, 2. Cascinen-March 1—, 4/— *Williams*, à —50 *Cottrau*, 3.50 *Ricordi;* *mO*: N. 1. *O*-St 4—, N. 2 8—.
- 69 11. Nocturne, *P* —40 *Alsbach*, —80 *Eck*, 1.30, —50 *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 70 12. Nocturne, *P* 1.50, leicht 1.50 *Schlesinger*, —50 *Cottrau*, 2— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schlesinger*, *VP* 1.80 *Schlesinger*.
- 71 Andante, *VP* 1.30 *Breitkopf*, 3.75 *Ricordi*, *P* 1— *Breitkopf*.
- 72 Macbeth, 2 fantasies, *P*: N. 1 2—, 4— *Ricordi*, N. 2 2.50, 5— *Ricordi*.
- 73 Revue mélodique du Prophète, 5 fantaisies, *P* 1— *Breitkopf*, à 4/— *Augener*, à 4.50 *Ricordi*.
- 74 Tarantella, *P* 3—, leicht 1.50 *Schlesinger*, 1.50 *Cottrau*, 4.50 *Ricordi*, 3— *Schlesinger*.
- A Minuit 1— n *Joubert*.
- Adieu, Mélodie de Schubert, *P* —80 *Eck*.
- Affligée 1— n *Joubert*.
  Album, *P* (Kühner) 1.20 *Litolff*, 1.50 *Peters*, (Erney) 1.80 *Un. Ed*.
- Amor muto, romanza —50, —75 *Ricordi*.
- Amour discret 2.50 *Le Boulch*.
- Anna Bolena, fantasie, *P* 7.50 *Benoit*, *Girod*, *Sulzbach*.
- Ausgewählte Salonstücke, *P* 1—*Steingräber*.
- Bagatelle sur un thème de Nice, *P* 6— *Lemoine*.
- Beatrice di Tenda. La Caille, petit fantasie. *P* 1.25 *Schott*, —60 *Hansen*.
- Complainte, *P* —15 *Jurgenson*.
- Canzone senza parole, *P* 1— *Ricordi*.
- Celebrated study in D minor, *P* 2/6 *Augener*.
- Cousin du petit François 1.35 n *Costallat*.
- Dame du lac, *P* 6— *Lemoine*.
  Donna del Lago, cavatine favorit, *P* —50 *Brainard*.
- Douleur 1— n *Jouebrt*.
- Eroica, étude de concert, *P* 1/— n *Augener*.
- 3 Etudes de Salon, *P*, 2 Cah. à 4— *Ricordi*.
- Fantasie sur une Cavatine, *P* 6— *Lemoine*.

- Faucon, rondo, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Feuillet d'Album, *P* 1.30 *Schlesinger,* 3— *Joubert,* 2— *Ricordi,* —75 *Hansen.*
- Fille du Régiment, fantasie, *P* 5— *Lemoine.*
- Fille du Régiment, romance et cavatine, *P* 6— *Lemoine,* 3/— *Ashdown.*
- From the Alp the Horn Res ounding, rondino, *P* 5/— *Williams.*
- Ghost Melody from the Corsican Brothers, *P* 2/6 *Williams.*
- 2. Grande Valse brillante 4/— *Ashdown.*
- Guepes, polka 1.50 *Ricordi.*
- Heureux, Gondolier 1.75 n *Joubert.*
- Hugenots, variations, *P* 9— *Benoit.*
- 2 Impromptus fugitifs, *P* 1— *Hirsch.*
- Inconstante, valse brill. 1.25 *Schott,* 1— *Ricordi,* —50 *Hansen,* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Last greeting. Adieu de Schubert, transcript. *P* 2/6 *Ashdown.*
- Left Hand study in B, *P* 2/6 *Augener.*
- Lied ohne Worte, *P* 1—.
- Lontananza, acc. de *Cor* ou *V* 4.50 *Lemoine.*
- Lucie di Lammermoor. Renaissance, bagatelle à la valse, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 6— *Grus,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- Marche des chevaliers gardes 2/— *Ashdown.*
- Marche Florentine 2/6 *Ashdown.*
- Martyrs, 3 Rondeaux, *P* à 2.50 *Ricordi*: 1. La Lutte, 2. Le Tournoi, 3. L'Allégresse.
- Morceau de Salon, *P* 9— *Benoit.*
- Nabucodonosor, fantasie, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ne m'oubliez pas, romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Nocturne, *P* —60 *Feuchtinger,* 2/6 *Ashdown,* 4/— *Doremi,* 1/6 *Wickins,* 2— *Santojanni, HautboisP* 2.50 n *Costallat.*
- 4e Nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 5e Nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Nocturne in C, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Nocturne in E flat, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Nocturne en ré bémol, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Nocturne mélodique, *4ms* 3— *Mariani.*
- Norma, petite fantasie, *P* 6— *Lemoine.*
- Novellette in F, *P* 4/— *Doremi.*
- Oeuvres posthumes, *P*, en 4 suites à 2—, séparément à —75 *Schott*: Suite I: N. 1. Chant du voyageur. 2. Ne m'oubliez pas. 3. Romance sans paroles. Suite II: N. 1. Doux Souvenir. 2. Marche. 3. Polka originale. Suite III: Trois Etudes de Salon. Suite IV: Trois Etudes de Salon.
- Oeuvres posthumes. *Ricordi*: N. 1. Chant du Voyageur 2—. N. 2. Ne m'oubliez pas 1.50. N. 3. Romance sans paroles 2.25. N. 4. Doux Souvenir 1.50. N. 5. Marche 2—.
- Paolina e Poliuto, 3 rondeaux, *P* à 2.50 *Ricordi*: 1. La Lutte. 2. Le Tournoi. 3. L'Allegresse.
- Pinson, rond. *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Placidenza, étude de concert, *P* 1/— n *Augener.*
- Pleintes d'un amant 1— n *Joubert.*
- Polka originale —75 *Schott.*
- Populaires irlandais, divertissement, *P* 3.50 *Schott.*
- Postillion, brill. rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pré aux clercs, rondino, *P* 4/— *Ashdown.*
- Puritani, 2 fantasies, *P* à 6— *Benoit, Katto, Sulzbach,* à 4— *Mariani.*
- Puritani, variations brill. *P* 7.50 *Joubert.*
- Ranz des vaches, fantasie, *P* 6— *Lemoine,* 3— *Mariani.*
- Reminiscenze, *P* —25 *Silver.*
- Rimembranza. Amo l'ara —50 *Hansen.*
- Robert le Diable, fantasie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Romance sans paroles, *P* 1.25 *Fromont,* —15 *Jurgenson.*
- Scaramuccia, rondino on air, *P* 4/— *Cramer.*
- School for the Left Hand, *P* 2/6 *Augener.*
- School of Staccato, *P* 2/6 *Augener.*
- Séparation, mélodie 5—, *VcP* 4.50 *Lemoine.*
- Sérénade, fantasie, *P* 2.40 *Ricordi.*
- Shake Study in B, *P* 2/6 *Augener.*
- Solo de concert, *P* 7.50 *Benoit.*
- Sonnambula, fantasie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Sonnambula, valse (Strauß), rondo, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 6— *Benoit,* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir 1— n *Joubert.*
- Staccato Study in A minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Studies in B, *P* 2/6 *Augener.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 1/6 *Novello.*
- Tempii di Pesto, canto 1— *Cottrau.*
- Thème d'Auber, rondo villageois, *P* 6— *Lemoine.*
- Valses brillant 4/— *Ashdown.*
- Variations brill. arr. d'après op. 54 de Mayseder, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Vivi tu, fantasie et variations de bravoure, *P* 6/— *Ashdown.*
- Wenn ich in deine Augen sehe, *P* —15 *Jurgenson.*
- Wrist study in D, *P* 2/6 *Augener.*
- Zampa, rondo brill. *P* 6— *Grus.*

Döhler and Clinton, La mode de Londres, duo on Strauss' Sonnambula waltz, *FlP* 5/— *Ashdown.*

Döhler and Godbé, La mode de Londres, duo on Strauss' Sonnambula waltz, *VP, VcP* à 5/— *Ashdown.*

Dölb Wilhelm, op. 9 Nr. 1. Im Winterwald, 2. Das letzte Kännchen, à 1.20 *Wernthal.*
- **10** Zwei Männerchöre, *TTBB*: Nr. 1. Heil Kaiser dir, Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Sei gegrüßt, du liebumwob'ne edle deutsche Kaiserin, Part 1—, St —80 *Eisoldt.*
- **11** Die seligen Stunden 1.50 *Wernthal.*
- **12** Vier charakteristische Stücke, *VP* à 2— *Bote*: 1. Cabaletta. 2. Valse élégante. 3. Bärentanz. 4. Tarantelle.
- **20** Chanson allemand, fantasie, *FlP* 2.50 *Schott.*
- **21** Gott beschütze Deutschlands Kaiser, *IM* 3— n *Jäger.*
- **22** Am Rhein 1— *Fechner.*
- **23** Mama bleibt immer schön 2— *Challier.*
- **24** 's Gebet, Lied 1— *Fechner.*
- **26** Kein Reich dem deutschen gleich 1.20, *O, mO* à 2— n, Par. Bes. 1— n *Fechner.*
- **27** Echo am Waldesrand, Stimmungsbild, *P* 1— *Fechner.*
- **28** Reise-Erinnerungen aus den Sommerferien, instruktive melodiöse Tonbilder, *P* 2— n, à —80 *Fechner*: 1. Anblick der Berge. 2. Im Konzertpark, Walzer. 3. Auf der Lawn-Tennis-Wiese. 4. Kahnfahrt. 5.

Kinderfest im Hain, Polonaise. 6. Kurze Rast in einer Dorfschenke, Bauerntanz.
- 29 Die heilige Nacht 1.50 *Bote.*
- 30 N. 1. Idylle, 2. Capriccietto, 3. Petite Gavotte, *VP* à 1.50 *Wernthal.*
- 31 Hoffnungstraum, Lied 1—, *O* 1.50 n, *IM* 2.25 n *Bote.*
- 36 Frühling, wach auf! Lied 1.20 *Bote.*
- 37 Die Helden des Iltis, Marsch 1.50, *stO* 2.50 n, *HM* 3— n, *KM* 2.50 n, *IM* 3— n, *Jäger-* od. *Pion.-M* 3— n, Par. Bes. 1.50, Marschlied 1.50 *Augustin.*
- 39 Nr. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes, *VP* 1.50. Nr. 2. 3 Weihnachtslieder, *V* (2. *V* ad lib.) —90, *2VP* 1.25, *P* m. Text 1— *Kaun.*
- 40 Verzage nicht! Steh'n dir im Auge auch die Tränen: „Ein Kampf ums Dasein u. ein ewig Ringen" 1.50 *Eisoldt.*
- 43 Nr. 1. Melodie, *VP* 1.20. Nr. 2. Geburtstagswalzer 1.50 *Wernthal.*
- 44 Nr. 1. Sizilianisches Ständchen, 2. Boléro, *VP* à 1.50 *Wernthal.*
- 45 Nachtgesang, *VP* 1.50 *Wernthal.*
- 46 Nr. 1. Albumblatt, 2. Humoreske, *VcP* à 1.50 n *Wernthal.*
- 47 „Holdes Mägdlein, weine nicht" 1.50 *Eisoldt.*
- 49 Weihnachtsfriede, poet. Tongemälde, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 50 Weihnachtssymphonie: „O selige Weihnachtszeit" (Erinnerungen), *4ms* m. Kinderinstr. (*H* ad lib.) cplt. 4— n, St cplt. 1.80 n, *4ms* ohne Instr. 2.10 n *Eisoldt.*
- Charleys Tante, Gavotte —20 *Michow,* —75 n *Johnns.*
- Festmarsch für die Jugend 1—, *4ms* 1.30, *V* —60, *PV* 1.50, *P4msV* 1.80 *Wernthal.*
- Frühling: „Nun bricht der Frühling" 1— *Schott Frères.*
- Gott beschütze Deutschlands Kaiser, Marsch 1.50, *stO* 3— n, *IM* 2— n *Augustin.*
- Kindestraum, du Liebesglück 1.20 *Kaun.*
- Zierlich, manierlich, mazurka espagnol 1.20, *stO* 3— n *Augustin.*

Döll Aug. op. 11 Die Erinnerung kehret wieder —80 *Schuberth jr.*
- 12 O pflücke die Blumen im lächelnden Mai 1— *Schuberth jr.*
- 15 Und so dunkel war es rings —80 *Schuberth jr.*
- 18 Reiters Ende 1— n *Bendix.*
- 19 In der Maiennacht, *TTBB,* Part, St 1— *Schuberth jr.*
- 20 Der Kellermeister und der Teufel 1.50 *Schuberth jr.*

Doellen J. op. 1 Polonaise brill. 1.50 *Simrock.*

Dönhoff Carl Graf, op. 2 Une Fleur de danse, mazurka 1— *Bote.*

Döpfl C. J. Waldvöglein, Polka franç. —60 *Bosworth.*

Döpfl K. J. op. 28 Turmkraxler, Charakt. Marsch-Quodlibet 1.20, *Z* 1—, *stO*-St 3— n, *sO* 2— n *Landmusik*-St 2— n *Robitschek.*

Doeppler, I think of The Etude, *P* —25 *Century.*

Doerfeld, Potp. sur des thèmes Russes, *P* (Rummel) 2.75 *Schott.*

Dörffel Alfred (1821), *Peters*: Choralbuch, 90 Choräle f. Ges. *P* od. *Harm* 1.20.
- Duett-Album, Sammlg. berühmter Duette f. 2 Singst m. *P*, 4 Bände à 2—.
- Kriegsglück: „Verwünschter weiß ich nichts im Krieg" —60 *Musikforlag.*
- Liederkranz, Sammlg. d. berühmt. Lieder (1—90) f. 1 Singst m. *P* (*h., m., t.*) à 3—.
- Trauermarsch-Album, Sammlg. berühmter Trauermärsche 1—.

Dörffel Bernhard, Erinnerung an Schweinfurt, Walzer —50 *Siegel.*
- Frühlingsmarsch —50 *Siegel.*
- Mazourka —75 *Siegel.*
- Polka-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- Valse brillante —50 *Siegel.*

Döring, op. 1 Boléro, rondo espagn. *Hautb* pt. *O* 3.25 *Schott.*

Doering, Fête nationale, ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Flickan ach violen —25 *Hansen.*
- Gerbe de feu, valse 6— *Noël.*
- Marche triomphale, *Harm* 3— *Evette.*
- Monde parisien, valse, *O* 1— n *Billaudot.*
- Morceau d'Elévation, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Paix armée, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Page et Bergère, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Port-Arthur, polka moscovite, *O* av. *P* cond. *G. Andrien*-Paris.
- Printemps de la vie, pas red. *O* av. *P* cond. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Sensitive, valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Sous la voute azurée, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Trois Couleurs, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Violettes, valse, *Harm* 4—, Cond. —25 *Millereau.*

Doering A. Geistliche Chöre, *SATB,* Part 1.80 n *Traktathaus.*

Döring August, op. 17 Ottilie, Salon-Mazurka 1.30 *S. Philipp.*
- 177 Drachenfels-Walzer 1.50 *Portius, StrM* 2.50 *O. Dietrich.*
- Auf wogender See! Marsch 1.50, *M* u. *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Blumengruß, *P* —75 *Bosworth.*
- Bogenschützenmarsch, *O* 2—, kl. *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Dietrich.*
- Cyklopen-Marsch, *mO* 1.25 n, *IM, KM* à 1— n *Stoeglich.*
- Distant Greeting March —30, and E. S. Thornton, Local Train, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Dornröschen, Salonstück, *P* 1.30 *Bauer.*
- Durch die schöne sächs. Schweiz, Walzer 1.50 *Bauer.*
- Genfer Vereinsmarsch 1—, und Flotte Bursche, Konzert-Polka, *stO* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Gruß aus Leipzig, Marsch 1.50 *Hug.*
- Gruß in die Ferne 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2.50 n *Benjamin.*
- Gute Kameraden, Marsch 1— *Dietrich, Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40, *2Disk-* u. *1AltZ* 1.40, *3Disk-* u. *1AltZ, 1Str* u. *2DiskZ* 1.30, *1Str* u. *3DiskZ* 1.70, *1Str2Disk-* u. *1AltZ* 1.70, *1Str3Disk-* u. *1AltZ* 2—, 2

Str u. *2DiskZ* 1.50, *2Str* u. *3DiskZ* 2— *Augustin, O* 1.50, kl. *O* 1.20, *mO* 2—, kl. *blM* 1.50, *HarmM* 1.50 *Dietrich.*
- Hoch Deutschland über alles! Marsch —60 *Feuchtinger.*
- Hundertsiebener Militär-Vereinsmarsch 1— *O. Dietrich.*
- Lustig ist das Jägerleben, Marsch 1.50 *Oertel.*
- Militär-Vereinsmarsch 1— *Dietrich.*
- Mit Gott für König u. Vaterland, *mO* 1.50 n, *IM, KM* à 1.25 n *Stoeglich.*
- Patriotischer Festmarsch 1.20, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Treue für Treue, Hochzeitsmarsch 1— *Stoeglich.*
- Wassergigerl (Regatta-Marsch), gr. u. kl. *O* 1—, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Zur ewigen Ruh, Trauermarsch, *P, H* à 1— *Hug.*

Döring Carl Heinrich (1834), *Hoffarth*: **Op. 1** Drei geistliche Chöre 2— *Siegel.*
- **2** Vier geistliche Chöre, *TTBB* 1.75 *Merseburger.*
- **3** Vater unser mit dem „Gegrüßet seist du Maria", *SATB*, Part, St 1.75 *Merseburger.*
- **4** Valse élégante 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Du bist zur Sonne —75. Nr. 2. Der Abendstern. 3. Zwischen Gräbern. 4. Liebeslied. 5. Dein Aug' ist ewig, à —50. Nr. 6. Alles Wasser geht zum Meere, *Hofmeister.*
- **6** Drei lyrische Tonstücke, *VP* 3— *J. Schuberth.*
- **7** Drei Motetten f. 4-, 6- u. 8st. Chor a capella, Part, St 5— *Merseburger.*
- **8** Studien, *P*, 25 leichte u. fortschreitende Studien, 3 Hefte à 1.50 *Peters*, à —75 *Ditson*, —75 *Fischer*, 2 books à —80 *Presser*, 3 books à 1— *Simrock.*
- **9** Sechs Dichtungen von A d o l f B ö t t g e r 3—, Nr. 2 —80 *Klemm*: 1. O sprich ein Wort! (Du hast mir Blick'). 2. Mit einer Rose (Könnte dich schmücken). 3. Wer wollte stehn und trauern? (Das junge Gras). 4. Wunsch (Es glänzt das Laub). 5. Am Bache (Dort drüben über dem Wasser). 6. Rat (Was dich erfreut).
- **10** Pensée romantique, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **11** Caprice de Genre, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **12** Vier Lieder, *SATB*: 1. Das erste Grün. 2. Frühlingslust. 3. Abschied des Mai. 4. Heimatsklänge, Part 1—, St 2— *J. Schuberth.*
- **13** Albumblatt, Klavierstück —60 *Brauer.*
- **14** Impromptu Etude, *P* 1.20 *Brauer.*
- **15** Sechs Dichtungen: Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht. Du bist wie eine Blume. Aus den Himmelsaugen droben. Mit deinen blauen Augen. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Lehn' deine Wang' an meine Wang', 3—.
- **16** Suite in A-moll für Streich-Instrumente, Part 3—, St 5—.
- **17** Frühlingsspende, Klavierstück 1.50.
- **18** Lenzesnähe, Klavierstück 2—.
- **24** Studien u. Etuden, *P* 5—, 1— *Jurgenson*, 2 books à 1— *Presser*, à —50 *Schirmer*, 1.75 *Gutheil*, 1— *Jurgenson.*
- **25** Acht Oktaven-Etuden, *P* 3.75, 1— *Gutheil, Jurgenson.*
- **26** Quartett, D-moll, *2VVaVc* 7—.
- **30** Rhythmische Studien u. Etuden, *P* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat.*
- **33** 20 Etuden, *P*, Heft I 1.30, II 2.30, III 3— *Eulenburg*, I —40, II —65, III —90 *Gutheil, Jurgenson*, Etude p. l. trille —25 *Bessel.*
- **34** Zwei Sonaten, *P* à 2.40 *Eulenburg.*
- **36** Zwei leichte Sonaten, *P*: 1. C, 2. F, à 1.80.
- **37** Zwei Sonaten, *P* (G) 2.70, (C) 1.80.
- **38** Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien und Etuden. Abteilg. I: Über Anschlag. Zur Mechanik des Klavierspiels und Regeln für die gebundene Anschlagsart. Studien. Etuden, 3—. Abteilg. II: Über Tonleiterspiel. Regeln für das Tonleiterspiel. Vorstudien und Studien. Etuden 3—. Abteilg. III: Über akkordische Übungen und Regeln für dieselben. Vorstudien und Studien. Etuden, 3—.
- **39** 18 Etuden (d.-franz.-engl.), *P* 3.20, Cah. 1—3 à 1.30 *André.*
- **40** Zwei instruktive Sonaten, *P*: 1. C-dur. 2. A-moll, à 1.30 *Brauer.*
- **41** Vier kleine Charakterstücke, *P*: 1. Fröhliche Wanderung. 2. Rast im Walde. 3. Durch Feld und Wald. 4. Frohe Heimkehr 1— n *Wernthal.*
- **42** Zwei Sonaten, *P* à —50 *J. Schuberth.*
- **43** Drei Sonatinen für den Elementar-Klavier-Unterricht in fortschreitender Folge, à 1.50 *Ries.*
- **44** Vierzehn Etuden, *P*, Heft I 1.80, II 1.50 *Eulenburg.*
- **45** Dreizehn Etuden, *P*, Heft I 1.50, II 1.20 *Eulenburg.*
- **46** Achtzehn Etuden, *P*, Heft I 2.70, II 2.40, III 3— *Eulenburg*, I—II à 60, III —75 *Jurgenson.*
- **47** Im Frühling (Frühlingswiederkehr). Primel und Veilchen. Lust im Freien. Drei Sonatinensätze f. Klavierunterricht 1— *Klemm.*
- **48** Herbstblätter, instruktive Sonate in 3 Sätzen f. d. Klavierunterricht 1.50 *Brauer.*
- **50** Gebet zur Trauung, *SATB* (d.-engl.), Part 1—, St —60.
- **51** Im Sommer, *P*, instruktive Sonatine in 3 Sätzen: a) Auf der Wanderschaft. b) Im stillen Hain. c) Frohes Wiedersehen, 2— *Forberg.*
- **52** Zehn Klavier-Etuden, 2 Hefte à 2.25 *Hainauer.*
- **53** Acht charakterist. Spezial-Etuden, *P*, 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **54** Melodische Vortrags-Studien in Form von Charakterstücken für den Klavier-Unterricht. Heft I: Vöglein im Tannengrün. 2. Frühling kehrt wieder. 3. Funkelnde Sterne. Heft II: 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. 5. Auf schäumenden Wogen. 6. Im Abendsonnenschein. Heft à 3—, Nr. 1 —80, Nr. 2 1.20. Nr. 3 —80, Nr. 4 1.20, Nr. 5 1.20, Nr. 6 1.20.
- **55** Achtzehn melodische Elementar-Etuden, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Forberg.*
- **56** Zur Winterszeit, 2 Sonatensätze (Wintersahnung, Winder ade), *P* 2— *Breitkopf*, à 3/— *Ashdown.*
- **57** Zwölf Studien, *P*, 2 Hefte à 1.25 *André.*

- 58 Klavier-Etuden für die Mittelstufe 2— *Breitkopf.*
- 59 Allegro risoluto u. Allegro scherzando, *P* 2— *Breitkopf.*
- 60 Traumbild, Nocturno, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 61 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —60. Nr. 2. Stille Liebe: „Wie man nach einem Sterne" —60. Nr. 3. Was pocht mein Herz so sehr —80. Nr. 4. Mein Hochland Kind: „Durchirr' ich Länder noch so fern" —80.
- 62 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Viel Träume sind zerronnen —60. Nr. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen" —80. Nr. 3. Letzter Wunsch: „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen" —60.
- 63 Leidvoll und Freudvoll, 2 Sonatensätze, *P* 2—.
- 65 Zwei Männerchöre, *TTBB*: Nr. 1. Die Sonne geht zur Ruh, Part u. St —90. Nr. 2. Übers Jahr mein Schatz, Part u. St 1— *Forberg*, Nr. 2 —10 *Ditson.*
- 66 Praktische Studien und Übungsstücke für das polyphone Klavierspiel für Lehrende und Lernende 4—.
- 67 Acht Klavier-Etuden 2—.
- 69 Etuden, *P*, Heft I 3.60, II 3— *Eulenburg.*
- 70 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern". 2. Ade: „Und nun herzlieber Schatz", Part u. St 1— *Hainauer.*
- 71 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Zu meinen Füßen die schlummernde Welt. 2. Frühling, Frühling, selige Zeit, Part, St à —60 *Robitschek.*
- 72 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Gebet auf den Wassern. 2. Heimat u. Liebe, Part u. St à —80 *Eulenburg.*
- 73 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Abendlied. 2. Schlummerlied, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 76 Vorstudien zu den Studien op. 8, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Peters.*
- 77 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Der schönste Bursch am ganzen Rhein: „Dort in den Weiden steht ein Haus" (Niederrheinisches Volkslied), Part —30, St 1.20. Nr. 2. Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen" (Volkslied), Part —40, St —60.
- 78 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Nacht u. Träume. 2. O du Frühlingszeit, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 79 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Im Maien. 2. Das Mädchen spricht, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 80 Zwanzig melod. Übungs- u. Vortragsstücke, *P*, 3 Hefte à 1.50.
- 81 Zwei Dichtungen, *TTBB*: Nr. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein, Part —40, St —60. Nr. 2. Wie die Reb' im Safte schwillt, Part —40, St —60.
- 82 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Habe Acht, Germania! 2. Herrlich auferstanden, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 83 Zwei leichte u. instrukt. Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. F-dur 2— *Rieter.*
- 84 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Das letzte Kännchen. 2. Biterolf, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 85 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Im wonnigen, sonnigen Mai. 2. Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 86 Sechzehn Etuden, *P*, 2 Hefte à 1.80 *Eulenburg.*
- 87 Seerose, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 88 Fünfzehn Klavier-Etuden, 2 Hefte à 1.50.
- 89 Nr. 1. Durch den Wald kam ein fröhlich Lied, *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.50. Nr. 2. Schwälblein komm' wieder: „Schwälblein, nun ist die Zeit", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1— *Teich.*
- 90 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.20 *Teich.*
- 91 Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen, sprich, o Mädchen", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.20 *Teich.*
- 92 Fünfzehn Doppelgriff-Etuden, *P*, 3 Hefte à 1— *Eulenburg.*
- 93 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Die Wellen flüstern und klagen. 2. Schön Elschen, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 94 Das Lied der süßen Liebe: „Es saß im Busch die Nachtigall", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.40 *Teich.*
- 95 Nr. 1. Goldne Wellen, goldne Bäume. 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.20 *Teich.*
- 96 Der holde Lenz ist gekommen! „Frisch auf hinaus in des Waldes Pracht", *TTBB*, *SATB*, Part, St à 1.20 *Teich.*
- 97 Leichte Klaviersonate 1.80 *Reinecke.*
- 98 Siebzehn leichte u. fortschreit. Etuden, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Reinecke.*
- 99 Melod. u. instrukt. Sonate, *P* 2— *Reinecke.*
- 100 Nun wird bald der Frühling kommen: „Deckt auch noch der Schnee die Berge", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 101 Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 102 Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 103 Und bötet ihr ein Bistum mir, *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 104 Als ich Abschied nahm, *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 105 Ich ging im Wald, *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 106 Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 107 Der Lenz ist gekommen, *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 108 Zwei Dichtungen, *TTBB*: Nr. 1. Die Lieder: „Die Wipfel rauschen, die Wolken ziehen", Part —40, St —60. Nr. 2. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind", Part —50, St 1.20.
- 109 Technische Hilfs- und Bildungsmittel für den Klavier-Unterricht. I. Abteilg.: Studien für die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Erlangung und Steigerung von Kraft und Unabhängigkeit der Finger 3—. II: Studien für die untere, mittlere

und höhere Stufe zur Gewinnung und Steigerung von Geläufigkeit und Schnelligkeit der Finger 3—.

- 111 Vom Leichteren zum Schwereren, 20 kleine Klavier-Etuden, Heft I, II à 1.50 *Eisoldt.*
- 113 Nr. 1. Saß ein Fink auf einem Ast. 2. Sommernacht, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *Schweers.*
- 114 Nr. 1. Ein' Schneiders Weib ein Töchterl hat, 2. Vom Wein, 3. Halali, halalo, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *Bosworth.*
- 115 Nr. 1. Zu des Rheines Ufern, 2. In Boppard gibt's kein Wasser mehr, *TTBB*, Part à —60, St à —80 *Bosworth.*
- 117 Drei instruktive Sonatensätze, *P* 2—: Nr. 1. Canzonetta, 2. Capriccietto, à —80. Nr. 3. Finale 1— *Robitschek.*
- 120 Zwei Männerchöre, *TTBB*: 1. Vineta, 2. Was die Schwalbe singt, Part, St à —80 *Hug.*
- 122 Die Nacht, *TTBB*, Part —40, St —60 *Ende.*
- 124 Melodische Klavieretuden, 2 Hefte à 1.80 *Bosworth*, à 2— n *Hachette.*
- 125 20 Klavier-Etuden, 2 Hefte à 1.80 *Bosworth*, à 2— n *Hachette.*
- 126 Leichte Sonate, C-dur, *P* 1.20 *Litolff.*
- 127 Märchenbilder. Fünf kleine Vorspielstücke, *P*: 1. Rübezahl (Rubezal), 2. Dornröschen (La belle au bois dormant. The sleeping maid), 3. Die sieben Schwaben (Les 7 souabes. The 7 suabiens), 4. Aschenbrödel (Cendrillon. Cinderella), 5. Hans im Glück (Jean sans souci. Jack in luck), à —80 *Forberg.*
- 128 15 Klavier-Etuden, 2 Hefte à 1.80.
- 129 Zwei Dichtungen, *TTBB*: 1. In Hochheim: „In Hochheim, dem göttlichen Hochheim", 2. Auf dem Heimweg: „Es dreht sich die glühende Sonne", à Part —40, à St —60 *Hoffarth.*
- 130 Drei Dichtungen, *TTBB*: 1. Im Maien, 2. Der Liebeschmied, à Part 2—, à St 1.20. Nr. 3. Abendlied, Part 1—, St —80 *Simrock.*
- 131 Am Rhein, *TTBB*, Part —40, St —60 *Ende.*
- 132 „Zum Vorspielen", 6 melodische und charakteristische Stücke, *P* à 1— *Hug*: 1. Frohe Botschaft. 2. Waldvögelein. 3. Mondnacht. 4. Im Lenz. 5. Irrlichter. 6. Blätter im Winde.
- 133 Nr. 1. Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen, 2. Goldne Zeit: „Ziehn Sterne leuchtend ihre Bahn", *TTBB*, Part à —60, St à —80 *Eisoldt.*
- 134 Nr. 1. Juble, mein Herz, der Frühling ist gekommen, 2. Liebchen, süß Liebchen mein, komm in den Garten, *TTBB*, Part à —60, St à —80 *Eisoldt.*
- 136 Nr. 2. Die Mühle im Walde, *TTBB*, Part u. St à —80 *Eulenburg.*
- 137 Drei Gesänge im Volkston, *TTBB*: 1. Grüße die Rose, 2. Drei Kronen und ein Heller, 3. Es verrauschet Lieb' und Glück, Part, St à 1.60 *Rahter.*
- 138 Waldbilder. 5 kleine charakter. Tonstücke für den Gebrauch beim Unterricht, *P* à —80 *Schweers*: 1. Willkommen, mein Wald. 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht. 3. Wie lieb ich dich, Waldeinsamkeit. 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln. 5. Ade, du liebes Waldesgrün.
- 139 Am Morgen. Am Abend. 2 Klavierstücke à 1.20.
- 141 *TTBB*: 1. In der Heimat: „Kehrt schnellen Flug's vom Süd die Schwalbe", 2. Waldkonzert: „Was nur die Vöglein im Walde sich erzählen", 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold", à Part —80, à St —60 *A. Hoffmann.*
- 142 *TTBB*: 1. Waldweben: „Es träumt sich so süß", 2. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen", 3. Du schöne Welt: „Lockt zur Sonne Blatt und Blüt'", à Part —60, à St —60 *A. Hoffmann.*
- 143 Nr. 1. Präludium, 2. Gavotte, 3. Scherzino, *P* à 1.20 *A. Hoffmann.*
- 146 Laßt stolz die deutschen Banner wehn, deutsches Marschlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Eisoldt.*
- 147 Sechs melod. Oktaven-Etuden, *P* 2.50.
- 148 Deutscher Hochgesang: „Kennt ihr ein Lied", patriot. Festgesang für Männerst. u. *blO* (od. *P*), Part (m. unterl. KA) 1.50, *O*-St 2—, Singst —60.
- 149 Heitere Bilder, 5 charakteristische und instruktive Klavierstücke. *Schweers*: Nr. 1. Wenn's Frühling wird 1—. Nr. 2. Wohlgemut durch Wald und Flur —80. Nr. 3. Auf der Alm 1—. Nr. 4. Italienische Musikanten 1—. Nr. 5. Auf der Kirchweih 1.20.
- 150 Nimm ein Schlüsselein, *TTBB*, Part —40, St —60, und op. 202. Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen, *SATB*, Part —40, St —60.
- 151 Drei Lieder, *SSMSA*: 1. Frühlingssonne: „Zieht Frühling ein in Flur und Wald", 2. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht", 3. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen", à Part —60, à St —60 *Eisoldt.*
- 152 Maienwonne: „O Maienwonne, willst mich entzünden", *TTBB*, Part, St à —80 *Eulenburg.*
- 154 Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein", *TTBB*, Part —40, St —60.
- 155 Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 156 Der Wein am Rhein: „Wo Lieder klingen, der Becher kreist", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 157 „Am Rheine, am herrlichen Rheine", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 158 Für dich, mein Lieb, *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 159 Jugendbilder, 5 melodische und charakt. Stücke, (Tableaux de la jeunesse, cinq morceaux mélodiques et caract. pour l'enseignement de piano. Scenes of youthful days, five melodious and characteristic pieces for piano.) *P*: 1. In der Schaukel (Dans la balancoire. In the swing), 2. Hasch mich (Attrape-moi. Catch me if you can), 3. Schulfest (Fête de l'école. School feast), 4. Lauf, mein Reifen, lauf geschwind (Cours mon cerceau, cours bien vite. Trundle hoop roll quickly), 5. Auf

der Eisbahn (Sur la glace. On the ice), à 1— *Forberg.*
- 160 Drei Lieder für 3st. Frauenchor: N. 1. Ein Bächlein spricht zum andern, Part —50, St —45. Nr. 2. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber waltet", Part —50, St —45. Nr. 3. Der Lenz ist gekommen, Part —50, St —45 *J. Schuberth.*
- 161 Zwei Männerchöre, *TTBB*: Nr. 1. Der lust'ge Musikante, Part, St 1—. Nr. 2. Hoch auf den Bergen, Part, St —75 *Forberg.*
- 162 In Frühlingsnächten, *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Schuberth.*
- 163 Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken", *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Schuberth.*
- 164 Geheimnis: Mein Lieb ist wie ein Röslein zart, *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Schuberth.*
- 165 Schloß Geroldseck, Ballade, *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Schuberth.*
- 166 24 Etuden, *P*: Heft I —75, Heft II, III à 1.50 *J. Schuberth.*
- 167 Drei Dichtungen, 3 st. Frauenchor: Nr. 1. Vögleins Liebeslied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein", Part —60, St —60. Nr. 2. „Leise, leise durch die Wipfel", Part —55, St —45. Nr. 3. Du süßer Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen", Part —60, St —60.
- 168 Miniaturbilder. Fünf Klavierstücke: 1. Daheim. 2. Wiedersehen. 3. Jagdstück. 4. Abendfrieden. 5. Schwalbenflug, à 1— *Forberg.*
- 169 Hoch das Banner, deutsches Lied, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 171 Lose Blätter. Fünf melodische Tonbilder, *P* à —80: Nr. 1. Nun grüßt der Mai. 2. Waldmärchen. 3. Am Bach entlang. 4. Auf der Wiese. 5. Beim Scheiden.
- 173 Seebilder. Fünf kleine und charakt. Vortragsstücke, *P*. Scènes de la vie maritime. Cinq petits morceaux de piano. Pictures of sealife. Five little piano-pieces: 1. Banger Abschied. Inquiétude au départ. Anxious leave taking. 2. Meeresstille. Accalmie. Calm at sea. 3. Stürmische See. Mer orageuse. A stormy sea. 4. In der Hafenschänke. Au cabaret du port. At the tavern in port. 5. Frohe Heimkehr. Retour joyeux. Happy return home, à 1— *Forberg.*
- 174 Vierzehn Klavier-Etuden. *Forberg*: 1. C-dur. Ut majeur. C-maj. 2. G-dur. Sol maj. G-maj. 3. D-dur. Ré maj. D-maj. 4. A-dur. La maj. A-maj. 5. E-dur. Mi maj. E-maj.
  Heft II. 6. H-dur. Si maj. B maj. 7. Fis-dur. Fa dièse maj. F♯ maj. 8. Cis-dur. Ut dièse maj. C♯ maj. 9. Ges-dur. Sol dièse maj. G b maj.
  Heft III. 10. Des-dur. Ré bém. maj. D b maj. 11. As-dur. La bém. maj. A b maj. 12. Es-dur. Mi bém. maj. E b maj. 13. B-dur. Si bém. maj. B b maj. 14. F-dur. Fa maj. F maj. à 1—.
- 175 Praktisches Etuden-Büchlein, *P* 1.50 *Rühle.*
- 177 Kleine Geschichten. 6 poetische Klavierstücke, für den Gebrauch beim Unterricht 1— *Rühle.*
- 179 3 Matrosenlieder, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Siegel*: 1. Beim Abschied 2. Morgengebet. 3. In der Hafenschenke.
- 179 Bunte Bilder. 5 kleine Fantasiestücke, *P. Schweers*: 1. Zu Zweien im Maien —80. Nr. 2. Ballszene —80. Nr. 3. Abschiedsständchen —80. Nr. 4. Unerwartet Wiedersehen —60. Nr. 5. Festliche Begebenheit —80.
- 180 Neun Klavierstücke 1— *Rühle.*
- 181 Herbstleuchten, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 182 Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 183 In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 184 „Schwinge dich mein Frühlingslied", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 185 Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des goldnen Tages", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- 186 Frühlingsbilder. 5 melod. Klavierstücke: Nr. 1. Wandern im Mai 1—. Nr. 2. Am Bach im Erlengrund 1.20. Nr. 3. Auf blühenden Auen 1.20. Nr. 4. Maientanz 1—. Nr. 5. Maiennacht 1.20 *Eisoldt.*
- 187 Maiennacht: „Die Wälder ruh'n, die Nebel steigen", *TTBB*, Part —80, St —80 *Eisoldt.*
- 188 O Frühling: „Noch rauschen die Quellen", *TTBB*, Part, St 1.50 *Rühle.*
- 189 Thüringen, wie bist du schön, *TTBB*, Part, St 1.20 *Hertel.*
- 190 Genrebilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke, à —80: Nr. 1. Morgenwanderung. 2. In trauter Stunde. 3. Kahnfahrt. 4. Lustige Zigeuner. 5. Jägers Traum.
- 191 O Seele laß vom Trauern, *TTBB*, Part, St 1.40 *Siegel.*
- 192 Schmeichelkätzchen, *TTBB*, Part, St 1.20 *Siegel.*
- 193 Mein Lieb' ist schön, wie der Maienglanz, *TTBB*, Part, St 1.50 *Rühle.*
- 194 Stimmungsbilder. 5 Vortragsstücke für den Klavierunterricht: 1. Knecht Ruprecht auf Reisen 1—. Nr. 2. Im Buchenhain. 3. Nesthäkchen. 4. Seliger Traum. 5. Vöglein zwitschern im Waldesgrün, à —80 *Schweers.*
- 195 Über stillen Wassern, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 196 Der Wald erwacht, *TTBB*, Part, St 1.20 *Siegel.*
- 197 Sommerabend, *TTBB*, Part, St —20 n *Rühle u. Wendling.*
- 198 Jubelnd steige auf zur Sonne, *TTBB*, Part, St —20 n *Rühle & Wendling.*
- 199 Horch, Lerchensang, *TTBB*, Part, St —20 n *Rühle & Wendling.*
- 200 3 Dichtungen, *TTBB*: 1. Die Schwalbe von Lacroma: „Glückliche Schwalbe, Tochter der Luft". 2. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei". 3. Deutsche Männer, deutscher Wein: „Willst du deutschen Wein nur nippen", à Part —40, St —60.
- 201 Blumenbilder, *P. Hug*: 1. Rote Rosen. 2. Veilchen. 3. Maiglöckchen. 4. Kornblumen. 5. Vergißmeinnicht, à 1—
- 202 Die Reben blühn, es blühn die Rosen, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 203 Nur einmal blühet dir die Liebe, *TTBB*, Part, St —20 n *Rühle & Wendling.*

- 204 Weihnachts-Sang, *P*: 1. O du fröhliche, 2. Stille Nacht, 3. Es ist eine Ros' entsprungen, 4. Alle Jahre wieder, à —80 *Rühle.*
- 206 Karnevalbilder, *P*, à —80: Nr. 1. Begegnung (Polonaise). 2. Amors Pfeile (Walzer). 3. Zwei Seelen, ein Gedanke (Polka-Mazurka). 4. Zwei Herzen, ein Schlag (Galopp). 5. Glücklich vereint (Gavotte).
- 207 Zwei Gedichte von Julius Gersdorff, *TTBB*: 1. Einig und treu: „Kling hell hinaus", Festlied, 2. „Glocken der Heimat", Part u. St à 1— *Forberg.*
- 208 Frische Blätter, 6 charakt. u. melodiöse Tonbilder, *P* 1— *Rühle.*
- 209 6 kleine, charakteristische Studien f. den Klavierunterricht zur Belebung des Sinnes f. Rhytmus u. Vortrag: 1. Im Waldesgrün, 2. Bachesrauschen, 3. Am Feensee, 4. Auf dem Spielplatz, 5. Dorfidyll, 6. Beim Abschied, à —60 *Schott Frères.*
- 211 Melodische Etuden, *P*, 2 Hefte à 2— *O. Forberg.*
- 212 Im Osten ist mit Glühen, *TTBB*, Part —40, jede St —15, Part, St 1— *Becher.*
- 213 Behüt' dich Gott: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht", *TTBB*, Part —40, jede St —15, Part, St 1— *Becher.*
- 214 Album-Blätter, 5 Vorspielstücke, *P* 1.50 *Rühle.*
- 215 Gegrüßet sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich", *TTBB*, Part —40, St —60.
- 216 O Sonnenschein: O Sonnenschein, o Rosenblüh'n, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 217 Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 218 Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 219 Lenzessonne: „Die ersten Lerchen steigen", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 220 Im Fliederbusch: „Im Fliederbusch die Nachtigall beginnt zu singen", *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 221 Mädchenträume, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 222 Im Waldesdom, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 223 Mach's Fensterl auf, mein süßes Kind, *TTBB*, Part u. St à —60 *Günther.*
- 224 Lenzesnahen, *TTBB*, Part, St 1.50 *Rahter.*
- 225 Fein's Mädele schenk ein, *TTBB*, Part, St 1.50 *Rahter.*
- 226 Die Welt ist so sonnig, *TTBB*, Part u. St à —80 *Günther.*
- 227 Bunte Reihe, 5 melodiöse Vortrag und Technik bildende Klavierstücke, à —80 *Schweers*: 1. Mazurka. 2. Romanze. 3. Scherzino. 4. Serenata. 5. Intermezzo.
- 228 Fantasiebilder, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Morgens im Wald —80. Nr. 2. Behüt dich Gott —80. Nr. 3. Am Bienenhaus —80. Nr. 4. Libellen und Falter 1.20. Nr. 5. Abendreigen 1—.
- 229 Frühlingsnacht, lyr. Klavierstück 1— *Musikwoche.*
- 230 In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren", *TTBB*, Part, St 1— *Forberg.*
- 231 Der Hexenmeister: „Mädle wenn ich hexen könnt'", *TTBB*, Part, St 1— *Forberg.*
- 232 Ich fahr in die Welt, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 233 Das grüne Haus, *TTBB*. Part, St 1.20 *Rühle.*
- 234 Wanderlust, Klavierstück 1— *Musikwoche.*
- 235 Tagebuch-Blätter, 5 melodische instruktive Klavierstücke 1— *Rühle.*
- 236 Es ist ein Brünnlein geflossen, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 237 Nun ist es Abend worden, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 238 Drei vierstimmige Frauenchöre: Nr. 1. „Nimm ein Schlüsselein", 2. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei", 3 „Wach auf mein Herz", à Part —40, St —60.
- 239 Lust im Freien, Klavierstück 1— *Musikwoche.*
- 240 Tanz der Kobolde, *P* —60 *Musikwoche.*
- 241 Träume, Klavierstück 1— *Musikwoche.*
- 242 Sei gegrüßet schöner Wald, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 243 Das ist ein fröhlich Wandern, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 244 Das Schwedengrab, Ballade, *TTBB*, Part —80, St —60 *J. Schuberth.*
- 245 Im fernen Westen sinket, *TTBB*, Part —60, St —80 *Günther.*
- 246 All mein Reichtum ist mein Lied, *TTBB*, Part —60, St —80 *Günther.*
- 247 Der Frühling lockt mit Sonnenschein, *TTBB*, Part —80, St 1— *Günther.*
- 248 In der Schenk' zum alten Drachen: „In einer Schenke kehrt' ich ein", *TTBB*, Part —60, St —80.
- 249 5 Charakterstücke zum Vortrag für Klavierspieler auf der Mittelstufe: 1. Sehnsucht, 2. Rosenzeit, 3. Ungeduld, 4. Humoreske, 5. Libellen, *P*, à —80 *Schweers.*
- 250 Blüten und Ranken, 5 melodische und instruktive Klavierstücke: 1. Beim Maßliebchenpflücken, 2. Schneeglöckchen hebt's Köpfchen, 3. Blühender Flieder, à —60. Nr. 4. In der Jasminlaube —80. Nr. 5. Vom Blumenkorso —60.
- 251 Der Liebe Stunde, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 252 Melodious and Characteristic concert studies, *P* 1.25 *Presser.*
- 253 O Sonnenstrahl, o Lebenslicht, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 254 Dein Fels ist der Herr, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 255 12 melodische Klavieretuden, 3 Hefte à 1— *J. Schuberth.*
- 256 Lenzknospen, *P*, Nr. 1—5 à —75 *J. Schuberth.*
- 257 Heiderosen, *P*: 1. Wanderlust im Maien, 2. Frühling im Walde, 3. Najadentanz am Waldsee, 4. Bei Mondenschein und Sternenglanz, 5. Märchenerzählung, à —80.
- 258 Wandern in der Maiennacht, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 259 Sehnsucht nach dem Süden, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- 260 Ernstes u. Heiteres, *P* à 1— *Kahnt*: 1. Aus vergangenen Tagen. 2. Trag' still dein Leid. 3. Dorle-Walzer. 4. Schwarzblättchen.
- 261 Einst, Lied 1— *Kahnt.*
- 262 O Traum der Liebe, *TTBB*, Part, St 1.20 *Hertel.*

- **265** Erinnerungsblätter, 4 Stücke, *P* à —80: Nr. 1. Neuer Frühling. 2. Leichthin gaukeln die Libellen. 3. Lichte Maientage. 4. Wenn Rosen blüh'n.
- **265** Gott grüße dich, holde Maid, *TTBB*, Part, St 1.20 *Rühle.*
- **266** Blüht ein Blümlein, *B*-s. *TTBB*, Part u. St —80 *J. Schuberth.*
- **267** Frühlingswunder, *TTBB*, Part u. St 1.20 *J. Schuberth.*
- **268** Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt", *TTBB*, Part —60, St —80 *Seeling.*
- **269** Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht", *TTBB*, Part —60, St —80 *Seeling.*
- **271** Hochzeitsfreude: „Mädle im Rosenhag, hörst du den Amselschlag", *TTBB*, Part —60, St —80 *Seeling.*
- **272** Vorüber ist die Winterzeit, *TTBB*, Part, St à —80 *Seeling.*
- **278** Wirt, stell' die Kanne her, *TTBB*, Part, St 1.20 *Günther.*
- Attende, valse chantée 2.50 n *Lesigne.*
- Au bal, mazur chantée 2— n *Lesigne.*
- Ein Blättchen zu den andern sagt, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Es macht der Mond ein schief Gesicht, *TT BB* —/2 *Novello.*
- Eventail bleu, mélodie-rêverie, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Far down the green valley, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Finest Lad on all the Rine, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Im Wirtshaus im Talgrund, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Leaves to one amother say, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Moon looks dow,n *TTBB* —/2 *Novello.*
- Reformations-Gesänge, 2- u. 3stimmig —20 *Merseburger.*
- Sammlung geistlicher Vokal-Musik: Nr. 1. Naumann Joh. Gottlieb: „Et incarnatus est", aus dem Credo der Missa Nr. 20, *A* od. *Bar* —50. Nr. 2. Morlacchi Francesco: „Agnus Dei", aus der Missa Nr. 7, *S, T, A* od. *Bar* —75. Nr. 3. Schuster Joseph: „Qui tollis peccata mundi", aus der Missa Nr. 10, *S* od. *T* —75. Nr. 4. Mozart W. A.: „Agnus Dei", aus der Missa Nr. 1 (Krönungs-Messe), *S, T, A* od. *Bar* —75. Nr. 5. Reissiger C. G.: „Agnus Dei", aus der Missa Nr. 8, *S, T* od *Bar* —75.
- Sonatine, *P* —45 *Gutheil.*
- Unter'm Christbaum, *P* —80 *Hoffheinz.*
- Wach auf mein, *TTBB*, Part —40, St —60.

Döring Franz, Traum der Boeren vor der Schlacht, Tongemälde, gr. *O* 3—, kl. *O* 2.50, Par. Bes. 2— *Rühle.*

Döring G. Bogenschützenmarsch 1.20, u. F. Becker, Deutscher Flottenmarsch, *stO* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- 30 Slavische geistl. Melodien, *Oertel.*

Döring Gg. *Seeling*: **Op. 38** Nr. 2. Morgen: „Spielmann, zum Tanz", *TTBB*, Part —40, St —60.
- **44** Nr. 1. 's ist zum Lachen: „Die Welt ist rund und muß sich dreh'n", *TTBB*, Part —40, St —60.
- **50** Das ist Sie: „Ein holdselig Gesicht und zwei Äuglein so klar", *TTBB*, Part —40, St —60.
- **51** Beim Kreuz am Wege, *TTBB*, Part —40, St —60.
- **52a** Mädele, guck raus (Schwäb.).
- **52b** Mädel, sei gescheit, *TTBB*, à Part —40, à St —60.

Döring Heinr. op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. In den Sternen —75. Nr. 2. Willst du mir schenken —50 *Bachmann.*
Oertel:
- **6** Glück —60.
- **7** Stilles Sehnen —60.
- **8** Nun gute Nacht —80.
- **9** Wenn ein Kindlein faltet fromm —60.
- **10** Frühling ist da! 2 Singst —75.
- **11** Abendlied des Wanderers, 2 Singst —75.
- **12** Sei du mit mir —60.
- **13** Der Mai, 2 Singst 1—.

Döring H. J. op. 9 Fest-Polonaise —80 *Bote.*

Döring J. F. S. 33 Chorgesänge, *TTBB*, v. versch. Tonkünstler 2—, 3 Hefte à 1— *Hofmeister.*
- 27 vierstimmige Choralmelodien 1— n *Breitkopf.*

Dörlemann H. F. Im wunderschönen Monat Mai, Salon-Polka 1— *Tonger.*

Doerner A. W. Technical exercises, *P* 1.50 n, Tone touch and technic 1— n *Church.*

Doerr, Knickerbocke, polka-mazurka —35 *Ellis.*
- Knickerbocker, schott. —40 *Ellis.*
- Knickerbocker, waltz —35 *Ellis.*
- My Birthday, waltz —35 *Ellis.*
- Wild Flower, polka —35 *Ellis.*

Dörr W. Ave Maria m. *Org* —90 *Doblinger.*
- Graduale m. *Org* —70 *Doblinger.*
- Hoffnung, Lied 1.20 *Doblinger.*
- 5 Lieder: 1. Am leuchtenden Sommermorgen. 2. Mailied. 3. Almansor-Ständchen. 4. Der Fährmann. 5. Meeresstille und glückliche Fahrt 3— *Gutmann.*

Dörschel Otto, Des alten Zechers letzter Rat 1.20 *Feldow.*
- Heimatlos 1.20 *Feldow.*

Doerstling G. R. Graf von Gleichen, mehrst. Chor 10— *Litolff.*

Döry v. Jobbohazy J. Ungarische Krönungsmelodien, *P* 2— *Cranz.*

Does anybody want to buy a bicycle 4/— *Francis.*

Does your heart beat true to me —/2 *Hopwood,* —/2 *Sheard.*

Doesn't it get dark soon 4/— *Francis.*

Doesn't it make you wild 4/— *Francis.*

Dössert F. T. Mass for 4 voices in E minor 5/—, vocal pts. 6/— *Novello.*

Döttl J. Erinnerung an Obladis, melod. Gedanken, *P* 1—, *Z* 1—, *3Z* 1.50 *Lederer.*
- Froh dahin mit leichtem Sinn, Marsch 1—, *4ms* 1.30, *Z* 1—, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50 *Lederer.*

Dofour, Quadrille sur la Cigale Madrilène, *4ms* 6— *Lemoine.*

Dogliani G. *Libreria Salesiani*: A Dio sia la gloria, cantate a 3 cori di *TB* con acc. *P(H)* 1—.
- Corana aurea, antifona per la solenne incoro nazione di M. S. J. Ansiliatrice, *SA TB, Org* 1.80 n.
- Cristoforo Colombo (G. B. Lemoyne), cinque cantate con acc. *P* 1—.

- Dai Becchi a Castelnuovo, marcia alla militare, Part, *Banda* 2—.
- Del Re i vessilli avanzona, Inno a 4 voci con acc. *P (H)* 1—.
- Festa onomastica, galop, Part, *Banda* 2.40.
- Joseph, marcia, Part, *Banda* 1.60.
- Metodo di canto corale, Parte 1 1—, *Cornetta (Flicorno)*, Fasc. 1, 2 (esauriti), 3, 5, 6 à —90, Fasc. 4 —70, *Tromba* 4.40, Fasc. 1 —60, Fasc. 2—4 à —70, Fasc. 5 —80, Fasc. 6 —90, *Trombone (Bombardino)*, Fasc. 1—2 à —55, Fasc. 3 —60, Fasc. 4 —70, Fasc. 5 —90.
- Salve, o Regina, tu, Madre pia, preghiera à 4 voci con acc. *P (H)* 1—, Parti del solo canto —20.
- Souvenir de Fontaneto d'Agogna, mazur 1.20.
- Tantum ergo corale „Auxilium Christianorum“, 4 voci dissimili, con o senza acc. Part 1—, partine —30.
- Tantum ergo, facile in do, 2 voci, con acc. *Org* —80, Parti del solo canto —20.
- Tantum ergo in sol, 2 voci, con acc. *Org* —80, Parti del solo canto —20.
- Teodora (E. Calvi), cori musicati, con acc. *P* —25.

Doherty R. L. Neaver my God to thee, with *V* obl. *VCornet* à —75 *Church.*

Dohles Joh. Fr. Ein' feste Burg, *SATB*, Part 1—, St —30 *Breitkopf.*
- 46. Psalm: Gott ist unsere Zuversicht f. 4 Singst u. *O* 1.50 *Breitkopf.*

Dohmen Th. op. 7 Nr. 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland, o mein Vaterland“, Nr. 2. Nun fangen die Weiden zu blühen an, *TTBB*, à Part —40, St —60 *Wernthal.*
- 8 Missa in honorem, Sanctissimi Cordis Jesu, Messe, *TTBB*, Part 1.20, St —60 *Schwann.*

Dohmeyer-Wollmann L. Valse moderne (E. v. Simon) 1.50 *Heinrichshofen.*

Dohnányi Ernst v. (1877). *Doblinger*: **Op. 1** Quintett C-moll, *P2VVaVc*, Part, St 18—, *4ms* 9.60.
- 4 Variationen und Fuge über ein Thema v. E. G. *P* 4.80.
- 5 Konzert, *P* m. *O*, Part 18—, *O*-St 24—n, Solost m. unterl. *2P (O)* 12—n.
- 6 Passacaglia, *P* 4.80.
- 7 Quartett, A-dur, *2VVaVc*, Part 2.40 n, St 9.60, *4ms* 9.60.
- 10 Serenade, *VVaVc* 9.60, *4ms* 9.60.
- 11 4 Rhapsodien, *P* 5—n, à 2—n.

Doig C. R. Graceful Dance, *P* 3/— *Moore.*

Doigt dans l'oeil 1—n *Joubert.*

Doigt de Pied de St. Guignolet 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Doineau, O Salutaris, 3 voix ou *2SB* —50 n *Pinatel.*

Doinelle Fernando, Pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Contrech. de *Tro* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*

Doint-on dir'ça? 1—n *Joubert.*

Doisy. *Simrock*: **Op. 15** 3 Duos faciles, *2G* 2.50.
- Anweisung die *Guitarre* zu spielen 3— *Breitkopf.*
- 3 Duos très faciles, *GV*, 2 Livr. à 2.50.
- 3 Duos tirés d'Opéras allem. et ital. *2G* 4—.

Doisy et Donneaud. 3 Duos, *GV* 2— *Simrock.*

Doizy, Lou Balaco, Polka, *Harm* av. *Piston* ou pet. *Fl* 2.50, *Fanf* 2—n, Cond. —50 n *Labonde*, 2—n, Cond. —25 n *Sudre.*

Doizy E. Danubienne, polka Mazurka 2— *Gregh.*
- Kralitchina, mazur 5— *Societé anonyme.*

Dojan M. Grand college, galop —40 *Brainard.*
- Ignatius waltz —40 *Brainard.*

Dokkum L. A. De Jongeling aan de Beek —75 n *Mosmans.*
- Groninger Studenten-Corpslied —50, Mannerkoor —50 *Wolters.*
- Spring Galop (Vocal) —/1 *Curwen.*
- Studententypen 1.25 *Wolters.*

Dokowicz J. Zerstörung von Worms, Oper, Ständchen 1— *Reiß Nachf.*

Doktor-Couplet 1—n *Bloch.*

Dol L. Défense nationale 1.70 n *Rouhier.*

Dolameck, Passé, *P* 3— *Heugel.*

Dolan, Convent bells, Duett —40 *White.*

Dolan W. J. Regina Coeli 1/— *Novello.* Sancta Maria 2/— *Novello.*

Dolane Walter A. Assembly Waltzes —40 *Molineux.*

Dolansky Lad. Ze života malé žákyně (Pianista, Mladý český č. 6) 1.20 n *Urbánek.*

Dolasisi, op. 25 Waterloo, march —20 *Thieme.*

Dolby Charlotte u. **Mad. Sainton,** Cottage on the moorland —25 *White.*
- Forever faithful —40 *White.*
- Harbor bar —35 *Gordon*, —40 *White.*
- He thinks I do not Love him —40 *Century*, —35 *Gordon*, —40 *White*, 4/— *Williams*, —40 *Windsor.*
- Hope 2/—n *Wickins.*
- Last year 4/— *Chappell.*
- Marjorie's Almanack 4/— *Metzler.*
- My love, he stands upon the quay —40 *White.*
- Out on the rocks —25 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —30 *White*, 4/— *Williams.*
- Poor Savoyard —50 *Gordon*, —50 *White.*
- Shadowlight 2/—n *Wickins.*
- Teddington Lock —40 *White.*
- 'Tis for the best 4/— *Chappell.*
- Way thro 'the wood —50 *Gordon*, —40 *White.*
- When we are old and gray —35 *Gordon*, —40 *White.*

Dolby Dorothea, Triumphal march, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/30 *Hawkes.*

Dolce L. op. 9 Due Foscari. Diletto dei fanciulli, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 10 Luisa Miller (Verdi, Fantasia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 11 Aroldo (Verdi), Scherzo facile, *P* 1.50 *Ricordi.*

Venturini:
- Bagatella facili sur motivi popolari, *P* 1.50.
- Barba Bleu, marcia 2—.
- Barba Bleu, pensieri, *P* 3—.
- Barba Bleu, sonatina, *P* 2—.
- Bella Elena, Polka 1—.
- Divertimento facile sur motivi popolari, *P* 2—.
- Ingenua, mazur 1—.
- Norma, sonatina fac. *P* 1.50.
- Peristente, Polka 1.50.
- Piccola sonatina sur motivi popolari, *P* 2.50.
- Semplice, Polka Mazurka 1—.

Dolce Max, 4 Short drawing-room pieces, à 2/— *Augener*: 1. Carneval de Venise (Krug). 2. Dreams on the Ocean (Cramer). 3. March from Norma (Burgmüller). 4. Thou, thou in my heart reignest.
Dolchi G. F. Edvige, *P* 2— *Mariani.*
- Erminia, *P* 1.50 *Mariani.*
Doles Isaac, Knights of Pythias, march —35, *Milit. Band* —50 *Church.*
Doles Joh. Fr. (1715—1797). Ein' feste Burg ist unser Gott (Im Urtext), *SATB*, Part 12.50 n, St 6.25 n, *SATB* mit *Blas-Instrumenten*, Part 18.75 n, O-St 19.75 n, St 7.50 n *Klemm*, Part 1—, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Melodien zu Gellerts geistlichen Liedern, vierst. 2.50 *Breitkopf.*
- 46. Psalm: „Gott ist unsere Zuversicht", 4 Singst *O* 1.50 *Breitkopf.*
Doles Rudolf. *Simon*: **Op. 1** Phantasie-Polka 1—.
- **2** Hans und Liese, *P* 1—.
- **3** Waldvöglein, *P* 1—.
- **4** Ulanenritt, *P* 1—.
- **5** Abendwind, *P* 1.20.
- **6** Serenade, *P* 1—.
- **7** Concert-Walzer 1.20, —50 *Presser.*
- **8** Capriccio, Des-dur, *P* 1.20.
- **9** Aus dem Oberlande, *P* —60.
- **10** Petite Valse —60, —30 *Schmidt.*
- **11** N. 1. Ivy Arbor, *P* —20 *Presser.*
- **12** In der Spinnstube, *P* 1.20 *Rahter*, —60 *Schmidt.*
Dolet C. Abda. Valse-caprice, *P* 5— *Mercadier.*
Doletschek W. op. 10 Jägermarsch (leicht), *4ms* 1.50 *Blaha.*
- **11** Im Salon, Polka 1.20 *Doblinger.*
- **15** 6 I. Tonbilder, *P*: 1. Lustiges Liedchen. 2. Zum Festtage. 3. Fischlein im Bache. 4. Froh und heiter. 5. Der kleine Trompeter. 6. Steirers Ständchen, à —90, 3— *Doblinger.*
Doley Dennis, Amateur Photographer 2/— n *Sheard.*
Doleziel, Rhinozeros-Marsch —30 *Jurgenson.*
Dolfinger, Queen Polka Mazurka —35 *Ellis.*
Dolfuß, Awful Comic —40 *Ellis.*
- Cottage by the river —35 *Gordon.*
- Falling leaves polka —35 *Witzmann.*
- Wedding Crown Mazurka —35 *Ellis.*

Dolgoff, S. Собранiе пiесъ для цитры: 1. Rubinstein, A. Рубинштейнъ, A. Choeur de femmes de l'opera „Le Démon". Хоръ дѣвушекъ изъ оп. „Демонъ". 2. „Das gebrochene Herz". „Разбитое сердце". Романсъ. 3. „Abschied". Lied. „Разставанiе". Романсъ. 4. „Unerklärlich". Lied. „Непонятно". Романсъ. 5. Youferoff, S. Юферовъ, C. Valse clochante. Хромой вальсъ. 6. Rêve. Кукольныя грезы. 7. Cui, C. Кюи, Ц. „Je me souviens du soir". Romance. „Я помню вечеръ". Романсъ. 8. Liadow, A. Лядовъ, A. Birioulki (N. 7). Бирюльки (N. 7). 9. Cui. C. Кюи, Ц. Marionette espagnoles (av. Guitarre). 10. Glasounow, A. Глазуновъ, A. Miniature. Миніатюра à 25— *Bessel.*
Долгорукiй A. Марiя, Valse —75 *Jurgenson.*
- Передъ тобою —50 *Sokolow.*

Dolher F. op. 24 Nocturne, *P* 2— *Perosino.*
Dolkametz, Sur Terre et sur l'Onde, *P* 6— *Lemoine.*
Doll C. L. Pupil's Introduction to the Study of the *P* 1.25 *Schirmer.*
Doll F. X. *W. Dietrich*: **Op. 1** „Der Fahne nach", Marsch, *2Z* 1—, *2Z StrZ* 1.20, *3Z 2StrZ G Vc* 2—.
- **2** „Alpen-Kinder", Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **3** „Die Gemütsweckerin", Konzert-Maz. *2Z* 1—, *3Z StrZ* (*V*) *G Vc* 1.60.
- **4** Im Dämmerschein, Romanze, *3ZStrZVc* 1.80
- **5** Kapellmeisters Liebling, Maz. *2Z* 1—, *3Z 2StrZ G Vc* 2—.
- **6** Für Diandln u. Buam, Rheinländer, *2Z* 1—.
- **7** „Immer fidel", Polka, *2Z* 1—, *2Z G* 1.30.
- **8** Herzlich Willkommen, Fest-Polonaise, *2Z* 1—, *3Z 2StrZ G Vc* 2—.
- **9** Am Klub-Ball, Konzert-Walzer, *3Z* 1.50, *3Z2StrZ Vc* 2.50.
- **10** Horch! Sie kommen, Marsch, *2Z* 1—, *3Z 2StrZ G Vc* 2—.
- **11** „Siegesjubel", Fest-Marsch, *2Z StrZ* 1.30, *3Z 2StrZ G Vc* 2.50.
- „Gedanken u. Träume", Walzer, *blM* 1.50.
- Moosroaner, Jux-Marsch, Text 1—, *sO* 1— n, *bayr. Blechmus* 1— n, *Z* —80 *Dennerlein.*
Doll G. F. Cera Alba Waltz, *G* —50 *Brainard.*
- Sandusky, schottische, *G* —40 *Brainard.*
- Trovatore (Verdi), Anvil chorus, *G* —50 *Brainard.*
- 1th Waltz, *G* —25 *Brainard.*
- 2d Waltz, *G* —25 *Brainard.*
Dollar Method for the Piano 1— *Brainard.*
Dollar Method for the Reed Organ 1— *Brainard.*
Dollar never grew 4/— *Dean.*
Doller, Méthode de *Contrebasse* 1.25 n *Choudens.*
Doller Oskar. *Voigt*: Auf grüner Au, Polka franç. *Z* —50. *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50.
- Gruß an Naumburg, Marsch, *Z* —50, f. Chor 1.60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.20, *2Disk-1Alt1StrZ* 1.60.
- Hoch Eberstadt-Marsch, *Z* —60, f. Chor 2—.
- Maienzauber, Idylle, *Z* —60.
- Präsidenten-Marsch, *Z* —60, f. Chor 2—, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt1StrZ* 2—.
- Sammlung Tiroler Lieder m. Text, *1Z* 1.20, *2Z* 2—.
Dolleschal F. Kleine Gesang-Schule, *A* (*B*) 1.50 *Schlesinger.*
Dollinet, Bonne rencontre, duo, *Ondet.*
- Costume parfait, *Ondet.*
- Deux natures, duo, *Ondet.*
Dollmeyer A. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält, *TTBB*, Part —40, St —60 *Kaun.*
- Von der Spielmannsfahrt, *TTBB*, Part —40, St —60 *Kaun.*
Dolly my darling, I love you 4/— *Francis.*
Dolly E. Bonheur est un oiseau, *Béal Vve.*
- Cric-Crac, polka 5— *Béal Vve.*
- Fantasie-valse, *P* 6— *Béal Vve.*
- Fête sur la Néva, mazurka 5— *Béal Vve.*
Dolly's Mistake 4/— *Francis.*
Dolly's New Dress, mazurka, *P*, duet for performers, *Sheard.*
Dolly's Tea Party, schottisch, *P*, duet for performers, *Sheard.*
Dolmetsch, op. 2 Trois Pièces caractéristiques, *P* 12—: N. 1. Cortège 7.50. N. 2.

Paysage 6—. N. 3. Pas redoublé 6— *Lemoine.*
- **10** 2e Cantilène, *P* 6— *Lemoine.*
- **11** Esquisse, *P* 5— *Lemoine.*
24 Trio en la maj. *PVVc* 6—n *Costallat.*
- A quoi sert d'aimer? 6— *Noël.*
- Adieux à la mer, valse 5— *Benoit.*
- Art du piano, recueil d'exercices 15— *Benoit.*
- Dernier Adieu, nocturne, *P* 3/— *Cramer.*
- Douce confidence, rom. *Salav* 1.50 *Napoleão.*
- 15 Estudos, *P* 1.90 *Neuparth.*
- Feuilles d'or, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- Feux follets, caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Flûte enchantée, *P* 5— *Benoit.*
- Guillaume Tell, transcr. *P* 6— *Grus.*
- Hamac, *P* 6— *Benoit.*
- Minuetto 4— *Benoit.*
- Pensée allemande, *P* 6— *Benoit.*
3 Pièces intimes, *V* 9— *Lemoine.*
- 2 Romances sans paroles, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Ronde, *P* 2—n *Durand.*
- Ronde villageoise, *P* 6— *Benoit.*
- Scherzo brillant, *P* 6— *Benoit.*
- Siesta, 3e valse 1.75 n *Pisa.*

Dolmetsch Arnold, Malinconia, *VcP* 4/—
- Minuetto, *Org* 3/— *Laudy.*
- 12 easy pieces, *VP* 2/6 *Novello*: 1. Romance. 2. Sarabande. 3. Sicilienne. 4. Bourrée. 5. Gavotte et Musette. 6. Polonaise. 7. Marche. 8. Barcarolle. 9. Mystica. 10. Menuet. 11. Sérénade. 12. Canon.
- Romance en La, *VP* 3/— *Augener.*
- Rondeau, *VP*, 4/— *Laudy*, 5— *Muraille.*
- Sérénade, *VP* 4/— *Laudy*, 4— *Muraille.*
- Select english songs and dialogues, of the 16th and 17th Centuries 3/6 *Boosey.* Anon: My lyttell prety one. Rob. Johnson: As I walk't forth one summer's day. Anon: Have you seen but a whyte lillie grow? Henry Lawes: About the sweet bag of a bee. Henry Lawes: Bid me but live. Henry Lawes: Amidst the mirtles as I walke. W. Webb: Of thee, kind boy. Henry Lawes: I am confirmed a woman can. William Lawes: Gather ye rosebuds while ye may. Henry Lawes: The Angler's Song (for one or two voices). Nicholas Laneare: I prethee keep my sheep for me. John Jenkins: Why sigh'st thou, shepherd.
- 4 Venetian dances, *Williams.*

Dolmetsch E. Jeinne d'Arc, danse 1.50 n *Gallet.*
- Pavanne, Cellarius Danse 2—n *Gallet.*
- Quattre pattes, pas de quatre 1.50 n *Gallet.*

Dolmetsch Fréderic, op. 8 Exercice du pianiste moderne 3.60 n *Costallat.*
- **11** Grand étude de concert, *P* 2—n *Costallat.*
Heugel:
- **12** Bouquet, valse 5—.
- **14** Mazurka de salon 5—.
- **15** Solitude, *P* 5—.
- **26** Clochette, *P* 5—.
- **27** Octuor, *PVHautbAltoClCorVcContrebasse* av. partie de 2e *P* 7—n, *2P* 4—n *Costallat.*
- **29** Lucrezia Borgia, fantasie, *2P* 15— *Le Boulch.*
- **31** Soir, *P* 5—.
- **32** 24 Préludes caractérist. *P* 12—.
- **33** 12 Petites études récréat. *P* 6—n.
- **34** Allegro marziale, *P* 7—.
- **36** Chant des matelots, *P* 6—.
- **37** Souvenir de bal, valse de concert 6—.
- **39** Les Echos suisses, valse 6— *Leduc.*
- **41** Trois romances sans paroles, première suite, *P* 7.50 *Leduc.*
- **44** Trois romances sans paroles, deuxième suite, *P* 7.50 *Leduc.*
- **46** Adieu, *P* 3.75.
- **51** Douze nouvelles études récréatives, *P*, 2e cahier 10—n.
- **54** 4 Mazurkas 2—n *Costallat.*
- **67** Odalisque, valse de salon 6— *Hamelle.*
- **73** Caprice hongrois, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **74** Aida, romance de radamés, *P* 6— *Leduc*, 3.50 *Ricordi.*
- **76** Saltarello, *P* 4— *Ricordi.*
- **77** Impromptu-Gigue, *P* 4— *Ricordi.*
- **80** Songe d'un mère, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **81** 1re Gavotte en sol mineur 2—n *Durand.*
- **82** Pensiero funèbre in forma di Marcia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **83** 2e Gavotte en si min. 1.75 n *Durand.*
- **85** Hymne national d'Händel, *P* 1.50 *Hug*, 4— *Ricordi.*
- **90** Sonate romantique, *P* 5—n *Ricordi.*
- Air langueddien, *P* —25 *Jurgenson.*
- Dernier Adieu! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Marche triumphale, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Rêve du jeune âge, *4ms* 5—.
- Scherzo-Valse 3.50 *Ricordi.*

Dolmetsch Victor, op. 3 Quinze pièces, *P* 5—n, N. 3, 9 à 4.50, N. 6 5—, N. 12 4— *Leduc*, 5—n *Ricordi*: 1. Préambule. 2. Promenade. 3. Petite valse. 4. Air de ballet. 5. Canzonetta. 6. Burlesque. 7. Valse lente. 8. Sérénade mauresque. 9. Air languedocien. 10. Caprice. 11. Marche baroque. 12. Intermezzo. 13. Havanaise. 14. Cantilène. 15. Sphinx.
- **7** Air de ballet, *P* 6— *Leduc.*
- **8** Barcarolle, *P* 5— *Leduc.*
- **9** Arabesque, valse 6— *Leduc.*
- **12** Barcarolle, *P* 5— *Heugel.*
- **13** Caprice, *P* 6— *Heugel.*
- **14** 24 Etudes caractér. *P* 15— *Leduc.*
Durand:
- **16** 1re Gavotte 2—n.
- **17** Valse lente 2—n.
- **19** 2e Arabesque-Valse 2—n.
- **20** Petite Berceuse, *P* 1.75 n, —75 *Warmuth.*
- **21** Sérénade, *P* 1.75 n.
- **22** 3e Barcarolle, *P* 1.75 n.
- **23** 2e Valse lente 2—n, —60 *Evans Music Co.*, —65 *Fischer*, —50 *Presser*, —65 *Rohlfing.*
- **24** 2e Gavotte 1.75 n.
- **24** Danse-antique, *P* 4— *Leduc.*
- **25** Pièce romantique, *P* 5— *Hamelle.*
- **26** Mazurka 6— *Hamelle.*
- **28** 15 Préludes, *P*, 3 livres à 7.50 *Hamelle.*
- **28** Nacelle, valse 4— *Ricordi.*
- **29** Esquisse romantique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **31** Fantasie-Valse 6— *Heugel.*
- **32** Doux Serment, *P* 5— *Heugel.*
- **33** Gaillarde, *P* 5— *Heugel.*
- **34** Passepied, *P* 5—.
- **37** Dryades, valse lente 6— *Hamelle.*
- **38** Pensée fugitive, *P* 5— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*

- **39** 20 Etudes de Mécanisme et d'Expression, *P* 15— *Leduc.*
- **40** Pantomime, caprice, *P* 5— *Leduc.*
- **41** Barcarolle, *P* 5— *Leduc,* —50 *Schirmer.*
- **45** Danse des djinns 5— *Hamelle.*
- **46** Douce confidence, romance, *P* 5—, *VP* 6— *Hamelle.*
- **47** Mazurka chromatique 2— n.
- **48** Valse berceuse 1.75 n.
- **49** Tarentelle caprice, *P* 2— n.
- **50** Au Pays bleu, *P* 1.75 n.
- **51** Petite Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*
- **52** Air de Ballet, *P* 3— *Ricordi,* —35 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, O* 1.50 n *Ricordi.*
- **53** Sérénade tcherkesse, *P* 6— *Hamelle.*
- **54** Au Crépescule, romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle,* —50 *Schirmer.*
- **55** Mazurka mélodique 2— n, —50 *Schirmer.*
- **60** Gavotte des Pupazzi 1.75 n.
- **82** Gavotte impromptu 1.75 n.
- **83** 4e Mazurka 1.75 n.
- **84** Promenade champêtre, *P* 1.75 n.
- **90** Fulcinella, gavotte 1.70 n *Grégh.*
- **91** Doux entretien, romance, *P* 1.70 n *Grégh.*
- **93** En balancelle, valse lente 2— n, —50 *Ditson.*
- **94** Berceuse-pastorale, *P* 1.35 n.
- **99** Chaconne, *P* 2— n.
- **100** Humoresque-valse 2— n.
- **101** Fantoccini, pièce caract. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- **102** Caprice-Ballet, *P* 2— n, *sO* 2— n *Ricordi.*
- **105** Musette, *P* 1.75 n.
- **106** Esquisse-valse 2— n.
- **107** Fantaisie-menuet, *P* 2— n.
- **108** Trois pièces pittoresques, *4ms* 5— n.
- **109** 1re Suite d'*O*, *4ms* 5— n: Al'antica, Orientale, Air de ballet.
- **110** Fleures fanées, mélodie s. paroles, *P* 2— *Ricordi,* 1— *Bevilacqua, O* 1.50 n *Ricordi.*
- **112** Danse des Libellules, *P* 2— n *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **113** Indolente, 6m valse lente, *P* 2— n *Ricordi.*
- **114** 2e Musette, *P* 2— n.
- **115** Menuet badin, *P* 2— n.
- **116** Guitare, *P* 2— n.
- **123** 2e Guitare, *P* 2— n.
- **124** Scherzando, *P* 2— n.
- **125** Berceuse lointaine, *P* 1.75 n.
- **126** Sérénade frivole, *P* 2— n *Ricordi.*
- **129** 2e Chaconne, *P* 2— n.
- **130** Musette nivernaise, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **132** Gavotte rustique, *P* 1.75 n.
- **133** Sérénade Guitarre, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **134** Souvenance, feuillet d'album, *P* 4—.
- **135** Berceuse champêtre, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **136** Menuet martial 2— n *Ricordi.*
- **136** Valse sentimentale 2— n.
- **137** Tras los Montes, *P* 1.75 n.
- **138** Polkina 1.75 n.
- **139** Saltarelle, *P* 2.50 n.
- **140** Duo berceuse, *P* 1.75 n.
- **141** Valse gracieuse 2— n *Ricordi.*
- **142** Nocturne-Barcarolle, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **143** En route! Pièce caract. *P* 2— n *Ricordi.*
- **144** Grain de blé, chanson 1.75 *Ricordi.*
- **145** Sous la Ramure, *P* 2— n.
- **146** Menuet, scherzando, *P* 2— n.
- **147** Chanson d'Avril, *P* 1.75 n.
- **148** Farandole, *P* 1.75 n, —70 *Schirmer.*
- **149** Ländler, *P* 1.75 n, —70 *Schirmer.*
- **150** Gavotte à Ninon, *P* 2— n, 2— n *Grus,* —70 *Schirmer.*
- **153** Au loin! Mélodie sans paroles, *P* 1.75 *Ricordi.*
- **154** Valse enlaçante 1.75 *Ricordi.*
- **155** Au temps jadis, air à danser, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **156** Noce villageoise, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **159** Passepied, *P* 1.75 n.
- **160** Scherzino, *P* 2— n.
- **161** Source, *P* 2— n.
- Berceuse fredonnée, *P* 1.75 n.
- Cantilène, *VcP* 5— *Leduc.*
- Caprice-Mazurk 2— n.
- Danse des Djinns, air de ballet, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Danses païennes, N. 1. Pas des nymphes 1.75 n.
- Doux regard, mélodie sans paroles, *P* 1.35 n.
- En balancelle, valse lente, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Envoi 5— *Heugel.*
- Gavotte Martiale 1.75 n *Pisa.*
- Havanaise, transcr. *4msOrg (H)* 9— *Leduc.*
- Jours passés, *P* 2— n.
- Deuxième ländler 1.75 n.
- Papillons 6— *Noël.*
- Pas redoublé 1.75 n.
- Pavane, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Perle d'or 6— *Noël.*
- Refrain martial, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sonnet 4— *Heugel.*
- Souvenir d'antan, *P* 5— *Biardot.*
- Valse lente —75 *Church.*
- 2nd valse lente —60 *White.*
- Cinquième valse lente 2— n.
- Valse rustique 5— *Biardot.*

Dolmetsch et Gaignard, Duo sur les Mousquetaires de la Reine, *P* et *Cornet à P* 9— *Lemoine.*

Doloire Emile, Adieux de Manon, romance, *Chavat.*
- Amour au bois, *Sulzbach.*
- Anguille récalcitrante 3— *Ondet.*
- Art d'aimer, *Chavat.*
- Aveu de Perrette 3— *Ondet.*
- Bonne hôtesse 1.25 n *Rouart.*
- Budavara, march, *O* av. *P* cond. *Meuriot.*
- Chanson à Claudinette 5— *Répertoire reunis.*
- Chapelle d'amour 5— *Barthélemy.*
- Chef d'Orchestre, *Ondet.*
- Comment ça finit 1.35 n *Malot.*
- Consolation paternelle 1.50 n *Ricordi.*
- Craintes d'un anarchiste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dette de jeu 1.70 n *Meuriot.* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Elle était si jolie, *Chavat.*
- Eternels Pantins, *Ondet.*
- Femme brulante, *Chavat.*
- Galant Badinage, gavotte 1.50 n *Pisa.*
- Houlette pastorale, Tu peux mentir valse lente, *Deloire.*
- J'ai bu! 1— n Meuriot, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ai fait un rêve, Chant, *Mand* —85 n *Pisa.*
- J'veux bien si tu veux, *Chavat.*
- Journée de Trottinette, *Chavat.*

- Leçon de fidélité 1.50 n *Ricordi.*
- Légende d'l'en voto 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma mie Printemps 4— *Ondet.*
- Marche bouffe, *O* av. *P* cond. *Imp. Joly-Paris.*
- Marguerite effeuillée 1.25 n *Rouart.*
- Marquise et le Malandrin. *Ondet.*
- Moustique de Colinetta. *Chavat.*
- Nouveau Petit. Poucet conte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Parisiennette, mazur 1.75 n *Pisa.*
- Petite brunette. *Chavat.*
- Portrait de Colombine. *Chavat.*
- Provenciana, *O* av. *P* cond. *Meuriot.*
- Qui vent d'l'amour. *Répertoires réunis.*
- Regrets à M'ami 1.75 n *Coutarel.*
- Rencontre montmartroise, *Ch. s.* *Chavat.*
- Retour du mauvais mari 1.50 n *Ricordi.*
- Rêve d'amour, Ch. *G* 1.50 n, Ch. *MandP* 2— n, Ch. *MandG* 1.75 n, Ch. *MandPG* 3— *Pisa.*
- Rose de Plougastel 1.50 n *Ricordi.*
- Sensible. *Chavat.*
- Serenade 1.50 n, Ch. *Mand* 1.25 n, Ch. *Mand P* 1.75 n, Ch. *MandG* 1.50 n, Ch. *MandPG* 2.75 n *Pisa.*
- Ses deux petits bras. 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*
- Soldats défilent, *Mand* (2d. Mand ad lib.) —20 n *Rouart.*
- Sous les rois Louis 1.25 n *Pisa.*
- Table symbolique 1.70 n *Malot.*

Doloire R. Danse Bretonne 1.75 n *Rouart.*

Dolores, All yesterday I was sprimning —40 *Church,* —50 *Schirmer.*
- Arethusa 1/— n *Augener.*
- Arrow and the song 1/6 n *Jefferys.*
- Brook —40 *Brainard.* —30 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* 2/— *Jefferys,* —/6 *Sheard,* —30 *White,* —30 *Willig,* 4/— *Williams,* —35 *Windsor,* *SATB* 2/— *Jennings.*
- By the Sea 4/— *Cary.*
- Clea and col 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Come Gentle, Dreams, duet 2/— n *Sheard.*
- Cythna's lament 3/— *Ashdown.*
- Desting 2/— *Boosey.*
- Dream —60 *Brainard,* 2/— n *Jefferys.*
- Drifting 2/— *Boosey.*
- Echoes —25 *Brainard,* 4/— *Cary.*
- Fairies 2/— *Boosey,* —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Gallop my little steed 3/— *Ashdown.*
- Good night good night beloved 3/— *Ashdown.*
- Green grows the willow 1/6 n *Jefferys.*
- Hush! 4/— *Ashdown,* —50 *Presser.*
- I love him, I dream of him 2/— n *Jefferys.*
- I remember the house where I was born 3/— *Ashdown.*
- Land of long ago 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Land which no one knows 3/— *Ashdown.*
- Living dead 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*
- Love song 3/— *Ashdown.*
- Mill song 4/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- My soul is an enchanted boat 3/— *Ashdown.*
- Nature's farewell 3/— *Ashdown.*
- O my lost love —50 *Brainard.*
- One word is too often profaned 3/— *Ashdown.*
- Open Windsor 4/— *Donajowski.*
- Reaper and the Flowers 4/— *Donajowski.*
- Redbreast of Aquitaine 3/— *Ashdown.*
- She sleeps, my lady sleepeth 3/— *Ashdown.*
- Sleep 2/— *Boosey.*
- Song for the New Year 2/— n *Sheard.*
- Song of a Nest 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Songs 1/— *Boosey*: A kiss. William Rufus. Child of Ocean. Skylark. Dirge of Time. O my lost love. Sleep. Goldilocks. Tell her not. Racing river leaped. No longer mourn. Song of a Nest.
- Spirit of delight 1/— n *Augener.*
- Spring song 3/— *Ashdown.*
- Turn, Fortune, turn thy weel 2/— n *Jefferys.*
- Twilight 4/— *Donajowski.*
- Unchanged —25 *Brainard,* 2/— *Boosey,* —30 *Church.*
- Valse, *Fl* 1.50 *Guimarães.*
- Vivien song 2/— n *Jefferys.*
- What does little birdie say 4/— *Donajowski.*
- When the Lamp is shattered 4/— *Donajowski.*
- Wings —40 *Brainard,* 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*

Dolph-Heckel J. *Verlag der Fünfhauser Musikschule,* Wien: **Op. 12** Schwarzspanier Marsch, *Z* —90, erl. —75, *P* —60.
- **13** u. **21** Zwei Lieder 1.20: Nr. 1. Herzensfrage. 2. Mich fröstelt Lieb, à —75.
- **14** Detmolder Mazurka —75.
- **21** vide op. 13.
- **34** Spanische Gavotte, *VP* 2—.
- **49** Heimweh, Lied ohne Worte, *VP* 1.50.
- **62** Kranebitter-Marsch 1.20.
- **66** Cavatine, *VP* 1.50.
- **68** Gondelfahrt am Königssee, *VP* 1.60.
- **93** Valse lente, Salonstück in leichter Bearbeitung, *4ms* 1.20, *P* —75.
- **100** Polkarette, Salonstück, *4ms* 1.20, *P* —90.
- **120** Canzonetta capricioso, *VP* 1.80.

Dolter G. 3 Valse facile: Gracieuse, Sentimentale et Capricieuse 6— *Heugel.*

Dolzani Salvatore, Al chiaro di luna, Serenata, *VP* 1.25 n, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- Santa Maria. Messa corale, *SATB* con acc. *Org* 3— *Bertarelli.*

Dom Gobelet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Domange P. Black Pearl, habanera 1— n *Demets.*
- 5 Morceaux, *P*: 1. Etude de concert. 2. Gavotte, 3. Mazurka, 4. Romance, 5. Menuet, à —50 *Jurgenson.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Souvenir de Caucase, 2. Romance, 3. Mazurka, à 1.80 *Jakubowski.*

Domaniewski B. Vademecum p. Pianistes modernes 5—n *Gebethner.*

Domanski St. Arconia-Mazurka —30 *Leopas.*
- Hala-Mazur —30 *Leopas.*

Domansky Ludvo. op. 41 Gasterea-Weisen, Walzer 1— n *Eberle.*
- Auf der Alm, Walzer 1.20 n *Eberle*
- Oberst Basler-Marsch —90 n, gr. u. kl. *O* 2.40 n *Eberle.*

Domansky W. Vier häusliche Lieder: 1. Streiflichter. 2. Lachtäubchen. 3. Gute Nacht. 4. Mütterchen —20 *Rühle.*
- Passionsblumen: 1. Friedhofsklage. 2. Heimweh. 3. Trost im Leiden, 3 geistliche Lieder —20 *Rühle.*

Dombay A. v. op. 13 Norwegische Weise, Lied —90 *Gutmann.*

- 20 Zwei Lieder: 1. Gondolier, 2. An mein Kind 1.80 *Robitschek.*
- 51 Bunte Blätter, *P. Hainauer*: 1. Großmütterchens Erzählung —50. Nr. 2. Intermezzo —50. Nr. 3. Der Streit —75, Nr. 1 —15 *Jurgenson.*
- 52 Fünf Charakterstücke, *P. Hainauer*: 1. Louise —50. Nr. 2. Träumerei —50. Nr. 3. Balletszene —75. Nr. 4. Phantasma —75. Nr. 5. Impromptu —75.

Dombrowski H. op. 12 Marche des Tartares 2.50 n *Fromont.*
- 13 Gr. polonaise 1.75 n *Fromont.*
- 14 Castagnettes. Danse espagnoles 3.50 *Ricordi.*
- 15 Scherzoso, Caprice Polka 2.50 *Ricordi.*
- 18 Conte de Salon, Chanson-polka 2.25 *Ricordi,* 5— *Heugel.*
- 20 Dans les nuages 2— *Ricordi.*
- 22 Impressions de Voyage, Bluettes caractéristiques, *P* 2.25 *Schott.* Séparément: 1. Attente. 2. Conte d'enfant, à —75. N. 3. Les Oiseaux 1.25.
- 23 Contrastes, étude de genre, *P* 7.50 *Girod.*
- 24 Soirées de Versailles, Valses de salon, 2 Suites, à 1.75 *Schott.*
- 25 Saltarella à son ami Schulhoff, *P* 9— *Girod.*
- 26 Vingt six Novembre, chant magyar, *P* 7.50 *Girod.*
- 27 Seule!!! Mazurka favorite 1— *Schott.*
- 29 Souvenir et Sérénade, 2 Romances sans paroles, *P* 1.75 *Schott.*
- 30 Polonaise historique, *P* 1.75 *Schott.*
- 60 Belle de Nuit, *P* —60 *Hösick.*
- Bonne aventure, Scène de ballet, *P* 5— *Pérégally.*
- Cantinière (Planquette), Fantasie, *P* 6— *Joubert.*
- En effeuillant la marguerite, *P* 5— *Pérégally.*
- Jeu d'éventail. habanera, *P* 6— *Joubert.*
- Noces de Fernande, fant. *P* 7.50 *Joubert.*
- Nymphes au bain, rêverie poétique, *P* 5— *Joubert.*
- Polka des amours 6— *Joubert.*
- Polsk Nationaldans —38 *Hansen.*
- Premier Conte polonais, *P* 5— *Joubert.*
- Promenade à Socoa, idylle, *P* 6— *Joubert.*
- Ronde de Nuit, *P* 6— *Joubert.*
- Sous le hannac, scène romant. *P* 6— *Joubert.*
- Tarantella, *P* 6— *Joubert.*
- Valse de Madrid 7.50 *Joubert.*
- Valse des fiancés 7.50 *Joubert.*
- Valse des odalisques 6— *Joubert.*

Dombrowsky M. 3 Mazurkas 1— *Klemm.*
- Счастливый день. Walzer —70 *Lyre.*

Domby Karoly, Henriette-Valse 1.80, kl.*O* (Odéon 387) 1.70 n *Cranz.*

Dôme Géza K. Gipsy Orpheus, quadrille, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Domec F. de, Barcarolla, rom. *P* —50 *Wagner.*
- Brisas de verano, *P* —75 *Wagner.*
- Segunda Romanza sin palabras, *P* —25 *Wagner.*
- 2a Romanza, *P* e Léon Thomas, Ilusion y desengano, rom. *P* —62 *Wagner.*

Domecq H. Chanson des Lilas 1.50 n *Fromont.*

Domeier Ferd. op. 10 Valse de Salon 1— *Goll.*
- 11 Barcarole, *P* 1.50 *Cranz.*
- 12 Aus Griechenlands Sagenkreis. Fantasiestücke, *P, Cranz*: 1. Iphigenia 1—. Nr. 2. Jagdzug der Diana 1.30. Nr. 3. Helena —50. Nr. 4. Hektors Abschied 1—.
- 13 Erinnerung an Sigmaringen, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 16 Liebeszauber, Mazurka 1.20 *Cranz.*
- 19 Die Schwestern: „Kommt ihr Schwestern", *TTBB* —45 n *Breitkopf.*
- 20 Mondnacht, *VcP* 1—, *KbP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 28 Drei Lieder: 1. Abend am Meer. 2. Mondlicht. 3. Gruß an den Frühlingstag, à 1.50 *J. Schuberth.*
- 29 Königsfest-Polonaise, *mO,* Direkt.-St 1.50 n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- 33 Gavotte de la cour, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Ballgespräch, Polka 1.50 *Feder.*
  vide Domeyer Ferd.

Domenech R. America, habanera, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Conquista dos Talismans, bolero, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Conquista dos Talismans, fadinho, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Conquista dos Talismans, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Estrella d'alva, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Manzanilla, gavotte 1.50 *Dotésio.*
- Maria e sua Gondola, capr. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Uma lagrima, elegia, *P* 2— *Guimarães.*

Domeneck E. Laura, maz. *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Domenino P. Emilia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Giulietta, *P* 1— *Mariani.*

Domény G. Ambatieux, mél. 1— *Gregh.*
- Molinara, chansonnette 1— *Gregh.*
- Nuit à Cadix, boléro 1— *Gregh.*

Domerc Jules, Absence (Beethoven), Offertoire, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Ange de la Charité 3— *Cartereau.*
- Après le diner, choeur à 3 voix 1— n *Joubert.*
- Avant le diner, choeur à 3 voix 1— n *Joubert.*
- Berceuse, *VP* 6— *Benoit.*
  Bonheur perdu, *VVc* av. *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Cavatine, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Ce que vous aimez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Charles VI. Ouv. chantée, 4 voix, Adapt. sans acc. 1.50 n *Lemoine.*
- Comme on dort aimer 2— n *Costallat.*
- Concert rustique, saynète p. 1 hom. 1 fem. av. *O. Harm.* Part 5— n *Sulzbach.*
- Dans les Bois, valse, *PV* 7.50 *Legouix.*
- Dans un petit Chemin creux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- De la double Corde, 35 études progressives, *V* 4— n *Leduc.*
- De la Double Corde, Exercises in Double Stopping 4/— n *Schott.*
- De la 3e position ouvrage faisant suite au guide du violoniste, *V* 9— *Lemoine.*
- Désespérance, Méditation, *O* av. *P* cond. ou *Org. Jullien.*
- Deux entêtés, duo 1.75 n *Joubert.*
- Dors, chérubin! Berceuse, *VVc* av. *P* 2.50 n *Lemoine.*

- Douce gaîté, *VP* 6— *Hamelle.*
- 8 Duos concertants, *2V* 9— *Lemoine.*
- École buissonière, saynète, Ch. et *P* 3— n *Joubert.*
- Élégie, *PV* 2.50 *Janin.*
- En marche. Promenade aux champs. Rêve charmant. Sur le lac bleu, *VP* à 6— *Hamelle.*
- Ennuis d'une grande petite fille, chansonnette 3— *Sulzbach.*
- Et pourtout je vous aime! 1— n *Fromont.*
- 40 Etudes récréatives, *V*, 1re position 12— *Lemoine.*
- 40 Etudes récréations, *VP* 12— *Lemoine.*
- Etudes de cinq positions, *V* 3— n *Costallat*, 3— *Debert.*
- 3 Fantaisies, *PV*: 1. Le Calme de la Nuit 4—. N. 2. La Plainte du Pâtre 5—. N. 3. Les Petits Valseurs 5— *Hamelle.*
- Guide du Violoniste, *V* 15— n *Lemoine.*
- Heures du Matin, 80 exercices à la 1er position, *V* 10— *Leduc.*
- Histoire d'un coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Idylle à Thérèse 3— *Le Boulch.*
- Illusions perdues, *VP* 1.70 n *Lemoine.*
- Je suis Français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- 3 Mélodies, *V* 4— n. Les premiers beaux jours. Doux espoir, simplicité. *Bellon.*
- Mes amours 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N'importe quoi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- O salutaris, *T. S* 2— n *Pérégally.*
- Petit folâtre, *VP* 6— *Hamelle.*
- Petite fantaisie (sur des airs connus), *2VP* 2.50 *Janin.*
- 6 Petites Fantaisies, *VP*, 2 suites à 7.50, *V* à 6— *Legouix*: 1re suite: Au clair de la Lune. Nous n'irons plus au Bois. Sur le Pont d'Avignon.
  2e suite: La Mère Michel. Il peut Bergère. Fleuve du Tage.
- 6 Pièces: 1. Coeur joyeux, 2. Souvenir d'Antan, 3. Rêves de jeunesse, 5. Souvenirs et Regrets, 6. Loin du Pays, *V*, *VP* à 1.70 n *Lemoine.*
- Plainte (Un), *VP* 6— *Benoit.*
- Pleut bergère, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Post-Methodum, quarante-cinq études, *V* 4— n *Lemoine.*
- Près de Séville, *VP* 6— *Hamelle.*
- Prière, mélodie, *VP* 4.50 *Leduc.*
- Printemps d'une jeune fille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Récréations du Pensionnat 3— *Cartereau.*
- Rêverie 3— *Le Bouich.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Gallet.*
- Romance sans paroles, duo concert, *VVc* av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Séparation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sonnet paysage 1.25 n *Labbé.*
- 2 Sonnets, *P* chaque 3— *Lemoine.*
- Souvenir du pays, *VP* 6— *Hamelle.*
- Symphonie, *3VP* 4— n *Lemoine.*
- Tantum ergo, 2 voix avec *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*
- Toulouse en pleurs 1— n, *Ch s.* —35 n *Labbé.*
- Trilogie musicale sur un air connu, *PV* à 7.50 *Noël*: 1. Valse. 2. Polka. 3. Mazurka.
- Viens sur mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vivre sans vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voilà mon rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Domergue, A la Mairie menez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- A la Providence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Asie, polka-maz. 1— n *Le Beau.*
- Ave Maria, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- Bal (Un) à Bagnolet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Blanche neige, polka-maz. 1.75 n *Margueritat.*
- Bohème 1— n *Joubert.*
- Ça n'était pas trop tôt! 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Caprice de Roi, gavotte 1.50 n, *O* 2— n *Gaudet.*
- Carte Blanche 5— *Hachette.*
- Chant de 1792 (Méhul), marche, *Harm* ou *Fanf* av. *2Pistons* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Chant du Départ (Méhul), *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Charité —30 n *Joubert.*
- Comédienne, ouv. *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Diable rouge, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Donnez c'est pour la France, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Enfant des Montagnes 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Etienne Marcel (Saint-Saëns), fant. *O* av. *Cl* si b 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Friéda, mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Gai gai mon Flageolet, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Gauloise, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Glorieuse étape, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Image de Dieu —30 n *Joubert.*
- Jardin Bullier, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Larmes du coeur 1— n *Joubert.*
- Lever d'aurore 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Madame Malaisé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Maltaise, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Marseillaise, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Méditation, *PV* 7.50 *Enoch.*
- Messagère 1— n *Joubert.*
- Noël misère 5— *Alleton.*
- Paire (Une) d'Anglais saynète, Ch. et *P* 2.50 n *Eveillard.*
- Patronne de Paris, *Piston*-solo et *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Perle d'Alsace, polka, *Harm* (Mommeja), Part 3— n *Evette.*
- Pomponnet, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Précieuse, gavotte 1.70 n *Eveillard.*
- Regina coeli 1.50 n *Pérégally.*
- Rêves d'Espérance, rédowa 1.25 n *Le Beau.*
- Robin des Bois (Freyschutz de Weber), fant. *P* 1.70 n, *O* av. *Piston* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Saltimbanques (Ganne), pas de quatre 1.70 n *Choudens.*
- Suzette 1.75 n *Hachette.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *STB* 1— n *Pérégally.*
- Te Revoir, valse 6— *Alleton.*
- Trait d'union 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trois Clercs de Saint-Nicolas, fant. *P* 1.70 n

Gaudet, Ouverture, *FullO* 1/25, *14 parts* 1/—, *10 parts* —/75, *P* parts —/2 *Cundy*.
- Veclée 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat*.
- Veni sancte Spiritus 1— n *Pérégally*.
- Verse l'oubli 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

Domergue Ch. F. A ta fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Adieu Charonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Amour dans les bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Au bon vieux temps, *P* 3— *Ploix*.
- Au bout du fossé la culbute 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bonhomme Tant-mieux 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bordas, quadrille 1.80 n *Labbé*, 2— n *Lesigne*, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet*.
- Bourgeons fleuris et jeunes-filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Buvons comme des trous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Cascade (Une) dans le Désert, 1 hom. 1 fem. *Mus.* 3— n, livret —50 n *Bornemann*.
- Chasseur et l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Colin-maillard, chansonnette 1— *Bornemann*.
- Coupures 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Couvée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Donnez-moi vos vingt ans, si vous n'en faites rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fermez vos ailes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Fiancée du volontaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gentil Petit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Histoire (Une) de papillon, opérette 2.50 n *Labbé*.
- J'suis vacciné 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Jean-Bart le corsaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Marronniers 1.20, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mes soixante francs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mon déjeuner d'écolier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mon garni 1— n *Labbé*.
- Nous verrons après 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Obus (Un) dans la mansarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ouvrez vos ailes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Patronne des amoureux, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Pays du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Pêche à l'ablette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Petit banc, souv. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann*.
- Petit Pillou, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Pour ma famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Qu'avais-je fait pour ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Réfléchis, ma Fille —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet*.
- Rendez-vous de Fanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- Ronde de mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Rose cerise 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Sainte-Catherine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Samson et Dalila 2— n *Labbé*.
- Seconde lune 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Secret de Dieu 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Si j'ose m'exprimer ainsi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Toussez quand il faudra rougir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Tout vient à point à qui sait attendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Un turco qui déteint, saynète 2.50 n *Labbé*
- Veuve d'un vivant, opérette, Part 3— n *Labbé*.
- Vieille garde . . ., malade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Zéphirine la cuisinière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Domergue Eug. Bayser d'Yvonne. *Le Boulch*: Part, *P* et Ch. 5— n, Part, *O* 75— n, 4—.
4. Duo: Voici la mariée 2— n.
8. Couplets: Un acompte, un acompte à moi 1— n.
9. Coup. de Pêche à la Ligne: Gros Pierre avec Suzanne allait 1— n.
11. Valse: Avant même qu'on ait fleurie 1— n.
- Galipettes-Galop, *O* av. *P* cond. *Bosc*.
- Gavotte de la Fiancée, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Glorieuse, Etape, marche, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Hirondelles, valse, *O* av. *P* cond. *Lemoine*.
- Il faut laisser passer l'Orage 3— *Le Boulch*.
- Intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Marche joyeuse, *O* av. *P* cond. *Lemoine*.
- Marche Rabelaisienne 1.25 n, *O*, Part, St à 2.50 n *Ricordi*.
- Méditation, *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Mimi Pinson, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Gaudet*.
- Orphée, valse lente d'A. Strasser, arr. pour *O* avec *P* cond. *Sporck*.
- Pêche à la Ligne 4— *Le Boulch*.
- Perle des Vosges, maz. 5— *Alleton*.
- Perses, suite d'orchestre (H. Leroux), transcr. *O* av. *P* cond. 4— n *Domergue*.
- Polka des Fêtards 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- Précieuse-gavotte, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Pro patria, marche, *O* av. *P* cond. (A. Strasser), *Sporck*.
- Saltarelle, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Sibérienne, mazurka 1.70 n, *O* 1— n *Eveillard*.
- Sous-Préfète, marche, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Suite carnevalesque (Thomé): 1. Fête au village. 2. Pierrot, air de ballet. 3. Polichinelle. 4. Gigue, Part, *O* 10— n *Lemoine*.
- Valse au crépuscule de T. Lack, arr. pour *O* avec *P* cond. *Lemoine*.
- Valse des Fêtards 6—, *O* 1— n *Heugel*.
- Vous nous-z-en! retraite-pas red. *O* av. *P* cond. *Bosc*.

Domestic Concert collection —35 *Church*.

Domestique de Dagobert 1— n *Delormel*.

Domestique pour rire, opérette, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 4— *Debert*, 4—, livr. 1— n *Ghéluwe*.

Domeyer Ferd. op. 24 Valse brillante 2— *Praeger*.
- 25 Drei Walzer 1— *Bachmann*.
- 29 Königsfest-Polonaise 1.50 *Siegel*.
- Salon-Polka-Mazurka —75 *Bachmann*.
- Valse brillante 2— *Praeger*.

Domine Salvum, 4 voix —30 n *Debert.*
Domingo, Dolora, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Humoreska, *P* 2.50 *Dotésio.*
- Inquietud, *P* 2— *Dotésio.*
Dominguez Enrique, No me olvides (Vergißmeinnicht), *P* —75 *Schuberth jr.*
Dominguez E. M. 3 Danzas —50 *Wagner.*
Dominguez F. Alborado, Polka —50 *Wagner.*
- El Cefiro, valsa —50 *Wagner.*
- Elena, mazur —50 *Wagner, mex. mus.* —35 *Goggan,* e Fradel, Républicana. *Musica de cuerda* 1— *Wagner.*
Dominic, Nilson Grand March —60 *Ellis.*
Dominicetti C *Ricordi*: 8 Ariette 8—: N. 1. La Rondinella 1—. N. 2. Lisa 1.25. N. 3. L'Angelo custode 1.50. N. 4. Il Fior della speranza 1—. N. 5. Il Fior d'amore 1.25. N. 6. Il Fior della memoria 1—. N. 7. L'Indovina 1.25. N. 8. La Morente 1.25.
- Due mogli in una, Oper (1853, Mailand):
Duetto: Vien qua, vien qua, bel giovane. *TB* 5—.
Duetto: Il Re seguir io deggio, *SB* 5—.
Aria: Bravi! bravi! io son beato, *B* 6—.
Recitativo e Romanza: Ora il desio più perfido, *T* 1.50.
- Lago delle Fate, Oper (1878, Mailand), KA 20— n, Sinfonia, *4ms* 9—.
- Lamento dell'Esule, romanza 1.75.
Dominici A. Album, *Chit* 5— *Calace*: Carini, polka. Cefalù, polka. Partinico, mazurka. Dolce ricordo, valzer. Torretta, valzer. Serenata, tarantella. Tram elettrico.
- Castellaccio, mazurka, *Chit* 1— *Società.*
- Earatto, *P* 1— *Società.*
Dominik Jos. *Hofmeister*: Op. 13 Rêve. *VaP* 1—.
- 14 Jouteurs, *VaP* 1.50.
- 15 Gondolier, *VaP* 1.50.
- 16 Ondes, *VaP* 1.50.
- 17 Introduction et Perpetuum mobile. *VP* 2.50.
- 20 Drei Charakterstücke, *VaP*: 1. Schattenspiel, 2. Märchen, 3. Spinnerlied.
- 22 Sommerfreuden, *P*: Nr. 1. Dampfwagen-Partie 1.25. Nr. 2. Bächlein im Tale 1.25. Nr. 3. Marschlied im Wald 1.25. Nr. 4. Tänzchen im Freien 1.50. Nr. 5. Der Aufgang des Mondes 1.25. Nr. 6. Zur Heimat 1.50.
- 12 Salonstücke, *VP* à 1.50.
Dominique, Un Aveu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux Manoir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Domino et Pierrot, ch. rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Domino rose 1— n *Joubert.*
Domitius F. Herzenswünsche. *P* 1.20 *A. Hoffmann.*
Dommange A. Hai Luli 1.75 n *Durand.*
Dommer Arrey von, op. 1 Der 24. Psalm: „Machet die Tore weit", Cantate für 2 Chöre a capella, Part 7—, St 4— *Kahnt.*
Domnich, Méthode pour 1er, 2e *Cor* 24— *Heugel.*
Domokos L. *Cranz*: Op. 2 Lebenslustige, Polka fr. —80.
- 3 Wien mein Sinn, Polka —80.
- 4 Liebesgeheimnis, Ständchen, *P* —80.
- 5 Schöne Steierin, *P* —80.

Dompteur (Le) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dompteur dramatique, av. parlé 1.35 n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dompteur malgré lui 1— n *Joubert.*
Don Adolfo, op. 54 3. Messe, 3 voix, *Org* acc. Part et p. sép. 7— n *Schott Frères.*
- Messe brève, 3 voix et *Org*, Part et p. sép. 4—, Part s. 2— n, p. sép. à —85 n *Schott Frères.*
- Seconde Messe brève, 3 voix ég. av. *Org*, Part, Ch. et *Org* 3— n. p. sép. à —35 n *Schott Frères.*
Don Alphonso 1— n *Joubert.*
Don Diégo le corsaire, chant 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
Don Felice, Fotografia, canz. 2.50 *Perosino.*
Don Juan, Ah viens à ta fenêtre 1— n *Ghéluwe.*
Don Quichotte, *P* 1.50 n *Costallat.*
Don't ask me why I am sad lonely 4— *Francis.*
Don't be angry with me, darling —2 *Hopwood.*
Don't cry Mamma 4— *Francis.*
Don't dye your hair when you grow old —/2 *Sheard.*
Don't forget the Porter 4— *Reynolds.*
Don't forget to dream of me —/2 *Hopwood.*
Don't forget you're talking to a lady, Two-Step. When the fields are white with cotton Waltz, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*
Don't go 4/— *Francis.*
Don't go out to-night, dear Father —2 *Sheard.*
Don't I wish I had'em 4/— *Francis.*
Don't it do eyesight good 4/— *Francis.*
Don't it tantalize you 4/— *Francis.*
Don't knock too laud at the door 3— *Francis.*
Don't laugh 4/— *Francis.*
Don't leave the old Home, Mamie, waltz, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*
Don't let her lose her way. I don't care if you nebber came back again, *14 parts* —95, *10 parts* —75. *Full Band* —50 *Stern & Co.*
Don't let it happen again —/2 *Sheard.*
Don't lingerround 4/— *Francis.*
Don't Maree 4/— *Francis.*
Don't mind me 3/— *Francis.*
Don't neglect the old folks —/2 *Hopwood.*
Don't run away Sir 4/— *Francis.*
Don't say it like that please 4/— *Howard.*
Don't say that all is over 4/— *Howard.*
Don't sing a song about the War 4— *Francis.*
Don't swear 4— *Francis.*
Don't take to me about Invasion 4— *Francis.*
Don't tell my Wyfe 4/— *Francis.*
Don't the love us 4/— *Francis.*
Don't we like to hear of Victory 4/— *Francis.*
Don't wear your, heart on your sleeve. I'm going to live anyhow 'til I die, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*
Don't y Come and Bodder Me. 4— *Reynolds.*
Don't you feel peculiar 4— *Francis.*

Don't you heed what man tell you 4/— *Francis.*
Don't you know 4/— *Francis.*
Don't you leave me, Honey 4/— *Francis.*
Don't you wish you could 4/— *Francis.*
Dona Bétína 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dona Gueraut, Gabrielle, valse 5— *Cartereau.*
Dona Juanita, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*
Dona Juanita, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*
Dona Juanita, valsa, *Fl* 1— *Guimarães.*
Donadieu E. Nuit d'Eté, gr. valse 2— n *Ghéluwe.*
- Rêverie, *Impr. Röder*-Paris.
- Sous les Orangers, valse 2— n *Ghéluwe.*
Donadille, Automne 1.70 n *Choudens.*
Donadille, Rose Thé, valse 6— *Legouix.*
Donadio N. Bandiera della mia patria, aria 5— *Mariani.*
- Els Despertador, Ingnete para la Madrugada, *P* 4— *Ricordi.*
- Furiosa, polka militare, *4ms* 3— *Mariani.*
- Locamera 1.25 *Ricordi.*
- Napolitano, *4ms* 4— *Mariani.*
- Pe ll'anniversario de la trasuta, canto 1— *Ricordi.*
- Rimembranza, romanza 1.75 *Ricordi.*
- Sogno (Un) 4— *Ricordi.*
- Sueño (Un), aria 4— *Ricordi.*
- Trovatore, fant. *P* 5— *Ricordi.*
Donahoe, Mechanic's Exhibition grand march —35 *White.*
Donahue, What kind of a fool —40 *Willig.*
Donajowski E. *Donajowski*: Advance of the Cossacks, caprice, *P* 3/—.
- Aileen Aroon, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Annie Laurie, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- As pants the hart, transcr. *P* 3/—.
- Ash Grove, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Auld Robin Gray, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Hopwood.*
- Banks of Allan, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Battledore and Shuttlecock, *P* 4/—.
- Bertha, *P* 3/—.
- Bloom is on the rye, *P* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Blue Eyes, *P* 3/— *Hopwood.*
- Boccherini's Minuet, *P* 3/—.
- Bouquet de Violettes, *P* 3/—.
- Bracelet d'or, maz. 3/—.
- British Grenadiers, *P* 2/—.
- Chant des Vagues, barcarolle, *P* 3/—.
- Charlie is my dearling, *P* 2/— *4ms* 3/—.
- Cherry ripe, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Choral Fantasia (G. Vincent), *P* 1/—, *4ms* 1/—, *VP* 1/—.
- Corn rigs, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Daisy Chain, mazurka 3/—.
- Danse Normande 3/—, *2P6ms* 6/—.
- Dreamland, *P* 3/—.
- Early Primroses, Etude Polka 3/—.
- Express Galop 2/—.
- Fairy dreams, *P* 3/—.
- Far Away, *P* 3/— *Hopwood.*
- First Lesson, quadrille 3/— *Hopwood.*
- Fleur de Printemps, mazurka 3/— *Hopwood.*
- Gipsy's Warning, *P* 2/— *Hopwood.*
- Gluck's Gavotte, *P*, transcr. 3/—.
- Happy birds, *P* 4/—.
- Happy days, polka —50 *Brainard.*
- Highland Lad, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Home sweet home, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- In the Starlight, nocturne, *P* 3/— *Hopwood.*
- Jeanne d'Arc, maz. 3/—.
- Jenny Jones, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Jewel Casket, *P* 3/—.
- Joyful Peasant (Schumann), *P* 3/—.
- Keel Row, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Knight and the Lady, *P* 3/—.
- Lass of Richmond, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Last rose of summer, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Lillie's Musical Book, *P* 3/— *Hopwood.*
- Loves young dream, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Mandola, transcr. *P* 3/—.
- March of the Men of Harlech 2/—, *4ms* 3/—.
- Marquise, gavotte 3/—, 1.75 n *Durand, 4ms* 4/—, *VP* 2/—, *3VP* 4/—, *O* 2— *Eulenburg,* 1.50 n, *P* cond. 1.75 n *Durand.*
- Marseillaise, *P* 3/— *Hopwood.*
- Memories of Home. A Collection of National Melodies in 24 N. *P* à 2/—, *4ms* à 3/—: 1. Home, sweet home. 2. Lass of Richmond Hill. 3. Banks of Allan Water. 4. Where the bee sucks. 5. Sally in our Alley. 6. Cherry ripe. 7. Charlie is my darling. 8. Corn rigs. 9. The Keel Row. 10. Annie Laurie. 11. A Highland Lad. 12. Blue Bells of Scotland. 13. Of noble race was Shenkin. 14. March of the Men of Harlech. 15. Rising of the Lark. 16. The Ash Grove. 17. Poor Mary Ann. 18. Jenny Jones. 19. St. Patrick's Day. 20. Rory O'More. 21. Love's young dream. 22. Aileen Aroon. 23. Minstrel Boy. 24. Last Rose of Summer.
- Midnight, nocturne, *P* 3/—.
- Ministrel Boy, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Morning, *P* 3/— *Larway.*
- Murmuring, wavelets, *P* 3/—.
- Of noble race was Shenkin, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Old Windsor Revels, *P* 3/—.
- On the Danube, *P* 3/—.
- On the Moselle, *P* 3/—.
- On the Rhine, *P* 3/—.
- Poor Mary Ann, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Première, rose, valse 4/—.
- Prussian Cavalry March 3/—, *6ms* 4/—.
- Rêve du Bonheur, *P* 3/—.
- Rising of the Lark, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Rory o'More, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Rule Britania, transcr. *P* 2/—.
- Sally in ou Alley, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Sans souci, maz. 3/—.
- Santa Lucia, transcr. *P* 3/—.
- See the conquering heromes, *P* 3/—.
- Sleigh Bells, *P* 3/—.
- Stella Maz. 3/—.
- St. Patrick's Day, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Tarantella, G-minor, *P* 4/—.
- Valse Gracieuse 3/—.
- Voluntaries and pieces, *H* or *Org*, 2e Book 1/—: N. 1. Prelude. 2. Prayer. 3. Postlude. 4. Grazioso. 5. Prelude. 6. Idyll. 7. Entreaty. 8. Communion. 9. Slow Movement. 10. Prelude. 11. Allegretto. 12. Romance. 13. Slow Movement. 14. Interlude. 15. Gr. Choeur.

- Voluntaries and Pieces, *H* or *Org*, Book 1 1/—: N. 1. Siciliano. 2. Serenade. 3. Crepuscule. 4. A Short Poem. 5. Entrée. 6. Slow March.
Where the bee sucks, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Donald H. A. Breathe so softly, ye breeres, mix. voices —/1½ *Novello.*
Curwen:
- Choris Gavotte, *VP* 1/— n, *P* 1/— n, *V* —/4.
- Country Dances, *VP* 1/— n, *3VVcKb TriangleP* 2/— n.
- Faries of the Seasons, cantata 1/6, —60 *Fischer.*
- Fairy Bells ringing 1/—, —40 *Fischer.*
- Festival March, *V* 1/—.
- Frogs and their King 1/—.
- Hail the days of early, *SSA* —/1½.
- Hymn Trios —/4.
- Iron Horse with *P* —/1½.
- Never say fail, *SSA* with *P* —/2.
- Nother fleeting day, *SSA* —/1½.
- O for a fairy boat! 4/— *Williams.*
- O hark! the merry sound, *SSA* with *P* —/3.
- Progressive Primer, *P* 1/4. *V* 1/—.
- Progressive Scales, *V* —/6.
- Sailor's life, bay's —/1½.
- Seek ye the Lord —/2.
- 3 Sketches, *P*: a) Absence Melody. b) A Réminiscence à la Minuet. c) In Playful Scherzo 1/4.
- Song of the river, *S* with 2 part Chorus 1/6, —15 *Fischer*, *SA* —/2.
- Spring Story 1/—.
- Summer longings —/1½ *Novello.*
- Summer Sea, *SA* —/2, —15 *Fischer.*
- Whiter pilgrims, are you going —/1½.

Donald Mc. Take Me Now, waltz —40 *Windsor.*

Donalds B. My love in the long ago —35 *Gordon.*
- Old, old story ever new —35 *Gordon.*

Donaldson W. S. Our way across the sea —20 *Willig.*
- Willow dale, mazurka —35 *Ditson.*

Donaonrow S. 3 Chansons av. *P* (Sucon. A ses genoux, Serenade) 1.50 *Henkel.*

Donat J. B. Cantiques et mélodies, *Ch. s.* —50 n *L'Auteur à Aulus.*

Dónat Paul, Eglantine, redowa 2.50.

Donat-Guerout. *Jullien*: Darling, schottisch 1.70 n.
- Hélène Valse 2— n.
- Noces d'Argent, valse 2— n.
- Polka des Bluets 1.70 n.
- Quodlibet, polka 1.70 n.
- Rêve d'Or, valse 2— n.
- Spéranza Mazurka 1.70 n.
- Yvonne, mazurka 1.70 n.

Donath E. Szulamát, 2 Potp. à 3— *Méry.*

Donath H. Motette: Herr, schicke, was du willst, *SATB*, Part 1—, St —80 *Ende.*

Donáth József, Ha elszakadt (Erdélyi Dezsö. Cimbalom-szalon V. 12 sz.), *Cimbal* m. unterlegt. Text 1.20 *Nádor.*
- Nádfedeles kis (Erdélyi Dezsö. Cimbalom-szalon V. 10. sz.), *Cimbal* m. unterl. Text 1.20 *Nádor.*

Donáth Lajos, 6 eredetí magyar dal. 1. Naptól virit, naptól hervad. 2. Kis kertemben virágzik egy. 3. Esik esö a megtarlott. 4. Azt mondják, hogy menjek. 5. Sajó partján van egy falu. 6. Azt üzente a minap egy legényke, 2.40 *Nádor.*
- Kis kertemben virágzik egy eperfa (Erdélyi Dezsö. Cimbalom-szalon I. 1. sz.), *Cimbal* m. unterl. Text 1.20 *Nádor.*
- Kis kertemben virágzik egy eperfa (Erdélyi Dezsö. 50 legkedve tebb magyar népdal III), *Cimbal* m. unterl. Text 3— *Nádor.*

Donath Paul. *Symphonia*: **Op. 1** Historischer Marsch 1—.
- **5** Bohemia, Marsch 1.50.
- **6** Zuflucht: „Die Dämmerung kommt" 1.20.
- **7** Wanderer: „Das Bündel leicht" 1.20.
- **8** Abschied: „Du drücktest stumm" 1.20.
- **9** Das Edelweiß: „In stiller Bergeseinsamkeit" 1.20.
- **10** Germanen-Marsch 1.50.
- **13** Frühlingsgruß, Marsch 1.50.
- **15** Frauenliebe, Konzert-Mazurka 1.50.
- **20** Marien-Gavotte 1.50.

Donati A. Edera gavot 3— *Borriero.*
- Invocazione a Maria, 3 voci 1.50 *Borriero.*
- Litanie del S. S. Cuore di Gesu, 2 voci 1— *Borriero.*
- Tantum ergo, 3 voci 1— *Borriero.*

Donati Albasini (Giuseppina), Domanda e Rispota (Warum), Schizzi, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Organetto, romanza 3— *Ricordi.*

Donati Baldassare, Villanella alla Napolitana, madrigal, *TTBB* 1— *Hug*, —15 n *Schirmer*, *SATB* 1.50 *Cranz.*

Donati C. Recordare, con acc. *P* e *Org* 1.50 *Mariani.*

Donati Enrico, Giuletta e Romeo (Vaccai), fantasia, *MandP* 4— *Bratti.*
- Fiammiferaio, canzone 1.50 *Bratti.*
- Messa, *SATB* opp. *TB* 2— *Musica sacra.*

Donato Balthazar, All ye who music love, mixed voices —/1½ *Novello.*
- Chi la Gagliarda, mixed voices —/3 *Novello.*
- Viva sempre, mixed voices —/2 *Novello.*

Donaudi P. Schottisch 1— *Mariani.*
- Souvenir de Languedoc, *P* 1— *Mariani.*

Donaudy S. Pecchè . . pecchè! 2— *Sandron.*

Donauraff, Мерп. Мазурка —60 *Jurgenson.*
- Solitaire, *H* 1— n *Mustel.*

Donauroff, Russ. Romanze, *P* 1.25 *Praeger.*
- Птичка —45.

Donaourow O. (de Meck), „Le Lac", Valse —60 *Lyre.*
- „Sympathie", Valse —60 *Lyre.*

Donaurov S. Ticho po pěšině Ruská piseň 1.20 *Hoffmann.*
- Пара гнѣдыхъ, *P* —20, —50 *Jurgenson.*
- Ты такъ манское, *P* —40 *Jurgenson.*
- Подъ окномъ, *P* —50, —40 *Jurgenson.*

Донаурова О. *Sokolow*: Я хотѣлъ бы бытъ —40.
- Мнѣ не жаль —40.
- Когда-бъ онъ зналъ —60.
- Русалка. Вальсъ-Фантазія —60.
- Падучая звѣзда —40.

- Я думалъ сердце позабыло —40.
- Птичка. Пахнетъ полемъ —50.

Донауровъ С. Романсы. *Jurgenson*:
1. Ожиданіе. Тихо на дорогѣ дремлетъ все вокругъ —40.
2. Глазки. Не воспѣть мнѣ ваши глазки —30.
3. Une histoire. Maurice adorait —30.
4. Люблю тебя. Хочу-ль воспѣть красотку —25.
5. Прости мнѣ, безъ цѣли словъ —20.
6. Прощаніе —20.
7. Я пью за здоровье твое —20.
8. Ты прости, прощай —20.
9. Сошлись мы порою осенней —20.
10. Не скажу никому —20.
11. Очи-звѣзды твои —20.
12. Пѣсня удалая. Полети, погреми —20.
13. Айда! Старый мулла крѣпко спитъ. Татарская пѣсня —20.
14. Выйду за оградой —30.
15. Что за дѣтская головка —20.
16. Пѣснь родины —20.
17. Если ты любишь, какъ я —20.
18. Ахъ, зачѣмъ не зналъ я прежде —30.
19. Недвижныя очи, безумныя очи. —30.
20. Разлука. Ни отзыва, ни слова —30.
21. Твоихъ очей волшебна сила —30.
22. Минули, умчались часы упованья —40.
23. Венеціанская серенада. На два голоса —40.
24. Въ ту ночь, когда прощались —40.
25. У моря есть дивные перлы —30.
26. Воспоминаніе. Въ бурную ночь —30.
27. Пѣла, пѣла пташечка —30.
28. Нѣтъ, не могу скрывать —30.
29. Гдѣ она. Вѣтеръ осенній стучитъ у окошка —30.
30. Угрюмый, одинокій, я спалъ во тьмѣ глубокой —30.
31. Милка. Дай ручку мнѣ, милка —30.
32. Ясна ты, какъ утро —30.
33. Ахъ ужъ не видать мнѣ —30.
34. Приди ко мнѣ —30.
35. Любовь. Безмятежно сердце спало —30.
36. На Невѣ рѣкѣ —30.
37. Когда гляжу —30.
38. Вчерашняя ночь —20.

Bessel:
1. Приди „Въ царство розы“ —40.
2. Онъ уѣхалъ —30.
3. Мечты —50.
4. Упрекъ —40.

Gutheil:
1. Забыть такъ скоро —30.
2. Я встрѣтилъ васъ —40.
3. Ночи безумныя —30.
4. Если измѣна тебя поразила —40.
5. Весной —30.
6. Черноокая —40.
7. Море воетъ, море стонетъ —30.
8. Мать и дочь —30.
9. Погоди моя красавица постой —30.
10. Отвяжися тоска —34.
11. Юноша и дѣва —35.
12. Поцѣлуй —30.
13. Не вѣтеръ вѣя съ высоты —35.
14. Что ты свѣтикъ луна —35.
15. Дайте крылья мнѣ перелетныя —35.
16. У вратъ обители —30.
17. Любовь небесъ, святое слово —35.
18. Звѣзда любви —40.

- Ночью. Все спитъ —40 *Zimmermann*.

Donawell F. Berühmter Zirkus-Galopp —80, *stO* 1.50 n, *mO* 2— n *A. E. Fischer*.
Donawitz, Polka —16 *Bote*.
Donch, Jacht Club March —35 *Ellis*.
Dondi G. Mamma sognai! Romanza 2.50 *Ricordi*.
Dondl H. op. 13 Erinnerung an Vorder-Thiersee, Marsch, *Z* —60 *Stoll*.
Dondore C. T. Belle Mahone's Reply —/2 *Broome*.
- Have Courage my Boy to say, No, Temperance Song —30 *Fischer*.
- Little orphan boy, song & chor. —35 *White*.

Doneddu C. Bella Perugia, mazur 1— n *Morgante*.
- Occhioni neri, polka —75 n *Morgante*.

Donegam M. Desert Love Song 4/— *Doremi*.
- Song of the sea 4/— *Doremi*.

Donegana F. Silenzio del Lario, mazurka 2— *Ricordi*.
Doney C. Prière nuptiale av. *OrgHHa* 9—, av. *Org*(*H*), av. *Ha* à 5— *Leduc*.
Donigan John. *Cundy*: Bostonian Polka, *CornetP* —35, *Cornet*-s. with *O*, *FullO* —75, *P* —20.
- Moonlight at del Monte, mazurka, *O* 1.75, *Milit. Band* —/50 *Coleman*.
- Remembrance of San Francisco, polka, *CornetP* —50, *Cornet*-s. with *O*, *FullO* —75, *P* —35.

Donini A. Salve Regina, *SATB* con *Org* —80 *Musica sacra*.
- Tantum ergo, 3 voci pari con *Org* —35 *Musica sacra*.

Donis, Tantum ergo 1.70 n *Marchand*.
Donizetti, A Merry life has the Zingara with *P* (Chorus for Equal Voic. 650) —/3 *Curwen*.
- Ah! what beauty (Com e bello) 1/6 n *Jefferys*.
- Air, *P* (Schwabb, Le Bouquet N. 6) 2/— *Williams*.
- Al campo della gloria —25 *Brainard*, 3-- *Le Boulch*.
- Al dolce guidami 2.50 *Le Boulch*, with *PFl* 2/— *Leonard*.
- Alfin son tua 3— *Le Boulch*.
- All hail to the greenwood, treble voic. 2/— *Ashdown*, —08 *Ditson*.
- Amour sincère 1— n *Costallat*.
- Anch'io provai 6— *Le Boulch*.
- Apparei alla Luce-Quando il Destino (Dipple), *Fl*-solo with *P* 2/— n *Turner*.
- Apri il ciglio, *SB* 9— *Le Boulch*.
- Aurette soavi 3— *Le Boulch*.
- Ave Maria a 4 voci con *P* ed *Org* 1— *Cottrau*.
- Ave Maris Stella, trio —35 *Willig*.
- Ave Regina N. 12, *B* —50 *Ditson*.
- Baccanti, *SC* 6— *Le Boulch*.
- Bando a si triste immagini 5— *Le Boulch*.
- Barcarolle (Now the moon is shining o'er thee) —40 *Brainard*.
- Beautiful streamlet, treble voic. 2/6 *Ashdown*, *SSA* —10 *Silver*.
- Bedda Eurilla 2.50 *Le Boulch*.
- Bel Conforto, *SC* 4— *Le Boulch*.

- Les Billets doux 5— *Le Boulch.*
- Blind girl's song 3/— *Williams.*
- Bohémienne, ballade, *S* 2.50, *P. Lemoine.*
- Bravo, bravo 5— *Le Boulch.*
- Bright be each face, solo and chor. —06 *Ditson.*
- Buona notte amato bene, *P* 1/— *Williams.*
- Campana dei trapassati, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Canzonetta, *P* —80 n *Costallat.*
- C'est le printemps, 2 voix 1.70 n *Costallat.*
- Chanson de l'Abeille 2.50 *Lemoine.*
- Chant de la Bergère, choeur à 2 voix ég. et *P* (Chants du Pensionnat, 3. vol.) —25 n *Pinatel.*
- Che bel mar, *ST* 1/— n *Augener, SS* 5— *Le Boulch.*
- Che vuoi di piu, duettino, *ST* 3.75, *P, Lemoine.*
- Chi ha ragione, *SC* 6— *Le Boulch.*
- Chi mi frena, *TB* 4— *Le Boulch.*
- Choeur de la Conspiration, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Choeur de Table, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Choeur du Combat, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Ciascun lo dice, *P* (J. B. Duvernoy, Plaire sans effort 13) 1/— *Ashdown, PFl* 2/— n *Turner.*
- Ciel sei tu (Koenig), *CornetP* 2— n *Costallat.*
- Cloche, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Cloudy night in silence —/1 *Curwen.*
- Un cocur pour abri, scène, *B* 2.50 *Heugel.*
- Come innocente giovane 6— *Le Boulch.*
- Come, let us be happy together (Il Segreto) 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- Come to the greenwood shade, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Come vinti, *SC* 4— *Le Boulch.*
- Consider the Lilies —10 *Ditson.*
- Consiglio, *SC* 4— *Le Boulch.*
- Contrabandière, *TB* 6— *Le Boulch.*
- Da me che vuoi, *SMS* 1/6 n *Augener, SC* 6— *Le Boulch, P2Fl* 4/— *Leonard.*
- Dea del Lago 4/— *Cramer.*
- Deh! non voler 3— *Le Boulch,* with *PFl* 2/6 *Leonard.*
- Deh! ti arresta, *SB* 9— *Le Boulch.*
- Di quegli occhi, *BB* 7.50 *Le Boulch.*
- Diadème (Hunten), *P* 6— *Mathieu.*
- Diamant, cavatina (Leduc A.), *P* 2/— *Williams.*
- Dois-je toujours languir, romance 1— n *Costallat.*
- Don Giovanni, list and I'll find love —35 *Willig.*
- Dorina bella (Neustedt Ch. op. 50), *P* 5— *Heugel.*
- Dream of joy (Jo ludia) 1/6 n *Jefferys.*
- Dream of love (Al dolce guidami) (C. de Beriot), *PV* —40 *Brainard.*
- Ecce Panis N. 6, *AT* —35 *Ditson.*
- Esploratore, *TB* 6— *Le Boulch.*
- Esprit gentil, Bellini: Oui la voix, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Est-il vrai que cette enceinte 2.50 n *Costallat.*
- Esulti pur la Barbara, *SB* 7.50 *Le Boulch.*
- Eterno amor 3— *Le Boulch.*
- Etrangère 1.35 n *Costallat.*
- Farewell, *SBar* —50 *Ditson.*
- Fasti? pompe? 6— *Le Boulch.*
- Favorit-Walzer, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Fête à Venise, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Fia che m'asconda 6— *Le Boulch.*
- Fibre adio, *SB* 10— *Le Boulch.*
- Fiore (The flower), duet, *SS* —35 *Gordon.*
- Follow, follow, fay and fairy, *SC* —/2 *Curwen.*
- Forth to the field of glory, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Giovinette Irlandesi, *SC* 7.50 *Le Boulch.*
- Giuramento, Tu finche il sol (Long as the sun endures), duet —30 *Gordon.*
- Give me the comfort of Thy help, *SSA* —/2 *Ashdown.*
- Gracieux, duo, *FlP* 3/6 *Ashdown.*
- Grant us, o Heaven —10 *Ditson.*
- Greeting & Good-bye, duet —/2 *Weekes.*
- Hark! the solemn music pealing, treble voic. 2/6 *Ashdown.*
- Hart 2— n *Joubert.*
- Heure du retour, romance, *S. P* 3.50 *Lemoine.*
- I come, I come, duet, fem. voic. —06 *Ditson.*
- I contadini di Siena, *TB* 6— *Le Boulch.*
- I have money! (An English version of the celebrated duet, „Io son ricco"), *SB* 3/— *Ashdown.*
- I saw her on the vessel's deck, *Bar* —25 *Brainard.*
- I welcome thee with gladness (Engl. It.) 1/6 n *Jefferys.*
- I'll pray for thee (It. Eng.) —30 *Church.*
- In terra sola 2/— *Chappell.*
- Ingle, duet —/2 *Weekes.*
- Ingratitude, romance, *T, P* 2.50 *Lemoine.*
- It is better to laugh than be sighing —50 *Brainard,* —35 *National Music Co.,* —30 *White.*
- Italian maiden's song, *P* (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown.*
- Jeunes Napolitaines, Ch. trio 6— *Le Boulch.*
- Jewels of the mind, and Keller, Slumber song, duet —08 *Ditson.*
- Jo l'amai 6— *Le Boulch.*
- Jo l'udia 9— *Le Boulch, P* (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown, P* 1/— *Williams, PCornet* 2— n *Costallat, PConcertina* 2/— *Ashdown.*
- Jo non ti posso offrir 6— *Le Boulch.*
- Jo son ricco 3— *Le Boulch,* (Stone J. T.), *P* 1/— *Williams, 4ms* 1/6 *Williams.*
- Jo vedrò la mia rivale 7.50 *Le Boulch.*
- Kindly will heaven regard us, duet 2/— *Chappell.*
- Lattice Waltz —25 *Ellis.*
- Le di regnar desie (König), *CornetP* 2— n *Costallat.*
- Let no thought of care oppress 2/— n *Jefferys.*
- Life hasno power (engl.-it.), *STBar* —40 *Church,* —06 *Ditson.*
- Long as the sun endures, *SB* —30 *Gordon.*
- Many times on the red battle field —/4 *Sheard.*
- Melodia toscana, *SC* 6— *Le Boulch.*
- 2 Mélodies variées, *4ms* (H. Rosellen) à 4/— *Ashdown.*
- Mi splendeva un serto, *ST* 10— *Le Boulch.*
- Morning is glowing, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Murmuring river, fem. duet —08 *Ditson.*

- Nature's festal day (Vocal Duets for Ladies' Voices 10) —/3 n *Leonard.*
- Nella fatal di Rimini 3— *Le Boulch.*
- Nella reggia dell'amore, *P* (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown.*
- Ninfe misterioso, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Noël, *BBar* 6— *Benoit.*
- Non m'ami piu, romanza, *SP* 2— *Lemoine.*
- Non tradirmi 6— *Le Boulch.*
- Notte, *TS* 5— *Le Boulch.*
- Now the evening hour, treble voic. (Drawing-Room Trios 86) 2/6 *Ashdown.*
- Now the moon is shinning o'er thee (Barcarolle), eng., it. Text —40 *Brainard.*
- O April night, solo & quart. —08 *Ditson.*
- O glorious land, *SATB* —05 n *Church.*
- O God, hear our prayer, male quart. —06 *Ditson.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Oh! boatman row, treble voic. (Drawing-Room Trios 7) 3/— *Ashdown.*
- Oh, how joyful 2/6 *Cramer.*
- Oh! Summer Night —/2 *Sheard,* 3/— *Williams,* with *G* 1/— n *Turner.*
- On the Sea, duet —/2 *Weekes.*
- On to the field of glory, duet 3/— *Chappell.*
- Oude a lei, *ST* 7.50 *Le Boulch.*
- Ora del ritorno, romanza, *S, P* 3— *Lemoine.*
- Over meadow over mountain, treble voic. 3/— *Ashdown.*
- Passage bird's parting song (Two part song) 2/— *Chappell.*
- Pastel Divert. *P* (J. B. Duvernoy, op. 128) 5— *Grus.*
- Per veder (König), *CornetP* 2— n *Costallat.*
- Perla d'Amore, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Perles, fant. *Cornet* et *Saxophone Alto* ou *Saxoph.Bar* av. *P* 2.50 n *Lory.*
- Pietà, *SC* 4— *Le Boulch.*
- Polacca, *P* (Duvernoy J. B.) 2/— *Augener.*
- Pour tant d'amour 2/6 *Ashdown.*
- Prayer, grant us o Heaven —10 *Ditson.*
- Quand respirant a peine 2.50 n *Costallat.*
- Quando il Destino, Apparei alla Luce (Dipple), *Fl*-solo with *P* 2/— n *Turner.*
- Que veux-tu de plus? *ST* 4— *Lemoine.*
- Questi capegli bruni 1/6 *Ashdown.*
- Regnava nel silenzio, *P* (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown.*
- Remember 1/6 n *Jefferys,* 2/— n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Rest weary pilgrim, treble voic. 2/— *Ashdown,* —06 *Ditson.*
- Rimorso, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Rizzio, *SC* 6— *Le Boulch.*
- Romance et cavatine, transcr. *P* (Th. Döhler) 3/— *Ashdown.*
- Ronda, *TB* 7.50 *Le Boulch.*
- Rondo, *P* (J. B. Duvernoy) 2/— *Augener.*
- Rose 1— n *Costallat.*
- Search thro' the wide world 3/— *Williams.*
- Segreto 6— *Le Boulch, P* 1/— *Ashdown,* 2/— *Augener, 4ms* 1/— *Ashdown.*
- Segreto, The Secred of bliss 3/— *Williams.*
- Segreto, The secret to be happy 2/— *Ashdown.*
- Segreto, While the goblet 3/— *Chappell.*
- Sempre fidele a te, *ST* 1/— n *Augener.*
- Senza tenti complimenti, *C. B* 9— *Le Boulch.*
- Shepherd's wooing (Vocal Duet) —/3 n *Leonard.*
- Sigh, engl.-it. Text —50 *Brainard.*
- Soffriva nel pianto, *SB* 5— *Le Boulch, P* 1/— *Ashdown.*
- Solo sur un air, *Harm* av. *SaxophoneAlto* (L. Chic), Part 10— n *Evette.*
- Sombre pensée, romance, *S* 3— *Lemoine.*
- Son fiammelle, *SC* 6— *Le Boulch.*
- Song of the regiment 1/6 n *Jefferys.*
- Spergiuza, *SC* 6— *Le Boulch.*
- Spirit of sleep, fem. chor. —08 *Ditson.*
- Star of Life (Ecco il Pegna) 1/6 n *Jefferys.*
- Stay for thou shalt obey (It.-Eng.), *STBar* —35 *Church.*
- Stessa, arietta 4— *Le Boulch.*
- Su morrai, *SS* 7.50 *Le Boulch.*
- Sul campo della gloria, *P* (J. Rochard) 2/— *Ashdown.*
- Sul mio seno un sol momento, *MSC* 1/— n *Augener.*
- Sul suo capo, *SS* 7.50 *Le Boulch.*
- Sultan's March —/2 *Broome.*
- Sweet flower 2/6 *Cramer.*
- Te dire adieu, romance 2.50, *Cor* 5—, *PV* 5— *Lemoine.*
- Tearsto restrain in vain I seek (Parting), *SBar* —50 *Brainard.*
- There is music in the fountain 4/— *Williams.*
- There's a secret of joy 3/— *Williams.*
- These moments entrancing, fem. voic. —08 *Ditson.*
- Tombe de mon ami 3— n *Costallat.*
- Too long I've tarried (O luce di quest anima) 1/6 n *Jefferys, P* 4/— *Moore.*
- Trumpet of liberty, in F, *BB,* in G, *TB* à 3/— *Ashdown.*
- Tu nom conosci il merto, *TB* 9— *Le Boulch.*
- Tyrolienne (Palmer), *VP* 3/— *Williams.*
- Venezia, air, *P* (Zotti Carl) 2/— *Ashdown.*
- Vercingétorix, galop 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Vieni la mia vendetta 3/— *Ashdown.*
- Vivi tu 5— *Le Boulch,* with *PFl* 3/— *Leonard, P* 1/— *Williams.*
- Vow, While rolls the sun above thee, engl.-it. text, *ST* —50 *Brainard.*
- Welcome thou tranquil cloisters 2/— n *Jefferys.*
- When summer is beaming, mix. voic. with *P* —/1 *Curwen.*
- When the summer rain is over, *SATB* —05 n *Church.*
- Where are the courtly flatterers, duet 1/6 n *Jefferys.*
- While rolls the sun above thee (Vow), *ST* —50 *Brainard.*
- While these ties, *ST* —06 *Ditson.*
- World is full of beauty, fem. chor. —08 *Ditson.*
- Zephyr and the night-wind (Una Barchetta in mar), canzonetta 1/6 n *Augener.*

Donizetti Alfredo. *Fantuzzi*: Op. 104 Non vuoi capir? Romanzetta: Tu ben lo sai che il mio tacer modesto 1.50 n *Ricordi.*

- 109 Ricordo di Sorrento, mattinata, *MandP* 1.75 n *Ricordi, 2Mand2MandoleChit* 1.50 n *Ricordi.*
- A due stella, romanza 3—.
- Ad una giovinetta, sonetto 2—.
- Addio alla Giovinezza, *PVc* 3—.
- Album 10—.
- Alhambra, *P* 4.50 *Mariani.*
- Ave Maria, *SCTB* 1.50 n, S. e coro a 4 voci 2—.
- Battaglia, *P* 5— n.
- Cipria e Parruche, minuet, *P* 2—.
- Danza di Satiri, *P* 3— n.
- Di notte sulla laguna, bozzetto, *P* 3— *Mariani.*
- Dopo i'ave Maria, opera, KA 8—.
- Guerra allo zingaro, *P* 3— *Mariani.*
- Idillio campestre, *P* 5— *Mariani.*
- Il primo affetto, canz. 2—.
- Invito al mare, barcarola 2—.
- Leggenda campestre, *P* 5— *Mariani.*
- Mesta Canzone, romanza, *P* 2—.
- Oh! non giurar, melodia 2—.
- Passato e avvenire 2—.
- Sinfonia in Do magg. *P* 5— n.
- Sogno dorato, gavotta, *P* 3— *Mariani.*
- Sul lago 2—.
- Stabat mater, per *MS*, coro a 4 voci e *Org* 5— n.
- Storia d'una bimba! Romanza 3— *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 5— *Mariani.*
- T'amo perchè... Melodia 1.50 n *Ricordi.*

Donizetti G. Atende 1— n *Bornemann.*
- Cloche, 4 voix acc. ad lib. 5— *Le Boulch.*
- Di pescatore, A fisher boy and lowly born 2/— *Ashdown,* —35 *Gordon,* 3— *Le Boulch, P* 1/— *Ashdown, 4ms* 1/— *Williams, PFl* 2/— *Ashdown.*
- Doux souvenirs, vivez toujours —30 n *Joubert, S, T* 3— *Le Boulch.*
- Fair wandering moon —/1 *Curwen.*
- Folle de Sainte-Hélène 6— *Le Boulch.*
- Giuseppina, mazurka 1.25 *Venturini.*
- Gondolière, *S, T* 3— *Le Boulch.*
- Gondolièrs de l'Adriatique, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Héloïse et Abeilard, *ST* 6— *Le Boulch.*
- Impromptu, *VP* 2— n *Rouart.*
- Longue Douleur (paroles franç. et ital.), *S, T* 4.50 *Le Boulch.*
- Marche funèbre Requiem, choeur à 4 voix avec *P* 1.70 *Gregh, 4ms* 1.70 *Gregh, O* 3— n *Ricordi.*
- Mère au berceau de son fils 6— *Le Boulch.*
- Messa di Requiem (postuma), riduzione con accompagnamento d'*Org* di F. Almasio 12— n *Ricordi*:
  1. Introduzione, Requiem, Coro, Te decet hymnus, quartettino 2.50 n.
  2. Kyrie, gran pieno 1.50 n.
  3. Dopo l'Epistola, Requiem, e Graduale, Antifona, In memoria, gran pieno 2— n.
  4. Dies irae, gran pieno 2— n.
  5. Tuba mirum, terzettino per *T2B* 1.50 n.
  6. Judex ergo, duetto per *TB* 1.50 n.
  7. Rex tremendae majestatis, pieno con piccoli soli 1.50 n.
  8. Ingemisco, per *T* 1.50 n.
  9. Praeces meae, per *CTB* —75 n.
  10. Confutatis, maledictis, pieno con soli 2— n.
  11. Oro supplex, per *B* —75 n.
  12. Lacrimosa dies illa, pieno e fugato 2.50 n.
  13. Offertorio, Domine Jesu Christe, per *B* con coro 1.50 n.
  14. Antifona, Lux aeterna, pieno —75 n.
  15. Libera me Domine, pieno con soli 3— n.
- Mighty Jehovah, anthem, *VC* —65 *Fischer.*
- Miroir magique (J. Concone, Les Rayons d'Italie N. 21) 2.50 *Grus, Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Morale in tutto, mid the sunshine 3/— *Ashdown.*
- No ornerà la bruna Chioma (There shall grace her Raven Tresses), scena & cavatina 1— *Schirmer.*
- Nouville Ourika, *S, T* 5— *Le Boulch.*
- O Boatman Row Gently, fem. voic. *3 parts* —15 *J. Fischer.*
- O Columbia, we hail thee, *SATB* —08 n *Church,* —12 *Presser.*
- Pauvre Demoiselle 2.50 *Le Boulch.*
- Pauvre exilé, rom. 1.70 *Bornemann.*
- Pêcheur du Danube, *S, T* 4— *Le Boulch.*
- Pèlerinage, *SMS* 5— *Le Boulch.*
- Querelle d'Amour, nocturne, *TB, Bar* 6— *Le Boulch.*
- Requiem a 3 voci con *Org* o *P* 1— *Cottrau.*
- Retour au Désert, *S, T* 6— *Le Boulch.*
- Secret surpris, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Sénateur et la Gondolière, duo 3— *Le Boulch.*
- Spirto gentil (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 2), *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Ton Dieu et mon Dieu, *S, T* 5— *Le Boulch.*
- Troubadour à la belle étoile, *B, Bar* 5— *Le Boulch.*
- Une Fête au Lido, *SBar* 5— *Le Boulch.*
- Vespers in A, *SATB, Org* acc. (R. W. Crowe) —40 *Ditson.*

Donizetti Gaetano (1797—1848), Addio! Ah! tu mi fuggi, romanza 1— *Ricordi, P* —60 *Nador,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- L'Addio (Adieu) (Parting) „Jo resto fra le lagrime" (Tears to restrain in vain I seek), duettino —75 *Hofmeister, SBar* —50 *Brainard, SBar* or *SC* —35 *Ditson, SB* —35 *Gordon, SBar* —35 *Schirmer, 2S* 5—, *SC* 6— *Le Boulch, ST* —85 *Hansen,* —75 *Dotésio, PMand* 3— *Ricordi.*

- Adelia, Opera (1841 Rom):
KA 30— *Ricordi,* 7— *Cottrau,* 9— n *Breitkopf, P* 18— *Ricordi,* 5— *Cottrau,* 3— *Breitkopf.* 8° 12—, *Fl* 6—, *2Fl* 11.50 *Ricordi.*
Sinfonia (Ouverture), *P* 2.25 *Ricordi,* 1— *Cottrau,* —30, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
Ricordi:
Introduzione e Coro: Della torre ascoltate 4.50, *P* 2.25.
Cavatina: Era pura come in cielo, *B* 5—, 1— *Cottrau, P* 2.25, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 2—.
Coro e Cavatina: Fui presaga, ah! tu lo vedi, *S* 3—, *S* o *MS* 1— *Cottrau, P* 1.75, —50 *Cotrau, PV* 2—, *PFl* 2.25.
Duettino: Amo, ed amata io sono, *SB* 3—, 1— *Cottrau, P* 1.25, —50 *Cottrau, PV* 4.25, *PFl* 4.75.
Finale I 9—, *P* 4—, —50 *Cottrau.*

Coro e Cavatina: Ah! non è, non è tal nome, *S* 2.50, *SMS* 1— *Cottrau*, con *Ha* —75 *Cottrau, P* 2—, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 1.75.
Duetto: Tutto di te sollecito, *ST* 3.50, *ST* o *CB* 1.50 *Cottrau, P* 1.75, —50 *Cottrau, PV* 2.25, *PFl* 2—.
Recitativo —75.
Duetto: Sollevar la fronte ardisci, *SB* 3—, 1.50 *Cottrau, P* 1.25, —50 *Cottrau*.
Terzetto, Finale II: Ardon le tede, *STB* 5—, 2— *Cottrau, P* 2.25, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 3.50.
Coro: Nel campo dell' onor 2.25, 1— *Cottrau, P* 1.25, —50 *Cottrau*.
Aria: M'ingannò la mia speranza, *T* 2.75, *T* 1.50, *C* o *MS* o *B* 1— *Cottrau, P* 1.75, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 1.50.
Aria finale: Ecco, a'tuoi piedi io cado, *S* 4—, 1.50 *Cottrau, P* 1.25, *PV, PFl* à 2.25.
Breitkopf:
1. Introduktion: Chor, *SATB*: Hoch vom Turme die Glocken (Della torre).
2. Szene u. Arie, *B* m. Chor: Wir sind am Ziele (Siam giunti).
3. Chor der Frauen, Szene u. Kavatine, *S*: Er eilt zum Herzog (Ei corre al Duca).
4. Szene u. Duett, *SB*: Folg' mir! zu dem Vater (Vieni a cimento).
5. Finale: Hoch! hoch! lebe Karl (Viva, viva Carlo!).
6. Chor u. Kavatine, *S*: Wähle! soll ich den P. (Scegli Di perle).
7. Szene u. Duett, *ST*: Adelia! Mein Geliebter! (Adelia! Sposo mio!)
8. Szene u. Duett, *SB*: Fort mit dem Kranze (Ah! lunge, lunge).
9. Szene, Terzett u. Finale: Ihn soll meine Rache (E a svenarlo io corro).
10. Chor, *TB*: Wir ziehn zu Kampf (Nel campo dell' onor).
11. Szene u. Arie, *T* m. Chor: Ha! welch Geschick! (Che fia di me), Nr. 1—11 à 1— n.
12. Final-Szene u. Arie, *S* m. Chor: Laßt mich, o laßt mich! (Ah! mi lasciate 1.75 n.

Cottrau:
Stretta: Viva il Duca, *P* —50.
Coro di Donne: Scegli di perle candide, *P* —50.
Aria finale di Adelia: Chi le nostre anime, *P* —50.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 4— *Cranz*.

Fantasien, Transkriptionen etc. *P* v. Ferd. Bonamici, F. X. Chotek, C. Czerny, W. Pachy, *4ms* v. C. Czerny.
- Ah crudel (Ach hast du), *ST* 1— *Schlesinger*, 5— *Le Boulch*.
- Ah! ingrato, Arietta —50 *Cottrau*.
- Ah rommenta, o bella Irene, Cavatina 1.50 *Ricordi*.
- L'Ajo nell'imbarazzo. Opera (1824, Rom), KA 3— n *Ricordi*, 10— n *Lemoine*, 4— *Salvat*, Sinfonia, *P* 2— *Ricordi*.
Ricordi:
Duettino: Sempre fedele a te, *ST* —80, 3.50 *Girod*.
Duetto: Le dirò cosi a quattr'occhi, *BarB* 3—, *2B* 2— *Hofmeister*, 9— *Girod*.
Duetto: Voi sapete ch'io son figlia, *SBf* 4.25.
Duetto: Nelle camere solette, *2S* 3—.
Duetto: Come un asino, maestro, *TBf* 3.50.
Cavatina: Nel fior degli anni miei, *MS* 1— *Cottrau*.
Cavatina: Che mai sarà di me? *S* 5— *Girod*.
Etincelle, *P* (J. Ascher) 2— *Ricordi*.
- Album. *Cottrau*: I. Passatempi 3—: Il Nome. Arietta, *C* o *B* —50. Amor spergiuro. Arietta, *MS* —50. Pace! Canzonetta, *MS* —50. La Gelosia, Arietta, *C* —50. L'ultimo di. Canto elegiaco, *C* 1—. Morir per te! Arietta, *MS* o *T* —50.

II. Villa Majo 4—: I Capelli bruni, romanza, *C* o *B* —50. La stessa per *MS* —50. Antonio Foscarini, romanza, *MS* o *B* —50. La Partenza del Crociato, romanza – 50. Minvela, canzonetta —50. In morte di Bellini. Lamento, *MS* 1—.

III. Notti estive a Posilipo 10—: Il barcaiulo, romanza, *MS* 1—. Il Ritorno del Crociato, romanza, *MS* 1—. La Torre di Biasone, romanza, *MS* 1—. La Conocchia, Canzone Napoletana 1—. Le Crépuscule, romance, *MS* e *T* 1—. Il giuramento, duettino, *S* e *T* 1—. L'Aurora, duettino, *S* e *MS* 1.50. L'alito di Bice, duettino, *S* e *T* 1.50. Amor voce del cielo, duettino, *S* e *T* 1.50. Un guerdo ed una voce, duettino, *S* e *T* 1.50. I Bevitori, duettino, *S* o *T* e *C* o *B* 1.50.

IV. Villa Barbaja 4—: Viva il matrimonio. pitalamio bernesco, *B* 1—. Occhio nero incendiator, variazioni, *MS* 1—. La voce del core, duettino, *ST* 1—. I fervidi desiderii, duettino, *S* e *T* 1.50. Delirio, duettino, *MS* e *B* 1.50.

V. Brezze del Nord 3—: La Mère et l'enfant, scène, *MS* 1—. La Chanson de l'Abeille, mélodie —50. Le petit Montagnard, ballade 1—. La Savoyarde, ballade, *MS* 1—. Au tic tac des Castagnettes, chanson 1—. Aimer ma rose, mélodie 1—.

VI. Primavera a sorrento 2.50: L'amor funesto, romanza, *C* o *B* 1—. Un detto di speranza, romanza, *MS* o *B* —50. Leonora, romanza, *C* o *B* 1—. T' aspetto ancor, romanza, *MS* o *B* —50. Il Giglio e la Rosa, canzonetta, *C* o *B* —50. Non v'è nume, non v'è fato, romanza, *MS* o *T* 1—. Aniamo, canzonetta, *S* o *T* 1—.

VII. I canti del Tramonto 3—: A Elvira, melodia, *C* o *B* —50. La Fidanzata, romanza, *MS* 1.50. Giovanna Gray, romanza, *MS* 1—. L'arcano del core. Amo si, ma l'amor mio, romanza, *MS* 1—. Amor tiranno, romanza, *M. S* 1—. La mia fanciulla. arietta, *MS* —50.

VIII. Pagine d'Album 4—: Tengo no nnammurato, canzone, *MS* —50. Aje tradetore, canzone, *MS* —50. La passeggiata al Lido, duettino, *ST*, *MS* 1—. L' ultimo rimprovera, duettino, *ST. MS* 1—. Rataplan, Canto marziale, *B* 1—. Sull'onda cheta e bruna, o il sospiro del Gondoliero, barcarola 1—.

IX. Autunno all'Infrascata 4—: La lontananza, arietta, *MS* 1—. L' amante spagnuolo, bolero, *MS* 1—. Amore e Morte, arietta, *MS* 1—. Amor marinaro, canzone, *MS* 1—. Il fiore, duettino, *MS* 1—. L'Incostanza, duettino, *MS* 1—.

X. Un inverno a Parigi 5—: La Ninna Nonna, ballata, *MS* o *B* 1—. Il Trovatore in caricatura, ballata, *B* 1.50. La Sultana, ballata, *S* 1—. L'Addio, duettino, *MS*, *C* e *B* 1—. L'ultima notte di un Novizio, cantata, *S* o *T* 2—. La pazza di Sant' Elena, cantata, *C* 2—.

XI. Mattinate musicale 8—: La Gondoliera, barcarola, *MS* o *B* 1—. Una lagrima, preghiera, *MS* o *B* 1—. Il Cavallo Arabo, romanza, *MS* o *B* 1—. M'è Dio il tuo Signor, romanza, *MS* o *B* 1—. La Schiava Africana, romanza, *MS* o *B* 1—. La Corrispondenza amorosa, romanza, *MS* o *B* 1—. La Gelosia, duettino, *MS*. *C* o *B* 1—. Resto fra le lagrime, duettino, *MS*. *C* o *B* 1—. La Campana, quartettino, *S*. *MS* 1—. La Partenza del Reggimeato, quartettino, *T* o *B* 1.50.

XII. Ispirazione 5—: La zingara, arietta, *S* o *T* 1—. Non m'ami più, arietta, *MS* o *T* 1—. L'ora del ritrovo, arietta, *MS* o *T* 1—. Il sospiro, arietta, *S* o *T* 1—. E morta, arietta, *MS* o *T* 1—. Predestinazione, duettino, *S*. *T*. *C* o *B* 1—. Che vuoi di più, duettino, *S* o *T* 1—. Le dernier chant du troubadour, mélodie, *C* o *B* 1—. Elle n'existe plus, mélodie, *S* o *T* 1—.

- Album. 12 Lieder 1— *Litolff*.
- Album, *H* 1— n *Mustel*.
- Alina v. Regina di Golconda.
- Amiamo: Or che l'età ne invita, canzonetta 2.50 *Ricordi*.
- Amor funesto (Unglückliche Liebe): Più che non ama un angelo, *h. t.* 1.50 *Ricordi*, *h. t.* 1— *Cranz*, *m. t.* 1— *O. Forberg*, 2/— *Ashdown*, 1.70 n *Costallat*, —30 *Sassetti*, con *Corno* o *Vc* e *P* 3— *Ricordi*, 1.50 *Cranz*.
- Amor tiranno: Perchè due cori insieme, romanza 1.25 *Ricordi*.
- Amor voce —25 *Jurgenson*.
- **Anna Bolena**, Opera (1830, Milano):

Ka 30— *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 8— n *Girod*, 3— n *Leduc*, 10— n *Lemoine*, 4— *Salvat*, 8° 3— n *Ricordi*.

P 18— *Ricordi*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, *Lemoine*, 2.25 *Salvat*, 8° 1.25 n *Ricordi*.

4ms 26—, *V* 2.50 *Ricordi*, 1.35 n *Bornemann*, 2.50 *Joubert*, 1— n *Leduc*, *Marguerilat*, *Fl* 12— *Ricordi*, 1— n *Leduc*, *Marguerilat*, *Cl* 2.50 *Ricordi*, 1— n *Leduc*, *Marguerilat*, *Cornet* 1— n *Leduc*, *Marguerilat*, *POrg* 9— *Lemoine*, *PV* 18— *Ricordi*, 9— *Le Boulch*, *PVc* 9— *Lemoine*, *PFl* 18—, *2Fl* 18— *Ricordi*, 4— *Simrock*, *PVVc*, *PVFl*, *PVcFl* à 12— *Lemoine*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 15— *Ricordi*.

Sinfonia (Ouverture), kl. *O*, St 2.50 n *André*, 4.50 *Un. Ed.*, *KM* St 2— n *André*, *P* 1.75 *Ricordi*, 1— *Cottrau*, $2^1/_2$ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Breitkopf*, —60 n *Hoffmann*, —25 *Siegel*, —60 n *Simrock*, 2— n *Costallat*, 5— *Girod*, 6— *Lemoine*.

4ms 4— *Ricordi*, —50 n *Bauer*, 1.50 *Fürstner*, —80 n *Hoffmann*, 2— *Hofmeister*, —50 *Siegel*, 7.50 *Lemoine*, *Fl* 1— *Ricordi*, *PV* 2.50 n *Costallat*, *2Fl* 2— *Ricordi*, 1.80 *Simrock*, 4.50 *Lemoine*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 2.50 *Ricordi*.

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Nè venne il re? 1—, —50 *Cottrau*, 2.50 *Girod*, *P* —50, *4ms* —80.

Scena: Ella di me sollecita? *S* —50, 1— *Cottrau*, 2.50 *Girod*.

Romanza: Deh! nonvoler costringere (Laß nicht dein), (O, that I never more might see), *C* —60, *MS* —75, *C*, *MS* o *B* —50 *Cottrau*, *C* 1— *Mariani*, *A* —50 *Schlesinger*, 1/6 *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 1/6 *Chappell*, —35 *Ditson*, 1/6 n *Jefferys*, —35 *Schirmer*, 1— n *Durand*, 2.50 *Girod*, *Le Boulch*, —20 *Sassetti*, —15 *Jurgenson*, with *Ha* 1/6 *Ashdown*, with *G* —40 *Brainard*, *PV*, *PFl* à —40 *Brainard*.

Cavatina: Come innocente giovane (Ach dieses Liedes). (Speak not again of bygone days), *S* 3—, 1— *Cottrau*, 1.30 *Schlesinger*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 1/6 n *Jefferys*, 5— *Girod*, 6— *Le Boulch*, —15 *Jurgenson*, *S* con *Ha* 1— *Cottrau*, *P* 4/— *Leonard*, *PFl* 2/— n *Turner*, Romanze e Cavatina, *P* 1.75, *4ms* 3.50, *2VVa*, *VVaFl* à 2.30. Introduzione, Romanza e Cavatina, *2VVa Vc*, *VVaVcFl* à 2.30.

Scena e Duetto: Fama! Sì, l'avrete, *SB* 4—, 1.50 *Cottrau*, Duetto, *SB* 1— *Cottrau*, 9— *Girod*, *P* 2.30, *4ms* 4—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 2.30. Introduzione, Romanza, Cavatina e Duetto, *Fl* 2.50, *2Fl* 4—.

Cavatina: Da quel dì che lei perduta, *T* 2.50, 1— *Cottrau*, 5— *Girod*, *P* 1.75, *4ms* 3.50, *2VVa*, *VVaFl* à 2.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.30, Sinfonia, Romanza e Cavatina I, II, *PV*, *PFl* à 4.50.

Quintetto: Voi, Regina! *STTBB* 4—, 1.50 *Cottrau*, 9— *Girod*, *P* 1.75, *4ms* 3.60, *PV*, *PFl* à 4.50, Cavatina II e Quintetto, *Fl* 2—, *2Fl* 3.50.

Cavatina: Ah! parea che per incanto (Gazing on thee), *C* o *MS* 2—, *C* 1— *Cottrau*, 1/6 n *Jefferys*, —85 *Schirmer*, 5— *Girod*, *P* 1—, *4ms* 1.60.

Scena: Cessa . . . tropp'oltre vai 1.75, Odo rumor —50 *Cottrau*.

Duetto: S'ei t'abborre, io t'amo ancora (Ah! per pietà), *ST* 2.30, 1.50 *Cottrau*, 9— *Girod*, *P* 1.25, *4ms* 2.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 4—.

Finale I, Sestetto: Alcun potria (Tace ognuno) 6—, 1— *Cottrau*, 15— *Girod*, *P* 2.30, *4ms* 4.50, Cavatina III, Duetto II e Finale, *Fl* 2.50, *2Fl* 3.50.

Coro d'Introduzione: Ah! dove mai n'andarono 1.50, —50 *Cottrau*, 5— *Girod*, *P* —80, *4ms* 1.50, *P Concertina* 2/6 *Ashdown*.

Scena e Duetto: Sul suo capo aggravi un Dio (Auf ihr schuldig Haupt), *SS* 3—, *SMS* 2.50 *Cottrau*, *SS* —80 n *Simrock*, Duetto 1— *Cottrau*, 3/— *Ashdown*, 6— *Girod*, 7.50 *Le Boulch*, P 2—, *4ms* 3—.

Coro: Ebben? Dinanzi ai giudici 1.50, —50 *Cottrau*, 4— *Girod*, *P* —80, Duetto III e Coro, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 2.30. Introduzione, Duetto e Coro, *Fl* 1.80, *2Fl* 3—.

Terzetto: Ambo morrete, o perfidi, *STB* 4.50, 1.50 *Cottrau*, 9— *Girod*, *P* 2.30, *4ms* 5—, *2VVa*, *VVaFl* à 2.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3—, Introduzione, Duetto III, Coro e Terzetto, *PV*, *PFl* à 4.50.

Aria: Per questa fiamma indomita, *S* 3—, 9— *Girod*, *P* 1.50, *4ms* 3.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.30.

Aria: Vivi tu, te ne scongiuro (Cherish

Life), *T* 1.50. *T, C* o *B* 1— *Cottrau*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 1/6 n *Jefferys*, *T* 6— *Girod*, 5— *Le Boulch*, *MS* o *B* con *Ha* —75 *Cottrau*, *P* 1.50, (F. Burgmüller) 2— *Williams*, (J. B. Cramer) 3/— *Williams*, *4ms* 2.60, *Fl* 2.50, *PV* 1.60, (M. C. Eberwein) 1— *Simrock*, *PFl*(*V*) 1.60, (W. Forde) 1.30 *Simrock*, (J. Clinton) 7/— *Ashdown*, (W. Forde) —60 *Brainard*, *PConcertina* (George Case) 4/— *Ashdown*, *2VVa*, *VVaFl* à 1.50, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.30, Terzetto, Coro e Aria, *2Fl* 4—.

Coro: Chi può vederle a ciglio asciutto 1.25, —50 *Cottrau*, 5— *Girod*, *P* —80, *4ms* 1.50.

Scena e Aria finale: Al dolce guidami (O, laß noch), *S* 4—, 1.50 *Cottrau*, Aria finale, *S* 3.50, *MS* 1.25, *MS* o *Bar* 1— *Cottrau*, 4° 1.50 n, *S* —80 *Schlesinger*, 1/6 *Ashdown*, *Cramer*, *S, MS* —35 *Schirmer*, *S* 7.50 *Girod*, 2.50 *Le Boulch*, —73 *Sassetti*, *MS* o *Bar* con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* 2—, (W. Coenen) 2/— *Novello*, —15 *Jurgenson*, *4ms* 4.80, *Pfl*(*V*) (W. Forde) 1.30 *Simrock*, Coro e Aria finale, *Fl* 2—, *2Fl* 3.30, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.20, Aria, Coro e Aria finale, *PV*, *PFl* à 4.50.

Duetto: Sì, son io, *ST* 3—, *P* 1.25.

Cottrau:

Ritornello —25.

Stretta: In separato carcere 1—.

Scena: Sposa a Percy —50, *MS* 1—.

Preghiera: Cielo a'miei lunghi spasimi, *MS* —50, 2/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 1/— *Cramer*, 1.35 n *Durand*, 2.50 *Le Boulch*, —15 *Jurgenson*, Voice *PFl* 2/— *Leonard*, *P* 1/6 *Williams*, *PVFl*(*P2Fl*) (W. Forde) 1.50 *Simrock*.

Schott:

1. Cavatine, Non je ne peux (Nein ich kann es nicht ertragen), *S* 1.75.
2. Air: On me trompait (Treulos ist sie), *B* 1.25.
3. Cavatine: Sauve toi (Rette dich, erhör' mein Flehen), *T* 1.25.

Ditson:

Ah! bear me to my own —35.

Ah! why desire to light —35.

Land of the trumpet, solo, trio & mix. chor. —12.

Jefferys:

Oh! for one hour 1/6 n.

The plaint of Anne Boleyn 1/6 n.

Lady, thy pardon grant me 1/6 n.

Joyous days of childhood 1/6 n

Nel veder la tua constanza —60 *Schirmer*, *P* 4— *Heugel*, *Chit* —75 *Ricordi*.

Auteur de la lumière 1— n *Costallat*.

Non v'ha sguardo, *S* 2.50 *Girod*.

Air: Deux espoir 4.50 *Grus*.

Air: Ah! jeune enfant 5— *Le Boulch*.

Каватина: О возвратите —30 *Bessel*.

Каватина: Въ замокъ —15 *Jurgenson*.

Молитва —30 *Bessel*.

Полно, не принуждай —15 *Jurgenson*.

Cavatina: P —85 n *Enoch*, *4ms* 1— n *Enoch*, *Mand* —25 n *Ricordi*, Cavatina e Coro, *Mand* —25 *Rebagli*.

Potpourri, *P* 2— *André*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, 1— *Siegel*, *Hirsch*, *Fl* —80, *2V*, *2Fl* à 2— *André*, kl. *O* 5— *Un. Ed.*, 1.40, *FullO* 1.75, *P* acc. —40 *Hawkes*.

Fantasie, *P* —75 n *Hachette*.

Fantasie et variations, *P* 7.50 *Legouix*.

Variations, *PV* 3.50 n *Costallat*.

Pezzi, *Fl* 2.50 *Mariani*.

Fantasien, Transkriptionen, Variationen etc. v. *P*: Battmann, Ferd. Beyer, A. Billet, Ferd. Bonamici, P. Collavo, H. Cramer, A. Croisez, C. Czerny, De Meglio, Dias, T. Döhler, Ed. Dorn, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, Carlo u. Polibio Fumagalli, C. A. Gambini, C. W. Glover, H. Herz, F. Hünten, Wilh. Kuhe, E. La Croix, Le Boulch, A. Lecarpentier, Lemoine, J. Leybach, L. Messemaeckers, E. Moroni, Oesten, G. A. Osborne, W. Plachy, H. Rosellen, J. Rosenhain, J. Rummel, P. G. Schepens, C. Schubert, K. Schuncke, S. Smith, A. Sowinski, S. Thalberg, Ziegler. *4ms*: Michele Cerimele, M. L. Fischetti, H. Herz, Fr. Hünten, Le Boulch, Gio Menozzi, C. Schwencke, S. Smith. *8ms*: Ch. Czerny. *H*: Dausoigne, Goupil D'abbé, Lorenzo, A. Sala. *V*: J. Küffner, Sinsoliez. *Fl*, *Cornet*: Sinsoliez. *PH*: F. d'Aoust, R. de Vilbac. *PV*: D. Alard, Aubert, A. Bazzini, Ch. de Beriot, Farmer, Herz, Jansa, N. Louis, C. H. Müller, R. Schaab. *PVc*: Beriot, Paque, *PFl*: T. Berbiguier, G. Briccialdi, Camus, F. Hermann, Herz, Nicholsen. *PCl*: Fr. Bianchi, D. Mirco. *CornetP*: P. Clodomir. *VFl*: E. Depas, J. Remusat. *2VVaVc*: Blumenthal. *Harm* ou *Fanf*: Blanchetau, L. J. Haslinger, Maillochaud, Schwartz, Signard, G. Tilliard, Van der Dorp, F. Ziegler. *O*: J. B. Dias, Ziegler.

- 4 Ariette per camera 1.50 *Cottrau*.

- L'Assedio di Calais, opera (1828 Napoli), *Ricordi*: KA 30—, *P* 18—, 8° 10—, *4ms* 26—.

Ouverture, *P* 1— *Hofmeister*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.

Preludio e Coro d'Introduzione: All' armi 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50.

Duetto: Le fibre, oh Dio, m'investe, *SBar* 4.50, *SB* 9— *Le Boulch*, *P* 2.50, *4ms* 4—, *PV*, *PFl* à 3—.

Cavatina: Al mio core, oggetti amati, *MS* 3.50, 1— *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 3.50, *PV*, *PFl* à 2.50.

Finale I. Recitativo e Scena 1.25, Largo e Seguito 4—, Stretta 4.50, *P* 3.50, *4ms* 5—.

Introduzione: Figlio, t'arresta —75, *P* —75 *4ms* 1.75.

Duetto: Jo l'udia chiamarmi a nome, *SMS* 4—, 1.50 *Cottrau*, *SC* 9— *Le Boulch*, *P* 2—, *4ms* 3.50, *PV*, *PFl* à 2.50.

Coro: D'un popolo afflitto 1—, *P* —75, *4ms* 1.75.

Scena: Araldo, esponi —50.

Finale II 6.50, *P* 3.50, *4ms* 4—.

Scena: Jo la pagina di morte 1.25.

Preghiera: O sacra polve, o suol natio, a sei voci con Cori 3—, *4ms* 1.75.

Aria: Ogni inciampo è alfin distrutto, *B* 4—, 1— *Cottrau, P* 2.50, *4ms* 4—, *PV, PFl* à 3.50.
Ballabile: *P* 2.25, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 3—.
Danza militare: *P* 2.50, *4ms, PV, PFl* à 4—.
Finale III 6—, *P* 3—, *4ms* 4—.
Cottrau:
Preludio e Scena: Qual silenzio funesto —50.
Duetto: Alcum lo scorge, *SB* 1.50.
Souvenirs, Fasc. 1 1—. Souvenirs et bonheur, duo, *2S* (J. Concone, Les Rayons d'Italie N. 8) 5— *Grus.*
Mon fils, grand Dieu, duo, *2S* 9— *Le Boulch.*
Duetto, *Banda*, Part 6— *Lapini*, gr. *IM* 2—, kl. *IM* 1.50 *Bellmann.*
Fantasie, *P* (W. Plachy) 1.75 *Ricordi.*
- Baccio di speranza (Ein Kuß der Hoffnung. Un baiser pour espoir), romanza 1— *Ricordi, Cranz,* 2.50 *Lemoine*, —30 *Sassetti.*
Bei labbri, canzonetta —50 *Cottrau*, 2.50 *Le Boulch.*

- **Belisario,** Opera (1836 Venezia), KA 30—, 8° 3—n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 25— *Cranz*, 12—n *Costallat*, 4— *Salvat.*
P 18—, 8° 12— *Ricordi*, 3—n *Un. Ed.*, 5— *Lemoine.*
4ms 26— *Ricordi*, 6—n *Un. Ed.*, 15— *Lemoine, Fl* 7.50 *Ricordi, PVc* 9— *Lemoine, 2Fl* 15— *Ricordi, 2VVaVc, VVaVcFl* à 15— *Ricordi.*
Sinfonia (Ouverture), *P* 2.50 *Ricordi*, 1— *Cottrau*, 1.50 *Cranz*, —60 n *Hoffmann*, —50 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, 2—n *Costallat.*
4ms 4— *Ricordi*, 2— *Cranz*, —80 n *Hoffmann*, —90 *Rózsavölgyi, Un. Ed.*: *8ms* (R. Wittmann), *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50 *Ricordi*, 5.50, *PV, PFl* à 1.80, *PVVc, PVFl* à 2.50, *4msV (Vc)* 3—, *PVVcFl* 2.50, *4msVFl (Vc)* 4—, *2VVaVc, VVaVcFl, 2VVaVcKb* à 2.50, *2VVaVcFl* 3—, kl. *O* (Ph. Röth) 4.50.
Ricordi:
Coro d'Introduzione e Cavatina: Corri, amica, *MS* 3—, *P* 1.75, *4ms* 3.50. Cavatina: 1— *Cottrau, PV, PFl* à 2.75.
Cavatina: Sin la tomba è a me negata, *S* 2.50, 1— *Cottrau*, 1.75 *O. Forberg*, 2.40 *Hoffmann, S, A* 1.50 *Schlesinger, P* 1.75, *4ms* 3—, *Cl* —50, *PV, PFl* à 2.50.
Coro d'Introduzione e Cavatina, I. II, *P*, 8° 2—, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50.
Sortita di Giustiniano e Coro: L'inno della vittoria 2—, —75 *Cottrau, P* 1—, *4ms* 2—.
Recitativo: Cesare, hai vinto —50.
Recitativo e Duetto: Quando di sangue tinto, *TBar* 2.25, *TB* 1.50 *Cottrau*, 2/6 *Chappell, P* 1.50, *4ms* 2.50, *PV, PFl* à 2—, Duetto, *Cl* —25.
Coro e Duetto, *P*, 8° 2—, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50.
Scena: Padre! ... Irene, m'abbraccia —75.
Finale Coro: Che mai sarà? 1.75, —50 *Cottrau, P* —75, *4ms* 1.50.
Scena: Sostegni del mio trono 1.25, —50 *Cottrau.*
Sestetto: Da chi son io tradito 1.50, 1.50 *Cottrau.*
Seguito e Stretta: 4.50, 2— *Cottrau.*
Finale I, *P* 2.25, 8° 2—, *4ms* 4—, *Fl* 1.25, *PV, PFl* à 4—, *2Fl* 2.50.

Coro d'Introduzione e Aria: A sì tremmendo annunzio, *T* 3.50, 1.50 *Cottrau, P* 2.25, 8° 2—, *4ms* 4—, *Cl* —50. Aria: *T, C* 1— *Cottrau, T* 1.25 *O. Forberg*, —60 *Schirmer, PV, PFl* à 2.25.
Recitativo: Amici, è forza separarci —50, 1— *Cottrau.*
Duetto: Se vederla a me non lice, *MSBar* 3—, *MSB* 1.50 *Cottrau, SB* 3— *Mariani, P* 2—, *4ms* 3.50, *Cl* —25, *PV, PFl* à 2.50, Coro, Aria e Duetto: *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50.
Introduzione 1.25, —50 *Cottrau.*
Coro: Diffondasi terribile 1—, —50 *Cottrau, 4ms* 2—, *PV, PFl* 1—, Introduzione e Coro, *P* 1.25.
Terzetto: Eterno Iddio! *MSTBar* 4.50, 1.50 *Cottrau*, con *H* 1.50 *Cottrau, P* 2.50, 8° 2—, *4ms* 4—, *Cl* —50, *PV, PFl* à 2.75, Introduzione, Coro e Terzetto, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50.
Aria finale: Da quel di che l'innocente, *S* 4.50, 1.50 *Cottrau*, 1.75 *O. Forberg, S, A* 1.50 *Schlesinger, P* 2.50, *4ms* 3.50, *Fl* 1.25, *Cl* —50, *PV, PFl, 2Fl* à 2.50, Coro e Aria finale, *P*, 8° 2—.
Cranz:
1. Introduction, Coro, Cavatine: „Eile o Freundin" 2.50.
2. Szene und Cavatine: „Ach das Grab" 2—.
3. Sortia e Coro: „Laß eine Siegeshymne" 1.50.
4. Recitativ: „Cäsar, wir siegten" —50.
5. Recitativ und Duett: „Als man dich einst gefangen" 2—.
6. Scene: „Vater, Irene, willkommen" —50.
7. Chor der Senatoren: „Was mag das sein" 1—.
8a. Finale I, Scene: „Ihr Stützen meines Thrones" 1—.
8b. Sextett: „Von wem ward ich verraten" 1—.
8c. Stretta: „Bist du nicht Gattin" 3.50.
9a. Chor und Arie: „Ha! diese schreckliche Kunde" 2.50.
9b. Arie (ohne Chor) 1—.
10. Recitativ: „Ihr Teuren, von Euch muß ich" —50.
11. Recitativ und Duett: „Kann mein Auge sie nicht" 2.50.
12. Introduction: „Hier ruhe mein Vater" 1—.
13. Chor: Laßt Waffenklang und Schlachtenruf" —50.
14a. Scene und Terzett: „Gerechter Himmel" 4—.
14b. dto. ohne Recitativ und Chor 1.50.
15a. Scene und Aria-Finale: „Ach die dunklen Eumenyden" 4—, dto. ohne Chor 2—, daraus Schluß-Cavatine: „Ha, entflohen sein Leben" 1.30, dazu neu komponiert Romanze und Duett: „O gedenke an das alte", *BMS* 1—, Romanze: „O hartes Geschick", *S* 1.50.
Ah! se potessi, *MST* 1/—n *Augener, PFl* 5/— *Ashdown.*
Life has no power (Se il fratel), *STB* —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon, P* 3/— *Augener, PFl* 5 — *Ashdown.*
On to the field of glory, *TBar* —60 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —50 *Ditson, SA, 2Bar* —50 *Gordon.*

Sul campo della gloria, Duett 2/— *Ashdown, H* 1.25 n *Mustel, PFl* 4/— *Ashdown.*
Costallat:
10. Si le ciel ne peut me rendre 3.30 n.
11. Romance: Souviens-toi 1.50 n.
13. Ciel, quel transport 1.35 n.
Air, *P* —10 *Brainard, PCornet* —30 *White*-Blas-Sextett 1— *Oertel.*
Duett, *FlCl*-S. mit Quartettbegl. 1.20 *Seeling.*
Duett und Recitativ, *slO* 1.20 *Gottlöber.*
Marsch 1— *Cranz.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André,* —64 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 1.25 *O. Forberg,* 2— *Hainauer,* (Chwatal) 1.20, (Oesten) 1.80 *Heinrichshofen,* 1.25 *Kahnt,* 1— *Klemm,* 1.50 *Leuckart,* 1— *Siegel,* (Spindler) 1— *Steingräber,* 3/— *Augener.*
4ms (Burgmüller), (Cramer) à 2.50 *André,* (Marks) 4— *Cranz,* (Godfrey) 1.50 *O. Forberg,* 2.75 *Kahnt,* (Lammer) 2— *Leuckart,* (Martin) 2.50 *Rühle. G:* (Süssmann) —80 *André. V:* (Wichtl) 1— *André,* 2— *Cranz,* —80 *O. Forberg. Fl:* —80 *André,* 3.50 *Mariani. André: PV, PVc, PFl* à 2.50, *2V, 2Fl* à 1.50, *PVFl* 3.20, *GVFl* 2.60, kl. *O* (Ph. Röth) 10.50 *Un. Ed., Banda* 1.50 n *Ricordi, HarmPiston* et *Bugle* (C. Renault), Part 10— n *Evette.*

Fantasien, Transkriptionen, Variationen etc. v. *P*: C. Acton, Davide Antonietti, J. Ascher, James Bellak, F. Beyer, A. Billet, C. T. Brunner, G. Camozzi, M. Cerimele, F. X. Chwatal, H. Cramer, C. Czerny, V. De Meglio, J. B. Duvernoy, A. Fanna, M. L. Fischetti, Forberg, Gius. Fumagalli, J. Getze, A. Goria, Fr. Hünten, J. H. Kappes, D. Krug, W. Kuhe, G. Kunze, E. La Croix, R. Linter, A. Marschan, H. Martin, T. Oesten, L. d'Ourville, A. Panzini, W. Plachy, H. Rosellen, Walt. v. Rosen, J. Rummel, F. L. Schubert, A. K. Smith, B. Smith, Truzzi, G. Unia, L. Zenoni.
4ms: F. Beyer, M. Cerimele, Chwatal, C. Czerny, M. L. Fischetti, T. Oesten. *PV*: C. Czerny, L. Herz, L. Jansa, M. Wallenstein, G. Wichtl. *PVc*: Jos. Stransky. *PFl*: J. Clinton F. Hermann. *PCl*: Luigi Bassi. *2V, 2Fl, PVFl*: J. Küffner.

- La Bergère du Tyrol (Die Schäferin aus Tirol) —50 *Schott.*

- Betly, opera (1836 Napoli), KA 24—, 8° 2.50 n *Ricordi,* 10— *Cottrau,* 3.50 *Salvat, P* 15— *Ricordi,* 4— *Cottrau,* Sinfonia (Ouverture), *P* 1.25 *Ricordi,* 1— *Cottrau,* 5— *Girod.*
Ricordi:
Preludio e Coro d'Introduzione: Già l'aurora in ciel appar 1.25, —50 *Cottrau,* 3— *Girod, P* 1.25, —50 *Cottrau.*
Cavatina: E fia ver? Tu mia sarai? *T* 2.25, 1— *Cottrau,* 4.50 *Girod,* 4° 1— n, *P* 1.75, —50 *Cottrau, 4ms* 2.75, *PV, PFl* à 2.50.
Cavatina: In questo semplice, modesto asilo (Poor tho' my cot may be), *S* 2—, 4° 1— n, *S* o *MS* 1.50 *Cottrau,* 3/— *Ascherberg, Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* —35 *Church,* —60 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 4/— *Williams,* 5— *Girod, S* con *H* 1— *Cottrau,* —60 *Bessel,* —40 *Jurgenson, P* 2—, —50 *Cottrau,* 4/— *Augener, 4ms* 3—, *PV* 2.50, —/9 n *Williams, PFl* 2.50, 5/— *Ashdown, P Concertina* 4/— *Ashdown, P2VVc* 1/3 *Williams,* Cavatina I e II, *P,* 8° 2—.
Duetto: Jo sognai che me beato, *ST* 2.75, 1.50 *Cottrau,* 5— *Girod, P* 1.50, —50 *Cottrau.*
Coro: Maledetta la vita di stento —75, —50 *Cottrau,* 5— *Girod, P* —75, —50 *Cottrau.*
Cavatina: Ti vedo, ti bacio, terreno natio, *Bf* 2—, 1— *Cottrau,* 4° —80 n, 5— *Girod, P* 1.50, —50 *Cottrau. 4ms* 2.25, *PV, PFl* à 1.75.
Cavatina I, II e III, *Fl* 1.50, *2Fl* 2.75.
Coro: Sia birra, rhum o rack 1—, —50 *Cottrau,* 3— *Girod, P* —75, —50 *Cottrau.*
Duetto: Gran Dio! quanti soldati, *SB* 5—, 2— *Cottrau,* 7.50 *Girod, P* 3.50, —50 *Cottrau.*
Introduzione. Coro di Soldati: Che si tarda? 1—, —50 *Cottrau,* 5— *Girod, P* 1.25, —50 *Cottrau.*
Brindisi: I destini del soldato, *B* 1.50, 1— *Cottrau,* 3.75 *Girod, P* 1.25, —50 *Cottrau.*
Duetto: Dolce istante inaspettato, *ST* 2—, 1.50, *Cottrau,* 4.50 *Girod, P* 1.25, —50 *Cottrau, 4ms* 2.25, *PV, PFl* à 1.75, Cavatina III e Duetto, *P* 8° 2—.
Duetto: O la bella immantinente, *TB* 2.75, 1.50 *Cottrau,* 5— *Girod, P* 2.25, —50 *Cottrau, 4ms* 3—, *PV, PFl* à 2.50.
Aria finale: Se crudele il cor mostrai, *S* 2—, 1— *Cottrau,* 4.50 *Girod,* —40 *Sassetti,* 4° 1— n, con *H* 1— *Cottrau, P* 1.75, —50 *Cottrau, 4ms* 3—, *PV, PFl* à 2.50.
Duetto IV e Aria finale, *P* 8° 2—.
Duetto III, IV e Aria finale, *Fl* 1—, *2Fl* 2—.
Girod:
N. 2. Cavatine, *B.* Dans le cours de ma carrière 7.50.
N. 3. Tyrolienne: Dans cet asile simple et tranquille, *S. C* 5—.
N. 12. Allons vite à l'instant même 5—.
N. 13. bis. Envers toi, si je fus cruelle 5—.
Fantasien, Transkriptionen etc. *P* v. C. Czerny, T. Döhler, J. B. Duvernoy, P. Fumagalli, E. Ketterer, Gio Menozzi, W. Plachy, J. Rosenhain.

- Il Borgomastro di Saardam (1827, Napoli). Opera, KA 12— n *Lemoine,* Sinfonia (Ouverture), *P* 2.50 *Ricordi,* —60 n, *4ms* —80 n *Hoffmann, Cottrau*: Duetto: Allor che tutto tace, *MSMT* 1.50.
Aria: Va alla nave in un baleno, *B* 1—.
Duetto: Senza tanti complimenti, *MSB* 2—, *CB* 3— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 9— *Boulch.*
Cavatina: Ah! fu un sogno, *C* 2— *Ricordi.*

- Il Campanello. Farsa (1836 Napoli). KA 14— *Ricordi*, 5— *Cottrau*.
  P 7— *Ricordi*, 2.50 *Cottrau*.
  Ricordi: Preludio e Coro: Evviva Don Annibale 1—, —50 *Cottrau*, *P* 1—, —50 *Cottrau*.
  Cavatina: Bella cosa, amici cari, *B* 2—, 1.50 *Cottrau*, 4.50 *Girod*, *P* 1.25.
  Scena: Amici, se ballar volete 1.75.
  Galoppa e Scena: Ebben, siete già stanco? —75, 1— *Cottrau*: Cavatina e Galop, *P* —50 *Cottrau*.
  Duetto: Non fuggir: t'arresta, *SBar* 3—, *MSB* 1.50 *Cottrau*, *CB* 5— *Girod*, *P* 1.50, 1— *Cottrau*: Cavatina e Duetto: *Fl* 1—, *2Fl* 2—.
  Scena: Ecco lo sposo 1.25.
  Brindisi: Mesci, mesci, *Bar* 2.50, *P* 1—.
  Brindisi: Il segreto per esser felici, *Bar* —75, *B* —50 *Cottrau*, *P* —50, —50 *Cottrau*.
  Scena: Omai basta, o signori 2.50.
  Duetto: Ho una bella, un'infedele, *BarBf* 3.50, *BB* 1.50 *Cottrau*, 4.50 *Girod*, *P* 1.50, 1— *Cottrau*, Brindisi II e Duetto: *Fl* 1—, *2Fl* 2—.
  Scena: Ah cane d'un cantante 1—.
  Duetto: Mio signore venerato, *BarB* 3.50, *P* 1—.
  Scena: Or venda pure —50.
  Terzettino finale: Da me lungi ancor vivendo, *SBarBf* 2—, *MSBB* 1— *Cottrau*, *P* 1—, —50 *Cottrau*.
  Fantasien etc. *P* v. C. Czerny, W. Plachy, G. Rossari.
- Il Canto XXXIII della Divina Commedia di Dante (Il Conte Ugolino): La bocca sollevò dal fiero pasto, *B* 4— *Ricordi*, 2— *Cottrau*.
- La Canzone dell'Ape 1— *Ricordi*.
- Il Castello di Kenilworth. Opera (1829, Napoli), KA 12— n *Lemoine*, *P* 12— *Ricordi*.
  Cottrau:
  Cavatina: Veggo, ahimè! l'ingenua sposa, *T* 1—.
  Idem: Si, miei figli, il più bel dono, *S* 1—.
  Scena ed aria: Taci amor, *B* 1—, 1/6 *Ashdown*.
  Aria: Par che mi dica ancora, *S* 1—.
  I 4 pezzi riuniti 4—.
  Ricordi:
  Recitativo e Cavatina: Ah! se d'amor potessi, *S* 2—.
  P: Preludio ed Introduzione 2—.
  Duetto: Non mentir 2.25.
  Coro e Finale dell'Atto 1 2.25.
  Duetto inserito in dett'Opera 2—.
  Coro ed Aria: Cauti, guardinghie taciti 2—.
  Variations etc. *P* v. C. Czerny.
- Caterina Cornaro. Opera (1844, Napoli), KA 36— *Ricordi*, *P* 20— *Ricordi*, 6— *Lemoine*.
  Ricordi:
  Prologo. Preludio e Coro d'Introduzione: Salve, o beati al giubilo 2.70.
  Duettino: Tu l'amor mio, *ST* 1.20.
  Scena e Cavatina: Dell'empia Cipro il popolo, *B* 2.40.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 6—.
  Coro di Gondolieri: Or che l'astro 1.20.
  Scena e Romanza: Vieni, o tu, *S* 3—.
  Recitativo: Ah! qui ancor, padre mio? 1.20.
  Scena e Duetto finale del Prologo: Spera in me, *S.T* 5.40.
  Atto I. Preludio, Scena e Cavatina: Credi che dorma, o incauto, *B* 2.40.
  Scena e Romanza: Da che a sposa Caterina, *Bar* 1.80.
  Coro di Sgherri: Core e pugnale 2.70.
  Scena e Duetto: Su ferisi: io son quel desso, *T.Bar* 5.40.
  Cor: Gemmata il serto, giovane 1.80.
  Scena e Romanza nel Finale I: Non turbarti a questi accenti, *Bar* 1.50.
  Scena e Duetto nel Finale I: Da quel dì che lacerato, *S.T* 3.90.
  Scena e Quartetto-Finale I: Indietro! Io, vil carnefice! *S.T.Bar.B* 7—.
  Atto II. Scena ed Aria: Io trar non voglio campi ed onori, *T* 4.80.
  Coro di Dame: Oh ciel! che tumulto! 2.10.
  Scena, Preghiera e Rondò finale: Pietà, o Signor ti muovano, *S* 5.10.
  P:
  Prologo. Preludio, Introduzione e Duettino: Tu l'amor mio 1.80.
  Cavatina: Dell'empia Cipro il popolo, Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.70.
  Coro di Gondolieri: Or che l'astro, e Romanza: Vieni, o tu 2.10.
  Duetto-Finale del Prologo: Spera in me 3—.
  Atto I. Preludio e Cavatina: Credi che dorma, o incauto —90.
  Romanza: Da che a sposa Caterina 1.20.
  Coro di Sgherri: Core e pugnale 1.50.
  Duetto: Su ferisci. io son quel desso 2.40.
  Coro: Gemmata il serto, giovane 1.20.
  Romanza nel Finale I: Non turbarti a questi accenti —90.
  Duetto nel Finale I: Da quel dì che lacerato 1.80.
  Quartetto-Finale I: Indietro! Io, vil carnefice! 2.70.
  Atto II. Aria: Io trar non voglio campi ed onori 2.40.
  Coro di Dame: O ciel! che tumulto! 1.20.
  Preghiera e Rondò finale: Pietà, o Signor, ti muovano 2.40.
- Le Chant de l'abeille —50 *Schott*.
- Convenienze ed inconvenienze teatrali. Opera (1827, Napoli). KA 10— n *Lemoine*.
  Ricordi:
  Duetto: Ch'io canti un duetto, *S.Bf* 4—.
  Cavatina: Mascalzoni, sfaccendati, *Bf* 2—.
- Il Diluvio universale. Opera (1830, Napoli).
  KA 12— n *Lemoine*, *P* 14— *Ricordi*.
  Sinfonia (Ouverture), *P* 2—, S° 2.50 *Ricordi*, —60 n, *4ms* —80 n *Hoffmann*.
  Cottrau:
  Preghiera nell'introduzione: O Dio di pietà, *MS C T B B* 1—.
  Scena e Cavatina: In quell'arca rispettate, *B* 1.50.
  L'introduzione intera 2—.
  Aria: Dio tremendo onnipossente, *B* 1.50.
  Ricordi:
  Aria finale: Dio tremendo, *B* 3.50.

Recitativo ed Aria: Ah non tacermi in core, *S* 1.50.
Duetto: Ah perfida! *ST* 2—.
Duetto: Quel che del ciel sui cardini, *S B* 1.50.
Duetto: Non proferir parola, *S T* 3.50.
Recitativo ed Aria finale dell'Atto III: Senza colpa mi scacciasti, *C* 2—.
Cavatina: Mentre il core abbandonava, *S* 2.50.
P: Introduzione: O Dio di pietà 2.50.
Coro e Cavatina 2.50.
Coro e Finale dell'Atto I 3.50.
Duetto: Non proferir parola 2.25.
Preghiera: Gli empi il circondano, e Finale II 2.50.
Coro e Finale dell'Atto III 2.25.
Aria: *B* 6— *Lemoine.*

- **Don Pasquale,** Opera (1843 Parigi), pet. Part 3— n *Grus.*
KA 32.50, 8° 3— n *Ricordi,* 12— *Cottrau,* 28— *Cranz,* 10— *Schlesinger,* 3/6 *Boosey,* 30— n, 8° 15— n *Grus,* 4— *Salvat.*
P 18—, 8° 1.25 n, fac. 14— *Ricordi,* 5— *Cottrau,* 4— n, 8° 2.50 n *Sonzogno,* 12— *Cranz,* 2.25 *Salvat, 4ms* 26— *Ricordi,* 23— *Cranz.*
Ricordi: *V* 6—, *Fl* 4—, Atto I 2.50, II 1.50, III 1.25, *PV, PFl* à 22—, *2V* 12—, *2Fl* 11—, *2VVa* 12—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 20—.
Sinfonia (Ouverture), gr. *O* 10— n *Grus,* kl. *O* 1.50 n *Bellmann,* 5— *Un. Ed.,* 3— n *Grus, Harm,* Part 12— n *Evette.*
P 2.50, 8° 2—, 1— *Ricordi,* 1— *Cottrau,* 1.50 *Cranz,* 3/— *Ashdown, Cramer,* —65 *Ditson,* 2— n *Choudens.*
4ms 3.50, 1— n *Ricordi,* 2.50 *Cranz,* 4/— *Ashdown, PV, PFl* à 3.25, *2V* 2— *Ricordi, 2VVaVc* 1.50 *Un. Ed., 2VVaVcKb, 2VVaVc Fl* à 1.80 *Un. Ed.*
Ricordi:
Introduzione: Son nov'ore, *B* 1.25, —50 *Cottrau,* 6— *Grus, P* —50 *Cottrau.*
Romanza: Bella siccome un angelo, *Bar* 1.25, *MS. Bar* 1.20, 4° —60 n, *B* o *MS* 1— *Cottrau, Bar. B* 1— *O. Forberg, Bar* —80 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown, B. S* 4.50 *Grus,* —25 *Jurgenson,* con *Chit* —50 *Maurri, P* —50 *Cottrau, Mand* —25 n, *MandChit* —15 n *Il Concerto, mO,* Part —75 *Jurgenson,* Introduzione e Romanza, *P* 2—, *4ms* 2.50.
Seguito dell'Introduzione: Famiglia —75.
Cavatina: Un foco insolito, *Bf* 2—, —75 *Cottrau,* 5— *Grus, P* 1.25, —50 *Cottrau, 4ms* 2—.
Introduzione, Romanza e Cavatina: *P* 2—, *PV, PFl* à 3.50.
Sinfonia, Romanza e Cavatina: *2Fl* 2.70.
Duetto: Prender moglie! *TB* 5—, 1.50 *Cottrau,* 9— *Grus, P* 2—, —50 *Cottrau, 4ms* 3—, *PV, PFl* à 2.25; Introduzione, Cavatina e Duetto: *2V* 3—.
Cavatina: So anch'io la virtù magica, *S. MS* 3—, 4° —80 n, *S. MS. C* 1— *Cottrau,* 1.50 *O. Forberg, Schlesinger,* 2/6 *Cramer,* 7.50 *Grus*: *P* 1.75, —50 *Cottrau, 4ms* 2.50, *Mand* —25 n, *PV, PFl* à 2—; Sinfonia, Introduzione, Romanza, Cavatina I, II e Duetto: *V* 1.80; Sinfonia, Romanza, Cavatina I, II e Duetto: *2VVa* 4—.

Duetto-Finale: Pronta io son, *SBar* 5—, *SB* 1.50 *Cottrau,* 9— *Grus, P* 2.25, —50 *Cottrau, 4ms*: *PV, PFl* à 3.50.
Cavatina II e Duetto-Finale: *2V* 3—.
Duetto, Cavatina e Duetto-Finale: *2Fl* 2.10.
Preludio, *P* —50 *Cottrau;* Preludio (obl. a Corno a Pistone) e Scena. Povero Ernesto. —25 *Cottrau;* Preludio, Scena e Aria: Cercherò lontana terra, *T* 3—; Aria: *Bar, MS* 2—, *T* 1— *Cottrau, MS. CB* —75 *Cottrau,* 7.50 *Grus,* con *Chit* —50 *Maurri, P* —50 *Cottrau, 4ms* 2.50; *Mand* —25 n; Preludio e Aria: *P* 2—, *PV, PFl* à 1.50; Cavatina II, Duetto-Finale, Preludio e Aria: *P* 8° 2—.
Terzetto: Via, da brava, *SBarBf* 3.50, *SBB* 2— *Cottrau,* 7.50 *Grus; P* 1—, —50 *Cottrau; 4ms* 2—; *PV, PFl* à 1.25; Aria e Terzetto: *2V* 2—, *2Fl* 2.10.
Scena: Non abbiate paura 1.50, —50 *Cottrau.*
Quartetto: Fra da una parte, *STBarBf* 5—, *STBB* 1.50 *Cottrau,* 18— *Grus; P* 2.50, —50 *Cottrau; 4ms* 6—; *PV, PFl* à 4.50, *2V* 3—, *2Fl* 2.10; Terzetto e Quartetto: *P* 2—.
Duetto, Aria, Terzetto e Quartetto: *V* 1.80, *2VVa* 4—.
Adagio del Quartetto: E rimasto là impietrato, *STBarBf* 2—, *STBB* 1.60 *Cottrau,* 6— *Grus; P* —50 *Cottrau; Mand* —25 n; Seguito del Quartetto: Riunita immantinente, *STBarBf* 2.50, *STBB* 1— *Cottrau;* Stretta del Quartetto: Son tradito, beffeggiato, *STBarBf* 4—, *STBB* 1— *Cottrau,* 7.50 *Grus, P* —50 *Cottrau.*
Coro d'Introduzione: I diamanti, presto, presto 1.25, —25 *Cottrau,* 6— *Grus; P* —75, —50 *Cottrau, 4ms* 1.50; *PV, PFl* à 1—.
Duetto: Signorina, in tanta fretta, *SBf* 5—, 1.50 *Cottrau,* 9— *Grus; P* 3—, —50 *Cottrau; 4ms* 4.50; *PV, PFl* à 3.75; Coro d'Introduzione e Duetto: *P* 2—, *2V* 2.70.
Recitativo: Qualche nota di cuffie —50, —50 *Cottrau.*
Coro: Che interminabili andirivieni! 2.50, —75 *Cottrau,* 5— *Grus, P* 1.75, —50 *Cottrau, 4ms* 3—, *PV, PFl* à 2—, Finale II, Duetto e Coro: *V* 1.80, *2VVa* 4—, Duetto e Coro: *2Fl* 2.70.
Recitativo: Siamo intesi 1.50, —50 *Cottrau.*
Duetto: Cheti, cheti, immantinente, *BarBf* 5—, *BB* 1.50 *Cottrau,* 9— *Grus, P* 2.25, —50 *Cottrau, 4ms* 3.50, *PV, PFl* à 2.25, Coro e Duetto: *P* 8° 2—, *2V* 2.70.
Serenata: Com'é gentil (Oh! summer night), *T* 2.25, *Bar* o *MS* 1.50, 4° —80 n, *T* —75 *Cottrau, MS* o *B* —50 *Cottrau, T* con Coro 1.60 *Cottrau,* senza Coro —50 *Cottrau,* 1— *O. Forberg,* —80 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* 3/6 *Chappell,* —30 *Church,* 2/6 *Cramer,* 1/1½ *Curwen,* —40 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* 3/— *Williams,* —30 *Willig, S. B* 5— *Grus,* —35 *Hansen,* —24 *Sassetti,* con *Chit* —50 *Cottrau, Maurri,* 2/— *Ashdown,* Fantasia for the left hand only 4/— *Ashdown, P* —50 *Cottrau,* (H. Cramer) Fant. 1.30 *André,* (H. Cramer) Variat. 1.50 *André,* (C. Voss) Transcr. 1.50 *André,* (G. A. Osborne) 3/— *Ashdown,* (Mau-

rice Lee) 3/— *Augener*, (Frank Percival) 2/— *Augener*, (J. T. Stone) 1/— *Williams*, (A. Adam), (F. Wachs) à 3— *Grus*, (Thalberg) 7.50 *Grus*, *4ms* 2/6 *Ashdown*, (Fr. Percival) 3/— *Augener*, (A. Diabelli) 3/— *Weekes*, *Ha* (Gerhard Taylor) 2/6 *Ashdown*, (T. H. Wright) 3/— *Ashdown*, *Mand* —25 n, *Mand o V* —25 n *Forlivesi*, *PV* 1.50, 4— *Grus*, *PVc* 1— *André*, *PFl* 1.50, 4/— *Ashdown*, (J. Clinton) 5/— *Ashdown*, 5— *Grus*, *PHautb* 5— *Grus*, *PCornet* 2/— *Ashdown*, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Grus*, *Full Band* 2/8 *Hawkes*, *MedBand* 2/— *Hawkes*, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, *FullO* 1/— *Hawkes*, *SmallO* —/75 *Hawkes*, *P* acc. —/20 *Hawkes*.

— Notturno: Tornami a dir che m'ami, *ST* 1.25, 1— *Cottrau*, in F 1/6 *Ashdown*, in G 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *ST*, *SS*, *SA* —30 *Gordon*, 5— *Grus*, —25 *Jurgenson*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —50 *Cottrau*, Serenata e Notturno: *4ms* 2.50.

Scena: Eccoli, attenti ben 1.50, —50 *Cottrau*.

Rondò finale: La morale in tutto questo, *S* 3—, 2—, 1— *Cottrau*, 2/6 *Ashdown*, in G 2/— *Ashdown*, *S. C* 5— *Grus*, *P* —50 *Cottrau*, *4ms* 2.50.

Coro, Duetto, Serenata, Notturno e Rondò finale: *2VVa* 4—.

Duetto, Serenata, Notturno e Rondò finale: *V* 1.80, *2Fl* 2.70.

Serenata, Notturno e Rondò finale: *P* 2—, *2V* 2—.

Notturno e Rondò finale: *PV*, *PFl* à 2.25.

Cottrau:

Scena: Son rinato —50.

Scena: Quando avrete introdotto —50.

Scena: Vediamo alla modista —50.

Cranz:

1. Introduction u. Duett: „Schon neun Uhr", *2B* 1—.
2. Romanze: „Ach wie ein Engel", *B. S* od. *T* 1.30.
3. Cavatine: „Ach ich fühle des Feuers Glut", *B. S* 1—.
4. Duett: „Wie ihr wollt mich vermählen", *TB* 2.50.
5. Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh' die feine Kunst", *S* 1.50.
6. Finale I, Duett: „Seht mich bereit", *SB* 3.50.
7. Rezitativ u. Arie: „In die Ferne will ich ziehen", *T* 1.30.
8. Terzett: „Fasse Mut nur", *SBB* 2—.
9. Finale II, Quartett: „Von einer Seite", *STBB* 9—.
10. Introduktion u. Chor: „Schafft den Schmuck nur schnell" 1—.
11. Recitativ u. Duett: „Frau Gemahlin, darf man wohl fragen", *SB* 3.50. Daraus Arietta: „Bist verloren, Don Pasquale" 1.80. Walzer-Arie: „Mein Männchen gib schön nach", *S* 1—.
12. Recitativ u. Chor: „Ha, welch' ein Laufen" 2.50.
13. Recitativ u. Duett: „Ganz im stillen, sacht und leise", *TB* 3.50.
14. Serenade: „Wie Luna lacht", *T* 1—.
15. Notturno Duetto: „Les' ich in deinem Blick", *ST* 1.50.
16. Szene u. Rondo-Finale: „Geben nun will ich euch allen", *S* 2.50, ohne Chor, *S* od. *T* 1—.

Grus:

1. Taille d'abeille, romance 4.50.
2. Ah! quelle flamme, cavatine 5—.
3. Prendre femme, zeste preste, duo, *TB* 9—.

3bis. Cavatine extraite du Duo 5—.

4. Pauvres amants fidèles, cavatine 7.50.
5. Ah! c'est charmant, duo, *SB* 9—.
6. Tout m'est ravi, air 7.50.
7. Viens, avance, trio, *SBB* 7.50.
8. Entre les soussignés, quatuor, *SBTB* 18—.

8bis. Adagio extrait du quatuor 4.50.

9. Bal enchanteur, choeur 7.50.
10. Voici l'heure, duo, *SB* 9—.
11. Je renferme ma colère, duo, *BB* 9—.
12. Nuit parfumée, sérénade 5—.
13. Le jour a fui la terre, nocturne 4—.
14. Des jours calmes, quand vient l'âge, rondo 5—.

N. 1, 2, 3bis, 4, 6, 12, 14, *Ch. s.* à —25 n.

Boosey: O April night, *SSATTB* —/1, Was ever heard —/1.

Thus the moral —40 *Ditson*.

Она прелестна —30 *Bessel*.

Возвратись —25 *Jurgenson*.

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, —64 *Bote*, 1.25 *O. Forberg*, 1.80 *Heinrichshofen*, 1.50 *Rühle*, 4/— *Augener*, 2— n *Margueritat*.

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André*, 4— *Cranz*, 1.50 *O. Forberg*, 3— *Kahnt*, 1/6 n *Jefferys*, *Mand* —40 *Maurri*, —25 *Lemoine*, *V* —80 *O. Forberg*, 7.50 *Grus*, *Fl* 6— *Grus*, *Cornet* 6— *Grus*, *Cornet à P* ou *Saxhorn* 2— n *Debert*, *PV* 2.50, (Jansa) 1.80 *André*, 1/6 n *Blockley*, *PVc* 2.50, (Jansa) 1.80 *André*, *PFl* 2.50, (Jansa) 1.80 *André*, 4/— *Ashdown*, *CornetP* 1/— *Boosey*, *PCornet à P*, 2 suites à 6— *Grus*, *P2V* 2/— n *Blockley*, *P2Cornet à P* od. *Cornet* u. *Althorn* 1.20 *Rahter*, kl. *O* Abt. I 5.50, II 5— *Un. Ed.*, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette*.

Gran Valzer 3— *Ricordi*, 1.50 *Cranz*, 7.50 *Grus*, *4ms* 4.50 *Ricordi*, 9— *Grus*.

Duett u. Cavatine, gr. *O* (W. Pötzsch) 7— *Un. Ed.*

Serenade u. Walzer, gr. *O* (W. Pötzsch) 6— *Un. Ed.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P*: A. Adam, V. Babuscio, E. Becucci, James Bellak, Bénédict, H. Bertini, F. Beyer, J. Brissac, Fr. Burgmüller, C. F. Caglio, G. M. Cavalli, P. Chauvain, L. Chiaffarelli, F. X. Chotek, Colomer, H. Cramer, Croisez, C. Czerny, G. Dacci, Fr. Danton, V. De Meglio, Diabelli, Ed. Dorn, J. B. Duvernoy, Elsen, D. Fabiani, H. Farmer, Faugier, A. Fessl, P. Fumagalli, G. Gerli, P. Girompini, S. Goldschmidt, H. Herz, Fr. Hünten, A. de Kontski, A. Kovaltsik, D. Krug, Labarre, A. Lecarpentier, A. Leduc, J. Leybach, C. G. Lickl, R. Linter, N. Louis, Ad. Marschan, H. Martin, G. Mi-

cheuz, J. Moscheles, Musard, Th. Oesten, Fr. Percival, P. Perny, E. Prudent, Br. Richards, Rimbault, L. Rivetta, H. Rosellen, L. Rosenfeld, J. Rummel, Rysler, Ad. Schloesser, B. Smith, S. Smith, J. T. Stone, Talexy, Tavan, S. Thalberg, J. B. Tolbecque, L. Truzzi, Ch. Voss, F. Wachs, F. Waldmüller, M. Watson, Ed. Wolff, Wormser; *4ms*: D. Antonietti, H. Bertini, A. Bertocchi, F. Bonamici, F. X. Chotek, Cramer, C. Czerny, V. De Meglio, A. Diabelli, Ed. Dorn, J. B. Duvernoy, J. Godfrey, N. Louis, T. W. Naumann, Fr. Percival, H. Rosellen, Rummel, S. Smith, R. Vilbac, Wachs, M. Watson; *6ms*: M. Watson; *H*: L. Engel, Lefébure-Wély; *Org*: Disbecker; *G*: G. K. Mertz: *Ha*: J. B. Chatterton; *PH*: Daussoigne-Méhul, L. F. A. Frelon; *PV*: Ancessi, L. Avalle, A. Goria, A. Herman, Lecieux, N. Louis, May, N. Ravazzani, J. B. Singelee; *PVc*: A. Batta, Lee, Mohr, Nathan et Somma; *PFl*: Dipple, R. Galli, G. Gariboldi, J. Herman, E. Krakamp, L. Leplus, A. Panzini; *PHautb*: Verroust; *PCl*: E. Cavallini; *PCornet àP*: Arban, Forestier, Wurm; *PConcertina*: G. Case; *2Clairons chrom.*: Schiltz; *PVVc*: Herman; *P2Cornets àP*: Wurm; *VFlCornet*: J. Jacob; *O*: E. N. Catlin, Tavan; *Harm* ou *Fanf*: H. Klosé, Th. de Lajarte.

- Don Sebastiano, opera (1843, Parigi):

KA 38—, 8⁰ 4— n, col testo franc. 15— n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 30— *Cranz*, 5— *Salvat*.

P: 20—, 8⁰ 1.50 n. fac. 18— *Ricordi*, 15— *Cranz*, 2.50 *Salvat*, 2— *Gutheil*.

4ms: 32— *Ricordi*, 25— *Cranz*.

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: Su, presti all'opra 3.60, *P* 1.80, *4ms* 3.30.

Recitativo: Ognor quest'importuno —60.

Cavatina: Guerrier, sognai vittoria, *Bar* 1.25, *MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, *P* —90, *4ms* 1.50.

Recitativo e Marcia funebre: Giustizia divina 2.70, Preludio e Coro d'Introduzione, Cavatina e Marcia funebre, *P* fac. 2.50, Marcia funebre, *4ms* 2.10.

Romanza: Signor clemente e pio, *MS* 2—, *4ms* 1.50, Marcia funebre e Romanza, *P* 1.50.

Scena: Squillar la tromba io sento —60.

Profezia: Ove son? del futuro, *Bar* 2.10, *P* 1.80, *4ms* 3.30.

Finale: Squillar la tromba 4.50, *P* 1.20, *4ms* 2.70, Romanza, Profezia e Finale, *P* fac. 2.50.

Preludio —60.

Coro d'Introduzione: La più vaga delle vergini 1.50, Preludio e Coro d'Introduzione, *P* 1.50, *4ms* 2.10.

Romanza: Terra adorata de' padri miei, *MS* 1.25, 4⁰ —60 n. 1— *Cottrau*, *P* —90, *4ms* 1.50, *Mand* —25 n.

Recitativo: Perchè, figlia, sì mesta —30.

Passo a tre 2.70, *4ms* 4.50, Preludio, Coro d'Introduzione, Romanza e Passo a tre, *P* fac. 2.50.

Passo a due 3—, *4ms* 3.90.

Ballabile di Schiavi 2.70, *4ms* 3.90, Passo a due e Passo di Schiavi, *P* fac. 2.50.

Aria e Coro: E che? Per tutto di festa è suono? *Bar* 3—, *P* 1.20, *4ms* 2.10.

Preludio e Scena: Una spada! —90.

Primo Coro d'Arabi: Allah ci diè vittoria 2—, *P* —50, *4ms* 2.10.

Duetto: Giusto ciel, in sì misero stato, *MST* 4—, *P* 2.40, *4ms* 3.90. Aria e Coro, Primo Coro d'Arabi e Duetto, *P* fac. 2.50.

Secondo Coro d'Arabi: Feriam! sveniam! 3.50, *P* 1.50, *4ms* 1.50.

Romanza: Deserto in terra, *T* o *S* 1.50, 4⁰ —80 n, —50 *Cottrau*, 1— *O. Forberg*, *Schlesinger*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* 1.20, *4ms* 2.10. Secondo Coro d'Arabi e Romanza, *P* fac. 2.50.

Preludio e Recitativo: Il nobile abaialdo —90.

Duetto: Perchè mi giova l'averti a lato, *MSBar* 3.50, *MSB* 1.50 *Cottrau*, Preludio e Duetto, *P* 2.40, *4ms* 3.30.

Romanza: O Lisbona, alfin ti mire (Лиссадонъ мой), *Bar* 1.50, 4⁰ —60 n *B* —50 *Cottrau*, 1— *O. Forberg*, *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, —75 *Bessel*, con *Chit* —50 *Maurri*, *P* —90, —80 *Hoffheinz*, *4ms* 1.50, *Mand* —25 n.

Recitativo: Chi viva? —60.

Duetto: Sono un soldato, *TBar* 3.50, *TB* 1.50 *Cottrau*, *P* 1.80, *4ms* 2.70, Duetto, Romanza e Duetto, *P* fac. 2.50.

Marcia funebre: Eterno riposo 3—.

Scena e Finale: Del vero tuo prence 3.90, Marcia funebre e Finale, *P* 2.70, *4ms* 5.10.

Cavatina: Sciagurato! invan tu tenti, *B* 1.50.

Preludio e Coro di Giudici: Dal ciel devoti e umili 1.80, *P* 1.20, *4ms* 2.10.

Scena: O tu che a provocar 1.50.

Settimino: Non so se più nel core 3—, *P* —90, *4ms* 1.50, Finale III., Coro e Settimino, *P* fac. 2.50.

Scena e Finale IV: Sciagurata! 7—, Finale, *P* 2.70, *4ms* 4.50.

Preludio e Scena: Contar dunque poss'io —90.

Scena e Aria: E bel per chi s'adora, *MS* 1.80, Aria —50 *Cottrau*, Preludio e Aria, *P* 1.20, *4ms* 2.10, Finale e Aria, *P* fac. 2.50.

Duetto: A me chi ti conduce, *MST* 4.50, 1.50 *Cottrau*, *P* 2.70, *4ms* 4.50.

Barcarola: La notte è serena (The Night is serene), *Bar* o *MS* 1.50, *B. MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, —35 *Schirmer*, *B* con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —90, *4ms* 1.50.

Terzetto: Moviam guardinghi con gran mistero, *MSTBar* 2.50, *MSTB* 1— *Cottrau*, Duetto, Barcarola e Terzetto, *P* fac. 2.50.

Finale —90, Terzetto e Finale, *P* 1.80, *4ms* 2.70.

Quartetto con Coro: Va, non tardar, *4ms* 1.50.

Airs de Ballet détachés de la Partition, 8⁰ 3— n.

Cranz:

1. Introduction u. Chor: „Matrosen auf" 1.50.

2. Cavatine: „Soldat, der zu Land und zu Meer", *Bar* 1—.
3. Chor der Richter: „Die Richter verdammen" 2—.
4. Romanze: „O Vater, in den Sternen". *S* 1—.
5. Prophezeiung: „Ewiger Gott, du mein Schutz", *Bar* 1—.
6. Finale I: „Hört ihr wohl" 3.50.
7. Introduct. u. Chor: „Bannet Schmerz" 3—.
8a. Arie: „Mit der Liebe süßem Bangen", *S* 1.50.
8b. Romanze 1—.
9. Arie mit Chor: „Was seh' ich! ihr tanzet hier", *Bar* 2—.
10. Chor der Araber: „Allah hat gewacht" 3.50.
11. Duett: „O Gott, schrecklich", *ST* 2.50.
12. Chor der Araber: „Nur Blut, ja Blut" 2.50.
13. Quartett: „Zaidas Hand wird endlich", *STBarB* 1.50.
14ab. Romanze: „Einsam auf Erden", *S* od. *T* od. *Bar* à 1—.
15. Duett: „Gleißnerisches Weib", *SBar* 2—.
16. Cavatine: „Lissabon! Du teure Heimat", *Bar* 1—.
17. Duett: „Aus wilder Schlacht", *TBar* 2—.
18. Trauermarsch und Finale III: „Zu eurem Verderben" 1—.
18b. Cavatine: „Unglückseliger, der du wagtest", *B* 1—.
19. Introduction und Chor: „Gehorchet euren Pflichten", 2—.
20. Sextett: „O Gott, es sinkt mein Mut" 1.50.
21. Finale: „Ewige Schmach sei dein Geleite" 3.50.
22. Arie: „Für ihn vom Leben scheiden", *S* 1—.
23. Duett: „So seh' ich dich nun wieder", *ST* 3—.
24. Barcarole: „Du Fischer aus der Ferne", *Bar* 1—.
25. Terzett: „Nur ja mit Vorsicht", *STBar* 2—.
3 Airs de Ballet, *P* à 1.50.

In terra solo (While on earth lonely) —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*.

What thought so heavenly? *BarMS* —50 *Brainard*.

Ricordi:
Marche funèbre, choeur 5—.
Choeur: Nautonniers, mettez à la voile 5—.
Cavatine: Soldat, j'ai rêve 3—, —25 n *Lemoine*.
Marche du supplice: Céleste justice 4—.
Romance: Oh! mon Dieu, sur la terre 3.50, —25 n *Lemoine*.
Prophétie et Choeur: Qui le ciel m'enflamme 5—.
Prophétie détachée (sans le Choeur) 3.50.
Choeur final: Entendez-vous la trompette 6—.
Choeur des femmes Arabes: Les délices de nos campagnes 4—.
Romance: Sol adoré de ma patrie 3.50, —25 n *Lemoine*.
Air et Choeur Eh! quoi, des danses 5—.
Air détaché: Eh! quoi, des danses 3.50.
Choeur d'Arabes: Victoire! 5—.
Duo: Gran Dieu, sa misère, *ST* 6—.
Choeur d'Arabes: Du sang, du sang 5—.
Morceau d'ensemble: Partez, partez 5—.
Air: Seul sur la terre 3.50, —25 n *Lemoine*.
Duo: C'est qu'en tous lieux, *SBar* 6—.
Romance: O Lisbonne, ô ma patrie 3.50, —25 n *Lemoine*.
Duo: C'est un soldat, *TBar* 6—.
Choeur d'inquisiteurs: O voûtes souterraines 5—.
Morceau d'ensemble: D'espoir et de terreur 6—.
Le Septuor détaché 5—.
Strette: Va, parjure épouse 5—.
Le Quatuor détaché 4—.
Air: Mourir pour ce qu'on aime 3.50.
Duo: Comment dans ma misère, *ST* 6—.
Barcarolle: Pêcheur de la rive 3.50, —25 n *Lemoine*.
Trio: De la prudence, *MSTBar* 5—.

Marcia funebre (Trauermarsch) 1— *Cranz*, —50 *Schlesinger*, —20 *F. Siegel*, *4ms* 1— *Cottrau*, *Cranz*, *O* (G. Mariani) 3.50 n *Ricordi*, *mO* (Dobyhal), Part 1.50 *Cranz*.

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*, 2— *Cranz*, *4ms* 4—, *V* 2— *Cranz*.

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.:
P: J. L. Battmann, F. Beyer, A. Billet, F. Bonamici, F. Bucellati, Ant. Canti, F. X. Chotek, A. Cunio, C. Czerny, E. Déjazet, T. Döhler, P. A. Frigerio, D. Fumagalli, P. Fumagalli, H. Herz, J. ler, H. Herz, A. Lecarpentier, Leybach, F. Liszt, Fr. Nava, G. A. Osborne, Pacher, W. Plachy, H. Rosellen, A. Samarani, M. Strakosch, G. Sulzer, A. Talexy, R. Willmers, E. Wolff.
4ms: Billema frères, C. F. Caglio, F. X. Chotek, C. Czerny, T. Döhler, H. Herz, A. Lecarpentier, F. F. Liszt, G. Stancampiano, E. Wolff; *PH*: H. Alberti; *PV*: C. Czerny, M. Durst, H. W. Ernst, S. Heller, N. Louis, A. Panofka; *PVc*: Batta; *PFl*: G. Briccialdi, J. Clinton, R. Galli; *PVFl*: J. Küffner.

-Il Duca d'Alba, opera (1882, Roma), *Ricordi*: KA 20—, *P* 30—.
Terzetto: Popol fiacco, *SBarB* 4—, *P* 1.50.
Scena e Romanza: Ombra paterna 4.50, *P* 3.50.
Scena e Romanza: Angelo casto e bel 3.50, 4° —80 n, *P* 3—.
Scena e Duetto: No! d'orror il tuo sen più non frema, *ST* 10—, *P* 6.50.
P:
Atto I: Preludio e Coro d'Introduzione 5—.
Scena ed Inno 3—.
Gran Scena d'Amelia: In sen ai mar 5.50.
Scena e Duetto-Finale I: Un vil io non sono 6—.
Atto II: Coro d'Introduzione 3.50.
Scena e Terzettino della Ronda 1.75.

Scena e Duetto: Ah! sì, l'ardente affanno 6—.
Scena della Congiura 5—.
Pezzo d'assieme-Finale II 6—.
Atto III: Preludio, Recitativo ed Aria: Nei miei superbi gaudi 3.50.
Scena e Duetto: Ne volea sfidar lo sdegno 4.50.
Scena e Terzetto: Oh sorte ria! fatal martoro! 2.75.
Finale III 4.50.
Coro di Marinai e Soldati 2.25.
Marcia ed Inno 1.50.
Arioso e Finale ultimo 3.25.
Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P*: C. Acton, P. Canonica, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, Gio Menozzi, Gius. Menozzi; *4ms*: Gio Menozzi.

- 5 Duettinos, *2V* 3.25 *Schott.*

- Eleonora di Guienna o Rosmonda d'Inghilterra, opera (1834, Firenze):
KA 10— *Cottrau*, 15— n *Le Boulch.*
P 16— *Ricordi*, *V* 2.50, *PV* 5— *Le Boulch.*
Sinfonia (Ouverture), *P* 2— *Ricordi*, —60 n *Hoffmann*, 5— *Le Boulch*, *4ms* 4— *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*, —80 n *Hoffmann*, 9—, *V* 5— *Le Boulch.*
Ricordi:
Cavatina: Dove t'inoltri? *S* 2.50, 1— *Cottrau*, *P* 1.25.
Cavatina: Dopo i lauri di vittoria, *T* 1.50, 1— *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 1.25.
Duetto: Tu non conosci il merto, *TBar* 3.50, *TB* 1.50 *Cottrau*, 9— *Le Boulch*, *P* 1.75.
Cavatina: Perchè non ho del vento, *S* 3—, 1.50 *Cottrau*, *P* 1.25, *PFl* 2.50, Adagio della Cavatina: Perchè non ho del vento, *S* 1.50, Cabaletta: Perchè non ho del vento, *S* o *MS* 2—.
Duetto: Deh! ti arresta. *SB* 3.50, 1.50 *Cottrau*, 9— *Le Boulch*, *P* 1.50.
Duetto: Mi splendeva un serto in fronte, *ST* 4—, 1.50 *Cottrau*, 10— *Le Boulch*, *P* 1.75.
Aria: Io fuggirò quel perfido, *S* 3—, 1.50 *Cottrau*, *P* 1.50.
Duetto: Tu stesso al padre or rendini, *ST* 4—, 1.50 *Cottrau*, 9— *Le Boulch*, *P* 1.75.
Cavatina: Io non ti posso offrir, *S* 2—, *C* 1.50 *Cottrau*, 2/— *Ashdown*, 6— *Le Boulch*, con *Ha* 1— *Cottrau*, *P* —75.
Duettino: Sì, son io, qui sola movo, *SS* 2—, 1.50 *Cottrau*, *P* 1—.
Aria finale: Sorgi e vieni, io t'offro ancora, *S* 2—, 1— *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
Le Boulch:
Duetto: Tu morrai, *SS* 7.50.
Aria: Fia che m'asconda, *S* 6—.
Cavatina: Io vedra la mia rirale, *S* 7.50.

- Elisabetta o La Figlia del Proscritto, opera; Sinfonia (Ouverture), *P* 2.75 *Ricordi*, 6— *Heugel.*
Ricordi:
Cavatina: Il tuo core rassicura 1—.
Polacca: Perdon, perdono, o padre 2—.
Romanza: Dunque, ahimè, senza speranza 2—.
Strofe: In bando i sospir 1.50.
Strofe: Onor doveva ai miei natali 2—.
Romanza: Umile io son, ma l'alma è altera 1.50.
Preghiera: O tu cui m'inchino, per quattro voci 2.50.
Duetto: Ch'io ti stringa sul mio core, *ST* 3.75.
Aria: Dunque andiam 2.75.
Rondò: L'esser corrier è mio mestier 2.75.
Fantasien, Tänze etc. v. *P*: N. Bousquet, F. Brisson, A. Lamotte, A. Leduc, G. Marcailhou, G. Micheuz, P. Perny, A. Talexy; *4ms*: A. Lamotte.

- **L'Elisir d'amore** (Liebestrank), (Kärleksdrycken), opera (1832, Milano).
KA 10— n, 4⁰ 30—, 8⁰ 2.75 n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 18— *Cranz*, 6— *Peters*, 12— *Schlesinger*, 3/6 *Boosey*, 8— n *Girod*, 20— n *Le Boulch*, 3.75 *Salvat.*
P: 15—. 8⁰ 1.25 n, fac. 10— *Ricordi*, 15— *Mariani*, 1.50 n, 4⁰ 4— n *Sonzogno*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, —50 *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, *Lemoine*, 3— *Noël*, *Hirsch*, 1— *Dotesio*, 2.25 *Salvat*, 1.50 *Gutheil.*
4ms: 24— *Ricordi*, —80 *Schlesinger*; *Mand*: 1.50 n *Lemoine*; *V*: 6.50 *Ricordi*, 6— *Benoit*, 1.35 n *Bornemann*, 2.50 *Le Boulch*, 1— n *Leduc*, *Margueritat*; *Fl*: 7— *Ricordi*, 6— *Benoit*, 1— n *Leduc*, *Margueritat*; *Cl*: 2.50 *Ricordi*, 1— n *Leduc*, *Margueritat*; *Cornet*: 6— *Benoit*, 1— n *Leduc*, *Margueritat*; *POrg*: 9— *Lemoine*; *PV*: 22— *Ricordi*, 7.50 *Lemoine*; *PVc*: 9— *Lemoine*; *PFl* 22—, *2V* 13—, *2Fl* 14— *Ricordi*; *2Cornets à P* 2— n *Margueritat*; *PFlV*, *PFlVc* à 2.50 n *Enoch*, à 12— *Lemoine*; *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 15— *Ricordi.*
Libretto —50 n *Sonzogno*, —10 n *Bote*, —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf.*
Sinfonia (Ouverture), *P*, 1½ Bog. *André*, —25 n *Bauer*, 2— *Cranz*, —20 *Rózsavölgyi*, 1 Bog. *Schott*, —25 *Siegel*, —20 *F. Siegel*, —50 *Hirsch*, *4ms* —50 n *Bauer*, —40 *Rózsavölgyi.*
Ricordi:
Preludio e Coro d'Introduzione: Bel conforto al mietitore 2—, —75 *Cottrau*, 2/— *Cramer*, 4— *Le Boulch*; *P*: 2—, 2— *Mariani*, *4ms* 2—.
Cavatina: Quanto è bella, quanto è cara, *T* 1.75, 1— *Cottrau*, —50 *Schlesinger*, 1/6 *Ashdown*, *Cramer*, 5— *Le Boulch*, —15 *Jurgenson*, —50 *Hansen*, *P* 1/— *Augener*, *4ms* 1.50, *Ha* 2/6 *Ashdown*, *CornetP* 2— n *Costallat*, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
Cavatina: Della crudele Isotta, *S* 2.50, 1— *Cottrau*, 1— *Schlesinger*, 2/6 *Cramer*, 5— *Le Boulch*, —75 *Hansen*, *P* 1—, 1— *Mariani*, 2/— *Augener*, *4ms* 2—.
Cavatina: Come Paride vezzoso, *B* 4—, 1.50 *Cottrau*, —50 *Schlesinger*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.75, 1.75 *Mariani*, *4ms* 4—.
Recitativo: Intanto, o mia ragazza —25, —50 *Cottrau.*
Duetto: Chiedi all'aura lusinghiera, *ST* 2.50, 1.50 *Cottrau*, 3— *Mariani*, 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Le Boulch*, con *Ha* —75 *Cottrau*, *P* 1.20, 1.20 *Mariani*, *4ms* 2.50.
Coro: Che vuol dire cotesta sonata? 1—, —50 *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* —75, —75 *Mariani*, *4ms* 4—.

Cavatina: Udite, udite, o rustici, *Bf* 3—, 4° 1.50 n, 2— *Cottrau*, 1.80 *Schlesinger*, 6— *Girod*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.80, 2— *Mariani*, *4ms* 4—.

Duetino: Voglio dire ... lo stupende, *TBf* 4—, 1.50 *Cottrau*, 2— *Schlesinger*, 2/— *Cramer*, 9— *Le Boulch*, *P* 1.80, 2— *Mariani*, *4ms* 4—.

Recitativo: Caro elisir! —75, —50 *Cottrau*, 2.50 *Le Boulch*.

Duetto: Esulti pur la barbara, *ST* 2.50, 1.50 *Cottrau*, 1.50 *Schlesinger*, *SB. Bar* 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.40, 1.50 *Mariani*, *4ms* 3—.

Terzetto: In guerra ed in amore, *STB* 2—, 1.50 *Cottrau*, 1.30 *Schlesinger*, 6— *Le Boulch*, *P* 1—, 1— *Mariani*, *4ms* 3—.

Quartetto: Adina, credimi, e Stretta del Finale, *SSTB* 7—, *SMSTB* 2— *Cottrau*, *SSTB* 15— *Le Boulch*, *P* 2.50, 2.50 *Mariani*, 4— *Heugel*, *4ms* 4.50.

Coro d'Introduzione: Cantiamo 2—, —50 *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 1—, 1— *Mariani*, *4ms* 1—.

Recitativo: Poichè cantar vi alletta —50, —50 *Cottrau*.

Barcarola: Io son ricco e tu sei bella, *SBf* 1.50, 1— *Cottrau*, —10 *Kunz*, —80 *Schlesinger*, —20 *F. Siegel*, 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, 4— *Le Boulch*, —20 *Jurgenson*, —50 *Hansen*, con *Chit* 1.25, —50 *Cottrau*, *P* —75, 1— *Mariani*, —20 *Kühle*, 1/— *Augener*, 3— *Heugel*, *4ms* 1—, 1/6 *Augener*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, —25 *Schmidl*, *V* —50 *Sandron*, *PVc* 4/— *Ashdown*, *MandChit* —50 *Rebagli*.

Recitativo: Silenzio —50, —50 *Cottrau*.

Recitativo: Le feste nuziali —75, —50 *Cottrau*.

Duetto: Venti scudi! *TB* 4—, 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, 1.80 *Schlesinger*, 9— *Le Boulch*, *P* 1.50, 1.50 *Mariani*, *4ms* 3.50, *Mand* o *V* à —50 *Sandron*.

Coro: Saria possibile? 2—, —50 *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 1—, 1— *Mariani*, *4ms* 1.50.

Quartetto: Dell'elisir mirabile, *SSTBf* 5—, *SMSTB* 1.50 *Cottrau*, *STBB* 12— *Le Boulch*, *P* 2.25, 2.50 *Mariani*, *4ms* 4—.

Duetto: Quanto amore, ed io spietata! *SBf* 4—, 2— *Cottrau*, *ST* 3.50 *Mariani*, 1.80 *Schlesinger*, 4/— *Cramer*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.80, 2— *Mariani*, 3— n *Costallat*, *4ms* 3—.

Romanza: **Una furtiva lagrima,** *T* 1—, 4° —60 n, *C* o *B* —75, *T. S. MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, *T* —75 *Mariani*, *A* od. *MS* —40 *Bote*, *T* —50 *Schlesinger*, 1/6 *Ashdown*, 1/— *Chappell*, —30 *Church*, 1/6 *Cramer*, 1— n *Costallat*, *Durand*, *S* 3— *Le Boulch*, 2.50 *Lemoine*, —20 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*, —75 *Hansen*, —20 *Sassetti*, con *Ha* —50 *Cottrau*, con *Chit* —75, —50 *Maurri*, *P* —50, —50 *Mariani*, 2/— *Novello*, —85 n *Enoch*, 2— n *Gallet*, 3— *Heugel*, *4ms* 1—, 1— n *Enoch*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*, *V* —50 *Sandron*, *PVc* 1.70 n *Bornemann*, *PCornet à P* 1— *Rahter*, *P Concertina* 2/— *Ashdown*, *MandChit* —50 *Rebagli*, *PHV* 2.50 n *Mustel*.

Recitativo: Eccola —50, —50 *Cottrau*.

Aria: Prendi, per me sei libero, *S* 3—, *MS* 2.25, *S* 1.50 *Cottrau*, *MS* 1— *Cottrau*, 3/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 1.50 *Schlesinger*, 7.70 *Le Boulch*, *P* 1.75, 2— *Mariani*, *4ms* 3—.

Recitativo: Alto! fronte —75, —50 *Cottrau*.

Aria finale: Ei corregge ogni difetto, *Bf* 1.75, —75 *Cottrau*, con *Chit* —50 *Maurri*, *P* —75, —75 *Mariani*.

Duettino: Una tenera occhiatina, *ST* 1— *Hansen*, *Mand* —25 n, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*, *V* —50 *Sandron*.

Cranz:

1. Preludio e Coro: „Ach wie labend und erquickend" 1—.
2a. Cavatine für *T* u. Chor: „O wie schön sie ist" 1—. dieselbe ohne Chor Nr. 2b, dto. für *Bar* Nr. 2c à —50.
3. Cavatine und Chor: „Liebevoll für Isolta" 1—.
4. Cavatine f. *Bar*: „Paris gleichend" 2—.
5. Recitativ und Duett (*ST*): „Frag die kühlen Morgenlüfte" à 1.50.
6. Chor: „Ei was mag das Trommeln" 1—.
7. Cavatine: „O hört ihr Bauern" 1.50.
8. Recitativ und Duett (*TB*): „Ich will sagen" 2.50.
9. Recitativ: „O gold'ner Trank" —50.
10. Duett (*ST*): „O juble du nur, Tigerherz" 1.50.
11. Terzett (*STBar*): „Im Krieg und in der Liebe" 1.50.
12. Quart. Stretta. Finale I: „Adinchen glaube mir" 4—.
13. Introduction II. Act: „Laßt Leben hoch" 1—.
14. Barcarole (*SB*): „Ich bin reich, hab' Dukaten" —50.
15. Duett (*TBar*): „Zwanzig Taler" 2—.
16. Chor: „Sollt dies wohl möglich sein" 1—.
17. Quartett (*2STB*): „Von diesem Safte" 2.50.
18. Recitativ, Duett (*SB*): „Ach, wie grausam" à 2.50.
19ab. Romanze: „Heimlich aus ihrem Auge", à —50.
20ab. Arie: „Nimm hier, nicht bindet dich", à 2—. Recitativ: „Stillgestanden" —50.
21. Finale II. Arie: „Er kurieret alle Mängel" 1—.

Einlagen: C. de Beriot, gesungen von Mdme. Garcia: „Nimm hin" 1.50.

Einlagen von M. Mazza: „Reich mir die Hand zum Bunde" 1.50.

Einlagen von Ricci, gesungen von Fräulein Tadolini (Ricci Walzer): „Nun endlich strahlet" 1—.

Cramer:

Ai perigli della guerra, duetto 2/—.

Cosi chiaro, aria 1/6.

Obbligato, obbligato, aria 2/—.

Ditson:

At home once more, *T* & chor. —08.

Awake, the night, *S* & chor. —08.

Come friends and join your song, mix. quart. —08.

Joys the rarest, *SATTB* —12.
These moments of pleasure, *S* & mix. chor. —12.
Through the fields I trip at morning —30 *Gordon.*
Le Boulch:
1. Air: Reste, *S* 7.50.
2. Barcarolle Dialoguée: Le Sénateur et la Gondolière, *S* et *B* 5—.
3. Romance: Je donnerais d'un coeur, *T* 3—.
4. Duo: Le Devin du village, *SB* 7.50.
Une larme secrète 3— *Girod.*

Очи ея —20 *Jurgenson.*
Я догатъ —20 *Jurgenson.*
Тихая слеза —20 *Gutheil.*

Duetto: Obligato, *TB* 1— *Hansen.*
Obblia le tue pene, *HaP* with *FlVc* ad lib. (N. C. Bochsa, Souvenirs de voyage 5) 7/— *Ashdown.*
Arie de Valse, *OCl* 2.50 *Seeling.*
Canzonetta, *P* —85 n, *4ms* 1— n *Enoch.*
Duo, *P* —85 n, *4ms* 1— n *Enoch.*
Larghetto und Barcarole, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*
Ricordanza, Variations de concert, *4ms* 9/— *Ashdown.*
Romanza e Duetto, *Mand* —25 *Rebagli.*
Rondo: *PHautb* 5— *Grus.*
Schottischer Walzer —25, *Fl* —25, *Vc* —25 *Klemm.*

Potpourri, *P* 2— *André*, —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, 1.25 *Kahnt*, 1.50 *Rühle*, 1— *Steingräber*, 3/— *Augener*, 1— n *Enoch*, —75 n *Hachette*, 2— n *Pinatel*, 1— *Hansen*, 2.75. Häft 1—3 à 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist.*

4ms: 3— *André*, 1— *Breitkopf*, 4— *Cranz*, 1.50 *O. Forberg*, 3— *Rózsavölgyi*, 2.50 *Rühle*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams*; *Mand*: —25 n *Forlivesi*, —25 *Rebagli*, *Lemoine*; *Z*: 1— *A. E. Fischer*, *Hoenes*; *V*: N. 1 2—, N. 2 1.50, N. 3 1.40, N. 4 1.50 *Ricordi*, —25 n *Forlivesi*, 1— *André*, 2— *Cranz*, —80 *O. Forberg*, —/6 n *Augener*, 1/— *Boosey*, 2.50 *Joubert*; *Fl*: 4—, Fasc. 1, 2 à 2— *Ricordi*, 2— *Mariani*, —80 *André*, 1.20 *Hoffmann*, —/6 n *Augener*; *Cornet à P* ou *Saxhorn*: 1.25 n *Debert*; *PV*: 3— *André*, 1/— n *Augener*, 7.50 *Mathieu*; *PVc*: 3— *André*; *PFl*: 3— *André*, 1/— n *Augener*; *CornetP*: 1/— *Boosey*; *ChitMand*: —60 *Maurri*, —50 *Rebagli*; *2V*: N. 1 4—, N. 2—4 à 3— *Ricordi*, 1.50 *André*, —/8 n *Augener*; *2Fl*: 1.50 *André*, 2 suites à 3— n *Costallat*; *P2V*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n *Augener*; *Chit2Mand* —80 *Maurri*; *P2VVc*, *PVFlVc* à 1/6 n *Augener*, *Banda*: 1.50 n *Ricordi*; *O*: 4— n *Ricordi*, 2— n *Gaudet*, *Margueritat*; pet. *O*: 1.25 n *Margueritat*; *Harm* ou *Fanf* (L. Chic): Part 12— n, (L. Girod) Part 6— n *Evette*, 6— *Ghéluwe*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat*, 2— n *Monvoisin*, 1.25 n *Tilliard.*

Fantasien, Transcr. Var. etc. v.

P: C. Acton, Battmann, F. Bayer, F. Beyer, A. Biehl, E. Boccolini, F. Bonamici, C. J. Brunner, Fréd. Burgmüller, C. F. Caglio, G. Camozzi, L. Castoldi, E. A. L. Coop, H. Cramer, A. Croisez, C. Czerny, S. David, V. De Meglio, J. De Sivrai, T. Döhler, E. Dorn, J. B. Duvernoy, H. Farmer, M. L. Fischetti, Fossey, A. Fumagalli, P. Fumagalli, A. Galli, G. Gariboldi, S. Giannini, P. Girompini, C. W. Glover, F. Godefroid, L. Gomion, A. Goria, A. Henselt, H. Herz, Fr. Hünten, Kalkbrenner, E. Ketterer, A. Kovaltsik, A. Kraus, D. Krug, W. Kuhe, Le Boulch, A. Lecarpentier, A. Leduc, J. Leybach, G. Ludovic, H. Martin, A. Mercuri, L. Messemaeckers, J. Metz, L. de Meyer, Moniot, Oesten, Fr. Payer, E. Percival, C. Pfannenmüller, W. Plachy, J. Raff, H. Rosellen, J. Rummel, C. Schubert, C. Sicca, B. Smith, S. Smith, M. Strakosch, S. Thalberg, E. Thuillier, Truzzi, G. Unia, H. Valiquet, F. Velzi, Wachs, M. Watson, E. Wolff.

4ms: L. Albanesi, A. Biehl, Billema frères, F. Bonamici, Burgmüller, C. Czerny, G. Daniele, V. De Meglio, T. Döhler, E. Dorn, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, M. Glinka, J. Godfrey, Goria, A. Henselt, H. Herz, Le Boulch, A. Leduc, G. Ludovic, A. Panzini, F. Percival, S. Smith, Valiquet, R. de Vilbac, F. Wachs, M. Watson; *H*: Lorenzo, Ed. Moreaux, J. Promberger; *Ha*: F. Sodero; *G*: Holland; *Z*: J. Schablass; *V*: Fossey, J. Küffner; *Fl*: T. J. Dipple, J. Remusat; *Flageolet*: Jullien; *Cornet*: P. Clodomir, Jullien; *PH*: H. Alberti, L. F. A. Frelon, C. Gallieri, C. G. Lickl, R. de Vilbac; *PV*: D. Alard, J. Artot et G. A. Osborne, Ch. de Bériot et F. Schoberlechner, C. Czerny et L. Herz, Depas, A. Dobrowolski, Doehler, A. Herman, A. Herman et Mulder, S. Jacoby, L. Jansa, E. Ketterer et A. Herman, J. Küffner, C. P. Lafont et F. Burgmüller, Le Boulch et Regnier, A. Lecarpentier, N. Louis, N. Louis et G. A. Osborne, May, L. Sessa, J. B. Singelee, Vogel et Lefort; *PVc*: Alard, Batta, Bériot, Lée, A. Lindner, Osborne; *PFl*: R. Frisch, Fürstenau, R. Galli, Gariboldi, A. Herman, F. Herman, L. Jansa, G. Kummer, G. A. Osborne et G. Tulou, J. Rémusat, J. Rémusat et A. Leduc, P. Vellot, Vogel, Gariboldi et Reller; *PCl*: E. Cavallini, D. Mirco; *PCornetàP*: H. Painparé; *2V* o *2Fl*: J. Küffner; *VVc*: Ch. Dancla; *VFl*: E. Depas et A. Leduc, J. Remusat et E. Depas; *2Fl*: Gattermann; *PHa* with *VcFl* ad lib: N. C. Bochsa; *P2V*: A. Dobrowolski; *P2VVc*: H. Farmer; *O*: E. N. Catlin, Tilliard.

- **Emilia** o L'eremitaggio di Liverpool (1824, Napoli), KA 10— n *Lemoine.*
- **L'Esule di Roma**, opera (1828, Napoli), *Ricordi*: KA 30—, 10— *Cottrau, P* 16—.

Sinfonia, *P* 2.25.
Introduzione. Coro: Publio è questi 1.50, *P* 1.25.
Cavatina nell'Introduzione: Eccomi a voi, *B* 2.25, 1— *Cottrau, P* 1.25.
Stretta dell'Introduzione 6—.
Marcia trionfale 1—, 1— *Cottrau.*
Cavatina: Tacqui allor, l'abbandonai, *T* 2.25, *MS* o *T* 1— *Cottrau*, con *Chit* —50 *Cottrau, P* 1.50.
Duetto: Fia ver! o ciel! Settimio! . . *ST* 3.50, *SMS* 1.50 *Cottrau, P* 2.25.
Gran Scena e Recitativo: E quei che in vesti misere 2.50.
Terzetto-Finale: Murena! . . . il genitore! *STB* 6.50, 1.50 *Cottrau, P* 2.25.
Introduzione e Coro 1—.
Aria: Entra nel circo! . . . *B* 3—, 1— *Cottrau*, 2— *Mariani*, 5— *Girod, P* 1.25.
Scena: Oh, come queste mura 1—.
Duetto: Vagiva Emilia ancor . ., *SB* 3—, —75 *Cottrau, P* 1.25.
Aria: Se finor bell'idol mio, *T* 3—, *S* o *T* —75 *Cottrau.*
Aria: Io quel di rammento ancor, *T* 3.50, *P* 2.25.
Coro: A un pianto, a un gemito! 1.50, *P* —75.
Recitativo e Coro: Ah, che indarno 1.25.
Aria finale: Tardi, tardi, il piè la volgi, *S* 4.50, 1.50 *Cottrau, P* 2.25, Scol nuovo Rondò 3.50.
Aria: Vanne ad Argelia e dille, *C* 1.50.
Rondò: Senti il core, *MS* 1.80, *P* 1.50, *PFl* 3—.
Aria: M'appare mai sempre, *B* 5— *Girod.*
Cavatina, *Chit* 1.25.
Allegro moderato nel Duetto: Se a me fido ognor sarai, *Chit* 1—.
Pezzi, *Fl* 3— *Mariani.*
Rondino, *P* v. C. Czerny, op. 397bis.

- **Fausta**, opera (1832, Napoli), *Ricordi*: KA 26—, *P* 16—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*

Sinfonia (Ouverture), *O* 3.50 n, *Banda* 2.50 n, *P* 2.50, 2.50 *Mariani*, —60 n *Hoffmann*, 2.50 n *Costallat*, —40 *Sassetti; 4ms* 1.50 n, 5— *Mariani*, —80 n *Hoffmann; 2P* 6—, *8ms* 12— *Joubert, Fl* —75, *2Fl* 1.30, *FlClFa* 2—.
Introduzione e Coro: Dio dell'armi 1—, *P* 1—.
Preghiera: Dea che siedi in terzo cielo, *S* —50, *C* 1—, 2.50 *Le Boulch, P* 1—, *Fl* o *2Fl* —75.
Canone: A te, signor del mondo, *SCTBar* 1—, *P* 2.20.
Stretta dell'Introduzione 3.50.
Scena: Sì gioite, e Coro: Quel celeste tuo sorriso 1.50.
Cavatina: Ah! se d'amor potessi 2—, *P* 1.20.
Recitativo: Licinia, m'odi —25.
Duetto: Quel tuo pianto, *SBar* 2.50, 1.50 *Cottrau, P* 1.40.
Recitativo: E questo il loco 1—.
Duetto: Ah! se orror di te non hai, *ST* 1.80, 1.50 *Cottrau, P* 1.30.
Terzetto: Questa, ingrato, è la tua fede, *STBar* 2.50, *P* 2—.
Finale, *PFl* 2.25.
Introduzione, *P* 1—.
Scena ed Aria: Manca alcuno? *Bar* 1.30.
Aria: Se crudel così m'estimi, *T* 3—, *P* 1.50.
Scena: Ah! Licinia m'illudo, e Scena: L'accusator s' inoltri 1.25.
Aria: Se di regnar desto, *Bar* 2—, *C* 1.75, *P* 2—, *PFl* 1.50.
Scena: Prence infelice 1—.
Rondò finale: Tu che voli, *S* 2—, *C* 4.50, *P* 2—, *Fl* —75, *PFl* 2—, *2Fl* 1.30.
Preghiera, Scena ed Rondò finale, *S* 1.25 *Cottrau.*
Duetto: Vanne, ti scosta, *ST* 3—, *P* 2—.
Terzetto: L'arcan sepolto fia, *STB* 1.50 *Cottrau.*
Duetto: No, sull'altar rammento, *SB* 6— *Girod.*
Fausto sempre 7.50 *Le Boulch.*
Pezzi, *Fl* 3— *Mariani.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P*: W. Plachy, H. Rosellen, J. Rummel, G. Tutsch; *4ms*: C. F. Caglio; *PFl*: G. Tutsch.

- **La Favorita** (Die Favoritin), opera (1840, Parigi), Pet. Part 3— n *Grus.*

KA: 36—, 8° 3— n *Ricordi*, 5— *Litolff*, (deutsch-franz.) 30—, Neue Ausg. 9— n, (deutsch-it.) 30—, Neue Ausg. 6— n *Schlesinger*, 3/6 *Boosey*, 4° 40— n, 8° 15— n *Grus*, 4— *Salvat*, 4— *Jurgenson*, *Ch. s.* 3— n *Pomier.*

P: 8° 1.50 n, fac. 14— *Ricordi*, 5— *Cottrau*, 2— n, 4° 3— n *Sonzogno*, 1.50 *Litolff*, 12—, Neue Ausg. 1.50 n *Schlesinger*, 2.50 *Salvat*, 1.50 *Gutheil.*

4ms: 32— *Ricordi*, 2— *Schlesinger*, 25— n *Grus*, 2— *Hirsch, Mand* 1.50 n *Lemoine*, *V* 4.50, *Fl* 4— *Ricordi, PV* 4° 25— n, 8° 10— n *Grus, 2Fl* 15—, Libro 1—3 à 6— *Ricordi, 2VVaVc, VVaVcFl* à 13—, Heft 1 2—, Heft 2—4 à 3.80 *Schlesinger*, Libretto —50 n *Sonzogno*, —30 *Breitkopf*,

Sinfonia (Ouverture), *O-St* 8— *Schlesinger*, 20— n *Grus*, kl. *O* 2.10 n *Cranz, P* 2.25 *Ricordi*, 1— *Cottrau*, 3 Bg. *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Grus, 4ms* 3— *Ricordi*, 4 Bg. *Schott*, 7.50 *Grus, PV, PFl* à 1.80 *Schlesinger, 2V* 1.30 *Schlesinger*, 5— *Grus*, *2Fl* 5— *Grus, 2VVaVc, VVaVcFl* à 2— *Schlesinger, 2VVaKb* 9—, *VVaKbFl* 7.50 *Grus.*
Introduzione: Preghiera mattutina, *P* —50 *Cottrau.*
Ricordi:
Introduzione e Coro: Bell'alba foriera 1—, *4ms* 1—.
Romanza: Una vergine, un angiol di Dio, *T* 1—, 4° —60 n, *C* 1.25, *T, MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, con *Ha* —50 *Cottrau*, —20 *Jurgenson, P* —50 *Cottrau, 4ms* 2—, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —15 n *Rugi, PFl* 1.50, 2/— *Ashdown, Mand Chit* —50 *Rebagli*, —75 *Rugi.*

Duetto: E fia vero? son desto o vaneggio? *TB* 3.50, 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau*, *4ms* 3.50, *Mand* —25 n, —15 n *Rugi*, —50

Sandron, —25 n *Schmidl, V* —50 *Sandron, MandChit* —75 *Rugi.*
Coro ed Arietta: Bei raggi lucenti 3.50, *4ms* 1.50, *Mand* —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron, V* —50 *Sandron, PFl* 4—, *MandChit* —50 *Rebagli.*
Coro di donne: O sol d'Aprile, *SMS* 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau.*
Aria con Coro: Venticel le sii fedele, *MS* 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau.*
Aria e Coro: Dolce zeffiro, *SMSA* —50 *Schirmer, 4ms* 2.25, *Mand* —50 *Sandron, V* —50 *Sandron.*
Duetto: Ah! mio bene, *MST* 4.50, 1.50 *Cottrau, P* —75 *Cottrau, 4ms* 3—, *PFl* 5—.
Aria: Si, che un tuo solo accento, *T* 2.50, *T, MS* o *Bar* 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau, 4ms* 2.25.
Aria: Vien, Leonora, *Bar* 3.75, 4⁰ 1—n, *B, C* 1— *Cottrau,* 1.50 *O. Forberg,* con *Chit* —50 *Maurri, P* —75 *Cottrau, 4ms* 3—, *H* 6— *Grus,* 2—n *Mustel, Mand* —25 n, —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi, Mand Chit* —50 *Rebagli.*
Duetto: Quando le soglie paterne varcai, *MSBar* 2.50, 1.50 *Cottrau, P* 1— *Cottrau, 4ms* 2.25, *Mand* —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi, MandChit* —50 *Rebagli.*
Introduzione alle Danze 1—.
Passo a tre 3—.
Introduzione alle Danze e Passo a tre, *4ms* 3.50.
Passo a sei 2—, *4ms* 3—.
Finale delle Danze 1.25, e Quartetto-Finale, *4ms* 5—.
Quartetto-Finale: Ah! paventa il furor, *MSTBarB* 3.75, 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau.*
Seguito e Stretta del Finale 8—, *P* —75 *Cottrau.*
Preludio, Recitativo e Terzetto, *MSTBar* 3—, *4ms* 2—.
Terzetto: A tanto amor, *CTB* 1.50.
Cantabile nel Terzetto, *Bar* 1.50, *B, C* 1— *Cottrau, MS* o *Bar* —50 *Cottrau,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Chappell, Cramer,* —35 *Gordon,* —24 *Sassetti,* —20 *Jurgenson, P* —50 *Cottrau, Mand* —25 n, —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron,* —25 n *Schmidl, V* —50 *Sandron, MandChit* —50 *Rebagli.*
Aria: **O mio Fernando** (О мой Фернандъ), *MS* 3—, 4⁰ 1—n, *C* 1.25, *MS* 1.50 *Cottrau,* 1.75 *O. Forberg,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —50 *Church,* 3/— *Cramer,* —75 *Ditson,* —60 *Gordon,* —75 *Schirmer. White,* 2/—n *Wickins,* 3/— *Williams,* 2.50 *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleão,* —60 *Bessel,* —45 *Gutheil, Jurgenson, P* —50 *Cottrau, 4ms* 2.75, *Mand* —25 n, —25 n *Forlivesi,* —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron,* —25 n *Schmidl, V* —25 n *Forlivesi,* —50 *Sandron, PH* 2.50 n *Mustel, PV* 4— *Grus, PFl* 4.50, *MandChit* —15 n *Il Concerto,* —50 *Rebagli.*
Coro di Nozze: Di già nella cappella 2—, *P* —50 *Cottrau, 4ms* 1—.
Scena e ripresa del Coro 2.25.
Scena e Coro di Cavalieri 2—.
Coro di cortigiani: Oh viltade! *P* —50 *Cottrau.*
Coro: Questo è troppo in mia fè, *4ms* 1—.
Quintetto finale: Fuggi! Ah no, *P* —50 *Cottrau.*
Finale: Per me del cielo, *4ms* 3.25, *Harm, Part* 9—n *Evette.*
Scena e Largo del Finale 5—.
Seguito e Stretta del Finale 6—, *P* —75 *Cottrau.*
Introduzione: Splendon più belle in ciel le stelle 1.25, *P* —75 *Cottrau, 4ms* 2—.
Romanza: **Spirto gentil** (Ange si pur), Въ свѣтлыхъ мечтахъ *T* 2—, 4⁰ —80 n, *C, MS* 1.50, *T, MS* o *Bar* —50 *Cottrau,* 1— *O. Forberg,* 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Chappell,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —20 *Sassetti,* —25 *Gutheil,* —20 *Jurgenson,* con *Ha* —50 *Cottrau,* con *Chit* —50 *Maurri, P* —50 *Cottrau,* 3/— *Chappell,* 2/— *Novello, 4ms* 1—, 2/6 *Ashdown, H* 3— *Grus,* 1—n *Mustel, Mand* —25 n, —25 n *Forlivesi,* —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron,* —25 n *Schmidl, V* —25 n *Forlivesi,* —50 *Sandron, PMand* 1— *Rebagli, PV* 5— *Grus, PFl* 1.75, 2/— *Ashdown,* 5— *Grus, PHautb* 5— *Grus, MandChit* —50 *Rebagli,* —75 *Rugi, 3Mand* o *Mand2Mandola* —15 n *Il Concerto.*
Recitativo e Coro interno 1.75.
Duetto: Pietoso al par del Nume, *MST* 5.50, *ST* 1— *Cottrau, P* 2— *Cottrau, 4ms* 4—, *Mand* —15 n *Rugi, PFl* 4.50, *MandMandolaChit* 1.25 n.
Finaletto: Eleonora! E mia voce, *P* —50 *Cottrau.*
Stretta: Scritto in ciel il mio dolor, *Mand* —25 n, —50 *Sandron,* —25 n *Schmidl, V* —50 *Sandron.*
Rebagli:
Duetto e finale, *Mand* —25, *PMand* 1—. *MandChit* —50.
Cara luce soave conforto, *Mand* —25, *MandChit* —50.
Si tenti almen, *Mand* —25, *MandChit* —50.
Coro di festa, *Mand* —25, *MandChit* —50.
Coro di religiosi, *Mand* —25.
De' nemici tuoi lo sdegno, *Mand* —25, —15 n *Rugi, MandChit* —50.
Finale terzo, *Mand* —25, *MandChit* —50.
Oh! ciel di quell' alma, *Mand* —15 n *Rugi.*
Schlesinger:
1. Romanze: Ein Engel — Un ange, *T* 1—, 1— *O. Forberg.*
2. Duett: Du mein Sohn — Toi mon fils, *TB* 2—.
3. Arie u. Chor: O goldner Strahl — Rayons dorés, *S* u. 2 Frauenst 1.30. Dasselbe für 2 Frauenst 1.30.
4. Arie u. Chor: Zephir, wehe — Doux Zéphir, *S* u. 2 Frauenst 1.30. Dasselbe für 2 Frauenst 1.30.
5. Duett: Mein Geliebter — Mon idole, *ST* 2—.
6. Recit. u. Arie: Der König also — Celui qui vient là, *T* 1.50, 1.25 *O. Forberg.*
7. Arie: Leonor, komm — Léonor viens 1.50.

8. Duett: O sprich warum — Léonor pour quoi triste, *SB* 1.50.
10. Terzett: Fernand nun sieht — Fernand devant lui, *STB* 1.50.
10a. Cavatine: Sei mir voll Dank — Pour tant d'Amour, *B* 1—.
11. O mein Fernand — O mon Fernand, *S* 1.50.
14. Arie: Engel so rein — Ange si pur 1—.
15. Gebet: Fernando, ach, Erbarmen — Fernand imite la 1—.
16. Duett: Hinweg von hier — Va-t'en d'ici, *ST* 2.30.

Ah! Leonora, il guardo (O Days of Youth!), *SBar* —65 *Schirmer.*
Angel of heaven, it. engl. Text, *T* —50 *Brainard.*
Angel of light —35 *Ditson.*
Angiol d'Amor, romanza 1/6 *Cramer.*
Dear Ferdinand 1/6 n *Jefferys.*
Dear home beloved, duet 1/6 n *Jefferys.*
From yonder fane (Operatic Chorus N. 7) —/1 *Boosey.*
In questo suolo, duet 1/6 *Ashdown.*
Leonora, from thee, never 1/6 n *Jefferys.*
Radiance of morning, *SSA*, engl.-it. Text 1— *Brainard.*
To such a heart, engl.-it. Text, *Bar* —50 *Brainard.*
Welcome, thou tranquil cloister 1/6 n *Jefferys.*
Why art thou sad, duet 1/6 n *Jefferys.*

Grus:
1. Un ange, une femme inconnue, romance —25 n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, —30 *Johansen.*
2. Toi, mon fils, ma seule espérance, duo, *BT* 7.50.
3. Rayons dorés, tiède zéphyr, choeur, *2S* 5—.
4. Doux zéphyr, sois-lui fidèle, choeur, *2S* 5—.
5. Mon idole, mon idole, duo, *TC* 9—.
6. Celui qui vient la chercher, air, *T* 5—.
7. Léonor, viens, j'abandonne, air, *B* 6—, —45 *Johansen*, avec *O* 30—.
8. Léonor, pourquoi tristement, duo, *BC* 7.50.
9. Redoutez la fureur, quatuor, *2BTC* 5—.
10. Fernand devant lui, trio, *TBC* 6—.
10bis. Pour tant d'amour, cavatine, *C* 5—, —25 n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, —30 *Johansen*, *Jurgenson.*
11. O mon Fernand tous les biens de la terre, air 6—, —25 n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, avec *O* 30—.
12. Quel marché de bassesse, choeur, *BT* 5—.
13. Les cieux s'emplissent d'étincelles, choeur, *2TB* 2.50.
14. Ange si pur, air 5—, —25 n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, —25 *Johansen.*
15. Fernand, imite la clémence, prière 4—, —30 *Johansen.*
16. Va-t'en d'ici, de cet asile, duo, *TC* 9—, —25 n *Debert*, avec *O* 30—.
17. Que du Très-Haut la faveur, choeur à 3 voix 2.50.

Ch. s. à —25 n, N. 1, 3, 4, 10bis, 11, 14, 16 *Grus*, *Pomier*, N. 1, 10bis, 11, 14 *Ghéluwe.*
Idole si douce, *T*, *Grus*, *Pomier.*
Jardins de l'Alcazar, *Debert*, *Grus*, *Pomier.*

Foetisch:
Choeur des demoiselles d'honneur (Kling H.), 3 voix —25 n.
Choeur des moines (Kling H.), 3 voix —50 n (Oeuvres chorales N. 50).
Feuilles tombées (Kling H.), 3 voix —25 n (Oeuvres chorales N. 55).
Prière (Kling H.), 3 voix —25 n.

Jurgenson:
1. Каватина. Дѣва чудная (р. фр.) —20.
1б Каватина. Красотою волшебной (р. ит.) —20.
1в Дуэтъ. Какъ, ужель! —50.
2. Арія и хоръ. Какъ небо лучисто —30.
3. Арія и хоръ. Потише, потише —25.
4. Дуэтъ. О, мой милый —50.

За всю любовъ —75 *Bessel.*
Сновъ золотыхъ —60 *Bessel.*
Скажи, дуэтъ —40 *Gutheil.*
Какъ ангелъ —30 *Johansen.*
Приходи —45 *Johansen.*
Любовъ его—30 *Johansen.*
Въ мечтахъ —25 *Johansen.*
Лишь объ одномъ —30 *Johansen.*
Leonora: Aria: „O min Fernand". — Fernando: Cavatina: „Blott i en dröm gafs mig att skåda". — Fernando: Romans: „I bönen jag låg" 1.50 *Hirsch.*
Romans: „I bönen jag låg". — Aria: „O min Fernand". — Scen och Aria: „Ära, du mig kallar". — Romans: „Blott i en dröm", 2— *Hirsch.*
Blott i en dröm, *P* —25 *Gehrman.*
Duett, Flerst 1— n *Johnns.*
Kupletter (Bassisten 11) —75 *Lundquist.*
Angiol d'amore etc., *FlP* (Gems of Melody 69) 4/— *Ashdown.*
Romanza, *Mand* —40 *Fexis.*
Atto IV, *PH* (E. Levi) 10— *Ricordi.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, 2—, (Marks) 1.80 *Cranz*, 1.25 *O. Forberg*, 1— *Klemm*, 2— *Rühle*, 1— *Siegel*, 4/— *Augener*, 2— n *Margueritat*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist.*

4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, 1— *Breitkopf*, 4— *Cranz*, 1.50 *O. Forberg*, 2.50 *Rühle*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams*, *Mand* —60 *Maurri*, —25 *Lemoine*, *V* 2— *Cranz*, —80 *O. Forberg*, 2.30 *Schlesinger*, 9— *Grus*, *Fl* —80 *André*, 9— *Grus*, *Cl* 3—, *Debert*, 9— *Grus*, *Cornet* 2.50 n *Debert*, 7.50 *Grus*, *PV* 2— *André*, 2 Hefte à 3.80 *Schlesinger*, —/9 n *Williams*, 2.50 n *Debert*, *PVc*, *PFl* à 2— *André*, *PCl* 1/— *Hawkes*, *2Mand* 2.50 n *Schmidl*, *ChitMand* —60 *Maurri*, 2.50 n *Schmidl*, *GV*, *GFl* à 1.50 *André*, *2V*, *2Fl* à 1.50 *André*, à 3 suites à 9— *Grus*, *2Cl* —40 *Cundy*, *P2Mand* 1.50 *Rebagli*, *PVFl*, *P2Cl* à —67 *Cundy*, *Chit2Mand* —80 *Maurri*, —70 *Rebagli*, *ChitMandMandola* 3.50 n *Schmidl*, *VFlCornet* 2.50 n *Pomier*, *PVVcFl* 3.50 n *Maurri*, *Chit2MandMandola* 5— n *Schmidl*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 4.20 *André*, je 3 suites à 12— *Grus*, *PVVcKbFl* 4— *Maurri*, *P4Mand* 2—, *Chit4Mand* 1.50 *Rebagli*, *Banda* 1.50 n *Ricordi*, *Fanf* 3 suites, Part à 3— n *Evette*,

FullBand 5/4, *Med.Band* 4/—, *SmallBand* 2/8, *FullO* 1/75, *SmallO* 1/40, *P* acc. —/40 *Hawkes*.

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.

P: C. Acton, S. Alassio, L. Albanesi, Alberti, R. Amadei, D. Antonietti, Arnaud, J. Ascher, E. Becucci, J. Bellak, J. Benedict, A. Bertocchi, G. Bertolino, E. Bevignani, F. Beyer, A. Billet, F. Blanchi, G. Blanchi, E. Boccolini, F. Bonamici, F. Bucellati, F. Burgmüller, D. Caldi, P. Canonica, N. Celega, Chollet, F. X. Chotek, Chwatal, Concone, C. Conti, H. Cramer, A. Creonti, Croisez, F. Croze, A. Cunio, V. Curti, C. Czerny, E. De Champs, E. Dejazet, T. Döhler, E. Dorn, J. B. Duvernoy, Elsen, Falcó, H. Farmer, F. Fasanotti, Faugier, G. Ferraboschi, F. Frenguelli, A. Fumagalli, D. Fumagalli, L. Fumagalli, S. Gianini, C. W. Glover, S. Golinelli, G. Gorgni, Gottschalk, Guignard, St. Heller, H. Herz, J. Herz, Ch. Hess, A. Holstein, F. Hünten, W. Hünten, F. Kalkbrenner, E. Ketterer, D. Krug, W. Kuhe, Lecarpentier, A. Leduc, G. Lonardi, S. A. Margaria, A. Marschan, H. Martin, V. Mela, Gio Menozzi, Gius. Menozzi, Messemaeckers, F. Nava, Neustadt, J. O'Kelly, Th. Oesten, G. Osborne, Panofka, F. Percival, G. Perrelli, A. Pescio, G. Picozzi, A. Pistilli, W. Plachy, Polmartin, W. Rea, G. Redler, Rhein, G. Ricordi, E. F. Rimbault, L. Rivetta, J. Rochard, G. Romano, H. Rosellen, Rummel, Rysler, Sabater, G. A. Scaramelli, P. Schubert, B. Smith, S. Smith, Sowinski, Tavan, L. Truzzi, P. Truzzi, J. Unia, Ch. Voss, F. Wachs, Wagner, M. Watson, Ed. Wolff.

4ms: Alberti, R. Amadei, Ascher, E. Becucci, Beyer, F. Bonamici, F. Bucellati, Fr. Burgmüller, P. Canonica, E. Caracciolo, C. Cerimele, A. Creonti, Croisez, Ch. Czerny, G. Dacci, E. Dorn, J. B. Duvernoy, Elsen, F. Fasanotti, M. L. Fischetti, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Girompini, G. Gorgni, H. Herz, F. Hünten, Lecarpentier, S. A. Margaria, Gio Menozzi, Gius. Menozzi, Musard, F. Nava, F. Percival, A. Ponchielli, V. Prina, E. W. Ritter, J. Rochard, H. Rosellen, J. Rummel, Rysler, P. Serrao, S. Smith, J. B. Tolbecque, L. Truzzi, R. Vilbac, Wachs, M. Watson, E. Wolff; *6ms*: F. Beyer, Vilbac; *8ms*: Steiger; *H*: Bruneau, Ch. Dreyfus, L. F. A. Frelon, M. Gueit, A. Le Beau; *Ha*: N. C. Bochsa; *Mand*: S. Negri; *V*: W. H. Montgomery; *Fl*: T. J. Dipple; *PH*: H. Alberti, L. Engel, Ketterer et Durand, Labarre; *PHa*: Labarre, Ch. Oberthür; *PMand*: S. Negri.

PV: D. Alard, A. Bazzini, Ch. Beriot et G. A. Osborne, Chaine, G. Erba, A. Galimberti, G. Gordini, Guichard, Guichard et Brisson, Herman, C. Insom, S. Jacoby, L. Jansa, F. Kalkbrenner et H. Panofka, Mangin-Sizaret, S. A. Margaria, Mazas, Gio Menozzi, J. Mercier, A. Michelangeli, W. H. Montgomery, N. Louis et Lemoine, Panofka, N. Ravazzani, E. W. Ritter, F. Rossetti, J. B. Singelee, P. Tonassi, G. Wichtl, L. F. Witt.

PVc: A. Batta, Batta et Wolff, S. Lee et Kalkbrenner, Mazas, Mohr, Nathan, Seligmann, E. Thau.

PFl: G. Briccialdi, P. Carrer e F. Pizzi, J. Clinton, V. De Michelis, R. Gallis, Gariboldi, Guichard, J. Herman, S. Jacoby, G. Kummer, S. A. Margaria, A. Panzini, F. Pizzi e F. Senna, Remusat, Remusat et Osborne, L. Rezzonico, P. Tonassi, Walckiers, Walckiers et Wolf. *PHautb*: E. Sabon. *PCl*: L. Bassi, Brepsant, D. Mirco, N. Redaelli. *PCornet à P*: Arban, Gallay, Guichard, Schiltz. *P Horn*: F. de Grave, Ant. Miro. *PConcertina*: Regondi and Clinton. *PSaxophone*: L. Mayeur. *GMand*: R. Viarizio. *2Cl*: G. Kummer. *2Cornets à P*: Schiltz. *P2Mand*: S. Negri. *P2V*: Oberthür and Lindenthal. *PVVc*: Herman, Oberthür and Lindenthal. *PVFl*: Oberthür and Lindenthal. *PVcFl*: Oberthür and Lindenthal. *P2Saxoph*: L. Mayeur. *VFlCornet*: J. Jacab. *P2VVc*: H. Farmer, Oberthür and Lindenthal. *PVVc Fl*: Oberthür and Lindenthal. *Harm* ou *Fanf*: L. Brunet, Th. de Lajarte, Schiltz. Pet. ou gr. *O*: Tavan.

- La Figlia del Proscritto v. Elisabetta.

- **La Figlia del Reggimento** (Die Regimentstochter), opera (1840 Parigi), KA 30—, 8⁰ 2.50 n *Ricordi*, 8— *Cottrau*, 4— *Litolff*, *Peters*, 12— n, 8⁰ 4— n, sans les Finales 12.50 *Schott*, 5— n *Senff*, 4.80 *Un. Ed.*, 3/6 *Boosey*, *Novello*, 12—, édition populaire 8— n *Lemoine*, 3.50 *Salvat*, *Ch. s.* 3.50 n *Lemoine*, *Pomier*.

P 15—, 8⁰ 1.25 n, fac. 10— *Ricordi*, 4— *Cottrau*, 1.50 n *Sonzogno*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, —50 *Schlesinger*, 2— n *Schott*, 6— *Lemoine*, 2.25 *Salvat*, 1.50 *Gutheil*.

4ms 4— *Ricordi*, 3— *Litolff*, *Peters*. —80 *Schlesinger*, 3— n *Schott*, 7.50 *Lemoine*, *V* 2.50 *Ricordi*, *Fl* 4—, Fasc. 1 2.50, Fasc. 2 2— *Ricordi*, *Cl* 2.50 *Ricordi*, *POrg* 9— *Lemoine*, *PV* 14.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, *PVc* 9— *Lemoine*, *PFl* 14.75 *Schott*, 9— *Lemoine*, *CornetP* 1/— *Boosey*, *PVVc*, *PV Fl*, *PVcFl* à 12— *Lemoine*.

Libretto —10 n *Bote*, —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, —50 n *Schott*.

Sinfonia (Ouverture), *O* 7.50 n *Breitkopf*, 1.80 n *Schott*, 10— n *Lemoine*, *mO* 2.50,

mittelgr. *O* 2— n *Bellmann*, kl. *O* 1.50 *Bellmann*, 1.80 n *Cranz*, 7— *Un. Ed.*, 1.50 n *Schott*, Par. Bes. 1.80 *Bellmann*.

P 2.50 *Ricordi*, 1— *Cottrau*, —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, *Samson*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*, —60 *Ditson*, —30 *Hansen*.

4ms 1.50 *Cottrau*, —60 *Breitkopf*, —40 *Kunz*, 4 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, *V* —20 *Kunz*, *PV* —40 *Kunz*, 4 Bg. *Schott*, *2V* 1.50 *Schott*, *2Fl* 1.50 *Schott*, 4.50 *Lemoine*, *PVFlCornet à P* 3— *Weiß*, *4msVVc* 3.50 *Schott*, *Un. Ed.*, *4msVVcFl*, *2VVaVcFl* à 3.50 *Un. Ed.*, *2VVaVcKb* 3— *Un. Ed.*

Ricordi:

Coro d'Introduzione: Armiamci in silenzio 5—, *P* 1—.

Introduction, prélude et prière, *P* —50 *Cottrau*.

Stretta dell' Introduzione, *P* 1—.

Preghiera: Cielo clemente, *SSS* —75, s. acc. —25 n *Foetisch*.

Recitativo: Deh! mi reggete per pietà —50.

Duetto: Apparvi alla luce, *SB* 4.50, con *Chit* —50 *Maurri*, *P* 1.75.

Cavatina: Feste? pompe? *T* 2.50, 1— *Cottrau*.

Recitativo: No, Maria —50.

Canzone: Ciascun lo dice, *S* 4—, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —40 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —30 *Gordon*, *P* —75, 1/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, (R. Nordmann) 3/— *Augener*, 2/— *Chappell*, *4ms* 2/6 *Williams*, *Mand* —25 n.

Scena e Coro: Tavolta è un poco duro 2.50, *P* 1—.

Duetto: Da quell' istante, *ST* 3.50, *P* 1.50.

Recitativo: Lo dice con il cuore —75.

Coro militare: Rataplan? Rataplan! 2.50, 3/— *Ashdown*, *SMSC* 1/6 n *Augener*, *SSC* —/3 *Curwen*, male chor. —05 *Ditson*, *TTB* —/1 *Novello*, *P* —75, —50 *Cottrau*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, (Rud. Nordmann) 3/— *Augener*, *4ms* 1/6 *Augener*, *PFl* 2/— n *Turner*.

Finale: Miei buoni amici, *T* 3—, *P* 1.25.

Seguito del Finale: Convien partir, *S* 2.50, 4° —60 n, *C* 1.25, in F min. 2/6, in D min. 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, *S*, *MS* —50 *Schirmer*, 2— *Napoleão*, —24 *Sassetti*, con *Chit* —50 *Maurri*, *Mand* —25 n, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*, *PFl* 1.30 *Simrock*, 2/— *Ashdown*.

Seguito e Stretta del Finale 4—, Romanza e Stretta del Finale, *P* 1.75.

Recitativo: Sì, mio caro Sulpizio —75.

Terzetto: Sorgeva il dì, *SSB* 4—, *SSBar* 4.50, *SCB* 1.50 *Cottrau*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*.

Recitativo: Mi par che allontanata —50.

Aria: Le ricchezze ed il rango fastoso, *S* 3—, 1/6 *Ashdown*, *P* 2—.

Recitativo: Voi qui, miei camerati? 1—.

Terzetto: Stretti insiem tutti tre, *STB* 3—, it.-fr. 3.25, *P* 1—.

Recitativo: Ma voi non dovevate —25.

Tirolese: 1—, 1— *Cottrau*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —50, —50 *Cottrau*, *Z* —50 *Augustin*, *PV* 1— *Zumsteg*, *PFl* 2/— *Ashdown*.

Recitativo: Vostra nipote? —50.

Duetto finale: In questo sen riposati, *ST* 3—, *P* 1.50.

Canzone: Lo dice ognun, ciascun lo sa, *C* 1.75, *S* 1.25.

Strofe: Che tempi orrendi, *S* 1—.

Duetto: Che! voi m'amate, *ST* 3.50.

Cavatina: Amici miei che allegro giorno, *T* 1—.

Scena ed Aria: Deciso è duncque, *S* 3—.

Cottrau:

Canzonetta: Che tempi orribili, *MS* o *B* —50, *P* —50.

Duetto: Tra'l fragor della battaglia, *SB* 1.50, *P* —50.

Canzone militare: E verità e non chimera, *MS* o *B*, *S* —50, *P* —50.

Duetto: Da quell'ora fortunata, *ST* 1.50, *P* —50.

Cavatina: Ah! sì, l'onor m'infiamma il petto, *T* —50, con la cabaletta 1—, *P* —50.

Romanza: Uopo è partier, *S* —50, *P* —50.

Suite du final et stretta, *P* —50.

Aria: Rango altier, possanza ed oro, *S* 1.50, *P* —50.

Terzetto: Dunque alfine siamo insieme, *STB* 1.50, *P* —50.

Romance de Tonio, *P* —50.

Schott:

1. Prière à 3 voix de femmes: Sainte Madone (Heilige Mutter) 1 Bg.
2. Couplets: Pour une femme de mon nom (Es schirmt mich nicht), *S* 2 Bg.
3. Duo: La voilà (Ha, sie ist es), *SB* 6 Bg. s. acc. —20 n, *Lemoine*, —40 n *Pomier*.
4. Chanson: Chacun le sait (Weiß nicht die Welt), *S* 2 Bg. av. *G*, *Ch. s.* —25 n *Pomier*.
5. Duo: Quoi vous m'aimez (Wie, du, du liebst mich), *ST* 4 Bg. s. acc. —20 n *Lemoine*, —40 n *Pomier*.
6. Cavatine: Ah mes amis (Ich trete unter euch), *T* 2 Bg.
7. Romance: Il faut partir (So lebet wohl), *S*, *MS* 2 Bg. *S* —75 *O. Forberg*, —20 *Kunz*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *Pomier*, *mO* 2— *Oertel*, kl. *mO*, *blM* à 1.50 *Oertel*.
8. Tyrolienne: Suppliant à genoux (Sieh' mich hier zu deinen Füßen), *S* 1 Bg. av. *G*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *Pomier*.
9. Trio: Le jour naissant (Der junge Tag erglüht), *SSB* 4 Bg.

9bis. Couplets: En avant, en avant (Rasch voran, nur voran), *S* 1 Bg. av. *G*.

10. Grand Air: C'en est donc fait (Es ist geschehen) 4 Bg. av. *G*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

10bis. Extrait du grand Air: Salut à la France (Heil dir mein Vaterland), *S* 2 Bg. 1.75 *O. Forberg*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, *Ch. s.* —25 n *Pomier*, *Z* —40 *Domkowsky*, *PVFlClTr* 1.50 *Lehne*, kl. *O* 1.80 *Lehne*, *O* 2.25 *Lehne*, 2— n *S. Philipp*.

11. Trio: Tous les trois réunis (Endlich sind wir vereint), *STB* 4 Bg.
12. Romance: Pour me rapprocher (Um sie zu erringen), *T* —75.

Arie: Weiß nicht die Welt, *S* —20 *Kunz*, *Michow*.

Quodlibet-Arie Nr. 1, 2 à 1.50 *Cranz.*
Trommel-Chor, KA 1.20 *Zumsteeg.*
Cantiamo, cantiamo (What pleasure, what gladness), mix. voices —08 *Ditson,* —/2 *Novello.*
Chi nacque al rimbombo 2/— Ashdown, *P* 1/— *Ashdown.*
Come to my home 1/— n *Augener.*
In the camp of the valiant 1/— n *Augener.*
List what I say —40 *Gordon,* —30 *Willig.*
Now the roll of the drum —08 *Ditson.*
Quando il destino (Ask me not why) 1/6 *Ashdown,* —30 *Church,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer, SAB* —06 *Ditson.*
Singing lesson, trio —50 *Ditson.*
Sprona il tamburo e incora (Hark how the drums are rolling), male chor. —05 *Ditson, TTB* —/1, mix. voices —/1 *Novello.*
To duty's stern controlling —/1 *Boosey.*
We'il seek by stream and fountain, *SC* 2/6 *Cramer.*
We now must, part. —35 *Ditson.*
Yes, we must, part. 1/— n *Augener.*
Lemoine:
1. Preghiera, *SSS* 3—.
2. Strofe per la donna del mio, *S* 3—.
3. Duetto: Apparvi alla luca, *SB* 9—.
4. Canzone: Ciascum io dice, *S* 4.50.
5. Duetto: Che voi m'amante, *ST* 7.50.
6. Cavatina: Miei buoni amici, *S* 4—.
7. Romanza: Convien partir o miei, *S* 4—.
7bis. La même, *MS* 4—.
8. Tirolese: Lida in te, *S* 4—.
9. Terzetto: Sorgera il di, *SSB* 9—.
10. Aria: Dunque ei dei, *10S* 7.50.
11. Terzetto: Stretti insiem tutti, *STB* 7.50.
12. Romanza: Que m'e guida 3—.
13. Romanza 4—.
Je viens conduit par l'espérance, *Ch. s.* —25 n *Pomier.*
Полковая пѣснь —30 *Gutheil.*
Прощальный романсъ —20 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*
Hansen:
Romance: Ak, som en Dame (Pour une femme) —60.
Sang: Kanonernes Torden (Au bruit de la guerre) —60.
Sang: Det Regiment (Chacun le sait) —60.
Duettino: Forgaeves jeg forsvare (De cet aveu) —60.
Vise: Jeg under Frankrigs Ørn (Ah, mes amis! quel jour) —45.
Romance: Jeg maa afsted (Il faut partir) —60.
Kavatine: Jeg laa som Barn (Quand le destin —35.
Romance: Man ved Glans (Par le rang) —60.
Arie: Hil Dig, Frankrigs Kriger (Salut à la France) —60.
Romance: Jeg kun for Marie (Pour me rapprocher —60.
Maria: Visa: „Hvem känner ej, hvem har ej sett". Maria: Cavatina: „Bland krigareskaror". Tonio: Cavatina: „Nu är det gjordt". Tonio: Cavatina: „Jag er tackar, hon min maka". Maria: Romans: „Vi skiljas at". Maria: Aria: „Mig iyckans skimmer icke dårar" 2.50 *Hirsch.*

Aria: Ah! di gioia bramata, *Mand* —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron,* —25 n *Schmidl.*
Arie und Chor, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
March, *4ms* —30 *Gordon.*
Melodie, *P* 1.50 *Bauer, 2VVaVc* 1.50 *Un. Ed.*
Quadrille, *PVVcFlCornet* 1.20 n *Philipp.*
Romanza e Canzone militare, *Mand* —25 *Rebagli.*
Waltz (Valse) —25 *Ellis,* 3— *Lemoine,* —25 *Hansen.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André,* —80 *Bote,* (Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* 2—, (Marks) I 2—, II 1.80 *Cranz,* 1.25 *O. Forberg,* 1.80 *Heinrichshofen,* 2 Hefte à 1— *Klemm,* —20 *Kunz,* 1— *Lau,* —20 *Michow,* (F. Beyer) —30 *Michow,* —20 (Martin) 1.50 *Rühle,* —20 *F. Siegel,* 1— *Steingräber,* 4/— *Augener,* —40 *Brainard,* 2/— *Hopwood,* —75 *National Music Co.,* 2— n *Margueritat,* 1— *Hansen, Hirsch,* 1.50 *Lundquist,* —38 *Nordisk Musikforlag, 4ms* (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 2— *André,* 1— *Breitkopf,* 4— *Cranz,* 1.50 *O. Forberg,* 2.75 *Kahnt,* 2.50 *Rühle,* 1/6 n *Jefferys,* 1.50 *Elkan, Chit* 3— *Blanchi,* —80 *André,* 1.50 n *Lemoine, Z* 1— *A. E. Fischer,* 2— *Hoenes,* —20 *Michow, V* —50 n *Bellmann,* 2— *Cranz,* —80 *O. Forberg,* —10 *Kunz,* —30 n *Oertel,* —75 *Schott,* —/6 n *Augener, Fl* 3— *Mariani,* —80 *André,* —30 n *Oertel,* —/6 n *Augener, Hautb* 2 livres à 2— n *Debert, Cl* —30 n *Oertel,* 1.50 *Schott.*
PV 2— *André,* 1.20 n *Bellmann,* —30 *Kunz,* 1— *Meissner,* 1— n *Oertel,* 1/— n *Augener,* —/9 n *Williams, PVc* 2— *André, PFl* 2— *André,* 1— n *Oertel,* 4— *Ashdown,* 1/— n *Augener, PCl* 1— n *Oertel, 2V* 1.50 *André,* —80 n *Bellmann,* 3.25 *Schott,* —/8 n *Augener, 2Fl* 1.50, (Doppler) 1— n *André,* 3.25 *Schott,* 2/— *Ashdown, P2V* 1.50 n *Bellmann,* 1/4 n *Augener, PVVc* 1/4 n *Augener, PVFl* 2.50 *André, PVcFl* 1/4 n *Augener, P2Fl* 5/— *Ashdown, 2VVc* 1.20 n *Bellmann,* 1— n *Oertel, VaVcCl* 1— n *Oertel, P2VVc* 1.80 n *Bellmann,* 1/6 n *Augener, P VVcKb* 4— n *Lemoine, PVVcFl* 1/6 n *Augener, 2VVaVc, VVaVcFl* à 4.20 *André.*
O 2— n *Oertel, stO* 1.50 *Otto Teich,* kl. *O* 2— n *Bellmann,* 5— *Un. Ed.,* con *P* 2.75 n *Carisch, Banda* 3.50 n *Ricordi, 5lM* 1.50 *Bellmann, Harm* ou *Fanf,* Part 1— n, Cond. —50 n *Thomas, IM* 1.80, *KM* 1.50 n, *mO* 1.80 *Bellmann; Hawkes*: *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8.

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.
P: F. Abt, S. Alassio, Alberti, J. Ascher, F. Bayer, H. Bertini, A. Bertocchi, F. Beyer, A. Billet, F. Bonamici, Frç. Burgmüller, F. X. Chotek, Chwatal, H. Cramer, A. Croisez, C. Czerny, G. Daniele, F. Danton, V. De Meglio. T. Döhler, E. Dorn, J. B. Duvernoy, Falcó, E. Flood, D. Fumagalli, C. Gänschals, S. Giannini, L. Gomion, G. Granellini, J. Gregor, F. Guzmann, H. Herz, A. Jaell, J. Kisch, A. Kovaltock, A. Kraus,

Krönin, D. Krug, Krug and Saenger, W. Kuhe, Kullak, Gust. Lange, H. Lemoine, G. Leonardi, G. Ludovic, H. Martin, G. Menozzi, Musard, Th. Oesten, G. A. Osborne, A. Panzini, Fr. Payer, F. Percival, G. Perrelli, W. Plachy, L. Rivetta, J. Rochard, Rockstro, H. Rosellen, W. v. Rosen, J. Rummel, T. Servier, Siegl, B. Smith, K. A. Smith, S. Smith, Fr. Spindler, L. Streabbog, S. Thalberg, R. Threde, J. T. Trekell, A. Trube, L. Truzzi, J. Unia, C. Voss, E. D. Wagner u. Zogbaum, E. Walckiers, M. Watson, E. Wolff.

4ms: Alberti, J. Ascher, H. Bertini, F. Beyer, A. Biehl, H. Cramer, C. Czerny, T. Döhler, E. Dorn, F. Friedrich, P. Fumagalli, G. Ludovic, Musard, Th. Oesten, F. Percival, J. Rochard, J. Rummel, Servier, B. Smith, S. Smith, L. Streabbog, E. D. Wagner, M. Watson; *6ms*: M. Watson; *Org*: Raymond; *G*: E. Bayer, J. Küffner; *Mand*: Blumenthal; *Z*: Jos. Ecsedy, E. Kiendler; *V*: N. Louis, W. H. Montgomery; *Fl*: A. Foreit; *PH*: Alberti, Max Oesten, R. de Vilbac; *PHa* (*FlVc* ad lib.): Bochsa; *PMand*: Blumenthal and Saenger; *PV*: D. Alard, A. Bazzini, Ch. de Bériot, F. Beyer, Blumenthal, A. Burnett, Ch. Dancla, F. Forberg, W. Forde, N. Hansen, S. Jacoby, L. Jansa, J. Küffner, N. Louis, May, W. H. Montgomery, J. Patrie, P. Sainton, G. Scheller, J. B. Singelee, Taylor, G. Wichtl; *PVc*: D. Alard, F. Beyer, A. Miné, F. Servais, Stahlknecht; *PFl*: F. Beyer, G. Briccialdi, J. Clinton, R. Galli, F. Hermann, S. Jacoby, J. Küffner, W. Popp; *PCl*: D. Mirco; *PBugle, PCornet à P*: H. Painparé; *HV, HVc*: L. Bordèse; *GMand*: Blumenthal and Saenger; *GFl*: A. Foreit, J. Küffner; *2Mand*: Blumenthal and Saenger; *P2Mand*: Blumenthal and Saenger; *PHV*: L. Bordèse; *PVFl*: J. Küffner; *G2Mand* Blumenthal and Saenger; *P2VVc*: H. Farmer; *CV*: D. Alard, P. Sainton; *OVc, QuintuorVc*: F. Servais; *OFl*: G. Briccialdi; *O*: Tavan; *Harm* ou *Fanf*. F. Leroux, Mullot, E. Roux; *mO, blM*: Reckzeh.

- Freine il mar, *SB* (La Lira d'Italia, 4e collect. N. 96) 7.50 *Le Boulch*.
- From bright lands I come, *SATB* —05 n *Church*.
- Fur le nozze, *SC* (La Lira d'Italia, 8e collect. N. 237) 3— *Le Boulch*.
- Il Furioso (Der Wahnsinnige auf St. Domingo). Opera (1833, Roma).

KA 24— *Ricordi*, 10— *Cottrau*, *Cranz*, 8— n *Girod*.

P 15—, fac. 8— *Ricordi*, 4— *Cottrau*.

Sinfonia (Ouverture, *P* 1.50 *Ricordi*, 2— *Mariani*. *Ricordi*:

Preludio, *P* —50, —50 *Cottrau*.

Introduzione, Duettino: Freme il mar, lontan, lantano, *SB* 2.50, *MSB* 1— *Cottrau*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.60, —50 *Cottrau*, *4ms* 3—, *Fl* 1—, *PV PFl* à 1.75.

Sortita di Kaidamà: Scelsi la via brevissima, *Bf* 1.60, *P* —80. —50 *Cottrau*.

Romanza: Raggio d'amor parea, e Stretta dell'Introduzione, *Bar* 3—, *P* 1.50, Romanza: *Bar* o *MS* —50, *Bar. C* —75, *B*, *MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, 1— *Mariani*. —50 *Schlesinger*, 1/6 *Cramer*, *T* 3— *Le Boulch*, 1— n *Durand*, —25 *Jurgenson*, con *Chit* —50, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —50, —50 *Cottrau*, 2.50 *Lemoine*, *Mand* —25 *Rebagli*.

Stretta: *P* —50 *Cottrau*.

Coro: Oh sciagura! 1.80, *P* —75, —50 *Cottrau*.

Cavatina: Vedea languir quel misero, *S* 2.50, *MS* 1— *Cottrau*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *PV*, *PFl* à 1.30, Largo della Cavatina: *S* o *MS* 1—.

Recitativo: Grondan le vesti —40.

Scena: Tutto è velen per me 1—.

Duetto: Di quegli occhi i lampi ardenti, *BarBf* 2.50, *BB* 2— *Cottrau*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *PV*, *PFl* à 1.50.

Cavatina: Dalle piume in cui giaceva, *T* 2—, 1— *Cottrau*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *PFl* 1.25.

Recitativo: Ma chi scorta mi fia —40.

Finale: *P* 1— *Cottrau*, *4ms* 4.50.

Duetto nel Finale: Che il sorriso mio primiero: *SMS* 2—, 1.50 *Cottrau*, *SS* 6— *Le Boulch*, *P* 1—, *PFl* 1.25.

Seguito del Finale 5.50, *P* 2.50.

Introduzione. Coro: Là non v'è 1—, *P* —75, —50 *Cottrau*.

Recitativo: Lasciatemi —20.

Duetto: Apri il ciglio, *SBar* 4—, *SB* 1.50 *Cottrau*, 9— *Le Boulch*, *P* 2—, —50 *Cottrau*, *PFl* 1.50.

Recitativo: Tu al fianco mio, e Recitativo: Dove, dove sarà? —80.

Coro ed Aria: Se ai voti di quest'anima, *T* 2.60, 1— *Cottrau*, *P* 1.80, —50 *Cottrau*.

Recitativo: Sarà, ci spero poco —20.

Duetto: Perchè tremi? *BarBf* 3.50, *BB* 5— *Girod*, *P* 1.80, —50 *Cottrau*.

Recitativo: Fratel, la mira —60.

Cantabile nel Duetto: Fu l'orror de'tradimenti, *MS* 1—, —50 *Cottrau*, *PFl* 2—.

Aria finale: Se pietoso d'un oblio, *S* 2—, *MS* 1— *Cottrau*, *P* 1.20, —50 *Cottrau*, *PV*, *PFl* à 1.30.

Recitativo e Cavatina: Al mio desir s'oppose, *T* 2—.

Aria: La ragion che avea perduta, *T* 2.50.

Coro di marinari, *P* —50 *Cottrau*.

Romanza: La mère et l'enfant 1.50 *Mariani*.

Ton noble et doux mystère 1—n *Costallat*.

Лучь страсти —20 *Bessel*.

Valse 7.50 *Girod*.

Pezzi, *Fl* 3— *Mariani*, *2Fl*, Libro I, II à 3—.

Fantasien, Transkr., Var. etc. v.

P: Fréd. Burgmüller, G. Camozzi, A. Croisez, C. Czerny, M. L. Fi-

schetti, Fr. Hünten, W. Plachy, H. Rosellen, J. Rummel.
4ms: F. Bonamici, C. Czerny, M. L. Fischetti.
FFl: G. Corticelli, R. Galli.

- Gabriella di Vergy. Opera (1869, Napoli).
Ricordi:
Recitativo e Cavatina: A te sola ognor serbai, *Bar* 4—.
Recitativo e Andante della Cavatina: *C* 1.50.
Cabaletta nella Cavatina: Dolce speme che m'agita il core, *C* 2.25.
Recitativo e Romanza: Tronca pure i giorni miei, *S* 2.75, Romanza, *MS* 2.25.
Recitativo e Duetto: O instante beato, *SBar* 5—.

- Garde tes moutons. Gentille fillette, qui le soir seulette (Hüte deine Lämmer. Schäferin, o fliehe), Romanze —24 *Bote*, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Costallat*.

- Das Geheimnis stets glücklich zu leben —30 *Domkowsky*.

- Gemma di Vergy. Opera (1834, Milano) *Ricordi*:
KA 30—, 8° 2.50 n, -:— *Cottrau*, 12— n *Costallat*, 1— *Neuparth*, 3.50 *Salvat*, *P* 18—, fac. 12—, 8° 1— n, 18— *Mariani*, —40 *Neuparth*, 2— *Salvat*, *4ms* 26—, *V*, *Cl* à 2.50, *Fl* 10—.
Sinfonia (Ouverture), *P* 2.50, 1— *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 1.25 *Hofmeister*. *4ms* 4.50, 2— *Hofmeister*, *2P* 7—, *Fl*, *2Fl* à 2.50, *PV*, *PFl* à 3.50.
Introduzione e Cavatina: Questo sacro augusto stemma, *B* 4—, 1.25 *Cottrau*, *P* 2—, 2— *Mariani*, *4ms* 4—, *2Fl* 2—.
Cavatina: Perchè Gemma soffra lieta, *T* 2.50, 1— *Cottrau*, 3/— *Ashdown*, *P* 1.25, 1.75 *Mariani*, *4ms* 2.25, *2Fl* 2—.
Cavatina: Una voce al cor d'intorno, *S* 3.50, 1.25 *Cottrau*, —60 *Sassetti*, *P* 1.75, 2— *Mariani*, *4ms* 3.50, *2Fl* 3.50.
Duetto: Oh vergogna! me infelice! *SB* 4—, 1.50 *Cottrau*, *P* 2—, 2— *Mariani*, *4ms* 4.50, *2Fl* 3.50.
Recitativo: Dritto al segno vibrasti —50, —25 *Cottrau*.
Coro d'Aricieri: Lode al forte guerriero 1—, —25 *Cottrau*, *P* —75, —75 *Mariani*.
Cavatina: Qui un pugnale! Chi il confisse? *Bar* 3—, *B* 1.50 *Cottrau*, *P* 1.75, 2— *Mariani*, *4ms* 3— .
Recitativo: Abbia tomba Rolando —75, —25 *Cottrau*.
Coro: Assassino che il ferro immergesti 1.50, —50 *Cottrau*, *P* —75, —75 *Mariani*, *4ms* 1.75.
Recitativo e Duettino: Tigre uscito dai deserti, *TBar* 2—, *TB* 1.50 *Cottrau*, Finale: *P* 4—, 4— *Mariani*, *4ms* 5—.
Seguito e Stretta del Finale 8—.
Coro d'Introduzione: Come luna che al tramonto 1.25, —25 *Cottrau*, *P* —75, —75 *Mariani*.
Recitativo: Mi suonan pianto —50, —25 *Cottrau*.
Aria: Ecco il pegno ch'io le porsi, *Bar* 3.50, *B* 1.50 *Cottrau*, 2/6 *Ashdown*, *P* 1.75, 1— *Mariani*, *4ms* 3.50.
Coro: Vieni, o bella 1.25, —25 *Cottrau*, *P* —75, —75 *Mariani*, *4ms* 1.75.
Terzetto: Non fuggir, *SMSBar* e Quartetto: L'indissolubil laccio, *SMSTBar* 5—, *P* 2.25, 2.50 *Mariani*, *4ms* 3—.
Terzetto, *SMSB* 1.50 *Cottrau*.
Quartetto: *SMSTB* 1.50 *Cottrau*, *PV*, *PFl* à 2.50, *2Fl* 2—.
Coro: D'Ida è pari la beltà 1.50, —50 *Cottrau*, *P* —75, —75 *Mariani*, *4ms* 3.25.
Duetto: Non è ver, non è quel tempio, *ST* 4—, 1.50 *Cottrau*, *CB* 1.25 *Cottrau*, *ST* 4— *Mariani*, *P* 2.25, 2.50 *Mariani*, *4ms* 3—, *PV*, *PFl* à 3—, *2Fl* 2.50.
Scena: Eccomi sola —25 *Cottrau*.
Preghiera: Un altare ed una benda, *S* 2—, 1— *Cottrau*, —35 *Gordon*.
Aria finale: Chi mi accusa, *S* 3—, 1.50 *Cottrau*, *P* 1.75, 2— *Mariani*.
Preghiera ed Aria finale: *4ms* 3—, *PV*, *PFl* 2.25, *2Fl* 2—, Cori, *2Fl* 2.50.
Cottrau:
Scena: Una preghiera unanime —50.
Scena: Lascia Guido —25.
Scena: Sia quel reo sospeso al laccia —25.
Quartette: Un suo sguardo, ed un suo detto, *STBB* 1—.
Seguito e Stretta: Mio Signor... (Non più), Mio sposo 1.50.
Cavatine: Ah! nel cuor 2/6 *Ashdown*, *PFl* (od. *V*) (W. Forde) 1.30 *Simrock*.
Vieni o Bella, *SSAA* —40 *Schirmer*.
Dans un cloître ensevelie 1— n *Costallat*.
Qui m'accuse? 2— n *Costallat*.
Cavatina, *Mand* —25 *Rebagli*.
Preludio, Introduzione e Terzetto finale: *Banda* 10— *Lapini*.
Potpourri, *P* 2— *Cranz*, 1.50 *Rühle*, *Fl* 4—, Fasc. 1, 2 à 2— *Ricordi*, *Banda* 10— *Lapini*, 1.50 n *Ricordi*.
Fantasien, Transcr., Var., v. *P*: G. Amadeo, F. X. Chotek, G. Furno, G. Gajani, T. Kullak, W. Plachy, C. San-Fiorenzo.
PV: P. Collavo, C. Czerny et L. Herz.
Harm ou *Fanf*: Doré.

- Gianni di Calais, opera (1828 Napoli).
Ricordi:
Cavatina d'Introduzione: Seconda, o Ciel pietoso 1.50, 5— *Girod*.
Barcarola: Una barchetta in mar 1.25, *B*, *MS* o *Bar* 1— *Cottrau*, *B* 2— *Mariani*, 2/6 *Chappell*, 1— n *Durand*, *S* 3— *Girod*, *MS*, *T*, *B* 3.75 *Grus*, 5— *Le Boulch*, con *Chit* 1.50, —75 *Cottrau*, con *Ha* 1— *Cottrau*, *P* 1—, —40 *Bote*, (Bizet) 7.50 *Heugel*, (Neustedt) 5— *Heugel*.
Cavatina: Feste? pompe? 1.50, 4.50 *Girod*, 6— *Le Boulch*.
Duetto: Io l'astrologo non fo 3.50, 1.50 *Cottrau*.
Duettino: Se quella fede 1.25.
Duetto: Signore! Che? Tacete? 2—.
Terzettino finale: Dopo tante pene 1—.
Terzetto: Io so che tu sei qui 3.50, Contradanze 1— *Cottrau*, Potpourri, *P* 1— *Cottrau*, Variations, *PV* 3— n *Costallat*, Fantasien, Transcr., *P*, v.: Fréd. Burgmüller, A. Fumagalli, P. Girompini, H. Herz, S. Thalberg, G. Unia.

- Gianni di Parigi, opera (1839 Milano), *Ricordi*, KA 30—, *P* 20—.
  Atto I, Preludio e Coro d'Introduzione: Su, sbrighiamoci, spazziamo 2.25, *P* 1.50.
  Terzetto e Stretta dell'Introduzione: No, non posso 5—, *P* 2.70.
  Recitativo: E così non partite? —50.
  Coro: Il desirar preparisi —75.
  Cavatina: Questo albergo o locandiere 3.50, 1— *Cottrau*, *P* 2.70.
  Recitativo: Che ne dici, Olivier? 1.25.
  Terzetto: Venga ciascun qual fulmine 5—, *P* 3.30.
  Recitativo: O povero Pedrigo —25.
  Coro: All'illustre principessa 2—, *P* 1.20.
  Cavatina: Ah! quanto e qual diletto 2—, 1— *Cottrau*, *P* 1.50.
  Recitativo: Ebben Siniscalco —75.
  Duettino nel Finale I: Ho davvero un bel farmi coraggio 1.75, *P* 1.50.
  Seguito del Finale I 2.25, *P* 1.20.
  Largo del Finale I 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—, *P* 3—.
  Atto II, Recitativo: Ebbene signor paggio —25.
  Recitativo e Duetto buffo: Eccellenza... se sapesse 4—, 1.50 *Cottrau*, *P* 2.40.
  Coro: La Dea della festa 1.75, *P* 1.20.
  Aria: Il mio destin dipende 1.75, *P* 1.50.
  Recitativo: Davvero, io son sorpresa —75.
  Canzone: Mira, o bella, il trovatore —75, —75 *Cottrau*.
  Recitativo: Bravo signor borghese —25.
  Recitativo: Ella parte, Oliviero? —25.
  Scena e Duetto: Questo mortal beato 4.50, 1.50 *Cottrau*, *P* 2.40.
  Recitativo: Oh cielo, principessa —25.
  Scena e Rondò finale: Tutto vorrei presente 3.75, 1— *Cottrau*, *P* 2.10.
  Scène et Cavatine, *S* 7.50 *Heugel*.
- Il Giuramento: Tuo finche —25 *Jurgenson*.
- Il Giovedi Grasso, opera (1828 Napoli), KA 7— n *Lemoine*.
- Gli Esiliati in Siberia v. Otto mesi in due ore.
- Grand March militaire —30 *Breitkopf*, —75 *Schott*, 1.50 n *Fromont*.
- Imelda de' Lambertazzi, opera (1830 Napoli), *Ricordi*:
  Scena e Duetto: Imelda, lasciarti? *SBar* 3—.
  Scena e Duetto: Ah m'odi! Qual voce! *S Bar* 3—.
  Aria: Imelda a me volgea, *Bar* 2.50, *B* 1— *Cottrau*.
- Ispirazioni Viennesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duettini italiani, *Ricordi*: 10—, 8° 1.20 n, 6— *Cranz*, 8— n *Lemoine*.
  1. La Zingara (Die Zigeunerin. The Gipsy-maid) 2.50, 1— *Cranz*, *Schlesinger*, *Simon*, —75 *Brainard*, —60 *Schirmer*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, 3.75 *Lemoine*, —30 *Sassetti*.
  2. Non m'ami più (Du liebst mich nicht mehr) 1.25, 1— *Cranz*.
  3. L'ora del ritrovo (Das Stelldichein) 2.25, 1— *Cranz*.
  4. Il sospiro (Der Seufzer) 1.25, 1— *Cranz*, 2— *Lemoine*, —30 *Sassetti*.
  5. E morta (Tod) 1.75, 1— *Cranz*, 2.50 *Lemoine*.
  6. Predestinazione (Vorbestimmung), Duetto 1.75, 1— *Cranz*, 3.75 *Lemoine*.
  7. Che vuoi di più (Was willst du mehr), Duetto 2—, 1— *Cranz*, —85 *Hansen*.
- J'attends toujours —50 *Schott*, 2.50 *Lemoine*.
- Kärleksdryken v. L'Elisire d'amore.
- Lamento per la morte di Bellini: Venne sull' ali ai zeffiri agl' Itali un sospiro, nuova edizione, *S* o *T* 1.50 *Ricordi*.
- Leonora: Partir conviene, romanza —75 *Ricordi*, —50 *Schott*, 1— n *Bornemann*, 2.50 *Lemoine*, —20 *Sassetti*, mit *G* —50 *Schott*.
- La Lettera anonima, opera (1822 Napoli), KA 7— n *Lemoine*.
- Liebestrank v. L'Elisire d'amore.
- **Linda di Chamounix**, opera (1842, Vienna). KA 36—, 8° 3— n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 15—, (deutsch-it.) 30—, 8° 12— *Cranz*, 50— *Lemoine*, 1.20 *Neuparth*, 4— *Salvat*, o. *P* 15— *Cranz*.
  P 20—, 8° 1.50 n, fac. 14— *Ricordi*, 5— *Cottrau*, 3.50 n, 4° 4— n *Sonzogno*, 1.50 *Litolff*, 6— *Lemoine*, —60 *Fonseca*, *Neuparth*, 2.50 *Salvat*.
  4ms 26— *Ricordi*, 25— *Cranz*, 7.50 *Lemoine*. *Ricordi*: *V* 5—, *Fl* 8—, (P. Tonassi) 5—, *Cl* 2.50, *PV* 24—, 7.50 *Lemoine*, *PFl* 24—, *2V* 8—, *2Fl* 20—, *PVVc*, *PFlVc* à 12— *Lemoine*, *2VVa* 10—, *2VVaVc*, *VVa VcFl* à 20—.
  Sinfonia (Ouverture), *P* 3.50, fac. 2—, —50 *Cottrau*, 2— *Cranz*, *4ms* 5—, 1.50 *Cottrau*, 3— *Cranz*, *PV*, *PFl* à 4.25, *2Fl* 2.25, *2VVa Vc* 2.50 *Cranz*.
  La Partenza, Coro d'Introduzione: Presti! Al tempio —75, 1— *Cottrau*.
  Romanza: Ambo nati in questa valle, *Bar* 2.25, *B* o *C* 1.50, *B* 1— *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*, 3— *Lemoine*, —30 *Jurgenson*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.75, *Mand* —25 n, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*, *PV*, *PFl* à 1.75, *2Fl* 1.25.
  Cavatina: Buona gente, *Bf* 7—, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Lemoine*, *P* 3.50, 1.25 *Cottrau*, *4ms* 4.25, *PV*, *PFl* à 3.50, *2Fl* 2.25.
  Cavatina: **O luce** di quest' anima, *S* 2—, 4° —80 n, *MS* o *Bar* 2.40, *S*, *MS*, *C* o *B* 1.50 *Cottrau*, *S* 1.50 *Schlesinger*, 2/— *Ashdown*, 1/6 *Boosey*, 3/— *Chappell*, —70 *Church*, 2/6 *Cramer*, —70 *Ditson*, —50 *Gordon*, —65 *Schirmer*, *S*, *C* 5— *Lemoine*, —20 *Jurgenson*, con *IIa* 1— *Cottrau*, *P* 1.50, 2/— *Williams*, *Mand* —25 n, *Fl* 1—, *PV* 2.10, *PFl* 2.10, 4/— *Ashdown*, *2Fl* 1.50, *4msV* (*Vc* ad lib.) 2—, *Un. Ed.*, *4msVFl* (*Vc* ad lib.) 2.50 *Un. Ed.*
  Romanza: Cari luoghi ov'io passai, *C* 1—, —50 *Cottrau*, 3— *Lemoine*, —15 *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* 1—.
  Seguito: Eccolo —25 *Cottrau*.
  Ballata: **Per sua madre** andò una figlia. *C* 2.50, 4° —60 n, 1— *Cottrau*, 2/6 *Ashdown*, 3— *Lemoine*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 2.25, *H* 1—, *Mand* —25 n, *PV*, *PFl* à 1.75, *2Fl* 1.25.
  Duetto: Da quel dì che t'incontrai, *ST* 3.50, 1.50 *Cottrau*, *MSB* 1.25 *Cottrau*, 2/— *Boosey*, 3/— *Cramer*, 6— *Lemoine*, *P* 2.50, 1—

Cottrau, —50 *Brainard*, *4ms* 3.25, *PV*, *PFl* à 3.25, *2Fl* 1.75.
Duetto: Quella pietà sì provvida, *BarB* 3.50, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Lemoine*, *P* 2.50, 1— *Cottrau*, *4ms* 3.25, *PV*, *PFl* à 2.75, *2Fl* 1.75.
Scena: Corro a dispor la moglie 1—, —25 *Cottrau*.
Preghiera-Finale: Tetro sovrasta il vento 5—, 1.25 *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 1.75, —75 *Cottrau*, *4ms* 1.75, —75 *Cottrau*, *PV*, *PFl* à 1.75, *2Fl* 1.25.
Scena: Già scorsero tre mesi —50 *Cottrau*.
Parigi, Duetto: Al bel destin che attendevi, *SC* 2.50, 1— *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.75, *PV*, *PFl* à 1.75, *2Fl* 1.25.
Duetto: Io vi dico che partiate, *SBf* 5.50, 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Lemoine*, *P* 2.75, 1.75 *Cottrau*, *4ms* 4.25, *PV*, *PFl* à 3.25, *2Fl* 2.25.
Romanza: Se tanto in ira agli uomini, *T* 2.50, *Bar* o *MS* 2—, 4° —80 n, *T* —50 *Cottrau*, 5— *Lemoine*, *P* 1—, 1.50 *Cottrau*, *4ms* 1.75, *PV*, *PFl*, *2Fl* à 1.25.
Duetto: Ah dimmi ... dimmi, io t'amo, *ST* 3.50, 1— *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 1.75, 1— *Cottrau*, *4ms* 2.75, *PV*, *PFl* à 2.75, *2Fl* 1.75.
Duetto: Un buon servo del Visconte, *SBar* 1.50, 1— *Cottrau*, 5— *Lemoine*, *P* —50 *Cottrau*.
Terzettino: Linda è povera ma onesta, *SC Bar* 2—, 1.50 *Cottrau*, *P* —75 *Cottrau*.
Scena del Delirio: No, non è ver, mentirono, *S* 2.50, 1.50 *Schlesinger*, *Mand* —25 n, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*.
Aria: A consolarmi affrettati, *S* 1.50 *Cottrau*, *MS* 1— *Cottrau*, 5— *Lemoine*, *P* 1— *Cottrau*, *H* 1.80, *Mand* —25 n, —50 *Sandron*, —25 n *Schmidl*.
Finale: *P* 3—, *4ms* 5—, *PV*, *PFl* à 4—, *2Fl* 2.75.
Il Ritorno: Coro d'Introduzione: Eccoli, giungono 3.50, 1.25 *Cottrau*, *P* 3—, 1— *Cottrau*, *4ms* 3.75, *PV*, *PFl* à 3.25, *2Fl* 2.25.
Brindisi-Coro: Facciamo allegri un brindisi 1.25, *P* —50 *Cottrau*.
Duetto: Ciel, che dite? Linda è morta! *TB* 4—, 1.50 *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 2.50, 1— *Cottrau*, *4ms* 3.75, *PV*, *PFl* à 3—, *2Fl* 2.25.
Scena: Eccoci ancora qui. Coro: La, la la la —25 *Cottrau*.
Aria buffa: Ella è un giglio di puro candore, *Bf* 4.50, 1— *Cottrau*, 5— *Lemoine*, *P* 1.75, fac. 2—, 1— *Cottrau*, *4ms* 2.75, *PV*, *PFl* à 2.50, *2Fl* 1.75.
Preludio e Scena: Ed ecco in qual maniera 1.50, —50 *Cottrau*.
Scena: Con questo foglio intanto, Coro: E venuta la Linda, Seguito 1— *Cottrau*.
Aria: E la voce che primiera, *T* 3.50, *T*, *C* o *B* —50 *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 2.50, 1.50 *Cottrau*, *4ms* 3.25, Romanza 2— *Lemoine*.
Preghiera-Quintetto a voci sole: Compi o ciel —75, *CTTBB* —50 *Cottrau*, 2— *Lemoine*, *P* 1.50, 1.50 *Cottrau*, *4ms* 2.25.
Duetto-Finale: Dì tue pene sparve il sogno, *ST* 3.25, *ST*, *MSB* 1— *Cottrau*, 2— *Lemoine*, *P* 1.50 *Cottrau*, *PFl* 2/— *Ashdown*.

Scena, Aria, Quintetto e Duetto finale: *PV*, *PFl* à 4.25, *2Fl* 2.75.
Rondò: Senti il core, amato bene, *MS* 1.80, Sostituito al Duettino finale, *S* 1— *Cottrau*.
Coro: Qui pria della partenza —25 *Cottrau*.
Cranz:
1a. Introduction, Chor und Cavatine: „In dem Tale, in dem wir geboren", *B* 1.50. dto. für eine Singstimme zum Gebrauche beim Unterrichte 1—.
1a. Introduction als Duett: „Eilet zum Tempel" 1—, Cavatine: „In dem Tale, in dem" —80.
1b. Scene und Arie: „Guten Leute, seht", *B* 4—, für den Unterricht 1.50.
2a. Recitativ und Cavatine alla Polacca: „Wie blühend strahlt die Zukunft", *S* 1.50.
2b. Romanze u. Ballade (Savoyardenlied): „Lebt wohl, ihr Heimats-Auen", *A* 2—, Romanze für den Unterricht —80, Ballade: „Von der Mutter mußte scheiden" 1—.
3. Recitativ und Duett: „Als ich, Teure, dich erblickte", *ST* 2—, daraus Cavatine 1—, daraus Cavatine: „O Himmelslust, nur du allein" 1—.
4. Recitativ und Duett: „Gnädig und huldvoll", *BarB* 3.50, daraus Cavatine: „Sende, o gütige Gottheit" 1—.
5. Finale: „Herr, der du thronest" 2.50, daraus Preghiera 1—.
6. Recitativ und Duett: „Himmlisch lacht mir dein Angesicht", *SA* 2—, daraus Cavatine für den Unterricht, als Duett 1—.
7. Recitativ und Duett: „Herr Marquis, ihr sollt jetzt gehen", *SB* 3.50, daraus Cavatine: „Liebe Kleine, hör' mein Flehen" 1—.
8. Recitativ und Cavatine: „Ja alles will sich vereinen", *T* 1—, für den Umfang jeder Stimme —80.
9. Recitativ und Duett: „Ach ihr Rosenlippen", *ST* 2—, daras Cavatine 1—.
10. Finale: a) Duett und Terzett: „Ach verzeiht, daß ich es wage", *SBarB* 2—, daraus Cavatine für eine Singstimme 1—. b) Wahnsinns-Scene und Arie: „Nein, nimmermehr!" *S* 1.80, dieselbe für den Unterricht für den Umfang jeder Stimme 1.50.
11. III. Act. Chor: „Vivat! ja Sie sind's" 2.50.
12. Chor: „Es lebe hoch das Wiedersehen" 1—, daraus Ariette für eine Singstimme für den Umfang jeder Stimme —80.
13. Recitativ und Duett: „Gott, was hör' ich", *TB* 2.50, daraus Cavatine für eine Singstimme, für den Umfang jeder Stimme 1—.
14. Arie und Chor: „Eine Liebe, wie Schnee rein", *B* 3—. Arie für eine Singstimme 1.50.
15. 3. Finale: a) Scene: „So kummervoll und mühsam", *SATBar* 2—.
15b. Cavatine und Preghiera: „Ja die Stimme mußt du kennen" 1.50, daraus Cavatine: „Ja die Stimme" —80, daraus Preghiera: „Hör' o Gott" —50.

15c. Scene und Schluß-Duett: „Ja es schwinden alle Leiden“, *ST* 2—, daraus Cavatine für eine Singstimme, für den Umfang jeder Stimme à 1—, daraus Arie Finale für Männerstimme: „Alle Leiden fühl' ich entschwinden“ 1—, dto. für den Umfang jeder Stimme 1—.

Be not ingrate for so much love —35 *Gordon.*

O tu che regoli, duet 1/6 *Ashdown.*

Lemoine:

1. Introduction: Vite au temple 3—.
2. Air: Je ne suis point en colère, *B* 4—.
3. Romance: La nature, mon fils, *Bar* 3—.
4. Cavatine: Ah! j'ai trop tardé, *S* 5—.
5. Romance: Beau pays, *C* ou *S* 3—.
6. Ballade: Pour les siens, *C* ou *S* 3—.
7. Mon bien-aimé, *S*, *T* 7.50.
8. Duo: Mon bon Antoine ici, *Bar*, *B* 7.50.
9. Duo: Cruelle absence, *S*, *C* 7.50.
10. Romance: Linda que lui dire, *T* 3.75.
11. Duo: Mon coeur devinait, *S*, *C* 7.50.
12. Duo: Charles, saura souffrir, *S*, *Bar* 5—.
13. Cavatine: Charles, Charles, il vient, *S* 5—.
14. Duo: Notre vallée 7.50.
15. Romance: C'est la voix qui, *T* ou *B* 3—.
16. Duo: Je revois le jour, *S*, *T* 6—.

Баллада —20 *Gutheil, Jurgenson.*

Дорогія мнѣ мѣста —15 *Gutheil, Jurgenson.*

О ясный свѣтъ —85 *Bessel.*

Arie, Duett, Kavatine, *s/O* à 1.50 *Apollo.*

Ballate e Duetto, *Mand* —25 *Rebagli.*

Marsch 1— *Cranz.*

Fav. Melodie, *P* 2—, 1.50 *Cranz.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, 1.80 *Cranz*, 1.80 *Heinrichshofen*, —20, (Martin) 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 *Rühle*, 1— *Siegel*, *Steingräber*, *Hansen*, 1.50 *Hirsch.* *4ms* 4— *Cranz*, 1.50 *O. Forberg*, 3— *Rózsavölgyi*, 2.50 *Rühle*, 4/— *Ashdown*, 1/6 n *Jefferys*, *V* 2— *Cranz*, —80 *O. Forberg.* *PCornet* 1/— *Boosey*, *PBaritoneCorn* or *Tromb* 2/— *Boosey.*

kl. *O* 2— n *Bellmann*, 9— *Un. Ed.*, Par. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *FullO* 175, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.

P: J. Ascher, A. Baumbach, F. Bayer, J. Belgrand, J. Bellak, A. Bertocchi, F. Beyer, A. Billet, G. C. Biondo, F. Blanchi, F. Bonamici, Frç. Burgmüller, Fréd. Burgmüller, L. Champiani, M. Cerimele, P. Chauvain, F. X. Chotek, H. Cramer, C. Czerny, G. Dacci, G. Daniele, V. De Meglio, G. De Ritterfels, P. De Vos, A. Diabelli, J. Doppler, E. Dorn, H. Farmer, A. Fumagalli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, G. Furno, P. Girompini, S. Golinelli, C. Hermann, H. Herz, F. Hünten, A. Kovaltsik, W. Kuhe, E. La Croix, C. G. Lickl, Löschhorn, A. Lombardi, N. Louis, H. Martin, G. Menozzi, F. Nava, A. Navarra, N. N., T. Oesten, Fr. Payer, P. Perny, G. Pistilli, E. Reyloff, H. Rosellen, J. Rummel, H. Servier, C. Spattini, J. T. Stone, L. Truzzi, J. Unia, C. Voss, J. Wanczura, M. Watson, S. Zellermann.

4ms: K. Amadée, P. Canonica, F. N. Chotek, C. Czerny, E. Dorn, F. Fasanotti, M. L. Fischetti, C. A. Gambini, H. Herz, E. La Croix, F. Nava, P. Serrao, L. Truzzi, M. Watson; *G*: G. K. Mertz; *V*: J. Küffner; *Fl*: T. J. Dipple; *PH*: H. Alberti, D. Antonietti; *PHa*(*FlV* ad lib.): Bochsa; *PV*: D. Alard, G. Austri, D. De-Giovanni, V. Desvignes, A. Dobrowolski, May, E. Neri; *PVc*: Stahlknecht; *PFl*: G. Briccialdi, C. Ciardi, R. Galli, A. Panzini, G. Rabboni, A. Taveggia; *PCl*: E. Cavallini; *P2V*: A. Dobrowolski; *2VVaVc*: Blumenthal.

- Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). Opera (1835, Napoli), pen Part 3— n *Grus.*

KA it. 30—, 8° 2.50 n, deutsch 34— *Ricordi*, 12—, 8° 7—, ediz. econ. 2.50 *Cottrau*, 3— *Peters*, 19— *Schlesinger*, 10.50 *Schott*, 3.60 *Un. Ed.*, 3/6 *Boosey*, *Novello*, 1— n *Schirmer*, 20— n, 8° 12— n *Grus*, 1— *Neuparth*, 3.50 *Salvat*, 3— *Jurgenson.*

P 18—, 8° 1— n, fac. 12— *Ricordi*, 18— *Mariani*, 2.50 n, 4° 4— n *Sonzogno*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, —50 *Schlesinger*, 2.25 n *Schott*, 1.80 *Un. Ed.*, 1/— *Chappell*, 3— n *Choudens*, 8— n *Grus*, 2— *Leduc*, —40 *Neuparth*, 2.50 *Salvat*, 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson.*

4ms 2.70 n *Ricordi*, 2— *Peters*, —80 *Schlesinger*, 2.40 *Un. Ed.*, 20— n *Grus*; *Ricordi*: *V*, *Ci* à 2.50, *Fl* 10—, Atto I—III à 4—, *PV*, *PFl* à 16—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 15—, *4Fl*, Atto I, II à 10—, III 12—.

Textbuch —10 n *Bote*, —20 n *Breitkopf*, (Leipziger Ausg.) —30 n *Breitkopf.*

Ouverture, *P* 1½ Bg. *André*, —20 *Kunz*, *Michow*, —30 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —75 *National Music Co.*, —20 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*, *4ms* —50 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 5/— *Ashdown*, *PV* 4 Bg. *Schott.*

Ricordi:

La Partenza. Preludio e Coro d'Introduzione: Percorrete le spiagge vicine 2.50, *TB* —75 *Cottrau*, 8° —50 *Cottrau*, male chor. —05 *Ditson*, *TTB*, mix. voices à —/1 *Novello*, *P* 1.50, 1.25 *Mariani*, *4ms* 2.50.

Duettino: Come vinti da stanchezza, *SC* 4— *Grus*, *Le Boulch*, *Fl* 1/— *Ashdown*, Cabaletta: Verranno a te sull'aura, *MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, *V* —50 *Sandron*, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Cavatina: Cruda, funesta smania, *Bar* 4.50, *MS* o *Bar* 2.40, 4° 1— n, *B* 1.50 *Cottrau*, 8° 1— *Cottrau*, 2.50 *Schlesinger*, 6— *Grus*, *2B* 1— *Hansen*, *P* 2—, 2— *Mariani*, *Martinenghi*, *4ms* 2.50, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —15 n *Rugi*, —50 *Sandron*, *V* —50 *Sandron*, *MandChit* —75 n *Rugi.*

Ritornello e Scena: Ancor non giunse —50 *Cottrau,* —80 *Schlesinger.*
Cavatina: Perchè non ho del vento, *S* 2.50, 2/6 *Ashdown, S. C* 6— *Grus,* 5— *Le Boulch.*
Cavatina: Regnava nel silenzio, *S* 4—, *C* 3.90, 4⁰ 1—n, *S* 1— *Cottrau,* 1.75 *O. Forberg,* 1.30 *Fürstner,* 1.80 *Schlesinger,* 2/6 *Ashdown, Chappell, S. C* 6— *Grus,* 5— *Le Boulch, S* —75 *Hansen, P* 2—, 1.75 *Mariani,* 2— *Martinenghi, 4ms* 3—, *Mand* —25 *Rebagli,* —15 n *Rugi, PMand* 1.50 *Rebagli, MandChit* —50 *Rebagli.*
Larghetto nella Cavatina, *MS* 1.50.
Scena: Egli s'avanza —50 *Cottrau, Schlesinger.*
Duetto-Finale: Sulla tomba che rinserra, *ST* 4—, *ST, CB* 1.50 *Cottrau, ST* 8⁰ 1— *Cottrau,* 5½ Bg. *André,* 2.30 *Schlesinger,* 9— *Grus,* —75 *Hansen, P* 2.50, 2.25 *Mariani,* 2— *Martinenghi, 4ms* 4—, 1.50 *Un. Ed., Mand* —15 n *Rugi, MandChit* —75 n *Rugi, 4msV* (*Ve* ad lib.) 3— *Un. Ed.*
Il Contratto nuziale. Scena: Lucia fra poco —75, —50 *Cottrau,* 1— *Schlesinger.*
Duetto: Il pallor funesto, orrendo, *SBar* 4.50, 1.50 *Cottrau,* 8⁰ 1— *Cottrau,* 2.50 *Schlesinger,* 7.50 *Grus, P* 2.25, fac. 2—, 2.50 *Mariani, 4ms* 4.50, *MandChit* —50 *Rebagli.*
Duettino: Soffriva nel pianto, *TB* 4— *Grus,* —50 *Hansen, Mand* —15 n *Rugi.*
Aria: Cedi, ah cedi, o più sciagure, *B* 3—, 1.50 *Cottrau,* 8⁰ 1— *Cottrau,* 1.50 *Schlesinger,* 2/— *Cramer,* 5— *Grus, P* 1.25, 1— *Mariani, 4ms* 2.50, *Mand* —15 n *Rugi.*
Finale. Coro e Cavatina: Per poco fra le tenebre, *T* 2.25, —50 *Cottrau,* 1.30 *Schlesinger, T* and mix. chor. —05 *Ditson,* mix. voices —/1 *Novello, P* 1.25, 1.50 *Mariani, 4ms* 4.50, 1— *Cottrau, Mand* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron, V* —50 *Sandron, MandChit* —75 n *Rugi, PH* 1.50 n *Mustel, 4msVFl* (*Vc* ad lib.) 4— *Un. Ed., Banda,* Part 8— *Lapini.*
Duettino: Chi mi frena, *SB, TB* —30 *Gordon, SC* 4— *Grus,* —40 *Jurgenson, Mand* —15 n *Rugi, MandChit* —75 n *Rugi.*
Quartetto: Chi mi frena 3/— *Cramer.*
Sestettino: Chi mi frena, *2S2T2B* mit Chor 2.50 *Schlesinger,* ohne Chor, Part u. St 2.50 *Schlesinger,* —50 *Gordon,* 6— *Grus.*
Quartetto nel Finale: Chi raffrena il mio furore, *STBarB* 4—, 1.50 *Cottrau,* 8⁰ 1— *Cottrau, P* 1.50, 2— *Mariani,* —50 *Brainard, Mand* —25 n, —50 *Sandron, V* —50 *Sandron,*
Sestetto: Chi raffrena il mio furore (What from vengeance yet restrains me.) —08 *Ditson,* —/2 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
Stretta del Finale: T'allontana, sciagurato 6—, 2— *Cottrau,* 8⁰ 1.50 *Cottrau,* 3— *Schlesinger, P* 2.25, 2.25 *Mariani, 4ms* 3.50.
Il Finale intero 3— *Cottrau.*
Introduzione, *P* —75 *Mariani, 4ms* 1.25.
Uragano e Scena: Orrida è questa notte —50 *Cottrau.*
Duetto: Asthon! Sì, *TBar* 4.50, 1.50 *Cottrau,* 8⁰ 1— *Cottrau,* 3— *Mariani,* 1.80 *Schlesinger,* 6— *Grus, Le Boulch,* 1— *Hansen, Lundquist, P* 2.50, fac. 2—, 2— *Mariani, 4ms* 3—.
Duettino: Fur le nozze, *SC* 4— *Grus,* 3— *Le Boulch.*
Coro: D'immenso giubilo 2—, 1— *Cottrau,* 8⁰ —50 *Cottrau.*
Gran Scena con Cori: Cessi, ah! cessi quel contento, *B* 3—, —75 *Cottrau,* 8⁰ —50 *Cottrau,* 1.30 *Schlesinger,* 5— *Grus, P* 1.50, 1.50 *Mariani, 4ms* 3—.
Aria: Ardon gl'incensi, *S* 6—, 4⁰ 2—n, 1.50 *Cottrau, S. C* 7.50 *Grus, P* 2.50, 2.50 *Mariani, 4ms* 4.50.
Scena: Si tragga altrove —50, —50 *Cottrau.*
Scene u. Arie: „Il dolce suono." „Alfin so tua", *S* 2.25 *O. Forberg,* 2.30 *Schlesinger,* 3— *Grus,* mit Chor 3— *Schlesinger,* mit *PFl* 3— *Raabe,* mit *O,* St 12—n *Bote.*
Aria finale: Fra poco a me ricovero, *T* 4.50, *MS* o *Bar* 1.75, 4⁰ 1—n, *T* 1.50 *Cottrau, C* o *B* 1.25 *Cottrau,* —10 *Kunz,* —20 *F. Siegel,* in C, A à 3/— *Ashdown,* in B♭ 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell,* —45 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* 2— *Napoleão,* con *Chit* —50 *Maurri, P* 2.25, fac. 2—, 2— *Mariani,* 1/— *Ashdown,* 4/— *Leonard, 4ms* 3—, *Mand* —25 n, —15 n *Rugi,* —50 *Sandron, V* —50 *Sandron, Concertina* —/6 *Boosey, PConcertina* 4/— *Ashdown, Banda* 2.50 n, Part 7—n *Lapini, O* 3.50 n, *Harm* ou *Fanf,* Part 12—n *Evette.*
Aria: Tomba degli avi mei, *T* 1.50 *O. Forberg,* 1.30 *Fürstner, S* o *T, A* o *Bar* 1.50 *Schlesinger, T. B. C* 7.50 *Grus,* 6— *Le Boulch,* con cori 2.30 *Schlesinger,* 9—*Grus.*
Cabaletta: Quando rapita in estasi, *MS* 2—, *Mand* —25 n, —50 *Sandron, V* —50 *Sandron.*
Cabaletta nell'Aria finale: Tu che a Dio spiegasti l'ali, *MS* 2.25, *P* 2— *Martinenghi, Mand* —25 n, —15 n *Rugi,* —50 *Sandron, V* —50 *Sandron, MandChit* —75 n *Rugi.*
Romanza, *MS* o *Bar* —50 *Cottrau.*
Arietta: Le aurette soavi, *S* 3— *Grus.*
Cabaletta: Se tradirmi tu potrai, *P* 2— *Martinenghi, Mand* —25 *Rebagli, Mand Chit* —50 *Rebagli.*

Ricordi:

I.er Akt. Preludio e Coro d'Introduzione 1.75.
Scena e Cavatina: Grausam entflammt die Höllenwut 4—.
Scena: Noch soll er kommen —75.
Recitativo e Cavatina: In tiefem Schweigen 2.50.
Scena: Edgard er nahet —50.
Duetto: Auf dem Grab, *ST* 4—.
II.er Akt. Scena 1—.
Duetto: Jene kalten Todesschauer, *SBar* 4—.
Scena ed Aria: O! laß dich durch mich bewegen 2.50.
Finale II. Coro e Cavatina: Verschwunden nur auf kurze Zeit 1.75.
Scena e Quartetto: Wer hemmt mich in meinem Grimme, *STBarB* 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
III.er Akt. Ungewitter 1—.
Duetto: Asthon, ja, *TBar* 3—.
Coro: In frohem Jubelklang 1—.
Gran Scena con Cori: Schweige die Lust 1.75.

Scena ed Aria: Schon glimmt der Weihrauch 5—.
Scena: Führ sie wo anders —50.
Aria finale: In kurzem wird des Grabes Nacht 4—.
Schott:
1. Cavatine: D'un amour qui me brave (Grausam entflammt die Höllenwut) 3 Bg.
2. Cavatine: Que n'avons-nous des Ailes (Daß auf der Liebe Schwingen) 3 Bg
3. Duo: Sur la tombe de mon père (Bei der Asche des Verblichenen) 5 Bg.
4. Duo: Quand mon coeur se désespère (Sieh' der Augen bitt're Zähren) 5 Bg.
5. Duo: Souviens toi qu'en ces domaines (Hier, wo noch der Schatten zürnet) 4 Bg.
6. Air: Malheur, destin terrible (O grauenvolle schwarze Stunde) 2 Bg.
7. Air: Son nom s'est fait entendre (O süße Töne! ich vernehm' seine Stimme) 4 Bg.
8. Air: Tombe des mes ayeux (Du meiner Ahnen Grab) 3 Bg.
8bis. Le même pour Contralto 3 Bg.
Duett: Sieh', wie bleich, *SB* $5^1/_2$ Bg. *André*.
Ashdown:

Act I:

1. Introduction and Chorus: Search ye well 3/—.
2. Recit. and Air: Thou seemest troubled. Each nerve with fury trembleth 4/—.
3. Recit. and Air: Still he comes not. Silence o'er all was reigning 3/—.
4. Recit. and Air: At length he comes. By the lone tomb 4/—.

Act II:

5. Recitative and Duet: The sister will shortly now be here. See these cheeks so pale 3/—.
6. Duet: My suff'rings and sorrow 4/—.
7. Recitative and Air: Hope hath departed. Ah, to thy destiny 3/—.
8. Chorus: Hope brightly beams 2/6.
9. Finale, Recitative and Quartet: Say where is Lucy 4/—.
10. End of finale: Hence, thou traitor hence 5/—.

Act III:

11. Recitative and Duet: Darkly the night is low'ring. Within these drear walls 4/—.
12. Chorus: Ah, happy, happy day 2/—.
13. Recitative and Chorus: Cease, ah cease 2/—.
14. Recitative and Air: How sweetly gently. Shed thou one tear of sorrow 4/—.
15. Recitative: With care remove her 1/—.
16. Recitative and Air: Tombs of my farfamed ancestors. Yon dark neglected sepulchre 5/—.
17. Recitative and Air: Ah! yet he comes not. Oh, for an eagle's pinions 3/—.

When rolling waves divide us, *ST* 3/—.
Gentle breeze shall bring to thee, *ST* —60 *Brainard*.
The Gondolier (Marshall), *SSA* 3— *Silver*.
Hark! How for thee (Operatic Chorus N. 50) —/1 *Boosey*.
Hark yonder joyful cries (Operatic Chorus N. 51) —/1 *Boosey*.
Hope that the nearest —35 *Ditson*.
Linger awhile my dearest (Guitar Vocalist 119) 1/— n *Turner*.
My sighs shall on the balmy breeze (engl.-it. text), *ST* —75 *Brainard*, —60 *Ditson*.
My woe at last shall find an end (text engl.-it.), *T* —75 *Brainard*.
Duet: O sole piu ratto! (Oh! haste crimson morn!) *TBar* —50 *Ditson*, —40 *Gordon*.
On the glory —12 *Ditson*.
Search each dell (Operatic Chorus N. 49) —/1 *Boosey*.
See 'tis the hour —75 *Ditson*.
Aria: Spargi d'amaro pianto (I'll pray for thee) —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*, *P* 1/— *Williams*, *Mand* —25 n *Ricordi*, *Rebagli*, —50 *Sandron*. *V* —50 *Sandron*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Sweetly wandering in the moonlight, mix. chor. —12 *Ditson*.
Warrior rest, mix. voic. with *P* (Choral Handbook 541) —/1 *Curwen*.
Wild flowers soon will shed —60 *Ditson*.
With warlike, mix. chor. —05 *Ditson*.
Grus:
1. Couronnez la crête, introduction et choeur 5—.
2. D'un amour qui me brave, cavatine 5—, *Ch. s.* —25 n *Pomier*.
3. Que n'avons-nous des ailes, cavatine 5—.
4. Sur la tombe de mon père, duo 9—.
5. Prends pitié de mon martyre, duo 7.50.
5bis. Quand mon coeur se désespère, duo 7.50.
6. Suivons l'amant, choeur, *STB* 5—, *Ch. s.* —25 n *Pomier*.
7. J'ai pour moi mon droit, sextuor, *STTTBB* 6—.
8. Souviens-toi, duo 9—.
9. Près cette source pure, cavatine 6—.
10. Malheur, malheur, air avec choeur 5—
11. Mon nom s'est fait entendre, air 6—
12. Tombes de mes aïeux, air avec choeur 6—.
13. Pleurant son absence, duettino 3—.
14. A toi ma vie, prière 3—.
15. J'ai pour moi mon droit, duettino, extrait 4—, s. acc. —40 n *Pomier*.
16. Accourez, gens de village, ballade 3—, *Ch. s.* —25 n *Pomier*.

Bientôt l'herbe des champs, *Ch. s.* —25 n *Pomier*.
Vers toi toujours s'envolera, duo s. acc —40 n *Pomier*.

Jurgenson:
1. Романсъ. Въ злосчастный день —20.
2. Сцена и романсъ. Тихо какъ спитъ —40.
3. Дуэтъ. Ахъ! Что я вижу —50.
3a Канцонетта. Въ святые дни младенчества —20.
4. Речитативъ и хоръ. Ахъ идутъ.
5. Финалъ. Я Орсини —50.
6. Речитативъ и каватина. Ты узналъ —60.
7. Сцена и хоръ. Что здѣсь ищешь —50.
8. Сцена и дуэтъ. Возмущены вы? —70.

9. Терцетъ. Мечемъ казнепъ онъ —75.
10. Интродукція. Въ добрый часъ —40.
11. Сцена и дуэтъ. Кто здѣсь?
12. Хоръ солдатъ. Какъ удаченъ —25.
13. Большая сцена съ хоромъ. Славься Мадера —80.
14. Пѣснь и хоръ. Всегда счастливо —30.
14a Застольная Пѣснъ. Быть счастливымъ —30.
15a Финалъ. Пощады тамъ не жду —40.
15в Арія. О, внемли-же —60.

Такъ тихо 1.15 *Bessel.*
Chor und Cavatine, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
Divertimento: *Mand* —25 *Rebagli, Mand Chit* —50 *Rebagli.*
Finale: *Harm-M* 2.10 n *Cranz*, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, con *P* 3— n *Carisch*, *sO* 4— *Oertel.*
Harfen-Solo 1.50 *Bessel.*
Marsch 1— *Cranz*, —25 *Brainard.*
Melodie, *P* (Bibliothek f. Pianofortespieler Nr. 22) 1.50 *Bauer.*
5 Pezzi, *P* 6— *Martinenghi.*
Pezzi, *Fl* 3.50 *Mariani.*
Quintetto e finale, *PMand* 1.20 *Rebagli*
Quintetto e romanza, *Mand* —25 *Rebagli.*
Sextett, *P* —20 *F. Siegel*, —50 *Hansen*, *Mand* —30, *PMand*, *PV*, *PVc* à —50, *2Mand*, *MandG* à —40, *P2Mand* —60, *2MandG* —50 *Fischer*, *Blas*-Sextett 1—, *mO* 2—, kl. *O*, *blM* à 1.50 *Oertel.*
Sestetto e romanza, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, —72, (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz*, 1.25 *O. Forberg*, 1.25 *Kahnt*, 1— *Klemm*, —20 *Kunz*, *Michow*, 2— *Rózsavölgyi*, *Rühle*, (Martin) 1.50 *Rühle*, 1— *Steingräber*, 3/—, (D'Ourville) 4/— *Augener*, 2/— *Hopwood*, 2— n *Marguerìtat*, 1— *Hirsch*, —38 *Nordisk Musikforlag*, 1— *Bevilacqua*, —75 *Dotésio.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer) à 2.50 *André*, 4— *Cranz*, 1.50 *O. Forberg*, 3— *Rózsavölgyi*, 2.50 *Rühle*, 5/— *Ashdown*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams; Chit* 3— *Bianchi*, —80 *André*, *Mand* —60 *Maurri*, *Z* 2— *Hoenes*, *V* 1— *André*, —50 n *Bellmann*, 2— *Cranz*, —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, —/6 n *Augener*, 1/— *Boosey*, *Fl* —80 *André*, —/6 n *Augener*, 1/— *Boosey*, 9— *Grus*, *Cornet* 9— *Grus*, *PMand* 2— n *Fatout*, *PV* 2— *André*, 1.20 n *Bellmann*, —30 *Kunz*, 1— *Meißner*, 1/— n *Augener*, 1/6 n *Blockley*, —60 *Willig*, 1.50 n *Debert*, 2— n *Fatout*, *PVc* 2— *André*, 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *PCl* 1/— *Hawkes*, *PCornet* 1/— *Boosey*, 2— *Fatout*, *2Mand* 2.50 n *Schmidl*, *2V* 1.50 *André*, —80 n *Bellmann*, —/8 n *Augener*, *2Fl* 1.50, *2Cl* 2— *André*, *P2Mand* 1.50 *Rebagli*, *P2V* 1.50 n *Bellmann*, 2/— n *Blockley*, *PVVc* 1/4 n *Augener*, 7.50 *Grus*, *PVcFl* 1/4 n *Augener*, *2MandChit* —70 *Rebagli*, *MandMaChit* 3.50 n *Schmidl*, *2VVc* 1.20 n *Bellmann*, *VFlCornet* 3— n *Pomier*, *P2VVc* 1.80 n *Bellmann*, 1/6 n *Augener*, *PVVcFl* 3.50 *Maurri*, 1/6 n *Augener*, *2MandMaChit* 5— n *Schmidl*, *2VVaKb* 15— *Grus*, *PVVcKbFl* 4— n *Maurri*, *P4Mand* 2— *Rebagli*, *Chit 4Mand* 1.50 *Rebagli*, *Banda* 1.50 n *Ricordi*, *blM*, *KM* à 2— n *Bellmann*, kl. *O* 2— n *Bellmann*, Heft I 9—, Heft II 8— *Un. Ed.*, Par. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P:* S. Alassio, L. Albanesi, d'Albert, Alberti, D. Antonietta, J. Ascher, Battmann, F. Bayer, A. Baumbach, J. Bellak, A. Berutti, E. Bevignani, F. Feyer, Billard, F. Bonamici, Bordogni, J. Brissac, Brisson, Brunner, Fred. Burgmüller, C. F. Caglio, G. Camozzi, P. Canonica, P. Casotti, P. Chauvain, F. X. Chotek, Cotti e Perolini, Cramer, Croisez, C. Czerny, G. Dacci, Daniele, V. De Meglio, G. De Paoli, J. De Sivrai, De Vos Polydore, T. Döhler, E. Dorn, J. B. Duvernoy, Elsen, G. J. Eyken, A. Fanna, H. Farmer, Faugier, R. Favarger, Fessy, M. L. Fischetti, A., D., L., P. Fumagalli, S. Giannini, P. Girompini, C. W. Glover, L. Gobbaerts, F. Godefroid, S. Golinelli, Gomian, G. Gorgni, A. Granara, F. Harold, A. Hensel, H. Herz, C. Herz, A. de Kontski, A. Kovaltsik, D. Krug, Krug and Saenger, W. Kuhe, E. La Croix,, F. Lanza, Lecarpentier, A. Leduc, J. Leybach, R. Linter, F. Liszt, J. Löw, A. Lombardi, F. Lombardi, G. Lonardi, G. Ludovic, Marmontel, A. Marschan, H. Martin, G. Masini, C. Mayer, Messemaeckers, A. Mocker, T. Moelling, E. Moroni, F. Nava, A. Navarra, Neustadt, M. Nicolai, T. Oesten, L. d'Ourville, Fr. Payer, P. Perny, W. Plachy, E. Prudent, H. Prudent, A. Quidant, E. Richard, G. Ricordi, Rimbault, L. Rivetta, J. Rochard, H. Rosellen, W. v. Rosen, F. Rosenfield, Rummel, Rysler, G. Samengo, F. Senna, L. Siri, B. Smith, S. Smith, J. S. Stein, J. T. Stone, M. Strakosch, L. Streabbog, Sunyer, S. Thalberg, J. T. Trekell, Truchy, L. Truzzi, J. Unia, C. Voss, F. Wachs, E. D. Wagner u. G. Zogbaum, M. Watson, G. West, R. Willmers, W. Wilson, L. Zenoni.

4ms: H. Alberti, K. Amadée, Arnold, Ascher, Bever, Billard, A. Billet, F. Bonamici, Fréd. Burgmüller, P. Canonica, M. Cerimele, Cramer, Croisez, A. Cunio, G. Dacci, V. De Meglio, E. Dorn, J. B. Duvernoy, Elsen, A. Fanna, H. Farmer, M. L. Fischetti, P. Fumagalli, S. Golinelli, E. La Croix, Lecarpentier, Leduc, Listz, N. Louis, G. Ludovic, G. Menozzi, Merz, L. Messemaeckers, Musard, T. W. Naumann, F. Nava, T. Oesten, F. Percival,

G. Pistelli, E. Prudent, E. W. Ritter, J. Rochard, J. Rummel, Rysler, P. Serrao, S. Smith, L. Streabbog, S. Thalberg, L. Truzzi, R. de Vilbac, Wachs, F. Waldmüller, M. Watson; *6ms*: Beyer, R. de Vilbac, M. Watson; *2P*: J. B. André, A. Bochs; *H*: A. Bruneau, Desjardins, Lebeau, Jos. Löw, G. Romano, A. Sala; *Org*: Disbecker; *Cimbal*: D. Erdèlyi; *G*: Coste, Holland; *Mand*: Blumenthal and Fischer, S. Negri: *Z*: E. Kiendler; V: J. Küffner, G. Saenger; *PH*: H. Alberti, C. Krug, A. Lebeau, C. G. Lickl, J. Löw, Natalicci, M. Oesten, Panseron, C. Rossi, E. Stapf; *PHa*: Bochsa, Larivière; *PMand*: Blumenthal and Saenger, S. Negri, R. Rovinazzi; *PV*: E. Altès, Artot, Beriot, A. Blumenstengel, Blumenthal, F. Carri, Creste, Depas et Leduc, Dubois, A. Fessy, F. Forberg, T. Hauman, Herman, S. Jacoby, L. Jansa, Kontki, H. Léonard, N. Louis, Millont, Offenbach, G. Papini, J. Patrie, E. W. Ritter, Roque, Pollitzer, Taylor, Thys et Bernardin, H. Vieuxtemps, G. Wichtl; *PVc*: Artôt, A. Batta, Beyer, Génin, J. Goltermann, C. Grimm, Leo, A. Lindner, F. Mendès, Nathan, Piatti, Seligmann, J. Stransky.
PFl: E. Callizic, C. Ciardi, J. Clinton, Colas, V. De Michelis, G. De Pauli, Deneux, Folz, R. Galli, Gariboldi, Gervasi, J. Herman, F. Hermann, S. Jacoby, J. V. Koehler, E. Krakamp, Leduc, Louis, L. Marini, A. Panzini, F. Pizzi e F. Senna, Popp, L. Rezzonico, E. W. Ritter, Terschak, Venzano; *PCl*: F. Bianchi, A. Fessy, G. Meriggioli, A. Parra, G. Regazzoli; *PBasson*: Brod, Jancourt; *PBugle*: H. Painparé; *PConcertina*: G. Case, Regondi and Clinton; *PCornet*: Forestier, H. Painparé; *PHautb*: Brod, Lalliet, Sabon; *PSaxoph*: L. Mayeur; *HaHautb*: Brod; *2Mand*: Blumenthal and Saenger; *Chit Mand*: Blumenthal and Saenger, S. Negri; *ZStZ(ZV)*: O. Messner; *2V*: Lagoanère, G. Saenger; *2Fl*: Pagani; *2Cornets*s Schiltz; *PHV*, *POrgV*: Herman et Lebeau; *P2Mand*: Blumenthal and Saenger, S. Negri; *P2V*: Faucheuz; *PVVc*: Herman, G. Saenger; *PVFl*: J. Küffner; *P2Fl*: J. Herman; *2MandG*: Blumenthal and Saenger; *2VVc*: G. Saenger; *VFlCornet*: J. Jacob; *P2VVc*: G. Saenger; *4Cornets*: Sinsoilliez: *Harm* ou *Fanf*: Bousquier, L. Chic, Garrouste, E. Krempel; *O*: Bousquiere, Lamotte, Tavan.

— **Lucrezia Borgia.** Opera (1833, Milano), Part 20— n, O-St 1.50 n *Le Boulch*. KA 30—, 8° 2.50 n *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 2.50 n *Sonzogno*, 9— *Breitkopf*, 3— *Litolff*, 4— *Peters*, 3/6 *Boosey*, *Novello*, 60—, it. 15— n *Le Boulch*, 1— *Neuparth*, 3.50 *Salvat*, 3— *Jurgenson*.
P: 15—, 8° 1— n, fac. 10— *Ricordi*, 18— *Mariani*, 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 3— n *Choudens*, 8° 8— n *Le Boulch*, —40 *Fonseca*, *Neuparth*, 2.50 *Salvat*, 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*.
4ms: 2— n *Ricordi*, 15—, 4° 3— *Breitkopf*, 3— *Litolff*, *Peters*, 1.20 *Steingräber*, *V*, *Cl* à 2.50 *Ricordi*, *Fl* 8— *Ricordi*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 15— *Ricordi*.
Textbuch —10 n *Bote*, —20 n, Leipziger Ausg. —30 n *Breitkopf*.
Ouverture, *P* —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —30 *Rózsavölgyi*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —20 *Jurgenson*; *4ms* —40 *Rózsavölgyi*, *V* —10 *Kunz*, 2.50 *Le Boulch*, *PV* —30 *Kunz*.
Ricordi:
Prologo, *2Fl*, Libro I, II à 2.50.
Introduction, *O* 1.50 n *Philipp*.
Preludio ed Introduzione: Bella Venezia! 2.50, 1— *Cottrau*, *Breitkopf*, —12 *Ditson*, 6— *Le Boulch*, *SSAA* —60 *Schirmer*, *P* 2—, 2— *Mariani*, *4ms* 4.50.
Seguito dell'Introduzione. Romanza: Nella fatal di Rimini, *C* 1.50, 4° —60 n, —50 *Cottrau*, *MS* 1.25 *Mariani*, 2/— *Ashdown*, 3— *Le Boulch*, —25 *Jurgenson*, —50 *Sennewald*, *A* —50 *Hansen*, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Coro: Senti, senti 7.50 *Le Boulch*, *TTBB* —/2 *Novello*.
Stretta dell'Introduzione: Bando a sì triste immagini 3—, 1.50 *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*, *SSAA* —60 *Schirmer*, *B* 5— *Le Boulch*, *P* 1.50, 1.50 *Mariani*, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Romanza: **Come é bello!** *S* 2.50, 4° 1— n, *MS* 1.80, *C* 1.50, *S* 1.50 *Cottrau*, *MS* 1— *Cottrau*, *S* 2— *Mariani*, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*, *S. C* 7.50 *Le Boulch*, —25 *Jurgenson*, —75 *Hansen*, con *Ha* —50 *Cottrau*, con *G* —50 *Brainard*, *P* 1.20, 1.50 *Mariani*, —40 *Rebagli*, (W. C. Filby), (J. Rummel) à 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, (C. W. Glover) 2/— *Williams*, (T. Kullak) 3/— *Williams*, *4ms* 2—, *Ha* 2/6 *Ashdown*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, *Mand Chit* —50 *Rebagli*.
Duetto: Ciel! Che vegg'io? *ST* 3.50, 1.50 *Cottrau*, 3— *Mariani*, 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.80, 2— *Mariani*, *4ms* 3.50.
Romanza: **Di pescatore ignobile,** *MS* 1—, —50 *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 1/— *Chappell*, —/2 *Sheard*, *T. MS* 3— *Le Boulch*, —15 *Jurgenson*, 1— *Hansen*, —30 *Sennewald*, —24 *Sassetti*, *P* 2/— *Ashdown*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Recitativo: Gente appressa 1—, —50 *Cottrau*, —50 *Breitkopf*.
Stretta-Finale del Prologo: Maffio Orsini, signora, son io 3.50, *SMSTB* 1.50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 2/6 *Ashdown*, *SSCTTB* 7.50

Le Boulch, P 1.25, 1.50 *Mariani*, 3/— *Augener*, *4ms* 2—, *Mand* —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Cavatina: Anch'io provai, *T* 1.50, 1— *Cottrau*, *MS* o *B* 1— *Cottrau*, *S* 1.50 *Schlesinger*, *T. C* 6— *Le Boulch*, con *Ha* —75 *Cottrau*, *P* 2/6 *Ashdown*.
Cavatina: Vieni: la mia vendetta, *B* 2.50, 4° —80 n, 1— *Cottrau*, —50 *Breitkopf*, 1.25 *O. Forberg*, 2/— *Ashdown*, 6— *Le Boulch*, —50 *Hansen*, mit *G* —30 *Breitkopf*, *P* 1.50, 1.50 *Mariani*, *4ms* 2.50.
Recitativo: Addio, Gennaro 1—, —50 *Cottrau*, Scena: Qui che fai? e Coro: Non far motto 3—, *TB* 1— *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, —08 *Ditson*, *TTB*, mix. voic. à —/2 *Novello*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1.50, 2— *Mariani*, *4ms* 2.50. *Mand* —25 *Rebagli*.
Recitativo: Tutto eseguisti? —50, —50 *Cottrau*.
Duetto: Che chiedete? *SB* 4—, 1.50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 9— *Le Boulch*, *P* 2—, 2.25 *Mariani*, *4ms* 3—.
Terzetto-Finale: Della Duchessa ai prieghi, *STB* 4.50, 1.50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 9— *Le Boulch*, *P* 2.50, 2.50 *Mariani*, *4ms* 4.50.
Duetto finale: Infelice! Il veleno bevesti, *ST* 4—, 1.50 *Cottrau*, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandChit* —50 *Rebagli*, Coro d'Introduzione: Rischiarata è la finestra 2—, —75 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, —05 *Ditson*, *TTB*, mix. voices à —/1 *Novello*, 6— *Le Boulch*, *TB* 5— *Le Boulch*, *P* 1—, 1— *Mariani*, *4ms* 1.50.
Duetto: Minacciata è la mia vita, *CT* 3.50, 1.50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 2—, 2— *Mariani*, *4ms* 3—, Coro: Stolti! Ei corre alla Negroni 1—, *TB* —50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, *P* —50, —50 *Mariani*.
Pezzo concertato: Viva il Madera! 4—, *CTB* 1.50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, *P* 2.25, 2.25 *Mariani*, *4ms* 3—.
Ballata (Brindisi): **Il segreto** per esser felici, *C* 2—, 4° 1—n, *MS* o *Bar* 1.25, —75 *Cottrau*, 1.50 *Mariani*, (Trinklied: Um stets heiter und glücklich zu leben), *A* 1— *Breitkopf*, *S. MS. A* 1— *O. Forberg*, —50 *Kott*, —20 *Michow*, *S. A* 1— *Schlesinger*, (It is better to laugh) 2/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 3/— *Cramer*, —05 *Ditson*, —35 *Ellis*, —40 *Gordon*, *TTB*, mix. voices à —/1 *Novello*, —35 *Willig*, *C* 6— *Le Boulch*, —40 *Alsbach*, —80 *Eck*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, —30 *Sassetti*, con *Ha* —50 *Cottrau*, mit *G* —30 *Breitkopf*, 1/6 *Ashdown*, *P* 1—, 1— *Mariani*, 4/— *Ashdown*, (C. Gurlitt), (G. F. West) à 1/— *Augener*, (W. Kuhe), (R. Nordmann) à 3/— *Augener*, —40 *Brainard*, (Bissel) —75 *Brainard*, —35 *Schirmer*, *4ms* 1.50, 1/6 *Augener*, (Gurlitt) 2/— *Augener*, *Mand* —25 n, —25 *Rebagli*, —50 *Sandron*, *Z* —30 *Domkowsky*, *PV* —35 *White*, *PFl*, *PConcertina* à 2/— *Ashdown*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Scena: La gioia de'profani 1.50, —50 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*.
Aria finale: M'odi... ah! m'odi, *S* 4—, *MS* 1.50, —75 *Cottrau*, 1— *Breitkopf*, 1/6 *Ashdown*, *S. C* 7.50 *Le Boulch*, *S* —50 *Hansen*, —48 *Sassetti*, *P* 2.50, 2.50 *Mariani*, 2/— *Williams*, *4ms* 4—.
Terzettino: Guai se ti sfugge un moto, *SMSC* 1.75, 2/— *Cramer*, 4— *Le Boulch*, *Mand* —50 *Sandron*.
Cabaletta: Era desso il figlio mio, *S* 2—.
Larghetto finale: Madre ognor lontano, *ST* —50 *Cottrau*.
Romanze: Tranquillo ei posa (Sanft ist sein Schlummer), *S* —50 *Breitkopf*, 1.25 *O. Forberg*, 1— *Schlesinger*, —45 *Johansen*, mit *G* —30 *Breitkopf*, *Le Boulch*: Duetto: Onde a lei, *ST* 7.50, —50 *Hansen*.
Romanza: Solo da ognun. *T. C* 4—.
Duettino: L'esploratori, *TB* 6—.
Duettino: Son fiamelle, *SB* 5—.
Romanza: Tristo e fuor, *T* 5—.
Holy beauty child of nature —60 *Ditson*.
Joy is over the waters —08 *Ditson*.
Leggiadra amabil siete 3/— *Cramer*.
Listen! hark to that joyous strain, *TTBB* —/2 *Novello*.
Lo! the morn on the mountains —08 *Ditson*.
Make me no gaudy chaplet, *ST* —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —30 *Willig*, *P* —10 *Brainard*, *G* —40 *Brainard*.
O Italia, Italia, *SATB* —15 n *Church*.
Regatta —08 *Ditson*.
See how lightly, *SA* —06 *Ditson*.
Stay, for thou shalt obey me, engl.-it. Text, *STB* —50 *Brainard*.
Waken, my injured honor, *MS*, *Bar* —60 *Brainard*.
When in grief's dark vale, *SSAB* 5— *Silver*.
Le Boulch:
1. Prélude et introduction 6—.
2. Romance: Frappé d'un coup terrible, *Bar* 3—.
3. Choeur: Ecoute c'est l'instant 9—.
3bis. Chanson: En ton âme 6—.
4. Cavatine: En mon âme quelle ivresse 6—.
5. Duo: Ciel! que vois-je! 7.50.
6. Romance: Chez un pêcheur napolitain 3—.
7. Prologue: D'Orsini redoutez la colère 7.50.
8. Cavatine: Tremble, car sur ta tête 6—.
9. Choeur: Vois ce fer 7.50.
10. Duo: Nous sommes seuls 9—.
11. Trio: C'est à votre prière 9—.
11bis Terzetto: Sans qu'un mot vous 6—.
12. Mélodie: D'un pur amour 6—.
13. Choeur: La fenêtre est éclairée 6—.
13bis Duo: Extrait 5—.
14. Duo: Aux terreurs mon âme 7.50.
15. Choeur: Ils courent au trépas 7.50.
16. Morc. d'ens: Vive le madère 6—.
17. Ballade-brindisi: Mes amis, point de lâche 5—.
18. Air Final: Ah! de grâce, je t'en supplie 6—.
19. Romance: En mon âme quelle ivresse 5—.

Jurgenson:
1. Прелюдія и хоръ интродукціи. Обойдите весь берегъ —40.
2. Сцена и кваватина. Дикая жажда мщенія —80.
3. Сцена и каватина. Тихая ночь царила —60.
4. Сцена и дуэтъ. Надъ могилой —70.
5a Дуэтъ. Посмотри на эти щеки —80.
6. Сцена и арія. Ахъ, уступи-же —50.
7. Хоръ и каватина. Повѣрьте, не надолго —45.
8a Секстетъ. Чѣмъ мои сковало руки —40.
9. Урагаръ, сцена и дуэтъ. Астонъ! что за дерзость —70.
10. Хоръ. Пусть клики радости —30.
12a Арія и финалъ. Ахъ, скоро всѣ страданія —80.

Какъ прекрасенъ —75 *Bessel.*
Какъ хорошъ —60 *Bessel.*
Заздравная пѣсня —25 *Gutheil.*
Мщеніе —30 *Gutheil.*
Онъ спитъ —45 *Johansen.*
Dryckessang ur Lucrezia Borgia: „Denna hemlighet lycklig att vara." — Serenad ur Don Pasquale: „Af månans frid strålar vårnatten blid" 1— Hirsch.
Alma tua madre: *Mand* —25 *Rebagli, MandChit* —50 *Rebagli.*
Cavatina: Qualunque sia l'evento, *Mand* —50 *Sandron.*
Air, *2Fl* 9— *Le Boulch.*
Aria finale, *Mand* —25 *Rebagli, Mand Chit* —50 *Rebagli.*
Cavatina e Romanza, *Mand* —25 *Rebagli.*
Coro d'introduzione, *Mand* —25 *Rebagli, MandChit* —50 *Rebagli.*
Duetto, *stO* mit *Vc, Ob, Fa* ad lib. 1.50 *Gottlöber.*
Finale, Amer. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Scheithauer.*
Finale u. Prolog, *bl*-Sextett 1— *Oertel.*
Introduzione, Coro, Duetto. Terzetto e Finale primo, *Banda,* Part 14— *Lapini.*
Marsch 1— *Cranz.*
Melodie, *P* (Bibliothek f. Pianofortespieler Nr. 13) 1.50 *Bauer.*
3 Pieces, *PFl* (od *V*) 1.30 *Simrock.*
Romanza e cabaletta, *MandChit* —50 *Rebagli.*
Szene und Arie, *blM, KM* à 1.50 n *Bellmann.*
Gr. Terzetto, *P* —50 *Brainard,* —25 *Hansen, Mand* —25 *Rebagli, MandChit* —50 *Rebagli.*

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64 (B. Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 2— *Hainauer,* 1.80 *Heinrichshofen,* 1.25 *Kahnt,* 1— *Klemm,* —20 *Kunz, Michow,* 2— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* (H. Martin) 1.50 *Rühle,* 1.50 *Schlesinger,* 1— *Siegel,* 1— *Steingräber,* 4/— *Augener,* —50 *Brainard,* 2/— *Hopwood,* —35 *White,* 1— *Hirsch,* —38 *Nordisk Musikforlag,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Dotésio,* —20 *Neuparth.*
4ms: (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André,* 1— *Breitkopf,* 4— *Cranz,* 1.50 *O. Forberg,* 2.30 *Heinrichshofen,* 2.50 *Kahnt,* 3— *Rózsavölgyi,* 2.50 *Rühle,* 3/6 *Chappell,* 1/6 n *Jefferys.* —50 *White,* 3/— *Williams; G* —80 *André, Mand* —25 *Rebagli; V:* 1— *André,* —50 *Bellmann,* 2— *Cranz,* —80 *O. Forberg,* —20 *Kunz,* —/6 n *Augener,* 1/— *Boosey; Fl:* —80 *André,* —/6 n *Augener,* 1/— *Boosey,* 3— *Mariani; PV:* N. 1 3.50, N. 2 4— *Ricordi,* 2— *André,* 1.20 n *Bellmann,* —40 *Kunz,* 1— *Meißner,* 1/— n *Augener; PVe* 2— *André, PFl:* N. 1 3.50, N. 2 4— *Ricordi,* 2— *André,* 1/— n *Augener, PCornet* 1/— *Boosey, ChitMand* —60 *Maurri,* —50 *Rebagli, GV, GFl* à 1.50 *André, 2V* 1.50 *André,* —80 n *Bellmann,* —/8 n *Augener, 2Fl* 1.50 *André, 2Cl* 1.50 *André,* —40 *Cundy, P2V* 1.50 n *Bellmann,* 1/4 n *Augener,* 2/— n *Blockley, PVVc* 1/4 n *Augener, PVFl* —67 *Cundy, PVcFl* 1/4 n *Augener, P2Cl* —67 *Cundy, Chit2Mand* —80 *Maurri, 2VVc* 1.20 n *Bellmann, P2VVc* 1.80 n *Bellmann,* 1/6 n *Augener, PVVcFl* 1/6 n *Augener, Banda* 1.50 n *Ricordi, Harm* 5—, 2e édit. 6— *Kessels,* kl. *O* 9.50 *Un. Ed., Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P:* Ch. Acton, S. Alassio, L. Albanesi, D. Antonietti, J. Ascher, J. Bellak, E. Bevignani, F. Beyer, A. Billet, F. Bonamici, C. Brunner, Fréd. Burgmüller, C. F. Caglio, G. Camozzi, P. Cavallo, M. Cerimele, B. Cesi, F. X. Chwatal, H. Cramer, C. Czerny, G. Dacci, V. De Meglio, G. De Palma, G. De Ritterfels, De Vos Polydore, E. Dorn, A. Fanna, R. Favarger, F. Ferraris, A. Fessy, M. L. Fischetti, P. Formichi, Ch. Fradel, F. Frenguelli, E. Friedrich, A., D., L., P. Fumagalli, G. Gajani, S. Giannini, J. Gibsone, P. Girompini, Ch. W. Glover, L. Gobbaerts, S. Golinelli, L. Gomion, G. H. Goodwin, A. Goria, Wm. Graf, G. F. Harris, H. Herz, B. Iniguez, A. Jöry, Köhler, A. de Kontsky, A. Kovaltsik, Th. Krausse, A. Küchenmeister, W. Kuhe, T. Kullak, Krug and Saenger, E. La Croix, F. Lanza, Le Boulch, A. Leduc, Leidesdorff, C. G. Lickl, R. Linter, Löw, A. Lombardi, H. Martin, G. Menozzi, L. Messemaeckers, L. de Meyer, L. Monleone, E. Moroni, Musard, G. Nascimbene, F. Nava, A. Navarra, Neugebauer, T. Oesten, P. Pagliuolo, Fr. Payer, F. Percival, P. Perny, A. Pistilli, W. Plachy, E. Pozzoli, E. Prudent, A. M. v. Pusch, C. L. Rhein, B. Richards, G. Ricordi, L. Rivetta, J. Rochard, Rockstro, C. Rossaro, J. Rummel, C. Schubert, F. L. Schubert, B. Smith, K. A. Smith, S. Smith, J. S. Stein, H. Stempel, Stoepel, M. Strakosch, L. Streabbog, W. F. Taylor, S. Thalberg, L. Truzzi, J. Unia, Valiquet, Ch. Voss, M. Watson, A. Willibald,

Ed. Wolff, Ed. Woolf, A. Wright, L. Zenoni.
4ms: H. Alberti, K. Amadée, F. Beyer, Bonamici, P. Canonica, Chwatal, A. Cunio, C. Czerny, G. Daniele, V. De Meglio, G. De Rittersfeld, E. Dorn, E. La Croix, Le Boulch, Merz, L. Messemaeckers, Musard, G. Noir, Th. Oesten, F. Percival, V. Prina, L. Rivetta, Rummer, Schloesser, Schmidt, P. Serrao, B. Smith, S. Smith, O. Standke, S. Thalberg, C. Voss, F. Waldmüller, V. Wallace, M. Watson.
6ms: A. Leduc, M. Watson; *2P*: F. Dolmetsch; *H*: A. Bruneau, A. Lebeau, C. G. Lickl, Jos. Löw, G. Romano; *Org*: Disbecker; *Ha*: N. C. Bochsa, F. Godefroid; *Cimbal*: D. Erdelyi; *G*: E. Bayer, Holland; *V*: J. Küffner, W. H. Montgomery; *Fl*: V. Bretonnière, T. J, Dipple; *Flageolet*: Fessy, Musard; *Cl*: Meister; *Cornet*: V. Bretonnière, Fessy, Musard; *PH*: H. Alberti, J. Löw, Fr. Nava; *PHa*: N. G. Bochsa, W. H. Steil.
PV: Althaus, A. André, J. Artot, A. Bartelloni, A. Bazzini, Bendix, F. Carri, C. Corazzi, Czerny et L. Herz, Dubois et Wolff, Hermann, S. Jacoby, L. Jansa, M. Köttig et A. Sassernò, Le Boulch et Regnier, Mangin et Sizaret, May, W. H. Montgomery, Em. Perier, V. Regnier, Rossi, P. Sainton, G. Scheller, J. B. Singelee, Sizaret et Mangin, G. Wichtl, Wolff et Dubois.
PVc: A. Batta, A. Batta et Ed. Wolff, F. A. Kummer, Jos. Stransky, Wolff, Wolff et Batta.
PFl: H. Altès, P. Ambrosioni, G. Briccialdi, Camus, Card, C. Ciardi, J. Clinton, L. Coninx, V. De Michelis, Dipple, C. Fischetti, Gariboldi, F. Hermann, Hill, S. Jacoby, L. Jansa, E. Krakamp e L. Albanesi, D. Lovreglio, G. Masini, Perier et Altès, A. Terschak.
PCl: G. Bimboni, E. Cavallini et P. Bona; *PCornet*: J. Forestier, Jarvis, Lallier; *PConcertina*: G. Case, Regondi and Clinton; *P Saxoph.*: A. Mayeur; *HFl* ou *V*: Verroust; *2V*: V. Bretonnière, Musard, Fessy; *2Fl*: Fessy, Musard; *FlCornet*: Fessy; *2Cl*: G. Kummer; *2Cornets*: V. Bretonnière, Fessy; *PVFl*: W. Forde; *3V*: Rich. Hofmann; *ClFlFlageolet*: Fessy; *P2VVc*: H. Farmer; *Harm* ou *Fanf*: L. Chic, Doré, A. Fessy, Flahaut, Klosé, G. Meister, Musard; *O*: E. N. Catlin, A. Fessy, Musard.
- Luge qui legis, marcia funebre 2.25, *4ms* 2.50, *Banda* 3— *Ricordi*.
- La madre ed il figlio (Die Mutter und ihr Kind): „Ein weißer Schleier deckt die Erde", Romanze 1— *Cranz*, —30 *Sassetti*.
- Malvina, scena drammatica 1.80 *Ricordi*, 1— *Schott*, 4— *Lemoine*, —30 *Sassetti*.
- **Maria Padilla**, opera (1841, Milano). KA 30— *Ricordi*, 12— *Cottrau*, 50— *Lemoine*.
P: 18—, fac. 14— *Ricordi*, 5— *Cottrau*, 12— n *Lemoine*.
4ms: 26— *Ricordi*, *PV* 7.50 *Lemoine*, *2VVa Vc*, *VVaVcFl* à 20— *Ricordi*.
Ricordi:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Di queste ridenti 3—, *P* 1.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.75.
Recitativo e Cavatina: Eran già create in cielo 3.75, 1— *Cottrau*, *S* 5— *Lemoine*, *P* 2—, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.75.
Recitativo: Ad affrettar vo il sacro rito —50.
Scena e Cavatina: Un amore cinto di regal serto 3.50, 1— *Cottrau*, 6— *Lemoine*, *P* 2—, —50 *Cottrau*, *4ms* 3.25.
Recitativo: Don Alfonso di Pardo —50.
Sortita di Don Pedro: Lieto fra voi ritorno 2.75, —50 *Cottrau*, 3— *Lemoine*, *P* 1—, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.50.
Recitativo: Ora al tempio moviam —75.
Coro: O coppia diletta —75, *P* —25.
Preludio e Scena: Diletta suora! 1.25.
Scena e Duetto-Finale 1: Cuore innocente e tenero 4—, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Lemoine*, *P* 2.75, —50 *Cottrau*, *4ms* 4.50.
Atto II. Preludio e Coro d'Introduzione: Nella reggia dell'amore 3.75, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 3.25.
Recitativo e Cavatina: Il sentiero di mia vita 3.25, 1— *Cottrau*, 5— *Lemoine*, *P* 2.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 3—.
Recitativo e Duetto: A figlia incauta 4—, *SMS*, *MSC* 1.50 *Cottrau*, *2S* 2.50 *Schlesinger*, 5— *Lemoine*, *P* 2.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 3.75.
Recitativo: Alla regina madre —25.
Gran Scena e Duetto: Io lo vedo alla fin quell'augusto 4.50, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Lemoine*, *P* 2.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 4.25.
Finale II 1.75, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 4.25.
Stretta del Finale II 4.50.
Atto III. Preludio e Recitativo: E quiete profonda —75, *P* —50 *Cottrau*.
Scena, Romanza: Sento ad ognora estinguersi, *T*, e Terzettino: Ah! tu per noi 2—, *T*. *MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, 4.50 *Lemoine*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* 1.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.50.
Scena: Su quella fronte, *S*. *B* —25 *Cottrau*.
Gran Scena e Duetto: Padre, padre . . . oh rio dolore! *ST* 5.50, *ST*, *MSBar* 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Lemoine*, *P* 3.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 5—; Duetto estratto: Ah se ti restan lagrime, *ST* 3— *Lemoine*.
Coro: Come rosa che s'apre 2.25, *P* 1—, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.25.
Scena e Romanza: Ah! quello fu per me, *Bar* 1.50, *C*, *MS* o *Bar*, *B* —50 *Cottrau*, 3.75 *Lemoine*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —75, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.25.
Recitativo: E l'ho tradita —25.
Coro e Finale III: Qual astro novello 2.25, *P* —75, —50 *Cottrau*, *4ms* 4.75.
Scena e Seguito del Finale III 2—.
Largo del Finale III 4—.

Seguito e Cabaletta del Finale III: Il silenzio in che t'ostini 3—, *P* 2—.
Largo: Sento ad ogni ora —50 *Cottrau.*
Rondò finale: Giurate innanzi a Dio, *S*, *MS* 1— *Cottrau*, *P* —50 *Cottrau.*
Sestetto: Al vostro fortunato imene 4.50 *Lemoine.*

Lemoine:
1. Cavatine: Nos deux âmes, *S* 5—.
1bis. La même, *C* 5—.
2. Cavatine: Un ange, un diadem, *S* 5—.
2bis. La même, *C* 5—.
3. Cavatine: De votre hymen, *Bar* 3.50.
4. Duo: Dans la nuit qui te cache, *CS* ou *SBar* 7.50.
5. Air: Je marchais pieux dans la vie, *T* 5—.
6. Duo: Ma tendre soeur, *2S* 7.50.
7. Duo: Le voilà ce fils, *TBar* 7.50.
8. Terzetto: Eh bien, ma coeur, *2ST* 4.50.
9. Duo: La raison est perdue, *ST* 9—.
10. Romance: Dans livresse, *Bar* ou *T* 4—.
11. Rondo: Mon père, il me donne, *S* ou *C* 3—n.

Potpourri, *P* 2— *Cranz*, *PFl* 3— *Un. Ed.*, kl. *O* 10.30 *Un. Ed.*, 16— *Ricordi*, Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P*: J. Ascher, M. Cerimele, F. X. Chotek, M. L. Fischetti, D. Fumagalli, C. Hermann, H. Herz, Fr. Hünten, E. La Croix, Th. Oesten, G. Oldrini, P. Perny, W. Plachy, P. Rondinella, H. Servier; *PV*: D. Alard, V. Desvignes, P. Tonassi; *PFl*: J. Clinton, R. Galli, P. Tonassi; *Harm* ou *Fanf*: Sohier, Soyer.

- **Maria di Rohan.** Opera (1834, Vienna), *Ricordi*:

KA 30—, 8° 2.50 n, 12— *Cottrau*, 28— *Cranz*, 1— *Neuparth*, 3.50 *Salvat.*

P: 18—, 8° 1.25 n, fac. 12—, 10— *Cranz*, —50 *Fonseca*, *Neuparth*, 2.25 *Salvat.*

4ms: 26—, 16 *Cranz*, *V* 3—, Fasc. 1—3 à 1.50, *Fl* 4—, Atto I 2—, Atto II 1.25, Atto III 1.75, *Cl* 2.50, *PV*, *PFl* à 20—, *2V* 6—, Fasc. 1—3 à 2.70, *2VVa* 7—, Fasc. 1—3 à 3—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 20—.

Sinfonia (Ouverture), *P* 3.75, 1— *Cottrau*, 2— *Cranz*, *4ms* 6—, 3— *Cranz*, *PV*, *PFl* à 4.50.

Coro d'Introduzione: Ed è ver! 1.25, —50 *Cottrau*, *P* 1—, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.50, *PV*, *PFl* à 1.25.

Cavatina: Quando il cor da lei piagato, *T* 1—, 1— *Cottrau*, *P* 1.75, —50 *Cottrau*, *4ms* 1.50, *PV*, *PFl* à 1—.

Cabaletta della Cavatina: A te, divina immagine, *T* 1—, —50 *Cottrau.*

Largo della Cavatina, *MS* 1.25, —50 *Cottrau.*
Scena: Conte! ... Agitata siete —25.

Cavatina: Cupa fatal mestizia, *S* 3.50, 1.50 *Cottrau*, —30 *Sennewald*, con *Ha* 1— *Cottrau*, *P* 2.50, —50 *Cottrau*, —30 *Johansen*, *4ms* 3.50, *PV*, *PFl* à 2.50, *PChitMand* 1.75.

Scena Cavalieri! Che vegg'io! ... 1—, —60 *Cottrau.*

Ballata: Per non istare in ozio, *C* 1.75, 4° —80 n, *MS* 1.80, —50 *Cottrau*, 2/6 *Ashdown*, —30 *Jurgenson*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* 1.25, —50 *Cottrau*, *PChitMand* 2—.

Scena: Il suo nome? —25 *Cottrau.*

Cavatina: Gemea di tetro carcere, *Bar* 3—, 4° 1—n, 1— *Cottrau*, *P* 1.75, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.50, *PV*, *PFl* à 2.25.

Scena: Ma che? turbato sei? 1.25, —25 *Cottrau.*

Finale: Scena e Quintettino: D'un anno il giro, *STTBB* 1.50 *Cottrau*, *P* 2.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 4—, *PV*, *PFl* à 2.50.

Largo del Finale 1.50.

Seguito e Stretta del Finale 6—, 1.50 *Cottrau*, *P* —50.

Aria: Alma soave e cara, *T* 1.50, 4° —60 n, 1— *Cottrau.* 1/6 *Ashdown*, *P* 1.75, —50 *Cottrau*, *4ms* 2—, *PV*, *PFl* à 1.25.

Cavatina: Son leggero, è ver, d'amore, *C* 1—, —60 *Cottrau*, *MS* o *Bar* —50 *Cottrau*, —30 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, con *Ha* —50 *Cottrau*, *P* —75, —50 *Cottrau*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson.*

Scena: A quel che vedo —25, —25 *Cottrau.*

Duetto: Ah! no, t'inganni .. ascoltami, *T Bar* 3—, 1.50 *Cottrau*, *P* 1.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 2—, *PV*, *PFl* à 1.75, *PClFl* 2.10.

Duetto-Finale: Ecco l'ora! O mio spavento! *ST* 4—, *ST*, *CB* 1.50 *Cottrau*, *P* 2.75, —50 *Cottrau*, *4ms* 3.50, *PV*, *PFl* à 2.50.

Preludio e Scena: Ti rassicura —50.

Preludio, Scena e Duettino: Ah! così santo affetto, *ST* 2—, 1— *Cottrau*, *P* 1.25, —50 *Cottrau*, *4ms* 2—, *PV*, *PFl* à 1.25, *PClFl* 2.10.

Scena: Non oso alzare i lumi —25 *Cottrau.*

Preghiera: Havvi un Dio che in sua clemenza, *S* 1.75, —80 n, 1— *Cottrau*, 1/6 *Cramer*, —20 *Jurgenson*, —25 *Sennewald*, *P* 1.75, —50 *Cottrau*, *4ms* —75, *PV*, *PFl* à 1.25.

Seguito della Preghiera: Benigno il cielo arridere, *S* 1.50.

Scena: Parti ... breve ora ed egli —25 *Cottrau.*

Aria: Bella e di sol vestita, *Bar* 3—, 4° 1—n, *C* 1.25, *B* 1.50 *Cottrau*, —30 *Sennewald*, *P* 2—, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.50, *PV* *PFl* à 2.25.

Cantabile estrattone, *MS* o *B* —50 *Cottrau.*

Duetto: So per prova il tuo bel core, *SBar* 2.50, 1.50 *Cottrau*, *P* 1.50, —50 *Cottrau*, *4ms* 2—, *PV*, *PFl* à 1.50.

Duetto e Terzetto finale, *PClFl* 5—.

Terzetto: Vivo non t'è concesso, *STBar* 3.25, 2— *Cottrau*, *P* 2—, —50 *Cottrau*, *4ms* 2.50, *PV*, *PFl* à 2.25.

Finaletto: Ove si cela il perfido? —25 *Cottrau*, Nuova Cavatina: Ah la speme di quest' anima, *T* 1.80, *P* 1.20.

Cranz:
1. Introduction. Chor: „Ist es wahr?" 1—.
1b. Recitativ, Cavatine, Cabaletta: „Als des Herzens heiße Triebe", *T* 1.30. daraus Cavatine allein, Cabaletta à —80.
1c. Recitativ und Cavatine: „Ach nur für Angst und Schmerz", *S* 1—.
1d. Cavatine, *S* und Chor: „Ja der Tag der Wonne" 1.50.

2a. Ballade: „Die Zeit mir zu vertreiben", *A* 1.50.
2b. Recitativ und Cavatine: „In meines Kerkers dunkler Nacht", *Bar* 1.50.
3. Erstes Finale: „Ein Jahr ist schon dahin" 5—.
4a. Recitativ und Cavatine: „Weile o scheidende Seele", *T* 1—.
daraus Cavatine —80.
4b. Cavatine: „Ja mein Sinn", *A* 1—.
5. Szene und Duett: „Ach nein! O glaube, dich täuschet der Schein", *TBar* 2—.
6. Zweites Finale. Duett: „Ha die Stunde! welche Qualen", *ST* 2.50.
7a. Entre-Act. Szene und Duett: „Ach diese teuren Triebe", *ST* 1.50.
7b. Szene und Preghiera: „Leiht ein Gott mir nicht", *S* 1.50.
Preghiera allein —80.
7c. Cavatine: „O Himmel, du hörst", *S* 1—.
8. Recitativ und Cavatine: „Hell wie der Strahl der Sonne", *Bar*, *T* 1.50.
9. Recitativ und Arie: „An dich gekettet mit heißem", *Bar* 1.50.
10. Recitativ und Duett: „Drückt nicht Schuld die falsche Seele", *SBar* 1.50.
11. Drittes Finale. Terzett: „Nicht über diese Schwelle", *STBar* 2.50.
Ah! such dear affection, *SMS* —60 *Brainard*.

Каватина: Легкомысленъ —20 *Jurgenson*.
Молитва —20 *Jurgenson*.
Ахъ участь —30 *Johansen*.
Свѣтъ повѣсой —30 *Johansen*.
На несчастнаго 1.15 *Bessel*.
Melodia del duetto: „Che mai potra commoverti" (Czy wzruszyc nic nie zdola Cie?) —30 *Sennewald*.
Romanza —25 *Sennewald*.
Szene und Arie, gr. *IM* 2—, kl. *IM* 1.50 *Bellmann*.

Potpourri, *P* 2— *André*, *4ms* 4— *Cranz*, *Banda* 1.50 n *Ricordi*.
Fantasien, Transcr., Var. etc. v.
P: D. Antonietti, H. Bertini, F. Beyer, F. Bucellati, F. Burgmüller, C. F. Caglio, C. Czerny, V. De Meglio, A. Diabelli, M. L. Fischetti, Fr. Gackstatter, C. Hermann, A. Lecarpentier, C. G. Lickl, H. Martin, P. Rondinella, L. Truzzi, Ed. Wolff.
4ms: D. Antonietti, F. Bonamici, C. Czerny, M. L. Fischetti, Ed. Wolff; *H*: A. Sala; *PH*: D. Antonietti; *PV*: N. Louis; *PFl*: G. Briccialdi, J. Clinton, R. Galli; *P Concertina*: Regondi and Clinton.

- **Maria di Rudenz.** Opera (1838, Venezia).
KA 7— *Cottrau*, (deutsch-it.) 15—, ohne Finales 9— *Hofmeister*, *P* 16— *Ricordi*, *2Fl* 3— n *Costallat*.
Preludio, *P* —25 *Ricordi*.
Introduzione, *P* —25 *Ricordi*.
Cottrau:
Romanza: Ah! non avea più lagrime (Слезы нельются) *B. MS o C* 1—, *Bar* 2.50 *Ricordi*, 4° —80 n *Ricordi*, *MS* 2— *Ricordi*, —75 *Hofmeister*, 2/— *Ashdown*, *Chappell*, 5— *Le Bouich*, —24 *Sassetti*, —30 *Jurgenson*, con *Ha* —50, con *Chit* —50 *Maurri*, *P* —75 *Ricordi*, 4— *Heugel*, *Mand* —25 *Rebagli*.
Duetto: Qui di mie pene un angelo, *TB*, *CT* 1.50, 2— *Hofmeister*, *P* 1.75 *Ricordi*.
Cavatina: Sì, del chiostro penitente, *S* 1—, 3— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*, *P* 1.50 *Ricordi*.
Coro: Qui de'vassalli, e Finale, *P* 3.75 *Ricordi*.
Introduzione, *P* —50 *Ricordi*.
Aria: Talor nel mio delirio, *T*, *C* 1—, 1.25 *Hofmeister*, *P* 1.25 *Ricordi*.
Duetto: Fonte d'amare lagrime, *SB* 1.50. 2.25 *Hofmeister*, *P* 1.75 *Ricordi*.
Introduzione, *P* 1.25 *Ricordi*.
Duetto: Onde riedi? Che mai brami? *TB* 1.50, 2— *Hofmeister*, *P* 2— *Ricordi*.
Coro: O giovinetta sposa, *P* 1— *Ricordi*.
Aria finale: Mostro iniquo, *S*, *MS* 1—, *S* 2.50 *Ricordi*, *MS* 2— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*, *P* 1.50 *Ricordi*.
Air: Ah! mes yeux 5— *Le Boulch*.
J'avais vu fuir, *T*, 2 tons 1.50 n *Costallat*.
Un jour pur vient d'éclore —25 n *Eveillard*.
Duett, kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.
Fantasien, Transcr., Var. etc. v.
P: A. Lombardi, W. Plachy, H. Rosellen.
PHa (*VcFl* ad lib.): N. C. Bochsa.

- **Maria Stuarda.** Opera (1834, Napoli).
KA 12— *Cottrau*, 15— n *Le Boulch*, *P* 5— *Cottrau*, *PV* 5— *Le Boulch*.
Sinfonia (Ouverture), *P* 2.50 *Ricordi*, —60 n *Hoffmann*, *4ms* 4— *Ricordi*, —80 n *Hoffmann*.
Cottrau:
1. Preludio e Coro di Festa: Qui s'attenda, *STB* 1—, 7.50 *Le Boulch*, *P* —75.
2. Cavatina: Sì, vuol di Francia il Rege, *S* 1.50, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
3. Scena: Fra voi perchè non veggio —25, 4— *Le Boulch*, *P* —50.
4. Cavatina: Ah! rimiro il bel sembiante, *T* 1.50, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
5. Duetto: Era d'amor l'immagine, *S T* 2—, 12— *Le Boulch*, *P* 1—.
6. Cavatina: Su' prati appare odorosetta e bella, *S* 1.50, 7.50 *Le Boulch*, *P* 1—.
7. Duetto: Da tutti abbandonata, *S T* 2—, 10—, *Le Boulch*, *P* 1—.
8. Scena: Qual loco è questo —25, 4— *Le Boulch*, *P* —50.
9. Sestetto: E sempre la stessa, *S S MS T B B* 1—, 6— *Le Bouch*, *P* —50.
10. Dialogo delle due Regine: Morta al mondo, e morta al trono, *S S* 1.50, 4.50 *Ricordi*, 9— *Le Boulch*, *P* 1—.
11. Stretta finale: Va, preparati furente, *S S MS T B B* 1.50, 12— *Le Boulch*, *P* —75.
12. Duettino: E pensi, e tardi? *S B* 1—, 7.50 *Le Boulch*, *P* —75
13. Terzetto: Deh! per pietà, *S T B* 2—, 12— *Le Boulch*, *P* —75.
14. Scena: La perfida insultarmi —25, 5— *Le Boulch*, *P* —50.
15. Duetto della confessione: Delle mie colpe lo squallido fantasma, *S B* 1.50, 10— *Le Boulch*, *P* 1—.
16. Inno della morte: Vedeste? vedemmo.

Oh truce apparato! *S T B* 1—, 7.50 *Le Boulch, P* —75.
17. Preghiera degli Scozzesi: Deh! vi rivedo alfin, *S* 1.25, 9— *Le Boulch, P* —75.
18. Aria del suppiizio: Oh colpo! *S* 1.50, 9— *Le Boulch, P* 1—.
Ricordi:
Cavatina: Oh quando all'ara scorgemi 2.25.
Cavatina: O nube che lieve 2.75.
Scena e Duetto: Questa imago, questo foglio 3—.
Scena e Duetto: Quali sensi 3—.
Recitativo e Duetto: Ben io comprendo 2.75.
Terzetto: Quella vita a me funesta 4.50.
Scena e Duetto: Quando di luce rosea 3.50, *C* —50 *Cottrau.*
Preghiera: Deh! tu d'un'umile preghiera il suono 2—
Aria finale: D'un cuor che muore 3—.
Cavatina nell'Introduzione: Mio ben, deh! vieni a rendere, *S* 2—, 1— *Cottrau.*
Scena e Duetto: In te stesso chiedi al core, *TBar* 3—.
Duetto: Se credi ch'empia sorte, *SBar* 3—, *ST* 7.50 *Le Boulch.*
Duetto: Ah! tu ben sai, quest'anima, *SBar* 3—, *SB* 7.50 *Le Boulch.*
Cavatina: Deh! vieni, mio bene, *S* 3—, 1.25 *Cottrau,* 6— *Le Boulch.*
Quartetto: Se in me dileguasi, *TBar BB* 2—, 7.50 *Le Boulch.*
Aria: Ah! forse il misero, *S* 3—, 1.25 *Cottrau,* 6— *Le Boulch.*
Cavatina: Si vien di gioja, *S* 5— *Le Boulch.*
Duo: Le Départ, *2S* 3— *Grus.*
Scene: O toi que j'implore 7.50 *Heugel.*
Terzett: *KM* 2— n *Bellmann.*
Fantasien, Transkr., Var. etc. v.
P: L. Albanesi, F. Bonamici, M. Cerimele, E. A. L. Coop, V. De Meglio, M. L. Fischetti, S. Giannini, G. Pistilli.
4ms: M. Cerimele, M. L. Fischetti; *PFl*: E. Krakamp; *PCl*: D. Loveglio.
- Marie v. La Figlia del Reggimento.

- Marino Faliero. Opera (1835, Parigi).
KA 30— *Ricordi,* 12— *Cottrau,* 12.50 *Schott,* 15— n *Costallat.*
P: 18—, fac. 12— *Ricordi,* —90 n *Schott, 4ms* 26— *Ricordi, 2VVaVc, VVaVcFl* à 15— *Ricordi.*
Ouverture, *P* 1.25 *Schott.*
Ricordi:
Preludio e Coro d'Introduzione: Issa, issa, issa là 3—, —50 *Cottrau, P* 2—, *4ms* 4—, *Fl* 1—, *2Fl* 2—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 4.50.
Canzone Marinesca: Zara infida, *B* 1— *Cottrau.*
Aria: Era anch'io di quella schiera, *Bar* 3—, 1.50 *Cottrau,* 1.25 *Schott, P* 1.25, *4ms* 2—, *Fl* 1—, *PV, PFl* à 1.75, *2Fl* 2—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 3—.
Ritornello —25 *Cottrau.*
Aria: Di mia patria, o bel soggiorno 1.75, *T C* 1— *Cottrau,* 1.25 *Schott, P* 1.50, *4ms* 2.50, *PV, PFl* à 1.75, *2VVaVc, VVaVcFl* à 3—
Recitativo: Ma giunge alcun 1—, —25 *Cottrau.*
Duetto: Tu non sai, la nave è presta 3.25, *S T C B* 1.50 *Cottrau,* 2— *Schott, P* 2.25, *4ms* 3.50, *Fl* 1—, *PV, PFl* à 2.25, *2Fl* 2—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 3—.
Recitativo: Il Doge! Parti —75, —25 *Cottrau.*
Duetto: Se pur giungi a trucidarlo, colla Cabaletta: Trema, o Steno 4—, 1.50 *Cottrau,* 4— *Mariani,* 2.25 *Schott, P* 2.25, *4ms* 4—, *PV, PFl* à 2.50, *2VVaVc, VVaVcFl* à 3—.
Recitativo e Coro: Vieni, o dell'Adria 1.75, —50 *Cottrau, 4ms* 1.25.
Finale I, Recitativo e Scena 1.75, 1.50 *Cottrau, P* 3—, *4ms* 3—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 5—.
Largo nel Finale I 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 3.50, 1.50 *Cottrau.*
Introduzione, *4ms* 1.25, *2VVaVc, VVaVcFl* à 5—.
Atto II. Coro di Gondolieri e Barcarola: Or che in ciel alta è la notte, *T* 2—, *MS* —50, *T* 1— *Cottrau,* —50 *Schlesinger, S* —50 *Schott,* 2/— *Ashdown,* —85 n *Costallat,* —15 *Jurgenson,* con *Chit* —50 *Cottrau, P* 1—, 4/— *Paterson, 4ms* —50, *PH* 2— n *Mustel, PV, PFl* à 2.50.
Recitativo e Scena —25, —25 *Cottrau.*
Aria: Io ti veggio, *T* 2.50, *T. C* o *B* 1.50 *Cottrau,* 1.50 *Schott, P* 2—, *4ms* 3—.
Finale II, Scena ed Aria: Bello ardir di congiurati, *B* 4.50, 1.50 *Cottrau,* 1.25 *Schott, P* 1.50, *4ms* 2—, *PV, PFl* à 1.75, *2VVaVc, VVaVcFl* à 4—.
Atto III, Coro: La notte inoltrasi 1.25, —50 *Cottrau, P* —75, *4ms* 1—.
Scena: Ma già si desta 1—, —50 *Cottrau.*
Aria: Tutto or morte, oh Dio! m'invola, *S* 3.25, 1.50 *Cottrau,* 1.75 *Schott, P* 2.25, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 2.75, *2VVaVc* 5—.
Scena e Coro: Lode al gran Dio 1.75, —50 *Cottrau, P* 1—, *4ms* 1.50.
Aria: Odo il suon di chi sprezza i perigli, *Bar* 3.25, 1— *Cottrau,* 1.25 *Schott, P* 1.25, *4ms* 2—, *PV, PFl* à 1.50.
Recitativo: Faliero, già Doge di Venezia —25.
Duetto: Di vergogna avvampo ed ardo, *SB* 3—, 1— *Cottrau,* 1.75 *Schott, P* 1.75, *4ms* 3—, *PV, PFl* à 1.75, *2VVaVc* 4—.
L'amor funesto, Aria 2/— *Cramer.*
Duo: Du départ l'heure est venue 2.50 n *Costallat.*
Duo: Israël, que veux-tu? 3— n *Costallat.*
La nuit règne sur terre —85 n *Costallat.*
Barcarolle: La nuit sombre —85 n *Costallat.*
Coro ed Aria: Siamo vili e fummo prodi, *2VVaVc* 5— *Ricordi.*
Arie: *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
Barcarola e Cavatina, *Mand* —25 *Rebagli.*
Chor, *KM* 1.50 n *Bellmann.*
Duett, *O* 1.50 n *S. Philipp.*
Potpourri, *P* 2— *André,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Kühle.*
4ms: 4— *Cranz, Fl* 3— *Mariani, MandChit* —50 *Rebagli.*
Fantasien, Transkr., Var. etc. v.
P: G. Andreoli, M. Baruch, F. Bonamici, C. F. Caglio, L. Campiani, P. Casotti, G. Corticelli, C. Czer-

ny, J. N. De-Vlach, J. B. Duvernoy, F. Ferraris, D. Fumagalli, C. W. Glover, E. La Croix, P. Pagliuolo, A. Pistilli, W. Plachy, E. Taroni, G. Unia, C. Voss.

4ms: C. Czerny, M. L. Fischetti, P. Girompini, E. La Croix; *PFl*: E. Galli, L. Marini; *PCl*: C. Burali-Forti; *PCornet*: H. Koenig.

-I Martiri ossia Paolina e Poliuto. Opera (1840, Parigi).

KA 32.50 *Ricordi*, 10— *Cottrau*, 7— n *Schott*, 50— *Lemoine*.

P 16— *Ricordi*, 15.75 *Schott*, 6— *Lemoine*, *4ms* 7.50 *Lemoine*, *PV* 7.50 *Lemoine*, Textbuch —50 n *Schott*.

Sinfonia (Ouverture), *P* 2—, con Cori 2.50 *Ricordi*, 1.75 *Schott*, *4ms* 6— *Ricordi*, 2.75 *Schott*, *PV* 2— *Schott*, *2V* 1.50 *Schott*, *2Fl* 1.50 *Schott*, 4.50 *Lemoine*, *Harm*, Part 12— n *Evette*.

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: O vôlta oscura 1.75.
Recitativo e Romanza: Sovra il mio cor si versi 1.50, *MS* —75.
Recitativo: Andiam, mi segui! —75.
Recitativo ed Inno a Proserpina: O Diva 2.25.
Recitativo ed Aria: Che la tua mano gelida —75.
Preghiera de' Cristiani: O padre pietoso —50.
Recitativo e Terzetto-Finale I: Imprudente! sconsigliata! 5—.
Atto II. Scena ed Aria: Dio de' Romani 3.75.
Recitativo: D'onde o figlia 1—.
Cavatina: Severo... ohimè! Severo 1.75.
Coro trionfale: Lode a voi 2.75.
Recitativo e Romanza: Amor de' miei primi anni 1.25, *MS* o *C* 1—.
Primo pezzo di Ballo: Lotta dei Gladiatori 1—.
Secondo pezzo di Ballo: Passo a due 1.25.
Terzo pezzo di Ballo: Ballabile generale 2.50.
Scena e Finale II: Senza speme 3.50.
Atto III. Duetto: Per pietà, creder mi lascia 3.75.
Scena ed Aria: Supremo oggetto 3—.
Coro: Superno Giove.
Scena: A' piedi tuoi, proconsole 1.50.
Sestetto nel Finale III: Lo spergiuro 3.50.
Seguito e Stretta del Finale III 7.50.
Atto IV. Scena e Terzetto: Sì, per la fe' giurata 4.75.
Scena e Duetto: Per te d'una sposa 4.25.
Coro feroce: Alle belve i credenti —75.
Scena e Finale IV: Sì, me pure con esso colpite 5—.

P:

Introduzione: Coro di Cristiani —75.
Romanza —50.
Coro di Donne 1—.
Aria —50.
Preghiera de' Cristiani —25.
Finale I 2—.
Seguito del Finale I: Duetto —75.
Atto II. Preghiera —50.
Aria e Coro 1—.
Cavatina 1.25.
Coro trionfale 1—.
Romanza —25.
Ballabile N. 1. Lotta de' Gladiatori 2.50.
Ballabile N. 2 2—.
Ballabile N. 3. Passo a due 1.50.
Finale II —75.
Atto III. Duetto —75.
Seguito del Duetto 1.25.
Romanza —75.
Grand'Aria —75.
Inno a Giove —25.
Coro di Donne —50.
Finale III 2.25, gr. *O* 3.30 *Lehne*, kl. *O* 2.50 *Lehne*.
Atto IV. Terzetto 1.75.
Duetto 2—.
Coro feroce —50.
Finale IV 1.75.

Cottrau:

Cavatina: La salutifer'onda, *T*, *MS* o *B*, *C* o *B* —50, *MS* o *B* con *Ha* —50.
Duettino: Regina d'Averno, *MS*, *C* 1—.
Preghiera: La gelida tua mano, *S*, *MS* —50.
Duettino: Dell'alma mia sospiro, *ST*, *CB* 1—, *ST* con *Ha* —50.
Aria: Oh Dei di Roma, *B* 1—.
Cavatina: Severo vive! *S*, *MS* 1—.
Cavatina: Di tua beltade immagine, *B*, *C* 1.50.
Duetto: Il più lieto dei viventi, *SB* 1.50.
Aria: O mio tesor, *T*, *C* o *B* 1—.
Terzetto: Si per la fè giurata, *SBB* 2—.
Duetto: Ah! fuggi da morte, *ST*, *CB* 1.50.

Lemoine:

1. Introduzione: Scendiam 3—.
2. Duetto: E ver, sul capo mio, *TF* 3—.
3. Romanza: Da quai soavi lagrime, *S* 6—.
4. Cavatina: Di tua bella unagine, *B* 6—.
5. Duetto: Donna che possenti numi, *SB* 6—.
6. Aria: Fu macchiato l'onor mio, *T* 5—.
7. Finale: Celeste aura 18—.
8. Coro: Al circo andiamo 6—.
9. Duetto: Dunna malvagia, *ST* 7.50.
10. Finale: Alle fieri 7.50.
11. Credo: Au extrait du finale, *T* 5—.

Schott:

1. Duo: Arrêtons-nous (Verweile hier Polyeuktes) 1.25, *CT* 5— *Lemoine*.
1bis. Prière: Que l'onde salutaire (Der heil'gen Taufe Weihe), *S*, *C* —50, *T* 3— *Lemoine*.
2. Duetto: Jeune souveraine (Göttin, ach verleihe) 1—, 6— *Lemoine*.
3. Air: Qu'ici ta main glacée (O segne noch im Grabe) —50, 4— *Lemoine*.
4. Duo: Imprudente, téméraire (Mir zu folgen kannst du wagen) —50, 4— *Lemoine*.
5. Air: Dieux des Romain (Blicket herab), *T*, *B* 1.50, 6— *Lemoine*.
6. Cavatine: Sévère existe (Entronnen finstrer Grabesnacht) 1—, 5— *Lemoine*, *C* 1.25, 4.50 *Lemoine*.
7. Romance: Valeureux habitants (Pflichtgetreue Bewohner), *T* —75, *Bar* ou *T* 3— *Lemoine*, —50 *Eck*.
8. Cavatine: Je te perds, toi que j'adore (Ach sie ist für mich verloren), *T*, *B* —75, *Bar* ou *T* 3— *Lemoine*.

9. Duo: Dieux immortels (Ewige Götter) 1—, 7.50 *Lemoine.*
10. Duo: Quel était votre espoir (Hoffnung blüht nimmer hier) 1.25, 7.50 *Lemoine.*
11. Romance: Mon seul trésor (Mein höchstes Glück) —75, *T* ou *C* 4.50 *Lemoine.*
12. Grand Air: Oui j'irai dans leur temple (Ja, ich folg' euch) 1—, *T* ou *C* 4.50 *Lemoine.*
13. Trio: L'arrêt est prononcé (Das Urteil ist gefällt) 2.75, 9— *Lemoine.*
14. Duo: Rêve délicieux (Himmlisches Traumgebild) 2—, 9— *Lemoine.*
14bis. Cavatine: Qu'importe ma vie (Was soll mir ein Leben) 1.25, 5— *Lemoine.*
15. Credo: Je crois en Dieu roi du ciel (Ich glaub' an Gott und bekenn'), *B* 1—, *T* 5— *Lemoine.*

The sound of harps angelical, *ST* 4/— *Ashdown.*

Choeur a 4 voix 1— n *Lemoine.*

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf,* 2— *Cranz, 4ms* 4— *Cranz, 2V, 2Fl* à 3.25 *Schott, Harm,* Part 12— n *Evette.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P*: F. Chotek, P. Cornali, C. Czerny, T. Döhler, H. Martin, G. Menozzi, P. Perny, W. Plachy. *4ms*: W. H. Callcott, P. Cornali, C. Czerny. *H*: Bordèse. *V*: N. Louis. *PH*: L. Engel. *PFl*: W. H. Callcott. *HV, HVc, HPV*: L. Bordèse.

Matinée Musicale, album, *Ricordi*: 10—, 5.50 *Hofmeister*:
1. Oh! vieni al mare, parole italiane e tedesche 1—.
2. Preghiera, parole italiane e tedesche —75.
3. Il Cavallo Arabo, parole italiane, francesi e tedesche 1.75.
4. Il tuo pensiero è il mio, parole italiane, francesi e tedesche 1.25.
5. La Negra, parole italiane, francesi e tedesche 1.25.
6. La Gelosia, duettino, parole italiane e tedesche 1.50, 1— *Hofmeister.*
7. L'Addio, duettino, parole italiane e tedesche 1—.
8. La Corrispondenza amorosa, parole italiane, francesi e tedesche 2—.
9. La Campana, quartettino, parole italiane, francesi e tedesche 1—.
10. Rataplan, quartettino, parole italiane, francesi e tedesche 2.25, 1— n *Le Boulch, P* 1/— *Augener.*

- 3 Melodie postume, 5— *Ricordi*: N. 1. Giovanna Gray, romanza: Io morrò, *MS* o *Bar* 2—. N. 2. L'amor mio, romanza: Amo sì, ma l'amor mio, *S* o *T* 1.50.
- 2 Mélodies posthumes, *Ricordi*: N. 1. Le dernier chant du Troubadour, *MS* o *Bar* 2—. N. 2. Elle n'existe plus, *S* o *T* 2.50.
- La Mère et l'Enfant, romance 1.50 *Ricordi, Mariani,* —75 *Schott.*
- Miserere, a più voci e Coro, con *O* (Part) 10— *Ricordi,* 6.25 *Schott, O*-St 10.50 *Schott,* KA 5.25 *Schott,* Singst 3.50 *Schott,* Chorst à —50 *Schott.*

Miserere, a più voci e Coro, con *P*, *Ricordi* 12—:
1. Coro con tutte le parti 1.25.
2. Versetto a *B*-soli —25.
3. Solo per *T* —75.
4. Versetto a *T*-soli —25.
5. Quartetto per *2T2B* 1.25.
6. Versetto a *S*-solo —25.
7. Terzetto per *STB* 1.25.
8. Versetto a *TB* —25.
9. Duetto per *TB* 1.25.
10. Versetto a *SC* —25.
11. Solo per *S* —75.
12. Versetto a Coro pieno —25.
13. Terzetto per *2SC* 1.75.
14. Versetto a *SCT* —25.
15. Sestetto per *SC2T2B*, con Cori 3.25.
16. Versetto a Coro pieno —25.
17. Aria per *B* 1—.
18. Versetto a Coro pieno —25.
19. Duetto per *TB* 1—.
20. Versetto a Coro pieno —25.
21. Fuga finale per tutte le parti ed il Coro 3—.

Cottrau:
- Miserere a più voci e cori: Miserere mei Deus, *SCTB*, Versetto, Et secundum multitudinem, Tutt'i *B*, Amplius lava me, Solo del *T*, Versetto, Quoniam iniquitatem, Tutt'i *T*, Quartetto a *2T2B* i, Tibi soli peccavi 2— n.

Versetto, Ecce enim, tutt'i *S*, Terzetto per *STB*, Ecce e nim veritatem dilexisti, Versetto, Asperges hyssopo, tutt'i *T*, Duetto per *TB*, Auditui meo 1.50 n.

Versetto, Averte faciem tuam, tutt'i *S*, Solo di *S*, Cor mundum crea, Versetto, Ne projicias me, *SCTB*, Terzetto per *2SC*, Redde mihi laetitiam 1— n.

- La Musulmane: Si tu m'aimais (Die Odaliske. O Mahoms Kind) —16 *Bote,* —30 n *Joubert.*
- La Négresse (Murzynka) —40 *Sennewald.*
- Nizza de Grenade, opéra (1843, Lyon), adaptation française de Lucrezia Borgia, (Texte par Etienne Monnier), *Le Boulch*: Pet. Part 20— n, p. sép. 150— n, KA 60—:
1. Prélude et introduction 6—.
2. Romance: Dans un combat naguère, *B* 5—.
3. Choeur: Le temps presse 7.50.
3bis. Chanson: Pour ton frère, *B* 5—.
4. Cavatine: De mon âme vois l'ivresse, *S* 6—.
5. Duo: Ah! c'est elle, *ST* 7.50.
6. Romance: Ton pur amour, *T* 3—.
6bis. Romance: La même, *C* 6—.
7. Finale: Contre moi cette femme 6—.
8. Cavatine: Traître deux fois coupable, *B* 6—.
9. Choeur: Rendez-vous 4.50.
10. Duo: Grâce, je vous supplie, *SB* 9—.
11. Trio: A punir votre outrage, *STB* 7.50.
11bis. Terzetto: Quand ainsi je m'engage, *STB* 4—.
12. Choeur: Pour sauver mon frère 5—.
12bis. Duettino: Le même (extrait), *TB* 6—.
13. Mélodie: L'amour a fait tout, *S* ou *T* 6—.
13bis. La même, pour *C* ou *B* 6—.
14. Duo: Aux remords, mon âme, *TB* 7.50.
15. Morc. d'ens.: Vive la table 5—.
16. Ballade: A tes voeux la fortune, *B* 5—.

17. Air final: Ah! par pitié sauve ta vie, *S* 6—.
17bis. Le même, pour contralto, *C* 6—.
18. Romance: De mon âme vois l'ivresse, *S* 5—.
18bis. La même, pour contralto, *C* 5—.
19. Cavatine: Ah! je bénis mon sort. *ST* 4—.
20. Cavatine: Ah! par pitié sauve ta vie, *S* 2.50.
Valse (Burgmüller) 2.50.
Potpourri, *PV* 9—.

- Noé, scène du déluge 2— *Schott*.
- Nocturnes à 2 voix 10— *Sulzbach*.
- Non amerò che te! Romanza —75 *Ricordi*.
- Non giova (Nichts frommt) —50 *Schlesinger*.
- Non giova il sospirar (Mich rührt dein Seufzer nicht. No I will sigh no more), ariette —50 *Cottrau, Cranz,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —50 *Hansen*.
- Non v'è Nume, romanza con *P* o *Ha* 1.50 *Ricordi*.
- Nuits d'été à Pausilippe (Sommernächte auf dem Pausilipp), 6 ariettes et 6 nocturnes à 2 voix avec *P*, *Ricordi*: 15—, 6.25 *Schott*, 8º 2— n *Schott*, Ariettes et Romances 8—, à 3— *Sulzbach*:
  1. Il Barcajuolo (Der Schiffmann), barcarolle 1.50, —75 *Schott*.
  2. Il Crociato (Der Kreuzritter), romance 1.25, —50 *Schott*.
  3. A Mezzanotte (Um Mitternacht), ariette 2—, —75 *Schott*, 1— *Hansen*.
  4. La Torre di Biasone (Der Turm von Biasone), ballade 1.50, —75 *Schott*.
  5. La Canocchia (Der Spinnrocken) 1.25, —50 *Schott*.
  6. Il Crepuscolo (Die Morgendämmerung) 1.50, —75 *Schott, Dotésio*.
  7. Il Giuramento (Der Schwur) 1.25, —75 *Schott*, 3— *Sulzbach*.
  8. L'Aurora (Die Morgenröte) 2.50, —75 *Schott*, —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi*, *PMand* 3— *Forlivesi*, *2Mand* o *V* 2.50 *Forlivesi*, *P2Mand* 3.50 *Forlivesi*.
  9. L'Alito di bice (Der Bote der Geliebten) 1.50, —75 *Schott*, 3— *Sulzbach*,
  10. Amor voce del cielo (Liebe ist ein Himmelswort) 2—, 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*, 1— *Dotésio*.
  11. Un Guardo ed una voce (Ein Blick und ein Wort) 2.25, 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*.
  12. I Bevitori, Brindisi (Die Trinker) 2.75, 1— *Schott*, 5— *Sulzbach*.

- Occhio nero incendiator, romanza 1.50 *Ricordi*.
- Offertorium (Ave Maria), *S*-Solo, Chor u. *O*, Part 1—, *O*-St 1.50, KA 1.25, Singst —75 *Schott*, *SCTB* con *Violini, Viole, Violoncelli e Bassi*, Part 2.10, *SCTB* con *P* 2— *Ricordi*, *S* o *MS* o *C* con *2VVaVc*, Part 3—, Parti staccate 1.50, per *Canto* con *P* 2— *Ricordi*, *S* & Chor —08 *Ditson*, *Org* 1/6 *Schott*.
- Olivo e Pasquale. Opera (1827, Roma), KA 12— n *Lemoine*, *P* 12— *Ricordi*, Sinfonia, *P* 2.25 *Ricordi*.

Ricordi:
Duetto: Siete un asino calzato, *B Bf* 3—.
Duetto: Isabella, voi scherzate, *S T* 3—, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Le Boulch*.
Cavatina: Bene, bravi, *Bf* 2—.
Duetto: Mobili di mio nonno, *T Bf* 2.75.
Cavatina: Parca che irato il vento, *T* 2.50.
P:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Spendo e spando il mio contante 2—.
Cavatina: Come vuoi ch'io freni il pianto, Coro e Cavatina: Dopo l'orrendo 2.50.
Finale I 3—.
Atto II. Duetto: siete un aisno calzato, e Duetto: Isabella, voi scherzate 4—.
Rondò finale: Se palpitai d'affanno 2—.
Air varié etc. v. *P*: Fréd. Burgmüller, C. Czerny, *4ms* H. Rosellen.

- Omaggio a Bellini. Sinfonia, *P* 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Ricordi*, 4— *Mariani*.
- Otto mesi in due ore ossia, Gli Esiliati in Siberia. Opera (1827, Napoli). *Ricordi*: *P* 14—.
  Sinfonia, *P* 3—, 8º 2.50.
  Scena e Cavatina: Morte, ah! vieni, *B* 2.50, 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Mariani*.
  Rondò: A'miei prieghi arrise il cielo, *S* 2—, —50 *Gordon*.
  Duetto: Ciel! che ascolto! che discopro! *S B* 2— *Cottrau*.
- Ouverturen. *Litolff*: *P* 1.20, *4ms* 1.25, *PFl* 1.50.
- Paolina e Poliuto v. I Martiri.
- Paolina e Severo v. I Martiri.
- Il Paria. Opera (1829, Napoli), KA 10— n *Lemoine*.
  Ricordi:
  Scena ed Aria: Qui pel figlio, *B* 3—, 1.50 *Cottrau*.
  Duetto: D'un Akebar la figlia, *T B* 4—.
  Duetto: Ei stesso! ... a un culto barbaro, *S T* 2.50.
  Cavatina: Il figlio è qui! Io io vedrò, *B* 1— *Cottrau*.
  Cantabili, *P* 1— *Ricordi*.
- Parisina. Opera (1833, Firenze). *Ricordi*: KA 30—, 12— *Cottrau*, 12— n *Costallat*, 8— n *Girod*, 15— n *Le Boulch*, *P* 18—, fac. 10—, 4— n *Costallat*, *PVc* 9— *Lemoine*.

Sinfonia (Ouverture), *P* 2—, 1— *Cottrau*, 5— *Le Boulch*, *V* 5— *Le Boulch*.
Introduzione: E desato il Duca? 1.75, 1— *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 1—.
Cavatina: Per veder su quel bel viso, *Bar* 3.25, 1— *Cottrau*, *S* 7.50 *Le Boulch*, *P* 2.50, fac. 2—.
Recitativo: Con giostre e con tornei 1—, 1— *Cottrau*.
Duetto: M'abbraccia, Ernesto, *TB* 3.80, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 2.50, fac. 2—, *4ms* 4—.
Cavatina: Io l'amai fin da quell'ora —50 *Cottrau*, 2/6 *Cramer*, 6— *Le Boulch*, *TB* 9— *Girod*.
Coro: Aura soave spira 1.25, —50 *Cottrau*. 5— *Le Boulch*, *P* —75.
Cavatina: Forse un destin che intendere, *S* 3—, 1— *Cottrau*, 2/6 *Cramer*, 6— *Le Boulch*, *P* 2.50, *PFl* (od. *V*) 1.50 *Simrock*.

Scena: La mia ripulsa —50 *Cottrau.*
Duetto: Dillo . . . io te'l chieggo in merito, *ST* 3.50, 1.50 *Cottrau,* 9— *Le Boulch, P* 1.50, *4ms* 3—.
Finale. Quartetto: Giunge il Duca, *STBarB* 2.75, 1.50 *Cottrau,* 9— *Le Boulch, P* 3.50.
Coro: Voga, voga 5—, 2— *Cottrau,* 15— *Le Boulch,* Duetto 1/6 *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
Coro d'Introduzione: Lieta era dessa e tanto: 1.75, —75 *Cottrau,* 6— *Le Boulch, P* 1—.
Romanza: Sogno talor di correre, *S* 2—, —75 *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, Cramer,* 5— *Girod,* 3— *Le Boulch,* con *Ha* —75 *Cottrau, P* 1—, *4ms* 1.50.
Ritornello —50 *Cottrau.*
Duetto: Ah! chi vegg'io? *SBar* 4.50, 1.50 *Cottrau,* 9— *Le Boulch, P* 2.60, *4ms* 3.30.
Coro: E dolce le trombe 1.75, 1— *Cottrau,* 7.50 *Le Boulch, P* 1.25.
Scena: Ne ancor vien ella? —50 *Cottrau.*
Aria: Io sentii tremar la mano, *T* 4—, 1.50 *Cottrau,* 9— *Le Boulch, P* 2.60, *PFl* (od. *V*) 1.50 *Simrock.*
Quartetto: A che vieni? *STBarB* 5—, 2— *Cottrau,* 12— *Le Boulch, P* 3.50, *4ms* 4.50, *PV, PFl* à 4—, *PVVcFl* 7—.
Coro d'Introduzione: Muta, insensible 1.25, —50 *Cottrau,* 5— *Le Boulch, P* —75.
Scena: No più salir non ponno —50 *Cottrau.*
Aria finale: Ciel, sei tu che in tal momento, *S* 4—, 1.50 *Cottrau,* —30 *Gordon,* 9— *Le Boulch, P* 2.50, fac. 2—.
Ah, tu sai che insiem 1/6 *Cramer.*
Duetto: Quando più grave, *ST* 7.50 *Girod.*
Duetto: Il tuo labbro iniqua, *SB* 6— *Girod.*
Aria (di Tadolini per Rubini), *T* 6— *Le Boulch.*
Pour l'entendre 2.50 n *Costallat.*
Le Boulch:
1. Cavatine: Languir dans la souffrance, *S* 5—.
2. Duo: Dis-le, dis-le, *S T* 6.50.
3. Romance: Doux souveir d'enfance, *T* 6—.
4. Air: Sur ce noble, *B* 7.50.
Ricordi, P fac.:
Cavatina: Forse un destin che intendere, e Duetto: Dillo . . . io te'l chieggo in merito 2—.
Atto II. Romanza: Sogno talor di correre, e Duetto: Ah! chi veggio? 2—.
Aria: Io sentii tremar la mano, e Quartetto: A che vieni? 2—.
Fl:
Duetto: M'abbraccia, Ernesto. Cavatina: Per veder 2—, *2Fl* 3.50.
Cavatina: Forse un destin. Duetto: Dillo, io te'l chieggo. Romanza: Sogno talor 2—, *2Fl* 3.50.
Duetto: Ah! chi veggio. Aria: Io sentii tremar la mano 2—, *2Fl* 3.50.
Quartetto: A che vieni. Aria finale 2—, *2Fl* 3.50.
Potpourri, *P* 1.50 *Rühle, 4ms* 4— *Cranz, V* 1.35 *Bornemann, Fl* 3— *Mariani, Cl* 1— n *Leduc, Tro* —50 n *Millereau, 2Fl,* 2 suites à 3— n *Costallat.*
Fantasien, Transkr., Var. etc. v. *P*: Fréd. Burgmüller, Ch. Chaulieu, L. Chollet, E. A. L. Coop, C. Czerny, V. De Meglio, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, H. Herz, Fr. Hünten, Th. Oesten, W. Plachy, H. Rosellen, J. Rosenhain, J. Rummel, C. Schubert, Ed. Wolff. *4ms*: Ed. Caracciolo, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, H. Herz; *Ha*: N. C. Bochsa, Croisez; *V*: W. H. Montgomery; *Cl*: Kerr; *PV*: Le Boulch et Régnier, A. Manzato, W. H. Montgomery; *PVc*: F. A. Kummer; *PFl*: J. Clinton, W. Forde, Kummer and A. Minasi; *PConcertina*: Regondi and Clinton; *Fl Cornet*: Strauß; *PHa* with *FlVc* ad lib. N. C. Bochsa; *Fanf*: G. Tilliard.

- Pas d'autre amour que toi! Mélodie, texte italien et allemand 1.50 *Cranz* 2.50 *Heugel.*
- „La Pazza" (Waryatka) —75 *Sennewald.*
- La Pazza di St. Elena (Die Wahnsinnige v. St. Helena). Stolta! ognor me il (Törin, so hör' ich's), Canzonetta 3— *Ricordi,* 1— *Breitkopf,* 7.50 *Le Boulch.*
- I Pazzi per progetto. Opera (1830, Napoli), KA 4— *Cottrau,* 7— n *Lemoine.*

Cottrau:
Cavatina: Quando giunse quà Belfior, *S* 1—.
Duetto: Tu qui. Che tu? Che qui? *B. B* 2—, 3.50 *Ricordi.*
Idem: Ehi sergente! appena spunta, *S B* 2—.
Idem: Caro, caro, a me tu sei, *MS B* 2—. 3— *Mariani.*
Rondò finale: Piacer si nuovo, *S* 1.50.

- Le petit Montagnard —75 *Schott.*
- Pia di Tolomei. Opera (1837, Venezia).

Ricordi:
Cavatina: Non può dirti la parola, *T* 2.25, 1.25 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 3.75, *PV, PFl* à 2.50.
Cavatina: Oh tu che desti il fulmine, *S* 2—, con Cori 3—, 1.50 *Cottrau, P* 1.75, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 3—.
Duetto: E men fero, è meu orrendo, *TBar* 3.50, 1.50 *Cottrau, P* 1.75, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 3—.
Cavatina: Mille volte sul campo d'onore, *MS* 2.50, 4° 1.50 n, *C* 2— *Cottrau,* 3/— *Cramer, P* 1.50, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 2—.
Terzettino: Ogni sguardo, ogni accento, *ST Bar* 1—, 1— *Cottrau, P* 1—, *4ms* 1.25, *PV, PFl* à 1—.
Duettino: Fra queste braccia, *SMS* —75, *SC* 1— *Cottrau,* 2/— *Cramer, P* 1—, *4ms* 1.25, *PV, PFl* à 1—.
Aria: Ah! sì barbara minaccia, *MS* 1.75, 1.50 *Cottrau, P* 1.75, *4ms* 3—, *PV, PFl* à 2—.
Scena e Duetto: Morte o colpa: *S T. C Bar* 3.50, 1.50 *Cottrau, P* 2.25, *4ms* 4—, *PV, PFl* à 3—.
Scena ed Aria: Lei perduta, in core ascondo, *Bar* 2.50, 1.50 *Cottrau.*
Aria: Ridotta senza la Scena precedente, *Bar* 2—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV, PFl* à 2.50.
Scena ed Aria finale: Sposo! Ah tronca ogni dimora, *S* 3—, 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 3.50, *PV, PFl* à 2.50.
2 Suites, *2Fl* à 3— n *Costallat.*
Fantasien etc. *P* v. Ferd. Bonamici, G. Corticelli, W. Plachy.

- **Poliuto.** Opéra (1848, Napoli).
KA 36—, 8⁰ 3— n *Ricordi*, 12—, (ediz. econ.) 5— *Cottrau*, 1.20 *Neuparth*.
P 18—, 8⁰ 1.25 n *Ricordi*, 2.50 n, 4⁰ 3.50 n *Sonzogno*, —50 *Fonseca*, *Neuparth*, *4ms* 24— *Ricordi*.
Ricordi:
V, *Cl* à 2.50, *Fl* 10—, *PFl* 25—, *2Fl* 16—, *PVFl*, *PVcFl* à 12— *Lemoine*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 30—.
Sinfonia, *P* 25—, 1— *Cottrau*, *4ms* 5—, *Fl* 2—, *PFl* 4.50, *2Fl* 3.25.
Cottrau:
Coro di Cristiani: Ancor ci asconda, *STB* —75, 1.50 *Ricordi*, *P* 1— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Ricordi*.
Scena: Tu sei commossa —50.
Cavatina: D'un' alma troppo fervida, *T* —50, 2— *Ricordi*, 4⁰ —60 n *Ricordi*, *P* —75 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Ricordi*, *Mand* —25 *Rebagli*, *Fl* 1.25 *Ricordi*, *PFl* 2.50 *Ricordi*. *MandChit* —50 *Rebagli*, *2Fl* 2— *Ricordi*.
Preludio e Scena: Ove m'inoltro —50.
Preghiera de' Cristiani: Infiamma, *STTB* —50.
Cavatina: Di quai soavi lagrime, *S* 1—, 5.50 *Ricordi*, 4⁰ 1— n *Ricordi*, *P* 3— *Ricordi*, *4ms* 5— *Ricordi*, *Mand* —25 n *Ricordi*, *Fl* 1.50 *Ricordi*, *PFl* 3— *Ricordi*, *2Fl* 2.50 *Ricordi*.
Coro trionfale: Plausi all'inclito Severo —75.
Scena e Cavatina finale: Di tua beltade, *B* 1.50, 5.50 *Ricordi*, 4⁰ 1— n *Ricordi*, *P* 3— *Ricordi*, *4ms* 5.25 *Ricordi*, *Fl* 1.25 *Ricordi*, *PFl* 3— *Ricordi*, *2Fl* 2— *Ricordi*.
Scena: Inoltra il piè —50, 1— *Ricordi*.
Duetto: Donna! ... Che? possenti numi, *SB* 1.50, *SBar* 4— *Ricordi*, *P* 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4— *Ricordi*, *Fl* 1.25 *Ricordi*, *PFl* 3— *Ricordi*, *2Fl* 2— *Ricordi*.
Scena ed Aria: Fu macchiato l'onor mio, *T* 1.50, 3.50 *Ricordi*, 4⁰ 1— n *Ricordi*, *P* 2— *Ricordi*, *4ms* 4— *Ricordi*, *Fl* 1— *Ricordi*, *PFl* 3— *Ricordi*, *2Fl* 1.75 *Ricordi*.
Coro: Celeste un'aura 1—, 2— *Ricordi*, *P* 1— *Ricordi*, *4ms* 1.25 *Ricordi*, *Fl* —75 *Ricordi*, *PFl* 2— *Ricordi*, *2Fl* 1.25 *Ricordi*.
Scena: Magistrati, Guerrieri —50.
Scena e Finale 10— *Ricordi*, *P* 3.25 *Ricordi*, *4ms* 6— *Ricordi*, *Fl* 1.25 *Ricordi*, *PFl* 4— *Ricordi*, *2Fl* 2.25 *Ricordi*.
Larghetto: La sacrilega, *S2T2B* 1.50, *Mand* —25 *Rebagli*, —25 n *Ricordi*, *MandChit* —50 *Rebagli*.
Scena e Stretta: Lasciami in pace morire omai, *S2T2B* 2—.
Coro di popolo: Vieni, vieni, al Circo andiamo —50.
Scena ed Aria: Alimento alla fiamma si porga, *B* 1—, 2.50 *Ricordi*, *P* 1.25 *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Ricordi*, *Fl* —50 *Ricordi*, *PFl* 1.25 *Ricordi*, *2Fl* 1— *Ricordi*.
Scena e Duetto: Ah! fuggi do morte orribile, *ST* 1.50, 4.50 *Ricordi*, *P* 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4.50 *Ricordi*, *Fl* 1— *Ricordi*, *PFl* 3— *Ricordi*, *2Fl* 2— *Ricordi*, *IM* 1.50 *Bellmann*.
Coro, Scena e Finale 6— *Ricordi*, *P* 2— *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Ricordi*, *Fl* 1— *Ricordi*, *PFl* 2— *Ricordi*, *2Fl* 2— *Ricordi*.
Coro di popolo: Alle fiere chi oltraggia gli Dei —50.
Quartettino: Fra la vita e la morte ancor sei, *STBB* 1—.
Stretta: Sia maledetto chi reca insulto, *STBB* 1.50.
Romanza: Sovra il mio cor si versi, *MS* 1— *Ricordi*.
O chide me not —30 *Gordon*.
Al suon delle arpi angeliche, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandChit* —50 *Rebagli*, Mazurka, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandChit* —50 *Rebagli*.

Potpourri, *P* 2— *Cranz*, *Mand* 25 n *Forlivesi*, —40 *Maurri*, *Fl* 4— *Ricordi*, Fasc. 1, 2 à 2— *Ricordi*, *Banda* 1.50 n *Ricordi*.

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.
P: S. Alassio, D. Antonietti, E. Balbi, E. Becucci, F. Berger, A. Bertocchi, F. Beyer, Fr. Blanchi, F. Bonamici, F. Bucellati, C. F. Caglio, G. Carlotti, P. Carrer, C. Conti, A. Creonti, A. Cunio, E. De Champs, V. De Meglio, G. De Ritterfels, F. Fasanotti, F. Frenguelli, A. Fumagalli, D. Fumagally, A. Galli, C. A. Gambini, A. Giamboni, C. Giucci, A. Granara, E. La Croix, S. A. Margaria, Gio Menozzi, Gius. Menozzi, E. Moroni, E. Neuman, N. N., A. Panzini, Fr. Payer, A. Pistilli, G. Pozzetti, A. Spadina, L. Truzzi, P. Truzzi, J. Unia, A. Vecchione, E. Veiira.
4ms: A. Baur, E. Becucci, G. Blanchi, C. F. Caglio, P. Canonica, A. Creonti, A. Cunio, F. Fasanotti, D. Fumagalli, S. A. Margaria, G. Menozzi, A. Pistilli, P. Serrao, L. Truzzi; *H*: A. Sala, F. Silipigni; *PV*: F. Fasanotti e L. Sessa, F. Gazza, S. A. Margaria, A. Marzorati, G. Menozzi, F. Rossetti; *PFl*: P. Carrer e F. Pizzi, A. Cunio e M. Le Patourel, V. De Michelis, R. Galli, E. Krakamp, D. Lovreglio, S. A. Margaria, L. Pieroni, G. Rabboni, L. Rezzonico; *PCl*: B. Carulli, V. De Michelis, F. Pontillo, A. Spadina.

- Quando da te lontano —50 *Cottrau*.
- „Quando verra sul colle" (Wenn über Tal und Hügel), romanza —50 *Cranz*, 2/— *Ashdown*.
- Questi capegli bruni, romanza 1— *Mariani*.
- Raccolta di Conzonette e Duettini italiani, napoletani e francesi, *S* 6— *Ricordi*.
- Die Regimentstochter v. La Figlia del Reggimento.
- La Regina di Golconda. Opera (1829, Genova), *Ricordi*: KA 26—, 8⁰ 4—, *P* 15—, 8⁰ 1.50 n, 1— n *Sonzogno*.
Sinfonia (Ouverture), *P* 2.50, 1.50 *Hofmeister*.
Atto I. Coro d'Introduzione: Or che da te rimovi 1.25. *P* 1—.
Cavatina nell'Introduzione: Che val ricchezza e trono, *MS* 1.75, *P* 1.50.
Seguito dell'Introduzione 3.25, *P* 2.25.

Recitativo e Cavatina: Se valor, rispetto e fede, *T* 1.25. *P* 2.25.
Stretta dell'Introduzione 3.50, *P* 1.75.
Recitativo: Fiorina, io non ho fibra —50.
Duetto: Bel paese, ciel ridente, *BarBf* 3.50, 9— *Le Boulch, P* 2.25.
Recitativo: Oh vedi —75.
Quartetto: Ho inteso, *MSMSBarBf* 6.50, *P* 2.75.
Recitativo: Odimi, Assan —50.
Scena ed Aria: Dunque invan mi lusingai, *T* 3.75, *P* 1.75.
Finale I. Coro di Bajadere: Fra quante il mar dell'India 1.25, *P* 3.25.
Seguito del Finale I. 3.50.
Largo del Finale I 1.75.
Stretta del Finale I 5—.
Atto II. Preludio e Scena —75.
Coro: E così? Son desti ancora 2—, *P* 1—.
Recitativo: Dormono?... Sì —25.
Scena e Romanza: Oh come dolce all'anima, *Bar* 2.25, *P* 1.25.
Scena e Duetto: Sei pur tu che ancor rivedo, *MSBar* 3.50, 1.50 *Cottrau, P* 2.25.
Scena ed Aria: Io sognai che disperato, *Bf* 5—, *P* 2—.
Recitativo: Ma che strepito è questo? —75.
Scena e Duetto: Da un tuo detto sol dipende, *MST* 4.50, *P* 1.75.
Recitativo: Io cominciai l'impresa —25.
Scena e Rondò finale: Se il valor vostro, o prodi, *MS* 3.50, 1— *Cottrau, P* 1.75.
Cavatine, *Harm* ou *Fanf*, Part 10— n *Evette*, Pezzi, *Fl* 3— *Mariani*.
Fantasien etc. v. *P*: J. Unia;.
4ms: D. Fumagalli, L. Truzzi.

- Rêveries napolitaines. 6 Ballades. Nuova Edizione, *S* o *T, Ricordi* 10—, 3— *Breitkopf*:
  1. Il Pescatore (Era l'ora che i cieli) 2.50, 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*.
  2. La ninna-nanna (Dormi fanciullo mio) 2—, 1— *Breitkopf*, 5— *Le Boulch*.
  3. Il Trovatore in caricatura (Era notte, e la campana) 2—, 1— *Breitkopf*.
  4. La Sultana (Là sedeva sull'erto verone) 1.50, 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
  5. L'ultima notte di un Novizio (Doman quando la squilla). Parole francesi ed italiane 4—, 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*.
  6. L'Addio: Dunque addio, duettino, *SC* o *TB* 1.50, —30 *Breitkopf*.

- Il Rinnegato: Al ciel per una donna, arietta 2— *Ricordi*, —60 *Fürstner*, —50 *Litolff*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 2— n *Costallat*.

- Rita. Opera (1860, Parigi), KA 6— n *Sonzogno*, 8— *Lemoine, P* 3— n *Sonzogno, PVc* 9— *Lemoine*, Libretto —60 n *Sonzogno*.
  Lemoine:
  Air: De mon auberge ainsi. Bolero: O vous jeunes fillettes. Duo: C'est elle je frémis. Air: Mon ménage pomodèle. Duo: Il me vient une idée. Air: Je suis joyeux comme un pinson. Duo: O chère âme, chère femme, chaque numéro —25 n.

- **Roberto Devereux**, Opéra (1837, Napoli), Part 20— n, O-St 150— n *Le Boulch, Ricordi*: KA 30—, 8° 4— n, 12— *Cottrau*, 60— *Le Boulch*, 5— *Salvat, P* 15—, fac. 8—, 5— *Lemoine, 4ms* 24—, *Fl* 9—, *PV, PFl* à 20—, *PVc* 9— *Lemoine, 2Fl* 18—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 15—.

Sinfonia (Ouverture), *O* 1— n *Breitkopf, P* 2—, 1— *Cottrau*, —30 *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch, 4ms* —60 *Breitkopf*, 9— *Le Boulch, V* 2.50 *Le Boulch*.

Preludio e Coro: Geme!... pallor funereo 1.25, —50 *Cottrau, 4ms* —75 *Cottrau*.

Romanza: All'afflitto è dolce il pianto, *MS* —75, —50 *Cottrau*, 1— n *Breitkopf*, —35 *Schirmer*, 3— *Le Boulch*, con *Ha* —50 *Cottrau, P* 1.25, *4ms* 2.25, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 1.75.
Scena e Cavatina: L'amor suo mi fe'beata, *S* 3—, 1.50 *Cottrau*, con *Chit* —70 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 3—, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 2—.
Gran Scena e Duetto: Un tenero core, *ST* 3.50, 1.50 *Cottrau, P* 1.75, *4ms* 3—, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 2.75.
Scena e Cavatina: Forse in quel cor sensibile, *Bar* 3.25, 1.50 *Cottrau*, con *Chit* —65 *Cottrau, P* 1.75, *4ms* 3.50, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 2.50.
Scena e Duetto: Il vero intesi? *ST* 4.50, 2— *Cottrau, P* 2—, *4ms* 3.50, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 2.75.
Atto II. Coro: L'ore trascorrono 2.25, —50 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 1.75, —50 *Cottrau, PV, PFl* à 1.75.
Scena: Ebben? del reo le sorti —25, —25 *Cottrau*.
Scena e Duettino: Non venni mai sì mesto. *SBar* 2—, 1.50 *Cottrau*, con *Ha* 1— *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 2.25, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 1.75.
Terzetto: Ecco l'indegno! *STBar* 5—, 2— *Cottrau, P* 2.25, *4ms* 4—, 1— *Cottrau, PV, PFl* à 3—.
Atto III. Scena e Duetto: Nol sai che un Nume vindice, *MSBar* 4.50, 2— *Cottrau, P* 2—, *4ms* 3—, 1— *Cottrau, PV, PFl* à 2.50.
Scena ed Aria: Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi, *T* 2.50, *T. MS. C* 1.50 *Cottrau, P* 1—, *4ms* 2.25, —75 *Cottrau, PV, PFl* à 2—.
Melodia estratta. Come une spirto angelico —50 *Cottrau*.
Melodia estratta: Bagnato il sen di lagrime —50 *Cottrau*.
Scena ed Aria finale: Vivi, ingrato. a lei d'accanto, *S* 3—, 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 3—, *PV, PFl* à 2—.
Cavatina: Pur as an angel from above —50 *Brainard*.
Yet do I love thee, *ST* —75 *Ditson*.
A quel nouveau délire? *Bar* 2— n *Costallat*.
Le Boulch:
1. Introduct.: Voyez, voyez ses pleurs, *SC* 3—.
2. Romance: Malheureuse, *MS* 4—.
3. Cavatine: Ton amour était ma vie, *S* 6—.
3bis. Cavatine: La même, *C* 6—.
4. Duo: Autrefois le zèle. *ST* 7.50.
5. Cavatine: Quelle douleur secrète, *B* 6—.

6. Duo: Moi, te quitter! *ST* 9—.
7. Choeur: Quelle souffrance, *STB* 6—.
8. Duettino: Ah! pardonnez ma peine, *SB* 6—.
9. Trio: Voici le traître, *STB* 9—.
10. Duo: Il est au ciel un Dieu, *SB* 9—.
11. Air: Ah! quelle erreur t'abuse, *T* 7.50.

Au parjure sauvez la vie 7.50.
Romance 4—.
Rosemonde fleur de martyr 4—.
Sara, je l'aime encore 6—.

Ricordi: *P* fac.:
Atto I. Preludio, Introduzione, Romanza: All'afflitto è dolce il pianto, e Cavatina: L'amor suo mi fe' beata 2—.
Duetto: Un tenero core, e Cavatina: Forse in quel cor sensibile 2—.
Duetto: Il vero intesi? Atto II. Coro: L'ore trascorrono 2—.
Duettino: Non venni mai sì mesto . . ., e Terzetto: Ecco l'indegno! 2—.
Duetto: Non sai che un Nume vindice, Aria: Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi, ed Aria finale: Vieni ingrato a lei d'accanto 2—.

Fl:
Atto I. Preludio. Coro d'Introduzione. Romanza: All'afflitto. Cavatina: L'amor suo. Duetto: Un tenero core 2.25.
Cavatina: Forse in quel cor. Duetto: Il vero intesi? Atto II. Coro: L'ore trascorrono 2.75.
Duettino: Non venni mai sì mesto. Terzetto: Ecco l'indegno 2—.
Atto III. Duetto: Non sai che un nume vindice. Aria: Io ti dirò. Aria finale 2—.
Cavatine, *PCl* 1— n *S. Philipp.*

Potpourri, *V* 1.35 n *Bornemann,* 1.25 n *Debert,* 1— n *Margueritat, Fl* 2.50 *Mariani,* 1— n *Margueritat, Cornet* 1— n *Margueritat, PFl* 4/— *Ashdown, 2Fl* 2/— *Ashdown, P2Fl* 5/— *Ashdown, Banda* 1.50 n *Ricordi.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v. *P:* Ed. Billard, F. Burgmüller, Carl Czerny, V. De Meglio, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, A., D., P. Fumagalli, L. Gomion, Fr. Hünten, F. Kalkbrenner, E. La Croix, Le Boulch, L. Messemaeckers, W. Plachy, H. Rosellen, J. Rummel, M. Ruta, L. Truzzi, E. Wolff.
4ms: H. Bertini, F. Burgmüller, M. Cerimele, C. Czerny, G. De Ritterfels, M. L. Fischetti, A. de Kontski, Le Boulch; *H*: G. Romano; *Ha*: N. C. Bochsa; *PV*: N. De Giovanni, Le Boulch et Régnier, N. Louis, N. Louis et G. A. Osborne; *PVc*: Osborne; *PFl*: J. Clinton, G. De Pauli, R. Galli, F. Hünten, G. A. Osborne et G. Tulou; *PCornet*: Gattermann; *P Concertina*: Regondi and Clinton.

- 3 italienische Romanzen: Il tramonto. Melancolia. L'agonia dell'amore 1.50 *J. Schuberth.*
- La Romanziera e l'uomo nero, KA 7— n *Lemoine.*
- Rosmonda d'Inghilterra v. Eleonore di Guienna.
- Sancia di Castiglia, opera (1832, Napoli), KA 30— *Ricordi, P* 15— *Ricordi,* Ouverture, *P* —75, *4ms* 1— *Hofmeister.*

Ricordi:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Prence? Taci? 2—, *P* 1.25.
Cavatina: Ah! non tremava, *B* 2.50, *P* 1.75.
Recitativo: Apprenderai, Rodrigo —75.
Coro: Piangendo va l'aurora —75.
Recitativo e Cavatina: Io talor più nol rammento, *S* 1.60, *P* 2.25.
Recitativo: Sancia, deh alfin sorridi —50.
Recitativo e Duetto: Comprendo, il so, *ST* 3—, *P* 2.50.
Scena e Coro: E che? per noi conforto 2—, *P* 1—.
1 Scena: Nobili di Castiglia 1—.
Finale I 2.60, *P* 4—.
2 Stretta del Finale I 5—.
Atto II. Scena e Coro d'Introduzione: Ci arrida un altro cielo 1.50, *P* —75.
17 Scena e Duetto: Tu non sai di tanto orore, *SB* 3—, *P* 2.50.
Scena ed Aria: Troppo omai nel cor mi preme, *C* 2—, 1— *Cottrau, P* 1.75.
Scena: Non v'è, dove s'aggira —50.
Aria finale: Al figlio tuo la morte, *S* 4—, *P* 2.50.
Fantasie, *P* v. W. Plachy.

- La Savoyarde, romance 2.50 *Ricordi, Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Si o no, canzone giocosa —50 *Cottrau.*
- Soirées d'Automne à l'Infrascata (ovvero Soirées de Paris), *Ricordi*: 5—, 4— *Cranz, P,* Cah. 1, 2 à 1.50 *Cranz, PH* ou *2P* 5—, 3— *Cranz.*
  1. La Lontananza. Arietta: Or ch'io sono a te rapita 1—, —50 *Cranz.*
  2. L'Amante Spagnuolo. Arietta: Corri destrier, deh celere 1.25, 1— *Cranz,* —75 *Hansen.*
  3. Amore e Morte, Arietta: Odi d'un uom che more 1—, —50 *Cranz.*
  4. Ne voglio fa' na casa 1—, —50 *Cranz,* —70 *Hansen.*
  5. Qui dove mercè. Duetto pastorale, *ST* 1.50, 1— *Cranz.*
  6. L'Incostanza d'Irene. Duetto: Saria più fida Irene, *SMS* 1.25, 1— *Cranz,* —75 *Hansen.*
- Song of the New Year —/1 *Pitman.*
- Souvenirs, Elisire, Parisina, Anna Bolena (Archives du Piano 11) —50 n *Noël.*
- Sull'onda cheta e bruna, barcarola 2— *Ricordi,* 1— *Hansen.*
- T'aspetto ancor! Nel suo cammin, romanza —75 *Ricordi,* —20 *Sassetti.*
- Ti sento . . . sospiri, duettino 1.50 *Cottrau,* 6— *Le Boulch.*
- **Torquato Tasso,** Opéra (1833, Roma), *Ricordi*: KA 30—, 12— *Cottrau, P* 16—, *Fl* 4.50, in 3 Libri à 1.50, *2VVaVc, VVa VcFl* à 20—.

Introduzione 6—, *P* 1— *Cottrau.*
Preludio ed Introduzione —50 *Cottrau, P* 4—.

Cavatina: Fra tutti quanti i punti, *B* 1— *Cottrau.*
Stretta, *P* —50 *Cottrau.*
Recitativo: Scortese! A un Don Gherardo —50.
Cavatina: Quel tuo sorriso altero, *T* 2.50. —75 *Cottrau, P* 1—, —75 *Cottrau, 4ms* 1—, *PFl* 2—, *2Fl* 1—.
Duetto: In un' estasi che eguale, *TBar* 3.50, 1.50 *Cottrau,* 7.50 *Le Boulch, P* 2—, 1— *Cottrau, PFl* 2—, *2Fl* 2—, *ClFlFa* 3—.
Recitativo: Oh da lunghi anni attesa —75.
Cavatina: Io l'udia ne' suoi bei carmi, *S* 3—, *C* 2—, —75 *Cottrau,* 3/— *Ashdown.* 6— *Le Boulch,* —60 *Sassetti, P* 1.25, 1— *Cottrau, Ha* 2/6 *Ashdown, PFl* 1.50, 1.30 *Simrock, 2Fl* 1—.
Recitativo: Ei tarda! . . . —75.
Duetto: Colei, Sofronia: Olindo egli s'appella, *SBar* 3—, 1— *Cottrau,* 7.50 *Le Boulch, P* 2—, 1— *Cottrau, PFl* 2—, *2Fl* 1.50.
Quintettino: Di Mantova il Sovrano, *2MST 2B* 1— *Cottrau, P* —50 *Cottrau.*
Finale, *P* 2.50.
Seguito del Finale 6.50.
Introduzione e Coro: Ma lo scrigno di Torquato 1—, —50 *Cottrau, P* —75, —50 *Cottrau.*
Recitativo: Contessa! avete torto —75.
Coro: D. Gherardo il vaticinio, *TB* —50 *Cottrau.*
Coro ed Aria: Io posposto ad un Torquato, *B* 3—, 1.50 *Cottrau, P* 1.50, 1— *Cottrau.*
Recitativo: Tu non m'inganni? —50.
Duetto: Quando alla notte bruna, *ST* 3.50, 1— *Cottrau, P* 1—, 1— *Cottrau, PFl* 2—.
Recitativo: Io veglio. Incauti! —50.
Duettino: Poco dunque ti pare, *SBar* 3—. —75 *Cottrau, P* 1—, —50 *Cottrau.*
Finale, *P* 1.50.
Seguito del Finale 6.50, —50 *Cottrau.*
Seguito e stretta: Ah Lei tradita, *P* 1— *Cottrau.*
Gran Scena ed Aria: Perchè dell'aure in sen, *Bar* 5—, *P* 2—, *4ms* 1—, *PFl* 3—. *2Fl* 2—, *ClFlFa* 3—.
Cavatina estratta dall'Aria, *Bar* 1.50, *MS* 1—, *B, MS* o *B* —50 *Cottrau,* con *Ha* —50 *Cottrau, P* —50 *Cottrau.*
Duettino estratto dal Duetto: Ah di padre, *SMS* o *TBar* 1—.
Coro, *P* —50 *Cottrau.*
Scena ed Aria finale: Varcato è un lustro, *B* 1.50 *Cottrau. P* 1— *Cottrau.*
L'affano in cui penai, duet 2/— *Ashdown.*
Trono e corona involami 2/— *Ashdown.*
With silent care and grief —30 *Willig.*
Fatal Goffredo 2.50 n *Costallat.*
Oui, oui, c'est lui 2.50 n *Costallat.*
Cavatine, *ClP* 1— *Seeling, TrP* 1.50 n *S. Philipp, ClO* 2— *Seeling, TrO* 2— n *S. Philipp,* 2— *Teich.*
Galop —50 *Eck.*
Maria, rondo-valse 2.50 *Grus.*

Potpourri: *P* 2— *André, Chit* —50 *Cottrau Fl* 3— *Mariani, PChit* —65, *ChitV,* Libro 1, 2 à 1.50 *Cottrau, VFl* 1.50 *Cottrau, PVFl* 1.50, *ChitVFl* 1.30 *André, Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Fantasien, Transcr., Var. etc. v.:
P: A. Aulagnier, Fréd. Burgmüller, M. Cerimele, J. B. Duvernoy, Th. Oesten, W. Plachy, J. Rosenhain, J. Rummel, L. Zenoni.
4ms: Fréd. Burgmüller, H. Rosellen; *PV*: W. Forde, N. Louis et G. A. Osborne, G. Wichtl; *PVc*: Osborne; *PFl*: A. Goreni, G. A. Osborne et G. Tulou; *Milit. Band*: J. B. Claus; *O*: J. B. Dias.

- La Trademiento, canzone napolitana —75 *Schott.*
- Trauermarsch, und C. Franke, Trauermarsch, *IM* 1— *Bellmann.*
- Türkischer Kaisermarsch —50 *Schlesinger.*
- Ugo Conte di Parigi, opera (1832, Milano): KA 30— *Ricordi,* Sinfonia (Ouverture), *P* 2— *Ricordi,* —60 n *Hoffmann, 4ms* 3— *Ricordi,* —80 n *Hoffmann.*
  Ricordi:
  Atto I. Coro d'Introduzione: No, che in ciel 2.50.
  Seguito dell'Introduzione: Sì, discoprire il perfido, *CT* 5—.
  Scena e Cavatina: Ah quando in regio talamo, *S* 2—, 1— *Cottrau, P* 1.50.
  Scena e Duetto: Io lo vidi . . . Ah chi non l'ama, *SS* 2.60, *P* 1.50.
  Recitativo e Quartetto: Ti raffrena, *SSCB* 4—.
  Recitativo e Duetto: Li saprà: vogl'io svelarli, *ST* 3—.
  Scena e Finale I 5—.
  Stretta del Finale I 5—.
  Atto II. Scena e Duetto: Tu lo sdegni, *ST* 1.60, *P* 1—.
  Terzetto: Io l'amai dal dì fatale, *SST* 4—, *P* 2.80.
  Coro: Il suon dell'armi 2—.
  Aria: Prova mi dai, lo sento, *C* 1.75, *P* 1—.
  Scena: Fino all'aurora 1.50.
  Scena e Duetto: Perdono, oh ciel! *SS* 1.50.
  Aria finale: Di che amore io t'abbia amato, *S* 3.75, *P* 2—.
  Nelle tue braccia, aria 1/6 *Cramer.*
  Scena e Cavatina: No che infelice appieno, *S* 7.50 *Heugel.*
  Aria, and Meyerbeer, Roberto tu che adoro, cavatina (Orchestral Journal 31). *SmallO* 2/—, *FullO* 2/6 *Boosey.*
  Fantasie etc. v. *P*: W. Plachy; *4ms*: C. Czerny.
- La Vénitienne, valse 1— *Ricordi.* —50 *Schott.*
- Viva il Matrimonio! Cavatina buffa 1.50 *Ricordi,* 7.50 *Le Boulch.*
- Voi vorreste, arietta —50 *Cottrau.*
- Zigenerskan: „Zigenerskan! Med löfven till skydd" (Med svensk och italiensk text) 1.25 *Hirsch.*
- La Zingara, *P* et chant 12— n *Lemoine.*
- Zoraide di Granata, opera (1822, Roma):
  Cavatina: Era mia, mi amò, l'amai, *C* 1— *Cottrau.*
  Duetto: Là nel tempio, *CT* 3— *Ricordi.*

Aria finale: Quando l'alma generosa, *C* 1— *Cottrau.*

Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter, 8 Ouvertüren, *P* 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*

Donizetti Giuseppe, La Gondola, canzone, *S* o *T* 2— *Ricordi,* 1— *Schlesinger,* 6— *Le Boulch.*
- Gran Marcia militare 1.25 *Ricordi.*

Donjon J. op. 19 Fantasie N. 1. *HautbP* 7.50 *Legouix.*
- **28** Fantasie N. 2. *HautbP* 7.50 *Legouix.*
- Adigia Nobile, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Air de ballet, *FlP* 2.50 n *Gallet.*
- Air de danse du XVI[e] siècle, *FlP* 1.50 n *Gallet.*

Evette:
- Allegro Spañola, *FlP* 7.50.
- Bamboche, rondo-gigue, *FlP* 6—.
- Berceuse, *FlP* 4—, *P* 3—, *VP* 4—.
- Cadence pour le concerto en ré de Mozart, *Fl* 3—.
- Célèbre Rondo, *P* 7.50.
- Chanson des bois, *FlP* 7.50, *P* 5—.
- Déclaration, *FlP* 7.50.
- Elégie, *FlP* (*Ha*) 2— n *Fromont.*
- Etude d'Expression, *FlP* 6—.
- 8 Etudes, *Fl* 5— n *Fromont.*
- Fantasie, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Feuilles jaunies, étude de concert, *FlP* 6—, *P* 4—.
- Frivole Colombine, menuet, *FlP* 6—, acc. de Quintett 6—, *P* 5—, *VP, ClP, HautbP* 6—, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 3—.
- Invocation, *FlP* 4—, *P* 3—, *VP, ClP, HautbP, Saxoph. sopr.* si b *P, Saxoph. tén.* si b *P, Saxoph. alto* mi b *P* à 4—.
- Jadis, gavotte, *FlP* 1.75 n, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Madrigal, *FlP* 7.50, 1.50 n *Gallet, VP, ClP, HautbP, Saxoph. alto* mi b *P* 7.50.
- Malices d'Arléquin, fantaisie, *FlP* 7.50, acc. de quint. 5—, *P* 5—, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 3— n.
- Marche des Lansquenets, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n.
- Mazurka de concert, *FlP* 7.50 *Evette.*
- Méditation rélig. *FlP* 5—, *P* 3—, *VP, ClP* à 5—.
- Musettes, *HautbP* 5—.
- Offertoire, *FlP, HautbP* à 2— n *Janin.*
- Pan, *FlP* ou *Org* ad lib. 5—.
- Pan et Pipeaux, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 3— n.
- Papillon, étude de concert, *Fl* 3—.
- Passe-Pied, XVII[e] siècle, *FlP* 6—, *P* 4—.
- Pastorale (Eveil du Printemps), *HautbP* 6—.
- Petit Moulin. *FlP* 7.50.
- Petite Marche slave et Danse cosaque, *FlP* 7.50, *P* 6—, *O* 1.50 n, *Harm* av. pet. *Fl* 3— n.
- 2 Petites Pastorales, *Fl* av. *P*: 1. La complainte du Berger. 2. La jeune Pastourelle 6—.
- 2 Petites Pièces pastorales, *Fl* av. *P*: Complainte du Berger, rom. Jeune Pastourelle, menuet 6—.
- Pipeaux, pastorale, *FlP* ou *O* 7.50.
- Réveille-Matin, *FlP* 6—, *P* 4—.
- Rêverie, valse, *FlP* 2— n *Gallet.*
- Romance-barcarolle, transcr. *FlP* 6— *Clot.*
- Rondo, pet. *FlP* 9—, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 4.50 n.
- Rondo, polka, *Fl, Flag* —50 n *Ghéluwe, Fl* —50 n, av. *P* 3— n *Pomier,* —50 *Cundy, Fl*-s. with *O, FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy, Fl* av. *Harm* 4.50 *Ghéluwe,* 4—, *P*-solo —50 n *Pomier.*
- Rossignolet, *FlP* 1.75 n *Gallet.*
- Ruisselet, étude de concert, *FlP* 6—, *P* 5—.
- Saltarelle, *FlP* 7.50, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 6— n.
- Scherzevole, *FlP* 2.50 n *Gallet.*
- Spiral, scherzo-valse, *FlP* 9—.
- Souvenir de Vernon, *Fl* 2.50 n, *O* 2.50 n *Fromont.*
- Tendre Souvenir, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Tourbillon, étude de concert, *Fl* 3—.
- Tracoline, polka, 2pet.*FlP* 9—, *2Fl* —50 n *Ghéluwe, Harm*2pet.*Fl,* Part 4.50 n, 4—, p. solo —50 n *Pomier.*

Donkin W. F. 2 Songs: She dwelt among, and Thekla's song 2/— *Novello.*

Donn M. Arcturus, valzer, *4ms* 6— *Perosino.*
- Fior d'Arancio, *P* 2.50 *Perosino.*
- Pensando, *P* 1.50 *Perosino.*

Donna del Lago, air d'opéra, *2Fl,* 2 suites à 9— *Lemoine.*

Donna Senora 4/— *Francis.*

Donnarumma, Canzona d'é carcerate, *Mand* —10 *Bideri.*
- Constance, caprice, *P* 2.75 *Ricordi.*

Donnawell M. Lullaby, *FlP* 3/— *Rudall.*

Donnay A. op. 14 Venise, mazurka de salon 7.50 *Leduc.*
- **18** Sévillienne, *P* 2— n *Fromont.*
- **26** Auréole, mazurka de salon 6— *Leduc.*
- **27** Mazurka expressive 5— *Leduc.*

Durand:
- **32** Chant de printemps, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **33** Chevalier et Demoiselle, morceau caractéristique, *P* 2— n.
- **38** Marche triomph. *4ms* 2.50 n.
- **45** Album, sept pièces, *P* 3— n.
- **46** 1[re] Suite d'orchestre: Pantomime, Arlequin, Colombine, Pierrot, *4ms* 3— n.
- **47** Impromptu, *P* 2— n.
- **52** Souvenir du château de Bourdanville, valses romant. *4ms* 5— n.
- **55** Pièce romantique, *P* 6— *Hamelle.*
- **56** Scène de ballet, *P* 2— n.
- **57** Vers le passé, *P* 2— n.
- **63** Adieu, *P* 2— n.
- **70** Prélude symph. *P* 2—, *4ms* et *6ms* 2— n.
- **74** Ballet, *P* 5— n.
- **75** Andante, *VP* 2— n.
- **76** Marguerites, romance sans paroles, *P* 2— n.
- **77** Nocturne, *P* 2— n.
- **78** Offertoire en forme de fugue à 4 voix, gr. *Org* av. Péd. obl. 2— n.
- Amour 1.75 n.
- Andante, *VP, VOrg* (*H*) à 2— n *Durdilly.*
- Angélus, rêverie, *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Aubade 1— n *Durdilly.*
- Aurélie, mazur 5— *Noël.*
- Ave Maria 2— n *Durdilly.*
- 2[e] Ave Maria 2— n *Durdilly.*
- Ave Verum 1.75 n *Durdilly.*
- Berceuse, ch. av. *Vc* 1.75 n.
- Chanson à boire, *TTBB* av. *T*-s. *P* 2— n.

- Chants d'amour: 1. Parle, Mignonne, 2. Le printemps, à 1— n *Durdilly.*
- Chien du Louvre 1— n.
- Cradle Song (Berceuse), *S* with *V*, *Fl*, *Vc* à —50 *Schirmer.*
- Duo en forme de canon, gr. *Org* av. Péd. obl. 1.75 n.
- Ecce panis, *SATB* av. *Org* ad lib. 2.50 n.
- Fauvette, polka-maz. 6— *Leduc.*
- Gavotte, *2VVaVc* 2— n *Durdilly.*
- Hymne du Soir, *VH* 1— n.
- Invocation, *2VVaVc*, Part 1— n.
- Marche solennelle, *Org* 2.50, *4ms* 2.50 n.
- Marguerite, rom. *Imp. Delanchy.*
- Méditation, *VP* 2— n *Durdilly.*
- Messe en la, *SATB* 4— n.
- 2e Messe, soli et choeur 6— n.
- O Salutaris, *T* acc. *P* ou *Org* 5— *Hamelle.*
- O Salutaris, av. *V* 2.25 n *Durand*, acc. *VP* ou *Org* 2.50 *Durdilly.*
- O Salutaris, *TTBB* 1— n.
- Panis angelicus 1.70 n.
- Papillon 1— n.
- Papillons, fragment de ballet, *P* 2— n.
- Petite prière, *P* 1— n.
- Pourquoi? Romance sans paroles, *P* 6— *Hamelle.*
- Près du ruisseau, *P* 2— n *Durdilly.*
- Recueil de 5 pièces: Gavotte, Berceuse, Rêverie de l'Infante, Sérénade, Berceuse en mi b, *P* 6— *Durdilly.*
- Salutation Angélique 2— n *Durdilly.*
- Soir, rêverie, *VcP* 3— *Durdilly.*
- Souvenir d'enfance, av. *Vc* 2— n.
- Tantum ergo, *T*-s. *SATB* 1.35 n.
- 2e Tantum ergo, *SATB* av. *Org* 2.25 n.

Donnay M. Eros vanné monologue 1— n *Société nouvelle.*
- Vieux Papillons 1— n *Société nouvelle.*

Donnay N. Adolphe ou le Jeune homme triste 1— n *Société nouvelle.*
- Frères n'oublions pas —85 n *Aynssa.*
- J'adore le petit bleu 1— n *Aynssa.*
- Salut aux artilleurs —85 n *Aynssa.*

Donndorff Aurel, op. 20 Der arme Edelmann, Operette (1892, Hamburg), *Hinz*: KA 12— n, Text —50 n.
Auftrittslied des Eribert: „Dem lieben Schöpfer sei gedankt" 1—.
Auftrittslied des Gaston: „Kein König blickt froher" 1—.
Serenade des Gaston: „Horch, die Nachtigall im Hain", *h. t.* à 1.20.
Duett: „Viel tausend Küsse sollen dir beweisen" 1.80.
Trinklied des Gaston: „Das Wohl der Schönen will ich trinken", *h. t.* à 1.30.
Cauplet des Eribert: „O ja! O nein!" 1—.
Lied des Gaston: „Du bist wie eine wilde Rose", *h. t.* à 1—.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *O* od. kl. *O* 3— n *Oertel.*
Dragoner-Marsch 1.20, *O*, mit Menzel, Lebensfrohe, Marsch 2— n *Oertel.*
Edelmann-Marsch 1.20.
Edelmann-Walzer 2—.
Gabrielen-Walzer 1.80.
- Holdes Liebchen, Walzer 1— *Hinz.*
- Schmetterlings-Walzer f. Gesang 1.50 *Hinz.*
- Sternschnuppen-Lied 1— *Hinz.*

Donne L. Théorie musicale (cours supérieur), questionnaire, réponses, Livre à 1— n *Noël.*

Donne-moi ton coeur Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Donnel O. Wieg mij in slaap —40 *Boer.*

Donnell Frank, Irish Love Song, *VP* 1.25 *M. Urbánek.*
- Oh! she was out of sight —08 *Ditson.*
- Regis Superni Nuntia, mixed voices —50 *Pond.*

Donnelly Jos. P. *Church*: Alma Mater, *TTBB* —10 n.
- Donald so true —40.
- Maurine —40.
- Sally in our alley, *TTBB* —10 n.
- These are they —75.

Donnelly R. Blind irish Girl 4/— *Francis.*

Donner Max, op. 13 Fantasie, *VP* 4— *Wenck.*
- 20 Mückentanz, *VP* 2.40 *Schott.*

Donner au pauvre est prêter au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Donnerschlag Kunibald, op. 100 Pauline, hum. Gesangswalzer 1—, *V*, *CornetàP*, *Tromba* à —15 n, *VP*, *FlP* à 1.20, *2VKb* —40 n, *2VVaVcKb* —50 n, kl. *O*, kl. *Harm-M* à 1.50 n, Par. Bes. 1.50 *Starke.*

Donnersmarck S. Henckel v. op. 1 Fantasiestück, *P* 2— *Ries.*

Donnersperg Freiherr v. Stephanie-Walzer 1.80 *Schellenberg.*

Donnez 1— n *Joubert.*

Donnez aux pauvres —30 n *Joubert.*

Donnez, c'est pour la France 1— n *Joubert.*

Donnez l'obole aux pauvres mondés —30 n *Joubert.*

Donnez-moi l'espérance —30 n *Joubert.*

Donnez-moi vos lunettes, chansonnette (Répert. de Mme. Judic) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Donnez-moi vos vingt ans si vous n'en faites rien, rom. (Répert. par Genres, chans. de vieux) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Donnez-moi z'en pour deux sous 1— n *Joubert.*

Donnez-vous la peine d'entrer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Donnhofer Jul. Edelmann-Walzer, *O* 2.50 n *Oertel.*

Donninher, Chime of the Bells —/2 *Sheard.*

Donnini A. Pro Candia, polka-marcia 2— *Forlivesi.*

Donnovan Carrie, A Fairy Lullaby 1/— *Curwen.*

Donofrio E. Nicette, schottische —35 *Gordon.*

Donoghue W. P. O. O lovely peace, *STB* 1/6 n *Jefferys.*

Donough Mc. Don't turn away from mother 2/— *Sheard.*

Donovan E. R. *Gordon*: Eileen my own —50.
- If Prayers could only bring her —50.
- No One can fill her vacant chair —50.
- Thistle dew —50.

Dont Jacob (1815—1888). *Leuckart*: **Op. 14** Acht leichte melodische Übungsstücke, *4ms* 1.50.
- 17 leichte Übungen, *V* mit 2. *V* ad lib. Heft 1—3 à 1.50, Heft 4 1.30, (C. Nowotny) à 2— *Cranz.*

- 18 Anhang zu R. Kreutzer's Etuden od. Capricen (Carl Nowotny), *V*, *Cranz*: 1. Teil: Erläuterung u. Erleichterung der Nr. 1, 14—22 2—. 2. Teil: 1. Heft: Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etuden od. Capricen zu Nr. 1—8 1.30. 2. Teil: II. Heft: Desgl. zu Nr. 9—20 2.50.
- 21 Variations brill. *VP* 2—.
- 26 Leichte Duettinen, *2V*, Heft 1—2 à 1—, Heft 3 1.80.
- 30 Carneval de Venise (N. Paganini), Introd. et Variations, *VP* 2— *Cranz*.
- 34 Introduction et Rondeau brill. *VP* 2—, 1.75 *Gutheil*.
- 35 Etudes et Caprices, *V* 6—, *Fischer*, 6/— n *Schott*, 1.75 *Gutheil*.
- 36 Introductions et Variations, *VP* 2.50.
- 37 24 Vorübungen zu R. Kreutzer's u. P. Rode's Etuden, *V* 1/— n *Augener*, —50 *Ditson*, —50 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 5/— n *Schott*, 1.25 *Gehrman*, *P*-St 7—, 2 Hefte à 2— *Doblinger*, 1.35 *Johansen*, 1.40 *Gutheil*.
- 38a 20 fortschreitende Übungen, *V* mit *2. V*, 2 Hefte à 3—, 1/4 n *Augener*, —65 *Ditson*, à 3/— n *Schott*.
- 38b Zehn Übungen im Wechsel der unteren Lagen, *V* m. *2. V* 3—.
- 39 Die Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, 3 Hefte à 3—.
- 40 3 Caprices de Concert, *VP* 2.50.
- 41 Konzertstück, *VP* 1.80 *Cranz*.
- 41 Morceau de Concert, *VP* 3— *Cranz*.
- 42 Quartett, *4V* 4.75 *Cranz*.
- 43 Duo, *2V* à 2.50 *Brockhaus*, *Doblinger*.
- 45 Quartett, *4V* 5— *J. Schuberth*.
- 48 Duo, *2V* 2.50 *Brockhaus*, 2.25 *Doblinger*.
- 49 Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts, 8 Hefte à 1.50 n.
- 49b Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen. Eine Zusammenstellung der in op. 49 enthaltenen Übungsstücke, meist für *2V* (A. Tottmann) 3— n *Brockhaus*.
- 52 Sammlung mehrst. Musikstücke zur Übung im Ensemblespiel, *VVaVc*, 6 Hefte à 3—.
- 54 Sechs Studien, *V* (im Anschluß an op. 35) 2—.
- 55 Sechs Capricen, *V* (K. Nowotny), Ergänzung zu op. 35 2—.
- 57 Vortragsstücke, *VP* 1.20.
- 60 Die Skalen und Kadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel, *V* 1.75 *Brockhaus*.
- 61 Capricen und Kadenzen, *V* 2.25, (Nowotny) 1— *Brockhaus*.
- 62 Bogenstrichart-Übungen, *2V* 2— *Brockhaus*.
- Allegro aus der Violinsonate Nr. 2 (J. S. Bach), *VP* 1.80 *Doblinger*.
- Anhang zu R. Kreutzer's Etuden od. Capricen, *V*, 1. Teil, Heft I: Erläuterung und Erleichterung der Nr. 1, 14—22 2—. 2. Teil. Heft I: Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etuden Nr. 1—8 1.30. Heft 2 dto. Nr. 9—20 2.50 *Cranz*.
- 3 Cadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert —60 *Goll*.
- 4 Gesänge 1.50: Nr. 1. O nimm mich auf, du Abendstern. 2. Wiegenlied. 3. Wanderlied. 4. Zigeunerlied, *Doblinger*.
- Grab: „Das Grab ist tief und stille" 1— *Doblinger*.
- Musikalische Unterhaltungen f. *VP*. Sammlung von Potpourris aus beliebten Opern: Heft I: Flotow: Stradella, Erstes Potpourri. II: Flotow: Stradella, Zweites Potpourri. III: Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Ouvert. IV: Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, Erstes Potpourri. V: Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Zweites Potpourri. VI: Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Drittes Potpourri. VII: Verdi: Ernani, Erstes Potpourri. VIII: Verdi: Ernani, Zweites Potpourri. IX: Balfe: Die Zigeunerin. X: Auber: Des Teufels Anteil. XI: Flotow: Der Förster. XII: Verdi: Rigoletto. XIII: Verdi: Macbeth, à 2—.
- Herbstmelancholie —27 *Bosworth*.
- Herr ist groß, Doppelchor, Part —36, St —36 *Bosworth*.
- Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB*, Part —45, St —60 *Bosworth*.
- Mazurka Nr. 1 —50 *Cranz*.
- Prelude a. d. Violin-Sonate Nr. 3 (J. S. Bach), *VP* 2.10 *Doblinger*.
- Viola-Schule (Bratschen-Schule) auf Grundlage der Studienwerke bearbeitet, ergänzt und herausgegeben von Heinrich Dessauer, geheftet 3— n.
- 16 Violinstudien in 1.—5. Lage, *2V* 1.50 n *Brockhaus*.
- 14 Violinstudien in 1.—3. Lage, *2V* 1.75 n *Brockhaus*.

Donvé E. *Labbé*: Alcindor à la Chaumière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Antoine et Cléopâtre, *TS* 1.75 n *Gallet*.
- Auguste ou le vrai moutard de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Balochard 1— n.
- Chanter porte bonheur 1— n.
- Deux dames au violon 1— n.
- Devin du hameau 1— n.
- Flot ou le départ du marin, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frégate (8° sans lithog.) —20 n.
- Glycère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Maillochon ou la grosse caisse du régiment 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Moëllon ou l'enfant du bonheur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Notre-Dame de Paris 1— n.
- Petit doigt de vin, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Piétro le montagnard 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Professeur de maintien 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Rrrrataplan, ou le tambour des Pyramides 1— n.
- Télémaque et Calypso 1— n, *Ch. s.* —60 n.
- Trompette de Marengo 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Donzel, 6 New and Beautiful Pieces, *G*, N. 1—3 à —20 *Pond*.

Donzelli Dom, Esercizi giornalieri adattati con le puntature a qualunque voce, in chiave di violino -3/— *Cottrau*, 9— *Ricordi*, 6— *Cranz*, 10— *Lemoine*.
- Metamorfosi, valzer, *4ms* 2— *Carisch*.
- Non fui compresa 2.50 *Ricordi*.

Donzelli Ulisse, Angele dei 2.50 *Mariani*.
- Anna, mazurka 1.50 *Ricordi*.
- Dal carcerre. romanza 3— *Ricordi*.
- Fresche acque, mazurka 2.50 *Ricordi*.
- Lei sola! Stornello 4— *Ricordi*.
- Nell'aria della sera 3— *Venturi*.
- Oriuolo, canzonetta 2— *Mariani*.
- Rimembranza di Napoli, Un Sogno Melodia, *VcP* 4.50 *Ricordi*.
- Ti sovoerai di me, serenata, *VP* 3.50 *Ricordi*.
- Viola e Giacinto, duettino 4— *Ricordi*.

Doob M. Metropolis, *FullO* —95, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern*.
- No, I cannot wed you —40 *Stern*.
- Mother's fondest dream —50 *Stern*.

Doodson M. Country Squires, mix. voices —/1 *Curwen*.
- Prince of Life, mix. voices —/1 *Curwen*.
- Sun is sunking, mix. voices —/1 *Curwen*.

Doolan's Coterie 4/— *Francis*.

Doolan's Farm 4/— *Francis*.

Dooley E. J. O Salutaris —06 *Ditson*.
- Ten Hymns —10 *Ditson*.
- Vespers for sunday —10 *Ditson*.

Door Anton, Lied ohne Worte, *V(Fl)P* —75 *Lundquist*.
- Sang uden Ord. *P* —50 *Warmuth*.
- Souvenir de M e n d e l s s o h n, Lied ohne Worte, *P* —75 *Hansen, Lundquist*.

Door F. Feuille d'album, impr. *P*, *Le petit Echo de la Musique*.

Dooren Arthur van. *Cranz*: **Op. 19** Confidence, *P* 1.20.
- **20** Valse 1.50.
- **21** Sonate, *VP* 2.50.
- **22** Pourquoi? *P* 1.20.
- 3 Morceaux, *P* 2.50 *Schott Frères*.
- 3 Reminiscences, *P*: 1. Nocturne. 2. Fileuse. 3. Un Moment de Valse, à 2— *Breitkopf*.

Doorly M. E. By the fire 1/6 n *Augener*.
- Lazarus, cantata 2/6 *Novello*.
- Think on thee, *MST* 4/— *Ashdown*.

Doorly W. A. Bright eyes, waltz (with vocal refrain ad lib.) —60 *Gordon*.

Doornik J. G. Marsch —30 *Rahr*.

Doppelmaier G. v. Russische Volkslieder 4— *Breitkopf*.

Doppler Adolf (1850). **Op. 6** Waldszenen, Heft 1, *P* —80 *Ries*.
- **7** Albumblatt, *P* 2.50 *Ries*.
- **8** Waldszenen, Heft 2, *P* 2.50 *Ries*.
- **10** Stimmungsbilder, *P* 3.50 *Ries*.
- **11** Capriccio, *P* 1— *Ries*.

Forberg:
- **13** Aphorismen, 6 Klavierstücke 3—.
- **34** Streiflichter, 6 Stimmungsbilder, *P*, Heft I. Freund, Norwegisch, Fantasie; II. Nachgedanken, Erinnerung, Nachklang, à 1.25.
- **37** Bluettes, 3 Charakterstücke, *P* 1.25.
- **38** Humoreske, *P* 1.25.
- **39** Serenade, D-dur, *P* 1.25.
- **40** Fliegende Blätter, 4 heitere Tonbilder, *P* 1.50.
- **41** Bilder aus dem Jugendleben, 12 kleine charakt. Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50.
- **42** Lieder: 1. Einst trieb ich ruhelos auf und nieder. 2. Am Abend. 3. Stille der Nacht. 4. Die Nachtigall. 5. Der Sturm fegt über's Stoppelfeld, *Robitschek*.
- **45, 46** Zwei Männerchöre: a) Wann i a Vögerl war, b) s'Wasserl im Wald, Part u. St, *Pock*.
- **47** Am Leopoldsteinasee, *TTBB* m. *P*, KA, St à 1— *Pock*.
- **48** Weiß-grün, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 1— *Pock*.
- **49** Bandiera, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Album Leaf, *P* —30 *Pond*.
- 3 Forest Scenes: Forest's Repose, The Cross, What Fells Lindentree, *P* à —25 *Pond*.

Doppler Arpad, op. 1 Fünf Albumblätter, *P* 1.50 *Peters*.
- **2** Schlummerlied, *stO* 1— *Breitkopf*.
- **3** Rondo, *P* 1.50 *Zumsteeg*.
- **4** Fantasie-Gavotte 1.20 *Zumsteeg*.
- **5** Nr. 1. Wenn im Purpurscheine, *TTBB* (s. Chorgesänge 9). 2. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen", *TTBB* (s. Chorgesänge Nr. 10), *Siegel*.
- **6** *SSMSA*: Nr. 1. Nachtzauber 1.40. Nr. 2. Elfenliedchen 1— *Cranz*.
- **8** Nun die Schatten dunkeln —80 *Zumsteeg*.
- **17** Hinaus in die Nacht 1— *Zumsteeg*.
- 3 Gesänge, *SATB*: Part u. St: Nr. 1. Gondoliera 1.20. Nr. 2. Windmühle 1.20. Nr. 3. Der Wald ist meine Kirche 1— *Luckhardt*.

Doppler Fr. (1821—1883), **op. 10** Airs valaques, fantaisie. *FlP* 3.50 *Schott*.

Cranz:
- **15** Berceuse, *PFl* 1.30.
- **16** Mazurka de salon, *PFl* 1.50.
- **17** Nocturne de salon, *PFl* 1.30.
- **18** Konzert - Paraphrase über Schubert's Operette „Der häusliche Krieg", *P2Fl* 2.80.
- **19** Nocturne, *FlVCor(Vc)P* 2.75 *Schott*.
- **20** Chanson d'amour, air varié, *FlP* 3.25 *Schott*.
- **21** Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois), Idylle, *Fl* m. Begl. von *4Waldhörnern*, *H*, *P*, 3 Bg. *Schott*, 7/— *Schott*, 4.50 n *Mustel*.
- **24** Souvenir de Prague, Duo concertant sur des motifs bohémiens, *2FlP* 5.25 *Schott*.
- **25** Andante et Rondo, *2FlP* 4.50 *Schott*.
- **26** Fantaisie pastorale hongroise, *FlP* 3.50, *O* 3.60 n *Schott*.
- **34** Souvenir du Rigi, Idylle, *FlCor(Vc)P* 3— *Schott*.
- **35** Fantaisie sur de motifs hongrois, *2FlP* 4.25 *Schott*.
- **36** Duettino hongrois, *PVFl* 2.50, *P2Fl* 3.60 *André*.
- **37** Duettino americain, *PFlV* 2.50 *André*.
- **38** Rigoletto, fantaisie, *P2Fl* 4.20 *André*.
- **39** Steirisches Lied und Tiroler Lied aus dem Festspiel „Aus der Heimat" 1.50 *Gutmann*.
- **41** Mutterseelenallein. *PFl* 2.30 *André*.
- **41** Ungarische Weisen, *4ms*: Heft I. Nr. 1. Heimatsgruß. 2. Cimbalweise 2—. Heft II. Nr. 3. Husarenlied. 4. Erinnerung an Gödöllö 3.50 *Ries*, Nr. 1 3—, Nr. 2 2—, Nr. 3 3—, Nr. 4 4— *Ricordi*.
- **42** Paraphrase sur des motifs de l'opéra Sonnambula, *2FlP* 2.50 *André*.
- **43** Fantaisie sur un motif de B e e t h o v e n, *PFl* 2.60 *André*.
- **44** Thème de Mozart, varié, *PV* 1.30.

- 45 Melusine, ballet: N. 1. Blumenwalzer 1.80, *4ms* 2.30, *PV* 2.30, *O* 3—n. N. 2. Melusinen-Walzer 1.80, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 2.90 n. N. 3. Verleumdungsszene, Polka 1—, *O* 5.50.
- Aus der Heimat, Bilder aus dem Volksleben d. österr.-ung. Monarchie in Liedern u. Tänzen, *P* 3.60, *4ms*, KA 6— *Gutmann.*
- Aus der Heimat, musikalische Fragmente in Liedern und Tänzen aus dem gleichnamigen Festspiel, *O*, Part 9— *Gutmann.*
- Die beiden Husaren, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Cranz, HP* Quint. *à cordes Fl* et *Batterie* (Collection choisie N. 83) 4—n *Mustel,* kl. *O* (Odeon 26) 1.80 n, *sO* 3—n, *mO* (Apollo 47) 3.30 n, (Harmonies et Fanfares N. 48) 6—n, *O* 8.80. Petite Fantasie, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Benyovszky, Oper, *P* 14—, Sammlung der schönsten Lieder, 4 Hefte à 2.60 *Rózsavölgyi,* vide Tisza A.
- Czárdás, *4ms* (Aus der Heimat) 2.40 *Gutmann.*
- Fragmente a. d. beliebtesten Balletten, *P*: Walzer-Ballabile aus „Djellah" 1.30. Danse de l'Ukraine 1— *Rosé.*
- Einzugsmarsch zum Jagdkaroussell, *P* 3—, *mO*, Part 6— *Gutmann.*
- Erinnerung an Arad, ung. Tonstück, *P* —90 *Rózsavölgyi.*
- Fantasca di P. Taglioni: La bonne aventure, danza 2.50. Polka 2.50 *Ricordi.*
- Fata morgana, Csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Hirtenklänge, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Ilka, Oper (1849, Budapest), *P* 4.50 n, Ouverture, *P* 2—, *4ms* 3— *Cranz, HP*Quint. *à cordesFl* et *Batterie* (Collection choisie N. 72) 4—n *Mustel,* kl. *O* (Odeon 258) 1.85 n, *sO* (Salonorchester 72) 3—n, *mO* (Apollo 42) 3.30 n, *O* 8.50.
  Fantasie, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
  Petite fantaisie, *P* 1.60, *4ms* 2— *Rózsavölgyi.*
  Potpourri (Abrányi), *P* 3—, 4— *Rózsavölgyi, 4ms* 4— *Nádor, Rózsavölgyi, VP* 4— *Rózsavölgyi.*
  Transcr. facil. *P* —80, *4ms* —50 *Rózsavölgyi.*
- In Versailles, Lied des Tyrcis 1.50 *Gutmann.*
- In Versailles, Potp. *P* 3— *Gutmann.*
- Johanna Guzmann, Oper, Balletmusik 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Judith, Oper, KA 12—n, Textbuch —50 n, Potpourri I, II, *P* à 2— *Weinberger.*
- Margot, Potp. *P* 3— *Gutmann.*
- 2 Mazur 1.08 *Rózsavölgyi.*
- 100 Négyes fértikar magyar dalárdák számára 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Ratten-Polka, Einlage in Taglionis Rattenfantasca 1— *Weinberger.*
- Souvenir chorégraphique de l'opéra de Vienne. Album des motifs favoris des ballets de Paul Taglioni, *P*: 1. Ellinor (a) La Sérénade interrompue, b) Csárdás) op. 27, N. 2. Sardanapal (a) Danse Jonienne, b) Adagio, c) La haute école) op. 28, N. 3. Satanella: La fantastique (Rondo-Mazurka) op. 29, N. 4. Fantasca, potpourri, op. 30, N. 5. Flick Flock (L'orientale), op. 31, N. 6. Robert et Bertram (La coquette), op. 32, à 1— *Cranz.*
- Ungarische u. Trauermusik zu Bánk, Bán, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Ungarischer Kanacz, Tanz, *4ms* 1.30 *Rosé.*
- Valse des Bergers 2.40 *Gutmann.*
- Valse des roses 2.10 *Gutmann.*
- Vanda, Oper (Budapest, 1851), *P* 10— *Rózsavölgyi,* Sammlung der schönsten Lieder, 4 Hefte à 3— *Rózsavölgyi.*
- Waldfräulein, Polka des fiancées 1— *Schlesinger.*
- Waldfräulein, Les soupirs, pas de deux 1— *Schlesinger.*

Doppler Fr. et Ch. Valse di bravura, *2FlP* 4.75 *Schott.*

Doppler Fr. e Zamara A. Casilda, fantasia, *FlP (Ha)* 10— *Ricordi.*

Doppler J. op. 13 Postillon d'Amour, galop —75 *Hofmeister.*
- 14 Die beiden Schützen, Kontretänze —50 *Hofmeister.*
- 15 Die beiden Schützen, schottischer Walzer —75 *Hofmeister.*
- 16 u. 17 Die beiden Schützen, Galopp —50, Walzer —75 *Hofmeister.*
- (Gustav Hall) 22 Schottische Walzer nach beliebten Themen aus der Oper „Guise oder die Stände von Blois", *P* —75 *Kistner.*
- 25 Introd. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame „Der Verschwender", *PV* 2— *Hofmeister.*
- 26 Abschiedsklänge, schottischer Walzer —75 *Klemm.*
- 55 Favori, rondo, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 58 La Rose sur l'opéra „Le Huguenots", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Afrikanerin (Meyerbeer), Potp. *P* 2— *Praeger.*
- Deutsche Perlen, beliebte Transcr. *P* 3—n *Praeger.*
- Frohsinn, Rondinetto, *P* 1— *Schlesinger.*
- Himmel im Tale (Marschner), *P* 1.30 *Praeger.*
- Hüttchen am See, *P* 1.30 *Praeger.*
- Lied des Zar (Lortzing), *P* 1.30 *Praeger.*
- Mailüfterl (Kreipl), *P* 1.30 *Praeger.*
- Neues Leben (Lammers), *P* 1.30 *Praeger.*
- O schöne Jugendzeit, Polka 1—n *Pohl.*
- Rigi-Walzer 1.60 n *Pohl.*
- Röslein im Wald (Fischer), *P* 1.30 *Praeger.*
- Rondino über Strauß' Donaulieder, op. 62, *P* 1— *Schlesinger.*
- Rondino über Strauß' Haute-volée-Quadrille, *P* 1— *Schlesinger.*
- Sekt-Walzer 1.60 n *Pohl.*
- Sérénade, Boléro sur un thème de Schubert, op. 60, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Doppler J. H. op. 16 Je pense à toi, *P* 1/— *Augener,* 2/— *Forsyth,* 1— *Guimarães.*
  Cranz:
- 28 Hamburg-Bergedorfer Expropriations-Galopp —50.
- 30 Die Schmeichler, Walzer 1—.
- 46 Esperance, rondo, *P* 1—.
- 49 Ungarisches Rondo, *P* 1—.
- 50 Rondo sur la romanesca, air du XVI. Siècle, *P* 1—.

- 57 Georgine, variations sur un air national autrichienne, *P* 1— *Hoffmann.*
- 58 Variat. sur un motif de l'opéra: Marino Faliero, *P* 1—.
- 59 Camerisier, rondo 1.50 *Hoffmann.*
- 61 Rondino sur des thèmes de Carrado d'Altamura, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 70 Jasmin, variations sur un thème favori de l'op.: Linda, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 71 Rondinettos über Motive italienischer Komponisten, *4ms*: N. 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor 1—. N. 2. Ricci: Le Prigione d'Edimburgo 1.50. N. 3. Donizetti: Anna Bolena 1.50. N. 4. Mercadante: Elena de Feltre 1.50. N. 5. Donizetti: Regimentstochter 2—. N. 6. Donizetti: Belisario 1—. N. 7. Donizetti: Parisina 1—. N. 8. Donizetti: Lucrezia Borgia 1—. N. 9. Bellini: Beatrice di Tenda 1.50. N. 10. Mercadante: Il Giuramento 1— *Schlesinger.*
- 93 Salon-Redowa —50.
- 94 Struwelpeter-Polka —50.
- 97 Was is a Wunda? Lied 1—.
- 98 Variat. sur l'air styrien: „Hoch vom Dachstein", *P* 1—.
- 101 Männer-Capricen, Polka —50.
- 102 Matinée musicale, 12 morceaux élégants, *P*: 1. 's Mailüfterl (Kreipl), 2. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen (Abt), 3. Letzte Rose, Volkslied, 4. Den lieben langen Tag, Volkslied, 5. Mädle, ruck, ruck, ruck, Volkslied, 6. Liebesqual: „Und schau ich hin", Volkslied, 7. Ob sie wohl kommen wird (Preyer), 8. Die Träne (Heßling), 9. Ringerl und Röserl (Weidt), 10. Ständchen (Lachner), 11. Leicht Gepäck (Naumann), 12. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), à 1.30 *Rühle.*
- 104 D'Ras ins wärm'ri Land —70.
- 105 's Wiederfind'n —70.
- 106 Der Herz Käni —70.
- 107 Gasflammen-Polka —50.
- 108 Herzensstürmer-Redowa —50.
- 109 Sonnenfinsternis-Galopp 1—.
- 110 Damenlaunen-Polka —50.
- 111 Ungar. Redowa —50.
- 112 Petite Coquette, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 123 Nur Leben, Galopp —50.
- 125 Orchideen, *P*: Heft I, II à 2— *Kahnt.*
- 130 Du bist mir gut, Lied (*Vc* ad lib.) 1—.
- 131 Je pense à toi, étude volante, *P* —50 *Cranz,* —25 *Schmidt,* 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* 2/6 *Chappell,* —20 *Gordon,* —30 *Presser, Sheard,* —25 *White,* 3/— *Williams,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 2/— *Ashdown.*
- 132 Wia der Miarzel die liabi Natur g'fallt 1—, m. *Waldhorn* 1.50.
- 134 Rondino sur des motifs de l'opéra: Rigoletto, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 137 Annen-Redowa —50.
- 139 Toast-Polka —50.
- 143 Pariser Schottisch —80.
- 160 Rondino sur la danse favorite El Ole, *P* 1.30.
- 161 L'Enfant prodigue, opéra d'Auber, divertissement, *P* 1—.
- 162 Aus der Alpenwelt, 6 leichte Pastoral-Rondos, *P*: 1. Tirol: Von meinen Bergen, 2. Steiermark: Gebirgsländler, 3. Schwaben: Mädele ruck, 4. Österreich: Alpenklage, 5. Schweiz: Sennerlied, 6. Bayern: Herzallerliebstes Schatzerl, à 1— *Challier.*
- 162 Nr. 1. Von meinen Bergen muß ich scheiden, siehe „Für trauliche Winter-Abende", Bd. II, Nr. 4. *Rühle.*
- 163 Müller und Schulze's Konversations-Polka —50 *Bote.*
- 165 Musikalischer Guckkasten, Heft 1—6, *P* à 1—, *4ms* à 1.20 *Leuckart.*
- 175 Ich kenne deinen Namen nicht —80 *Rühle.*
- 178 1re Valse brillante 1— *Heinrichshofen.*
- 179 Zwei Lieder ohne Worte 1—: Nr. 1. Du hast mich nie geliebt —50. Nr. 2. Ein vertraulich Wort —80 *Heinrichshofen.*
- 183 Rondino sur des motifs de l'opéra: Marco Spada, *P* 1—.
- 184 Rondino über Preyer's Lied: Jedem das Seine, *P* 1—.
- 186 Deux Idylles, *P* 1.60: Nr. 1. Eine glückliche Stunde —80. Nr. 2. Der Schäferin Morgenlied 1— *Heinrichshofen.*
- 189 Rondo über Baumann's: Versprechen hinterm Herd (Nandel Rondo), *P* 1—.
- 191 Souvenir à Thérèse Milanollo, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Rühle.*
- 197 Soirées musicales, 6 morceaux élégantes sur des thèmes favoris, *P*: 1. Bleib bei mir, 2. Von meine Bergle muß i scheiden, 3. Gretelein, 4. Hoch vom Dachstein, à 1.30 *Fürstner.* Nr. 5. Kleine Fantasie über Jos. Gungl's Oberländler: Klänge aus der Heimat 1.30 *Bote.* Nr. 6. Letzte Walzer eines Wahnsinnigen 1.30 *Fürstner.*
- 201 Springfedern-Polka —50.
- 202 Liebesgeflüster, Redowa —50.
- 211 Le petit maître de plaisir au Salon musical, 12 petits Amusements, *P*, compl. 3—, *4ms* à Nr. —80: Nr. 1. Die Träne, Lied (F. Gumbert), 2. Martha: Porterlied (Flotow), 3. Stradella: Trinklied (Flotow), 4. Die schönsten Augen (Stigelli), 5. Volkslied: „Muß i denn zum Städtle 'naus", 6. Die Zigeunerin: Cavatine (Balfe), 7. Carneval in Venedig, 8. 's Mailüfterl (Kreipl), 9. Die blauen Augen (Arnaud), 10 Tirolers Abschied: „Von meinen Bergen", 11. Mädle ruck, ruck, ruck, Volkslied, 12. Marschlied: „Frisch, ganze Kompagnie", à —50 *Rühle.*
- 218 Drei elegante leichte Rondinos, *P*, über: 1. Rossini: Tell: „O Mathilde", 2. Speyer: Der Trompeter, 3. Esser: Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald", à 1— *Rühle.*
- 225 Rondino über Motive der Oper: Jenny Bell von Auber, *P* 1—.
- 225 Barndomserindringer, *P*, Heft 1—6 à —38 *Nordisk Musikforlag*: 1. Polichinel. 2. Gøgen. 3. Trommen. 4. Trompeten. 5. Lirekassen. 6. Gyngehesten.
- 226 Rondino über: Die lustigen Weiber von Windsor, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 227 Rondino über: Der Nordstern von Meyerbeer, *P* 1—, *4ms* 2.50.
- 228 Rondino über: Die sizilianische Vesper (Verdi), *P* 1—.

- 229 Rondino über das Lied: Das Schwabenmädle von Proch, *P* 1—.
- 237 Weinen und Lachen, *P* 1— *Kahnt*.
- 238 Bonbonnière musicalé. Petites bagatelles, très faciles pour la jeunesse, *P*, compl. 1.50, Heft I, II, III à —75 *E. Stoll*.
- 240 Zwei Lieder für *T* od. *S* m. *P* —75 *Kistner*: 1. Meine Heimat: „Ach, ich hatte eine Heimat." 2. Eine Hütte und ihr Herz: „Nicht nach Reichtum geht mein Sehnen."
- 241 Warum kann ich's nicht sein? „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein", f. 1 Singst m. *P* —75 *Kistner*.
- 242 Orchideen. 3 elegante Tonstücke, *P* 2— *Kistner*: 1. Rheinsehnsucht. 2. Mein Engel. 3. Der kleine Rekrut.
- 243 Melodische Bilder, *4ms*: Heft I: Abt F.: Wenn die Schwalben. Balfe M. W.: Cavatine aus der Oper: „Die Zigeuerin." Meyerbeer G.: Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten." Kücken F.: Gretelein, schwäbisches Lied.
  Heft II: Krebs C.: Liebend, gedenk' ich dein. Prume F.: La Mélancolie. Schubert F.: Die Ungeduld. Meyerbeer G.: Marsch aus der Oper: „Der Prophet."
  Heft III: Meyerbeer G.: Trinkchor aus der Oper: „Der Nordstern." Der rote Sarafan, russ. Volkslied. Donizetti G.: Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor." Lortzing A.: Lied des Zaren aus der Oper: „Zar und Zimmermann", à Heft 1.50 *Kahnt*.
- 244 Humoresque, *P* 1— *Siegel*.
- 245 Zigaretta, *P* 1.25 *Siegel*.
- 247 Volkslied aus Thüringen: „Ach, wie ist's möglich denn", Rondino, *P* (Vergriffen) —75 *Kistner*.
- 253 Papageno, valse brill. 1.50 *Bachmann*.
- 254 Was ich den Sternen abgelauscht, Ständchen, *P* 1— *Hainauer*.
- 255 Barndomserindringer, 6 lette karakteristiske Smaastykker, *P*: 1. Polichinellen, 2. Gøgen, 3. Trommen, 4. Trompeten, 5. Lirekassen, 6. Gyngehesten, à —38, (deutsch à —60) *Hansen*, à —75, kplt. 3— *Hainauer*.
- 256 Kleine Fantasie über: „Wie schön bist du" 1— *Hauer*, (Auch Da Capo-Album, Mittelschweres, Bd. I, Nr. 9, und Transcript.-Album, Bd. II, Nr. 9) —20 *Rühle*.
- 266 Saison italienne, fant. *P* élégantes sur des opéras de G. Verdi: 1. Il Trovatore, 2. I Vespri siciliani (Giovanna di Guzman), 3. La Traviata, 4. Macbeth, à 1.50 *Rühle*.
- 269 Der Spitzbua: „Mei Dirndl hat Augerln" —80 *Rühle*.
- 270 Aus den Bergen, Nr. 1—6 à 1.50 *Schuberth jr.*, Nr. 4. Oberschwäbisches Tanzlied —38 *Hansen*.
- 271 Ob ich dich liebe, Romanze, *P* 1— *Hainauer*.
- 272 Le diable dansant, polka brillante 1— *Hainauer*.
- 276 La petite Fadette, polka brillante 1.25 *Hainauer*.
- 277 Volkslieblinge. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Volkslieder aller Nationen, *P*, Heft 1—2 à —75, Heft 3—6 à 1—, kompl. in 1 Band 4.50 *Hainauer*.
- 278 Blüten und Perlen, 6 eleg. Fantasien über beliebte Lieder —70 *Eck*, *4ms* 1— *Tonger*.
- 279 Kleine Fantasie über das Lied: „Liebchen, wach auf", *P* 1— *Schuberth jr.*
- 281 Lager-Marsch —50 *Rühle*.
- 282 Gretelein, Polka-Mazurka —50.
- 285 Briefmarken-Polka, neue Ausg. —60, *4ms* —60 *Rühle*.
- 287 Ohne Rast und Ruhe, Galopp —50 *Cranz*, —30 *Gordon*.
- 288 Klänge aus der Schweiz, 3 kleine brill. Fantasien über beliebte Schweizerlieder, *P*: 1. Schweizer Heimat, 2. Alma-Lied, 3. Schweizerlied, à —75, kompl. in 1 Band 1.75 *Hainauer*.
- 288 Die sizilianische Vesper, Oper (Verdi), *4ms* 1.50.
- 289 Die sizilianische Vesper. Daraus: Quadrille 1—, Redowa, Galopp, à —50.
- 290 Schwarzwälder Spieluhren-Polka —50 *Rühle*, —25 *Hansen*, *4ms* —60 *Rühle*, *VP* —20 *Michow*.
- 290 Schwarzwälder Spieluhren-Polka, und Ascher E. op. 67, Horner Park-Marsch, *O* 1.50 n *Rühle*.
- 290 Schwarzwälder Spieluhren-Polka, und Lemoine H. Beim Eislaufen —20 *Rühle*.
- 291 Volkslieder-Quadrille 1— *Rühle*.
- 299 Feuilleton du Pianiste. 12 Récréations pour la jeunesse sur des thèmes favoris connus: 1. Der kleine Rekrut (Kücken), 2. Loreley (Volkslied), 3. La brune Thérèse (Guion), 4. Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn), 5. Air bohémien (Volkslied), 6. Die Kapelle, Quartett (Kreutzer), 7. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), 8. La Violette, mazurka (Faust), 9. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 10. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's", 11. Idyllen-Walzer (Strauß), 12. Gretelein (Kücken), à —80.
- 303 Eine Dorfgeschichte, Polka —50 *Rühle*.
- 305 Der rasende Roland, Galopp —50 *Hainauer*.
- 306 Bacchus-Polka —50 *Hainauer*.
- 307 Man lebt nur einmal, Polka —50 *Hainauer*.
- 309 Schubert-Salon. Liedertranscriptionen, *P*: 1. Ständchen. 2. Lob der Tränen. 3. Ave Maria. 4. Die Post. 5. Die Forelle. 6. Ungeduld. 7. Sei mir gegrüßt. 8. Du bist die Ruh, à —80.
- 312 Nr. 1. Die größte Seligkeit: „Die Freuden, die oft Eltern haben". 2. Die blauen Augen: „Laß mi schauen", à —60 *Rühle*.
- 315 Ball-Silhouetten. Ein Zyklus von Rondinos über die neuesten und beliebtesten Tänze, *P*: 1. Sturm-Galopp (Kéler-Béla). 2. „Heimatsklänge", Oberländler (J. Gungl). 3. Nandl-Galopp (J. H. Doppler). 4. „Träume auf dem Ozean", Walzer (J. Gungl). 5. „'s Schwarzblatt'l", Walzer (Ph. Fahrbach). 6. Annen-Polka (J. Strauß). 7. Varsoviana. 8. Idyllen-Walzer. 9. Pesther-Walzer (Jos. Lanner). 10. Zephir-Lüfte, Walzer (J. Gungl). 11. Papa-

geno-Polka (Stasny). 12. Sturm-Galopp (Bilse), à —75 *Hainauer.*

- 327 Les deux petits Pianistes. Six pièces mélodiques sur des thèmes favoris, *4ms*: N. 1. Die Zigeunerin —75 *Cranz,* —50 *Brainard.* N. 2. Martha —75 *Cranz,* —50 *Brainard.* N. 3. Stradella 1— *Cranz,* —60 *Brainard.* N. 4. Die Träne —75 *Cranz,* —50 *Brainard.* N. 5. Blauen Augen —75 *Cranz,* —50 *Brainard.* N. 6. Mädle ruck, ruck, schwäbisches Volkslied 1— *Cranz,* —60 *Brainard.*
- 332 Von dem Schönen das Schönste, Melodien-Album, *P*, 7 Hefte à 1.50 *Fürstner.*
- 9 Airs favoris suédois, arrangés, *P* 1.80.
- Blüten und Perlen, 12 elegante Tonstücke über beliebte Themas, *4ms*: Heft I: Von meinen Bergen muß i scheiden (Volkslied). II: 's Mailüfterl (Volkslied). III: Der Karneval von Venedig (Volkslied). IV: Die schönsten Augen (Stigelli). V: Muß i denn zum Städtle 'naus (Volkslied). VI: Der kleine Rekrut (Kücken). VII: Loreley (Volkslied). VIII: Ach wie ist's möglich dann (Thüringisches Volkslied). IX: Der Tiroler und sein Kind (Volkslied). X: Wie schön bist du (Weidt). XI: O bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert). XII: Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn), à 1.25 *Hainauer.*
- Briefmarken-Polka. Mein ist die Welt, Galopp. Schwarzwälder Uhren-Polka. Rheinländer-Polka, *Litolff.* Siehe unter Tanz-Album, Band 1, 2.
- Die G'fälligkeit 1—.
- Gretelein, Polka-Mazurka, kl. *O* 1.20 n.
- Henriette Sonntag's Favorit-Polka —50.
- Lieder-Polonaise —50 *Rühle.*
- Magyar Dance (Czardas), male chor. vide Cintura J. Carmen et Cantus.
- Musikalischer Guckkasten, *P* 1.20 *Steingräber.*
- Neger-Polka —50 *Hirsch.*
- Policinello (Hanswurst) u. die Trompete, 2 Tonstücke, *P* —20 *Rühle.*
- Roméo et Juliette, fant. *4ms* 3.35 n *Choudens.*
- Schottischer Walzer nach Mot. „Zar und Zimmermann" —50.
- Spitzbua (Die blauen Äugerln) —25, Uden selvst. Akkomp. —27 *Hansen.*
- Sucksdorfer, scherzhafter Tanz —30.
- Ungeduld, On every tree, rondo, *P* 2/— *Ashdown.*
- 13 Vortragsstücke (kleine) für Anfänger (Cl. Schultze): Musikalische Spielereien. Aus der Alpenwelt. Schwarzwälder Spieluhren-Polka 1— *Litolff.*
- Wo find ich dich 1—.

Doppler Karl (1825—1900). *Rózsavögyi*: Alkonyodik a csillag is feljött már. Dal egy énekhangra es zongorára 1.20.

- Fleurs des Opéras, potp. sur des motifs d'Opéras, *4ms*: N. 1. Adam A.: Postillon du Lonjumeau. 2. Auber D. F. E.: Domino noir. 3. Auber D. F. E.: Fra Diavolo. 4. Beethoven L. v.: Fidelio. 5. Bellini V.: Norma. 6. Bellini V.: Puritains. 7. Bellini V.: Romeo et Juliette. 8. Bellini V.: La Somnambule. 9. Donizetti G.: Linda di chamounix. 10. Donizetti G.: Lucia. 11. Donizetti G.: Lucrezia, à 3—. N. 12. Erkel F.: Bánk-Bán 4—. N. 13. Erkel F.: Sarolta 4—. N. 14. Flotow F. v.: Martha. 15. Gounod Ch.: Faust. 16. Meyerbeer G.: L'Africaine. 17. Meyerbeer G.: Dinorah. 18. Meyerbeer G.: Prophet. 19. Meyerbeer G.: Robert. 20. Verdi G.: Ernani. 21. Verdi G.: La forza del destino. 22. Verdi G.: Rigoletto. 23. Verdi G.: Traviata. 24. Verdi G.: Trovatore. 25. Verdi G.: Un ballo in maschera. 26. Meyerbeer G.: Huguenots. 27. Meyerbeer G.: Etoile du nord. 28. Rossini G. A.: Guillaume Tell. 29. Wagner R.: Tannhäuser. 30. Mozart W. A.: Don Juan. 31. Flotow F. v.: Stradella. 32. Doppler Ch.: Ilka. 33. Wagner R.: Lohengrin. 34. Császár Gy.: A kunok, à 3—. N. 35. Erkel F.: Hunyady László 4—. N. 36. Donizetti G.: L'elisire d'amore 3—. N. 37. Verdi G.: Don Carlos 3.60. N. 38. Gounod Ch.: Romeo et Juliette. 39. Auber D. F. E.: Le premier jour de bonheur. 40. Wagner R.: Rheingold. 41. Wagner R.: Die Meistersinger. 42 Thomas A.: Mignon. 43. Thomas A.: Hamlet. 44. Wagner R.: Der fliegende Holländer. 45. Rossini G. A.: Barbier von Seville, à 3—.
- Marien-Marsch 1.80.
- Neue ungarische Tonperlen. Die beliebtesten Csárdáse, *4ms*, 4 Hefte à 3—, *FlP*, 6 Hefte à 2—.
- Perles des Opéras, potp. *FlP*: N. 1. Meyerbeer G.: Dinorah 2.40. N. 2. Gounod Ch.: Faust 2.80. N. 3. Flotow F.: Martha 2.40. N. 4. Meyerbeer G.: Robert le Diable 2.40. N. 5. Meyerbeer G.: L'Africaine 2.60. N. 6. Erkel F.: Bánk-Bán 4—. N. 7. Erkel F.: Hunyady László 4—.
- Trauermusik z. Begr. Lendvay's. *P* 1.08.
- Ungarische Idylle, *P* 1.60.

Doppler Karl u. Franz, Lieder des verliebten Kantors und Rákóczy-Marsch, *VP* 1— *Rózsavölgyi.*

- Perles des opéras, Potp. *VP. Rózsavölgyi*:
  1. Meyerbeer G.: Dinorah 2.30.
  2. Gounod Ch.: Faust 2.80.
  3. Flotow F.: Martha 2.40.
  4. Meyerbeer G.: Robert le Diable 2.80.
  5. Meyerbeer G.: L'Africaine 2.40.
  6. Doppler Fr.: Ilka 4—.
  7. Erkel F.: Bánk-Bán 4—.
  8. Erkel F.: Hunyady László 4—.
  9. Célèbres hymnes et marches hongroises 4—.
  10. Chants hongroises I. 2—.
  11. Chants hongroises II. 2—.
  12. Chants hongroises III. 2—.
  13. Czászár G.: „A kunok" 2—.
  14. Doppler Ch.: Variations sur un air hongrois 3—.

Doppler R. Forward march, a two step —/40, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Dora H. Centennial echoes. Medley and national airs, *P* —40 *Gordon.*

- Electric light, galop —35 *Gordon.*
- National airs, *P* —40 *Gordon.*

Dora Mc. Gree, Waltz, Schottisch, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern.*
- Verträumt. Ein Albumblatt, *P* 1.20 *Gutmann.*

Doralys, Ce sont des femmes! Chanson. *Ondet.*
- Marche des tonneliers, chansonnette parols et musique av. *P. Ondet.*
- Populo-Marche, chanson, av. *P. Ondet.*
- Valse des Apaches, chansonnette, paroles et musique av. *P. Ondet.*

Doran J. W. *Novello*: A Noted Directory of Plain Song, Part I, The Psalter 3/6, Part II, Canticles —/9, Part III, The Versicles and Responses at Mattins and Evensong after the use of Sarum —/2.
- Accompanying Harmonies to the Tones, Te Deum and Magnificat (8th Tone), by William Ardley 3/6. Magnificat separately —/6.
- Benedicite, set to Tonus Peregrinus —/1.
- Choir Book of Ritual Music, containing all the arrangements in the above work which concern the choir, with harmonies by W. Ardley —/6.
- Evensong Canticle Series —/4 à, N.: N. 1. Magnificat 8—1, Nunc dimittis 3—5, Harmonies by William Ardley. N. 2. Magnificat Tonus Regis, Nunc dimittis A Parisian, Harmonies by C. Warwick Jordan. N. 3. Magnificat 1—Milan, Nunc dimittis 2—Rouen, Harmonies by C. Warwick Jordan. N. 4. Magnificat 3—4, Nunc dimittis 3—Sarum, Harmonies by W. Stevenson Hoyte. N. 5. Magnificat 7—6, Nunc dimittis 3—Cologne, Harmonies by Arthur Henry Brown. N. 6. Magnificat Peregrine, Nunc dimittis 6—irregular, Harmonies by J. S. Bach and Rev. S. S. Greathed. N. 7. Magnificat 5—1, Nunc dimittis 4—5, Harmonies by Rev. G. H. Palmer. N. 1 to 7, bound together 2/—.
- Gregorian Chant for the Miserere, arranged and harmonised for Choir and People —/2.
- Miserere, set to Tone VI., and two forms of Tonus Regalis, with simple harmonies —/1.
- Missa ad Libitum, an easy Plain Song Service for the Holy Eucharist —/4.
- Missa pro defunctis. The Plain Song of the Holy Eucharist at Burials and Commemorations of the Departed as given in Doran and Nottingham's „Requiem Aeternam" 2/6.
- Organ accompanying *Harm* for Venite in Mode vi, and Te Deum (N. 1 according to Mechlin, N. 2 according to Marbecke's version of the Ambrosian Chant), as arranged in „A Noted Directory of Plain Song", Part II 2/—.
- Organ accom. 1/— n *Vincent.*

Doran J. W. and E. D. Galloway, Intermodal Harmonies for the Gregorian Psalm Tones, preceded by an explanatory Preface. Also a Diatonic Harmony for the Responses at Mattins and Evensong according to the Sarum or ancient English use, paper cover 1/6.

Doran J. W. and Spenser Nottingham, The Ambrosian Te Deum: Plain Song —/1, with vocal harmonies to alternate verses —/3, *Org* accomp. —/6. N. 2, simple (Ratisbon), with harmony —/3.
- Canticles, arranged for Gregorian Chanting with Tables of the Tones for Festal and Ferial use, and the Ambrosian Chant for the Te Deum; with an Introduction on Plain Song —/9.
- Choir Directory of Plain Song, for the Offices of Mattins, Evensong, and Litany, containing General Introduction, Tables of Tones, Canticles, Psalter, Versicles, Responses, and Litany, Cloth, red edges 4/—.
- Litany (N. 1), reprinted from above with Harmonies by W. Ardley —/2.
- Little Directory of Plain Song for Congregational use at Mattins, Evensong, and Litany on Feasts and Ferias, 32mo 1/2.
- Noted Directory of Plain Song, Part I, The Psalter 3/6. Part II, The Canticles —/9. Part III, The Versicles and Responses at Mattins and Evensong, after the use of Sarum —/2.
- Organ accompanying Harmonies for Venite Exultemus in Mode vi, and Te Deum Laudamus (N. 1 according to Mechlin, N. 2 according to Merbecke's Version) of the Ambrosian Chant, as arranged in A Noted Directory of Plain Song, Part II 2/—.
- Requiem Aeternam, A Manual of Ritual Music for the Burial of the Dead, for the most part derived from Marbecke's Booke of Common Prayer Noted, and the older use of the Church of England, Cloth 1/6.
- Table of Tones from the Psalter, Gregorian Notation, on Card —/4. Revised and enlarged edition, on paper —/2, on Card —/6. Modern Notation —/2, on Card —/4.
- Versicles and Responses at Mattins and Evensong, and Three distinct Melodies for the Litany, with Antiphon Exurge Domine: rules for the right saying of the Collects, Harmonies by Wm. Ardley and Rev. G. H. Palmer —/9.

Doran J. W. and C. Thompson, The Ritual Music of the Altar; for the use of the Clergy 2/—.

Dordoni G. Festa delle Rose, mazurka 1—, *4ms* 2—, *V, Fl, Cl* à —50, *VcP, FlP, ClP* à 1.50 *Ricordi.*
- Yenne, *P* 4— *Mariani.*

Doré A. Gemma-di-Vergy, cavatina, *Harm, Fanf* 3—, Cond. 1— n *Ghéluwe*, 3—, Cond. —50 n *Pomier.*
- Giralda (Adam), fant. gr. sélection 1re et 2e division, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 n *Pomier.*
- Lucrece Borgia (Donizetti), fant. gr. sélection, 2e div. *Fanf* 4—, Cond. —50 n *Pomier.*
- Miss Hélyett, opérette d'Audran, gr. valse de concert, *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Pomier.*
- Oiseaux légers, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier.*

Doré Alphonse. *Reynolds*: Cathedral Vespers: 1. Cujus Animam (Rossini's Stabat Mater), 2. Gloria in Excelsis (Mozart's 12th Mass), 3. Kyrie Eleison (Mozart's 12th Mass), 4. Hallelujah Chorus

(Handel's Messiah), 5. Hymn of Praise (Mendelssohn), 6. Quis est homo (Rossini), 7. Elijah (Mendelssohn), 8. St. Paul (Mendelssohn), 9. Messiah, 10. The Heavens are telling (Creation, 11. Israel (Handel), 12. To Thee Great Lord (Rossini), à 3/—.
- Dance of the Witches (Duplex Edition 3), *4ms* (Theo Bonheur) 3/—.
- Dance Royale (Duplex Edition 2), *4ms* (M. Watson) 3/—.
- Fairy Snowdrop (Duplex Edition 6), *4ms* (M. Watson) 3/—.
- Marche Royale (Duplex Edition 5), *4ms* (H. Stanislaus) 3/—.
- Parade March (Duplex Edition 1), *4ms* (H. Stanislaus) 3/—.
- Withered Blossoms (Duplex Edition 4), *4ms* (M. Watson) 3/—.

Doré C. Ave Maria, av. *V* 5— *Mathieu*, (Keep us Divine One) —50 *White*.
- Boutade d'une menagère 3— *Mennesson*.
- C'est plus fort que moi, duo 2— n *Mathieu*.
- Chant pour réception d'un évêque, choeur, av. *P* 5— *Mennesson*.
- Dernier mot, saynète com. 1— n *Pinatel*.
- Enfant et la Rose (2 persons) 1— n *Bornemann*.
- Grand père prisonnier —50 n *Pinatel*.
- Mazurka originale —35 *White*.
- Un drôle de compliment 1— n *Pinatel*.
- Un sourire, duo 2.50 n *Mathieu*.
- Une mésaventure, av. parlé —50 n *Pinatel*.

Doré Colet, These are the Boys they make in England 4/— *Francis*.

Doré D. *Ditson*: Ah me! male quart. —10.
- The Feller —12.
- Greedy fellow, male quart. —10.
- New couple, male quart. —12.
- Only to thee —30 *Presser*.
- Please won't you? male quart. —10 *Ditson*, *h. m. TTBB* (Apollo-Club 138) —/2 *Curwen*.

Doré E. op. 7 Fantaisie pastorale, *HautbP* 3— n *Costallat*.
- Etretat-polka 5— *Heugel*.
- Pré Catelan, valse 4.50 *Heugel*.
- Sylphes, valse 3.75 *Heugel*.

Doré G. *André*: **Op. 17** Rose des Alpes, *P* 1.30.
- **18** Polichinelle-Polka 1.50.
- **19** Pétards et Fusées, maz. 1.30.
- **20** Delphine, maz. 1.30.
- **21** Paillettes d'or, fant.-maz. 1.50.
- **22** Clochette du soir, *P* 1.30.
- **24** Rêve d'amour, *P* 1.30.
- **26** Etincelles, maz. 1.30.
- **27** Carnaval styrienne, *P* 1.30.
- **28** Fontaine lumineuse, *P* 1.30, kl. *O*, St 1.50 n.
- **30** Nocturne, *P* 1—.
- **31** Marietta, maz. 1.30.
- **32** Ton amour, mélodie, *P* 1.30.
- **34** Oiseaux chantes, morceau caractéristique, *P* 1.30.
- **35** Dolce far niente, maz. 1.30.
- Gavotte, *P* —35 *Jennings*.
- Melodie, *P* —35 *Jennings*.
- Menuet, *P* —35 *Jennings*.
- Nocturne in B flat, *P* —60 *Jennings*.
- Polonaise in G flat, *P* —35 *Jennings*.
- Valsen in G —35 *Jennings*.

Doré J. Airs de chasse, fant. *P* 6— *Cartereau*.
- Carnaval de Venise, fant. *P* 6— *Cartereau*.

Doré Léon, Branigan's Band March, *P* 3/— *Francis*.
- Charivari, galop 3/— *Francis*.
- Cloche March, popular airs, *P* 3/— *Francis*.
- O Salutaris 4/— *Francis*.
- Pretty as a Picture, schottisch 3/— *Francis*.
- Still I love thee, transcription, *P* 3/—, easy arrangement 1/— *Francis*.

Dore Vera, Will He Ever Return? —50 *Mills*.

Doreins, Constantin, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier*.

Doremi's object lesson copy book for music Pupils, *P*, Book 1, 2 à 1/— n *Doremi*.

Doremi's vocal exercises and solfeggi as duets, with *P* acc. for class singing 1/— n *Doremi*.

Doremieulx (op. posth.), exercices en caprices, *Fl* 3— *Hofmeister*.
- Studio di perfezionamento, *Fl* 2— *Cottrau*.

Doren F. van, Chanson lointaine, *Pfister*.
- Mignonne, partons là-bas! 1.70 n *Bellon*.
- Je pleure un beau rêve 1.35 n *Bellon*.

Doret Gustave, Adieux 3— *Heugel*.
- Airs et Chansons couleur du temps, recueil 10— n *Bellon*: N. 1. Chanson de la Fiancée: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.35. N. 2. Il est un jardin d'amour: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.35. N. 3. Dans le bois fleuri, N. 4. Clocher lointain, à 1—. N. 5. Chanson de celui qui attend. 1.70. N. 6. Au petit jour du matin 1.35. N. 7. Givre au Bois 1—. N. 8. Chanson pour Reine des Bois 1.70. N. 9. J'ai voulu revoir le verger 1—. N. 10. Pluie de Printemps, 11. Mon Angelet, mon Séraphin, 12. Tristesse, 13. Rondel pour ma Fontaine, à 1.70. N. 14. Chanson des Herbes de la Saint-Jean: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.35. N. 15. Premier Printemps 1—. N. 16. Il était un coeur volant: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.35. N. 17. Sur le lac où fuit le couchant 1.70. N. 18. Un air de valse résonne 1.35. N. 19. La Chanson du Coeur en blanc 1.70. N. 20. Soir d'Avril: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.70.
- Chant de Berger 3.20 *Hachette*.
- Chant de Jubilé (Répert. Choral N. 10), *TTBB* 1.50 n *Foetisch*.
- Chant de Noce (Arion collect. de choeurs à 4 voix mixtes N. 5) —50 n *Foetisch*.
- Chant en Automne 1.50 n *Hachette*.
- Fête des vignerons, valse, *Le monde musical*.
- Hymne à la beauté 3— n *Bellon*, *Société anonyme*.
- Jardin d'Enfants, 20 mélodies 10— n *Bellon*, *Société anonyme*: La Forêt verte: 1. Le Bouquet 1.70 n. N. 2. Le Bouleau et le Sapin 1— n. N. 3. Il pleut, 4. Sous Bois, 5. L'Orage, 6. La Vendange, 7. La Chanson du Vent, à 1.70 n.

  La Cité: N. 8. La Fontaine 1.70 n. N. 9. Départ pour le travail 1— n. N. 10. La Promenade 1.70 n. N. 11. Autour du Foyer 2— n. N. 12. La Cloche, 13. Petit Jésus de Béthléem, à 1.35 n.

  La Forêt blanche: N. 14. Le Givre 1.35 n. N. 15. Les Flocons, 16. La Bataille, à 1.70 n.

N. 17. Le Patinage 1.35 n. N. 18. Les Chatons, 19. Le Bois en fleur, à 1.70 n. N. 20. La Saint-Valentin 2— n.
- Jeunesse 1— n *Hachette.*
- Légende (Répertoire Choral N. 123) 1— n *Foetisch.*
- Lied 1— n *Hachette.*
- Marche de Concert 1.50 n, (Répert. des Kursaals N. 25) *1 istr à Cordes* et *P* 1— n, *O* 2— n, (H. Kling) 1.60 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, *mO* 1.60 n *Foetisch.*
- 10 Mélodies 5— n *Foetisch*: 1. Chanson de Barberine (Musset). 2. Chanson de Musette (Murger). 3. Te souviens-tu (Richepin). 4. Peine d'amour (Silvestre). 5. Complainte (Monnier). 6. Fleurs de Deuil N. 1 (Rambert). 7. Fleurs de Deuil N. 2 (Rambert). 8. Fleurs de Deuil N. 3 (Rambert). 9. Bonheur craintif (Warnéry). 10. Chanson (Gaulis).
- Sept paroles du Christ, choeur-soli, *O*, Part, Ch. et *P* 8— *Bellon.*
- Sonnets païens 1.70 *Bellon.*
- Tristesse 2— n *Bellon.*
- Voix de la patrie, *TTBB*: 1. Choeur d'introduction, 2. Choeur pinal, à 1.50 n *Foetisch.*

Dorfelder Jul. Festmarsch 1— *Tonger.*
- Mazurka 1— *Sommermeyer.*

Dorfeuil fils G. Billet de logement, Pas socialiste, Quand y en a pour un! Tellement innocente, *Société anonyme.*
- Crise de Madame, opérette 1— n *Bornemann.*
- Et voilà tout, chansonnette p. femmes, av. *O, Harm* 3— *Sulzbach* (Succès Parisiens).

Dorfner Felix, op. 50 „Die Böhmerwäldler", Ländler 7.50 *Weiner.*
- **63** Lieschen, Polka-franç. 1— *Hoffmann.*
- **63** Lieschen, Polka-franç. zusam. mit Lehár F., op 20, Gruß an Losoncz (Losonczi indulo), ungar. Marsch, *O*-St 3— n *Hoffmann.*
- **64** Oberst Latscher-Marsch 1— *Hoffmann.*
- **64** Oberst Latscher-Marsch, zusammen mit Kalinka Em., Admiral-Marsch, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- Alpenglüh'n (Walzer) 1.80 *Blaha.*
- Blaue Augen, Polka franç. —80 *Hoffmann.*
- Blaue Augen, Polka française, zusammen mit Nováček R., op. 28: Claire, Gavotte, Auflege-Stimmen 2— n *Hoffmann.*
- Fröhlich-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Fröhlich-Marsch, zusammen mit Sebek G. op. 41: Die Post in den Alpen, Galopp, *mO*, St 3— n *Hoffmann.*
- Ouverture royale, *4ms* 2— *Schlesinger.*

Dorgeval, Voilà le plaisir, Mesdames, impromptu, *P* 6— *Girod.*

Dorguth Heinz, op. 12 Ich habe dich geliebt —80 *Eisoldt.*
- **23** Wenn nicht die Liebe wäre: „Drunten im grünen Grund" 1.20 *Eisoldt*
- **26** „Der Ritter soll entsagen", aus „Hans Sagan" 1.50 *Eisoldt.*
- **31** Ich liebe dich 1.20 *Eisoldt.*
- **32** Hymne „Ave Maria", *HP* u. *V* 3.80 *Breitkopf.*
- **37** Vaterunser, *Norm. H* 1— *Koeppen.*
- **38** Abschied: „Westlich verglimmt ein letztes Rot" 1.20 *Eisoldt.*
- **50** Das vergessene Grab: „Von einem reichen Rosengrab", *Mason-Hamlin-H* 1— *Koeppen.*
- **56** Noch einmal schlinge die Arme 1.20 *Bote.*
- **71** „Nur einmal noch" 1— *Eisoldt.*
- **75** Letzte Fahrt 1—, 1 Singst Normal-*H* 1— *Koeppen.*
- **79** Macht der Töne: „Die alten süßen Liebeslieder", 1 Singst Normal *H* 1— *Koeppen.*
- **80** Glück. Resa: „Ich wollt das Glück erwarten" 1— *Eisoldt.*
- **82** Vorfrühling. Busse-Palma: „Weiche Frühlingswinde wehen" 1— *Eisoldt.*
- **88** Das Meer hat seine Perlen —80 *Eisoldt.*
- **90** Wiegenliedchen —80 *Eisoldt.*
- **98** An die Natur, mit Normal *H* 1— *Breitkopf.*
- **99** Die erste Liebe, mit *NormalH* 1— *Breitkopf.*
- Macht der Töne 1— *Koeppen.*
- Wehmut, Lied 1— *Staegemann jun.*

Doria, *Sulzbach*: A la prochaine, chant patr. *T. Bar* av. *O. Harm* —.
- Aimons-nous, Lison, chansonnette, *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Braconnier, chans. *T Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Chanson du bohème, chans. p. femmes av. *O. Harm* 3—.
- Chaque saison a ses amours, rom. *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Clos rouge, scène, *T. Bar* av. *O. Harm* 6—.
- Comme disait Voltaire, chansonnette, com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Conte de l'épi. *Puigellier.*
- Corbillon de Madelon. *Puigellier.*
- En attendant, chansonnette com. p. hom. *O. Harm* 3—.
- Homme de cire, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Jardin de ma voisine. *Société anonyme.*
- J'ignore son nom, chansonnette com p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Mon église, chant dram, *T. Bar* 3—.
- Musique des gardiens de la paix, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Nid brisé, mél. *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.

Piesń zlotych klosów —20 *Hösick.*
- Pleurs et les Rires, duo com. 5—.
- Polichinelle, histor. p. femmes av. *O. Harm* 3—.
- Régiment des petites marmites, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Seine, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Simple histoire, scie com. p. hom. av. *O. Harm* 1—.
- Toujours tout droit, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Tout le long du boulevard, chansonnette, *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Un petit plumet, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3—.
- Verse Margot, scène, *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Vieux amis, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3—.
- Vous m'avez fait pleurer, chansonnette, p. fem. av. *O. Harm.*
- Voyageur, scène, *T. Bar* av. *O. Harm* 5—.

Doria A. Bruna e Bionda, Mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Canzone del Savoiardo, pensiero, *P* 2— *Mariani.*
- Dopo il Concerto, *P* 2— *Ricordi.*

- Quattro Pensieri campestri in Forma di Valzer, *P* 1.60 *Ricordi*.
- Souvenirs de Baveno, *P* 1.50 *Ricordi*.

Doria F. op. 11 Sonatina, *Org* 1.50 *Mariani*.
Puigellier:
- Abondance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour et Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au fond du Bois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au Temps des Noisettes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade à Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bébés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Belles Provençales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Billet rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bon Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnet de ma Voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet de Jasmin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret de la Branche de Houx 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Caresse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce qui vous manque 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est pour la France 1— n, *Ch s.* —35 n.
- Cerise, fraise et coquelicot.
- Chanson de la Mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Miette, rom. *Ondet*.
- Chanson des Blés d'Or 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des Peupliers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Chêne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chansons des Bois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chant d'Espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme disait Voltaire, chansonnette. *Sulzbach*.
- Coquette provençale 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Curé de Lanlaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Curé de Vermenton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans le jardin du Luxembourg 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dégustateur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Due lagrime su di una tomba, Romanza 4— *Mariani*.
- En écoutant monsieur le curé 1— n, *Ch. s* —35 n.
- Envole-toi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Est-il farceur Mr. le curé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Exil de Mignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Fathma 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête des Roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Feux de la St. Jean 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleur de Riz 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frère Capucin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gelsomino, Mazurka 1.50 *Ricordi*.
- Glou glou tin tin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Hirondelles du quartier latin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Indulgences 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jarretière a Jannaton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- J'ai brûlé ton portrait 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai rêvé de vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je dois être Rose 1— n, *Ch s.* —35 n.
- J'était une modeste Fleur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je vois tout en rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jour et la nuit 1— n *Joubert*.
- Ma blonde maîtresse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Ma brune mignonne —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Ma Tzigane 1— n, *Ch s.* —35 n.
- Mains pleines de Roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Messa per *TTB* 12— *Mariani*.
- Mignonnettes —90 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Docteur 1— n, *Ch. s.* 35 n.
- Norette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oiseau ne meurt pas d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Où donc est l'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Parfum des Foins d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Partie de pèche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Passeur de l'île d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pastorale, *Org* 1.50 *Mariani*.
- Péché de Mme. Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peuple dort 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pied à Terre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand reviendront les hirondelles —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Rend-moi mon Coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rendez-moi ma jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roi rouge 1— n, *Ch. s* —35 n.
- Roi Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentier aux Prunes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souflet à la Prusse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tantum Ergo, *T* e Coro 3— *Mariani*.
- Testament de Rabelais 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tourelle de Meudor —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Trott' Cadet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un tas de péchés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vente à décorner les boeufs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Veux de violette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Viens fleurir nos amours —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Vin du Rhône 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voix de la Forêt 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vous n'aurez pas toujours quinze ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Doria G. Ballet-Valse 2.50 n *Lesigne*
- Chiffonnette, Polka 2— n *Lesigne*.
- Forêt, valse 2.50 n, simpl. 2— n *Lesigne*.
- Marche Orientale 2.50 n *Lesigne*.
- Ophélia, schottisch 2— n *Lesigne*.

Doria-Poncin, Blondes et les Brunes 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Carillon d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Chante fauvette! Chans. p. femmes av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.
- J'aime les Provinçales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- La Leçon de Menuet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Ohé! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- L'oiseau français 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Les Pleurs et les rires, duo p. fem. hom. av. *O. Harm* à 5— *Sulzbach*.
- Rêve d'amour, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Dorichbahn F. B. Fanny, *P* 1.50 n *Mariani*.

Dorieux G. op. 6 Une fleure blanche, *P* 1.50 *Mariani*.
- Fleurs mélodiques de ma jeunesse, vingt-quatre mélodies. *Benoit*:

1er Album: 1. La Séparation. 2. Confidence. 3. Abraham renvoyant Agar. 4. Judith et Holopherne. 5. Le Jeune Osmanli. 6. La Foi dans le Seigneur 5— n.

2e Album: 7. La Jeune Fille mourante. 8. Souvenir. 9. Le Pêcheur de corail. 10. Magdeleine au désert. 11. L'Eté. 12. L'Espoir trompé 5— n.

3e Album: 13. Le Voeu de Jephté. 14. Ta main. 15. Le Champ des morts. 16. J'ai peur de l'aimer. 17. Les plaintes du poète. 18. La Marguerite 5— n.
4e Album: 19. La Perle de Cléopâtre. 20. Le Myosotis. 21. Le Prisonnier de Chillon. 22. La Dernière Heure de J. J. Rousseau. 23. L'Immensité. 24. O salutaris hostia 5— n.
- J'ai peur de l'aimer, romance 1.50.
- Le jeune Osmanli, romance 1.50 *Mariani.*
- O Salutaris, *S* av. *Ob* 4— *Benoit.*

Dorig L. Sonatine, *VcP* 12— *Girod.*

Dorigoni C. 6 grandi Esercizi d'agilità per Trombone a macchina 3.50 *Ricordi.*
- Traviata, Rimembranze autunnali di Rovigo, valzer 3— *Ricordi.*
- Traviata, valzer 3— *Ricordi.*

Dorin J. Un amoureux idéal. *A. Patay.*
- Ce cocu d'Alexandre! *A. Patay.*
- C'qu'on peut sout'nir l'gôvernement! *A. Patay.*
- On en mangerait. *A. Patay.*
- Sport de Suzette. *A. Patay.*
- Valse de nounous. Chant. *A. Patay.*

Doring, Printemps de la vie, pas red. *Musique milit.* 1.50 n *Gaudet.*
- Sous la voûte azurée, pas red. *Musique Milit.* 3— n *Evette et Schaeffer.*

Doring A. Distant greeting march, *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/— *SmallBand* 1/4, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Dorisi L. A. *Doremi*: Japanese Lamp. Operette 4/—, Libretto 4/—.
A soldiers life 4/—.
Berceuse 4/—.
Oh softly Sleep 4/—.
Only a Rosebud 4/—, —50 *Wood.*
A Little Nothern Maid 4/—.
- Preciosita, operetta 4/—, Libretto 4/—.
Gipsy Polonaise 4/—.
Graceful dance 4/—.

Dorison H. Joyeuse fanfare, marche 2— n *Gounin.*
- Rêve et réveil, polka, *O.* *Vincent.*
- Spadassin, marche, *O* av. *P* cond. *Dorison.*
- Transvaalienne, marche, *P.* *Vincent.*

Dorisou D. A Brazileira, quadr. —40 *Neuparth.*

Dorjean F. O Mugunza, lundu 1.50 *Guimarães.*

Dorla, Lillian, galop, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*

Dorla A. S. Maiglöckchen, Polka-Maz. —60 *Kott.*

Dorle H. Oh chante encore! 1— *Robitschek.*

Dormer Daisy, You shant come in my pretty cage 2/— n *Francis.*

Dormez, ma bien-aimée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dormez-vous, ma Voisine? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dormi pure, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Dormoy-Buridant, Redoute-Polka, *O* av. *P* cond. *Colin.*

Dormoy-Lebert, Esprit rêveur, valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Colin.*
- Toréador espagnol, valse espagn. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Colin.*

Dorn, Eau, *TTBB,* Part —75 n, p. à —15 n *Schott Frères.*

- 24 Studies, German Fingering, *P*: 2 Books à 1.50 *Pond.*

Dorn Alexander (1833—1901): **Op. 1** Zwei Duette, *St*: 1. Liebesgeständnis (Wie klang aus deinem Munde). 2. Gute Nacht (Du bist nun müde), à —75 *Challier.*
- **5** Eisenbahn-Galopp, *4ms* (Siehe auch: Da Capo-Album, *4ms,* Bd. III Nr. 9) 1— *Rühle.*
- **8** Grande Valse brillante, *4ms* 2— *Rühle.*
- **13** Rosa, Rêverie, *P* 1.30 *Kott.*
- **14** Marguerite, grande valse brillante 1.50 *Kott.*
- **23** Au Bord du Nil, *P* 1.75 *Kahnt.*
- **26** Drei Lieder 1.50 *Kahnt*: 1. Traum: „Im Traume sah ich mich". 2. Mein ganzes Glück bist du! „Was schaust du mich so traurig an". 3. O schaue mir tief ins Auge, versenke deinen Blick.
- **28** Marche du Mancenillier de l'Opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P* 1.50 *Bote.*
- **29** See und Berg (Du bist mein See), Duett, *ST* 1.50 *Challier.*
- **30** Sennerin und Alpenglühen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- **31** Tarantella, *P* 1.25 *Rühle.*
- **34** Chants arabes, *P*: N. 1—2 à —80, N. 3 1— *Bote,* N. 1 —25 *Jurgenson.*
- **35** Fantasia, mélodie arabe 1.30 *Bote.*
- **41** Tannenthal, Salon-Walzer 1.25 *Ries.*
- **42** Lang, lang ist's her (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.25 *Kott.*
- **43** Ach! Wie wär's möglich dann (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.25 *Kott.*
- **44** Wohlauf noch getrunken (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.25 *Kott.*
- **47** Ännchen von Tharau (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.50 *Kott.*
- **48** Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.25 *Kott.*
- **49** Hans und Grete, od. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her", *SBar* 1.50 *Rühle.*
- **50** Morgen muß ich fort von hier (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.25 *Kott.*
- **59** Die verkannten Genies oder die „Verschwörung gegen den Musikdirektor", Terzett für *TBB,* Part u. St 4.50 *Ries.*
- **60** Die Konsultation, Terzett für *TBB,* Part u. St 3— *Ries.*
- **63** Es ist bestimmt in Gottes Rat (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.50 *Kott.*
- **64** Auf Flügeln des Gesanges (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.50 *Kott.*
- **65** Ich bitte dich, du lieber Mond —75 *Challier.*
- **65** Am Rhein —75 *Ries.*
- **66** Wer hat dich du schöner Wald (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.50 *Kott.*
- **67** Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.75 *Kott.*
- **68** Zwei komische Duette f. *T, Bar, P*: Nr. 1. Was sich die Hunde erzählen 1.50. Nr. 2. Was sich die Katzen erzählen 1.30 *Tonger.*

- 71 Vier Lieder: 1. Traumbild: Ich träumte von zarten. 2. Der erste Kuß: Auf meinen Lippen ruht. 3. Gruß: Du Mondenschein. 4. Auf Wiedersehen: Die Sonne sinkt, à —80 *Bote.*
- 72 Mein Schatz hat mich verlassen (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.75 *Kott.*
- 73 's Mailüfterl (Neue Improvisationen über alte Volkslieder) 1.50 *Kott.*
- 74 Geburtstags-Walzer, *4ms* 1.80 *Bote.*
- 75 Leichte Tanzweisen, Bd. I: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Schottisch. 4. Polka-Maz. 5. Polka. 6. Galopp, kompl. —75 (Nr. 4 „Polka-Mazurka" siehe auch unter dem Titel: „Die kleine Fee" in Ballabend, Bd. XIII Nr. 5) *Rühle.*
- 79 Salon-Suite, *P* 2— *Challier.*
- 81 Leichte Tanzweisen, Bd. I: 1. Polka. 2. Jugendlust, Walzer. 3. Galopp. 4. Polka-Maz. 5. Schottisch. 6. Walzer, kompl. —75 (Nr. 2 „Jugendlust, Walzer", siehe Ballabend, Bd. I Nr. 13) *Rühle.*
- 83 Frühlingswalzer: Es geht ein Frühlingsgrüßen, *h. t.* à 1.20 *Challier.*
- 84 Ländliche Revolte, mit *Baß*-Solo*P*, Part 4—, St à —60 *Ries.*
- 85 Schneeglöckchen: Schneeglöckchen läuten immerzu, Lied, *B. MS. S* à 1.20 *Challier,* —15 n *Schirmer,* —50 *Hansen, Z* (Ges. ad lib.) (Gutmann Fr. Auswahl bel. Lieder Nr. 3) 1.20, Transcr. *P* (Frehde Gustav) 1.50, Paraphrase, *P* (Schultze M.) 1.25 *Challier.*
- 86 Vier Lieder: Nr. 1. Der Weg am Zaun: Der Weg an unserm Zaun —75. Nr. 2. Sachte: Die Stillste ist sie von allen —50. Nr. 3. Prinzeßchen: Sie war wie ein Püppchen, Lied, *h. m. t.* à 1—. Nr. 4. Mein Johann: Wie war, als wir noch beide klein —75 *Challier.*
- 87 Warum ich trinke 1.50 *Ries.*
- 89 Drei Duette, *SA*: 1. Liebesmai: Wo's einmal hat gemaiet. 2. Du Abendgruß, du Glockenklang. 3. Weißt du, was das Lied bedeutet, à —75 *Challier.*
- 90 Hühner-Terzett für 3 Singst 2.50 *Ries.*
- 91 Enten-Duett für 2 Singst 1.80 *Ries.*
- 92 Salonsuite, 6 Klavierstücke 2.25 *Kott.*
- 93 Musikalisches Bilderbuch, 12 leichte Klavierstücke 3—: Nr. 1. Vorspiel. 2. Savoyardenknabe. 3. Verzauberte Prinzessin. 4. Kinder im Freien. 5. Vaterland. 6. Wassernixe. 7. Puppentänzchen. 8. Trotzkopf. 9. Abends auf dem See. 10. Aus alter Zeit. 11. Erinnerung. 12. Schlußerzählung, à —80 *Kott.*
- 94 Der Beichtzettel 1.50 *Ries.*
- 96 Nr. 1. Vögleins Sehnsucht: Sitzt ein Vöglein. 2. Deine Augen: Aus deinen Augen fließen. 3. O sage nicht, daß schön ich sei. 4. Ich liebe dich: Ich sinke dir ans volle Herz, à —75 *Challier.*
- 97 Trinklied: „Ach wenn wir hätten, o Freundchen, ein Faß", *TBar* 1.50 *Rühle.*
- 98 Weihnachtsgabe (Musik. Bilderbuch II), 12 leichte Klavierstücke 3—. Dieselben einzeln: 1. Ein ernstes Stück. 2. Ungeduld. 3. Sanssouci. 4. Der kleine Schwätzer. 5. Großmama tanzt. 6. Bleisoldatenmarsch. 7. Der erste Kummer. 8. Hampelmann. 9. Ein heiteres Stück. 10. Walzer. 11. Gratulation, à —80. Nr. 12. Das Kind schläft ein —60 *Kott.*
- 100 24 Etuden in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, 2 Bände à 1— *Rühle.*
- 101 Sechs vierhändige Klavierstücke: Nr. 1. Humoreske 1—. Nr. 2. Romanze. 3. Scherzo, à —80. Nr. 4. Etude. 5. Festmarsch, à 1.30. Nr. 6. Nordisches Märchen 1.50 *Kott.*
- 104 Zwei Lieder: 1. Dichtergebet: O Herr, der du der Quell des Lebens. 2. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Tor, à 1— *Challier.*
- 105 In deine dunkle Augenglut, 1 Singst 1.80 *Zechlin & Lange.*
- 106 Eine Wassermaus und eine Kröte, hum. Duett 1.50 *Zechlin & Lange.*
- 108 Nr. 1. Du letzte Liebesblüte. 2. Du bist die Ruhe nicht, à 1— *Hauer.*
- 110 Ochsen-Philosophie, komisches Duett f. *BarB* 1.80 *Ries.*
- 112 Häusliche Szene: Wo nur mein Mann so lange weilt? Humor. Duett, *SBar* 4.50 *Bote.*
- 113 Dienstbotenwechsel: Sie werden wohl entschuldigen, humor. Duett f. 2 Frauenst 4.50 *Bote.*
- 114 Jugenderinnerungen: Wir gingen, weißt du noch? Duett für 2 Frauenst 1.50 *Bote.*
- 115 Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt" 1.20 *Hainauer.*
- 117 Bunte Reihe. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke: Nr. 1. Verlorenes Glück —60. Nr. 2. Heinzelmännchen, 3. Das Ereignis, 4. Gondelfahrt beim Mondenschein, 5. Ballspiel, 6. Wasserfall im Gebirge, à —80. Nr. 7. Das Fischermädchen —60. Nr. 8. Kinder und Kuckuck, 9. Seifenblasen, 10. Heimweh, à —80. Nr. 11. Gnomenmarsch —60. Nr. 12. Kirmestanz, 13. Fremdländische Tanzweise, à —80. Nr. 14. Liebeslied —60. Nr. 15. Erzählung am Kamin, 16. Kleine Variationen, 17. Wahrsagerin, à —80. Nr. 18. Melodie —60. Nr. 19. Ballerinnerung, 20. Festlicher Aufzug, à —80. Nr. 21. Barcarole 1—. Nr. 22. Schmetterlinge —80. Nr. 23. Priestermarsch —60. Nr. 24. Auf der Jagd —80 *Kott.*
- 119 Ein Ständchen in der Küche: „Mein August bleibt zu jeder Zeit", hum. Szene. *Bar* 3— *Bote.*
- 120 Fünf Lieder aus „Singuf" 3—: Nr. 1. Röslein, wann blühst du auf? „Es wuchs an einem Rosenbaum" —75. Nr. 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib mir vom Halse, Tunichtgut" —75. Nr. 3. Frage: „Ein' Rose gepflückt" —50. Nr. 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen" —75. Nr. 5. Erhöre mich 1.25 *Challier.*
- 122 Die beiden Plaudertaschen: „Beste Freundin, guten Morgen!" Humor. Duett für 2 Frauenst. 3— *Bote.*
- 123 Melodische leichte Etuden, *P*, für die Mittelstufe (Eingeführt an der kgl. Hochschule in Berlin), Heft I, II à 2.30 *Kott.*
- 126 Romanze, *VcP* 1.20 *Challier.*
- 127 Kleine Walzer 1.50 *Raabe.*

- 128 Vier Lieder im Volkston 1.20: Nr. 1. Ich muß dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt“ —60. Nr. 2. Wenn du ein Herz gefunden —50. Nr. 3. Wenn ich in's Aug' dir schau' —50. Nr. 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt“ —60 *Challier.*
- 133 Zwei Lieder: 1. Die Georgine: „Warum so spät erst“, 2. O sprich das eine süße Wort, à —75 *Challier.*
- 136 Zwei leichte Vortragsstücke: 1. Festmarsch, 2. Postosale, à 1.20 *Raabe.*
- 137 Zwei Lieder: 1. Ich habe einst ein Herz gehabt, 2. Zum Allerseelen: „Nicht läßt sich für die Toten viel mehr tun“, à —60 *Challier.*
- 138 Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“, *TTBB*, Part —40, St —60, *SATB*, Part —40, St —60, 3st. oder 2st. Frauen- od. Knabenchor, Part —40, St à —15, *h. m. t.* à —80 *Challier.*
- 139 O laß mich dir zu Füßen sinken, Lied (m. deutsch. u. engl. Text), *h. m. t.* à 1— *Challier.*
- 140 Zwei Lieder: 1. Traum: „Bald eil' ich zu dir“, 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, à 1— *Challier.*
- 142 Walzer, *4ms* 2.50 *Plothow.*
- 144 Nr. 1. Wiegenlied: „Schlafe, kleine Annemarie“, 2. Das Wunderkind: „Da schaut mir nur das Mädel an“, 3. Wintersonne: „Großvater, gebeugt von des Alters Plage“, à —60 *Challier.*
- 145 Nr. 1. Liebeslied: „Sie fragte, kannst du mir böse sein“, 2. Gedenken: „Es war ja nur der Schwalbe Sang“, à —80 *Challier.*
- 149 Vier Lieder: Nr. 1. Abschied im Herbste —60. Nr. 2. Es war einmal, 3. Waldfrieden, 4. Sage ja, ich bitte dich, à —80 *Plothow.*
- Bayrisches Volkslied, *h. t.* à —60 *Ries.*
- Elevator, kölnisches Karnevalslied —60 *Rühle.*
- Für die lieben Kinder, 6 Weihnachtslieder m. Text 1.50 *Zechlin.*
- Gavotte (A-moll), *P* 1.30 *Fürstner.*
- 6 Gelegenheitslieder m. Text 1.50 *Zechlin.*
- Hoop la! (Offenbach), *P* —25 *Ditson.*
- Ihr Preußen auf —80 *Bote.*
- Kinder-Krätzcher, kölnisches Karnevalslied —75, (Zach. Laubinger)—60 *Rühle.*
- 4 Lieder: 1. Nur einen Blick, 2. O stille dies Verlangen, 3. Wenn ein Blick sich von uns wendet, 4. Dein blaues Auge ist das Meer 2— *Bote.* Hieraus einzeln: O schenke mir nur einen Blick —50. O stille dies Verlangen 1—. Wenn ein Blick sich von uns wendet —50.
- Sechs Lieder 2— *Kahnt*: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Stern der Liebe: Es fällt ein Stern herunter. 3. Des Dichters Gebet: Du bist wie eine Blume. 4. Die Trauer der Natur: Warum sind die Rosen so blaß? 5. Lotosblume ängstigt sich. 6. Des Dichters Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt.
- Das Mädchen an den Mond, Transcr. *P* (Frehde Gust. Nr. 112) 1.50 *Challier.*
- 3 Mazurkas 2.50 *Bote.*
- Trois Mélodies arabes variées, *P*: N. 1. op. 20 1.25. N. 2. op. 21 1—. N. 3. op. 32 1— *Kahnt.*
- Nymphengesang: Wir singen und springen, 3 Frauenst. Part u. St 2—.
- Prinzeßchen, Transcr. *P* (Frehde G. Nr. 141) 1.50 *Challier.*
- Rondo des payes, *P* —25 *Ditson.*
- Sennerin und Alpenglühen —20 *Rühle.*
- Serenade of the pages (Offenbach), *P* —25 *Ditson.*
- She is so innocent (Lecocq), *P* —25 *Ditson.*
- Son of Marasquin, *P* —25 *Ditson.*
- Song of the glass (Offenbach), *P* —25 *Ditson.*
- Tyrolien, *P* —25 *Ditson.*
- Walzer: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang“ 1— *Zechlin.*
- Weine, humor. Gesang, *TTBB* 1.20, 1 Singst —60 *Plothow.*
- Wenn alle untreu werden, Terzett für 3 Frauenst, Part, St 1.80 *Bote.*

Dorn C. J. *Ditson*: **Op. 10** Encore, mazurka, *G* —30.
- 11 N. 1. Sweet dream, *PV* —35. N. 2. Ever ready, *VP* —35. N. 4. Romanze, *VP* —35. N. 5. Valse allemande, *PV* —35.
- 15 Forest glade, mazurka, *G* —35.
- 17 Students march, *G* —35.
- 18 Loin du bal, *G* —35.
- 19 N. 2. Of thee Jam thinking, *G* —25.
- 23 Fair Aragonaise, waltz, *G* —30.
- Break it gently to my mother (Buckley), *Guitar vocal* —40 *Brainard.*
- Departed days (Wurzel), *Guitar vocal* —40 *Brainard.*
- Do they think of me, with *G* —35.
- Erminie, *G* —35.
- Faded flowers, mazurka, *G*-s. —30, *2G* —30 *Jacobs.*
- Good night to thee, dearest (Serenade, Smith), *Guitar vocal* —25 *Brainard.*
- Her bright smile haunts me still, with *G* —35.
- In old Madrid (Trotère) —40.
- Jolly good time, *P* —25.
- Letter song, grande duch. *P* —25.
- Little Annie Rooney, sg. & chor. with *G* —40.
- Love's old sweet song (Molloy), with *G* —40.
- Maiden's prayer, *G* —35.
- Melody (Paderewsky), *G* —30.
- On the Charles, barcarolle, *G*-s. —30, *2G* *Jacobs.*
- Polka brillante, *G* —40 *Brainard, PV* —60.
- 4 popular melodies: Ever of thee (Hall). Peasant maiden's lament (Weber). Shells of ocean (Cherry). Rosalie, the prairie flower (Root), *G* —25 *Brainard.*
- Sémiramide, *G* —35.
- Silvery shower, *G* —40 *Brainard.*
- Song without words, *PV* —40.
- Souvenir de Mozart, menuet, *PV* —40.
- Sword of Bunker Hill, *G vocal* —40 *Brainard.*
- Trovatore, *G* —50.
- Twilight stars are laughing —35.
- When Johnny comes marching home (Lambert), solo and unison chorus with *G* acc. —40 *Brainard.*
- Whispering breeze, polka, *G* —25.

- Witches Dance, mazurka, *G* —35 *Fischer.*
- Wood Violet, mazurka, *G* —30 *Jacobs.*

Dorn Ed. op. 18 Aubade (Morgenständchen), *P* 1.30 *André,* 3/— *Augener,* —40 *Ditson, Gordon,* —60 *Kinley,* —40 *Presser.*
- **19** Premiers adieux, *P* 1.30 *André.*
- **21** Vivat Regina, marche 1.30 *André.*
- **24** Mandolinata 1.75 *Schott.*
- **25** Chant du soir, *P* 1.30 *André.*
- **27** Douce espérance, *P* 1.30 *André.*
- **28** Triomphe de l'alouette, *P* 1.30 *André.*
- **30** N. 4. Fille du régiment, *P* —65 *Ditson.*
- **31** Douces paroles, *P* 1.30 *André.*
- **36** Bella notte, *P* 1.30 *André.*
- **39** Opern-Fantasien, *P*: 1. Flotow: Martha. 2. Bellini: Norma. 3. Verdi: Trovatore. 4. Donizetti: Fille du Régiment. 5. Verdi: Traviata. 6. Meyerbeer: Huguenots. 7. Donizetti: Lucrezia Borgia. 8. Auber: La Muette (Stumme). 9. Verdi: Rigoletto. 10. Mozart: Figaro. 11. Rossini: Tell. 12. Bellini: Sonnambula. 13. Hérold: Zampa. 14. Rossini: Barbier de Séville. 15. Donizetti: Don Pasquale. 16. Auber: Domino noir. 17. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 18. Weber: Obéron. 19. Donizetti: Favorite. 20. Rossini: Donna del Lago. 21. Meyerbeer: Robert le diable. 22. Wagner: Lohengrin. 23. Donizetti: Elisir d'amore. 24. Spohr: Faust. 25. Rossini: Gazza ladra. 26. Bellini: Puritani. 27. Verdi: Ballo in maschera. 28. Auber: Fra Diavolo. 29. Weber: Euryanthe. 30. Weber: Preciosa. 31. Weber: Freischütz. 32. Verdi: Ernani. 33. Mozart: Zauberflöte, 34. Bellini: Montecchi & Capuleti. 35. Mozart: Don Juan. 36. Boieldieu: Dame blanche. 37. Flotow: Stradella. 38. Verdi: Aïda. 39. Meyerbeer: Le Prophète. 40. Wagner: Der fliegende Holländer. 41. Wagner: Rienzi. 42. Wagner: Tannhäuser, *P* à 2— *André.*
- **39 N. 1.** Martha, fant. *P* —60 *Brainard, Century, Church,* —65 *Ditson, Fischer,* —60 *Gordon,* —50 *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.,* —60 *Presser, Schmidt, Schroeder,* —65 *White,* 2— *Bevilacqua,* 1.50 *Dotésio,* 2— *Napoleão.*

N. 2. Norma, fant. *P* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —65 *Fischer,* —50 *Gordon, White,* 2— *Bevilacqua,* 1.50 *Dotésio,* 2— *Napoleão.*

N. 3. Trovatore, fant. *P* —60 *Brainard, Century,* —50 *Church, Ditson,* —65 *Fischer,* —60 *Gordon,* —50 *Mc. Kinley,* —60 *National Music Co.,* —60 *Presser,* —50 *Schirmer,* —60 *Schmidt, Schroeder,* —50 *White, Wood,* 2— *Bevilacqua,* 1.50 *Dotésio,* 2— *Napoleão.*

N. 4. Fille du Régiment, fant. *P* —65 *Church,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 5. Traviata, fant. *P* —60 *Brainard.* —50 *Ditson, Gordon,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 6. Huguenots, fant. *P* —75 *Brainard,* —60 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*

N. 7. Lucrezia Borgia, fant. *P* —50 *Church, Ditson,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 8. Muette de Portici, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 9. Rigoletto, fant. *P* —65 *Ditson,* —75 *Gordon,* —60 *White,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 10. Figaro, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Napoleão.*

N. 11. William Tell, fant. *P* —75 *Brainard,* —65 *Ditson,* —60 *Gordon,* —65 *Mc. Kinley,* —60 *National Music Co.,* —65 *White,* 2— *Napoleão.*

N. 12. Sonnambula, fant. *P* —75 *Brainard,* —65 *Ditson,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 13. Zampa, fant. *P* —65 *Church, Ditson,* —60 *Gordon, Mc. Kinley,* —90 *National Music Co.,* —65 *White,* 2— *Napoleão.*

N. 14. Barbier de Séville, fant. *P* —65 *White,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 15. Don Pasquale, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 16. Domino noir, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 17. Lucia di Lammermoor, fant. *P* —65 *Ditson,* —60 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 18. Obéron, fant. *P* —65 *Church, Ditson,* —75 *Gordon,* —90 *National Music Co.,* —60 *White,* 2— *Napoleão.*

N. 19. Favorita, fant. *P* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, White,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 20. Donna del Lago, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 21. Robert le Diable, fant. *P* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 22. Lohengrin, fant. *P* —65 *Ditson, Presser,* 2— *Bevilacqua, Napoleão; 4ms* 3— *André, Breitkopf.*

N. 23. Elisir d'amore, fant. *P* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 24. Faust, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 25. Gazza ladra, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 26. Puritani, fant. *P* —65 *White,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 27. Un ballo in maschera, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 28. Fra Diavolo, fant. *P* —75 *Brainard,* —60 *Ditson,* —75 *White,* —60 *Willig,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 29. Euryanthe, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 30. Préciosa, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 31. Der Freischütz, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 32. Ernani, fant. *P* —75 *Ditson,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 33. Flauto magico, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Napoleão.*

N. 34. Montecchi ed i Capuletti, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Napoleão.*

N. 35. Don Juan, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Napoleão.*

N. 36. Dame blanche, fant. *P* —65 *Ditson,* 2— *Napoleão.*

N. 37. Stradella, fant. *P* 2— *Napoleão.*

N. 38. Aïda, fant. *P* 5— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 39. Prophète, fant. *P* 2— *Bevilacqua.*
N. 40. Barbier of Seville, fant. *P* —65 *Ditson.*
N. 40. Der fliegende Holländer, fant. *P* 2— *Fürstner.*
N. 41. Rienzi, fant. *P* 2— *Fürstner.*
N. 42. Tannhäuser, fant. *P* 2— *Fürstner.*
N. 43. Die lustigen Weiber, fant. *P* 2— *André.*
N. 44. Zar und Zimmermann, fant. *P* 2— *André.*
- 40 Rayon de soleil, galop 1.30 *André,* 4/— *Augener,* —40 *Church,* —50 *Ditson,* *4ms* 5/— *Augener,* (Jackson) —75 *Schirmer,* *VP* —30 *Church.*
- 41 Gondolina, barcarolle, *P* 1.30 *André,* —40 *White.*
- 42 Chant triomphale, *P* 1.30 *André.*
- 43 Lis blancs, mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 44 Murmure du ruisseau, caprice, *P* 1.80 *André,* —75 *Gordon,* 2— *Bevilacqua.*
- 45 Jolie Babette, styrienne, variée, *P* 1.50 *André.*
- 46 Galopade d'amazone, *P* 1.50 *André.*
- 47 Perles d'écume, caprice, *P* 1.80 *André.*
- 48 Gouttes de rosée, caprice, *P* 1.80 *André.*
- 49 Réveil des fées, caprice, *P* 1.80 *André.*
- 50 Premier Adieu, *P* 1— *André.*
- 51 Daisy-Chains, caprice, *P* 1.80 *André.*
- 52 Twilight-Bells (Abendglocken), rêverie religieuse, *P* 1.30 *André,* —60 *Ditson.*
- 53 Happy thoughts, caprice, *P* 1.50 *André,* 4/—, 2/6 *Augener,* —65 *White.*
- 54 Fleur de mai, valse caprice, *P* 1.80 *André,* —75 *Ditson.*
- 55 La Ballerina, sicilienne, *P* 1.50 *André,* 4/— *Augener,* —60 *Ditson, White.*
- 56 Angelus Bells, musical sketch, *P* 1.80 *André,* 4/— *Augener,* —75 *Ditson,* —50 *Evans,* —75 *Gordon, Mc. Kinley,* —80 *National Music Co.,* —50 *Presser.*
- 137 Harfentöne, Fantasien u. Übertragungen beliebter Lieder u. Chöre. *P*: 1. Die Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte", 2. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand", 3. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", 4. Die Heimat: „O Heimat, teure Heimat mein", à 1.50 *André.*
- Adieu du Savoyard (The Savoyard's farewell), morceau de genre, *P* 4/— *Augener,* —50 *Ditson.*
- 12 Album leaves, *VP* à 2/— *Ashdown*: 1. L'avance. 2. Aubade. 3. Humoresque. 4. Chansonnette. 5. Air tendre. 6. La grace. 7. Mélodie. 8. Souvenir. 9. En marche. 10. L'allégresse. 11. Andantino. 12. Chant militaire.
- 12 Album leaves, *V* (Standard Violin Mus. 26) 2/— n *Ashdown.*
- Allegresse, scherzette, *P* 3/— *Forsyth.*
- Annie Laurie, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Ariel's Flight, caprice, *P* 3/— *Augener,* —40 *Ditson.*
- Auld Lang Syne, scotch air, *P* 3/— *Augener.*
- Beautiful Eyes, polka —30 *National Music Co.*
- Bella Natte, napolitaine, *P* 3/— *Augener.*
- Blue Bell of Scotland, *P* 3/— *Augener.*
- Bohemian girl, transcr. *P* —60 *Willig.*
- Bright eyes, mazurka 3/— *Augener,* —65 *Ditson,* *4ms* 4/— *Augener.*
- British Grenadiers, musical box, *P* 3/— *Augener.*
- Brunetta, serenata, *P* 3/— *Augener.*
- Chant de Mai, *P* 2/— *Patey.*
- Chant des sylphes 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Chant du Bivouac, caprice militaire, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Chant Triomphal, *P* 3/— *Augener.*
- Chimes of Erin, fant. ou Irish airs, *P* 4/— *Augener.*
- Chorister (Sullivan), *P* 4/— *Metzler.*
- Christmas Revels, *2VP* 3/— *Cary.*
- Classical Treasures (for Beginners), *P*: 1. Mozart: La Ci Daren (Don Giovanni). 2. Beethoven: Allegretto from op. 96. 3. Gluck: Chorus from „Iphigenia". 4. Haydn: Duet from „Il Burbero". 5. Dussek: Allegretto from Harp Sonata. 6. Weber: Arietta from „Der Freischütz", à 1/— *Vincent.*
- Clochettes d'Hiver (Sleigh-bells), *P* 4/— *Augener.*
- Cock Robin's wedding, cantata, Libretto —/3 n, Vocal score 2/— n *Williams.*
- Columbine, caprice volant, *P* 4/— *Augener.*
- Cronflowers, *2VP* 3/— *Cary.*
- Daisy Chains, caprice à la Watteau, *P* 4/— *Augener.*
- Dance des Sabots 4/— *Augener.*
- Danse slave, *P* —15 *Jurgenson.*
- Dawn of love (Premier Amour), valse élégante 4/— *Augener.*
- Délire de Joie (Freudentanz), caprice à la valse 4/— *Augener.*
- Distant Voice Duet 4/— *Enoch.*
- Dora, valse brillante 4/— *Augener.*
- Down the stream, *P* 4/— *Metzler.*
- Dragonerritt, Caprice, *P* 3/— *Forsyth.*
- Dreams of Wales, fant. on welsh airs, *P* 4/— *Augener.*
- 6 Duetts, *2V* —/6 *Cary.*
- Echoes of the Grove, fant. *P* 4/— *Augener.*
- English Airs, fant. brill. *P* 3/— *Williams.*
- Estella, bolero, *P* 4/— *Augener.*
- Eventide (Abendlied), romance, *P* 3/— *Augener.*
- Ever Thine (Toujours à toi), romance variée, *P* 3/— *Augener.*
- Fairy bells (Feenglöckchen), idyl, *P* 4/— *Augener.*
- Faithful and fond, idyl, *P* 4/— *Augener.*
- Fall of Eve, idyl, *P* 3/— *Augener.*
- Falling stars, *P* 4/— *Augener.*
- Fare thee well (Lebewohl), melody, *P* 3/— *Augener.*
- Farewell to Scotland, fantasia on scottish airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Farewell to Wales, fantasia on welsh airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- First Appeal (Liebesbitte), cantilene, *P* 3/— *Augener.*
- Floating Fancies, mazurka 3/— *Augener.*
- Galopade d'Amazone, morceau de genre, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Glad Tidings, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Glittering Spray, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Golden Wings, morceau, *P* 4/— *Augener.*
- Gondolina, barcarole, *P* 3/—, (W. Smallwood) 2/6 *Augener.*
- Good Night, farewell! (Gut' Nacht, fahr wohl!) (Kücken), *P* 3/— *Augener.*

- Good words (Douces Paroles), romance expressive, *P* 3/— *Augener.*
- Grand Galop Militaire 4/— *Augener.*
- Grande Revue Militaire, *P* 4/— *Augener.*
- Grande marche Impériale (Hommage à son Altesse le Prince Impérial) 3/—, *4ms* 3/—, *2P8ms* (F. Hermann) 5/—, *Org* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Grande Valse 4/— *Augener.*
- H. M. S. Pinafore, fant. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Metzler.*
- Happy England, fant. on Engl. airs, *P* 4/— *Augener.*
- Happy moments, *P*: Waltz, March, Schottisch, Galop, Redowa, Polka, à —25 *Ditson.*
- Harpe Magique, *P* 4/— *Augener.*
- Hearts' darling, serenade (Conradi), transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Hearts of Oak, happy new year, galop 4/— *Augener.*
- Highland Breezes, fant. on scottish airs, *P* 4/— *Augener.*
- Hija del Regimento, fantasia, *P* (Recreaciones dramáticas) 1.50 *Dotésio.*
- Holiday Frolic, galopade, *P* 4/— *Augener.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Augener.*
- Hymne et marche Triomphale 4/— *Augener.*
- Hymne Matinale (Sunday morning), morceau religieux, *P* 3/— *Augener.*
- In the cornfields, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- In the Twilight, Idylle, *P* 4/— *Augener.*
- Irish Airs, fant. brill. *P* 3/— *Williams.*
- Jolie Babette, styrienne variée, *P* 4/— *Augener.*
- Last look (Letzter Blick), idyl, *P* 3/— *Augener.*
- Last rose of summer, *P* 3/— *Augener.*
- Little Nell, romance without words, *P* 3/— *Augener.*
- Love Rhymes, song without words, *P* 3/— *Augener.*
- Lovelight (Liebeslicht), romance expressive, *P* 3/— *Augener.*

Marche au Combat, *P* 3/— *Forsyth.*
- Marche Héroique 3/— *Augener.*
- March of the Men of Harlech Welsh, *P* 3/— *Augener.*
- Marionette, morceau gracieux, *P* 3/— *Augener.*
- Maritana (Wallace), transcr. *P* 1/— n *Augener.*
- May Bloom (Fleur de Mai), valse gracieuse 4/— *Augener*, 1— *National Mus. Co.*
- May dream, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Merry Christmas, fant. on old English Christmas airs, *P* 4/— *Augener.*
- Merry Measures, caprice à la danse, *P* 4/— *Augener.*
- Meeting of the waters (Moore), *P* 3/— *Augener.*
- Minstrel boy, Irish melody, *P* 3/— *Augener.*
- Mme. Angot. Happy days, *P* —25 *Ditson.*
- Moore's Irish Melody, Oft in the stilly night, *P* 3/— *Augener.*
- Moore's Melody, The Meeting of the Waters, *P* 3/— *Augener.*
- Morning Chimes, *P* 4/— *Metzler.*
- Mountain memories. 6 characteristic pieces, *P*: N. 1. Passacaille. 2. By the lake (Idyl). 3. Hunting song. 4. Rustic festival (Morceau de genre). 5. Smiling morn (Valsette). 6. In danger ready (Grand march), à 4/— *Ashdown.*
- Mountain memories. 6 charact. pieces, *P* (Standard Pianoforte Music 60) 1/6 n *Ashdown.*
- Mountaineer's dream (Rêve de Montagnard), romance, *P* 3/— *Augener.*
- Mountaineer's song, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Murm'ring Breezes, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- Musical Box (Introducing the British Grenadiers), *P* 3/— *Augener.*
- My Fairy, caprice gracieux, *P* 4/— *Augener.*
- Nella Barca (Dans la Barque), gondoliera, *P* 4/— *Augener.*
- Oft in the stilly night (Moore), *P* 3/— *Augener.*
- Oh, haste, ye birds (O bitt' euch liebe Vögelein) (Gumbert), *P* 4/— *Augener.*
- Operatic Transcriptions, *P*, 53 Books à 1/— n *Augener*: Anna Bolena. Ballo in Maschera. Barbiere di Seviglia. Beatrice di Tenda. Domino Noir. Don Giovanni. Don Pasquale. Donna del Lago. Elisire d'Amore. Ernani. Euryanthe. Faust (Spohr). Favorite. Fidelio. Figaro. Figlia del Reggimento. Flauto Magico. Flying Dutchman. Fra Diavolo. Freischütz. Gazza Ladra. Huguenots. Linda di Chamounix. Lohengrin. Lombardi. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Martha. Masaniello. Montecchi e Capuletti. Norma. Oberon. Orphée aux Enfers. Pré aux Clercs. Preciosa. Puritani. Rienzi. Rigoletto. Robert le Diable. Semiramide. Sonnambula. Stradella. Taming of the Shrew. Tannhäuser. Tell. Traviata. Trovatore. Wasserträger. Zampa. Dame Blanche. Diamans de la Couronne. Otello, Rossini. The Bohemian Girl, Balfe.
- Operatic Transcriptions, *P*: „Faust", by Gounod. „The Merry Wives of Windsor", by Nicolai. „Zar und Zimmermann" (Lortzing), à 1/— n *Augener.*
- Operatic Transcriptions, *4ms*: N. 2. Ballo in Maschera. 3. Barbiere de Seviglia. 5. Domino Noir. 6. Don Giovanni. 7. Don Pasquale. 8. Donna del Lago. 9. Elisire d'Amore. 10. Ernani. 11. Euryanthe. 12. Faust. 13. Favorite. 14. Fidelio. 15. Figaro. 16. Figlia del Reggimento. 17. Flauto Magico. 19. Fra Diavolo. 20. Freischütz. 21. Gazza Ladra. 22. Huguenots. 23. Linda di Chamouni. 24. Lohengrin. 26. Lucia di Lammermoor. 27. Lucrezia Borgia. 28. Martha. 29. Masaniello. 30. Montecchi e Capuletti. 31. Norma. 32. Oberon. 33. Orphée aux Enfers. 35. Preciosa. 36. Puritani. 38. Rigoletto. 39. Robert le Diable. 40. Semiramide. 41. Sonnambula. 43. Taming of the Shrew. 44. Tannhäuser. 45 Tell. 46. Traviata. 47. Trovatore. 49. Zampa. 53. Bohemian girl, à 5/— *Augener.*
- Parmi les roses (Amid the roses), morceau élégant, *P* 4/— *Augener.*
- Pearl Drops, étude de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Pianoforte-Album, 16 Transcriptions and Fantasies —50 *White.*
- Prancing Steeds (Reiterlust), morceau chevaleresque, *P* 4/— *Augener.*

- Purling brooks (Sources limpides), caprice de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Queen of the May, *P* 4/— *Augener.*
- Queen's lace handkerchief, potpourri, *P* —60 *Gordon.*
- Réveil des fées, caprice, *P* (Gammalt o. Nytt 67) —50 *Lundquist.*
- Rip Van Winkle, fant. (Planquette), *P* 4/— *Chappell.*
- Robin Adair, scotch air, *P* 3/— *Augener.*
- Sabbath dream, sacred melody, *P* 3/— *Augener.*
- Sadowa, grand galop 4/— *Augener.*
- Savoyard's Farewell, *P* 4/— *Augener.*
- Scotch Air, Auld Lang Syne, *P* 3/— *Augener.*
- Scots wha hae, *P* 3/— *Augener.*
- Sea dreams (Rêve de mer), mélodie étude, *P* 4/— *Augener.*
- Shepherdesses, duet 4/— *Enoch.*
- Silvery Peals, caprice à la Clochette, *P* 4/— *Augener.*
- Singing Rills, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Sleigh-Bells (Clochettes d'Hiver), *P* 4/— *Augener.*
- Snow Pearls (Schnee-Perlen), caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Song des Fées, caprice, *P* 3/— *Forsyth.*
- Song-birds left unheeded, Weckerlin's favourite Serenade, *P* 4/— *Augener.*
- Sorcerer, fant. *P* 4/— *Metzler.*
- Souvenir d'Adieu, romance, *P* 3/— *Forsyth.*
- Souvenir de Capri, *MandGP* 1/6 n *Vincent.*
- Souvenir de Napoli, *MandGP* 1/6 n *Vincent.*
- Souvenir de San Remo, *MandGP* 1/6 n *Vincent.*
- Sparkling Gems, morceau à la valse 4/— *Augener.*
- Spring and summer thoughts. 12 pieces, *VP* à 2/— n *Ashdown*: 1. An April song. 2. The young recruit. 3. In the meadows. 4. The first of May. 5. At the fair. 6. Happy spring-time. 7. A morning song. 8. On the village green. 9. Returning home. 10. At evenfall. 11. Smiling June. 12. Moonlight dance.
- Spring blossoms, mazurka 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Spring morning, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Spring revels, caprice à la valse 4/— *Augener.*
- Stary Night, *2VP* 3/— *Cary.*
- Summer Ramble, *2VP* 3/— *Cary.*
- Sunday morning, hymne nationale, *P* 3/— *Augener.*
- Sunlit Spray, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Sunny smiles, romance, *P* 3/— *Augener.*
- Sunshine and Roses, mazurka caprice, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —30 *Church.*
- Sweet Bird of Eve, duet 4/— *Enoch.*
- Sweet hope (Dolce Speranca), pensée mélodique, *P* 3/— *Augener,* (Pensée Mélodique) —50 *White.*
- Sweetly dream, *P* 4/— *Metzler.*
- Toccata —60 *Johansen.*
- Tranquil Evening, *2VP* 3/— *Cary.*
- Twilight bells (Abend-Glocken), rêverie religieuse, *P* 3/— *Augener.*
- Twilight Cantilene, *P* 3/— *Augener.*
- Tyrolienne, Geneviève, *P* —25 *Ditson.*
- Up with the lark, chant matinal caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Village Dance, *2VP* 3/— *Cary.*
- Violets of Blue, morceau, *P* 4/— *Augener.*
- Violinistes Opératiques, *V*, *2V* à 1/6 n *Vincent.*
- Vivat Regina! Marche loyale 4/— *Augener,* —40 *Willig.*
- Vive la Chasse (Hunter's Joy), caprice, *P* 4/— *Augener.*
- Vive la Garde, chant militaire, *P* 4/— *Augener.*
- War cry, galop 4/— *Augener.*
- Welcome home, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- When lovers say Good Night, serenade, transcr. (Hatton), *P* 3/— *Augener.*
- Whispering leaves (Contes des Feuilles), fragment musical, *P* 4/— *Augener.*
- White lilies, melody, *P* 4/— *Augener,* —50 *Ditson.*
- Willow song, fantasy, *P* 4/— *Leonard.*
- Woo'd and won (Geliebt und gewonnen), valse 4/— *Augener.*
- Woodland dreams, idyl, *P* 4/— *Augener.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Augener.*

Dorn Franz. *Hainauer*: **Op. 39** Schöne Augen —75.
- **39** Schöne Augen, Polka, und Heyer, op. 34. Salut à Genève, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **40** Anna-Polka —75.
- **40** Anna-Polka, und Faust, op. 251, Kreuz und quer, Galopp, *O* 4.50.
- **41** Glück und Glas, Polka —75.
- **41** Glück und Glas, Galopp, und Faust, op. 250. Trudel-(Gertrud-)Polka, *O* 4.50.
- **52** Nachtgesang —70 *Heinrichshofen.*
- **54** Was sagen Sie dazu? Polka —75.
- **54** Was sagen Sie dazu? Polka, u. Faust, op. 358, Wonnetrunken, Galopp, *O* 4.50.
- **55** Bei Lieb' und Wein, Polka —60 *Heinrichshofen.*
- **57** Österreichisch-ungarischer Vereinsmarsch 1—.
- **57** Österreichisch-ungarischer Vereinsmarsch und op. 59, Gungl-Gavotte, *O*, zus. 4.50.
- **59** Gungl-Gavotte 1—.
- **61** Lucca, Walzer 1.50 *M. Jakubowsky.*
- **62** Und sie lächelt, Polka —75.
- **62** Und sie lächelt, Polka, zusammen mit Faust, op. 376, Vivat sequens, Marsch, *O* 4.50.
- **64** Im Mondenschein, Polka-Maz. —60 *M. Jakubowsky.*
- **86** So lang dein Herz noch schlägt in Liebe 1.20 *W. Schröder.*
- **89** Venetianisches Gondellied, *P* 1— *W. Schröder.*

Kunz:
- An treuer Brust, Polka —10.
- Auf Kaisers Befehl, Marsch —10.
- Berlin, mein Sinn, Marsch —10.
- Berliner Mädchen, Polka —10.
- Flotte Berlinerin, Polka —10.
- Herbstrosen, Walzer —10.
- Im Arm der Liebe, Polka-Maz. —10.
- Im Fluge durch die Welt, Galopp —10.
- Im Maien zu Zweien, Polka —10.
- In aller Eile, Galopp —10.
- In stiller Mitternacht, *PV* —20.
- Liebes-Geheimnis, Walzer —20.

- Liebeszeichen, Polka —10.
- Lied, das meine Mutter —10.
- Nichts Schöneres —30.
- Polnisch Blut, Mazur —10.
- Trau nicht —10.
- Ungarische Polka —10.
- Ungarischer Marsch —10.
- Verliebte Augen, Polka-Maz. —10.
- Zu ihr, Galopp —10.

Dorn Heinrich (1804—1892), **op. 5** Sonate, *PV, PVc* à 3.50 *Hofmeister.*
- **9** Sechs deutsche Lieder 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Bouquet musical. Recueil de Pièces détachées: La Narcisse. La Violette. L'Hyacinthe, *P* 1.75 *Klemm.*
- **12** Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. *P* 1— n *Breitkopf*: 1. Und wüßten's die Blumen. 2. Was ich wolle? was ich sage? 3. Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde. 4. Im Walde geht leises Rauschen. 5. Säuselnde Lüfte, wehend so mild. 6. Der schöne Schäfer zog so nah.
- **13** Sechs Gesänge, *TTBB,* Part u. St 3— *Kistner*: 1. Sanct Paulus: „Sanct Paulus war ein Medicus." 2. Schwäbisches Lied: „Wirtschhausch, herausch." 3. Lebenslied: „Das Schwert an der Seite." 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein." 5. Handwerksburschenlied: „Der Handwerksbursch muß wandern." 6. Trost am Grabe: „Mag auch die Liebe weinen."
- **14** Vier Lieder für *B* od. *Bar*: 1. Lob des Basses. 2. Rat und Lehre. 3. Serenade. 4. Ade 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Vier deutsche Lieder, 1 Singst.: 1. An Minna. 2. Gesang der Toten. 3. Einsamkeit. 4. Kirmeslied 1.50 *Hofmeister.*
- **17** L'aimable Roué, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **23** Zwei deutsche Gesänge für 1 Singst. 1— *Kistner*: 1. Sängers Scheidegruß: „Es zieht zu einem neuen Ziele." 2. Alexis' Klage: „Als hell umstrahlt."
- **28** Jeunesse, *P* 2— *Hofmeister.*
- **29** Grande Sonate, *4ms* 7.50 *Hofmeister.*
- **30** Drei patriotische Gesänge für 1 Singst. 1.25 *Kistner*: 1. Dem Kaiser: „Hoch schlägt das Herz." 2. Der Kaiserin: „Hebt wie in Andachtsdrang." 3. Das Russenlied: „Auf, Russen, auf! im Jubelchor."
- **30** Caprice, *P* 2—.
- **36** Vier Lieder für *Bar* od. *B* 1.50 *Hofmeister*: 1. Des Griechen Abschied. 2. Brüderschaft. 3. An die Geliebte. 4. Hyppolits Gesang.
- **37** Vier Lieder f. 1 Singst. 1.75 *Hofmeister*: 1. Noahs Testament. 2. An den Mondschein. 3. Frühlingslied. 4. Schifferlied.
- **39** Vier deutsche Lieder f. 1 Singst. 1.75 *Hofmeister*: 1. Einkehr. 2. Der verschmachtete Pilger. 3. Assad mit dem Selam. 4. König-Dichter.
- **43** Nocturne romantique, *P* 2— *Ries.*
- **44** Drei deutsche Gesänge: 1. Luna. 2. Abendgebet. 3. Erste Liebe 1.50 *Hofmeister.*
- **45** Evangel. Kirchenmus. in vierst. Chorgesängen nach der heil. Schrift, Part 1—, St 2— *Simrock.*
- **47** Die Mär vom Boos, Ballade, *TTBB,* Part u. St 2— *Bote.*
- **49** Allegro appassionato, *P* 2.50 *Simrock.*
- **50** Der alte Zecher 1.50 *Ries.*
- **51** Musikalische Stammbuchblätter, Heft I 2.50: Nr. 1. Das Mädchen an den Mond 1.20. Nr. 2. Die Wahrsagerin 1—. Nr. 3. Die kranke Maid —60. Nr. 4. Abends 1.20 *Ries.*
- **52** Musikalische Stammbuchblätter, Heft II: Nr. 1. Der Frühling. 2. Falsche Bläue. 3. Frage und Antwort. 4. Gedenke mein 2.50 *Ries.* Einzeln: Nr. 3. Frage und Antwort —50 *Ries.*
- **53** Vier komische Lieder für *B* od. *Bar*: 1. Der Freudenforscher. 2. Bedenklichkeiten. 3. Warnung. 4. Nichtpolitisches Trinklied 2.40 *Ries.*
- **55** Fünf Liedertafel-Gesänge für Männerst. Solo u. Chor. (Zur Eröffnung einer Liedertafel. Der Liedertafel Dauer. Die Flügel. Wasser? Rheinische Zecher.) Part u. St 4.25 *Schott.*
- **62** Drei scherzhafte Lieder, *TTBB*: 1. Makrobiotik. 2. Die Urwähler. 3. Ins Wirtshaus. Part, St 3—. Nr. 3. Part —40, St —20 *Bote.*
- **63** Musikalische Stammbuchblätter, vier deutsche Lieder 2—: Nr. 1. Frühlingslied —75. Nr. 2. Verlorene Liebe —50. Nr. 3. Vergebliche Wünsche 1—. Nr. 4. Bischof Albero vor Trier —75 *Schott.*
- **64** Nr. 1. Zwei Gesänge für 4 Männerst.: Kreislauf. Heuler und Wühler, Part u. St 1.50 *Schott.*
- **65** Te Deum laudamus, eine Konzert-Komposition für Solost, Chor u. *O*: KA 6.25, Solo- u. Chorst 4.25, Chorst à —50 *Schott.*
- **67** Musikalische Stammbuchblätter, vier deutsche Lieder 1.75: Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär', 2. Blumenstrauß, 3. Gruß des Rheines an Jenny Lind, à —50. Nr. 4. Der Ungar —75 *Schott.*
- **69** Fest-Ouvert. über: „Ich bin ein Preuße" und „Heil dir im Siegeskranz", *4ms* 2— n *Schott Frères.*
- **72** Sechs zweist. Gesänge mit *P* 3— *Kistner*: 1. Ringeltanz: „Ringel, Ringel, Rosenkranz." 2. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'", Volkslied. 3. O wärst du da: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer." 4. Die Sprache der Liebe: „Das ist der wahren Liebe Macht." 5. Was die Tiere alles lernen: „Die Enten lernen schnattern." 6. Trost der Trennung: „Daß wir jetzt sollen scheiden."
- **76** Musikalische Stammbuchblätter, Heft V: Nr. 1. Frühlingsschlacht, 2. Wohl sang ich immer Liebe, 3. Das Wandern ist des Müllers Lust, 4. Ich hab' daheim ein Schatzel, à 1— *Schlesinger.*
- **77** Lust und Leid. 6 deutsche Gesänge: 1. Ich hab' es, o Holde. 2. Im grünen Mai. 3. Du bist im Strahlenkleide. 4. Nun liegen die Menschen. 5. Nun will es wieder Frühling werden. 6. Blätter fallen, Wolken zieh'n 2.50 *Bote.*
- **83** Fünf Quartette für Frauenst: 1. Heimat: Heimat! Heimat! 2. Vergebliche Fragen: Ich stand an Baches Wellen. 3. Die Freude: Es flattert um die Quelle. 4. Verheißung: Wer in des Andern Augen liest. 5. Kehraus: Heisassa, hopsassa, Part u. St 5—, St apart 4— *Bote.*
- **85** Toccata, *P* 1— *Challier.*

- **87** Première Surprise du jeune Pianiste sur les Touches noires, romanze, *4ms* 1.50 *Weiß.*
- **88** Drei Lieder: 1. Er hat mich geküßt, 2. Weit! Weit! à —50. Nr. 3. Lieschens Träume 1— *Weiß.*
- **92** Drei Lieder: 1. Spielmanns Lied: Und legt ihr. 2. Mirza-Schaffy und Zuleika: Was ist der Wuchs. 3. Frühlingslied: Noch wagt's der kecke Frühling nicht 2— *Bote.*
- **97** Der Königin Weinberg, Thema und Variationen, *2P* 3— *Bote.*
- **101** Das Wilhelmslied: Durch des Fürsten starke Hand, Part u. St —50 *Bote.*
- **103** Vier Lieder in pfälzischer Mundart 1.50: Nr. 1. Als noch en Schoppe, 2. Mei Mädche, 3. Werbung, 4. S'Lob von Binge, à —50 *Schott.*
- **104** Drei Quartette: Mein Liebchen. Andreas Hofer. Wanderlied 1.50.
- **105** Drei deutsche Lieder 1.50: Nr. 1. Wanderlust, 2. Ruhe in der Geliebten, 3. Die Calabreserin, à —50 *Schlesinger.*
- **106** Une Bagatelle, pensée fugitive, *2VVaVc* 1.50 *Bote.*
- **109** Vater unser, 4st. Chorgesang, Part, St 2— *Bote.*
- **112** Zwei Lieder aus: Der wilde Jäger: Nr. 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras —80. Nr. 2. Alle Blumen möcht' ich binden —80 *Bote.*
- **113** Trias von Gesängen für *2TB*: 1. Ergo bibamus. 2. Das letzte Glas. 3. Tischlied, Part —90 *Bote.*
- Abu Kara, Oper (1831, Leipzig), *Hofmeister*: KA 7.50, Ouverture, *4ms* 1.75, —80 n *Hoffmann.*
  Duett: „Merke wohl, was ich zu sagen", *SB* 1—.
  Terzett: „Fort auf unbekannten Bahnen", *STB* —75.
  Szene und Arie: „Vertraue Gott", *S* 1.25.
  Terzett: „Von der Wüste Graus bedroht", *STB* —50.
  Cavatine: „Allahs Güte sei gepriesen", *S* —50.
  Rec. u. Arie: „Was entfliehst du?" *T* —50.
- Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit *S* u. *B*), in usum delphini. Parodie auf Rich. Wagners Kaisermarsch 2— *Schlesinger.*
- Die Bettlerin, Oper (1828, Königsberg): Romance: „Als ich im Kinderkleid" —50 *Hofmeister.*
- Bismarcklied, *TTBB*, Part —30 *Hoffheinz.*
- Der Botenläufer von Pirna, kom. Oper (1865), *Bote*: KA m. Text 8— n, 4° 22— n, Textbuch —40 n, Regiebuch 3.50 n, Ouverture, *P* 1.50.
  3. Arie: „Mißlungen ist mein kühner Plan", *S* 1.30.
  5. Arioso: „Ich bin der Hansch von Berne", *Bar* 1—.
  10. Arie: „O, glaube mir, mein liebes Kind", *S* 1—.
  11. Duett: „Ha! allerliebste Geschichten", *SBar* 2—.
  15. Cavatine und Duett: „O stille Nacht, senk' dich hernieder" 1.80.
- Deutsche Treue, deutsches Wort. 4stimm. Festgesang, *SATB*, nach dem Rheinliede aus den Nibelungen, Part u. St 1— *Bote.*
- Frühling am Rhein, 1 Singst. 1— *Hofmeister*: Der Hansabund, Rundgesang —50. Die drei Jäger —75. Warnung —75. Warnung vor dem Rhein —75.
- Fürstenwort in Brühl, Volksgesang —50. *TTBB*, Part u. St —80 *Fürstner.*
- 16 Gesangsstudien 3— *Challier.*
- Das Gewitter bei Sonnenschein (1869), ländliches Singspiel in 1 Akt 1.75 n *Bote.*
  Ariette: „Es war einmal ein junger Geck" 1.80 *Bote.*
- Herr Durst: „Herr Durst ist ein gestrenger Mann", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Im Mai, Frühlingslied: „Kommt heraus aus dem Haus", *S*, G-dur 1—, *MS*, F-dur 1— *Bote.*
- Kronprinz und Marschall: Unser Königssohn von Preußen, ein kriegerisch Schelmliedlein, *TTB*, Part —50 *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Liebesboten, 2. An Sie 1.25 *Ries.*
- Lob des Gesanges (Wo kommst du her), f. 8st. Doppelchor, *SATB*, Part 1—, St 2— *Challier.*
- Maiden to the Moon (Das Mädchen an den Mond), *S. A* à —35 *Schirmer.*
- Nibelungen, Oper (1854, Berlin). *Bote*: KA mit Text 10—, 4° 18— n, Textbuch —40 n, Regiebuch 3.50 n, Ouverture, *O*, Part 5—, St 11.50, *4ms* 2.80, *8ms* (C. Burchardt) 5.50.
  Akt I. Nr. 7. Arie: „Ich bin besiegt! zerschmettert hat mich Odin" 1.30. Nr. 8. Cavatine: „Komm an den Rhein und folg mir ohne Beben" —50. Nr. 9. Arioso: „Wohl bin ich dein, der mich bezwungen", Nr. 10. Duettino: „Das Leben jauchzt, die Seelen sich umschlingen" —80.
  Akt II. Nr. 2. Lied mit Chor: „Wenn hoch ich auf der Halde stehe" —80.
  Akt III. Nr. 3. Introduction u. Cavatine: „Hier ist die alte Linde" —80.
  Akt IV. Nr. 4. Quartett u. Chor: „Vom Rhein, vom deutschen Rhein", Part 1—, dasselbe arrangiert für 1 Singst mit *P*-Begl. 1—.
  Potpourri, *P* 2—.
- 4 Quartette, *SATB*, Part —80, St 1.20: Nr. 1. Das beste Instrument. 2. Geistliches Lied. 3. Deutscher Nationalgesang. 4. Pfälzer Volkslied. *Rühle.*
- Das Rheinlied: „Vom Rhein, vom deutschen Rhein", *TTBB*, Part —50, St —60 *Bote.*
- Sechs Sopran-Arien v. Auber, Bellini, Boieldieu, Rossini: Nr. 1. Johann von Paris: „Welche Lust gewährt das Reisen" —65. Nr. 2. Barbier von Sevilla: „Frag' ich mein bekl. Herz" —75. Nr. 3. Die weiße Dame: „Wohl mir mit Freudigkeit" —65. Nr. 4. Die Stumme von Portici: „Es strömt durch meine Brust" —75. Nr. 5. Die Nachtwandlerin: „Laß die teure Hand" —65. Nr. 6. Norma: „Keusche Göttin" —90 *Zechlin.*
- Tunnel-Polonaise, *4ms* —75 *Kistner.*

- Wahlverwandtschaften, melotropisches Kaleidoskop, *O*, St 6.50, *P* 2.50 *Fürstner.*
- Weinprobe: „Wir gehen klug von Faß zu Faß“, *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Wilhelmslied: „Durch des Fürsten starke Hand“, 2st. *P* —80, ohne Begl. —16 *Bote.*
- Winter song, mix. voices —/3 *Novello.*
- Zu weit! zu hoch! zu spät! —60 *Ries.*

Dorn J. op. 24 Unions-Radler, Marsch, *Z* (J. Kellner) 1—, *blM* 1.50 *Lederer.*
- Andante und Allegro, *4V* 2.50 *Cranz.*
- Dreibund-Marsch 1.30 *Lederer.*
- Neuner-Marsch 1— *Lederer.*
- 6 Polkas, *G* —80 *André.*

Dorn J. F. Festlied zum Stiftungsfeste: „Freut, Brüder euch“, 3 Männerst u. Chor —50 *Hofmeister.*
- 6 Gesänge: Liebesseufzer. Skolie. An die Entfernte. Trost. Beruhigung. Abschied 2.50 *Schlesinger.*

Dorn L. *Ditson*: Aladdin „In fairy land N. 9“, *P* —30.
- Annie Laurie (Household songs), *P* —40.
- Babes in the wood, *P* —30.
- Blue bells of Scotland, *P* —40.
- Cinderella, *P* —30.
- Come back to Erin, *P* —40.
- Comin thro' the rye, *P* —40.
- Dance on the meadow, redowa, *P* —30.
- Do they think of me at home, transcr. *P* —40.
- Dora, valse brill. —75.
- Fair Melusina, *P* —30.
- Farewell to the woods, march —40.
- Galop d'Amazone —60.
- Genévième, march —25.
- Goody two shoes, *P* —30.
- Grandpa's favorite, *P* —25.
- Happy moments, *P* —30.
- Happy moments, galop —30.
- Happy moments, polka —30.
- Happy moments, redowa, *P* —30.
- Happy moments, waltz —30.
- Home sweet home, *P* —40.
- Hop o'my Ahumb, *P* —25.
- Hunter's chorus (Trebizonde), *P* —25.
- In forest green, march —40, *6ms* —60.
- Juanita, *P* —40.
- Kathleen Mavourneen, *P* —40.
- Last rose of summer, *P* —40.
- Marche, caprice, *P* —65.
- Moorish march, girofle, *P* —25.
- Mother's birth day, *P* —20.
- Murmuring rivulet, fantasie, *P* —60.
- My first, galop —30, *4ms* —40, *6ms* —50.
- My first, gavotte, —30, *4ms* —40.
- My first, march, *P* —30, *4ms* —40, *6ms* —40.
- My first, minuet —30, *4ms* —40.
- My first, polka —30, *4ms* —40.
- My first, redowa, *P* —30.
- My first, rondo, *P* —30, *4ms* —40.
- My first, rustic dance, *P* —30, *4ms* —40.
- My first, schottisch —30, *4ms* —40.
- My first, waltz —30, *4ms* —40, *6ms* —40.
- Old vaken bucket, *P* —40.
- On the hillside, *P* —25.
- On the lake, *P* —25.
- On the stage-coach, *P* —25.
- Peace of home, *P* —25.
- Picnic in the wood, *P* —25.
- Pilgrim chorus (Tannhäuser), *P* —25.
- Puss in boots, *P* —30.
- Red riding hood, *P* —30.
- Rippling brooklet, waltz —40.
- Sleeping beauty, *P* —30.
- Snow drop, *P* —30.
- Village church bells, *P* —30.
- Within a wile of Edinboro, *Org* —40.
- Ye banks at and braes, *P* —40.

Dorn N. op. 24 Mandolinata, transcr. en forme de Fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*

Dorn Otto (1848), **op. 1** Lieder-Album 1— n *Rühle*: 1. Frühlings-Ahnung. 2. Erster Verlust. 3. Frühlingsliedchen. 4. Erinnerung. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Mir ist, nun ich dich habe. 7. Aus Mirza Schaffy. 8. Marie vom Oberlande.
- **2** Lieder und Gesänge: Nr. 9. Im Traume. 10. Im Rosenbusch, à —75. Nr. 11. Ruhe in der Geliebten. 12. Frühlingslied. 13. Der Mond scheint durch den grünen Wald. 14. Vorsatz, à —50. Nr. 15. Maiglocken. 16. Antoniella: „Eine, ach Eine“, à —75 *Rühle.*
- **3** Abend-Musik, *P* —75 *Challier,* 5— *Leduc, VP* 1—, *stO,* Part —60 n, St 1— *Challier.*
- **4** Menuett, *P* —75 *Challier,* 5— *Leduc.*
- **5** Impromptu, *P* 1— *Challier,* 5— *Leduc.*
- **6** Gavotte, *P* 1— *Challier,* 5— *Leduc.*
- **7** Canzonetta, *P* —75 *Challier,* 5— *Leduc.*
- **8** Italienische Tanzweisen, *P*: Nr. 1. Tarantella 1.50. Nr. 2. Saltarello 1—, *PV* 1.50 *Challier.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Die Wette: „Ich habe fest mir vorgenommen“ 1—. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ —60. Nr. 3. Moosröslein: „Mein Lieb hat Augen himmelblau“ —80. Nr. 4. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“ 1— *André.*
- **10** Drei Lieder, *MS* 2—: Nr. 1. Verlassen. 2. Herbstlied. 3. Ständchen, à 1— *Ries.*
- **11** Romanze, *VP* 1— *Challier.*
- **12** Italienische Liebeslieder 3—: Nr. 1. O, wüßtest du. 2. Gedenkst du noch. 3. Ich wollt' ich wär'. 4. Nun geh' mein Liebchen. 5. Es stand in dieser Nacht. 6. Du drehst wie eine Haspel dich. 7. Seht ihr die Nachtigall. 8. Ich bin verliebt, à —60 *Ries.*
- **14** Der 121. Psalm. Für dreist. *SSMSA* m. *P*, Part 1.20, St à —15 *Coppenrath.*
- **16** Juchhe! (Wie ist doch die Erde so schön), *SATB*, Part —75, St 1— *Challier.*
- **17** Frühlings-Reigen: Nun singet und springet, *SATB*, Part —80, St 1.20 *Challier.*
- **18** Röslein, wann blühst du auf? „Es wuchs an einem Rosenbaum“, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kistner.*
- **19** Bagatellen, *PVc*: 1. Canzone. 2. Intermezzo. 3. Preghiera. 4. Capriccio, à 1.50 *André.*
- **20** Vier Lieder, *SA*, auch im Chor zu singen, Part 1.60, St à —30 *Coppenrath.*
- **21** Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, f. Männerchor, Part u. St 1.80 *Kistner.*
- **22** Zwei Brautlieder f. dreist. Frauenchor, *P*: Nr. 1. Mit dem Myrtenkranz, Part 1.20, 3 Singst à —25. Nr. 2. Bei der

Trauung, Part 1—, 3 Singst à —20 *Coppenrath.*
- **23** Drei Lieder f. dreist. Frauenchor m. *P* Part 1.50, St à —25 *Coppenrath.*
- **24** Ave Maria f. dreist. Frauenchor m. *P* od. *Org,* Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- **25** Jugend-Album, 8 Lieder, *h. t.* à 2— *Coppenrath.*
- **26** Fünf leichte Chorlieder zum Gebrauch in Schulen: Das walte Gott. Morgenwanderung. Im Walde. Gottes Treue. Frühlings Einzug, Part —80 n, St —60 n *Schlesinger.*
- **27** Drei Lieder: 1. Mein Alles: „Du weißt es wohl". 2. Am Waldesrand: „Es drftete so eigen", à 1—. Nr. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1.30 *André.*
- **28** Drei Lieder: 1. Die Träne: „Still wollt ich meine Schmerzen tragen" —80. Nr. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Elslein, mach' auf: „Es kommen die Sonnenstrahlen", à 1.30 *André.*
- **29** Bagatellen, *PVc*: 1. Aria. 2. Minuetto 3. Ritornello. 4. Mazurka, à 1.50 *André.*
- **30** Ouverture: Die Hermannschlacht, *4ms* 2.50 *André.*
- **31** Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab", *TTBB,* Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
- **32** Drei Lieder: Nr. 1. Blütentraum: „Wie die jungen Blüten" —80. Nr. 2. Schöne Tage sind gewesen 1.30. Nr. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Ach Elslein, liebes Elslein" —80, *TTBB,* Part —60, St —80 *André.*
- **33** Vier Gedichte aus den Lieder-Symphonien von S c h u l t e vom B r ü h l: 1. Es schmolz der Schnee. 2. Da sitz' ich nun am Berge. 3. Auf jener Felsenhöhe. 4. Das Bächlein auf der Wiese, kompl. 1.80, Nr. 1. Es schmolz der Schnee —80 *Germann.*
- **34** Nr. 1. Frühlingslied, *h. m.* —80. Nr. 2. Abendlied, *m.* 3. Mein Herz, *m.* à —80 *Wernthal,* à —40 *Neldner.*
- **35** Vier Lieder, kompl. 2.50: Nr. 1. Wenn zwei sich lieben, *h. t.* à —60. Nr. 2. Der welke Kranz 1—. Nr. 3. O süße Ruh' —60. Nr. 4. Aja! 1.20 *Germann.*
- **36** Marinaresca Strandbilder, *4ms*: Nr. 1. Meeresrauschen 2.50. Nr. 2. Meeresabend 1.25. Nr. 3. Meeresleuchten 1.75. Nr. 4. Fremdes Schiff —75. Nr. 5. In der Taverne 1.75 *Hainauer.*
- **37** Vier Lieder für 4st. Frauenchor 1.80 *Siegel*: 1. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singst du?" 2. Volksliedchen: „Hüpft ein Vöglein". 3. Feiertag: „Sabbatliche Stille". 4. Im Mai: „Maikäfer schwirrt".
- **38** Drei Lieder, kompl. 2.50: Nr. 1. Verschließ dich nur 1.20. Nr. 2. Abends —80. Nr. 3. Unter blühenden Bäumen, *h. t.* —80 *Germann.*
- **39** Mauren-Zug: Über das öde Gebirg, *TTBB,* Part 2.40, St —45 *Germann.*
- **40** Lied im Volkston: Ach, wie ist Scheiden schwer, Oper A f r a j a —80, 2 Singst —80 *André.*
- **41** Vertrau dem Herrn, geistl. Duett, *SA* mit *POrgH*-Begl. Part 1.50 *Germann.*
- **43** Geistliches Lied: „Herr! Herr! Ich lasse nicht von dir" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **44** Drei Gedichte aus den Liebesmelodien, kompl. 2.80: Nr. 1. Mit dir Geliebte —80. Nr. 2. Eingeschlummert 1—. Nr. 3. Zu meiner Liebsten, *h. t.* 1.20 *Germann.*
- **45** Fünf Gedichte aus Mariengarn von Tempeltey, kompl. 3—. Nr. 1. Die dunklen Tannen rauschen —80. Nr. 2. Jetzt ist mir aufgegangen 1—. Nr. 3. Abends —80. Nr. 4. Zur Zeit der letzten Rosen. 5. Nachklang, à —60 *Germann.*
- **46** Mai-Hymne: „Seliger Maitag, gib du der Erde", 3st. Frauenchor, *P,* Part, St 3.60 *Coppenrath.*
- **49** Drei Waldlieder f. 2 Singst: 1. Winterträume. 2. Sommerabend. 3. Waldesrauschen, *Breitkopf.*
- Auf Wiedersehn: „Herbstessonnen - Glanz webt am Flur und Wald" —30 n *Grüninger.*
- I lift mine eyes, *SSC* with *P* (Chorus for Equal Voices 151) —/3 *Curwen.*
- Lied im Volkston: „Ach wie ist Scheiden schwer" a. d. Op. Afraja, 2 St —80 *André.*
- N ä r o d a l, Nordische Oper (1901, Kassel), KA 5— n *Seemann.*
- Schwäbisches Lied, *h. t.* à —60 *Ries.*

Dorn Paul, op. 6 Drei lyrische Tonstücke, *P* 2.40 *Leuckart.*

Dornan, 20 Mélodies, recueil, *Dupont.*

Dornaus P. op. 14 Premier Concerto, *2HörnerO* St 5.40 n, *2HörnerP* 2.50 n *André.*

Dornberger, Pond lily, waltz —25 *White.*
- White rose polka —25 *White.*

Dornbusch F. Jubel-Polka —50 *Cranz.*

Dornheim Rich. op. 12 Des Lebens Klänge, Fantasie, *PV* 2— *Sommermeyer.*

Dornheckter J. Blick zu den Sternen 1.25 *Rühle.*

Dornheckter Robert (1839—1890), **op. 3** Impromptu en forme de Mazurka, *2P* 1.80 *Bote.*
- **6** Trio und Fuge nebst Introduktion über den Choral „Herr, ich habe mißgehandelt", *Org* 1.30 *Simrock.*
- **9** Grande Polonaise, *4ms* 1.50 *Praeger.*
- **11** Im grünen Wald, *P* 1.50 *Praeger.*
- **15** Salvum fac. regem, *SATB* a capella 1.20 *Praeger.*
- **16** Drei Chorgesänge, *SATB* 1.50 *Kistner*: 1. Die Kindheit: „Wenn die Abendröte". 2. Liebesfrühling: „Wo Blüten sich umschlingen". 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben".
- **18** Zwei leichte ausführbare Motetten. *SATB*: 1. Sei getreu bis in den Tod. 2. Gnädig und barmherzig ist der Herr, Part 1—, St —60 *Rieter.*
- **19** Serenade, *Str-InstrP (Ha) H (Org),* Part 1.50, St 2— *Hoffarth, HP* et quatuor *à cordes,* Part 1.90 n, p. sép. 2.50 n *Mustel.*
- **20** 4 Postludien, *Org* 2— *Heinrichshofen.*
- **21** Der holde Lenz ist kommen!, *TTBB* od. *SATB,* Part —40, St 1.20 *Hoffarth.*

Dornini Felici, A Pio X. cantata lirica (pr. coro ed *O*) 2— *Bertarelli.*
- Ave Maria a 3 voci (*ST* e *B*), *Org* od. *Harm* 1.50 *Bertarelli.*

Dornois E. La joyeuse Mère, polka, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerital.*

Dornröschen, Operette 1.80 n *Robitschek.*

Dorothy Dean 4— *Dean*, (Harry Dacre) 4/— *Francis*.

Dorottya Mária főherczegnő. Honvédek királydala 1.20.

Dorothea Marie Erzherzogin, Königslied der Honvéd, f. Klavier u. Gesang (ungar. Text), *Nádor*.

Dorpat W. von, Gold und Silber: „Gold und Silber hab' ich gern", *m.* 1— *Tonger*.

Dorquet, Neckereien-Polka, *Str.-M* 2.50 *O. Dietrich*.

Dorr, Casino-Polka, *Raux*.
- Ermine, Potp. *P* —75 *Century*.

Dorr Anton, Addio de Gondoliere, barcarolle vénétienne, *P* —50 *Hansen*.
- Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte —60 *Hansen*.

Dorr C. L. Grand Union march —40 *Ditson*.

Dorr F. Ame du Régiment, chans. de marche, *P* 1.75 n, *Harm* ou *Fanf*, Chant ad lib. (*TB*) 2— n. *P* et Chant 2— n. *Ch. s.* —30 n *Margueritat*.
- Dieu 1.35 n *Faes*.
- Etincelle (Polka difficile) 4— *Mathieu*.
- Ma bien aimée 5— *Mathieu*.
- Marche militaire, *4ms* 7.50 *Mathieu*.
- O mère du Souveur, hymne à la vièrge 3— *Mathieu*.
- Premier pas, *Le petit Echo*.
- Rêve de Marquise, mél. *Le petit Echo*.
- Souhaits 5— *Mathieu*.
- Valse-Caprice, *4ms* 7.50 *Mathieu*.

Dorr H. E. Cyclers' march —35 *Ditson*.

Dorr J. Linéen, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat*.

Dorrego, Guitarre-Schule 1— *Ahrens*, *Dietrich*.
- Lieder-Album, *G* 1.50 *Ahrens*.
- Traum-Walzer, *ZB*Schl. —60 *Domkowsky*.

Dorrenboom Govert, op. 2 Drei kleine Stücke, *P*: 1. Erzählung. 2. Wiegenlied. 3. Spinnerlied 1.80 *Bote*.
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Wie jauchzet meine Seele! 1—. Nr. 3. Mein! —50 *Cranz*.
- **4** Drei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Auf der Jagd —80. Nr. 2. Erinnerung —50. Nr. 3. Valse noble 1— *Cranz*.
- **5** Tarantella 1— *Cranz*.
- **7** Impromptu en forme d'une marche —50 *Nieuwenhuijs*.
- **9** Stimmungsbilder, 7 Klavierstücke 2— *Cranz*.
- **10** Drei Fantasiestücke, *PVc* 3.50 *Cranz*.
- **11** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Leichssenring*.
- Adagio, *PV* 1.50 *Rühle*.
- Het spinstertje v. 1 Zangst m. *P* —60 *Eck*.

Dorrien, Bells of St. Martins, *VP*, 2nd. *V* ad lib. 1/6 n, *V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley*.
- Fairy Lullaby, *VP* 2nd. *V* ad lib. 1/6 n, *V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley*.

Dorrington, I'm not for sab —40 *White*.
- Mass in G, *SATB* —60 *White*.
- Papa's bought me a Lord —40 *White*.

Dors, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Dors, belle enfant —30 *Joubert*.

Dors, ma Jeanne 1— n *Joubert*.

Dors, mon enfant, Dieu bénit ton sommeil —30 n *Joubert*.

Dors, mon gâs! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Dors, mon Jésus 1— n *Joubert*.

Dors, mon petit ange 1— n *Joubert*.

Dors toujours 1— n *Joubert*.

Dorsch M. op. 1 Vier Klavierstücke: 1. Marsch (G-dur), 2. Walzer (As-dur), 3. Elegie (B-moll), 4. Ständchen (F-dur) 1.80 *O. Dietrich*.
- Erinnerung, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Augustin*.
- Festwalzer, *Z* —75 *Augustin*.
- Gratulationsmarsch, *Z* —50 *Augustin*.
- Nocturno, *Z* —60 *Augustin*.
- Scheidegrüße, Walzer, *Z* —50 *Augustin*.
- Zu Hause, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Augustin*.

Dorsey G. N. Go, forget me —25 *Brainard*.

Dorus L. Anna Bolena, fantaisie, *FlP* 9—, *O* 15— *Lemoine*.
De eenige Dochter, comische Soloscene —60, Afzonderlijke tekst —20 *Alsbach*.
- Duo de Salon, *PV* 9— *Lemoine*.
- Echos des Lagunes, 16 Airs variés, Fantaisies etc. sur des mélodies de Donizetti, *Fl*, en 4 suites à 1.25 *Schott*, à 6— *Lemoine*.
- Fantaisie espagnole, *FlP* 9—, *O* 15— *Lemoine*.
- Fiancée d'Appenzell, fantaisie, *Fl* 9—, *O* 15— *Lemoine*.
- Linda di Chamounix, *Fl* 9—, *O* 15— *Lemoine*.
- Méthode pour *Fl* de Boehm 10— n *Lemoine*, 6.50 *Debert*.
- Norma, fantaisie. *FlP* 9—, *O* 15— *Lemoine*.
- Souvenir des Pyrenées, *FlP* 7.50 *Lemoine*.
- Tarantelle, *PV* 9— *Lemoine*.

Dorval B. de, Simone, pantomime, KA 4— n *Apollo*.

Dorval H. D. Place au soldat (Les femmes paresseuses) —20 n *Labbé*.

Dorval Valentino. *Heugel*: Bâton de vieillesse 2.50.
- Champs pastorale, *C. S* à 2.50.
- Charmants tyrans du coeur! 2.50.
- Comment on est jolie, *C. S* à 2.50.
- Départ et souvenir, *C. S* à 2.50.
- Deux chemins dans la vie 2.50.
- Dieu d'or, *C. S* à 3—, (J. L. Battmann op. 17, Les Roses d'hiver, 4e série 23) *P* 3—.
- Maison des champs, *C. S* à 2.50.
- Mes fleurs aimées, *C. S* à 2.50.
- Mes Solitudes méditation 4—.
- Nuit 2.50.
- Où vas-tu, pauvre passager, *C. S* à 2.50.
- Pays t'appelle 2.50.
- Prise de voile, scène 5—.

Dorvet, Tintamarre, fant. p. fem. (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach*.

Dorvict, Bacchante Erigone 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

Dory H. „Marie", Lied, 1 o. 2 Singst —90 *Krämer*.

Dos Santos Duarte J. Amusantes, quadr. *4msHa* 5/— *Ashdown*.

Dos Santos, Euryanthe, *4ms* 6/— *Chappell*.
- Preciosa, *4ms* 6/— *Chappell*.
- Zampa, potpourri, *3Fl* 3— *Ricordi*.

Dosamantes, Azahores y Gardenias, valse 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner*.
- Suspiros, schott. —50 *Wagner*.

Dosermes L. C. Amorosa, valse, *O* av. *P* cond. 2— n, p. sép. 3— n, p. suppl. —50 n *Grus.*

Dosio G. Fior di primavera, *P* 2.20 *Mariani.*

Doskočil, Tesknice, Otava 1— *Otto.*

Dosormes, Boulanger-Marsch —40 *Century.*
- Valencia Waltz —75 *National Music Co.*

Doss de (oder von), vide De Doss A. Bd. VI, p. 126.
- Adore te 4 voix d'homme, *Org* 1— n *Muraille.*
- Ave Maris Stella, 4 voix d'homme, *Org* —75 n *Muraille.*
- Beati mortui, *SATB Org* 1.25 n *Muraille.*
- O cor, Amoris victima, 2 voix ég. *Org* —75 n —75 n *Muraille.*

Doss P. op. 1 Die Rose nur! Ständchen —75 n, *ChitS(T)* —75 n *Ricordi.*

Dossert F. G. Asperges Me, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Communion, Service in E minor, s. chorus and *O* 2/— *Novello.*
- Domine ad adjuvandum, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Mass in E minor, *SATB* 8/4 *Cary*, Score 1.25, voice parts 1.20 *J. Fischer*, Vocal score 5/—, Vocal parts 6/— *Novello.*
- Office for the Holy Communion, soli, chor. and *O* 2/— *Novello.*
- Salve Regina, Catholic Church Music, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Wake dear heart, serenata 2/6 *Novello.*

Dossin, Ave Maria sol *B(S)Org* —75 *Muraille.*

Dosson, Dieu vous benira 3— *Cartereau.*
- Rémouleur 1— n *Labbé.*

Dost Br. op. 1 Drei Gesänge von A. Träger, *SATB*, Part 1— n, Chorst = 4 Hefte à —30 *Breitkopf*: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn: „Viel tausend Blümlein." 2. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh." 3. Wenn du ein Herz gefunden.
- 3 Schneewittchen, 8 Charakterstücke für *P* 2— *Breitkopf*: 1. Im Walde irrend. 2. Gute Nacht im Zwerghaus. 3. Die Zwerge kommen. 4. Gut Sein bei den Zwergen. 5. Die Bosheit siegt. 6. Die trauernden Zwerge. 7. Das Wiedererwachen. 8. Zur Hochzeit.
- 5 Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" 1—. Nr. 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten" 1.50. Nr. 3. Abendglocken: „Duftig sinkt der Abend nieder" 1— *Kahnt.*
- 6 Geistl. Lieder, *TTBB*, 4 Hefte à 1— *Schlimpert.*
- 7 „O glücklich, wer ein Herz gefunden", *SATB* 1— *Kistner.*
- 8 Herzlich lieb hab' ich dich o Herr, *SATB* 1.80 *Kistner.*
- 9 Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr" (G. Geibel), Lied, *TTBB*, Part 1— n, Chorst = 4 Hefte à —30 *Breitkopf.*
- 10 Wenn du noch eine Heimat hast, für 4st. Frauenchor 1.20 *Siegel.*
- 11 Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen, *TTBB*: I. Heft: Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß." Märzwind: „Kühl war die Märzluft" 1—. II. Heft: Tanz im Dorfe: „Die Zither lockt." Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher" 1.20. III. Heft: Mit Sturmwind u. Regen verschied der April. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 1— *Siegel.*
- 12 Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn." Für Doppelchor u. Soloquartett, Part 1— n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II = 8 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- 14 Schön Anka: „Schön Anka steht an des Baches Rand", Ballade 1.20 *Goedsche.*
- 15 Bilder vom Erzgebirge aus alter und neuer Zeit f. Soli (*S. T. B*), *SATB* und verbind. Text m. *O*, KA 3.75 n, Solost —90 n, Chorst: *S*, *A* à —25 n, *T* I, II, *B* I, II à —45 n *Goedsche.*
- 16 Guten Abend, lieber Mondenschein, *TTBB* Part u. St 1.40 *Eulenburg.*
- 17 Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg.*
- 18 Die Biene, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Eulenburg.*
- Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande, *SATB*: Heft I. Partitur 1— n, Chorst: *SATB*, 4 Hefte à —30: Nr. 1. Dein König, Zion, kommt zu dir. 2. Auf Tochter Zion, schmücke dich. 3. Wie sehnlich seufzt die Schar der Frommen.

II. Part 1— n, Chorst: *SATB*, 4 Hefte à —30: Nr. 1. Komm herein. 2. Kommt herbei ihr frohen Hirten. 3. Nun ist der Väter Wunsch gestillt, *Breitkopf.*

Sologesänge f. Männerst, besonders zum Gebrauch in höheren Schulen hrsg., progressiv geordnet und zum Teil m. Vortragsbezeichnungen versehen u. bearb. 3.50 n *Goedsche.*

Dost Br. u. Heinrich Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höh. Schulen 2— n *Goedsche.*

Dost Rudolf, 2 morceaux: 1. Pensée poétique, vision, 2. Crépuscule, nocturne, *P* à 1.20 *Brandt.*

Dostal Hermann, op. 2 Caprice espagnole, *O(H-s.)* 4— n, *P* 1.50 *Burzer.*
- Mit klingendem Spiel aus „Port Arthur", *mO* 2.40, *sO* 1.20, *P* 2.40 n, *Z* 1— n *Bárd.*
- Sehnsucht, *VVcllaP* 2— *Eberle.*

Dot de Fanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dot du Garçon 3— *Delormel.*

Dotlet on the „J." (the) (Arthur Roberts) 3/— *Francis.*

Dotte M. All' antica, minuetto, *P* —20 *Ranzini.*

Dottin L. Sauvage malgré lui, bouffonnerie 1— *Joubert.*

Dottke S. *Schuberth jr.*: **Op. 5** Kriegers Heimkehr, Marsch, *4ms* 1—.
- 6 Märzveilchen, Salonstück, *P* —75.
- 7 Kriegers Heimkehr, Marsch —75.
- 8 Stille Liebe, Salonstück, *P* —75.
- 9 Ein Ständchen, Vorspielstück, *P* —75.
- 10 Elfentanz, Salonstück, *P* 1—.
- 11 Braut-Tanz, Salonstück, *P* —75.
- 12 Kosakenritt, leichte Fantasie, *P* —75.
- 13 Die Amazone, Fantasie, *P* 1—.
- 14 Tanzkränzchen, kompl., jede Art Tanz 1.50.
- 15 Gänseblümchen, Tonbild, *P* 1—.
- 16 Herzblättchen, leichtes Salonstück, *P* —75.
- 17 Götter-Reigen, Brillantwalzer 1—.
- 18 In die Fremde, Fantasie, *P* 1—.

- 19 Kosakenritt, *P* 1—, 3— *Oertel.*
- 20 Abschied von Berlin, kl. Salonstück, *P* —75.
- 22 Verlorenes Glück, Trauer-Fantasie, *P* (*V*) 1—.
- 23 Der kleine Rekrut, leichtes Vorspielstück, *P* —75.
- 25 Lockvogel, Salonstück, *P* 1— *Philipp.*
- Erwachen der Blumen, *P* 1— *Schott Frères.*
- Gruß an die Heimat, *P* 1.30 *Bote.*
- Im Walde, Tonstück, *P* 1.50 *Bote.*

Dotto G. Addio, *ST* 2.50 *Ricordi.*
- Addio della signora Giuseppina Pasqua ai Palermitani, *S* o *T* 3.50 *Ricordi.*
- Amami! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Bacio, *S*, *T* 1.75 *Ricordi.*
- Bionda Albina, polka improvisata 2— *Mariani.*
- Biondina, *MS* 1.25 *Ricordi.*

Dotto P. Comu nun t'av' amari? Canto —50. *Mand*-s. —10 *Sandron.*
- Comu si campa?.. Canzone siciliana 3— *Ricordi.*
- Five o'clock, valse-boston 2— n *Gallet.*
- Mio Simpatico, valzer facilitato 1.50 *Ricordi.*
- O come love 4/— *Williams.*
- O passareddu, *MS*, *Bar* 3— n *Ricordi.*
- Reine Hélène, valse de salon 1.75 n *Gallet.*
- Ricordo di Palermo, Si t'amo 2.50 *Ricordi.*
- Serenata mesta (Sérénade mélancol.), *P* 1.75 *Gallet.*
- Vivi ed ama, romanza 1.50 *Sandron.*

Dotty on the Ditties (H. C. Barry) 4/— *Francis.*

Dotty Otty (Charles Bignell) 4/— *Francis.*

Dotty Poet, the, (Albert Chevalier) 4/— *Reynolds.*

Doty Alice L. 4 Pièces, *Org*: Romanza, Improvisation, 2 Offertoires in B♭ 1— *Summy.*

Dotzauer A. von, Trittgefaßt, Marsch —80 *Zierfuß.*

Dotzauer B. *Cranz*: **Op. 13** Le Repos sur le bord de l'Elbe, introduction et romance, *P* —80.
- 15 Rondino, *P* —80.
- 16 La Reine des Fleurs, Airs célèbre irlandais: The last Rose of Summer, varié, *P* 1—.
- 17 Souvenir de Helgoland, grande romance (D), *P* 1—.
- 18 Variat. brillantes extrêmement difficiles sur un Air favori autrichien (Es), *P* 1.80.
- 20 Impromptu alla Capriccio (C), *P* 1.30.
- 21 Fantaisie brillante sur une Marche favorite anglaise (D) 1.50.
- 22 3 Sonatines, *P*: 1. Le bon Jour (Es), 2. Le bon Soir (D), 3. La bonne Nuit (G), à 1.30.
- 25 La calme, la douceur et la grâce, 3 pièces en forme de polonaise, *P* 1—.
- 27 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *P* 1.50.
- 29 Les Aimables, six valses 1—.

Dotzauer J. J. F. (1783—1860), **op. 3** 4 Variationen, *VcKb* 1— *Simrock.*
- 4 Drei Duette, *VVc* 4— *Simrock*, 3.50 n, *2Vc* 3— n, *VaVc* 3.50 n *Costallat.*
- 8 3 Duos conc. A-dur, F-dur, Es-dur, *VVc* 3— *Breitkopf*, 4— n, *VaVc* 4— n *Costallat.*
- 9 6 Duos faciles, *2Vc* 3.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat.*
- 12 2 Quatuors, *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- 13 Quartett, *2VVcBratsche* 3— *Breitkopf.*
- 14 3 Duos, *2V* 2.25 *Breitkopf.*
- 15 3 Duos, *2Vc* 3.50 *Schott*, 7/— *Schott*, 4— n *Costallat.*
- 16 6 Duos fac. *2V*, Liv. 1—2 à 2— *Hofmeister.*
- 20 12 pièces, *2Vc* 4/— *Ashdown.*
- 21 Potpourri, *VcG* 2— *Breitkopf*, 2.50 n, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- 23 Quatuor, *VAltoVcFl* 3.50 *Hofmeister.*
- 24 Duo, *PV* od. *Vc* 1— *Breitkopf.*
- 25 3 Duos, *2V* 3— *Hofmeister.*
- 27 Concerto, *Vc* pet. *O* 1.80 n *Schott*, 7/— n *Schott.*
- 31 Acht Lieder, 1 Singst m. *G*: 1. Brautrose, 2. Lied, 3. Madonna mit dem Kinde, 4. An die Abendsonne, 5. Abendlied, 6. Sérénade, 7. Sehnsucht, 8. Geständnis 2— *Hofmeister.*
- 32 Air russe varié, *2Vc* 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Costallat.*
- 33 Potpourri en sol av. acc. de quatuor, *VcO* ou Quatuor 3— *Costallat.*
- 35 24 Capricen, *Vc* (K. Hüllweck) 2— *Breitkopf*, (Hausmann) 1— *Steingräber*, 8/— *Ashdown*, (O. Brückner) 2/— n *Augener*, 4— n *Costallat.*
- 36 Quartett, *FagVBratscheVc*, B-dur 1— n *Breitkopf.*
- 37 Quartett, *Ob V Bratsche Vc*, F-dur 1— n *Breitkopf.*
- 38 Quartett, *Fl V Bratsche* u. *Vc*, A-moll 3— *Breitkopf.*
- 39 Drei Quartette, *2V Bratsche* u. *Vc*: 1. F-moll, 2. C-dur, 3. A-dur, à 3— *Breitkopf.*
- 40 Acht Variations, av. *HO* 2.50 *Hofmeister.*
- 42 3 Duos, 3 livres, *Va2Vc* 3— n *Costallat.*
- 44 3 Duos concert, 6me Livre, *2V* 4.50 *Hofmeister.*
- 45 3 Quatuors, *2VVaVc* 8— *Hofmeister.*
- 47 Zwölf Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, (Hausmann) 1— *Steingräber*, 5/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 9— *Leduc*, *V* —50 *Schirmer.*
- 49 Zwei Lieder, *VcB* 1.25 *Breitkopf.*
- 52 Zwölf leichte Stücke, *2Vc* 1.50 *Breitkopf. Peters*, 1er et 2e livre à 9— *Leduc.*
- 54 Zwölf Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, (Hausmann) *Steingräber*, 5/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, *V* —50 *Schirmer.*
- 55 Zwei Themen m. Variat. *VcP* 2— *Breitkopf*, 3— n *Costallat.*
- 57 3me Quatuor, *FlVVaVc* 4.25 *Schott.*
- 58 Zwölf Übungen, *2Vc* 1.50 *Breitkopf*, (Schröder) *Peters*, 2 livres à 3— n *Costallat*
- 59 Variationen, *Vc 2V Bratsche B* 1— *Breitkopf.*
- 60 Pollaca, *Vc* av. *O* ou de Quatuor 4— n *Costallat.*
- 63 Zwölf Übungen, *2Vc* 1.50 *Breitkopf*, (Schröder) *Peters*, 3— n *Costallat.*
- 65 Méthode, *Vc* (Violoncell-Schule) 12.50 *Schott*, 8— n *Costallat.*
- 70 Zwölf Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, (Hausmann) *Steingräber*, 7/— *Ashdown*, (O. Brückner) 1/— n *Augener.*

3— n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, *V* —50 *Schirmer*.
- **71** Potpourri, *Vc2VVaKb* 2.50 *Simrock*, 2.50 *Costallat*.
- **73** Divertimento, *Vc2VVaKb* (*2Cors*, *2Ob 2Bassons Fl* et *Timpani* ad lib.) 5— *Simrock*, *VcP* 3— n, *Vc* av. *O* ou quatuor 6.50 n *Costallat*.
- **74** Capriccio, *VcO* 4—, *VP* 2— *Simrock*.
- **75** 3 Duos, *2Vc* 5— *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **76** Konzert, *FlO* 1— n *Breitkopf*.
- **77** Variationen, *PVaVc* 2— *Simrock*.
- **78** Introduction et Rondeau, *Vc* av. *2VVaKb* (*Fl* ad lib.) 3—, *Vc* av. *P* 2— *Simrock*, *VcP* 2.50 n, *Vc* av. quatuor 4— n *Costallat*.
- **79** Variations, *Vc2VVaKb* (*2Ob 2Bassons*, *2Cors* et *Fl* ad lib.) 5—, *VcP* 2— *Simrock*, 3— n, *Vc* av. quatuor ou *O* 6— n *Costallat*.
- **80** Variations, *Vc* av. *2VVaKb* 2—, *VcP* 1.50 *Simrock*.
- **81** Viertes Konzert, *VcO* 6.50 *Simrock*.
- **82** Fünftes Gebet, *VcO* 5— *Simrock*.
- **83** Potpourri über Themen aus „Euryanthe", *VcO* 5—, *VcP* 2— *Simrock*, *VcO* ou *Vc* quatuor 5— n *Costallat*.
- **84** Sechstes Konzert, *VcO* 6— *Simrock*.
- **85** Concerto, *2Vc*(*VVc*) av. *O*(*2VVaKb*) 9.80 *Simrock*
- **86** Fantasie, *VcP* 2.50, *VcO* (od. mit *2VVa Kb* 6— *Simrock*.
- **87** Capriccio sur des thèmes de Rossini et Boieldieu, *VcO* 5—, *VcP* 2.50 *Simrock*.
- **88** Variations, *Vc* av. *2VVa* 1.80 *Simrock*.
- **89** Concertino, *VcO* 5— *Simrock*.
- **90** 6 Amusements, *Vc* 1.50 *Kistner*, 3/6 *Ashdown*, 2— n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- **91** 3 Sonates, *2Vc* 5— n *Costallat*.
- **92** Rondoletto, *VcP* 2.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat*, *VcO* 5.30 *Simrock*, *VcO* (*Vc* quatuor) 6— n *Costallat*.
- **93** Siebentes Konzert, *VcO* 6—, *Simrock*. 5— *Joubert*; daraus: Andante u. Polacca, *VcP* 2— *Simrock*, 2.50 *Joubert*.
- **94** Potpourri über Motive aus „Preciosa". *2Vc* 1.80 *Simrock*.
- **95** 3 Sonates instructives, *2Vc* 4— n *Costallat*.
- **96** Caprice über Themen aus: Oberon. *VcP* 2.50 *Schlesinger*.
- **97** Fantasie über Motive aus „Der Kreuzritter in Egypten", *PFl* 2.50 *Simrock*.
- **98** Variations sur un thème de l'Opéra „Oberon", *Vc* av. *2VVaKb* 2—, *VcP* 2— *Simrock*.
- **99** Divert. thèmes de Rossini, *2Vc* 2— n *Costallat*.
- **100** Achtes Konzert, *VcO* 6.50 *Simrock*.
- **101** 9me Concerto, quartett 4.50 *Hofmeister*, *VcO* ou quatuor 6.50 n *Costallat*.
- **102** Andante et Polacca, quartett 4—, *PVc* 2— *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **103** 3 Sonates faciles, *2Vc* 2.50 *Hofmeister*, (Schröder) 1.50 *Peters*, 3— n *Costallat*.
- **104** 6 Pièces fac. *3Vc* 4— n *Costallat*.
- **106** Oberon, fant. *VcP* 2.25 *Peters*.
- **107** Zwölf Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, (Grützmacher) 2— *Peters*, 4/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*.
- **109** Variations sur une Valse, *VcP* 2.50 n, *VcO* ou quatuor 3.50 n *Costallat*.
- **110** Divertissements über Themas aus der Oper: Templer u. die Jüdin, Quartett 3—, *VcP* 2— *Hofmeister*, 2.50 n, *VcO* ou quatuor 3.50 *Costallat*.
- **112** Dessert musical, pièce brill. *Vc* 1.25 *Challier*.
- **114** 3 Duos faciles, *2Vc* 5— *Challier*, 4— n *Costallat*.
- **115** Fiancée, fant. *VcP* 2.25 *Peters*.
- **116** Six Exercices, *Vc* 1.80 *Simrock*. 3/6 *Ashdown*, 2— n *Costallat*.
- **117** Chant av. *Trio* 3— n *Costallat*.
- **119** Duo concertante sur „La Muette", *VVc* 2— *André*, 7.50 *Benoit*.
- **120** 18 Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, (Schröder) 1— *Peters*, (Hausmann) 1— *Steingräber*, 2 books à 4/— *Ashdown*. —75 n *Challier*, 3— n *Costallat*, 9— *Leduc*. 6— *Ricordi*, *V* —50 *Schirmer*.
- **121** Quatre exercises sans application de pouce, *Vc* 1.25 *Challier*, (Bernh. Schmidt) 1— n *Hofmeister*, 3/6 *Ashdown*, 2— n *Costallat*.
- **123** 100 Leçons pour *2Vc*. Suite de la Méthode. En 4 Suites à 7 Bg., *Bassons* avec acc. d'un second *Basson* (C. Almenräder). En 4 Suites, à 3.50 *Schott*, (Norbert Saltes) *2Vc*, 2 Hefte à 1.50 *Steingräber*, 4 Suites à 7/— *Schott*.
- **123** 75 Leçons et Exercices, *2Vc*, 3 Suites à 3— n *Fromont*, à 5— *Ricordi*.
- **124** Duo concert sur „Tell", *VVc* 2— *André*, 7.50 *Grus*.
- **125** Divertissements über ein deutsches Lied, *VO* 1— n, *VcP* 3— *Breitkopf*, 4— n, *VcO* (quatuor) 6.50 n *Costallat*.
- **126** Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 40 zweckmäßigen Übungsstücken 8— *Schlesinger*, Méthode p. commençants, *Vc* 5— n, 40 Etudes, *Vc* 2/— n, (S. Lee) 2/— n *Augener*, *2Vc* 4— n *Costallat*.
- **127** N. 1. Air suisse varié, *P* 1.50 *Fürstner*.
- **128** Fantasie über russische Lieder, *Vc* m. Begl. *2VVa* 3.50 *Hoffmann*.
- **129** 6 Rondinos über Melodien bel. Opern, *VcP*: Nr. 1. Robert der Teufel v. Meyerbeer in B. 2. Robert der Teufel in F. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini in A. 4. Die Unbekannte in G, à 1.80. Nr. 5. Fra Diavolo von Auber in A-moll 2—. Nr. 6. Fra Diavolo in G 1.50 *Hoffmann*, à 2.50 *Ricordi*, N. 1—2 à 6— *Benoit*, 2 Rondos (Straniera), *VcP* 2.50 n *Costallat*, *VcO* à 2— n *Joubert*.
- **130** Gr. Quatuor concert, *VcVaKb* 4— *Hofmeister*.
- **131** 6 Rondinos über Melodien beliebter Opern von V. Bellini (2te Sammlung der Rondinos), *VcP*: 1. Montecchi e Capuletti (Romeo und Julie) in G 2.50. N. 2. Montecchi e Capuletti in C. 3. Norma in D. 4. Norma in E. 5. Sonnambula (Die Nachtwandlerin) in Es. 6. Sonnambula (Die Nachtwandlerin) in A, à 2— *Hoffmann*, à 3— *Ricordi*, N. 1—3 à 2.50 n *Costallat*.
- **132** Norma, fantaisie, *VcP* 3— n *Costallat*, *Ricordi*.
- **133** Le Desir, Valse favorite av. Variat. et Rondo, quatuor 2.50, *PVc* 1.75 *Hofmeister*, 4— n *VcO* ou *Vc* quatuor 3.50 n *Costallat*.
- **135** Norma, *PVc* (Schröder) 3— *J. Schuberth*, 3— n, *VcO* av. quatuor 4— n *Costallat*.

- 136 Erholung, Stücke, *Vc* (Auber u. Meyerbeer) 2— *Breitkopf.*
- 137 Museum pour les Amateurs, *PVc*: 1. Romance et Rondeau 1.50. N. 2. Pièce fant. sur des Airs nation, écossais 2—. N. 3. Freischütz 1.50. N. 4. Ernani 2.80 *Fürstner*, N. 2 et 3 à 2.50 *Ricordi.*
- 139 Fantasie, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- 140 Quatre Amusements sur des Motifs des Opéras favoris, *VcP*: 1. Lestocq, d'Auber. 2. I Puritani de Bellini. 3. Marino Faliero, de Donizetti, à 2—. N. 4. Rhapsodie musicale 1.50 *Hoffmann*, N. 1—3 à 2—, N. 4. 2— *Ricordi.*
- 143 Divertissement sur deux Airs allemands, *VcO* 1.50, *Vc*, quatuor 1—, *VcP* —75, *P* —35 *Klemm.*
- 144 Cantabile, *VcP* 2— *Cranz.*
- 145 Variations brillantes sur un Motifs de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, *VcO* 1.60, *Vc* quatuor 1—, *VcP* —75, *P* —35 *Klemm.*
- 146 Caprice über ein Thema aus: Le Pré aux clercs, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- 147 Violincell - Flageolett - Schule 4— *Hofmeister*, Méthod. sons Marmoniques et pizzicato, *Vc* 3— n *Costallat.*
- 148 12 Exercices, *Vc* 1.20 *Klemm*, 3— n *Costallat.*
- 149 Fantasie aus Tell, *PVc* 2—*J. Schuberth.*
- 150 Concertino, *VcP* 1.50 *Challier.*
- 151 Thème varié, *VcP* 2— *Challier.*
- 155 Violincello Schule 2— *Böhm*, 2.50. *W. Dietrich*, (G. Bünger) 2.50 *Domkowsky*, (Joh .Klingenberg): Band I (Nr. 1), II (Nr. 2—3), III (Nr. 4—7), à 2— *Litolff*, (Schröder), 4 Bände 2— *Peters*, *Vc* 1.50, Heft III, 12 Duette, *2Vc*, Heft I—III à —60 *J. Schuberth*, (Becker) 2— *Steingräber*, (N. Salter) 2.40 *Un. Ed.*, 5— n *Costallat*, 15— *Lemoine*, 16—, Fasc. I, II à 3.50, Fasc. III, *2Vc* 4—, Fasc. IV, 24 Studi giornalieri in tutti i Modi 9— *Ricordi.*
- 155 b 24 tägliche Studien, *Vc* 2— *J Schuberth*, (Hausmann) 1— *Steingräber*, (O. Brückner) 2/6 n *Augener*, *V* 1— *Schirmer*, *VVc* 60— *Lemoine.*
- 156 Zwölf leichte Stücke, *2Vc* 1.50 *Breitkopf*, (Schröder) 1.50 *Peters.*
- 157 Amusement über böhmische National lieder, *VcP* 3— *Hoffmann.*
- 158 Zwölf Übungen, *Vc* 1— *Breitkopf*, 3— n *Costallat*, 4— *Ricordi*, *V* —50 *Schirmer.*
- 159 Vingt quatre Pièces (Schröder), *2Vc* 1.50 *Peters*, 6.50 *Ricordi.*
- 160 12 Exercices, *Vc* 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- 161 8 Duos religieux, *2Vc* 2.25 *Hofmeister.*
- 162 6 Romances, *PVc* 3— *Hofmeister*, 2.50 n, transcr. (Urhan), 2 suites, *AltoP* à 2.50 n *Costallat*: 1re suite: 1. Andante sostenuto. 2. Cantabile. 3. Allegro agitato. 2e suite: 4. Andante con moto. 5. Andante con moto. 6. Moderato.
- 163 3 Morceaux: 1.Morceaux sur l'Ambassadrice, *PV* 2.25. 2. Introd. mélancolique et Rondo sur d. Oper: „Tell", *PVc* 2.25. 3. La Sérénité de l'Opéra: Le Domino noir, *PVc* 2.25 *Hofmeister.*
- 164 Les fleurs d'Italie, 3 Fantaisies, *PVc*: 1. Belisario, 2. Lucia di Lammermoor, 3. L'Elisire d'Amore, à 2— *Hofmeister.*
- 165 Duo, *2VcP* 3— *Hofmeister.*
- 166 Heures de Loisir. 12 Pièces brillantes, faciles et instructives, tirées des Opéras favorites d'Auber, Bellini, Donizetti, Gretry, Halévy, Hérold, Marschner, Meyerbeer et Mozart. *2Vc* —80 *Klemm.*
- 168 6 grandes Etudes, *Vc* 1.75 *Hofmeister*, 2.50 n, *HautbP* (Loeb) 2.50 n *Costallat.*
- 169 Ernst und Scherz, Adagio und Rondo, *VcP* 2.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*
- 170 6 Exercices, *Vc* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*
- 171 6 Duos religieux, *2Vc* 2— *Schott*, 4/6 *Schott*, 2.50 n *Joubert.*
- 173 Trois Pièces, *VcP* à 3— *Stoll*: 1. Le Desert, 2. La Part de Diable, 3. Norma.
- 174 Douze Pièces faciles, *2Vc* 3—, Cah. I et II à 2— *Leuckart.*
- 175 Sept Etudes, *Vc* 2— *Leuckart*, 2.50 n *Costallat.*
- 176 L'Indépendance des doigts de la main gauche, *Vc* 2.25 *Leuckart*, 2.50 n *Costallat.*
- 177 Carneval de Venise, *VcP* 3.50 *Leuckart*, 3.50 n *Costallat*, *VcO* 5— n *Leuckart.*
- 178 Drei Präludien u. Fugen, *Vc* 1.20 *Leuckart.*
- 179 Six Pièces, *PVc* 5— *Leuckart*: 1. Allegretto in H-moll, 2. Polka in G-dur, 3. Andante in A-dur, 4. Moderato cantabile in D-dur, 5. Andante con moto in C-dur, à 1—. N. 6. Valse mélancolique 1.75.
- 180 Trio (E-moll), *PVVc* 7.50 *Leuckart.*
- 181 Concertino (D-moll), *VcO* 6— n, *Vc* Quatuor 4.50 n, *VcP* 4.50 n *Leuckart.*
- 182 Sechs leichte Stücke, *VcP*, 2 Hefte à 1.50 *Leuckart.*
- 183 Variations sur l'Air: „Nel cor più", *Vc* 1—, *Vc2VVa* 2—, *Vc2VVaB* 2—, *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- Adelaide (Beethoven), transcr. *VcP*, *VcO* 1.75 n *Joubert.*
- Airs favoris (Weber, Rossini, Meyerbeer), *2Vc*, 2 livres à 2.50 n *Costallat.*
- 2 Airs variés, *2Vc*, 2— n *Costallat.*
- Collezione di motivi di opere favorite, *Vc* con *B*, Libro I, II à 3—, Libro III 4— *Ricordi.*
- 3 Duettini: 1. Adélaïde, 2. La Sérénata, 3. La Rosa, *VcP*, à 2.50 n *Costallat*, 4— *Ricordi.*
- 12 Duettinos, *VP*, *VcP*, *FlP*, 4 Hefte à 2.25, *2Vc* —60 *Schuberth J.*
- Elefantenlied, 1 Singst, *G* —50 *Hofmeister.*
- 113 Etuden, ausgewählt aus op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg, Bd. I (1—2), II (2—3), III (4—6), IV (6—8), *Vc* à 1.50 *Litolff.*
- 75 Etuden, *Vc*, im Anhange zur „Schule" (N. Salter), Bd. I—III à 1.80 *Un. Ed.*
- 28 Etüden aus op. 116, 121, 168, 170, 175, *Vc*, 2 Hefte à 1.80 *Steingräber.*
- Gr. duo ou Sonate concertante (Reissiger, op. 45), *VcP* 5— n *Costallat.*
- 57 kleine Duette, ausgewählt aus op. 52, 58, 63, 156, 159 von Joh. Klingenberg, Band I, II, *Vc*, à 1.50 *Litolff.*
- Metodo, nuova edizione riveduta e corretta dal Prof. Giuseppe Magrini, testo

italiano e francese, *Vc* 8— n *Ricordi*: Parte I 6— n, II 4— n.
- Rose (Spohr) und Sérénade (Schubert), transcr. *VcP, VcO* 1.75 n *Joubert.*
- Sammlung von Arien aus beliebten Opern, *Vc*, 6 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- Semiramis, fantaisie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Studienwerke, *Vc*, Heft I, 42 Übungen 3—, Heft II, 24 Übungen, Heft III, 24 Übungen à 2— *Breitkopf.*
- 48 Übungen, *Vc* 3— *Breitkopf.*
- Variations sur Rose et Alexis, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 6 Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- What rules all potent with *PV* oblig. *PVc* oblig. *PFl* (Les Concerts de Société) à 5/— *Ashdown.*

Dotzauer - Bunger, Cello - Schule 2.50 *Domkowsky.*

Dotzauer et son fils Bernard, 2 Air du Tyrol, *VP* 3— n *Costallat.*
- Variationen über „An Alexis send' ich dich", *PVc* 3— *Simrock.*
- Variations sur Rose et Alexis, *VP* 3— n *Costallat.*

Dotzauer-Klingenberg, Méthode (Skola), *Vc*, 3 vol. à 2.40 *Urbánek*, à 2.50 n *Enoch*, à —80 *Neuparth.*

Dotzler C. Prairie Queen, quadr. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Wyndham-polka —40 *Brainard.*

Dou A. Chrysanthème (ton orig.) 1.35 n *Gregh.*

Douai G. Bourgeois pour tout faire, un, av. ou sans parlé 1— n *Gallet.*
- Jeunes et les vieux 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Trois français 2— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Douainé-Masson, Adieux à la poupée, saynète 3— *Bouchot.*

Douanière (la) 1— n *Joubert.*

Douaniers (les) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Douard A. *Evette*: Albanaise, polka, *Harm*, Part 6— n.
- Aurore, ouv. *Harm*, Part 9— n.
- Babette, valse, *Harm*, Part 3— n.
- Bandit corse, pas red. *Harm* 3—.
- Bavards, fant. *Harm*, Part 12— n.
- Béarnaise, ouv. *Harm*, Part 9— n.
- Bertha, fant. *Harm*, Part 12— n.
- Bibelots du Diable, quadrille, *Harm* (C. Schubert), Part 5— n.
- Camp de Satory, ouv. *Harm*, Part 5— n.
- Caquets, fant.-polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 4.50 n.
- Chateau de Blois, pas red. *Harm* 3—.
- Clotilde, valse, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Part cond. à —25 n *Lory.*
- Clown, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Dames Capitaines, 1re et 2e fant. *Harm* (Reber), Part à 6— n.
- Duo, *Harm* av. *FlCl* si b. Part 9— n.
- 3e et 4e Duo, *FlHautb*, acc. *P* à 18—.
- Eclair, fant. *Harm* (Halévy), Part 9— n.
- En Wagon, fant. imit. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part cond. à —25 n *Lory.*
- Esméralda, valse, *Harm*, Part 9— n.
- Etincelle, galop tiré de l'Album de S. M. L'Impératrice, *Harm*, Part 3— n.
- Etoile du Nord, 1re et 2e fant. *Harm* (Meyerbeer), Part à 5— n.
- Fantaisie, *Harm* av. pet. *Cl*, Part 9— n, *Harm* av. *Tro* pet. *ClPiston*, Part 6— n.
- Fantaisie sur des airs espagnols, *Harm*, Part 9— n.
- Fauvettes, polka, *Harm*, pet. *Fl* (N. Bousquet), Part 3— n.
- Giralda, fant. *Harm* (Adam), Part 7.50 n.
- Gr. Fantaisie dramatique, *Harm*, Part 9— n.
- Hamlet, marche des chasseurs (A. Thomas), *Harm* 3— *Evette*, 3— n *Heugel.*
- Ile des Oiseaux, polka, *Harm* av. 2 pet. *Fl*, Part 4.50 n *Evette*, *2FlHarmFanf* 3—, p. s. —25 n *Pomier.*
- Jeune Mariée, polonaise, *Harm* av. introduct. de pet. *Cl*, Part 5— n.
- Juive, fant. *Harm* (Halévy), Part 12— n.
- Lancer's, quadrille anglais arr. p. *mO*, *Harm*, Part 5— n.
- Marche du Sénat, *Harm* 3—.
- Marche pour procession, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Maréchal de Saint-Arnaud, as red. *Harm* 3—.
- Marie, fant. *Harm* (F. Hérold), Part 6— n.
- Mazatliga, danse havan, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 4.50 n.
- Médecin malgré lui, fant. *Harm* (Gounod), Part 10— n.
- Miroir de la Sultane, redowa, *Harm*, Part 3— n.
- Morceau d'Elévation, *Harm* av. *Fl* et. *Cl*, Part 4.50 n.
- Mosquita la sorcière, pas red. *Harm* 3—,
- Mosquita la sorcière, fant. *Harm*, Part 7— n.
- Mousquetaires de la Reine, fant. *Harm* (Halévy), Part 9— n.
- Nacette, valse, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- Norma, fant. *Harm* (Bellini), Part 9— n.
- Pantins de violette, fant. *Harm* (Adam), Part 5— n.
- Pâquerette, redowa, *Harm*, Part 3— n.
- Part du Diable, fant. *Harm* (Auber), Part 12— n.
- Passage du Grand-Cerf, pas red. *Harm* 3—.
- Petits Oiseaux, valse, *O* (A. Doussaint) 1.50 n, Doubl. —20 n, *Harm* av. pet. *Fl* 4.50 n.
- Plaideur, pas red. *Harm* 3—.
- Rendez-vous, polka hongr. *Harm*, Part 3— n.
- Retour de l'île d'Elbe, ouv. *Harm*, Part 7.50 n.
- Retour de la Vallée, suite de valses, *Harm*, Part 5— n.
- Songe de Pierrot, fant.-polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Part cond. à —25 n *Lory.*
- Souvenir des Pyrénées, suite de valses, *Harm*, Part 7.50 n.
- Sultan, pas red. *Harm* 3—.
- Torpilleur, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 3— n.
- Vaillance, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette*, *mO* 10— *Lemoine.*
- Vierge des bois, gr. valse concert, *Harm* av. pet. *Fl* et pet. *Cl*, Part 9— n.
- Vivette, mazur, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl*, Part 4.50 n.
- Volière, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 4.50 n, pet. *FlP* (Pillevestre) 9—.

Douasse-Masson, Adieu à la poupée 1— n *Eveillard.*
- Bonhomme Hiver 1— n *Eveillard.*
- Gavotte de Grand'Maman 1— n *Eveillard.*
- Petit chaperon blanc 1— n *Eveillard.*
- Pierrot à l'écoie 1— n *Eveillard.*

Douay, Ah! que c'est bon d'être garçon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baisers d'autrefois 1— n *Enoch.*
- C'est bien dommage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chevaliers de minuit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Daphnis et Cloé, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Sulzbach.*
- Duos de salon, *PVa* ou *PV*: 1. Dans les prairies, 2. Dans les bois, 3. Pendant l'orage, 4. Aux bords du fleuve, 5. Dans une nuit d'été, 6. Dans une soirée d'hiver, à 9— *Legouix.*
- Est-il bête ce garçon (la) 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Fauteuil de mon Oncle, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Fille à Guillot 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Joli cordonnier 3— *Legouix.*
- Montaland-Polka 2.50 *Sulzbach.*
- Nouvelle Eve 4— *Lemoine.*
- Originale 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pasteur du village 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pension Pêt de loup, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*
- Pleure, enfant, pleure 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ramigronobis 3— *Legouix.*
- Rosière de Nanterre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Serrure enchantée, chansonnette p. fem. av. *O Harm* 3— *Sulzbach.*
- Tabac de Saint-Eloi, chansonnette com. p. hom. av. *OHarm* 3— *Sulzbach.*
- Tarageuse 3—, *Ch. s.* —30 n.

Douay E. Pan, pan, pan 3— n *Loret.*
- 3 Sérénades, *VAlto* à 6—, *VVc* à 6— *Legouix.*
- 3 Trios, *VAltoVc*: 1. En mi bemol, 2. En la, 3. En sol mineur, à 15— *Legouix.*
- Premier trio en fa, *PVVc* 15— *Legouix.*

Douay G. A quand la Noce 3— *Lemoine.*
- Amoureux de Fanchon, opérette 1 acte 6— n *Cartereau.*
- Attente, mél. *TSMS* 1— *Gregh.*
- Baiser pour lot, un, opérette, Ch. et *P* 5— *Leduc.*
- Ce qu'il faut aux filles, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson de Lina 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ch'vaux de bois 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Colombe, mél. 1— *Gregh.*
- Crêpes de la Marquise, opéra-com. (1865, Paris), 1 acte 6— n *Cartereau.*
- Dansez à 15 ans, *TMS* 1— *Gregh.*
- Fauvette, mél. 1— *Gregh.*
- Feuilles mortes de la Vie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gammes d'Oscar, folie-mus. p. hom. 3— n, fem. 1— n, *O* 6— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Gardons la part de Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gauleurs de pommes 1— *Gregh.*
- Géorgiennes, valse 6— *Sulzbach.*
- Héraclite et Démocrite, *TBar* 2— n *Choudens.*
- Heure du soir, mél. 1— *Gregh.*
- Histoire de grand papa 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- J'voudrais bien l'utiliser, chansonnette p. fem. av. *O Harm* 3— *Sulzbach.*
- Jérôme Pointu, opérette 1 acte 6— n *Cartereau.*
- Légende du Hanneton 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ma belle Catherinette 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Marchand d'amours 3— *Heugel.*
- Mariage d'autrefois, opéra-comique de salon, Ch. et *P* 6— *Leduc.*
- Mariez-vous, chans. p. fem. av. *OHarm* 6— *Sulzbach.*
- Miroir du conjungo 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mon petit calendrier, chans. p. fem. av. *O Harm* 3— *Sulzbach.*
- Monsieur de Temps en temps 1— *Gregh.*
- Nom de nom! quel guignon, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Priez pour moi, mél. 1— *Gregh.*
- Roi des montagnes 2— n *Labbé.*
- Sou de Lise, maz. 5— *Mathieu.*
- Trois Français 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Val Suzon, ouv. *Harm* (Rustang), Part 10— n *Evette.*
- Y a que l'travail de tête, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Douay L. Si j'osais 3— *Lemoine.*

Douay R. Naïade, polka-maz. 4.50 *Legouix.*

Doubis P. Alibi, *Ondet.*
- Ballade de l'Ecole de droit, chansonnette com. p. hom. av. *OHarm* 3— *Sulzbach.*
- Bastringue-Polo, *Ondet.*
- Boul'vard Montmartre, C'est l'art nouveau, Faut changer l'chien, Voilà les hommes, *Sulzbach.*
- C'est une étoile! *Chavat.*
Camelot parlementaire, chansonnette com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- C'est une entoleuse, *Delormel.*
- Censure me l'a coupé 4— *Société anonyme.*
- Chacun son service, chansonnette com. p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Chez l'impressioniste, chans. p. fem. av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Chopins de Lachopine 1— n *Orgeret.*
- Corsages féminins, *Société anonyme.*
- Cours d'histoire, *Delormel.*
- Débinages, Les Rêves de Jacque Bonhomme, *Société anonyme*
- Défenses du Médecin, Le Roman de Lisette, *Delormel.*
- Delirium-Gigue, *Aux Repertoires réunis.*
- Il n'peut pas grimper, *Sulzbach.*
- Impôts rigolos, *Puigellier.*
- Leurs qualités, *Delormel.*
- Madame Dupont veut divorcer, *Dutreih.*
- Marchands de pruneaux 1— *Société anonyme.*
- Merry girls, av. *P* pet *Fl, Ondet.*
- Mes decorations, *Société anonyme.*
- Morceau de poésie 3— *Rueff.*
- O les hommes, *Ondet.*
- Pas d'la même façon! *Delormel.*

- Personne n'en saura rien, chansonnette, *Courmes.*
- Son petit Bâton, *Puigellier.*
- Vision de l'Aimée, *Chavat.*
- Voilà les hommes, *Sulzbach.*
- Vraiment pas d'veine! *Ondet.*

Doubis P. et **Jeunil,** Ma Cuisinière, *Société anonyme.*
Doubis-Mège, Pourquoi que j's'rais pas député? *Deplaix.*
Double ballade de Jésus-Christ —35 n *Ondet.*
Double échelle, *Fl. V AB* 7.50 *Lemoine.*
Double face, imitation (Genre Paulus) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Double step Racquet, *P* —10 *Gordon*
Doubleday B. Blake's Grand March (Turner's Banjo Budget 53) 2/— *Turner John.*
- Ettie-Schottisch (Turner's Banjo Budget 54) 2/— *Turner Iohn.*
- May Waltz (Turner's Banjo Badget 55) 2/— *Turner John.*

Doublet Mgr. Les 3 jours de Colomb (Soirées musicales de la Jeunesse N. 27) 1— n *Procure Générale.*
Doubrava Wilh. J. Bagatellen. *Kunz.*
- Lieder, 1 Singst, *P. Hofmann.*
- Lieder in Nationalton. *Hofmann.*
- Miniaturen. 12 mel. Stimmungsbilder, Nr. 1—12 in 1 Band, *P* 1— *Tonger*: 1. Albumblatt. 2. Meditation. 3. Romanze. 4. Canzonetta. 5. Nocturnino. 6. Etude. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Melodie. 10. Canzonetta. 11. Nocturno. 12. Jagdlied.

Doubt not my love —/2 *Sheard.*
Doucé, La Bougie merveilleuse —30 n *Rouart.*
Doucé A. Ça vous déridera —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Célestine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- J'ai perdu ma femme, chansonnette 1—. *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'fais l'XIV dans le banquet, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'voudrais bien, mais je n'peux pas, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Merci d'l'agrément, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Père Jacob —30 n *Rouart.*
- Père Salamon —30 *Rouart.*
- P'tit' bonne et le pharmacien, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Quand on a d'l'argent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'avais de l'argent —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Une scène d'intérieur dans un ménage d'Israélites —30 n *Rouart.*

Doucé et Mirecki, Les Epic'mards, chansonnette, com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
Douce Philosophie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Douce voix —30 n *Joubert.*
Douceurs de la lune de miel, av. parlé 1— n *Ch. s* —35 n *Billaudot.*
Douche (La) 1— n *Joubert.*
Douchement A. Salut au pays, gr. valse 2— n *Prioré.*
Douchés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Douchinka 2— n *Joubert.*
Doufour, Madame Boniface, quadrille 1.70 n *Debert.*
Dougherty, Flipity Flop, charact. march. *FullO* —95, *14 parts P* —75, *10 parts P*—50 *Royal Music Co.*
Dougherty A. S. May Majel, waltz —50 *National Music.*
Dougherty Byrd, A Rose of Yesterday —50 *Bloom*
- My English Maid 2/— n *Francis.*
- My Palm Leaf Maid, Coon Song —50 *Bloom.*

Dougherty Madge, March of the Gay Hussars —40 *Thompson Mus. Co.*
Doughty H. M. Amazing Grace, Hymn Anthem —06 n *Schirmer.*
- Andante in E, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Aria in F, *Org* 1— *Donajowski.*

Douglas. Behold I show you a mystery. Sacred, *SATB* (The Musical Treasure 349) 2/— *Köhler.*
Douglas Isle of Man 4/— *Dean.*
Douglas Arthur D. April Showers 2/— n *Hopwood.*
- Only one (James Fawn) 4/— *Hopwood.*

Douglas E. O hush thee, my babie, mixed voices —06 *Brainard.*
Douglas Frank, Songs of happier days 2/6 *Ascherberg*
- Angelo (Evangelo di S. Luca), *S* o *T*, con *Org* o *P* 1.50 *Ricordi.*
- Salve Jesu, per *Basso*, con *Org, P* 2— *Ricordi.*
- Il Signore (Evangelo di S. Matteo), per *C* o *Bar*, con *Org* o *P* 1.75 *Ricordi.*

Douglas H. A. Longest and shortest, mixed voices —/3 *Novello.*
- Magnificat, 1 st tone, 1 st ending —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Missa S. Agatha —/9 *Novello.*
- Missa S. Gabriele 1/6 *Novello.*
- O how sweet (O quam suavis) (Antiphon), solo & chor. —/3 *Novello.*
- O sacred banquet (Antiphon.), solo & chor. —/3 *Novello.*
- O saving victim —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*
- Where are you going to, my pretty maid, mixed voices —/3 *Novello.*

Douglas Lillie, Sea Shell, waltz (10 Cent Music 534) —35 *National Music.*
Douglas M. I'll kiss you good-bye, soldier —/50 *Gagel.*
- Never to meet again —/50 *Gagel.*
- Queen of my heart forever —/50 *Gagel*
- Rosemary that's for remembrance —/50 *Gagel.*

Douglas Malcolm, Brownies, Lancer (arr. by Theo. M. Tobani) (Standard Dance Music 700), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Brownies, Two-Step, March and Polka (Standard Dance Music 699), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Hymn his mother sang —40 *Ditson.*
- Sailor love —50 *Ditson.*

Douglas Mollie Powers, Chrysanthemum Schottische, and Andauer E. Old Colony march, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
Douglas Scott, The Fairies, waltz, *V, MandP* à —/5 *Allan Mozart.*
- Merry Folks, Polka, *V, MandP* —/5 *Allan Mozart.*

- Scottish Pearls: 1 containing: „Charlie is my Darling", „The Scottish Blue Bells", „A Highland Lad", „There's nae Luck", „Afton Water", and „Come o'er the Stream". 2 contains: „There was a Lad", „Scots wha ha'e", „John Anderson, my Jo", „Gae bring to me", „A Man's a Man", „My Love she's but a Lassie". 3 contains: „Jessie's Dream", „Star of Robbie Burns", „Oh! for Ane and Twenty, Tam", „My Heather Hills", „The Spinning Wheel", and „The Bonnie Breast-Knots", Solo 1/3, Duet, *P* à 1/3 n, *4ms* à 1/8 n *Allan Mozart.*
- Springtime, waltz, *V*, *MandP* à —/5 *Allan Mozart.*

Douglas-Harlow, Sweet annabel —/50 *Gayel.*

Douglass, Who's got ma money, coon song —50 *Willig.*

Douglass Alice C. One of the crowd, polka 3/— *Leonard.*
- Tittle-tattle, polka 3/— *Leonard.*

Douglass S. G. Loss of the Lifeboat 4/— *Francis.*

Douillet P. op. 2 2 Albumleaves, *P* —25 *Schirmer.*
- **6** Serenade, *P* —40 *Schroeder.*
- **10** Berceuse, *P* —40 *Schmidt.*
- **11** N. 1. Mazurka in G-minor, 2. Mazur in C-minor, à —40 *Schmidt.*
- **12** Pensée Fugitive, *P* —25 *Schmidt.*
- **13** Menuet caractéristique —40 *Schmidt.*
- **14** Spinning song, *P* —50 *Schmidt.*
- **16** Konzert, *PO*, Es-dur, *P* allein 3— *Breitkopf.*
- **18** Fountain, Impromptu, *P* —40 *Schmidt.*
- **19** Poème érotique, *P* —40 *Schmidt.*
- **20** Barcarolle, *P* —65 *Schmidt.*
- **23** Berceuse Russe, *P* —40 *Schmidt.*
- Gavotte à l'antique, D-minor —/90 *Goggan.*
- Gavotte romantique —/90 *Goggan.*
- Gradle Song, *ST* —30 *Pond.*
- Menuetto, *P* —30 *Pond.*
- Valse Caprice, *P* —50 *Pond.*

Douland J. All in a greenwood shade, mixed voices —/9 *Novello.*
- Awake, sweet love, mixed voices —/1½ *Novello.*
- Clear or cloudy (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*
- Come again, sweet love, mixed voices —/1½ *Novello.*
- Come again, sweet days (Madrigal), mixed voices —/2 *Novello.*
- Come, heavy sleep, mixed voic. —/2 *Novello.*
- Come, Holy Ghost —/1½ *Novello.*
- His golden locks, mixed voices —/4 *Novello.*
- In all thy need, mixed voices —/2 *Novello.*
- Now, O now, I needs must part (Madrigal), mixed voices —/1½ *Novello.*
- Pedlar's song, mixed voices —/2 *Novello.*
- White as lilies was her face, mixed voices —/6 *Novello.*
- Ye silent groves (Madrigal), mixed voices —/9 *Novello.*

Douleurs et joie 1— n *Joubert.*

Douloff G. op. 2 Morceau caractéristique, *P* 1— *Bessel.*
- **4** Allegro de Concert, *VP* 3.85 *Jurgenson.*

Dounot, Le Piston électrique, solo piston coups de lague, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Pinatel.*

Douradon J. A une Brune, mazur —75 n *Debert.*
- Pensée do Soir, valse, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- 16e Riz-Pain-sel, quadrille, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Sérénade de l'Amant jaloux, *Harm* (*Cl* si b ou *V*-s. ad lib. à —15) —75 n *Debert.*
- Sourire de l'Espérance, gr. valse, *P* av. *V*, facultatif 1.50 n *Debert.*
- Souvenir de Vernet-les-Bains, valse 1.25 n *Debert*, 2— n *Gallet.*
- Virtuoses Carivenquois, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*

Dourel L. et **Herbel E.** Lucien maboule, vaudeville 1— n *Joubert.*

Dourlen, Dieu sera mon pasteur, choeur à 3 voix de *S* av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Je sais attacher les rubans, romance, fant. (W. Goldner), *P* (Récréations dramatiques N. 22) 1— n *Le Beau.*
- Traité d'accompagnement pratique 10— n *Heugel.*

Doury J. Appassionata, *P* 1— n *Hachette.*
- Capricietto, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Doux mystère 1.75 n *Fromont.*
- 1er Impromptu, *P* 2— n *Groß, Hachette*; 2e Impromptu, *P* 2.50 n *Groß, Hachette.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Groß, Hachette.*
- Nocturne, *P* 1— n *Groß, Hachette.*
- 5 Pièces, *P*: N. 1. Rêverie, 2. Scherzetto, 3. Souvenance, 4. Capricietto, 5. Appassionata, à 1— n *Groß.*
- Prélude, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 3e Prélude, *P* 1— n *Groß, Hachette.*
- Rêverie, *P* 1— n *Hachette.*
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n, *Groß, Hachette.*
- Scherzetto, *P* 1— n *Hachette.*
- Simple pensée, *P* 1— n *Groß, Hachette.*
- Souvenance, *P* 1— n *Hachette.*
- Valse 2.50 n *Groß, Hachette.*

Douša Karel, op. 1 Písně: 1. Chci tě míti. 2. Obrázek. 3. U mlýna. 4. Maliny. 5. Vylítlo sluníčko 2— *Urbánek.*
- Písničky 1.20 *Urbánek.*

Doussaint A. A bientôt, mazur 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- A bon Chat, bon Rat, quadrille, *O symphon.* 2— *Millereau.*
- A Fond de train (In größter Eile), galop 1— *Bote.*
- A nous la Garde, quadrille 1.20, *O* 2.50 n *Cranz.*
- A qui le tour, polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- A Tire-d'aile, galop 5— *Evette.*
- A tout seigneur, tout honneur, quadrille 1.50 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- A toute vapeur, galop 1.25 n, *O*, Partition 2— n, Parties détachées 2.50 n, Chaque Partie —20 n, *MandP* (2me *Mand* ad lib.) A. Morlachi) 1—, *MandChit*, 2me *Mand* ad lib. 1.25 n *Ricordi.*
- A toutes brides, galop 1.35 n, *O* 1.35 n *Société Nouvelle.*
- Albe et Rome, ouv. *Harm* (Mercadante), Part 9— n *Evette.*
- Amour et la Vie, *P* 2.50, *MandP*, 2me *Mand* ad lib. (A. Morlachi) 2.50, *MandChit*,

2me *Mand* ad lib. 2— n, *O* Partition 4— n, Parties détachées 4— n, Chaque Partie —20 n *Ricordi.*
- Annette et Lubin, polka, *O à cordes* av. 2 *Piston* 1.50 n *Gobert.*
- Au pays des Fleurs, Valse chantée 6— *Pisa.*
- Autrefois! Gavotte, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Millereau.*
- Aux Belles Dames, maz. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Bonsoir Retraite, marche, *O* 2— n *Hachette.*
- Bouton d'or, valse sur la fant. lyr. de Pierné 2— n *Choudens, O à cordesP* 2— n *Debert.*
- Braves gens, edit. orig. 1.70, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— *Fouquet.*
- Chant d'Amour, valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Chants d'allégresse, marche 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Cigale et la Fourmi, fant. *Harm* ou *Fanf* (Audran), Part 9— n *Evette.*
- Civils et Militaires, marche, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Compliments aux dames, maz. 4—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Coup de plume, mazurka 1— n, *MandP*, 2me *Mand* ad lib. (A. Morlachi) 1.25, *MandChit*, 2me *Mand* ad lib. 1.25, *O*, Partiton 2— n, Parties détachées 2— n, Chaque Partie —15 n *Ricordi.*
- Coup double, quadr. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Course au bonheur, galop 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- De fil en aiguille, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dis-moi oui, maz. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- En ballade, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- En garde, polka 5—, *O* av. *Piston* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- En visite, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Entre amis, quadrille 1.70 n, *O* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Fête galante, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Gavotte des petits enfants 4— *Joubert.*
- Grand Mogol, valse, *Harm* ou *Fanf* (E. Audran), Part 4.50 n *Evette.*
- Haute volée, maz. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Infanterie-marche 4—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Jeanne, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Joyeux retour, marche 1.50 n *Gallet.*
- Mam'zelle Carabin, mazurka 1.35 n, *O* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Marche de l'Etat Major 1— n, *O*, Part 1.50 n, parties détachées 1.50 n, chaque partie —10 n *Ricordi.*
- Marche de la grande Armée 1.75 n, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Costil.*
- Marche des Ligueurs 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Marche des Troubadours 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Marche des Vétérans 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Margot, valse 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- On n'entre pas, quadr. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Paris s'amuse, quadrille, *O* symph. 2— *Millereau.*
- Passe-Partout, galop 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Petit Oiseaux, valse, *O* (Douart) 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Petit Poucet, valse, *Harm* ou *Fanf* (Messager), Part 6— n *Evette.*
- Pile ou face, polka 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Plaisir et Bonheur, valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Poème d'amour, gavotte 1.75 n, *PV* 2— n, *PMand* (*V* ou *Fl*) 2— n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Poste restante, polka 5—, 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Pour les dames, quadrille 1.70 n, *O* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Premières joies, valse 2— n, *PMand*, 2me *Mand* ad lib. (A. Morlachi) 2—, *Mand Chit*, 2me *Mand* ad lib. 1.50 n, *O* Part 3— n, parties détachées 3— n, chaque partie —20 n *Ricordi.*
- Premières violettes, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Qui ne risque rien, n'a rien, quadr. 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Qui s'y frotte s'y pique, quadr. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Quiproquo, polka, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Recettes d'Amour, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Revue, marche 3— *Joubert.*
- Rien ne va plus, quadrille, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Roi de la Folie, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Salut à Libourne, marche 5— *Costil.*
- Sérénade à ma mie, *P* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *MandChit* 1.25 n, *2Mand Chit* 1.50 n, *O* Part 2.50 n, partie détachées 2.50 n, chaque partie —20 n *Ricordi.*
- Si tu veux, polka 1.25 n, *MandP*, 2me *Mand* ad lib. (A. Morlachi) 1.50, *MandChit*, 2me *Mand* ad lib. 1.25 n, *Piston* av. *O* 2.50 n, *O* Part 2.50 n, parties détachées 2.50 n, chaque partie —15 n *Ricordi.*
- Silhouette parisienne, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Tire-d'aile, galop, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Toujours Jeune, polka 5—, *O* 1.50 n *Poulalion.*
- Tout à l'amour, valse 1.50, *O* 3— n *Cranz.*
- Tout au plaisir! Polka, *O* (*Piston* et *P*) 1.35 n *Société nouvelle.*
- Tout va bien, quadrille 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*
- Tra la la, Boom de Ray, polka 4— *Joubert.*
- Trop tard! Quadrille, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Vieux Péchés, quadr. 5—, *O* 1.50 n, Doubl. —20 n *Evette.*

Doutand Flora, op. 2 Suite, *P*: Prélude, Allemande, Gavotte u. Fugue 3— *Staegemann jun.*
- Capriccio, *P* 2— *Staegemann jun.*

Dout Drum A. Rogues' march —10 *Ditson.*

Doute 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Douty Nicholas. *Presser*: Break, Break, Break! Mixed voices —20.
- Come away! Death, mixed voices —20.

- For Nell —25.
- Forgetfulness —25.
- My heart, sweet lowe —25.
- My Sweetheart —25.
- Nightingale has a Lyre of gold —30.
- Rose kissed me to day, *ST* —25.
- So blue thine eye —30.
- Sweet and Low —50 *Ditson.*
- Winter, mixed voices —20.

Douvens A. F. Boccaccio posso dobredo, m. *O* —20 *Neuparth.*

Douville Ed. Berceuse, *VP, VcP* à 1.70 n *Demets.*
- Crèche et Calvaire, Melodie acc. *Org(H)* 3— *Cartereau.*
- Entr'acte-Gavotte, *VP* 2.50 n, *V*-s. —50 n *Bosc.*
- Patineuses Enghiennoises, Pas de patineurs 1.35 n *Labonde.*
- Suzanne, Mazur 1.35 n *Labonde.*

Doux, doux aller, ch. havanaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Doux échos ne l'éveillez pas 1— n *Joubert.*

Doux nom de Marie —30 n *Joubert.*

Doux poèmes: Mathias B.: Au bien-aimé. Jouve E.: A toi! Wachs F.: Bonheur champêtre. Marietti G.: Deux coeurs (Les). Cressonnois P.: Malgré les ans. Bonnamy E.: Simplicité. Boisval M. de: Toi seule! Rébora N. Un beau jour d'automne. Bernardi Ch. de: Sous la neige.

Doux regrets 1— n *Joubert.*

Doux renouveau 1.75 n *Joubert.*

Doux rêve 1— n *Joubert.*

Doux rêve d'amour 1.35 n *Joubert.*

Doux rossignol d'amour 1— n *Joubert.*

Doux Soleil d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n

Douze francs de récompense 1— n *Joubert.*

Douze heures ou La Nuit d'un joueur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Douze Métiers, duo —50 n *Bornemann.*

Douze mois de l'année, rondeau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Douze négresses 5— *Delormel.*

Dovernoy J. Variations et finale, sur une Romance de A. Warlamoff, *P* 1.50 *E. Stoll.*

Doville, Belle Agenaise, polka pour *Piston Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Dovin E. Menuet de la 6e symphonie (Haydn), *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Regrets et le Chant du Chasseur (Mendelssohn), fant. *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Sonate en ut mineur (Beethoven), 1re partie, fant. *Harm*, Part 3— n *Evette.*

Dovle Dagfin, Valse —50 *Warmuth.*

Dow H. M. *Ditson*: Abide with me, male quart. —06.
- Across the fields —35.
- All hail the power, and Heaven is my home, male quart. —06.
- Always with us, male quart. —06.
- As panting in the sultry beam, quart. —06.
- Beware, quart. —06.
- Charlie Machree —60.
- Christ the Lord is risen, male quart. —06.
- Christmas Carol —05.
- Christmas song, quart. with *Cornet*-s. —60.
- Collection of responses and sentences —80.
- Come to the mountain, *S* & quart. —06.
- Come unto Me —/1/2 *Curwen.*
- Come ye, and Had I the tongues, male quart. —16.
- Come ye, and Loftly now the light, male quart. —06.
- Consolation, quart. à —40.
- Coronation, and Hearven is my home, male quart. —06.
- Days of old —/3 *Curwen.*
- Dearest spot on earth (Wrighton) —35.
- Dennis and God rules Alone, male quart. —06.
- E'en for me, and O bless the Lord, male quart. —06.
- Easter song, solo & quart. —50 *White.*
- Father divine, and Rock of ages, male quart. —08.
- Father I look to thee, male quart. —08.
- Father in Heaven, *S* & mix. quart. —12, *T* & male chor. —12.
- Father wilt thou guard and guide us? (F. Abt), quart. —35.
- Forever blessed, solo, male quart. & chor. —10.
- God is in His holy temple, male quart. —06.
- God of Israel, quart. or *TTBB* —12.
- Gone through the shadow, fem. quart. —08.
- Guide me o thou great Jehovah, quart. —35.
- Heavenly Father, fem. quart. —06.
- Holy Father, male quart. —06.
- Hosanna in the highest, male quart. —06.
- Hymn of the homeland, male quart —08.
- I cannot always trace the way, male quart. —10.
- I cannot always trace the way, quart. à —40.
- I will wash my hands in innocency, solo & *TTBB* —10.
- In dreams I see my mother —/3 *Curwen.*
- In heavenly love, mix. quart. —12.
- In the olden time —05.
- Istria, and Rock of ages, male quart. —06.
- It came upon the midnight clear, solo & *SATB* —08, male quart. —08.
- Jubilate Deo, male quart. —10.
- Laughing, song, *SC* —/2 *Curwen.*
- Lead us, Heavenly Father, male quart. —06.
- Lo! the day of rest declineth, quint. *Bar* & quart. —06, *S*-s. *ST*, duet and chorus —40 *Brainard.*
- Lord have mercy on us, male quart. —08.
- Lord I pray Thee, male quart. —06.
- Lord my pasture, male quart. —06.
- Lord's my Shepherd, mix. quart. —12, male quart. —08.
- Lord's payer. mix. quart. male quart. à —08.
- Masonic Orpheus 1.75.
- My ain countrée —50.
- My days are gliding swiftly by, male quart. —08.
- O God, whose presence, quint. *T* & mix. quart. —08.
- One sweethly solemn thought, *A* & mix. quart. —08.
- Pat's water-cure criticism —35 *White.*
- Praise ye the Lord, male quart. solos, 1st *T*, 1st *B* e 2d *B* —12.
- 2 Quartetts. nursery rhymes 4/— *White*: 1. When little birdie bye-bye goes. 2. Three children sliding on the ice.

- Remember now, male quart. —10.
- Sacred Orpheus, male voic. 1—.
- Sacred Quartetts, male voic. 1.50.
- Sing to me, mother —35, 1/— *Curwen.*
- Slumber song (R. Franz), quart. —60.
- Sweet by and by, quart. —08.
- Te Deum, male quart. —50.
- Three children sliding on the ice —35 *White.*
- Venite (O come, let us sing), and Cirillo V. Nearer my God to thee, *TTBB* —06.
- Vocal March —60.
- Walk in the light, and Holy, holy, Lord God almighty, male quart. —06.
- Welcome, sweet day of rest, male quart. Utica (O where shall rest be found), male quart —06.
- Welcome. welcome, quiet morning, male quart. (Winter) —06.
- When little birdie bye-bye goes —35, quart. —40 *White.*
- When my last hour is close at hand (Mendelssohn), Webb (There is a land immortal) —06.
- When shall we meet again, male quart. Gould J. E. One hour with thee, my God, male quart. —06.
- When the day of toil is done, and Sweet hour of prayer, and Holy, father, cheer our way, mixed quart. —10.
- Where are thy bowers, mixed quart. (Rossini) —12.
- While shepherds watched their flocks, mix. quart. (Sullivan) —06.
- Winter days are past and o'er, mixed quart. —08.

Dowding W. J. Cradle Song, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- O wert Thou in the cauld Blast 4/— *Duff.*
- Where I a Little Maid 1/3 n *Allan Mozart.*

Dowell Mac. Witches Dance, *P* —75 *Century.*

Dowland John (1562—1626), Awake Sweet Love, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Away with these self-loving lads, *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*
- Come again, sweet love, *SATB* —08 *Ditson,* —12 n *Schirmer, SSA* —/½ *Curwen.*
- Dva anglické madrigaly (Prův. ad lib.) („Parnass" V.), *SATB*, Part a hlasy (à —16 n) 1.60 *Urbánek.*
- Now, o now I needs must part, *SATB* 10— n *Schirmer.*
- Pedlar, fine knacks for ladies, 4 voix 1/— *Ashdown.*
- Tantum ergo, 4 voices in G —/6 *Novello.*
- Wilt thou unkind, *SATB* with *P* —/2 *Leonard.*

Dowling L. Ah' he kissed me when he left me —40 *Brainard,* —/2 *Broome.*

Dowling Mary, Oh the merry May, *SATB* with *P* ad lib. —/4 *Ashdown,* —/6 *Curwen.*

Dowling M. S. Downfall of Dixie, polka —40 *Brainard.*

Down among the dead men —/2 *Hopwood,* —/2 *Sheard.*

Down by the beautiful Sea 4— *Francis*

Down by the Garden Gate 3/— *Francis.*

Down by the old abbey ruins —/2 *Hopwood.*

Down by the river side I stray —/2 *Hopwood.*

Down by the Sea 4/— *Francis.*

Down by the watermill —/2 *Hopwood*

Down de lower's lane, two-step, Last night, dear heart, waltz, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

Down deep within the cellar, Old German drinking song 1/6 *Novello.*

Down in Carolina 4/— *Francis.*

Down in Idaho 2/— *Reynolds.*

Down in Johnson's 4/— *Francis.*

Down in Poverty Row 4/— *Dean.*

Down in Poverty Row, Loved you more than I, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern & Co.*

Down in Poverty Row, waltz, *FullBand* —50 *Stern & Co.*

Down in the Area 3/— *Francis.*

Down in the deep let me sleep when, I die —/30 *Echo Music Co.*

Down on the Brandywine —/30 *Echo Music Co.*

Down on the farm —/30 *Echo Music Co.*

Down the burn, davy, love —/2 *Sheard.*

Down the Road 4/— *Francis.*

Down went Mc. Ginty 4/— *Francis,* 2/— *Sheard.*

Down where the cocoanuts grow, Two Step, You're as welcome as the flowers in May, waltz, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co*

Down where the violets blow —/2 *Hopwood.*

Downer E. L. Before you speak an angry word think twice —40 *Brainard.*
- National Society danse, *P* —60 *Brainard.*

Downes, Faithful people, noav rejoice —05 *Ditson.*

Downes J. *Allan Mozart*: Amateur Orchestra: 1. Scotch Selection. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Martha. 4. Popular Selection. 5. My Pretty Jane. 6. Intermezzo (Fairy Revels). 7. Evening Party (Descriptive Fantasia). 8. Norma. 9. Scotch Selection, N. 2. 10. La fille du régiment. 11. The joyful peasant (Schumann). 12. Extract from Gverture in D (Haydn), *P* 5/— 2nd *V* 3/—, 1st *V* 5/—, *Vc* 3/—.
- Evening Party, descr. Fantasia, *P* 1/8 n.
- Evening Party, quadr. 1/8 n.
- Fern Grove, waltz 1/8 n.
- Lays of England, *P* 1/8 n.
- Lays of Scotland, *P* 1/8 n.
- Mandoline Orchestra, *MandP* à —15: N. 1. Scotch Selections. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Martha. 4. Popular Selections. 5. My Pretty Jane. 6. Intermezzo (Fairy Revels). 7. Evening Party (Descriptive Fantasia). 8. Norma. 9. Scotch Selection, N. 2. 10. La Fille du Régiment. 11. The Joyful Peasant (Schumann). 12. Extract from Haydn's Overture in D.
- Meteor Galop 1/3 n.
- Over the Rolling Waves 1/3 n.
- Pearl Polka 1/3 n.
- Pic-Nic, quadr. 1/8 n.
- Queen of the Ball March 1/3 n.
- Rippling Rill Mazurka 1/3 n.
- Scottish Treasures, *P*: 1. „My Love is like a red, red rose", „I lo'e nae a Laddie", and „Blue Bonnets". 2. „My Nannie's awa", „Duncan Gray", and „Oh, this is no my ain Lassie". 3. „Scotch Lassie Jean", „There was a Lad was born in Kyle", and „Corn Rigs". 4 „Gae bring to me", „A Highland Lad'", and „Macgregor's Gathering". 5.

„He's o'er the Hills", „Bonnie Brier Bush", and „Happy we've been a' thegither". 6. „Caller Herrin", „Comin' thro the Rye", and „O wha's at the window", à 1/3 n.
- Sea Breeze, Schottische 1/3 n.
- Sirene, polka 1/3 n.
- 6 Solos brillant, *VP* à 1/3 n: 1. Auld Robin Gray and Scotch Reels. 2. Mary of Argyle, Down the burn, and Loudon's bonnie woods and braes. 3. Flowers of the Forest, Birks of Aberfeldy, and Lass o' Gowrie.
- Spring Flowers, waltz 1/3 n.
- Summer Twilight, waltz 1/3 n.
- Sunbeam, polka 1/3 n.
- Sunset-Drams, brill. Fantasia, *P* 1/3 n.
- Tarantella in F, *P* 1/3 n.

Downes Rev. J. F. Prodigal son, Sacred cantata, *SATB* and Chor. 3/— n *Leonard.*

Downes Sarah C. Come, see the place wher Jesus lay —05 *Ditson.*
- Summer message —35 *Ditson.*

Downes Will. Sweet Jenny Bell 4/— *Francis.*

Downey Sweet happy years —35 *Ellis.*

Downing, Brightest and best, song & chor. —20 *White.*
- Faith looks up to thee, ny, song & chor. —35 *White.*
- My faith looks up to thee, solo & chor. —35 *White.*

Downing D. L. Fra Diavolo, quick march —50 *Brainard.*
- Ninth regiment quickstep, *P* —40 *Ditson.*
- Quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Downing Lucy K. A. Parable in song 2/— *Novello.*
- Ye Birds and Flowers, Goodnight w. *V* obl. 4/— *Weekes.*

Downs, Flower of Marblehead —35 *White.*
- Longing for mother, *VP* —50 *Willig.*

Downs Arthur W. Visions of Home 4/— *Weekes.*

Downs M. S. From the desert I come —40 *Ditson.*
- Proposal —40 *Ditson.*
- Separation —40 *Ditson.*

Doyen Adrien & Fortin G. Mort vivant, opérette 1— n *Joubert.*

Doyen Albert, Poème bleu 1.75 n *Schola.*

Doyen Ed. Araignée dans le Plafond 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Labbé:
- Bel Alcindor 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Berger morfondu 1— n.
- Fauvette 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Femme modèle, saynète 1— n *Bornemann.*
- Il vaut mieux rire que pleurer 1— n.
- Jeune fille et demoiselle 1— n.
- Mouton à Jacqueline 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh' la la —25 n.
- 3 Potentats av. choeur ad lib. *Ch. s.* —40 n.
- Secret d'une Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens dans ma Chambrette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Doyen F. Ménage auvergnat, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Doyle, Love among the roses 2/— *Ashdown.*

Doyle F. Eyes we Love 4/— *Agate.*

Doyle T. L. Beecher (Love Divine), male voice —08 *Molineux.*
- Dawn, polka. *Sheard.*

Doyon, Héritage de Madame Beaupassif 3— *Benoit.*

Doyon F. Monsieur, déchirez ce congé 1— n *Labbé.*

Doyon Madame, Adjoint du maire, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dozella M. A. Jubelklänge, Marsch 1.20 *Pacher & Kisič.*
- Saltu de Mostar, chanson serbes variés, *P* 1.20 *Pacher & Kisič.*

Dozon F. Fauvette, Schottisch 5— *Courleux.*

Draa Charles C. *Presser*: **Op. 11** N. 1. Carnival, *P* —50, N. 2. Springtime, *P* —50.
- Air de ballet, *P* —40.
- Bavarian dance —40.
- Mazurka à l'Antique —50.

Drabelle, Lord my emasture, Trio —50 *Ellis.*

Drabitius Wilh. op. 26 Das erste Semester des Klavierschülers. 5 Hefte à 1.50, Abt. für gemischte Spielart. 8 Stücke nebst Vorübungen, *P* kompl. 4— *Hofmeister.*
- **30** 2 Capricen, Nr. 1. Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- **31** Mazurka, Caprice Nr. 2. 1.50 *Eisoldt.*
- **32** Weihnachtsklänge, 3 leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder, 2 Hefte à —80 *Hofmeister.*
- **33** Barcarolle aus „Frau Venus" (C. A. R a i d a), *P. Eisoldt.*

Drache Otto. *Bellmann*: Allein, Nocturne, *Cl* m. *O* 1— n, mittelgr. *O* 1.50 n.
- Geheimnis: „Im Hain im stillen" —75 *Klemm.*
- Geheimnis, Romanze, *Fl O* 1.50 n.
- Hochzeitsmarsch, Sr. K. H. dem Prinzen Friedrich August, Herzog zu Sachsen, zu seiner Vermähl. gewid. *stO* 2— *Seeling.*
- König Albert-Marsch, mittelgr. *O* 1.50 n, *IM, KM* à 1.20 n.
- Lotosblume, Polka franç. 1.30 *R. Dietrich.*
- Mein Vaterland —80 *R. Dietrich.*
- Morgengruß, Ständchen, mittelgr. *O* 1.50 n, *Waldhorn Cl O* 1.50 n.
- Rondo scherzando, Solo, *Oboe O* 2— *Seeling.*
- Zur Rosenzeit, Nocturne, mittelgr. *O* 1.50 n.

Drachmann Holger. *Hansen*: Viser af „Brav Karl" 1.50: Ryttervise. Majvise. Zigeunervise. Friervise. Langfingervise. Rhinskvin.
- Viser, 1ste Samling 2.50: Menuetto. Snedkersvendens Vise. Fiskeren synger. De sønderjydske Piger. Pyttehøne. Landsknaegtvise. Den Spillemand snapped Fiolen fra Vaeg. Grovsmedens Sang. Sømandsvise. Humlebien. Alting forgaar om et Øjeblik. Kattevise. Jeg ønsked mig tilbage. Valborgs-Sangen. Hvor staedes nu min Gertrud. Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde! Hyp, alle mine Hest'! En lille Kukuk. Bourgogne. Livsglaede. O Morten, Morten Luther! Da jeg var ung! Sangen om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland. Jeg blaeser ad det Hele! Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael!
- Viser 2—: Menuetto. Snedkersvendens Vise. Fiskeren synger. De sønderjydske Piger. Pyttehøne. Landsknaegtvise. Den Spillemand snapped. Fiolen fra Vaeg. Grovsmedens Sang. Sømandsvise. Humlebien. Alting forgaar om et Øjeblik. Kattevise. Jeg ønsked mig tilbage. Valborgs-Sangen. Hvor staedes nu min Gertrud. Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde. Hyp, alle mine

Hest'. En lille Kukuk. Bourgogne. Livsglaede. O Morten, Morten Luther. Da jeg var ung. Sangen om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland. Jeg blaeser ad det Hele. Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael.

Dracke J. S. Golden Rule March —40, *4ms* —50 *J. Fischer.*

- Knights of Labor March —40 *J. Fischer.*

Dräger C. W. op. 1 Glockenspiel, *P* 1— *Schuberth jun.*

Draeseke Felix (1835): **Op. 1** Helges Treue. Ballade 3— *J. Schuberth.*

- 2 Märzblumen, Cypressen, *P*: 2 Hefte. *Peters.*
- 3 Fantasiestücke in Walzerform: Nr. 1. H-dur, 2. As-dur, à 1.50 *Senff.*

Hoffarth:

- 4 2 Valse de Concert: N. 1. Valse-Rhapsodie 1.50. N. 2. Valse-Impromptu 1.25.
- 5 2 Valse de Concert: N. 1. Valse-Nocturne 1.25. N. 2. Valse-Scherzo 1.75 *Kahnt.*
- 6 Sonate, *P* 6— *Rózsavölgyi.*
- 7 Ballade, *VcP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 8 Dame blanche (Boieldieu), fantasie, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- 9 Petite histoire, 3 morceaux, *P*: 1. Rêve de bonheur. 2. Intermezzo. 3. Incertitude 2— *Rózsavölgyi.*
- 10 Lacrimosa, vide op. 22. Requiem.
- 11 Barcarolle, *VcP* 1.50.
- 12 Symphonie, G-dur, *O*, Part 15— n, *O*-St 25— n, *4ms* 6—, Scherzo daraus, *O*, Part 3— n, *O*-St 5— n, *4ms* 2— *Kahnt.*
- 13 Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz: 1. Hold Gedenken. 2. Linde Sehnsucht. 3. Feuchte Schwingen. 4. Glück der Einsamkeit. 5. Loser Schelm. 6. Buch des Unmuts. 7. Zarte Vermittelung. 8. Süße Melancholie. 9. Ein männlich Wort, *P* 2— *Bote.*
- 14 Dämmerungsträume, *P*: 1. Rote Blätter fallen. 2. Verweht. 3. Immergrün. 4. Schmerzlich Gedenken. 5. Sternennacht 1.50 *Bote.*
- 15 Sechs Fugen, *P* 2.80 *Bote.*
- 16 Weihestunden, 6 Gesänge, *Bar* od. *MS* 3—: Nr. 1. Schiffergruß: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen" —80. Nr. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder" —50. Nr. 3. Spätherbst: „Die Nebel fliehn und wogen" —60. Nr. 4. Am Wege steht ein Christusbild —80. Nr. 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenrot" —80. Nr. 6. Treue: „Wenn alle untreu werden" 1—.
- 17 Buch des Frohmuts, 6 heitere Gesänge 4—: Nr. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein", 2. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufe", à 1—. Nr. 3. Ja, grüße, Freund, mein Mädchen —60. Nr. 4. Des Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgeborenes Schatzelein" —80. Nr. 5. Es hat einmal ein Tor gesagt —60. Nr. 6. Der große Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer acht" 1.50.
- 18 Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draußen" 2—.
- 19 Ritter Olaf, Ballade: 1. Vor dem Dome stehn zwei Männer. 2. Herr Olaf sitzt beim Hochzeitsschmaus. 3. Herr Olaf, es ist Mitternacht 2—.
- 20 Landschaftsbilder 3—: Nr. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise" —80. Nr. 2. Deines Odems einen Hauch —60. Nr. 3. Ich dachte nur an Leben —60. Nr. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" —60. Nr. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen" —60. Nr. 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre" 1.20.
- 21 Was die Schwalbe sang, 5 lyr. Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Vision. 2. Traum im Elfenhain. 3. Abschied ohne Ende. 4. Launische Fee. 5. Weltvergessenheit. Nr. 5. Weltvergessenheit —75 *Kistner.*
- 22 Requiem, 4 Solost, Chor. *O*, H-moll, Part 30— n, *O*-St 21— n, Chorst 5— n, KA 10— n *Kistner.*
- 23 Miniaturen, *P*: Heft 1. Präludium, Reigen. (Danses. Dances.) Menuett. Walzer. Heft 2. Marsch. Finale. (Perpetuum mobile.) à 1.75 *Forberg.*
- 24 Trauer und Trost, 6 Gesänge 3—: Nr. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle" 1—. Nr. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still" —50. Nr. 3. Auf meines Kindes Tod: „Als ich nun zum ersten Male" —80. Nr. 4. Auf meines Kindes Tod: „Freuden wollt' ich dir bereiten" —60. Nr. 5. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen" —60. Nr. 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" —80.
- 25 Symphonie Nr. 2, F-dur, *O*; *O*, Part 24— n, *O*-St 36— n, *4ms* 10— *Kistner.*
- 26 Vermischte Lieder, 6 Gesänge 3—: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" —80. Nr. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen" —80. Nr. 3. Morgens send' ich dir die Veilchen —50. Nr. 4. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen" —60. Nr. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder" —60. Nr. 6. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule" —80.
- 27 Quartett Nr. 1. *2VVaVc*, C-moll, Part 4.50 n, St 7.50 n, *4ms* 6— *Kistner.*
- 28 Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Sang der Deutschen: „Mein Vaterland, dir will ich treu sein", Part u. St 1.50. Nr. 2. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", Part u. St 1.80. Nr. 3. Hildebrand und Hadubrand: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", Part u. St 1.50 *Kistner.*
- 29 Liebeswonne und -Weh, 6 Gesänge 2—: 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehn." 3. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald." 4. Himmelfahrt: „Ja, es war in jener Laube." 5. Und kommst du nicht am Tage. 6. Der Blinde: „Von der Liebe nur Blinde sollen singen." Nr. 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —50 *Kistner.*
- 30 Adventlied: „Dein König kommt", Solostimmen, Chor, *O*, Part 9— n, *O*-St 10.50 n, Chorst 2—, KA 4— *Kistner.*
- 31 Adagio, *HornP* 2— *Kistner.*
- 32 Romanze, *HornP* 2— *Kistner.*
- 33 Gedenkblätter: 1. Körner's Geist: „Bedeckt von Moos und Schorfe" 1.50. Nr. 2.

Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen" 1.20.
- **34** Zwei Balladen: Nr. 1. Pausanias: „Kalt war die Nacht" 1.50. Nr. 2. Das Schloß Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke" 1.20.
- **35** Quartett Nr. 2, E-moll, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Kistner*.
- **36** Konzert, *PO*, Es-dur, Part 18— n, *O*-St 18— n, Solost 10—, *P* II 4— *Kistner*.
- **37** 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen, *4ms* 5— *Kistner*.
- **38** Sonate, B-dur, *Cl*(*V*)*P* 7.50.
- **39** Osterszene: „Den Göttern gleich ich nicht", *Bar*-Solo, *SATBO*, KA 3—, Chorst 1— *Kistner*.
- **40** Symphonia tragica, C-dur, *O*, Part, *O*-St à —36 n, *4ms* 12— *Kistner*.
- **41** Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem", Konzertstück, *SATB*, Part u. St 3.60 *Kistner*.
- **42** Kanonische Rätsel, *4ms* 2— *Kistner*: 1. Introduktion. 2. Kleines Geplänkel. 3. Versöhnung. 4. Marsch. 5. Traumseligkeit. 6. Siesta.
- **43** Rückblicke, 5 lyrische Stücke, *P* 4—: 1. Sturmgedanken. 2. Ruhe am Strom. 3. Nur ein Ton. 4. Heimfahrt. 5. Seltsame Botschaft. Nr. 3. Nur ein Ton —50 *Kistner*.
- **44** Scheidende Sonne, 9 Albumblätter, *P* 3—.
- **45** Symphonisches Vorspiel zu Calderon's „Das Leben ein Traum", *O*, Part 12— n, *O*-St 15— n *Kistner*.
- **46** Dem deutschen Volke ward gegeben, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kistner*.
- **47** Vier Gesänge f. 4st. Frauenchor: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'", Part u. St 1—. Nr. 2. Das eine Lied: „Ich weiß der Lieder viele", Part u. St 1—. Nr. 3. Die Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach zum andern", Part u. St —75. Nr. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön", Part u. St 1— *Forberg*.
- **48** Quintett, B-dur, *PVVaVcHorn* 18— *Kistner*.
- **49** Serenade, D-dur, *O*: 1. Marsch, 2. Ständchen, 3. Liebesszene, 4. Polonaise, 5. Finale, Part 12— n, *O*-St 18— n, *4ms* 6— *Kistner*.
- **50** Symphonisches Vorspiel zu Kleist's „Penthesilea", *O*, Part 15— n, *O*-St 21— n *Kistner*.
- **51** Sonate, H-moll, *VcP* 6— *Forberg*.
- **52** Columbus, Cantate, Soli, Männerchor, *O*, Part 30— n, *O*-St 36— n, Chorst 6—, KA 7.50 n *Kistner*.
- **53** Das Schloß am Meer 1— *Beyer*.
- **54** Jubiläums-Festmarsch, *O*, Part 6—, St 10—, *4ms* 3—.
- **55** Salvum fac regem, *SATB*, Part 1— n, St —80 n *Junne*.
- **56** 93. Psalm, 6-, 4- u. 8st. Part 2— n, St à —50 n *Junne*.
- **57** Vier Geistliche Gesänge, *SATB*, Part 2.50 n, St 2— n *Junne*.
- **58** Ballade vide Tondichtungen deutscher Meister II.
- **59** 53. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 3st. Frauen- od. Knabenchor, Part —40, St —60.
- **60** Große Messe. Fis-moll, Solo, Chor, *O*, Chorst à 1— n, KA 8— n *Junne*.
- **61** Fünf Gesänge: Heft I: Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". Herbst: „Wenn im Purpurschein" 1.50. Heft II: „Es geht ein lindes Wehen". Die Bleiche: „Ist auf deines Herzens Herd". Aller Seelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" 1.50.
- **62** Vier Gesänge: Heft I: Beim neuen Wein: „Ein Bäumlein seh' ich ragen". Drei Kameraden: „Es saßen drei Kameraden" 1.80. Heft II: Voll Maß: „Nicht weit von hier im Walde". 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein" 1.80.
- **64** Der deutsche Sang: „Ein hohes Gut ist uns gegeben", Festlied, *TTBB O*(*P*), Part 3—, *O*-St 6—, KA 1.50, Chorst —50 *Forberg*.
- **65** Jubel-Ouverture, *O*, Part 6— n, *O*-St 11.40 n *Breitkopf*.
- **66** Quartett Nr. 3, Cis-moll, *2VVaVc*, Part u. St 10— *Forberg*.
- **67** Fünf Gesänge: 1. Heimkehr: „Lange weilt' ich auf der Welle". 2. „Du bist der ungebroch'ne Sonnenstrahl". 3. Abgottschlange: „Totenstille hält die Wildnis". 4. Lawine: „Im Hochgebirg' um die Mitternacht". 5. „Sturmgetrieben irrt mein Segel". à —80.
- **68** Drei Gesänge: Nr. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abend" —80. Nr. 2. Mit zwei Worten: „Am Gestade Palästinas" 1.20. Nr. 3. „Was treibst du, Wind?" —80.
- **69** Szene, G-moll, *VP* 3— *Forberg*.
- **74** Der Mönch v. Bonifazio 1.50.
- **75** Drei geistliche Gesänge, mit *POrg* od. *H*: Nr. 1. Im Winter: „Die Tage sind so dunkel" (M a x v. S c h e n k e n d o r f) 1—. Nr. 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" (J u l i u s S t u r m) 1—. Nr. 3. Er hört dich: „Will in trüben Kummertagen" (J u l. S t u r m) 1—.
- **77** Quintett, F-dur, *2VVa2Vc*, Part 3— n, St 10— *Simrock*.
- Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien, *Seemann's Nachf.*: Vorspiel: Die Geburt des Herrn, Part 15— n, KA 6— n. Nr. 1. Oratorium: Christi Weihe, KA 8— n. Nr. 2. Oratorium: Christus der Prophet, KA 10— n. Nr. 3. Oratorium, KA 12— n.
- Frage und Antwort —60 *Rühle*.
- G u d r u n, Oper (1884, Hannover), *Kistner*: Part 150— n, KA 12— n, Solopartien daraus 33— n, Chorst 4.80 n, Textbuch —50 n. Ouverture, Part 6—, *O*-St 15— n, *P* 2—, *4ms* 3—.
- Herat, Oper (1892, Dresden), KA 12— *Forberg*.

Draeseke Herm. op. 5 Für Kaiser und Reich, 3 patriotische Gesänge, *SATB*, *Bösseneckcr*.

Drässe Fr. Quadrille à la Cour, *stO* 1.50 *Seeling*.

Draghi B. *Orpheus*: Belfry waltz with *V* obl. 4/—.

- Danse Imperial, *P* 4/—.
- Jour de fête, pas de quatre 4/—.
- Mia Amore, gavotte with *V* obl. 3/—.
- On the Alert, march 4/—.
- Tarantella, *P* 3/—.

Draghon G. A. op. 9 Romanza. O come lenta 3— *Ricordi*.
Mariani:
- **13** Récompense, polka-salon, *4ms* 2—.
- **15** Gondolier poëte fant. orig. *P* 6—.
- **16** Eclat galop de salon 2.50.
- **17** Invito-Marziale 1—.
- **20** Attaque des Turcos à Turbigo, galop 3—.
- **21** Marguerite, valse 3.50.
- **39** Coquette, polka, *4ms* 3—.
- **40** Coquette, *P* 3—.
- **44** Lo schiavo, romanza 4—.
- Al vero Inglese, capriccio melodico, *P* 3—.
- Bacio solo 3—.
- Beau temps, *P* 2—.
- Buon pensiero, fant. schott. *P* 2.50.
- Camelia, *P* 2—.
- Destino 1—.
- Dolcezza, *P* 2—.
- Evvina la patria, *P* 3—.
- Felicita 2—.
- Inno popolare 4—.
- Innocenza, piccolo valzer 1—.
- Piccola e brillante fantasia sulla Norma (Bellini), *P* 2—.
- Perla, *P* 2—.
- Rondinella, *P* 2—.
- Rosa 2—.
- Smirnees, 3 Polka 2—.
- Tenerezza, *P* 1—.
- Trois soeurs, 3 polkas 2.50.
- Viva l'Italia, passo doppio, *P* 2—.

Dragon et cuirassier 1— n *Joubert*.

Dragons du 7e régiment 1— n *Joubert*.

Dragons sont arrivés 1— n *Joubert*.

Dragons-Lanciers, Quadrille-lanc. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Drague A. Clara, valse brill. 4.50 *Girod*.
- Etoile du soir, suite de valses 4.50 *Girod*.

Drahanek C. *Cranz*: **Op. 1** Busserl-Polka fr. —80.
- **2** Michel-Polka —80.
- **3** Masken-Polka —80.
- **4** Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka —80.
- **5** Mädchenlaune, Schottisch —50.
- **6** Bankett-Polka —80.
- **7** Carnevalsgrüße! Walzer 1.50.
- **8** Hermine, Polka-Mazurka —80.
- **9** Casino-Quadrille 1—.
- **9** Masken-Polka —80 *André*.

Draheim H. u. Kawerau, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen 1— n *Wiegandt*.

Drahlowský Josef Č. (Čapek), **op. 12** Česká mše 4— *Breitkopf*.
- **24** Čtyry Pangelinqua 2— *Pazdírek*.
- **38** Litanie 3— *Marcis*, pro 4 hl. varh. a různé nástroje 1.80 *Pazdírek*.
- **52** Vodník, baláda. Solo, sbor a orkestr 4— *Starý*.
- **53** Rozmarýn-Sohaj, *TTBB*.
- **59, 62, 146, 150, 169** Moravské tance, *4ms*: Seš. 1. Op. 62 (č. 1—3) 5—. Seš. 2. Op. 59 (č. 4. Hody. 5. Sousedé. 6. Svatba.) 5—. Seš. 3. Op. 146 (č. 7—9) 3—. Seš. 4. Op. 150 (č. 10—12) 4—. Seš. 5. Op. 169 (č. 13—15) 4— *Urbánek*.
- **67** Moravské trojzpěvy. 1. Divná voda, 2. Láska bývalá, 3. Pozdravení, 4. Myslivec, 5. Vzkázání, (Vesna, seš. XV) *2SA P*, Part a hlasy (à —30 n) 4— *Urbánek*.
- **75** Slavnostní latinské nešpory 5.20 *Pazdírek*.
- **79** Missa brevis, C-dur 2.50 *Pazdírek*.
- **82** Tři Graduale 1.80 *Pazdírek*.
- **83** Tři Offertoria 2— *Pazdírek*.
- **87** Moravské dvojzpěvy, *SA*. *Urbánek*: Řada I. Partitura a hlasy 4—. Hlasy po —30 n: 1. Loučení. 2. Zelinka. 3. Svatý Floryán. 4. Oklamaná.
  Řada II. **Op. 91.** Partitura a hlasy 4—. Hlasy po —30 n: 1.—3. Vdovec. 4. Tatárek. 5. Kvítí.
- **92** Motetta k Božímu Tělu 3— *Pazdírek*.
- **93** Moravské trojzpěvy. 1. Čí rada? 2. Kačena divoká, 3. Ořeší, *2SA P* (Vesna, seš. XVI), Part a hlasy (à —20 n) 3— *Urbánek*.
- **94** Moravské trojzpěvy. 1. Jablko, 2. Hospodářství, 3. Kytka, 4. Černé Očí, 5. Stálost, (Vesna, seš. XI) *2SA P*, Part a hlasy (à —30 n) 3— *Urbánek*.
- **101** Zpěvy vánoční pro 4 sm. hlasy, varh., smyčc. prův a 2 lesní rohy 2.40 *Pazdírek*.
- **106** Veni Sancte a Te Deum 3.60 *Pazdírek*.
- **113** Pastyři, Melodrama, KA 7.20 *Pazdírek*.
- **123** 95 leichte Nachspiele, *Org* (Lyra, Heft IX) 2— *Pazdírek*.
- **130** Nová Litanie pro 4 hl. varh. a 1 ůzné nástroje 1.80 *Pazdírek*.
- **131** Krátká mše slavnostní 5.20 *Pazdírek*.
- **137** Nová 3 gradualia 3.60 *Pazdírek*.
- **138** Nová 3 Offertoria 3.60 *Pazdírek*.
- **147** Písně beze slov. *VP* (1.—3.) 2— *Urbánek*.
- **148** Předehry pro varhany 3— *Vávra*-Ivančice.
- **541** Neue Orgelstücke (Lyra, Heft VI) 1.60 *Pazdírek*.
- 15 Imitationen und Fughetten, *Org* od. *H* (Lyra, Heft II) 1.60 *Pazdírek*.
- 22 Orgelkompositionen (Lyra, Heft III) 1.60 *Pazdírek*.
- Orgelstudien, 40 Versetten und leichtere Präludien (Lyra, Heft I) 1.60 *Pazdírek*.
- 23 feierliche Orgelstücke (Lyra, Heft IV) 1.60 *Pazdírek*.
- Rekviem pro 3 hl. a varh. 1.60 *Pazdírek*.
- Slavnostní latinské, nešpory 5.20 *Pazdírek*.
- Slavnostní předehrya dohry pro varhany 1.60 *Pazdírek*.
- Velka mše pastoralní 6.20 *Pazdírek*.
- 95 závěrků v známějších toninách pro varh. 1.60 *Pazdírek*.

Drahorad Josef, Divka —80 *Hoffmann*.
- Divná věc, a F. Heller. Polka, *TTBB* („Hlahol". Sbírka čtverozpěvů, seš. 45), Part a hlasy (à —30) 1.80 *Starý*.
- Graduale (Tibi o Rex) u. Offertorium (Cantemus Domino), *SATB 2VVaKb2Hörner* u. *Org* 1.80 *Böhm*.
- „Májová noc" Chorální výjev, *SATB* a sola (Sbírka českých zpěvů, seš. 41) 8—, hlasy à —60 *Starý*.
- Modré oči, bledé lice, a J. R. Rozkošný. Sbor veselých, *TTBB* („Hlahol" Sbírka čtverozpěvů, seš. 34), Part a hlasy (à—30) 1.80 *Starý*.
- 40 národních písní, *2 V* 1.50 *Hoffmann*.
- 50 nár. písní. Co pokračování dříve již vydaných 40 písní 2.25 *Hoffmann*.

- Pražské taneční album. Obsah: 1. Herold A.: Skotská. 2. Dvořák Fr.: Pijácke písně Valčík. 3. Komzák K.: Má otčina. Polka. 4. Horný E.: Ráz na ráz. Polka. 5. Horák V.: Křepelinka. Mazurka. 6. Komzák K.: Rolničky. Polka. 7. Heller Fr.: Beseda. 8. Pitschmann J.: Pozdrav Praze. Pochod. 9. Procházka J.: Na Závisti. Kvapik. 10. Illner J.: Národní čtverylka. *2V* 4—, *V* 2— *Hoffmann.*

Drahorád J. a F. A. Zeman. Zpěvník pro školní mládež. Seš. 1. pro hochy. S nápěvy —30, bez nap. —10. Seš. 1. pro dívky. S nápěvy —40 bez nap. —10 *Urbánek.*

Drahozal Wilhelm jun. Auf zur Agnes! Marsch 1.50, *O* 2.40 n *Eberle.*

Drake E. R. op. 6 Polish Dance, *VP* —50 *Summy.*
- Slumber song, *VP* —40 *Brainard.*

Drake Urb. Grablied. *TTBB.* Part u. St 1— *Ebling.*
- Kaffeemühl, Walzer-Couplet 1.20 *Ebling.*

Drame chez Brébant, Course conjugale en Couplets, 5 hom. —50 n *Ghéluwe.*

Drane J. C. *Donajowski*: Church Parade March 3/—, *4ms* 4/—, *6ms* 3/—, *VP* 3/—.
- Excelsior March 3/—.
- Grand Occasional March 3/—.
- On the Alert Galop, *O* 4/—, *CornetP* 2/—.
- Rosebud, polka 2/—.
- Wedding, boquet polka maz. —40 *Brainard.*

Drangosch Ernesto. *Ries & Erler*: **Op. 7** Variationen über ein Orig.-Thema, *P* 3—.
- 8 N. 1. Toccata, 2. Menuet, à 1.50. N. 3. Scherzo, *P* 2—.
- 9 Vier Lieder: Entschluß. Abendgesang. Ein Lied ..... so schön. Frühlingsfeier 3—.
- 10 Fantasie, *P* 3—.

Dransfeld A. op. 2 Wilhelm Tell, Couplet 3— *Teich.*
- 3 Dämliche Bua, Couplet 1.50 *Teich.*

Drapeau d'Alsac 1— n *Joubert.*

Drapeau de la France, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*

Drapeau de la République 1— n *Joubert.*

Drapeau de l'avenir, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Drapeau de l'Ouvrier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Drapeau de Metz 1— n *Joubert.*

Drapeau des morts, chant. patr. 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*

Drapeau du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 3 voix ég. —25 *Pinatel.*

Drapeau Français 1— n *Joubert.*

Drapeau qui passe 1.70 n *Joubert.*

Drapeau tricolore, air varié, *4Tr* 1— n *Naudin.*

Drapeaux neufs 1— n *Joubert.*

Drapeaux vert et baton blanc 4— *Delormel.*

Draper. *Dotésio*: Adela fácil polka —75.
- Adoracion de los Pastores, villancico, duet con *Org* 1.75.
- Aldeana, polka —75.
- Amor maternal, nocturno, *P* —75.
- Andresito Valse, *4ms* 4— *Salvat.*
- Aparicion de un Angel plegaria, *P* 1.25, 2— n *Hachette*, *4ms* 2—, 2.50 n *Hachette.*
- Aurora, canto matinal muy fácil, *P* —75.
- Bebé, schottisch, *4ms* 3— *Salvat.*
- Camelia fácil, polka —75.
- Caramelos, rigodones, *4ms* 6— *Salvat.*
- Carmen, mazurka, *4ms* 3— *Salvat.*
- Carnaval infantil, *P*: N. 1. Andresito, vals 4—. N. 2. Paquita, polka 3—. N. 3. El Bebé, schott. 3—. N. 4. Carmen, maz. 3—. N. 5. Teresita y Luisito, hab. 3—. N. 6. Los Caramelos, rig. 6— *Salvat.*
- Conchita, mazurka 1—.
- Enderadera fácil, mazurka —75.
- Fiesta campestre, nuy fácil, *P* —75.
- Fiesta maritina, barcarola nuy fácil, *P* —75.
- Inagotable, facilisimo vals —75.
- Inés y Lola, dos danzas fáciles —75.
- Invocatión à Maria, melodia, *P* —75, *Org* —75.
- Jazmin, nuy fácil, vals —75.
- Liliputienses, ricodones, *P* 1.50.
- Mariposas, ricodones, *P* 1—.
- Matilde fácil mazurka —75.
- Mommento à Colon Vals 1.50.
- Montanés, schottisch —50.
- O Salutaris Hostia, motete á duo y *Org* 1.25 *Ayné.*
- Oracion de la mannana, nocturno, *P* 1.50.
- Oracion de la tarde, nocturno, *P* 1.50.
- Paquita Danza fácila —50.
- Paquita Polka, *4ms* 3— *Salvat.*
- Pastorcillos fácil, lanceros 1.20.
- Pensamiento facilisimo vals —75.
- Recuerdo vals —75.
- Rosita y Pepita, idem it. *P* —75.
- Sagua y Gibara, habaneras fácilas, *P* —50.
- Teresita y Luisito, habanera, *4ms* 3— *Salvat.*
- Tulipan facilisimo, schottisch —75.
- Victoria, facilisima Polka —50.
- Vigilante, facilisimo schottisch —50.

Draper A. L. A short History and Biographie —/6 *Hammond.*

Draper J. T. *Ditson*: Alleluja —05.
- Christ the Lord —10.
- Colm of blessed night —05.
- Fair Easter morning —05.
- God hath sent —05.
- Good news —05.
- If I sailed away —40.
- Lift your glad voices —06.
- Love's ever at love's side —50.
- Minnie waltzes —75.
- Morning purples the sky —10.
- Open the gates —06.
- Our fallen comrades, mix. quart. —06.
- Out of the dust —06.
- Rejoice, dear Christendom —10.
- Ring out ye bells —06.
- Shadows lifted —50.
- Shadows of the evening hours with *Org* acc. —75.
- Shout the glad tidiugs, *SA* & Quart. —06.
- Spring tide birds are singing —10.
- Te Deum in G, mix. quart. or *SATB* —16.
- There is a fold whence non can stray —35.
- There is a song —05.
- Welcome, holy easter —06.
- World itself keeps easter day —05.

Drapier H. *Debert*: Au Bord de la Meuse, mazur —75 n.
- Au Clair de Lune, polka, *O à cordes* 1— n.
- Audacieuse, schottisch, *O* av. *P* 1— n *Margueritat.*
- Belle de Nuit, mazur, *O à cordes* 1— n.

- Belle Longuyonnaise, schottisch, *O à cordes* 1—.
- Berthe, polka, *O à cordes* 1— n.
- Cascadeuse, polka., *O* 1— n *Marguerítat.*
- Charmeuse, polka-maz. *O* 1— n, *P* p. —25 n *Marguerítat.*
- Convoitise, mazur, *O* 1— n *Marguerítat.*
- Doux sourire, mazurka, gr. *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70 *Cairanne.*
- En revenant de Bordeaux, quadr. *O à cordes* av. Chant ad lib. 1— n.
- Fête du 15. Million, quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Fleurs de Nice, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Marguerítat.*
- Jolie Vivandière, schottisch, *O à cordes* 1— n.
- Lanciers du Rocher suisse, nouv. lanc. *P* av. *V* facultatif 1.25 n, *O à cordes P* 1— n.
- Marchons au pas, polka, *O à cordes* 1— n.
- Montmartre, polka, *P* av. *V* facultatif —75, *O à cordes* 1— n.
- Nancy, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Marguerítat.*
- Pensée Chérie, polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Marguerítat.*
- Pour rire, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Marguerítat.*
- Premier baiser, polka, *O à cordes* 1— n.
- Promesse d'Amour, valse, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Marguerítat.*
- Rose de Noël, valse, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Marguerítat.*
- Roses et Pensées, mazur, *O à cordes* 1— n.
- Soleil Printanier, gr. valse élég. *O à cordes* av. *Piston*-solo 1.50 n.
- Touriste, pas de quatre, *P* av. *V* ad lib. (av. Théorie) 1— n, *O à cordes P* 1— n.

Drasenberger J. Bänkel-Sänger Wellin 1— *Cranz.*
- Im Wald. Am Flusse. Im Frühling 1.30 *Cranz.*
- Minnelied 1— *Cranz.*

Drath Theod. op. 3 Preußenlieder, *TTBB*, Heft I: Nr. 1. Schwarz und weiß. 2. Fahnenlied: „Die Fahne hoch." 3. Preußen für immer. 4. Preußische Treue. 5. Hoch, Zollern, hoch: „Wem preußisch Blut die Brust." 6. Königs Geburtstag: „Willkommen, Tag der Freude." Part 1— *Bote.*
- 4 Preußenlieder, *TTBB*, Heft II: Nr. 1. Preußen-Banner. 2. De Afscheid: De König het ohs. 3. Das Lied vom Hurrah: „Auf Jäger zum." 4. Haltet fest: „Wir halten fest." 5. Jubelgesang: „Im Hornung drei und sechzig." 6. Königs Geburtstag: „Heut ist der Tag." Part 1.30 *Bote.*
- 5 Preußenlieder, *TTBB*, Heft III: Nr. 1. Preußen voran: „Wo etwas groß und edel war." 2. Preußens Losungswort: „Mit Gott für König." 3. Königslied: „Ertöne laut." 4. Denkt daran. 5. Zur Feier des 18. Oktober: „Heute erschallt." 6. Die Schlacht bei Leipzig: „Laßt die Raketen steigen." Part 1.30 *Bote.*
- 6 112 Choräle, *Org*, *H* od. *P* 3— n, Choräle mit Text z. Auswendiglernen, 1—4 St —25 n *Simon.*
- 26 Der 20. Psalm zu kirchl. u. patriot. Festlichkeiten, *SATB*, Part —60, St —40, *TTBB*, Part —60, St —40 *Beyer.*
- 34 Nun danket alle Gott. Introduktion mit Figurationen und Finale, 2Chor- od. Einzel-*V*, *Org* od. *P* (*H*) und willkürliche Benutzung eines gem. Chors 2.50 *Fritzsche.*
- 35 Zwei Jubelmärsche: Was blasen die Trompeten. Heil, Kaiser dir —75, *4ms* 1— *Fritzsche.*
- 36 Gelegenheitssänger, *TTBB* —75 *Merseburger.*
- 37 Introduction, Variationen u. Finale, *Org* —90 n *Merseburger.*
- 38 Variationen u. Finale über ein Orig.-Thema, *Org* —90 n *Merseburger.*
- 43 Jauchz' auf, mein Volk, Sieges-Hymne, *TTBB*, Part —50, St —60 *Fritzsche.*
- 44 Salvum fac Regem et Imperatorum, Festgesang, *TTBB* —50 *Fritzsche.*
- 53 Die Monate, *SATB*, *S*-s. Part 2.50 *Merseburger.*
- 55 Jünger v. Emaus, Oratorium, KA 3—. m. *Org* 3— *Merseburger.*
- 58 Choralzwischenspiele, *Org*, *P* od. *H* 1.20 *Vieweg.*
- 59 Memorier-Präludium in den gebräuchl. Choraltonarten, *Org*, *P* od. *H* —60 *Vieweg.* *Beyer:*
- 63 7 Worte des Herrn am Kreuz, Solo u. *SATB*, Part u. St —60.
- 66 Salvum fac Regem et Imperatorem, *SATB*, Part, St à —40.
- 67 Schmied v. Sedan, *TTBB*, *SATB*, Part à 1—, St à —40.
- 68 Die gr. Doxologie, *SATB*, *TTBB*, Part à —60, St à —40.
- 69 Kurze und leichte Motetten zu Sonn- u. Festtagen, *Discant*, *A*, *Bar*, Part 1.20, St 1.80.
- 70 Deutscher Siegesmarsch —40, *4ms* —60, *blM*, Gesang ad lib. Part 1—, St —60.
- 71 Weihnachtsmotette, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- 72 Psalm 103: Lobet den Herrn, *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- 73 Motette f. Charfreitag, *SATB* u. Solo, Part —75, St —60 *Klinner.*
- 74 Nervös, Singspiel, *MSATBarB*, KA u. St 4—, Text —50 n *Haushahn.*
- 75 Lehrers Pilgerlauf, *SATB*, *TTBB* u. Solo, Part u. St 4— *Merseburger.*
- 78 50 Orgel-Vorspiele mit Choralmotiven, *Org*, *Harm* 3—.
- 79 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Koppenblümchen. 2. Vom Fels zum Meer, Part u. St à 1.50 *Kreuschmer.*
- 80 Vielliebchen, *Str*.-Quint. (*stO*). Part u. St 1—, *4ms* —75, *P* —50.
- 84 Kunst des Choralvorspiels, *Org*, *Harm* 4—.
- 86 Weißt du noch, *ST* 1.50 *Kreuschmer.*

Draugosch Ernst. *Stahl*: **Op. 3** Zwei spanische Serenaden, *P* 3—: Nr. 1. Habanera. 2. Capriccio.
- 4 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Rechtfertigung. 2. In der Ferne. 3. Das Ständchen. 4. Ich wollte bei dir weilen. 5. Schäfers Sonntagslied. 6. Lauf der Welt.
- 5 Vier Charakterstücke, *P*: Präludium, Harlequin, Berceuse, Gavotte, compl. 3—; daraus: Gavotte 1—.
- 6 Drei Charakterstücke, *P*: Humoreske,

Improvisation, Mazurka, compl. 3—. Nr. 3. Mazurka 1.20.

Dravob M. *Bovard*: En avant, glissez! maz. *Mand* —30 n.

- Influenza, valse, *Mand* —30 n.
- Marthe, maz. *Mand* —30 n.
- Rosina, maz. *Mand* —30 n.

Drawing-Room Pianoforte Books, containing one hundred-and-sixty-two Original Pieces. Fantasias etc. by Stephen Heller, Schubert, Schumann, Leybach, Kuhe, Wollenhaupt, Forbes, Ascher, Talexy, Wely, Goria, Rosellen, Ravina, Leduc, Oesten, Voss, Dohler, Golas, Favarger and others, 4 Bände à 4/— *Boosey*.

Drawing-Room Pianoforte Pieces: Alb. Lindahl: Midnight Chimes. S. Thalberg: Home! sweet home! Handel: The harmonious blacksmith. Comettant: La sympathie. J. Funke: Ecoutez-moi. G. A. Osborne: La pluie de perles. J. H. Doppler: Je pense à toi. Brinley Richards: Rosalie, the prairie flower. Eugene Moniot: Le Crepuscule. C. Galos: Marguerite.

Drawing-Room Pieces, 2nd Selection 10, (The Meusical Cabinet 79) 1/— *Boosey*.

Drawing-Room Trios for treble voices, Book 1—25 à 1/— *Ashdown*.

Drawing-Room Trios for treble voices, with appropriate words. The Music by the most eminent english and foreign Composers. *Ashdown*: N: 1. Weber: Now the dance 3/—. N. 2. Gounod: Through the dim aisle 2/—. N. 3. Allen: Triumph of Oberon, 4. Gounod: On the sea, 5. Barnett: The bee, 6. Smart: Song of the water-lilies, 7. Donizetti: Oh! boatman, row, 8. Costa: Village bride, 9. Wagner: Pilgrim's evening song, 10. Hatton: Music of the night, 11. Allen: I love my love in the morning, 12. Wallace: Hark! o'er the waters, à 3/—. 13. Balfe: Now lightly we fays, 14. Balfe: Hark! from the distant, à 2/6. 15. Pinsuti: A psalm of life, 16. Oberthür: Araby's daughter, à 3/—. 17. Bonoldi: Come o'er the waters 2/6. 18. Balfe: Where the fairies, 19. Gilbert: The skylark, à 3/—. 20. Riccardi: Hark! the gondolier 2/6. 21. Barnett: Too late, 22. Bishop: When the moon is riding high, 23. Bishop: The sun has been long on old Mount Blanc, 24. Barnett: Bridal chorus, 25. Wagner: Merry minstrels are we, 26. Lillo: Good morning, 27. Flotow: Hark! the merry breezes, à 3/—. 28. Flotow: With song of a bird 2/6. 29. Wallace: Happy as the day, 30. Badia: The red cross banner, à 3/—. N. 31. Badia: Distant bells 2/6. N. 32. Pinsuti: Te sunset bell, 33. Paggi: Who'll follow, à 3/—. N. 34. Balfe: Sleep on 2/6. N. 35. Prentice: O the summer night, 36. Smart: O hear ye not maidens, 37. Barnett: Sea flowers, 38. Benedict: Forest home, 39. Benedict: Warbler of the forest, à 3/—. N. 40. Benedict: Thoughts of home 2/6. N. 41. Philp: Welcome spring, 42. Paggi: The noisy mill, 43. Rossini: Faith, 44. Rossini: Hope, 45. Rossini: Charity, 46. Campana: Fairy isle, 47. Balfe: Autumn leaves, 48. Bishop: Let us haste to the fields, 49. Becker: The village church, 50. Gordigiani: Come, sisters, come, 51. Balfe: The Zingari, à 3/—. N. 52. T. Handley: Morning, 53. T. Handley: Evening, 54. Bishop: Sleep, gentle lady, à 2/6. N. 55. Arditi: The Rhine boat 3/—. N. 56. Wallace: Angels that around us hover, 57. Abt: Happy wanderer, à 2/6. N. 58. Balfe: Through the grassy 3/—. N. 59. Bordèse: Our happy valley, 60. Benedict: Blessed be the home, 61. Romer: Happy smiling faces, à 2/6. N. 62. Pinsuti: Fairest flowers, 63. Smart: Goddess of the dawn, 64. Wagner: At our spinning wheel, à 3/—. N. 65. Verdi: How can we sing 2/6. N. 66. Bishop: The standard waves, 67. Richards: A spring sun peepeth out, à 3/—. N. 68. Richards: The storm 2/6. N. 69. Flotow: Lightly, softly 2/—. N. 70. Pinsuti: Over woodland, over plain 3/—. N. 71. Costa: Flow softly, flow 2/6. N. 72. Campana: Rowing bravely 3/—. N. 73. Randegger Buzzing 4/—. N. 74. Duggan: Softly now in sleep reposing, 75. Anderton: The sleigh bells, 76. Rossini: Dancing sunbeams, 77. Guglielmo: Fair and fertile valley, 78. Allen: Friendship, à 3/—. N. 79. Ricci: Our vesper hymn 2/6. N. 80. Curschmann: Our last farewell, 81. Curschmann: Flower greeting, 82. Bishop: Hark, the pilot cries, à 3/—. N. 83. Bordèse: While the days are bright 2/6. N. 84. Wallace: Sweet bird of heaven, 85. Verdi: The organ is pealing, à 3/—. N. 86. Donizetti: Now the evening hour 2/6. N. 87. Donizetti: Over meadow, over mountain, 88. Romer: Smooth waves are flowing, à 3/—. N. 89. Verdi: To the harp and lute 2/6. N. 90. Smart: The autumn violet, 91. Pinsuti: Tranquil river, 92. Luders: Over the sea, 93. Balfe: Fairy may-bells, à 3/—. N. 94. Wagner: When hope's bright flowers 2/6. N. 95. Gounod: Queen of song, 96. Aguilar: Showers, 97. Meyerbeer: Wedding bells, à 3/—. N. 98. Gordigiani: Our coral caves, 99. Benedict: Let the lutes play, à 4/—. N. 100. Luders: Upon the mountains, 101. Zamboni: Come back, sweet sister, à 2/6. N. 102. H. Foster: The waves are reposing, 103. Gounod: Sweetly slumber, 104. Meyerbeer: We have come, 105. D'Albano: Jeptha's daughter, 106. Schumann: The wild-flower gatherers, 107. Wallace: Rowing down a silvery stream, 108. Balfe: Haste thee! boatman, à 3/—. N. 109. Schumann: Soft be thy slumbers, 110. H. Leslie: Take thy banner, à 2/6. N. 111. Benedict: The angel's home, 112. H. Foster: The vesper bell, 113. Balfe: Through the golden valley, 114. Campana: Softly flow, sweet stream, 115. Romer: The pilgrims,

116. Smart: Star of the east, 117. Schneider: Father, on Thee we call, 118. Horsley: The sacrifice of God, 119. Gounod: Onward, 120. Horsley: He that scattered Israel, 121. Macfarren: The gipsies' roundelay, à 3/—. N. 122. Balfe: Time is on the wing 4/—. N. 123. Meyerbeer: O music, heavenly music, 124. Schneider: There is a fountain in the desert, 125. Balfe: The gipsy's home, 126. Gounod: The rose's holiday, 127. Rowland: Lo! the lilies of the field, 128. H. Foster: The village fair, 129. Wagner: The fishermaiden, 130. Niedermeyer: A gallant ship, 131. Verdi: After the storm, 132. Gabriel: Sleep, baby, sleep, 133. Clippingdale: No breeze disturbs the summer leaves, 134. Aguilar: Sunlight, 135. Aguilar: Dewdrops, à 3/—. N. 136. Hatton: Stay, pilgrim, stay 2/6. N. 137. Campana: Herald of spring, 138. Schira: Maiden wake, 139. Barnett: Star of the sea, à 3/—. N. 140. Ellerton: Floating down with the evening tide 2/—. N. 141. Marras: Moonlight, 142. Gabriel: Our fairy dwelling, 143. Cartwright: Spirit of night, 144. Curschmann: The merry miller, à 3/—. N. 145. Hering: We ne'er shall see thee more, 146. Hering: The wanderer's song, 147. Hering: Ave Maria, 148. Hering: From thy lowly nest, 149. Hering: Slumber song, à 2/—. N. 150. Hering: Away, away, 'tis morning 3/—.

Drayton F. Little mischievous, schottisch —35 *Ditson.*

Drdla Franz. op. 19 Polonaise, *VP* 3.50 *Weinberger.*

- Sérénade N. 1, A-dur, *VP* 1— n *Mozarthaus,* —40 *Bessel, Gutheil, Idzikowski, P* 1.50 *Schmidl.*
- Sérénade N. 3, *VP* 2— *Weinberger.*
- Souvenir, *VP* 2— *Weinberger.*

Dream of a Smoking Concert Recitation (Norston Atkins) —/6 n *Francis.*

Dream of an At Home, A (Leslie Harris) 4/— *Reynolds.*

Dream of Glory (Miss Nellie Richards) 4/— *Francis.*

Dream of Heavens —/30 *Echo Music Co.*

Dream of twilight —/30 *Echo Music Co.*

Dream of Yesterday, A 2/— *Reynolds.*

Dream of yours, A —/30 *Echo Music Co.*

Dreaming (Charles Godfrey) 4/— *Francis.*

Dreaming of Love —/2 *Sheard.*

Dreaming of my darling —/2 *Sheard.*

Dreams (Charl. Godfrey) 4/— *Francis.*

Dreams of Darkie Land. *BanjeaurineP* —25 *Stern.*

Dreams of Rest 2/— *Reynolds.*

Drechsel Albert, op. 6 Frühlingsgruß, Marsch 1.50, *PV* 1.80, *IM*, gr. *BlechM* 2— n, Par. Bes. 1.50 n. Berl. Bes. 1.80 *Arnold Georg.*

Drechsel Gustav, Wohl ist es Lenz geworden, *ST* —30 *Grüninger.*

- Blondchen: „Du mein Blondchen, meine Liebste", *ST* —30 *Grüninger.*
- Ein Traum: „Ich saß an deiner Seite", *ST* —30 *Grüninger.*
- „O Mutter!" *ST* —30 *Grüninger.*
- Tagebuchblätter, eine Novelle in Tönen, 6 Klavierstücke, Beilagen der „Neuen Musik-Zeitung", *Grüninger*: 1. Als die Liebe kam. 2. Fern von ihr. 3. Frohe Heimkehr. 4. Am Hochzeitsmorgen. 5. Auf der Lagune. 6. Im eigenen Heim, à —30.
- Im Walde: „So einsam ist es um mich her", *ST* —60 *Musikwoche.*
- „Wann darf ich all das Glück dir sagen?" *ST* —30 *Grüninger.*
- Am Zaun: „Wir standen im kleinen Garten", *ST* —30 *Grüninger.*

Drechsel Hans, op. 5 An mein Bayern, Marsch, *Z* —60 *Voigt.*

Drechsler, „Ich hab dir geschaut in die Augen", Tonstück, *P* —60 *Forberg.*

- Seelenspiegel, und Krug, op. 196, *P* 2.37 *Forberg,* u. A. Wagner: „Schön ist's am Rhein", *Z* m. Text —75 *Stoll.*

Drechsler Carl, Instruktive Variationen u. alte deutsche Lieder, *VcP* 3— *Klemm.*

Drechsler Fr. Messe in C, 4 Singst, *2V Contrab Org* nebst *2Ob* od. *Cl 2Tr* und *Pauken* ad lib. Part 5.40 *Hoffmann.*

Drechsler H. *Weiß*: **Op. 2** Liebesplauderei, Polka-Mazurka 1.20, *O* 2.25.

- **3** Im Park Bredbeck, Konzert-Polka 1.50, *1* od. *2 Picc.* (od. *Xylophon*) m. *O* 3—.
- **4** Traumbild, Salonstück, *P* 1.50.
- **5** Scène de Ballet, *P* 1.50.
- **6** Polka-Mazurka-Caprice, *VP* 3—.
- **9** „Sag', wo ist dein schönes Liebchen?" m. *PVc* 1.50.
- **10** Warum sind denn die Rosen so blaß? 1.50.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Mailied 1.50. Nr. 2. Laß mich dir stumm in deine Augen schaun 1.20. Nr. 3. Einst sah ich die Blätter fallen 1.20.
- **12** Zwei Frühlingslieder: Nr. 1. Das erste Lied 1.50. Nr. 2. Heimliche Liebe 1.30.
- **13** Zwei Lieder: 1. Die Verlassene. 2. Das verlassene Mägdelein, à 1.30.
- **15** Vorfrühling 1.30.
- **16** Drei Lieder: 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". 3. „Die Linde blühte", à 1—.
- **17** Zwei Lieder: Nr. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —75. Nr. 2. „Ich saß an meinem Rädchen" 1.20.
- **18** „Ich weiß ein seltsam Märchen", Ballade m. *PV(Vc)* 2—.
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Märzenwind —80. Nr. 2. Unverstanden —60. Nr. 3. Lustiger Rat —80 *Schweers.*
- **20** „Die Jungfrau schläft in der Kammer", *PV*.
- **22** Drei Lieder: 1. Nebel. 2. Allein mit dir. 3. Die Welle rauscht, à 1.30.
- **24** Nr. 4. Weihnachtslied —60 *Schweers.*
- **25** Es liegen Veilchen dunkelblau 1—.
- **28** Sechs Lieder 3— *Ries & Erler.*
- **30** Vier Gedichte: Nr. 1. „Den stillen Blumen" —75. Nr. 2. Bach und Blume 1.50. 4. Des Sängers Grab —75.
- **34** Drei Gedichte: Nr. 1. Am Waldesrande —80. Nr. 2. Quelle 1—. Nr. 3. Bei Sternenglanz u. Mondenschein —60 *Schweers.*

- 38 Fünf Gedichte 3— *Ries & Erler.*
- 40 Fünf Gesänge 4.50 *Ries & Erler.*

Drechsler J. *Cranz*: Der Bauer als Millionär.
Arie: „Hier im einsam stillen Tale" 1.50.
Ariette: „Ich bin der liebe Florian" 1—.
Ariette: „Mariandl ist so schön" —80.
Ariette: „Die Menschheit sitzt um billigen Preis" 1—.
Aschenlied: „So mancher steigt herum" —80.
Der Diamant des Geisterkönigs. Duett: „Mariandel, Zuckerkandel" 1.50.
Duett: „Brüderlein fein, mußt mir ja nicht böse sein" 1—.
Lied: „Ja ich lobe mir d'Stadt" 1—.
Polacca: „Die Ehre ist fürwahr nicht klein" 1—.
Quodlibet: „Werd' ich denn hier sterben müssen" 1.50.
Schlußgesang: „Der kleine Liebesgott" 1—.
- Schlußgesang: „Vergessen ist schön" 1—.
- Trinklied: „Freunde hört die weise Lehre" 1—.
- 2 Lieder aus: „Der Bauer als Millionär", *Z* (J. Grienauer) —50.
- Fortschreitende Generalbaß-Übungen, *Org* 3—.
- Kleine Orgelschule 2— *Schlesinger.*
- Leichte Sonate in F, *VP* 1.50 *Hoffmann.*
- Mädchen aus der Fremde oder der Bauer als Millionär, Ouvert. *P* 1.50.
- Millionär-Galopp —50.
- Wiener in Bagdad, Posse, Ouvert. *P* 1.50.
- Witwe am Grabe ihres Gatten: Auf der blut'gen Bahn der Ehre, Arie —90 *Hoffmann.*
- Die Wölfin um Mitternacht, Ouvert. *P* 2—.

Drechsler W. *Kahnt*: **Op.** 21 Das Gebet der Mutter für ihr Kind —35 *Gordon,* —50 *Leuckart;* Paraphrase, *P* 1.25 *Challier.*
- 33 Das deutsche Lied: „Willkommen Sangesbrüder!" —50.
- 35 Die Waldkapelle —50.
- 38 Hoffnung und Liebe —50.
- 48 Vergißmeinnicht, *S* —50.
- 49 Lieschens Bild: „Ich kenn ein blaues Augenpaar", *T* —50; Sechs Dichtungen aus Dehmel's „Weib und Welt" 4— *Ries & Erler.*
- 50 Sängergruß: „Es töne laut!" *T* —50.
- 62 Das Lied aus der Jugend: „Aus fernen Jugendtagen", *TBar* —50.

Dredge R. Daisy in the Grass 4/— *Francis.*
- Tearsare Blessings 4/— *Francis.*

Drees Heinrich. *Vieweg*: Vom großen Markgrafen zum großen Kaiser, gem. Chor 1.80.
- Wilhelm der Große, deutscher Kaiser, Festspiel, Part 1.50, 1 St —40.
- Die Zollern und das Evangelium, Festspiel, *SATB*, KA 4.50, 1 St —60.

Drees Heinrich und Fr. Kriegeskotten, Schillerfeier für Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters, KA 2—, *SATB* à Chorst —40 n *Vieweg.*

Dreese A. Gravsalme: „Vaag, o Sjeal, og bed", *TTBB* —10 *Warmuth.*

Dreesen, Terpsichore, Album ganz leichter Tänze 1.50 *Benjamin.*

Dregert Alfr. op. 12 Marien-Polka —50. Nr. 2. Festgalopp —75. Nr. 1 u. 2 *Z* —70 *Hoenes.*
- 13 Spielmanns Lied: „Und legt ihn zwischen mich und sie" —80 *Simrock.*
- 14 Zwei Lieder: 1. Mailiedchen: „Kein' schönre Zeit". 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen", à —80 *Simrock.*
- 16 Fünf Lieder: Nr. 1. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne" 1—. Nr. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Nr. 3. Einkehr: „Der Staub ist heiß, die Sonne glüht", à —80. Nr. 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne" 1—. Nr. 5. Serenade: „Schlaf' wohl, Feinliebchen" —80 *Simrock.*
- 17 Zwei Volkslieder: 1. Liebchen ade! 2. Trennung, *TTBB,* Part u. St à —60 *Hoenes.*
- 20 Silberwellen. Salon-Etude, *P* 1— *Hoenes.*
- 21 Nachbars Heinrich, *TTBB,* Part u. St à 1— *Hoenes.*
- 22 Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Die Soldatenbraut. 3. Vergißmeinnicht 1— *Hoenes.*
- 26 Schneiderlied: „Wir sind die Leute in der Welt", *TTBB,* Part, St 1— *Rühle.*
- 28 Hoho! Du stolzes Mädel 1— *Tonger.*
- 29 Erste Liebe, Klaviernovelle 2— *Rühle.*
- 30 Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüßt'" 1— *Rühle.*
- 31 Heimkehr vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang", *SATB,* Part, St 1— *Rühle.*
- 32 König Wein, Marsch —80 *Tonger.*
- 33a Drei Lieder beim Wein, *TTBB,* Part, St 2.50: Nr. 1. Wirtstöchterlein: „Frau Wirtin, ach Frau Wirtin". 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich vertan den ganzen Tag". 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". Nr. 2. *TTBB,* Part, St 1.50 *Rühle.*
- 33b Drei Lieder beim Wein 2.50 *Rühle*: 1. Wirtstöchterlein: „Frau Wirtin, ach Frau Wirtin". 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich vertan den ganzen Tag". 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken".
- 34 Frühling und Liebe —80 *Tonger.*
- 35 Vier Männerquartette, Part, St 3— *Rühle*: 1. Trinklied aus dem Rattenfänger von Hameln: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" 2. Vergiß nicht mein: „Wenn ich ein klein' Waldvöglein wär'". 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiß ein holdes Jungfräulein". 4. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". Nr. 4. Traum der ersten Liebe, *TTBB.*
- 36 Hymne: „Hör' uns, o Gott", *TTBB,* Part u. St 1— *Forberg.*
- 40 Wanderlust am Rhein: „Das ist ein fröhliches Wandern!" Mit Intermezzo op. 40a, Rheinsage: „Am Rhein, am grünen, grünen Rhein", *TTBB,* Preischor, Part, St 4—. Einzeln op. 40, Wanderlust am Rhein, Part, St 2— *Rühle.*
- 41 Mein Herz ist am Rhein: „Dich grüß ich, du breiter, grüner Strom" 1— *Rühle.*
- 42 Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in meinem Garten" 1— *Rühle.*
- 43 Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" 1— *Rühle.*

- **44** Dornröschen: „Dornröslein sitzt am Waldessaum“, *TTBB*, Part, St 1— *Rühle.*
- **49** Wiedersehn, *TTBB* m. *Bar*-Solo auch als Quint. singbar, Part u. Solost 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- **50** Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen“, *TTBB*, Part 2—, St 1.20 *Wernthal.*
- **51** Der tote Kamerad, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- **52** Wein her! *Bar* od. *B* 1.80 *Praeger.*
- **53** Drei Lieder: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe 1—. Nr. 2. Gartenliedchen —60. Nr. 3. Des Sängers Traum 1— *Rühle.*
- **55** Ruhe sanft! „Ruhe sanft in kühler Erde“, Grablied, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- **56** Hymne: „Hör uns o Gott!“ *SATB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **57** Sanctus: „Sanctus, sanctus, sanctus Dominus“, *TTBB* (Chor u. Soloquart.), Part u. St 2— *Forberg.*
- **59** Des deutschen Mannes Wort und Lied, Festgesang 1.20 *Siegel.*
- **60** Spanisches Ständchen: „Liebchen komm herab zu mir“ —50, *TTBB* Soloquartett und *Bar*-S. Part u. St 1— *Forberg, Band* male quart. —08, fem. quart. —08 *Ditson, TTBB* —10 n *Schirmer.*
- **62** Drei Lieder, *TTBB* od. Soloquart.: 1. Wintertraum. 2. Ich muß nun einmal weiter. 3. Wanderliebe, Part 1—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **64** Mädchenaug, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Robitschek.*
- **65** Nr. 1. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“. 2. Walkyrensang: „Die Feldschlacht tobt, es stampft das Roß“, *TTBB* à Part 1—, St —80 *Wernthal.*
- **66** Drei Lieder, *SATB*: 1. Hüte dich! „Nachtigall, hüte dich“. 2. Fröhliches Wandern: „Den Zweig an den Hut“. 3. Sorgenbrecher: „Bächlein klar und silberhell“, à 1.20 *Leuckart.*
- **68** Lieder, *SATB* 1.20 *Pabst.* Nr. 2. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus beim Morgengraun“, *SATB*, Part u. St 1—, 3 Frauenst, KA u. St 1.50 *Forberg.*
- **69** Verrat' es nicht: „Im Waldesdunkel sah ich dich“, *TTBB* m. Soloquartett 1.20 *Siegel.*
- **70** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“ 1—. Nr. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“. 3. Glückliche Maid: „Du lächelnde Dirne“, à —80 *Siegel.*
- **71** Morgenständchen, *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1—, St —60 *Robitschek.*
- **72** Zwei Gesänge: Nr. 1. Wir hatten uns verlassen“, *A* od. *Bar, TTBB* 1.20. Nr. 2. Frühlingswonne: „Uns haben die Fluren“, *A* od. *Bar, TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **74** N. 2. How lovely —12 *Ditson.*
- **80** Drei Männerchöre: Nr. 1. Am vollen Fasse, Part u. St 1.10. Nr. 2. Die schöne Nachbarin, Part u. St 1.20. Nr. 3. Wie's im Frühling geht, Part u. St 1.10 *Praeger.*
- **83** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“, *SATB* 1— *Kistner.*
- **85** Sängers Losung: „Treu unsere Herzen schlagen“, *TTBB*, Part 2—, St —80 *Wernthal.*
- **86** Am Rhein und beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ 1— *Siegel.*
- **87** Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei getrost!“ *TTBB* 1— *Kistner.*
- **89** Serenade —12, *B* & male quart. —08 *Ditson.*
- **91** Drei Lieder: 1. O guter Engel bleib bei mir: „O eines nur in diesem Leben“ 1—, *SATB*, Part u. St 1—, *TTBB*, Part u. St —75. Nr. 2. Kirmes im Dorf: „Die Fiedel klingt“, *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 3. Der Frühling kommt: „Es hallt und schallt“, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- **92** Bestrafte Neugier: „Neugierig schaut zum Fenster hinein“ 1— *Siegel.*
- **94** Zur Weihe des Tages: „Ich kenn einen Helden“, *TTBB*. Part u. St 2.50 *Rühle.*
- **95** Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser!“ für Männer- u. Knabenchor (ad lib.) mit *Blas-* und *Schlaginstr* od. *Org*: *O*-Part 3— n, *O*-St 6—, *Org*-St —60, KA 1.50, Chorst —60, Knabenst —45 *Leuckart.*
- **96** Das Gebet des Herrn, f. Doppel-Männerchor, KA 2— *Siegel.*
- **97** Drei Lieder: 1. „Gut' Nacht, lieb' Kind“ von Ludwig Hinterding. 2. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck' raus“ von A. Grimmiger. 3. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“ von Ludw. Hinterding, à —60 *Leuckart.*
- **98** Drei Gesänge: Nr. 1. Mein Vaterland: „Ein Wort die deutsche Brust erhebt“, *TTBB*, Part u. St 1.50. Nr. 2. Zieh hinaus: „Zieh hinaus beim Morgengrauen“, *h. m. t.* à 1—, 3 weibliche St 1.50, 2 Singst m. *P* 1.25 *Forberg,* Male voices, Part —25, St —25 *Rohlfing, TTBB,* Part u. St 1— *Forberg,* —20 n, Voices parto —30 n *Schirmer,* mit untergelegtem Text, *Z* —50, *P* (F. Behr) 1.50, *4ms* (H. Necke) 1.50. Fantasie, *P* (Carl Gänschals op. 316 Nr. 1) 1—. *PV* 1.50, *FlP* (Wilh. Popp) 1.50, Paraphrase *P* (Behr), *4ms* à 1.50, f. *Tromp* m. *mO* à 3—, Transcription f. *P* (Behr) 1.50, *CornetàP P* (W. Popp) 1.50, Tonstück, *P* (E. Friedrich, Liedergrüße N. 1) —60 *Forberg.* Nr. 3. Hoch lebe der Wein: „Geschwind die Becher“, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **99** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Die Ros' ist mein: „Mich hat geküßt“, Part u. St 1—. Nr. 2. Maigruß: „Hei, wie die Lerchen singen“, Part u. St 1.50. Nr. 3. Falsch' Herzchen: „Was schaust du beim Tanze“, Part u. St 1— *O. Forberg.*
- **100** Rheingruß: „Sei mir gegrüßt, du Wunderland am rebumkränzten Rhein“, *TTBB*, Part 2—, St 1.20 *Wernthal.*
- **101** Der Doktor von Berncastel, hum. Lied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg.*
- **102** Über's Jahr, mein Schatz! 1—, *TTBB*, Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- **103** Lebe wohl: „Durch den dunklen Wald“, *TTBB* —50 n *Foetisch,* 1.20 *Forberg;* op. 103a. Dasselbe für 1 St —60 *Siegel;* L'Adieu: „Dans les sombres“, *TTBB*, op. 103b. Dasselbe, *SATB* à —80 *Siegel.*

- 104 Nr. 1. Sei kein Narr: „Schlüpft ein Sonnenstrahl goldig durch's Geheg'", *TTBB* Part, St à —40. Nr. 2. Kreuzfidel: „Trala̲la, wir wandern lustig, kreuzfidel", Part —60, St —80 *Wernthal.*
- 105 Zur Fahnenweihe: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne!" *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 106 Minneglück, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 107 Sokrates: „Sokrates, es ist ein Graus", *TTBB* (Hausmann) 1.20 *Luckhardt.*
- 108 Des deutschen Liedes Macht: „Auf, lasset uns mit ernstem Schaffen", *TTBB* m. *Blas-* u. *Schlaginstr. Kb* u. *Vc*, KA —60, Chorst —60, *O*, Part 2.40 n *Luckhardt.*
- 109 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt", Part, St 1—. Nr. 2. Großes Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum", Part, St 1—. Nr. 1. *SATB* 1— *O. Forberg.*
- 110 Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 111 Deutsches Vaterlandslied: „Germania, mein Vaterland", *TTBB* mit oder ohne Begl. von *Blasinstr.* u. *Pauken* oder *P*: Part 3—, *O*-St 5—, KA 1.75, Chorst 1.20 *O. Forberg.*
- 112 Heut kommt mein Schatz zu mir. 1 Singst 1— *Tonger.*
- 113 Zu Rüdesheim in der Drosselgass', hum. Lied u. Chor ad lib. *P* 1— *Falkenberg.*
- 114 Sängertreue, *TTBB* u. *Bar*-solo 5.50 *Siegel.*
- 117 Nr. 1. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Wald hernieder" —60, *h. m. t.* à 1—, für 3 Frauenst, KA u. St 2—, 2 Singst m. *P* 1.50, *SATB*, Part u. St 1.20, *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 2. In Dornen: „Die Sonne kam", *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 3. Schwan-Marie: „Mit gutem Mut, so schlechten Wein", *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- 118 Das Lied von der Weibertreue: „Viel reiner als des Himmels", *TTBB*, Part u. St 1.80 *O. Forberg.*
- 119 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht" 1—. Nr. 2. Auf dem Eise: „Auf dem Eise, im Kreise" 1.80. Nr. 3. Jägers falsch Lieb: „Rings wie so totenstill" 1— *Leuckart.*
- 120 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Muß ich nun wandern gehn: „Mägdlein, so schön und hold", Part u. St 1—. Nr. 2. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum", Part u. St 1—. Nr. 3. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens", Part u. St 1—. Nr. 1. *SATB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- 121 Vöglein saß auf dem Ast 1—, *TTBB*, Part —40, St —60 *Hofmeister.*
- 122 Das Königstöchterlein, ein heiteres Bierlied: „Ich kenn' ein Königstöchterlein", Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 123 Zwei Volkslieder, *TTBB*: 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder", 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß", à 1— *Leuckart.*
- 125 Drei Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge", 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein", 3. Ich hab' dich so lieb: „Schau nit so traurig drein", à 1— *Leuckart, TTBB* without acc. Part —20, St —30 *Rohlfing.*
- 126 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Ade nun, ich scheide", Part u. St 1—. Nr. 2. Im Maien, zu Zweien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", Part u. St 1.80. Nr. 3. Schlummerliedchen: „Nun sinket hernieder die traute Nacht", Part u. St 1— *Leuckart.*
- 127 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend", 2. Röslein im Hag: „Mägdlein so wunderbar", 3. Vorbei: „Wie schön war's im Maien", 4. Liebesscherz: „Fischlein gut", Part u. St à 1—. Nr. 1. *SATB*, Part u. St 1— *O. Forberg.*
- 128 Zwei Männerchöre: 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen", 2. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein", Part u. St à 1— *Leuckart.*
- 129 Alt-Brandenburg, 1 Singst. *Rühle & Wendling.*
- 130 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Ich hatte eine Nachtigall, 2. Schlaf wohl, du heißgeliebte Rose, 3. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumt", 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand, à Part u. St 1— *Falkenberg.*
- 131 Das letzte Kännchen, hum. Lied, *h. t.* à 1.20 *Falkenberg.*
- 132 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Dein allezeit: „Mond mit bleichem Angesicht", Part u. St 1—, *SATB*, Part u. St 1—. Nr. 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau", Part u. St 1—. Nr. 3. Das Marzipanherzl: „'nen Abschiedskuß, Dirndl", Part u. St 1—, *SATB*, Part u. St 1— *O. Forberg.*
- 133 Zwei Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" —60. Nr. 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein" 1— *Leuckart.*
- 134 Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen", *T* —60, mit *P* acc. Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 135 Die drei Sterne des Lebens: „Laß alles Schweifen in die Ferne" 1— *Tonger.*
- 136 Nr. 1. Kätzchen: „Kätzchen, Kätzchen, liebes Kätzchen", Part u. St 1—, St —60. Nr. 2. Das Strumpfbanderl: „Das Gretel trägt a Mieder von echt deutschem Schnitt", Part u. St 1—, St —60, *m.* St 1—. Nr. 3. Seliger Frühling: „Nun kehrt der Frühling ins Land wieder ein", Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 137 O komm, du holde Kleine! 1— *Leuckart.*
- 138 Der Dom zu Köln: „Im wonnigsten Gau, am herrlichsten Strom", Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- 139 Nr. 1. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling" —20 *Rühle.*
- 140 Komm' zu mir! Ausgabe I für 1 Singst, *P* (Chor-Wiederholung ad lib.) 1—. Ausgabe II für *TTBB* mit *Bar*-solo, Part —75, St 1.25 *Schott.*
- 141 Jägers falsch' Lieb: „Rings wie so totenstill!" —60 *Leuckart.*

- 142 Drei Lieder. *TTBB*: Nr. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen", Part u. St 1—, *SATB* 1—. Nr. 2. Fröhliche Botschaft: „Ihr muntern Fischlein", 3. Grüß Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen", Part u. St à 1— *Forberg.*
- 143 Drei Gedichte von P. Pasig, *TTBB*: 1. Röslein, weiß, Röslein rot: „Mägdlein, hüte dich vor der roten Rose", 2. Das Mutterherz: „Ich weiß ein stilles Plätzchen", 3. Der stille See: „In meines Herzens Grunde, da liegt", Part u. St à —75 *Forberg.*
- 144 Drei Männerchöre: Nr. 1. Soldatenlied: „Im freien Felde lagern wir", im Volkston, Part u. St 1—. Nr. 2. Beim Mondenscheine: „Zur alten Lind' im tiefen Tal", volkstümlich, Part u. St 1—. Nr. 3. Absage: „Schätzchen halt! und mir gestehe". volkstümlich aus Westfalen, Part u. St 1— *Leuckart.*
- 145 Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort", Part u. St 1—, *SATB*, Part u. St 1—. Nr. 2. Weinlied: „Reich' mir den Zaubertrank", 3. Sehnsucht: „O wär' ich doch", 4. Wanderlied: „Nun kommt die frohe Wanderzeit", Part u. St à 1— *Forberg.*
- 146 Drei Lieder: Nr. 1. Das Blümlein: „Ging einstmals auf der Wiese hin", Part u. St 1—, St —60. Nr. 2. Rheinland — Weinland: „Hallo! Frau Wirtin, schenk' ein", Part u. St 1—, St —60. Nr. 3. Germania: „Am Rhein, am deutschen Rheine." Ausg. A. Part u. St 1—, St —60. Ausg. B. Für 3st Kinderchor (*2SA*) —10. Ausg. C. Für 1 mittlere Singst mit *P* —60 *Tonger.*
- 147 Drei Chöre: 1. Weihnacht: „Wunderbare, heil'ge Nacht", *SATB, TTBB*, Part u. St à 1—. Nr. 2. Abendlied, *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 3. Gute Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- Album 2.40 n *O. Forberg*: Zieh' hinaus. Der letzte Gruß. O guter Engel bleib' bei mir. Großes Geheimnis. Die Soldatenbraut. Über Sternen wohnt der Friede. Dein allezeit. Das Marzipanherzl. Waldveilchen. Waldlied.
- Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid —20 *Rühle.*
- Birdling in the linden tree, male quart. —10 *Ditson.*
- Darling come, *Bar* & male quart. —08 *Ditson.*
- Farewell to the Forest, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", *TTBB*, Part —40, St —60 *Eisoldt.*
- Forget me 3/— *Lloyds.*
- Geburtstagschoral: „Dir dank' ich heut", *TTBB*, Part u. St —10 *Dietrich.*
- Good night, sweet Child, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- I'll away at Morning-tide, *SMSA* —06 n *Schirmer.*
- In a Year, my Love, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Lullaby, *SATB* —10 *Schirmer.*
- Pariser Leben, Walzer —20 *Rühle.*
- Parting, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Rosebud, when wilt thou bloome? *TTBB* and Soloquart. —10 n *Schirmer.*
- Sängers Wahlspruch 1— *Kistner*, male voices, Part —25, St —25 *Rohlfing.*
- Spring's Return, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Take care! *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 3 volkstümliche Lieder, *TTBB*: 1. Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling." 2. Willst du mein eigen sein: „Im Garten stand ein Röslein." 3. Frühlingsklage: „Nun der Frühling ist gekommen", à Part, St 1.20 *Rühle.*
- Vom dummen Hänschen: „Hänschen will ein Tischler werden" —80 *Simrock.*
- Watch of the angels, mix. quart. —12 *Ditson.*
- When Springtime comes, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Wild Rose, *TTBB* —/2 n *Schirmer.*

Dreher Ferdinand, Da müßt ma in Wean net auf d'Welt kumma sein, Duett 1— *Dietrich.*
- Pasch nur zua, mei lieber Franz, Duett 1— *Dietrich.*

Dreher Hans, May Song, *VP* —60 *Fischer.*
- Valse caprice —50 *Schroeder.*

Dreierlei, Walzer —60 *Bloch.*

Dreppesh, Call me thine butonce again —/40 *Goggan.*

Dreppesh Fr. Valse Arioso —/60 *Goggan.*

Drescher Alf. Vier Jahreszeiten, Walzer 2— *Praeger.*

Drescher C. W. *Krämer*: **Op. 1** Wiener Bitz, Marsch —70.
- **2** Pfutsch, Polka franç. —60.
- **3** Die Flöte, Polka franç. —70.
- **4** Jessas, dö Verdrießlichkeiten, Marsch —60.
- **5** Die besten Wünsche, Walzer 1.60.
- **6** Miarzl, Polka franç. —60.
- **7** Die Tanzlustige, Polka schnell —60.
- **8** Entrape, Polka-Maz. —60.
- **9** Ach mir ist so wohlig, Walzer-Rondo —60, *VP, C. F. Schmidt.*
- **10** Chansonnetten-Quadrille 1.20.
- **11** Steirische Lieder: 1. Wasserfall. 2. Zillertal. 3. G'stanzl. 4. Früh auf 1.20.
- **12** Tschin Bum, Polka franç. —90.
- **13** Der Wiener geht net unter, Marsch —90.
- **14** Il vient la Cavalerie, Marsch —90.
- **15** Klein aber herzig, Polka-Maz. 1.20, *Z* —90.
- **16** Ach mir ist so unwohl, Scherz-Marsch —90.
- **17** Ungarischer Marsch —90.
- **18** Fürs Tanz-Album, Polka franç. —90.
- **19** Großes Marsch-Potpourri über beliebte Couplets 2—.
- **20** Musik-Vereins-Klänge, Walzer 1.60.
- **21** Aus der Redaktion, Polka-Maz. —90.
- **22** O du Elisabeth —60.
- **23** 's Derndl am Tanzboden, Polka franç. —90.
- **25** Kagran-Marsch —90.
- **26** Wiener Orpheum-Lieder-Walzer 1.80.
- **27** In der Maske, Polka-Maz. —90.
- **28** Aus den Blumensälen, Walzer 1.80.
- **29** Wiener Odeon-Valerie-Lieder-Walzer 1.80.
- **30** I sag's da Mutter, Polka franç. —90.
- **31** Wiener Chantant-Lieder-Walzer 1.80, *Z* 1.20.
- **32** Marietta-Marsch —90.
- **33** Ein Schütz bin ich, Polka schnell —90.

- 34 La Favorita, Polka franç. —90.
- 35 An Sie, Polka schnell —90.
- 36 Unter Blumen, Walzer 1.80, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- 37 Trinket aus, Polka —90.
- 38 Annen-Polka franç. —90.
- 39 Linzer Volksfest-Marsch —90.
- 40 Wiener Frauentypen, Walzer 1.80, *VP* 1— *Schmidt.*
- 41 Etwas für's Herz. Polka-Maz. —90.
- 42 Wiener Luft, Polka schnell —90.
- 44 Kriebaum Liedernwalzer 1.80.
- 45 Müllers Lust. Polka franç. —90.
- 46 „Wach!" Gelegenheits-Polka schnell —90.
- 48 Laß ma's krachen, Walzer-Rondo —90. *Z* —90.
- 49 „Hoch den Schützen!" Marsch —90.
- 54 Elektrischer Funke, Polka schnell —90.
- 61 Wiener Volkslieder-Marsch —90.
- 62 Es ist die Burgmusik, Marsch —90.
- 66 Das is' mein Wien! Walzer —70 *Nordisk Musikforlag.*
- 67 Wiener Kinder, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- 68 Eine Kleinigkeit, Polka franç. —90 *Doblinger.*
- 69 Pickfein, Polka schnell —90 *Doblinger.* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 70 Nur für Wien, Marsch —90.
- 76 Wiener Spezialitäten, Walzer 1.80.
- 77 Lustiges Soldatenleben, Marsch —90.
- 78 Hilda, Gavotte 1.20.
- 80 Aus purer Neigung, Polka franç. 1.20.
- 81 A jour, Polka schnell 1.20.
- 82 Wiener Volksmarsch 1.20.
- 90 Wiener Zeitungsblätter, Walzer 1.80.
- 91 Zur güldenen Waldschnepfe, Polka franç. 1.20.
- 92 Auf zum Tanz, Polka franç. 1.20.
- 93 Walzer-Rondo: „Mein Liebchen wohnt am Donaustrand" (A l e x. K r a k a u e r) 1—.
- 94 Die schöne Wienerin, Marsch - Polka 1.50, *Z* —90.
- 101 Wiener Schönheiten, Walzer 1.80.
- 102 Tatatara, Scherz-Marsch 1.20.
- 103 Flitterwochen, Walzer 1.80.
- 104 Wiener Volksmelodien-Potpourri, *P* 1.50, *Z* —90, *O* 2.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- 105 Gusti, Polka franç. 1.20, *Z* 1.20.
- 106 Juliette, Polka franç. 1.44 *Berté,* Serenade, *P* 1.20.
- 116 An mein Wien, Walzer-Ständchen 1.50 *Doblinger.*
- 117 Album, *P*: Engl. Frauen, Walzer.
- 118 Küsse mich, Polka franç.
- 119 Blondinchen, Polka-Mazur.
- 120 In der Eile, Polka.
- 121 Tête-à-tête, Quadrille 2— n *Doblinger.*
- 122 Walzer-Rondo 1.80 *Berté.*
- 123 Prince of Wales, Marsch 1.20, *O* 2.40 n *Cranz.*
- 124 Nach unserm Genre, Polka franç. 1.50. *O*-St 2— *Blaha.*
- 133 Holzschuh-Polka 1.50, *Z* 1.20, *O*-St 2— n *Blaha, FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- 134 Graf Larisch, Polka 1.25, *V*-Solo —90, *PV* 1.25 *Blaha.*
- 135 Grinzinger-Marsch nach beliebten Wiener Liedern 1.25, *Z* 1.20, *V*-Solo —90, *PV* 1.80, *O*-St, *blM* à 2— n, *4ms* 1.80 *Blaha.*
- 141 Aus aller Wiener Herzen, Walzer, *V*-Solo 1.20, *Z* 1.50, *PV* 3— *Blaha.*
- 142 Dorothea-Walzer 2— *Blaha.*
- 150 Bewegtes Leben, Polka franç. —45 *Bosworth.*
- 156 Mary-Walzer, *V*-Solo —90, *PV*, *4ms* à 3—, *O*-St 6— *Blaha.*
- 158 Grünfeld-Walzer 2—, *V*-Solo 1.20, *4ms* 3—, *Z* 1.50, *PV* 3— *Blaha.*
- 159 Für alle Welt, Polka franç. 1.25, *O*-St 2— n *Blaha.*
- 160 Garde-Walzer 2— *Blaha,* —45 *Bosworth, 4ms* 3— *Blaha.*
- 161 Über Wasser, Polka schnell, *O*-St 2— n *Blaha.*
- 181 Wiener Lieder-Quadrille, *Z* 1.50, *sO* 2.50 n, *O*-St, *blM* à 3— n *Blaha.*
- 182 Neues Wiener Lieder-Potpourri, *P* 1.80 *Chmel, 4ms* 4.80, *Z* 3—, *PV* 4.80, *O*-St 10— n *Blaha;* hieraus: Im Spatenbräu, Polka franç. —90 n *Eberle.*
- 183 Weana Glückseligkeit, Walzer 1.20 n, gr., kl. *O*, Part, St 5— n, Schrammel-Quart. 1.60 n *Eberle.*
- 184 Kellner zahl'n! Schnell-Polka —90 n, St *O* 2.40, gr., kl. *O*, Part, St 2.40 n, Schrammel-Quart. 1.20 n *Eberle.*
- 193 So hat's der Wiener gern, Potp. 3—, *4ms* 4.80, *PV* 4.80, *blM*, *O*-St, à 10— n *Blaha.*
- 194 Wiener G'schichten, Potp. 3—, *4ms* 4.80, *Z* 3.60, *blM*, *O*-St, à 10— n *Blaha.*
- 195 Das Heimweh, Walzer 1.80, *sO* 2.50 n *Blaha.*
- 210 Was gibt's denn Neues, Wiener Lieder-Potpourri, *P*, *Z* à 3—, *4ms*, *PV* à 4—, *V* 1.50, *O* 10— n, *mO* 10— n, *sO* 5— n *Blaha.*
- 211 Ballzauber, Walzer 2—, *O* 2.50 *Blaha.*
- 212 Wiener Hamur, Wiener Lieder-Potpourri, *P* 3—, *O* 10— n, kl. *O* 5— n, *sO* 5— n *Blaha.*
- 509 Linzer Buam-Marsch 1.25, *PV* 1.80, *sO* 1.50 n, *O*-St 2— n *Blaha.*
- Auf deutschem Boden, Walzer 2— *Blaha.*
- Aus dem Wiener Rathauskeller, Walzer 1.20 n, *Z* 1.50, gr., kl. *O*, Part, St 5— *Eberle.*
- Aus der Redoute, Schnell-Polka 1— *Rózsavölgyi.*
- Aus Liab zu meiner Vaterstadt, Walzer 2— *Blaha.*
- Aus Rücksicht für die Herren, Couplet 1— *Dietrich.*
- Ballfreuden, Walzer 2— *Blaha.*
- Campo II, Walzer 1.50 *Eberle.*
- Da kann Einer sagen was er will 1— *Dietrich.*
- Darf ich bitten, Walzer 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Diplomaten-Walzer —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Erzählen's nur fort 1— *Dietrich.*
- Fächerspiel, Polka franç. *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Die Flöte, *Z* —90.
- Garde-Walzer 1.20 *Chmel.*
- Gedenkblätter, Walzer 2— *Blaha.*
- Girl-Marsch 1.50, *Str*- u. *blM*-St 2.50 n *Weinberger.*
- Die Haltestelle, Couplet 1— *Dietrich.*
- Herz u. Gemüt, Polka-Mazur 1.20 *Rózsavölgyi.*

- Herzbinkerl, Polka fr. 1— *Rózsavölgyi.*
- Hilda-Gavotte, *4ms* 1.50.
- I bin a alter Spleni 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Im Schaukelstuhl, Polka-Mazurka 1.25, *PV* 1.50 *Blaha.*
- In der Gesellschaft, Quadr. *VP* 1-- *C. F. Schmidt.*
- Isabella, englisches Lied 1.20 n, gr. *O*, Part, St 2.40 n, kl. *O*, Part, St 1.20 n *Eberle.*
- Italienischer Zapfenstreich, Marsch 1.25, *V*-Solo —90, *4ms* 2.40, *PV* 2.40, *O*-St, *blM* à 2— n *Blaha.*
- Junge Herr, Marsch 1.20 *Rózsavölgyi.*
- „Mein Leopold"„ Jugendliebe, *Z* —90.
- Münchener Leut'! Walzer 2.40 *Eberle, Rottmayer.*
- Original Tanz-Album, IV Jahrgänge, à 1.50 n, V. Jahrgang 2— n.
- Rendez-vous-Quadrille, *blO* 2— n *Bosworth.*
- Ritirata Italiana, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Salve Regina. Schauspiel mit Gesang · 90 *Heidelmann.*
- Die Schottenfelder, Wiener Humor. Tänze, *2Z* 1.20.
- Sievringer Marsch 1.50, *O* 1.80 *Oertel*, *O*-St 2— n *Leonard.*
- So hat's der Wiener gern, *Z* 3-- *Blaha*, 1.80 *Chmel.*
- Über Wasser, Polka schnell 1.25 *Blaha.*
- Und so was nennen d'Leut a Vergnügen, Couplet 1— *Dietrich.*
- „Unser Wien mit'n alten Steffel", Marsch, *Z* —90.
- Wein mit Gieß, Chorlied, 1- u. 2st. 1.20.
- „Der Wiener geht net unter", Marsch, *Z* —90.
- Wiener Lieder-Quadrille 1.50 *Blaha.*
- Zur güldenen Waldschnepfe, Polka franç. *Z* —90.

Drescher C. W.-Slach, Orpheum, Chansonneten-Marsch, *4ms* —90 *Krämer.*

Drescher Otto, Der Osterhase 1.50 *Blaha.*

Drescher Robert, Barnum & Baley-Marsch 1.30, kl. Ausg. —40 n *Eberle.*
- Fanni! Walzerlied 1.30 *Eberle.*
„Im Schaukelstuhl", Polka-Mazurka, *V*-Solo —90, *Z* 1.50 *Blaha.*
- Japanesischer Triumph-Marsch 1.25 *Blaha.*

Dreschner Robert, Missa in G, *TTBB*, Part —20 *Pustet.*

Dresden S. Gefunden, *t.* 1— *Noske.*
- Liebster, nur dich seh'n, *t.* 1— *Noske.*
- Der lustige Ehemann, *m.* 1— *Noske.*

Dresdner Olympia, Harmonie f. *blM*, Heft I 2.50 *Fiedler.*

Dresdner Orchester-Bibliothek, Heft I—III à 2— n, *Harm* od. *stO* à 2— *Brauer.*

Dresdner Salon-Album, *P*, 4 Bände à 2— *Seeling.*

Dresdner Tanz-Album, für 3—14st. *O.* Beliebte Sammlung von reizenden u. gefälligen Originalkompositionen, leicht ausführbar für Ball- u. Tanzmusik, Jahrg. XXVIII bis XXXIX, II. 1—4 à 1.60 n, f. *Str.*-Quart. à 2— n, *VP* 2.40 n, *V* à —80 n *Bellmann.*

Drese Adam, Jesu, geh' voran, f. Gesang m. *P* —80 n *Philipp.*

Dresel Otto (1826—1890), *Brainard*: **Op. 1** 6 Gesänge, 1st.: 1. „Ich will meine Seele tauchen", 2. Schilflied: „Auf geheimen Waldespfaden", 3. Des Veilchens Grab: „Lag ein geknicktes", 4. „Mein Herz ist im Hochland", 5. „Dein Angesicht so lieb und schön", 6. „Anfangs wollt ich fast verzagen", *Kistner.*
- **3** Sechs Lieder für eine Singst m. *P*: 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht", 2. Sonntagsfrüh: „Aus den Tälern hör' ich", 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", 4. Diebstahl: „Mädel trug des Weges daher", 5, „Ich sah wohl ein liebes Blümlein", 6. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut" 1— *Breitkopf.*
- **5** Vier Klavierstücke 1—: Nr. 1. Schlummerlied, f. *P*, F-dur —30. Nr. 2. Präludium, f. *P*, Ges-dur —30 *Breitkopf.*
- Come into the garden, maud. —40.
- Comus (M i l t o n). song —40, *MSBar* —40.
- Darling is here (F r a n z, op. 5, N. 2), May song (F r a n z, op. 1, N. 6), *P* —25.
- Evening (F r a n z, op. 16, N. 4), Maiden with the rosy (F r a n z, op. 5, N. 5), *P* —25.
- Evening stillnes (F r a n z, op. 5, N. 9), O welcome, fair woods (F r a n z, op. 21, N. 1), *P* —40.
- Forth from the depths of sadness (F r a n z, op. 5, N. 1), Song of the woods (F r a n z, op. 12, N. 2) —25.
- Greeting (M e n d e l s s o h n), *P* —40.
- He is come in storm and rain (F r a n z, op. 5, N. 7), *P* —40.
- Herbstlied (Autumn song), *P* —50.
- Invitation à la valse, *8ms* 2— *Ditson.*
- I would that my love (M e n d e l s s o h n) —40.
- Lieder-Album, 20 Lieder u. Gesänge 4— *Breitkopf.*
- Little mouse, engl.-germ. *SA* —40.
- Maiglöckchen (M e n d e l s s o h n, op. 63), *P* —50.
- Minuet (M o z a r t's Symphonie in G min.) —25 *Ditson.*
- O wert thou in the cauld blast, *P* —25.
- Passage-birds farewell (M e n d e l s s o h n), *P* —25.
- Serenade, Ständchen —/6 n *Augener.*
- 12 songs (F r a n z): 1. Darling is here, 2. May song, 3. Forth from the depths of sadness, 4. Song of the woods, 5. Waterlily, 6. What ails this heart of mine? 7. Evening, 8. Maiden with the rosy lips, 9. O welcome, fair woods, 10. Evening stillness, 11. He is come in storm and rain, 12. Woods, 1.50.
- Sweet and low —50, *MS* —50.
- Water lily (F r a n z), *P* —25.
- What ails this heart of mine (F r a n z), *P* —25.
- Woods (F r a n z), *P* —25.

Dresher, Lehigh, polka —35, *4ms* —40, *6ms* —60, *POrg* —70 *Ditson.*

Dreshfield C. Rehan, galop —40 *Ditson.*

Dressel Hans, A Red Rose 4/— *Heller.*

Dressel Richard, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Der Freundinnen Trost: „Klaget nicht, naht auch die Stunde", *SA* —50. Nr. 2. Sehnsucht: „Da leb' ich nun so ferne" —80. Nr. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" —80. Nr. 4. Die Zither: „Es

sang die Zither so lieblich" —50. Nr. 5. Das tote Lieb': „Mein Glück ist dahin" —50. Nr. 6. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —80 *Bote.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Trinklied: „Setzt euch, Brüder, um den Tisch", 2. Ihr lieben Lerchen, guten Tag, 3. Mein Schatz ist ein Jäger, 4. Zigeunerlied: „Drei Beine hatte der Galgen", 5. Ihr Geburtstag: „Darf die Lerche fröhlich singen", 6. Nachträumend: „Die Sonne steigt im Osten" 2.30 *Bote.*
- **5** Trois Romances sans Paroles, *P*: N. 1 1.30, N. 2 1—, N. 3 1— *Bote.*
- **6** Ronde, *P* 1.50 Bote, 7.50 *Girod.*
- **11** Deux Fantaisie-Polkas: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Bote.*
- **12** Zwei Lieder: Nr. 1. Gondolier-Lied: „Die Segel schwellen" 1—, Nr. 2. Alpenglühen: „Wohin, du einsame Wolke" 1.30 *Bote.*
- **14** Zwei Quartette, *TTBB*: Nr. 1. Jägerlied: „Hinaus auf Flur und Felder" —80, Nr. 2. Trinklied: „Brüder, laßt uns fröhlich" —80 *Bote.*
- **15** Nr. 1. Ein Blick, ein Kuß, Nr. 2. Vertrau auf Gott, à —80 *Bote.*
- **16** Nr. 1. Gut' Nacht, schlaf' wohl, Nr. 2. O schönes Tal, à —80 *Bote.*
- **17** Nr. 1. Abschied: „Lebt wohl, ihr grünen Matten" —80. Nr. 2. Endloser Traum: „Wenn vorbei an fliehenden Welten" 1—. Nr. 3. Erste Liebe: „Halb noch ein spielender Knabe" —80 *Bote.*
- **18** Drei Lieder: 1. Nun die Schatten dunkeln, 2. Hätt' ich, Blume, dich gefunden, 3. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine" 1.30 *Bote.*
- **19** Le Départ, caprice, *P* 1.80 *Bote*, 7.50 *Girod.*
- Aletta, Konzert-Walzer 2— *Bote.*
- Aube du jour 1.70 n *Costallat.*
- Blanche 1— n *Costallat.*
- Canzonetta, *P* 3/— *Heller.*
- Dors, bel enfant 1.70 n *Costallat.*
- Erl King, *P* 4/— *Doremi.*
- 6 Fantasias on German Popular Songs, *P*, à 3/— *Heller*: 1. Tell me why? 2. Contentment. 3. The Poor Man's Song. 4. The Tyrolese Maiden's Farewell. 5. The Commendation of Song. 6. A Swabian Song.
- Geh' Perlen suchen 4/— *Doremi.*
- Gondolier 1.70 n *Costallat.*
- Kalliwoda, waltzer, *P* 4/— *Heller.*
- Liebesglück 4/— *Doremi.*
- Lost, romance, *P* 3/— *Weekes.*
- Mes Adieux 1— n *Costallat.*
- Rêve éternel 1.70 n *Costallat.*
- Souvenir du vallon 1.70 n *Costallat.*
- Der Steppenhirt, *P* 3/— *Weekes.*
- Szenen und Geschichten, kleine (Little Scenes and Little Stories), *P* à book 3/—*Heller*: Book 1. Ich will dir 'mal was erzählen (Once upon a time). Kind am Klavier (Childhood's Lesson). Book 2. Zu spät (Too late). Schmollen (Lovers' Quarrels). Book 3. Denk' dir nur (Secrets). Launisch (A Whim). Im Tannenhain (In the Pinewood). Book 4. Im schaukelnden Kahn (Rocked by the Waves). Book 5. Tarantelle. Book 6. Elegie. Armes Röschen (Poor little Rose). Glücklich vorüber (Good-bye).
- Une Larme au fond, *P* 4/— *Heller.*
- Variations sur un thème allemand (C. Krebs), *P* 2— *Bote.*

Dresser C. E. As the billows fling —35 *Ditson.*
- Spring song, fem. quart. —10 *Ditson.*

Dresser Paul. *Sheard*: Baby's tears —/2.
- Blue and Gray, march —50, *4ms* —60, *Mand G* —40 *Kinley.*
- Boys are coming home today —50 *Kinley.*
- Good-bye for all Eternity 2/— n.
- Good Night! Good-bye 2/— n.
- I'a live it all over again 2/— n.
- I can't believe her faithess, or suice Nellie went away —/2.
- I wonder if there's, someone who loves me —/2.
- Idol of Donovan's Row 2/— n.
- Lone Grave —/2.
- Mr. Volunteer —50 *Kinley.*
- On the banks of the wabash far avsay —50 *Kinley*, 4/— *Williams.*
- Song I'll ne er forget —/2.
- Voice of the Hudson —50 *Kinley.*
- Way down in old Indiana —50 *Kinley*, 2/— n.
- We were simply friends 2/— n.
- You' se Just a little Nigger, still you 'se mine, all mine —50 *Kinley.*

Dresser Paul u. Leonard, Soldiers seven: a mother gift to her country?

Dresset, O salutaris, *TTBB*, *OrgH* 1.25 n *Costallat.*

Dressler, op. 20 Caprices ou Etudes, *Fl* 1.70 *Weinberger.*
- **25** Variations sur un thème hongroise, *FlG* 1.20 *Weinberger.*
- Six New exercises or capriccios, *Fl* 4/— *Leonard.*
- **68** Complete Instructions for the Flute 5/— n, Supplement to complete instructions for the Flute, containing twenty-seven duets in the most useful keys, with preludes 4/— *Leonard.*
- **84** Useful Extracts, being the second supplement to his instruction book, and N. 2 Flautist's Daily Companion, dedicated to Tulou, *Fl* 4/— *Leonard.*
- A deste Fidelis, solo, duet, quart. & chor. —60 *Ditson.*
- 3 Airs Popular, with concertante variations, *2Fl*: 1. Marseilles hymn, 2. Oh, no! we never mention her, 3. Weber's hunting chorus 1/— *Leonard.*
- 6 Airs harmonised; very easy: The blue bells of Scotland, God save the Queen. The last rose of summer, My lodging is on the cold ground, Sweet home, and St. Patrick's day, *3Fl* 3/— *Leonard.*
- Alleluja! haec dies *S*, and quart. (Lambilotte) —80 *Ditson.*
- Beauties of Caledonia, with embellishments, *FlP*, à 2 6 *Leonard*: 1. There's nae luck about the house. 2. Auld Robin Gray. 3. Over the water to Charlie. 4. Donald. 5. Auld lang syne. 6. Blue bells. 7. Roy's wife. 8. John Anderson my jo. 9. Green grow the rushes, O. 10. The yellow-haired laddie. 11. Within a mile. 12. Ye banks and braes.
- Cantique de Noël (Adam), engl.-franz.-it. *S* & chours —35 *Ditson.*

- Duettinos from Mozart's Operas, *FlP*, à 2/6 *Leonard*: 1. The manly heart. 2. Colomba, O tortorella. 3. Ah! perdona. 4. Non più andrai. 5. Vedrai carino. 6. La ci darem.
- Flautist's Daily Companion, Part I; or twenty-four studies or exercises in all the major and minor keys, in both scales and chords, calculated for all degrees of proficiency, from the beginner to the accomplished artist; with rules for fingering the various passages, four chromatic exercises, and twenty-four original cadences, adapted to familiar airs, in every key, third edition 6/— *Leonard*.
- Fourteen duets for the Accquirement of Time, *Fl* 4/— *Leonard*.
- Germaniens Söhne einst und jetzt, Festspiele 4, 1.50 *Danner*.
- Grand Union medley (10 American patriotic airs), *P* —75, *4ms* 1— *Kinley*.
- „Joseph", opéra, variations, *FlG* 1.20 *Weinberger*.
- Masaniello, rondo on market chor. *FlP* 4/— *Williams*.
- Melodies, sacred, 12 books, viz. *FlP* à 2/6 *Leonard*: 1. Hear my prayer (Kent). 2. With verdure clad (Haydn). 3. Adeste fideles. 4. Lord, remember David; and Angels ever bright and fair (Handel). 5. Martin Luther's hymn. 6. The Morning, Evening, and Easter hymns. 7. The heavens are telling (Creation, Haydn). 8. Holy, holy (Handel). 9. Before Jehovah's awful throne. 10. The old 100th, the 102nd, and 104th Psalms. 11. The Sicilian mariners' hymn. 12. Austrian hymn (Haydn).
- 12 Melodies favorite, with embellishmeents, *FlP* à 2/6 *Leonard*: 1. Cease your funning. 2. Le petit tambour. 3. Fra tante angoscie. 4. Rousseau's dream. 5. Portrait charmant. 6. Carnival de Venise. 7. Oh, Nanny. 8. Zitti, zitti. 9. Giovinette che fate, from Don Juan. 10. March from Rossini's Mose in Egitto. 11. Planxty Kelly, or Fly not yet. 12. God save the Queen.
- O Quam dilecta N. 3 (Mercadante), *S* with chorus —60 *Ditson*.
- O Salutaris N. 7 (Verdi), *S* —40 *Ditson*.
- 12 Operatic Overtures, *2Fl* à 2/6 *Leonard*.
- Patience march, *4ms* 1.25 *White*.
- 12 Recreations, with embellishments, *FlP* à 2/6 *Leonard*: 1. Glorious Apollo. 2. La Biondina. 3. Isabel. 4. My lodging is on the cold ground. 5. The plough boy. 6. The huntsmen's chorus. 7. Kelvin Grove. 8. The last rose of summer. 9. Sweet home. 10. Through the forests, and the Waltz. 11. Durandarte and Belerma. 12. Aurora che sorgerai.
- Trust in God, *Bar*-solo & duet —40 *Ditson*.
- Violets, *S*, *MS* 1/6 n *Augener*.

Dressler A. F. *Bote*: **Op. 3** Polnische Tänze (Krakowiaki) 1.30.
- **5** Vier Mazurkas 1.50 *Leuckart*.
- **10** Sonate, f. *VP* 5.80.
- **12** Wanderlieder: 1. Lebewohl. 2. Scheiden und Meiden: So soll ich nun dich meiden. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. 4. Morgenlied: Noch ahnt man kaum. 5. Nachtreise: Ich reit' ins finstre Land hinein. 6. Winterreise: Bei diesem kalten Wehen. 7. Abreise: So hab ich nun die Stadt verlassen. 8. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild. 9. Heimkehr: O brich nicht Steg 2.50: N. 1, 4, 8, 9 à —60.
- **16** Aus dem Tagebuche, *P* 2— *Leuckart*.
- **18** Trio f. *PVVc* 9.30.
- **19** Nr. 6. Venezianisches Gondellied (Mendelssohn) 1.60 *Simon*.
- **21** Arabeske, *P* 1.20 *Raabe*.
- **23** Drei esthnische Duetten-Lieder: 1. Jörru: „Jörru, darf ich kommen?" 2. Liebchen: „Brüderchen du sagtest". 3. Hochzeitlied: „Junges Mädchen, komm o Mädchen" 2.80.
- **28** Romance, *VP*, *VcP* à 1.80 *Simon*.
- **34** Es stehen viel Rosen im sonnigen Tal, *TTBB*, Part, St 1.60 *Glaser*.
- **45** Fackelzug, *P* 1.50 *Raabe*.
- **51** Ländler 1.50 *Raabe*.
- Trois Mazurkas 1.30.
- Polonaise 1—.

Dressler Ferd. op. 48 Drei Gedichte: Nr. 1. Gottesnähe 1.20. Nr. 2. Gottesliebe 1.50. Nr. 3. Jahresgedenken 1.20 *Gleisenberg*.
- Benedicta et venerabilis es. Graduale für die Marienfeste von Pfingsten bis Advent, *SA* m. *Org* —30 *Goerlich*.
- O Salutaris hostia, 2 Singst m. *Org* —30 *Goerlich*.

Dressler Gallus. *Bote*: Ach Herr in deine Hände, *SATB* —10, Part —40.
- Auch bitte ich dich, *SATB* —10, Part —40.
- Eins bitte ich vom Herrn, *SATB* —10, Part —40.
- Fürchte dich nicht, *SATB* —10, Part —40.
- Herr wie habe ich dein Gesetz so lieb, *SATB* —10, Part —40.
- Ich bin die Auferstehung, *SA*, St —40 n, *SATB* —10, Part —30.
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebet, *SATB* —10, Part —40.
- Lobet den Herren, alle Heiden, *SATB* —10, Part —30.
- 17 Motetten zu 4 u. 5 St in Part gesetzt u. mit einer *P*-Part versehen von A. Hahn und Rob. Eitner 15— n *Breitkopf*.
- Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB* —20, Part —40.
- Unser Leben währet siebzig Jahr, *SATB* —10, Part —40.
- Wahrlich ich sage euch, *SATB* —10, Part —30.
- Was betrübst du dich, meine Seele, *SATB* —10, Part —50.

Dressler J. op. 10 Quartett f. *Kla. VBVc*, A-dur 2— *Breitkopf*.

Dressler Louis R. *Ditson*: Babe of light and glory, high or med. voic., *V* obl. —75.
- Chimes of Christmas morn, high or low voic. with *V* obl. ad lib. —75, *S* & *T*-solo, *V* obl. *SATB* —12.
- Drink to me only with thine eyes —40, high or med. voic. —40.
- Easter down —35, A b, C à —35, *A Bar* & *T*-solo, *SATB* —16.
- Gloria Patri, *SATB* —08.
- Glory be to God, solo & mix. quart. —24.
- Glory to the Saviour, Christmas carol for voices in unison —08.
- Hail the morn, voices in unison —08.

- Ho for Slumberland! A Lullaby, *S. MS* à —35.
- Last night, mix. quart. —12.
- Lord's Prayer, mix. quart. —08.
- O Babe Divine, high or low voice with *V* —60.
- O happy day, mix. quart., male quart. —12.
- O lift your joyful hearts, high or low voice with *V* —60.
- O light that breaks from yonder tomb, high or low voice with *V* obl. ad lib. —60, *S* & *T*-solos & *SATB* with *V* obl. ad lib. —12.
- Rapture —40.
- Rejoice! the Lord is king, voices in unison —05.
- Resurrection day, voices in unison —05.
- Serenade —40, high or low voices —40.
- Star of my soul —50.
- Sweetheart mine —10.
- Te Deum in C —20 n *Schirmer*, in G, solo & quart. or *SATB* —16.
- Tell abroad the Easter story voices in unison —05.
- Ye bells of easter day, high or low voice with *V* obl. ad lib. —75, *S* & *T*-solo & mix. quart. —16.

Dressler O. op. 5 „Salvator mundi": Suffragium sanctissimo sanguine, *SATB* (B. Staub). Part u. St 2.60.

Dressler R. *Simrock*: **Op. 1** Capricen od. Etüden f. *Fl* 2—.
- **2** Tirolerlied m. Var. f. *Fl* u. *Bratsche*, G-dur —50.
- **3** 3. konz. Duos f. *2Fl*, G-dur, E-moll, D-dur 1— n.
- **4** Konzert f. *Fl* mit *O*, D-dur 1— n.
- **7** Romance de Cendrillon f. *Fl* —50 *Schlesinger.*
- **10** Quartett Nr. 1 f. *Fl V Va Ve*, A-dur 2—.
- **11** Variationen f. *Fl* m. *O*, G-dur 1— n.
- **12** Variationen (Cendrillon) f. *Fl*, D-moll —75.
- **13** Variationen (CAFFE) f. *Fl* —50, 3 Duos concertants, *2Fl* 4.25 *Schott.*
- **17** 3 konz. Duos f. *2Fl*, D-dur, D-moll, C-dur 1—.
- **30** Quartett Nr. 2, *FlVVaVc*, D-moll 3—.
- **34** Studien, *Fl* 3—.
- **35** Konzert f. *Fl* u. *P*, G-dur 1— n.
- **36** 3 Duos f. *2Fl*, C-dur, E-moll, B-dur 1— n.
- **37** Quartett Nr. 3. *FlVVaVc*, C-dur 3—.
- **38** Drei Duette, *2Fl* 5—.
- **40** 3me Concerte, *FlO* 6— *Hofmeister.*
- **41** 6 Thèmes variés, *Fl*, Liv. 1—2 à 1— *Hofmeister.*
- **42** 3 Duos f. *2Fl*, G-dur, A-moll, D-dur 1— n.
- **43** 6 Var., Themen f. *Fl* u. *G*, Heft 1: A-moll, D-dur, F-dur. Heft 2: A-dur, E-dur, A-dur, à 1— n.
- **44** Variationen über ein ungarisches Thema f. *Fl* m. *VVaVc*, A-moll 2—.
- **46** 3 Duos concertants, *2Fl* 5.25 *Schott.*
- **52** Drei Duette, *2Fl* 5—; 3me Sonate (F), *PFl* 4— *Hofmeister.*
- **55** 6 Thèmes variés, *Fl*, Liv. 1—2 à 1.25 n *Hofmeister.*
- **59** 3 Duos concertants, *2Fl* 4.75 *Schott.*
- **61** Variations sur un Thème irlandais, *2Fl* 1— *Schott.*
- **65** Les dons d'Euterpe, thème originale varié, *PFl* 1.50.
- **67** Trois grands duos concertants, *2Fl* 5.50.
- **69** Trio f. *P. FlV*, A-dur 4—.
- 3 Capricci o Studi, *Fl* 2— *Ricordi.*
- Carnival of Venice, *PFl* —40 *Ditson.*
- Choix de jolies bagatelles, telles que: Préludes, Danses, Marches, Rondos, Andantes et Variations sur des airs favoris d'Opéras de Rossini et d'autres, *Fl*, 6 Cahiers, N. 1—6 à 1.80.
- 6 Duettinos tirés des Opéras de Mozart, arr. *PFl* (ou *V*): 1. „Der Liebe holdes Glück empfinden". 2. „Colomba o tortorella". 3. „Ah perdona!" 4. „Non più andrai". 5. „Vedrai Carino". 6. „Là ci darem la mano", à —80.
- 3 Duos caractérisés et concertants, op. 32. 3 Hefte, *2Fl* je 2.50.
- 5 Fantaisies italiennes, *PFl*, sur des airs favoris de Meyerbeer, Mozart, Rossini et d'autres, N. 1—5 à 1.30.
- Home, sweet home, *PFl* —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, *VP*, *PFl* —35 *Ditson.*
- 27 Mélodies populaires, arr. *Fl* (*2Fl*): Dans tous les tons majeurs et mineurs, précédées de Préludes 3—.
- Récréations ou second choix de 12 thèmes favoris, *PFl* (ou *V*): 1. Glorious Apollo. 2. La Biondina in Gondoletta. 3. Isabel. 4. My lodging is on the cold grouud. 5. The plough boy. 6. The huntsmans chorus. 7. Kelvin grove. 8. Last rose of summer. 9. Sweet home. 10. Tro' the forests and the waltz. 11. Durandate et Balerma. 12. Aurora che sorgerai, à —80.
- 14 Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten, *2Fl*: Heft 1 u. 2 à 1.80.
- 12 thèmes favoris, *PFl* (ou *V*): 1. Cease your funning. 2. Le petit tambour. 3. Fra tante angoscie. 4. Le songe de Rousseau. 5. Portrait charmant. 6. Le carnaval de Venise. 7. Oh! Nanny! 8. Zitti! Zitti! 9. Giovinette, che fate? 10. La marche de Moïse en Egypte. 11. Planxty Kelly. 12. God save the king, à —80.

Dressler W. *Brainard*: **Op. 4** Rebel schotisch militaire —40: Schlaf' mein holder Engel: „Sternlein steh'n am Himmelszelt", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **6** Louisen-Polka und Huldigungs-Mazurka 1.30 *Simrock.*
- **9** Union war galop —60, *4ms* —75.
- **66** Russian war, *P* —50.
- **79** I wandered on the sea — beat shore, *P* —75.
- **82** Ever of thee, fantaisie, *P* —75.
- **87** Girl I left behind me, *P* —60.
- **88** Zouaves, battle march —60.
- **89** Grand union medley, *P* —75.
- **91** Puritani liberty, duet —60.
- **92** Jefferson and liberty, var. *P* —50.
- **93** Funeral march —50.
- Air du roi, *4ms* —50 *Ditson.*
- Alice (Ascher). Where can the weary rest *MSA* —35 *Gordon.*
- Alleluia! the crown is on the victor's brow, *S* a mix. quart. —08 *Ditson.*
- Alma Redemptoris, trio, Ave Regina, duet female voices, latin (Octavo Sacred Mus. 206) —15 *Pond.*

- Am See f. Männerchor od. Soloquart. —50 *Kahnt.*
- Annie Laurie, *4ms* —20.
- Apajune, galop, *4ms* (Millöcker) —60 *Pond.*
- Die Auserwählte (Labitzky), Polka —50.
- Ave Maria, fem. voices, latin —15 *Pond.*
- Ave Verum and Veni Creator, trio-fem. voices —25 *Pond.*
- Babe of Bethlehem —05 *Ditson.*
- Baden-Baden, Polka (Strauß), *4ms* —25.
- Banner song, sg. & chor. —40.
- Beaming like the stars, *6ms* —65 *Ditson.*
- Beggar girl —40, *S* —40.
- Black hawk, waltz, *4ms* —50 *Ditson.*
- Boccaccio march (Suppé), *4ms* —50 *Gordon.*
- Boccherini's celebrated, minuet, *4ms* —50, *VP* —40 *Gordon.*
- Boy's best friend, *P* —60.
- Brigands' lancers, *P* —60 *Ditson.*
- Bring flowers, *4ms* —25.
- Canary, schottisch (Becht), *6ms* —35 *Ditson.*
- Charge bayonets, song & chor. —40.
- Charming, waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Christmas bells, polka, *2P* —80 *Ditson.*
- Christmas Chimes —15 *Ditson.*
- Christmas gifts, waltz, *6ms* —35 *Ditson.*
- Christmas song (A. Adam), Sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Cinnamon rose, polka (Kinkel), *6ms* —50 *Ditson.*
- Come gracious Spirit (Veni Creator) (Eng.-Latin), *SAB* —35 *Gordon.*
- Come let us celebrate the day, and Hays, Good bye old home, quart. —08 *Ditson.*
- Comic, quart. and Hays parted —08 *Ditson.*
- Comin' thro' the rye, *4ms* —25.
- Coming skep march, *4ms, 6ms* à —50 *Ditson.*
- Congenial hearts, mazurka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Coon, schottisch —50.
- Count on me, galop (Jacoby), *2P* —80 *Ditson.*
- Crown, diamonds, melodie —40 *Ditson.*
- Danish dance, *4ms* —25.
- The Day of Christ, *SA* —60 *Pond.*
- Dearest spot on earth (Wrighton), duet & chor. —35 *Ditson.*
- Do they think of me (Glover), *SC* —35 *Ditson.*
- Early down, polka, *4ms* —50 *Ditson.*
- Elfin, waltz, *4ms* —25.
- Erminie, potp. *4ms* —85 *Ditson.*
- Evangeline (Hays), *4ms* —25.
- Ever of thee (F. Hall), *S, C* —35 *Ditson*, *4ms* —25.
- Evergreen, mazurka, *4ms* —25.
- Fading away, duet & chor. *SA* or *T* and chorus à —50.
- Farandola (Audran), *4ms, VP* à —40 *Gordon.*
- Fatinitza, march (Suppé), *4ms* —50 *Gordon.*
- Faust, ballet music, *P* 1.25 *Ditson.*
- Faust, march, *VG* —40 *Ditson.*
- Faust, waltz —35, *VG* —40 *Ditson.*
- Favorite Land-organ, polka, *4ms* —25.
- Festa Napolitana, *P* 1— *Ditson.*
- Firefly, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Fisher's hornpipe, *4ms* —25.
- Flash, galop, *4ms* —60 *Ditson.*
- Flick and Flock, polka —35 *Ditson.*
- Fiorie's, waltz (Kinkel), *6ms* —35 *Ditson.*
- Flower girl (Godfrey) —60 *Ditson.*
- Flying duchtman, sailor chorus, *4ms* —60, spineung chorus, *4ms* —75 *Ditson.*
- Forest glade, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Forch the lattle and Minstrel boy, quart. —06 *Ditson.*
- Freischütz, softly solemn measure, prayer, quart. —35 *Ditson.*
- Gavotte imperiale (Saint Sains), *4ms* —50 *Ditson.*
- Geneviève, gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Geneviève de Brabant, polka, *2VP* —50 *Ditson.*
- Gipsy polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Giuramento, beaming stars, *6ms* —65 *Ditson.*
- Gloria in Excelsis —24 *Ditson.*
- Glory be to God —10, *T* u. Ch. —10 *Ditson.*
- Glory hallelujah, sg. & chor. —40, —35 *Ditson*, *4ms* —25.
- Good humor, march, *4ms* (Allard) —35 *Ditson.*
- Grand Russian, march (Francis), *4ms* —25.
- Grand Union medley, *4ms* 1—.
- Hall's quickstep, *4ms* —25.
- Happy circle, galop (Ed. Strauß), *4ms*, *VP* à —40 *Gordon.*
- Happy new year, march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Hark! the song of freedom swelling —10 *Ditson.*
- Haunting eyes, galop (Baylor), *8ms* 1— *Ditson.*
- Have Mercy, quart. —06 *Ditson.*
- He wipes the tear (A. Lee), quint. —35 *Ditson.*
- Heavenly thoughts, *4ms* —50 *Ditson.*
- Heavenward (Villré), *4ms* —50, *8ms* —70 *Ditson.*
- Holiday, march (Kinkel), *8ms* —70 *Ditson.*
- Home, sweet home (Bishop), *4ms* —25, (Kinkel) *2P* —70 *Ditson.*
- Hurrah for the stars! Hurrah for the stripes! (Banner song), song and chor. —40.
- I will arise, quart. —08 *Ditson.*
- I would that my love, *P* —40.
- In Mischief Waltz, lancers —60 *Windsor.*
- Infinite joy (Kinkel) —50 *Ditson.*
- Iron crown, maz. *4ms* —25.
- Japanese, polka —40.
- Jesus Christ is risen —05 *Ditson.*
- Juanita (Norten), *4ms* —25.
- Katy darling, variat. *P* —40 *Ditson.*
- Lad the hour when loving ones depart, fem. trio —06 *Ditson.*
- Lancer's, quadr. *4ms* —75, *VP* —65 *Ditson*
- Last rose of summer (Kinkel), *2P* —80 *Ditson.*
- Life on the ocean wave, variat. *P* —50 *Ditson.*
- Lilly of the valley, march, *4ms* —35 *Ditson.*
- Linden, waltz, *4ms* —25.
- London, march, *4ms* —25.
- Long weary day, *4ms* —25.

- Lord's prayer N. 1, N. 2, *SATB* à —10 *Ditson.*
- Loreley, E b, D à —35 *Ditson.*
- Loves of the angels, march, *2VP* —40 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *GV* —40 *Ditson.*
- Lullaby, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Magnificat, quart. —60 *Ditson*, female voic. —20 *Pond.*
- Maiden's blush, waltz, *8ms* 1— *Ditson.*
- Marching throug Georgia —50, *4ms* —50.
- Marquis and marquise, gavotte (Morley). *4ms, VP* à —40 *Gordon.*
- Maryland, my Maryland, *4ms* —25.
- Maud Irving: or the little Orphan —50 *Ditson.*
- Medley of all nations, *P* —75 *Ditson.*
- Mermaid's song, *4ms* —60 *Ditson.*
- Merry Christmas Carol & O holy night —10 *Ditson.*
- Messe Solennelle in E, 2 voic. —50 *Ditson.*
- Moon is out to-night (W. S. Hayes), sg. & chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Mother Goose's, quadrilles —50 *Ditson.*
- Musette de Nina, *4ms* —25.
- Must I then go avay —40, maletrio —06 *Ditson.*
- Natalie, waltz —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- O holy night (A. Adam) —35 *Ditson.*
- Oft in the stilly night (Stovenson). *4ms* —25.
- Old oaken bucket —35 *Ditson.*
- On the beautiful blue Danube river, waltzes —35 *Ditson.*
- Over field and meadow, galop (Strauß), *4ms* —35 *Gordon.*
- Palms (J. Faure), with *Org* acc. —35 *Ditson.*
- Pearl, galop (Wyman), *6ms* —35 *Ditson.*
- Pearls of dew, waltz (Kinkel), *4ms* —50 *Ditson.*
- Postboy, polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Pretty as a pirck (Hays), *6ms* —35 *Ditson.*
- Pride, polka (Brown), *4ms* —50 *Ditson.*
- Prince Impérial, quadr. —60.
- Prophete, coronation march —40 *Ditson.*
- Reception, march (Becht), *6ms* —35 *Ditson.*
- Regina Coeli, latin, female voices —15 *Pond.*
- Rêve angélique, march (Allard), *4ms* —35 *Ditson.*
- Rêve angélique, waltz (Kinkel), *4ms* —50 *Ditson.*
- Rosebud, schottisch (Becht), *6ms* —35 *Ditson.*
- Russian, march (Francis), *4ms* —25.
- Sabbath evening, song (Fischer) —40.
- Shamus O'Brien, and Widow Mc. Gree, waltz —40 *Ditson.*
- Shells of ocean (Cherry), *4ms* —50.
- Short Choral Requiem Mass in E minor, *SATB* —16 *Ditson.*
- Silver trumpets, march, *8ms* —70 *Ditson.*
- Singer's joy, polka (Strauß), *VP* —40 *Gordon.*
- Sonnambula, *VG* —40 *Ditson.*
- Spirit, waltz (Beethoven), *4ms* —25.
- Spring approach (Herman), *4ms* —35 *Gordon.*
- Star-spangled-banner, *4ms* —25, —35 *Ditson.*
- Stars of the summer night, male quart. with *VFlG* acc. —06 *Ditson.*
- Stripes and the stars, sg. (Duet) & chor. *SATB* & chor. à —50.
- Swedish wedding, march (Söderman), *4ms, VP* à —40 *Gordon.*
- Sweet the moments, rich the blessing, quart. *SATB* —12 *Ditson.*
- Sweet little kiss, waltz —25 *Ditson.*
- Those sabbath bells (C. Kinkel), *SC* —50 *Ditson.*
- Three angel visitants (Cady), *6ms* —35 *Ditson.*
- Three Fishers went sailing, quart. mixed voices —06 *Gordon.*
- Traviata, *VG* —40 *Ditson.*
- Trovatore, mélodie, *M, S, T* —40, *P* —35. *V* —25, *VG* —40 *Ditson.*
- Two loving sisters, *SS* —60 *Ditson.*
- Tyrolean ducks —06 *Ditson.*
- Union forever —40.
- Veni Creator, N. 4 and Corne gracious spirit. (Lortzing), *Bar, B* —25 *Ditson.*
- Victoria, grand march —40 *Gordon.*
- Where can the weary rest, duet & chorus —35 *Gordon.*
- White rose, polka, *6ms* (Becht) —35 *Ditson.*
- Wild flowers, march, *8ms* —70 *Ditson.*

Dreszer A. W. op. 1 Sonata appassionata, *Kahnt.*
- 2 Vier Lieder: 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ 2. Wie die Lerche zieht: „Ade, Ade, der Sommer“. 3. „Rosen fliehen nicht allein“. 4. Fischers Heimbucht: „Stille, Stille über mir“ 1.75 *Kahnt.*
- 3 Sinfonia f. *O, Mathes.*
- 4 2te Sinfonie f. *O, Mathes.*
- 5 Intermezzo f. *P, Mathes.*
- 6 24 Lieder f. 1 Singst, *Mathes.*
- 7 Vier Klavierstücke, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 8 Capriccio, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 9 „O laß sie blühn“ f. *S, T* 2.25 *Hofmeister.*
- 10 Zwei Fantasiestücke, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Hochzeitslied: „Was flüstern die Blümelein“, *SATB* 2.20 *Hofmeister.*
- 13 Zweite große Sonate, *P* 4— *Raabe.*
- 14 Liebes-Szenen, *P* 2— *Raabe.*
- 15 Brautlied f. 1 Singst —80 *Raabe.*
- 17 An eine Rose f. 1 Singst —80 *Raabe.*
- 18 Gruß, f. 1 Singst —50 *Raabe.*
- 21 Drei Lieder f. 1 Singst m. *P* 1— *Breitkopf.*
- 22 Scherzo f. *P*, D-moll 2— *Breitkopf.*
- 23 Zwei Tarantellen f. *P*, Fis-moll, Fis-dur 3— *Breitkopf.*

Dreux, Berceuse, *2ValtoVc* 3— *Durdilly.*

Dreux A. de, Le jeune satyre, chans. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

Drevelle, Derniers moments de Gilbert 1— n *Costallat.*
- Porte drapeau, av. choeur 1— *Costallat.*

Drevet A. Beautés Printanières 1— n, in 8° —35 n *Rabut.*
- Charbonnières, *Impr. Montardier.*
- Chateignier 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Douce amitié 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*

- Fanny 3— *Orgeret.*
- Joli berceau 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Papa cheri, chanson compliment 1— *Janin frères.*
- Pensons à nos vieux jours 3— *Béal.*
- Plaintes de Werther 1.35 n, in 8° —35 n *Rabut.*
- Sur la Côte 1— n, in 8° —35 n *Rabut.*
- Voix printanières 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*

Drevinski, Purple light 4/— *Ascherberg.*

Drew, Andantino, by Sir Julius Benedict, transcr. *Org* 3/— *Ashdown.*

Drewes G. Das treue Herz, Lied —50 *Hofmeister.*
- Sehnsucht nach der Geliebten, f. 1 Singst —50 *Hofmeister.*

Drewsen Th. Tre Klaverstykker 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Opmuntring for *Bre,* 8 firh, Smastykker, *4ms* —85 *Nordisk Musikforlag.*

Drexel A. op. 6 Frühlingsgruß, Marsch, *PV* 1.80 *Arnold Georg.*

Drexel F. *Breitkopf*: **Op. 12** Zwölf Märsche f. *G* 1.50.
- **15** Zwölf leichte Stücke f. *G* —75.
- **16** Sechs Gesänge f. 1 Singst m. *G* 1—: 1. Lied für Erdenpilger: „Immer fröhlich". 2. Des Fischers Lied: „Wohlgemut werf' ich". 3. Jägerlied: „Ihr Jäger auf, der Morgen ruft". 4. Der Abschied: „Sie schlägt, sie tönt die". 5. Das Lied der Entsagung: „Weine, deine". 6. Liebe um Liebe: „Lieb' und Leben blüht".
- **18** Drei Polonaisen f. *G* —50.
- **19** Drei Polonaisen f. *G* —50.
- **20** Sechs Lieder f. 1 Singst m. *G* 1— n: 1. Höre holdes liebes Mädchen. 2. G'nügt ein Herz dir, liebe Holde! 3. Willst du mich beglücken? 4. Ich vertauschte mein Zimmer. 5. Denkst du Liebchen noch der süßen Stunden. 6. An die Nacht: „Heil'ge Nacht mit deinem Zauber".
- **28** Sechs Kotillons f. *G* m. *P.*
- **31** Sammlung leichter Stücke f. *G* 2—.
- **32** Zwanzig Gesänge f. 1 Singst m. *G* 1— n: 1. Froher Sinn: „Ein froher Sinn, ein leichtes". 2. Zufriedenheit: „Das beste Gut". 3. Ergebung: „Vorsicht, deine Dämmerungspfade". 4. An die Mädchen: „Wer übel von der Liebe". 5. Der Bund: „Hand in Hand durch's Leben". 6. Genügsamkeit: „Nicht zu viel und nicht zu wenig". 7. Die rechte Liebe: Willst du immer frische. 8. An den Mond: Willkommen meinem Kummer. 9. Abendlied: Der Tau steht auf der Rose. 10. Nachtgesang: Woher diese schönste. 11. Das Alplied: Auf hoher Alp' wohnt auch. 12. Der Zufriedene: Böse Launen kürzte schon. 13. Abendempfindung: Vom purpurfarbnen Saume. 14. Mein Wunsch: Wenn vielleicht mein Glück. 15. Gesang nach russischer Art: Nach dem Hüttchen blick' ich hin. 16. Ständchen: Wach auf lieb Liebchen. 17. Tröstung: Weine nicht, du mein süßes Leben. 18. Ständchen: Sieh' schon sinkt die Nacht. 19. Beruhigung: Der erste Todesengel senkt. 20. Erdenlebenabschied: Gute Nacht.
- **46** Zwölf Übungen, f. *G,* Heft 1 1—.
- **47** Zwölf Übungen f. *G,* Heft 2 1—.
- **60** 9. Rondos f. *G* 1.25.
- **8** Gesänge f. *S* mit *G* 1— n: Nr. 1. Schläfst du schon am Busen. 2. Sprich' du Schöne, gib mir Kunde. 3. Töne, Liedchen still und leise. 4. Es blicken die freundlichen Sterne. 5. Vor Sehnsucht ist das Herz mir voll. 6. Leise, leise, still und zagend nah' ich. 7. Bist Liebchen dort oben im Stübchen. 8. Ruhe schwebt im Tal und Hügel.
- Polonaise f. *G* 1—.
- Huit Polonaises, *G* 5— *Heugel.*

Drexler C. „Auf der Alm", Duo-Szene 1.50 *Robitschek.*
- „Sie sucht einen Mann", Duo-Szene 1.50 *Robitschek.*

Drexler Joseph, op. 66 In die Höh': „Viel Essen macht viel breiter", f. M.-Ch. 1.80 *Kistner.*
- **81** Frühlingslied: „Das ist ein Tag", f. M.-Ch. 1.40 *Kistner.*
„Waldeszauber", *T*-Solo u. M.-Ch. 2.80 *Rosé.*

Dreyer A. Романсы, *Zimmermann:*
1. Я жду тебя —40.
2. Къ моему безпокойному сердцу —40.
3. Зату манились —40.
4. Въ тотъ край —40.
5. Всю ночь —40.

Dreyer Carl Joh. „Ich will in Gott mich fassen", *TTBB,* Part —15 *Klinner.*

Dréyer J. op. 3 Souvenir du chateau de Brienne, valse 6— *Leduc.*
- **4** Dors mon ange, *P* 5— *Heugel.*
- **5** Les Dreyades, *P* 5— *Heugel.*
- **6** Souvenir de Biarritz, boléro de concert, *P* 6— *Heugel.*
- **8** Cloches et Clochettes, pastorale-mazurka 5— *Leduc.*
- **9** La Mararilla, polka brill. 5— *Leduc.*
- **10** Souvenir de Pau, caprice de salon, *P* 7.50 *Leduc.*
- **12** La Béarnaise, fant.-polka 5— *Leduc.*
- **13** La Haut sus los moutanhes, Chand national béarnais, en 2 textes 6— *Leduc.*
- Alice, polka maz. 4— *Leduc.*
- Alsace! 2.50 *Heugel.*
- Der Bergfex, KA 1.50 *Reclam.*
- Cloches de Noël, *P* 2— n *Gallet.*
- Confitebuntur coeli, *BC* —75 n *Pérégally.*
- Diffuse et gratiae, *ST* —75 n *Pérégally.*
Gloria et Honore, *ST* —75 n *Pérégally.*
- Laetamini, *ST* —75 n *Pérégally.*
- Marche nationale égyptienne 1.75 n *Fromont.*
- O salutaris, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- Perle des salons, polka-maz. *4ms* 3— *Benoit.*
- Posuisti Domini, *ST* 1— n *Pérégally.*
- Prière sur l'air de Stradella, gr. *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- Vergiß mein nicht. Le Myosotis sur des motifs alsaciens p. Dréyer, valse 6— Leduc, *Harm* (Schultz), Part 6— n *Evette.*

Dreyfus. *Bigot*: A la dérive, valse lente. *Mand* —25 n *Gaudet.*
- A vos souhaits, mazur, *O* av. *Cl* si b 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Ah! c'qu'il est toquard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au Quartier Latin, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Ballade des poivrots 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Belle charcutière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonjour Mimi... bonjour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chef d'agence 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Est ce bien vrai 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes à papa 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fête des mirlitons, polka chantée p. femmes av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Fétiches Polka 4— *Neveu.*
- Fiancés des roses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Funerailles de Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Galant tailleur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gourbi, march, *P* 1.75, *Harm* (Comes) 3—, *Fanf* 2—, *O* 1.50 *Schoenaers.*
- Je suis toqué de Clara, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succés Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Jolis gardiens 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Machinistes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche de prefecture, *O* av. *Corn.* 1.50 n *Millereau.*
- Marche des étudiants, p. femmes av. *O. Harm* 5— *Sulzbach,* (Succés Parisiens).
- Marche des poivrotes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite bicycliste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit's femmes du quartier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petits Oiseaux, valse 5— *Grus.*
- Picton-polka, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plante des pieds 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pocharde fin-d'-globe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poivrot fin-d'-globe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des bedons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Sauterelles 5— *Neveu.*
- Polka du picton 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka du pognon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi, boudez? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Première rose, chanson, *TBar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Revue des molletons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saison des caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soldat fin-de-siècle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en flanant 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Dreyfus A. Seductions, valse 2— n *Fromont.*
- Vive le jour, valse 2— n *Fromont.*

Dreyfus Ch. *Mustel*: **Op.** 12 Favorite, Fantaisie, *H* 2— n, 6— *Grus.*
- Andante, Romance, Air villageois 2.50 n, *HOrg* 2.50 n *Costallat.*
- Fugitive, valse, *H* 2— n.
- Gardénia, valse, *H* 2— n.
- Marche du 101e, *H* 2.50 n.
- Marche milit. *H* 1.35 n.
- Pastorale, *H* 2— n.
- Souvenir de la Sonnambula, *H* 1.65 n.
- Souvenir de Nice, *H* 2— n.
- Souvenir de Vichy, *H* 1.65 n.

Dreyfus G. *Gaudet*: A la Dérive, Valse lente mélancolique 2— n, *P* cond. —40 n, *Mand* —25 n *Chant* et *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Abeilles, valse, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Adieux du Bohème 1— n *Fatout.*
- Bade, polka, *O* 1—, *P* cond. —25 n.
- Becane —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Bécarre, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Berceuse, *quintette à cordes* 3— n.
- Boléro de Bécodard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonnet de Grand'Maman 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Bullier, polka 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- C'est du Chocolat, polka 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- C'est Niniche —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Caramba! Valse lente, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n.
- Castle's Belle, schottisch, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Charmeuse, schottisch, *O* 2— n *Fatout.*
- Chiens et Chats, polka 1.70, *O* av. imitat. burlesques ad lib. 1.50 n, *P* cond. —40 n.
- Coccinelles, valse. *Giver.*
- Collier d'Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Dahlia bleu, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Dans la Fôret, gr. valse 2— n (F. R. Robert), *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n.
- Dans une drôle de Situation 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Défilé des planteurs, *HarmFanf? Dubo.*
- Delicia, valse espag. 2— n *Hachette.*
- Demi-mondaine, schottisch 1.70 n, *O* av. *Cl* en si b 1— n, *P* cond. —25 n.
- Desoeuvres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Don Juan Parisien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Doux babillage, polka 1.75 n, *O* av. *Piston* 2— n *Costil.*
- Drôle de Match, monologe —35 n *Fatout.*
- Ecossaise, schottisch 5— *Givre.*
- Elle s'appelle Clara 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- En cadence, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- En suivant d'Monome 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Et allez donc, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Farandole de l'Aiglon (Antérieurement publiée sous le titre de Farandole Parisienne), *P* 2— n, *O* 2— n, *Harm* 3— *Fatout.*
- 2 Faubourgs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femmes et Fleurs 1.50 n *Fatout.*
- Fille de Brasserie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Fille du Tambour-Major 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frivolité, gavotte 1.75 n, *O* 1.50 *Costil.*
- Fugue Princière, mazur, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Gaulois, quadrille 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Germaine, valse, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Gourbi, marche, *O* 1.50 n *Millereau.*
- Gratianopolis, ouv. *O* av. *P* cond. 4— *Bajus.*
- Hermosa, mazurka, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Iska, polka-marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n.
- Japo-niaiserie, polka type, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Jeunesse orageuse, polka-march, *O* 1—, *P* cond. —40 n.
- Jour de l'An, polka 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Joyeux anglais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Little boots dance, polka gigue, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Margueritat.*
- Ma Veronique 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Marche des Cochers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche romanesque, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Ménage à Trois, Polka de Concert, *O* av. *Cl* en si b 1.50 n, av. *Piston, Fl, Basse, Tro* solo, à —20 n, *P* cond. —40 n.
- Mitrailleuse, polka-marche, *O. Vincent.*
- Mominette, polka-gigue, *O* av. *Cl* si b 1— n, *P* cond. —25 n.

- Mon ancien régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mondaine, danse de salon 2— n.
- Néness, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Nicoise, schottisch 1.50 n *Decourcelle.*
- Parc aux Cerfs, quadrille, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Paris au Quartier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Paris Printemps 1— n *Costil.*
- Pas à l oeil 1—n, *Ch. s.* —35n *Puigellier.*
- Pêle Mêle, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Pétillante, Polka de Concert, *O* av. *Cl* si b 1.50 n, av. 1 ou 2 *Pistons* ad lib. à —20 n, *P* cond. —40 n.
- Petit Baiser sur le Cou —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Petit lapin, *O* av. *P* cond. *Masspacher.*
- Petits Petons, schottisch 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Polka des Fées, edit. orig. 1.70 n, *P* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Polka des Mabouls 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Pompière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Porte Close, mazurka 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Pour nos soldats 2— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Primevères, valse, *O* av. *Cl* si b 1.50 n, *P* cond. —40 n.
- Quand j'étais rupin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand on a travaillé, polke sur la Chanson en vogue, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Querelleuse, maz. *O.* *Paulus.*
- Quesqu'il est l'Marchand d'programmes 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Qusqu'est l'école, polka sur chanson du quartier latin, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Récarre, quadr. *O.*
- Revue des nez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rossignols et Fauvettes, *O*, *Humblot.*
- Royal-cavalery, maz. 1.75 n, *O* 2— *Costil.*
- Sahier belles Marquises Pavane, Chantée. *Puigellier.*
- Serments d'Amour 1.35 *Fatout.*
- Serpolette, schottisch 1.75n *Costil.*
- Sortie de Bullier, marche, *O* 2— n *Coutarel.*
- Sousa, marche, *P.* *Société anonyme.*
- Sur Madeleine-Bastille —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- T'es Rupinskoff 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Va come je te pousse, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Valse populaire, chant. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Voilà les Beaux-Arts —60 n, *Ch. s.* —25 n.

Dreyfus H. Chansons Rosses: 1. Les Joyeux Fêtards, musique de G. Charton. 2. Nos Concierges, musique de E. Bonnamy. 3. La Décoration des Boulevards, musique de E. Bonnamy. 4. La Danse philanthropique, musique de E. Bonnamy. 5. Les Soireux, musique de Victor Roger. 6. Le Repos à la Mer, musique de E. Bonnamy. 7. Les Lamentations d'un Patineur. 8. Le Panama, air connu. 9. La Daumont présidentielle, air connu. 10. La Question des Taureanx, air connu. 11. Le Gardien de Mazas, air connu. 12. Circulation, air connu. 13. L'Engraissement, air connu. 14. Chez l'Habitante, musique de Lassaigues. 15. Le Compositeur prix de Rome, musique de G. Charton. 16. Plus de Péléphones, air connu. 17. Bonjour Maison, air de Bonjour Suzon. 18. L'Opinion de l'Aïeul, air connu. 19. Chanteuse des Rues, air connu. 20. Guerre et Marine, air connu. 21. Le Coup de l'Huissier, air connu. 22. Brise Parisienne, air connu. 23. Tournée académique, air connu. 24. Bonne Année, musique de Lassaigues. 25. Les Veuves, air connu. 26. Les Accidents de chemin de fer, air connu. 27. Les Visites médico-présidentielles, à 1— *Girod.*

Dreyfus M. Antar, Intermezzo Orientale, *P* —50, *C-s.* —30, *2G* —40, *MandV* —10, *FlVc* —15, *Banjo* acc. —15, *C* acc. —10, *P* —20 *Jacobs.*
- Cannibal King, *P* —50 *Stern.*
- Carolina, cake walk m. *O* —50 *Royal Music Co.*
- Feodora, To The Entre Act, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*
- Hebrew Wedding March, *FullO* —90, *14 pts.* —70, *10 pts.* —50, *P* —15 *Royal Music Co.*
- Hunt Ball, march and two step, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*
- Proposal Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*
- Zouave patrol, *P* —50 *Stern.*

Dreyschock Alexander (1818—1869), **op. 1** 8 Exercices de Bravoure en Forme de valses, *P* 1.50 *Hoffmann*, 6— *Lemoine.*
- **3** 3 Andantes et quatre Impromptus caractéristique, *P* 2.30 *Cranz.*
- **4** Souvenir, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Cranz*, Nationaltänze mit Eingang und Anhang, *P* 2— *Schott*, Tremolo, *P* 6— *Benoit*, Etude, *P* 2— n *Choudens*, 6— *Girod, Grus, Joubert*, 5— *Lemoine*, 2.50 *Ricordi.*
- **5** Polonaise, *4ms* —25 *Hansen.*
- **6** Trois thèmes variés 2— *Schott.*
- **7** Andante cantabile, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Les Arpèges (Souvenir d'Amitie), chanson sans paroles, *P* 1.80 *Cranz.*
- **9** Scène romantique, fantaisie, *P* 1.80 *Cranz.*
- **10** La campanella, *P* 1.80 *Cranz*, —20 *Rühle*, 1— *Brainard*, —50 *Tonger*, 6— *Lemoine*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Hansen*, *4ms* 2— *Cranz*, Edition facile 1— *Cranz.* La Clochette, impromptu, *P* 1.80 *Cranz*, 2— n *Choudens*, 1— *Cottrau*, 6— *Girod, Joubert*, 2— n *Schott frères.*
- **11** Variations sur un Thème orig. *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Fantaisie, *P* 3— n *Costallat.*
- **13** Rondo militaire, *P* 2.25, *4ms* 3—.
- **14** Mazurka 1— *Cranz.*
- **15** Les Adieux de Varsovie, *P* —60 *Brainard*, *P* 1.25 *Hofmeister*, 2— *Ricordi.*
- **16** Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister*, 2/— *Augener*, —40 *Brainard*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Forsyth*, —30 *Gordon*, —60 *Hug*, 1/— *Novello*, —35 *Schirmer*, 1.35 n *Schott frères*, 2/6 *Williams*, 1— *Cottrau*, 1— n *Durand*, 4— *Joubert*, 7— *Lemoine*, 1.50 *Napoleão*, 1— *Ricordi*, —25 *Hansen*, —75 *Hirsch.*
- **17** L'Absence, *P* 1.25 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, 5— *Benoit*, 1— *Cottrau.*
- **18** Les Regrets, *P* 1— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat*, 1— *Cottrau.*

- 19 Scherzo, *P* 2— n *Costallat.*
- 20 2d Rondo militaire, *P* 3— *Hofmeister.*
- 21 Impromptu, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 22 Variations p. la Main gauche seul 2— *Hofmeister,* 6—, *P* 6— *Joubert,* 2.25 *Ricordi.*
- 23 Andante inquietoso, *P* 7.50 *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- 24 Souvenir, Lied ohne Worte, Le Ruisseau, romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott, P* 1.50 *Hirsch.*
- 25 La coupe, chanson à boire, *P* —35 *Gordon,* sans paroles, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Joubert.* Thème varié, *P* 6— *Lemoine,* —38 *Hansen.*
- 26 Le vallon, idylle, *P* 1.25 *Schott.* Nocturne, *P* 1.50 *Napoleão,* —50 *Hansen.*
- 27 Morceau de concert, *P* 3.50 *Schott.*
- 28 Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 29 L'Inquietude, morceau de concert, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 30 Rapsodie en doubles notes, *P* 2— n *Costallat.*
- 31 Fantaisie Adagio, Veloce et Allegro, *P* 3.50 *Schott.*
- 32 Salut a Vienne, rondo brillant, *P* 3.25 *Schott.*
- 33 Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 34 Souvenir de Pest, morceau, *P* 1— *Cranz.*
- 35 Preludio e Fuga, *P* 1.50 *Schott.*
- 36 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 37 Rhapsodie, *P,* N. 1 A 1.25 *Kistner,* 2.50 *Ricordi, P* 2.50 n *Costallat.*
- 38 Rhapsodie, *P* 1.50 *Kistner,* 2— n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
- 39 Rhapsodie N. 3, *P* 2— *Kistner,* 2— n *Costallat,* 2.75 *Ricordi.*
- 40 Rhapsodie (zum Wintermärchen), *P* 2— *Bote,* —75 *Brainard,* —62 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag,* 2*P* 2— *Bote.*
- 41 Souvenir de Berlin, *P* 2.30 *Bote.*
- 42 Pastorella, *P* —80 *Bosworth.*
- 43 Scherzo, *P* 1.32 *Boosworth,* 1.75 *Schott.*
- 44 Capriccio, *P* 1.05 *Bosworth.*
- 45 Morceau caractéristique, *P* 2— *Schott.*
- 46 Rhapsodie, *P* 2— n *Costallat,* 1.75 *Schott.*
- 47 Andantino, *P* 2— *Schott.*
- 48 Napolitana, canzonetta, *P* 1— *Cranz.*
- 49 Romance, en forme d'Etude, *P Cranz.*
- 50 Concert-Ouverture, *O,* Part 5— *Hoffmann.*
- 51 Andantino con Variazione, *P* 1.25 *Schott.*
- 52 La gaitée, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- 53 Bluette, *P* 1.75 *Schott.*
- 54 Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 55 Fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 56 Fantasie, *P* 1.75, Galop brillante 1.50 *Schott.*
- 57 Allegro spirituoso, *P* 1.50 *Schott.*
- 58 Impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- 59 La Gentilesse, rondoletto, *P* 1.75 *Schott.*
- 60 Le jeune guerrier, *P* 2— *Schott.*
- 61 1re Scène champêtre, *P* 1.25 *Schott,* 1.70 n *Costallat.*
- 62 Le Voyageur, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 63 Romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott.*
- 64 Mazourka 1.25 *Schott.*
- 65 Deuxiéme Scéne, champêtre, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Hansen.*
- 67 La Résolution, *P* 1.50 *Cranz.*
- 68 Le Naufrage, *P* 1.50 *Cranz.*
- 69 Le Festin de noces vénétiennes, *P* 2— *Cranz.*
- 70 La Sirène, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 71 Nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 72 Ballata, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 73 Invitation à la Polka 1.50 *Hofmeister,* —50 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 74 La Fête Innocente, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 75 La Source, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 76 Morceau pathétique, *P* 1— *Hofmeister.*
- 79 et H. P a n o f k a, 2 Morceaux, *PV*: 1. Le Depart, 2. Le Rétour, à 2.25 *Hofmeister.*
- 81 La Rêverie, *P* 1.75 *Peters.*
- 82 Souvenir d'Irlande, 3 morceaux, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 83 Deux Impromptus, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 84 Le Chant du Combat, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 85 La Mélancolie, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 86 1er gr. Caprice de Concert, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 87 Elegie, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 88 2d gr. Caprice de Concert, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 89 3 Scènes de Chasse, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 90 Fleurs des bois, ballade sans paroles, *P* 2— *Stoll.*
- 91 Impromptu en forme d'une mazurka 1.50 *Hofmeister.*
- 92 N. 3. Un dox entretien, idylle, *4ms* 1.80 *Cranz, P* —20 *Rühle,* 1— *Schlesinger,* —50 *Tonger,* 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —50 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag,* —60 *Hug,* 1/— *Novello,* —50 *Schirmer,* 4 plaite nocturne 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.* 6. La danse des Sorcies 2— *Cranz.*
- 94 Invitation à la Mazurka 1.50 *Cranz.*
- 95 Hommage à Vienne, nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 96 La fontaine, romance, *P* —38 *Hansen,* 1.50 *Senff,* 2.50 *Ricordi.*
- 97 Le Contraste, *P* 1.75 *Schott.*
- 98 Rhapsodie, *P* 1— *Hirsch.*
- 100 Impromptu, mazurka 1.50 *Cranz.*
- 102 Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- 103 Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Siegel.*
- 104 Ballade, *P* 2— *Siegel.*
- 105 Quatuor, *2VVaVc* 5— *Cranz.*
- 106 Souvenir de Copenhague, *P* 2— *Cranz,* 1— *Hansen.*
- 107 Scherzo, *P* 1.75 *Siegel.*
- 108 Styrienne orig. *P* 2— *Siegel.*
- 109 Trois Mazurkas 2.50 *Senff.*
- 110 Elegie, *P* 1.75 *Siegel.*
- 111 Le Rêve, Spinnerlied 2— *Schlesinger.*
- 112 Rastlose Liebe, *P* 1.50 *Senff,* —62 *Hansen.*
- 114 Aus der Ferne, *P* 1.50 *Senff.*
- 115 2 Romances, *P*: N. 1 (As-de) 1.25, N. 2 (Fm) 1.50 *Siegel,* N. 1 —38 *Hansen,* —50 *Brainard.*
- 116 Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- 117 Gr. Fantaisie, *P* 4— *Breitkopf.*
- 118 Pensée fugitive, *P* 2— *Siegel.*
- 119 Allegro appassionato, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 120 Une Suite des trois Nocturnes, *P* 1.75, N. 2 1.50, N. 3. 1.50 *Siegel.*
- 121 Schlummerlied, *P* 1— *Siegel.*
- 122 Elle manque à ma Felicité, *P* 2— *Leuckart.*

- 123 Psalmen des Friedens 3— *Senff*: 1. „Die Sonn' ist schön und still geschieden". 2. „O nimm mich mit, du stilles Abendrot". 3. „Süßes Klingen, hold' Geläute". 4. „Und als die Nachtigall geendet". 5. „Eben sagt' ein Mädchen mir". 6. Schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab".
- 124 Fantaisie, mazurka 1.80 *Cranz*.
- 125 La Mélancolie et Inspiration, *P* 2.50 *Cranz*: N. 1. La Mélancolie, andante con moto 1.30. N. 2. Inspiration, allegro appassionato 1.80.
- 126 Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra: Halka (Moniuszko), *P* 1.80 *Cranz*.
- 127 Souvenir de Norderney 1— *Senff*.
- 128 Spinnerlied, *P* 1.50 *André*.
- 129 God save the Queen, variation, *P* 2— *André*.
- 130 Das Elfenleben, *P* 2.60: Nr. 1. Elfen-Erwachen, Nr. 2. Runde der Elfen, à 1.80 *André*.
- 131 Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Wiegenlied —80, Nr. 2. Scherzo, 3. Frühlingslied, à 1.50 *Cranz*.
- 132 Sur l'eau et dans la forêt, deux morceaux caract. *P* 2— *Schmidt*.
- 133 Romanze aus Schubert's Oper: Die Verschworenen, *P* 1.50 *Cranz*.
- 135 Ein Abend an der Alster, Bluette, *P* 1.50 *Rühle*.
- 136 La Babillarde, *P* 1— *Senff*.
- 137 Konzert für *P* m. *O*, D-moll 15—, dasselbe D-moll, *P* 6— *Senff*.
- 138 Elegie, *P* 1.50 *Rühle*.
- 139 Nocturne 1— *Kistner*.
- 140 Chanson sans paroles, *P* 1— *Kistner*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 141 N. 1. Rhapsodie 1.80, N. 2. Scène de Bal 1.50, N. 3. Toccata, *P* 1.80 *Cranz*, N. 1 6—, N. 2 5—, N. 3 6— *Joubert*.
- 142 Album Ischl, *P*, *Kistner*: 1. Le Gondolier, 2. Souvenir, 3. L'Anxiété, 4. Nocturne, 5. Romance, 6. Etude à 1—.
- 143 L'Adieu, impromptu, *P* 1—, N. 2. Le Revoir, impromptu, *P* 1.30 *Bote*.
- Adieux, *P* 5— *Benoit*, 5— *Lemoine*.
- 6 Airs Anglais, *P* 2.50 *Schott*.
- 6 Airs Irlandais, *P* 2.50 *Schott*.
- Album, *P* —50 *Hansen*.
- Allegro spirituoso, *P* 1.50 *Schott*.
- An Anna —50 *Schott*.
- Andante cantabile, *P* 4.50 *Lemoine*.
- Andante impromptu, *P* 6— *Lemoine*.
- Andante religioso, *P* 1.35 n *Costallat*.
- Andantino et Allegro appassionato, *P* 2— *Schott*.
- Arruladora, *P* —40 *Wagner y Levien*.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Berceuse, *P* —50 *Elkan*.
- Bluette musicale, *P* 2/— *Ashdown*.
Cadenz zu Beethoven's Klavier-Konzert, C-moll, *P* 1— *Cranz*.
- Cantabile, *P* 4.50 *Benoit*.
- Caprice, *P* 2— n *Costallat*.
- Charmes de Prague, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Clochette, *P* 6— *Benoit*.
- Divertissement, *VP* 1.75 *Schott*.
- Du bist wie eine Blume, 1 Singst —50 *Hofmeister*, —50 *Schott*.
- Dying Nun (Mendelssohn), *P* 1/— *Novello*.
- Etüde (C), *P* 1— *Siegel*.
- Garland (Mendelssohn), *P* —/6 *Novello*.
- Gavotte 1— *Elkan*, —50 *Ditson*, 1— *Lundquist*, —60 *Willig*.
- Help Me, Lord Almighty, *TTBB* —/6 n *Augener*.
- Hommages, pensée musicale, *P* —50 *Hofmeister*, —25 *Hansen*.
- Impromptu, F-dur, *P* 1— *Hoffmann*.
- Intermezzo, *P* 2— n *Costallat*.
- Jeune Guèrrier, impromptu, *P* 1.25 *Schott*.
- Klischniggiade, *P* 5— *Benoit*.
- 2 Lieder von Mendelssohn, *P*: 1. Die Nonne. 2. Wasserfahrt, à 1.50 *Schlesinger*.
- Mädchenklage, Volkslied —50 *Schott*.
- „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft" —50 *Hofmeister*.
- Mélodie hongroise, *P* 2— *Leuckart*.
- Nocturne, *P* 5— *Benoit*.
- Perles, *P* 7.50 *Benoit*.
- Polka de salon 1— *Lundquist*.
- Polonaise, *4ms* —25 *Nordisk Musikforlag*.
- Regrets, *P* 6— *Benoit*, 6— *Lemoine*.
- Rhapsodie, *P* —40 *Jurgenson*.
- Ronde militaire, *P* 6— *Lemoine*.
- Scène romantique, *P* 5— *Lemoine*.
- Scherzo, *P* 6— *Benoit*, *Lemoine*.
- School of the Scales, *P*, cplt. 4.50, Heft 1, 2 à 2.50 *Cranz*, 1.25, à 2 Parts à —75 *Schirmer*.
- Simple Chanson, *P* 2— n *Costallat*.
- Sobri dal, fantasie hongroise, *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.
- Souvenir, romance, *P* 3— *Lemoine*.
- Souvenirs d'une romance, *P* 5— *Lemoine*.
- Spinnerlied 1.25 *Hansen*.
- Thème originale, *P* 5— *Lemoine*.
- Walzer 1.20 *Hoffmann*.
- Winding Gottschalk, 9 Salonstücke, *P* (Damm) 1— *Steingräber*.

Dreyschock Felix (1860), **op. 1** Sechs Lieder 1.70 *Kahnt*: 1. Wohl waren es Tage der Sonne (E. Geibel). 2. Schlummerlied: Die Wipfel säuseln Abendruh' (A. Leo). 3. Walter's Lied an Amaranth (Oscar v. Redwitz). 4. Rheinisches Volkslied: Es fiel ein Reif (H. Heine). 5. Ich knie vor euch als getreuer Vasall (V. v. Scheffel). 6. Mir ist's zu weh ergangen, von Victor v. Scheffel.
- 2 Vier Lieder à —80 *Bornemann*.
- 5 Deux morceaux, *P*: N. 1. Barcarolle 1.50. N. 2. Tarantelle 2— *Schott Frères*.
- 6 Deux Morceaux (Romance Habanera). *VP* 3.25 *Schott*.
- 7 5 Pezzi: 1. Minuetto (stile antico) 1.20 *Ries*, 2— *Ricordi*. 2. Mazurka 1.20 *Ries*. 2— *Ricordi*. 3. Intermezzo 1.20 *Ries*, —50 *Church*, 2.50 *Ricordi*. 4. Barcarola 1.80 *Ries*, 3— *Ricordi*. 5. Ländler (Valzer alemanno) 1.80 *Ries*, 3— *Ricordi*.
- 8 5 Pezzi: 1. Corrente 1.20 *Ries*, 2.50 *Ricordi*. 2. Gavotta 1.50 *Ries*, *Church*, 3— *Ricordi*. 3. Umoristica 1.20 *Ries*, 2— *Ricordi*. 4. Barcarola 1.50 *Ries*, 3.25 *Ricordi*. 5. Improvviso 1.50 *Ries*, 3.50 *Ricordi*.
- 10 Serenata, *4ms* 5.40 *Ries*: N. 1. Marcia 3— *Ricordi*. 2. Arioso 3— *Ricordi*. 3. Intermezzo 4— *Ricordi*. 4. Valzer 1.50

Ricordi, 1— *Ries*. 5. Finale 3— *Ricordi*. Completa 10— *Ricordi*.
- **12** Nel Salone. 3 Pezzi: N. 1. Marcia 2.75. N. 2. Valzer 3—. N. 3. Gavotta in Do maggiore 2.75 *Ricordi*. N. 1 1.20. N. 2 1.50, N. 3 1.20 *Ries*.
- **13** Vier Lieder: 1. Ausgang. 2. Des Sternwirts Töchterlein. 3. Vergessenheit, à 1—. N. 4. Geständnis 1.20 *Ries*.
- **15** Sonate (Ré-mineur), *VP* 10— *Bote*.
- **16** Trois morceaux, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Gondoliera. 3. Danse rustique, à 2.50 *Bote*.
- **17** 8 Morceaux, *P*, *Fürstner*: N. 1. Prélude (A-moll) 2—. N. 2. Menuet (Es-dur) 2—, —75 *Church*. N. 3. Feuille d'Album (D-dur) 1.80. N. 4. Canzonetta (G-dur) 1.80. N. 5. Etude (B-dur) 2—. N. 6. Pastorale (As-dur) 1.80. N. 7. Scène de Ballet (G-moll) 2—. N. 8. Valse (Desdur) 2.50.
- **18** Trois Morceaux: 1. Arabesque. 2. Dialogue. 3. Menuet. N. 1 1.50 n, N. 2—3 1.25 n *Schott Frères*, Menuet 4/— *Schott*.
- **19** Drei Gesänge: Nr. 1. Liebesseligkeit: „Jetzt bin ich herzlich froh" 1.30. Nr. 2. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende Rot" 1—. Nr. 3. Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten" 1.30 *Fürstner*.
- **20** 8 Morceaux, *P*: N. 1. Gavotte (fa majeur) 1— n. N. 2. Humoresque (la bémol majeur) 1.50 n, 3/— *Schott*. N. 3. Mélodie (ut majeur) 1— n. N. 4. Impromptu (sol majeur) 1.50 n. N. 5. Intermezzo (mi bémol majeur) 1.35 n. N. 6. Scherzo (sol majeur) 1.50 n. N. 7. Barcarolle (fa dièze mineur) 1— n. N. 8. Etude (fa majeur) 1.50 n *Schott Frères*.
- **21** 6 Morceaux, *P*: N. 1. Toccata (A-moll) 2.30. N. 2. Arietta (A-dur) 2—. N. 3. Barcarolle (Des-dur) 2.30. N. 4. Mélodie (As-dur) 2—. N. 5. Intermezzo (B-dur) 2.30. N. 6. Humoresque (Es-dur) 2.30 *Fürstner*.
- **22** 5 Morceaux, *P*: 1. Entr'acte-Menuet (As-dur). 2. Sérénade (A-moll). 3. Polka-Caprice (G-moll). 4. Simple Chanson (Esdur). 5. Valse (D-dur), *Fürstner*.
- **24** 6 Morceaux, *P*: 1. Caprice. 2. Ballabile, à 1.80. N. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse lente, à 1.50. N. 6. A l'Espagnol 2— *Fürstner*.
- **25** N. 1. Gavotte in D 4/—. N. 2. Bourée, *P* 4/—. N. 3. Valse facile 4/—. N. 4. Scherzo 4/— *Schott*, à 1.35 *Schott Frères*.
- **26** Valse brill. in E 4/— *Schott*, 2— *Schott Frères*.
- **27** Babillage, *P* 3— *Schott*, 1.70 n *Costallat*, 1.75 n *Schott Frères*, —50 *Rohlfing*, —60 *Thompson*.
- **28** Andante religioso, *P* 1.35 n, *Org* (Guilmant) 1.70 n *Costallat*, *P* 3/—, *Org* 4/—, *VP* 4/— *Schott*, *Vc* 1.75 n, *Org* 1.75 n, *Va* 1.25, *VcP* 1.25 n, *VP* 1.25 n, *AltoVaP* 1.70 n, *Org* zu *4ms* (G. Zanger) 1.25 n *Schott Frères*.
- **31** N. 1. Mélodie. 2. Rococo. 3. Intermezzo scherzoso. 4. Ländler. 5. Rigaudon, *P* à 1.50 *Festenberg*. N. 1. Bagatelle. 2. Rêverie, à 1.50. N. 3. Bolero 2— *Hainauer*.
- **37** 6 Morceaux, *P*: N. 1. Sous les roseaux (Des-dur) 2.30. N. 2. 2eme Sérénade (D-dur) 1.50. N. 3. Impatience, scherzo (B-dur) 1.80. N. 4. Trepak, danse russe (E-dur) 2.30. N. 5. Petite ronde (D-dur) 1.50. N. 6. Bonne route, étude (B-dur) 2— *Fürstner*.
- **38** 2 Morceaux, *P*: N. 1. Burlesque 4/—. N. 2. Cavatina 3/— *Augener*.
- **39** I. Madrigal, *P* —75 *Beyer*.
- A l'espagnol, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Berceuse, *P* 2— n *Costallat*, *P* 3/— *Schott*, *Org* 2/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères*.
- Canzonetta, *P* 2— n *Costallat*.
- Caprice, *P* 2— n *Costallat*.
- Gavotte —60 *Church*, 4/— *Schott*, 1.35 n *Schott Frères*.
- Intermezzo, *P* 2— n *Costallat*.
- 2 Morceaux petits: 1. Berceuse (La belle au bois dormant). 2. Polka des pantoufles (Bal de Cendrillon), *P* à 1— n *Schott Frères*.
- 5 Morceaux de danse: 1. Polonaise. 2. Valse. 3. Polka. 4. Mazurka. 5. Galop. N. 1, 2, 5 à 1.50 n, N. 3, 4 à 1.25 n *Schott Frères*.
- 5 Morceaux, *P*: 1. Gondoliera. 2. Pièce rustique. 3. Moment Musical. 4. Mazurka. 5. Scherzino, à 2/— n *Augener*.
- 10 Morceaux, *P*: 1. Dedicace. 2. Romance. 3. Caprice. 4. Nocturne. 5. Etude. 6. Intermezzo. 7. Berceaux. 8. Sérénade. 9. Mélodie. 10. Impromptu, *P*, N. 1, 3, 4, 7, 8 à 1.25 n, N. 2, 5, 6, 9 à 1— n, N. 10 1.50 n *Schott Frères*.
- 12 Morceaux très faciles: 1. Polka des pantoufles. 2. Marche nuptiale de Cendrillon. 3. Romance du Chat botté. 4. Galop conjugal. 5. Marche funèbre des femmes de Barbe-Bleue. 6. Marche des sept frères (Petit Poucet). 7. Galop des sept lieues (Petit Poucet). 8. Musique de table de l'ogre. 9. Valse sauteuse de Riquet à la Houppe. 10. Le Loup et le petit Chaperon, air de chasse. 11. Berceuse (La Belle au bois dormant). 12. Duo d'amour (La Belle et la Bête), *P*, N. à 1— n *Schott Frères*.
- 12 Morceaux faciles, composés d'après les Contes de Perault, *P* 4— n *Schott Frères*.
- Pastorale, *P* —50 *Thompson*.
- Polka 1.35 n *Schott Frères*.
- Polka de Salon 1.20 n *Schott Frères*.
- Sérénade, *P* 4/— *Schott*.
- Simple Chanson, *P* 2— n *Costallat*.
- Spanisches Lied (Chant espagnol) 1— *Schott*.
- Transcriptions en forme d'Etudes, *P*: Six Airs anglais. Six Airs écossais. Six Airs irlandais, à 2.75 *Schott*.

Dreyschock Raimund (1824—1869), **op. 5** Polonaise, *4ms* —50 *Schott*.
- **6, 7, 8** Thèmes: Thème slavonais et 2 thèmes originaux, *P* 2— *Schott*.
- **9** Klischniggiade, divertissement, *P* 1.50 *Schott*.
- **10** Deux morceaux, *VP*: N. 1. Scène élégiaque 1.75. N. 2. Caprico agitato 2.50 *Klemm*.
- **11** Introduction et Allegro, *VP* 3— *Klemm*.
- **12** Introduction et Variations brill. *VP* 3— *Klemm*.
- **18** Nocturne, bluette, *P* 2/— *Chappell*.

- 19 Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*
- 23 Andante inquietoso, *P* 2.75 *Schott.*
- Divertissement, *VP* 4/— *Schott.*

Dreyschock-Lemare, Berceuse 2.20 *Schott Frères.*

Dricham Laura, Kick Boys Kick (Fotbal Song) 4/— *Weekes.*

Drieberg L. v. op. 5 Sechs Lieder: 1. An den Frühling: Lieblicher Frühling. 2. Die drei Feste: O du fröhliche. 3. Ich denke dein: Bei jedem Lüftchen, das sich regt. 4. Das Posthorn: Trara, trara. 5. Ermutigung: Hoffe, Herz, nur mit Geduld. 6. Die Blumen: Ihr Blümlein alle, 1.50 *Bote.*
- Huldigungslied der Ritterschaft: „Gott segne unser teures Vaterland" 1— *Bote.*
- Der Husar —50. *Heinrichshofen.*
- Der Ungenannten —50 *Heinrichshofen. Heinrichshofen.*
- Don Tacagno, komisches Singspiel 11.50. Arie: „O Freunde, Entzücken" m. *G* —50. Ouverture 1— *Schott.*

Drieux L. Marche normand, *Harm* ou *Fanf* 4— *Margueritat.*

Driffield E. T. Air with variations, *Org* 1/— n *Augener.*
- Allegretto Grazioso, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Ave Maria, andante and fugue, *Org* 1/6 *Novello.*
- Cavatina, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Come follow me, *ATBB* —/4 *Novello.*
- Communion, *Org* 2/— *Donajowski.*

6 Compositions, *H* 2.50 n *Mustel.*
- 12 easy settings of the Kyrie —/3 *Novello.*
- Festival March in D, *Org* (Dr. W, M. Spark, Original-Compositions, Selections II, N. 9) 4/— *Forsyth.*

Intermezzo in A min. *Org* 2/— *Donajowski.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

March, for a church festival, *Org* 1/— *Novello.*
- March in B flat, *Org* 2/— *Donajowski.*
- March in G maj. *Org* 2/— *Donajowski.*
- Meditation, *Org* 1/— *Novello.*
- Melody in F maj. *Org* 2/— *Donajowski.*
- 2 Movements from a Sonata, *Org*: 1. Allegro moderato, 2. Adagio con expressione, à 3/— *Ashdown.*
- O mistress mine, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Offertoire, *Org* 1/6 *Novello.*
- Pastorale, *Org* 1/— *Novello.*
- Preces and Responses —/3 *Novello.*
- Tempe di Minuetto, *Org* 1/— *Novello.*
- Thème and Variations, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Tom he was a pipersson —06 *Ditson.* *A. TTBB* —/4 *Novello.*

Driffil W. Ralph, op. 8 3 Sonatines: 1. A, 2. B flat, 3. D, *P* à 4/— *Weekes.*
- 9 Two Solos: 1. Postlude, 2. Reverie, *Org* à 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/3 *Novello,* —/3 n *Vincent,* —/3 *Weekes.*
- Minuet in D, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Nocturne, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Postlude in D, *Org* 2/— *Donajowski.*
- 3 Sonatines, *P*: 1. F maj. 2. G maj. 3. C maj. à 3/— *Donajowski.*
- Tarantelle brillante, *P* 4/— *Ashdown,* 1/— *Donajowski.*
- There's a Friend for little children —/3 *Weekes.*

Drifting with the tide —/2 *Hopwood.*

Drigo Riccardo (1846). *Ricordi*: 2 Airs de Ballet, *4ms*: 1. Romance, 2. Valse bluette, à 3— *Zimmermann.*
- Aux bords de la Néwa 4.50, —50 *Jurgenson.*
- Cuore ardente 5—.
- „Esmeralda", suite du ballet: 1. Andante, 2. Pas des Bohémiens, 3. Valse lente, 4. Finale (Galop), *O* à 3— n, *P*: N. 1 1.20, N. 2, 3 à 1—, N. 4 1.20 *Zimmermann,* N. 3. *P* —60 *Dawinghow.*
- Io t'amero, stornello, *MS* 1.50.
- Maria Pia di Savaja Regina di Portogallo nell'occasione delle Auguste Nora, *O* e *Banda* 4.50 *Brocco.*
- Mascherina bella! 2—.
- Mazurka: Semplicita 2—. Elsie 2—. Una Mazurka di piu 2—. La Tedeschina 2—.
- Mazurka de Salon —25 *Jurgenson.*
- Millions d'Arlequin, ballet, *P* 10—, N. 4. Sérénade 1.20, *VP* 1.50, *Mand* (Wobersin) —60, *2Mand* 1—, *3Mand* 1.50, *MandP* 1—, *2MandP* 1.50, *3MandP* 2—, *MandMa* 1—, *2MandMa* 1.50, *3MandMa* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.50, *3MandG* 2—, *MandGP* 1.50, *2MandGP* 2—, *3Mand GP* 2.50, *MandMaG* 1.50, *2MandMaG* 2—, *3MandMaG* 2.50, *MandMaP* 1.50, *2Mand MaP* 2—, *3MandMaP* 2.50, *MandMaGP* 2—, *2MandMaGP* 2.50, *3MandMaGP* 3—, Reconciliation-Polka 1.20, Valse des Alouettes 1.20, Suite d'*O* (M. Oerter), *4ms* 5— n, *P* 4— n *Zimmermann.*
- Moglie rapita, opera (1884, St. Petersburg), Sinfonia, *P* 2—.
  - Prologo. Introduzione-Sermone: Che cosa è l'uomo, *B* 2.50 n.
  - Scena e Duetto: Aria: aria per pietà, *TBar* 1.50 n.
  - Scena e Brindisi: Evviva il vin della campagna, *Bar* 1— n.
  - Finale del Prologo 3— n.
  - Atto I. Preludio, Scena e Cavatina: Han le fanciulle alcuni istanti, *S* 2— n.
  - Recitativo e Romanza: Come rosa dal gelo colpita, *T* 1— n.
  - Scena e Duetto: No . . . non è sogno! . . *ST* 1.25 n.
  - Scena, Coro e Leggenda: Ci siamo, Abate 2— n.
  - Scena e Terzettino dialogato: Apri, figliuola, *STB* 1.50 n.
  - Atto II. Preludio, Scena e Romanza: O notte che nel cielo 1— n.
  - Recitativo e Serenata: Cantate sottovoce o rondinelle, *Bar* 1.25 n.
  - Recitativo e Romanza: Io, mio ben, ti dirò, *Bar* 1— n.
- Pedrocchi 1.50.
- Preghiera della sera, romanza, *MS* 2.50.
- Rosa di Maggio 2—.
- Вальсъ и Пичикать изъ бал. Паръ кандаваль —70 *Dawingow.*
- Der verzauberte Walzer, Ballet, Csardas, *O* 1.50 n, *P* —60 *Zimmermann.*
- Valse lente —40 *Nordisk Musikforlag,* 2.50.

Drill Music, *P* 1/— *Curwen.*

Drillêns Operett, KA 2— *Gehrman.*

Drilsma Arnold, op. 12 Fünf Vortragsstücke, *PVc*: Nr. 1. Marsch 1.20. Nr. 2. Rückblick 1.20. Nr. 3. Gavotte 1.50. Nr. 4. Abendlied 1—. Nr. 5. Tarantelle 2— *Rahter*.
- 20 kl. Vortragsstücke, *VP* 3.90 *Breitkopf*.

Drink (Harry Bandall) 4/— *Francis*.

Drink Boyo and pessrount the Wine (George Neno) 4/— *Francis*.

Drink, drink, drink (Charles Bignell) 4/— *Francis*.

Drink of the golden Cup (Miss Kate Chard) 4/— *Francis*.

Drink to me only —35 *Church*, —/2 *Hopwood*, Glee, *SCB* —/6 *Augener*.

Drink to me only with thine eyes, old english melody —35 *Schirmer*, (Hullah English Songs 5) —/6 n *Augener*.

Drinksall round (Alfred D. Adams) 4/— *Francis*.

Drinnenberg J. op. 8 Rondo, *P* 1.30 *Henkel*.
- 15 Romanze, *4ms* 1— *Henkel*.
- 16 Canzonette, *P* —80 *Henkel*.
- 18 Sérénade, *P* 1— *Henkel*.
- 22 Hommage a Pelissier, grande marche 1—, *4ms* 1.30 *André*; La victoire de Sebastopol, marche triomphale 1—, *4ms* 1— *Henkel*.
- 23 La Capricieuse, mazurka-impromptu, *P* 1.25 *Schott*.
- Souvenir de Tannhäuser, *HP* 2/— *Novello*, *OrgP* 1.75 *Schott*.

Drippe Paul A. op. 16 Valse brillante —50 *Presser*.
- 21 Little Coquette, *P* —35 *Presser*.
- Helena, polka-caprice —35 *Presser*.
- Isabella, gavotte —35 *Presser*.

Drisaldi G. Sorriso, mazurka 3.25 *Ricordi*.

Drischel C. Mein Himmel: „Ihr nennt es Himmel" —75 *Litolff*.

Driven from home —/2 *Hopwood*.

Driwskoff L. Admiration 1.70 n *Rabut*.
- Cloches 1.70 n *Rabut*.
- Soirée d'Octobre, valse 2— *Rabut*.

Drobegg C. op. 14 Lieder. Heft I: Abends. Ständchen 1—. Heft II: Frühlingslied. Der Liebe 1.50 *André*.

Drobegg Wm. *Presser*: Flowerlet, *4ms* —20.
- Fuguetto, *4ms* —20.
- Funeral march, *4ms*.
- Gypsy dance, *4ms*.
- Hunting song, *4ms* —20.
- Rural dance, *4ms* —20.
- Supplement to Grade 1, school of 4 Hand playing —75.

Drobisch Carl Ludwig (1803—1854). *Aibl*: **Op. 1** Drei Motetten 2.50 *Hofmeister*.
- 2 I. Landmesse (C), 4 Singst *2VVaB* 7.80.
- 3 II. Landmesse (F), 4 Singst *2VVaB* 7.80.
- 4 III. Landmesse (Es), 4 Singst *2VVaB* 7.80.
- 5 IV. Landmesse (G), 4 Singst *2VVaB* 7.80.
- 6 V. Landmesse, (A), 4 Singst *2VVaB* 7.80.
- 7 VI. Landmesse (D), 4 Singst *2VVaB* 10.50.
- 8 Requiem (C), 4 Singst *2VVaKb* u. *Org* oblig., *2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. 7.80.
- 9 II. Requiem (D), 4 Singst *2VVaKb* u. *Org* oblig., *2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. 7.80.
- 10 III. Requiem (Es), 4 Singst *2VVaKbOrg* oblig., *2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. 7.80.
- 11 I. Litanei de B. M. V. f. 4 Singst *2VVaKb* u. *Org* oblig., *2ClFl2Tr* u. *Pauken* ad lib. 6.20.
- 12 II. Litanei de B. M. V f. 4 Singst *2VVaKb* u. *Org* oblig., *2ClFl2Tr* u. *Pauken* ad lib. 6.20.
- 13 III. Litanei de B. M. V. f. 4 Singst *2VVaKb* u. *Org* oblig., *2ClFl2Tr* u. *Pauken* ad lib. 6.20.
- 14 Sechs Graduale, 4 Singst *2VVaKb* (*2Cl Fl2Hörner* ad lib.) *Kb* u. *Org*, Protector-noster 2—.
- 15 Felix es sacra virgo Maria 2.50.
- 16 Graduale. Ad te Domine levavi 2.50.
- 17 Messe (E), *SATBB* (*Org* ad lib.) *2VVa FlKbFaHorn*(E) *Cl*(E) *3Tr* u. *Pauken*, Part 18.50.
- 18 Graduale Nr. 4. Justus ut palma florebit für 4 Singst *2V* (*2ClFl2Hörner* ad lib.) *KbOrg*.
- 19 Graduale Nr. 5. Beatus vir qui timeo Dominum, 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner* ad lib.) *Kb* u. *Org* 2—.
- 20 Graduale Nr. 6. Intellige clamorem meum für 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner* ad lib.) *Kb* u. *Org* 2—.
- 21 Sechs Offertorien. Nr. 1. Magna et mirabilia, für 4 Singst *2V* (*2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib.) *Kb* u. *Org* 3.20.
- 22 Offertorium Nr. 2. Ave Maria, 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib.) *Kb* u. *Org* 2.50.
- 23 Offertorium Nr. 3. In te Domine speravi, für 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner 2Tr* u. *Pauken* ad lib.) *Kb* u. *Org* 3.60.
- 24 Offertorium Nr. 4. Cantate Domino, 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib) *Kb* u. *Org* 3.20.
- 25 Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes, 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner 2Tr* u. *Pauken* ad lib.) *Kb* u. *Org* 3.20.
- 26 Offertorium Nr. 6. Dominus regnavit, 4 Singst *2VVa* (*2ClFl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib.) *Kb* u. *Org* 3.20.
- 27 Deutsche Messe Nr. 1, 4 Singst u. *Org* 3.20.
- 28 Deutsche Messe Nr. 2, 4 Singst u. *Org* 3.60.
- 29 Lateinische Messe in H-dur, 4 Singst *VAltVcKb2Cl2Hörner2TrPauken* und. *Org* 7.20.
- 30 Lateinische Messe in Es, 4 Singst *2VVa VcKb2Cl2Hörner2TrPauken* u. *Org* 7.20.
- 31 Lateinische Messe in D, 4 Singst *2VVa VcKb2Cl2Hörner2TrPauken* u. *Org* 7.20.
- 32 Sechs Offertoria, 4 Singst mit unterlegt. deutschen Texte, Part u. Singst 5.20.
- 33 Sechs Gradualia für 4 Singst, Part u. St 7.20.
- 34 Messe (E) u. (G), 4 Singst *2VVaVcKb Org* oblig., *2Cl2Hörner* ad lib. 7—.
- 35 Offertorium. (Dominus Deus salutis), *MS* mit *2VVaVcKb2Ob* od. *Cl* u. *2Hörner* 3—.
- 36 Graduale (Ad te Domine), *SA*-Solo mit Chor, *2VVaVcKbOrgOb2Hörn.* u. *Fa* 4.20.
- 37 Messe (B), 4 Singst *2VVaVcKb2Fl2Cl 2Hörn.2FaTromp* u. *Pauk.* u. *Org* 1.28.
- 38 Ond. *O* 7— *Hofmeister*.

- 39 Graduale (Benedecan Dominum), 4 Singst *2VVaVcKb* (*2Cl2Hörner* ad lib.) u. *Org* 3.20.
- 40 Veni sancte spiritus, 4 Singst *2VVaVc Kb* u. *Org 2Ob* od. *Cl2Hörner2Tromp.* u. *Pauken* (*3 Posaunen* ad lib.) 3.60.
- 41 Pastoral-Messe (F) nebst Graduale u. Offertorium, 4 Singst *O* u. *Org* 12—.
- 43 Nr. 1. Weihnachts-Cantate, *SATB*: Machet die Tore weit, mit *2VVaVcFl2Cl2H 2TrP* 6— *Hofmeister.*
- 44 Oster-Cantate: „Der Herr ist wahrhaftig", *2VVaVcFl2Cl2H2TrP* 5.50 *Hofmeister.*
- 45 Karfreitag-Passions-Musik: „Hinan dein Kreuz", *OrgVc* (*2VVa* ad lib.) 4— *Hofmeister.*
- 46 Pfingst-Cantate: *OrgVc* (*2VVa* ad lib.) 4— *Hofmeister.*
- 47 Das ist der Tag, *2VVaVcFl2Cl2H2TrPa*, Erntefest-Musik: „Wenn ich o Schöpfer", *Org2H3PaVc* 2.50 *Hofmeister.*
- 50 Drei Kommuniongesänge und 3 Heilige, f. 4 Singst u. *Org* ad lib. Part u. St 3.25 *Schott.*
- 58 Im Gebirge, eine Cantate 8.50, Part 10.50, *O*-St 3.50, Singst 1.75, Chorst à —25 *Schott.*
- 59 Missa brevis (D) (Landmesse 7), 4 Singst *2VVaB2HörnerTromp.* u. *Pauken* u. obl. *Org* 7.80.
- 66 Sechs Lieder, in 2 Heften, Heft 1 1—, Heft 2 2.50. Einzeln: Nr. 1. Die drei Feste —50. Nr. 2. Es kommt ein Tag des Herrn —75. Nr. 3. Im Freien —75. Nr. 4. Frühlings-Vorgefühl 1.25. Nr. 5. Wiedersehen —75. Nr. 6. Bleibe bei uns, es will Abend werden —75 *Schott.*
- A te Domine, 3 ou 4 voix et *Org* 1.25 *Muraille.*
- Ave Maria, choeur, *Org*, 4 voix 1— n *Muraille*, Quart. —08 *Ditson.*
- Beatus vir, choeur, 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Felix es sacra Virgo Maria, 3 ou 4 voix et *Org* 1— n *Muraille.*
- In te Domine speravi, choeur, 3 ou 4 voix et *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Mass N. 1 in C, *SATB* 1— *Ditson.*
- Protector nostre, 3 ou 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Solemn Mass N. 2 in F, *SATB* 1— *Ditson.*
- Veni Sancte Spiritus, 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*

Drobisch E. op. 1 Sechs Stücke, *P* 2— *Leuckart*: 1. Mückentanz. 2. Im Volkston. 3. Vogelsang. 4. A der Schmiede. 5.
- 2 Trois Impromptus, *P* 2.25 *Breitkopf.* Beim Abendläuten. 6. Auf der Kirchweih.
- 3 Sechs Lieder für 1 Singst mit *P* 1— *Breitkopf*: 1. Hört ihr das Posthorn dort? 2. Ich ruht von meinem Gram. 3. Agnes Rosenzeit! Wie schnell vorbei. 4. Erster Verlust: Ach wer bringt die schönen Tage. 5. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. 6. Verlassen: Welke Blätter seh' ich fallen.

Droccos, Abandon, Nos Rêves, *Lange.*
- Agents de mon quartier. Ah! Jules. J'ai dit à Lison. Noël villageoise, *Lange.*
- Blés? *Edition pour tous.*
- C'était un dimanche! Chanson valse? *Ondet.*
- Chanon folle. Dites-moi pourquoi! Je n'aime pas vos yeux. M'avez dit musette! Pour quelle cause? Quand les roses, *Ch. s.* à —50 n *Lange.*
- Coco amoureux, *Dorcy.*
- Discret amour, *P*, *Dorcy.*
- Elle n'a pas voulu 1— n, *Ch. s.* —35 *Costil.*
- Je veux chanter le Rhône! 1.70 *Delormel.*
- Permissions du soldat Picou, *Lange.*
- Qui sera le maître? *Ondet.*
- Simple envoi sonnet, *Ondet.*
- Simple réflexions 1— n, *Ch. s.* —35 *Costil.*

Dröbs J. A. op. 5 Variat. sur un Thème de Pleyel et 2 Valses —75 *Hofmeister.*
- 7 Zwei leichte Sonaten, *P* 2— *Hofmeister.*
- 11 Sonate (D), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 14 Elf Präludien, 2 Fugetten und 1 Fuge, *Org* 2.50 *Simrock.*
- 9 Präludien, 3 Fugetten und 1 Fuge, *Org* 2— *Simrock.*

Droemer Carl, op. 1 Impromptu, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 5 Albumblatt, *P* —80 *Bote.*

Drofga G. Larette, gavotte 4/— *Weekes.*

Droits d'auteurs 1— n *Joubert.*

Droits de la femme 1— n *Joubert.*

Droits de la Française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Droits du Seigneur 5— *Delormel.*

Drôle de Chopin! 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Dromery H. L'Esperance, *P* 1.25 *Schott.*
- Morceau de salon, valse brill. 5— *Katto.*

Drone and the Blumble Bee (H. G. Pelessier) 4/— *Reynolds.*

Dronning, Louise-Vals —25 *Hansen.*

Dronsart A. Coin chéri, sans acc. *Demain, imp. L. et E. Petit.*

Droop E. H. op. 6 Mistel-Walzer 1.50 *Brauer.*

Drop the pink courtains —/2 *Hopwood.*

Дроздовъ П. *Jurgenson:*
1. Слава и нынѣ —40.
2. Тебѣ поемъ —40.

Drosony R. op. 4 Echos villageois, fantaisie, *P* 4— *Mathieu.*
- Marche des Tartares 2— n *Thomas.*

Drosslmeyer, Godfather Clock Song, *4ms* (C. Reinecke) 2/— *Cocks.*
- Godfather Automaton, *P* (C. Reinecke) 1/—, *4ms* 2/6 *Cocks.*

Drossino Em. Te duci Romanta cu, *P* 1.25 *Feder.*

Droste L. op. 8 Nach der Trauung, geistl. Lied f. 1 Singst *POH* od. *P* 1— *Hug.*

Drosu, Voyage à Paris, valse 6— *Girod.*

Droube, Alexandrinen-Polka —20 *Jurgenson.*

Drouet C. Fantaisie facile sur la Romance d'Othello (Rossini), *FlP* 2— *Schlesinger.*
- Fantaisie facile sur: Di piacer (la Gazza ladra), *FlP* 1.80 *Schlesinger.*
- Fantaisie sur: Largo al factotum (Barbier de Séville), *FlP* 2— *Schlesinger.*
- Névrosia, polka-maz. *O*, *Rivet.*

Drouet Louis (1792—1873), **op. 3** Variations de Concert sur un Thème original, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 4 Sérénade d'un Gondolie, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 5 Fantaisie sur un air tyrolien, *Fl* av. *P* ou *O* 9— *Lemoine.*

- 6 Grande Valse de Concert 1.75 *Hofmeister.*
- 7 L'Arpeggio, *P* 2— *Hofmeister.*
- 10 Fantaisie sur des motifs de Paër, av. quatuor *Fl* 3—n *Costallat.*
- 17 God save the king, *Fl* av. *P* ou Quatuor 7.50 *Lemoine.*
- 18 3 Duos concertants, *2Fl* 4—n *Costallat.*
- 21 Variations sur le trio de Deux Jaloux av. quatuor, *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- 22 3 Valses, *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- 23 Duo concertant, *2Fl* 2.50 *Costallat.*
- 25 Air Italien de Paissiello, *FlP* 2— *Costallat.*
- 26 6 Airs favoris, *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- 27 4 piccole Arie variate, *Fl* 2— *Ricordi,* 2—n *Costallat.*
- 30 Trois airs favoris variés, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 31 3 Etudes av. les indications des respirations, *Fl* 1.70 n *Costallat,* —70 *Hansen.*
- 32 O dolce concerto, *PFl* 2.50 *Costallat.*
- 33 3 Trios concertants, *3Fl* 5— *Schlesinger.*
- 34 Trois duos concert. *2Fl* 4—n *Costallat.*
- 35 Fantaisie, *Fl* à 3—n *Costallat.*
- 36 Fantaisie en re, *PFl* 2—n *Costallat.*
- 37 Fantaisie, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 38 2 Fantaisies, *FlP* 4—n *Costallat.*
- 39 Fantaisie en la, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 74 Six grandes Duos brillants et faciles, *2Fl,* 2 Hefte *2Fl* à 6— *Schlesinger,* Liv. 1 u. II à 5— *Simrock.*
- 77 3 Duos, *2Fl* 4—.
- 78 3 Duos, *2Fl* 4.50.
- 79 Concerto N. 5, *FlmOFl* 1.25, *O*-St 3—n *Kistner.*
- 81 Fantasie (sehr leicht), *PFl,* G-dur 1.50.
- 98 3 Duos, *2Fl,* D-dur, G-dur, C-dur 4—.
- 101 3 Duos, *2Fl,* D-dur, F-dur 4—.
- 123 Sul margine, air varié, *PFlG* 2— *Cranz.*
- 124 Di tanti palpiti, air varié, *PFl* 2.50, *FlG* 2— *Cranz.*
- 126 Cent études, en 4 livres, *Fl* à 8.35 *Joubert.*
- 129 Air favori d'l'auteur, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 130 Fantaisie et potpourri, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 131 Variationen avec de danske Nationalsang, *Fl* —70 *Hansen.*
- 132 Variat. brill. sur la Flûte enchantée av. quatuor, *Fl* 3—n, *FlP* 2.50 n *Costallat.* „O dolce contento", air varié, *PFl* 2.50, *FlG* 2— *Cranz.*
- 137 Sorte secondami, air varié, *PFl* 3—, *FlG* 2— *Cranz.*
- 138 Air favori varié, *FlP* 3—n *Costallat.*
- 139 Malborough, variat. *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 143 Nel cor piu, variat. *Fl* princ. *2VB* 2—, *PFl* (Doppler) 2— *André.*
- 144 Caro son tua cosi, variat. *Fl* princ. *VVa Vc* 1.50, *PFl* (Doppler) 2— *André.*
- 145 Andante et Polacca, *PFl* (Doppler) 3.20 *André.*
- 150 3 Duos concert, *2Fl* à 2— *Hofmeister.*
- 151 *2FlP*: N. 1. Amusement sur le Duo: Serbami ognor, de Semiramide 2.50. Nr. 2. Amusement sur le Duo: Ebben a te ferisci, de Semiramide 3— *Ricordi, 2FlP* à 1.50 *Hofmeister.*
- 197 Le Favori adagio et rondo av. quatuor, *Fl* 3—n *Costallat.*
- 204 3 grands Duos concertants pour deux Flûtes, ou Etudes pour la respiration, l'articulation et la manière de phraser, *2Fl* 5—n *Costallat, Hofmeister*: Duo 1—3 à 4— *Ricordi.*
- A set of concertant duets composed expressly for the study of time, *2Fl* 6/— *Ashdown.*
- 6 Airs variés, *Fl,* Liv. 1—2 à 1.50 *Hofmeister.*
- Album des jeunes flûtistes, rondo, fantaisies, airs de ballets, *Fl* 18—, En 5 livraisons 5— *Lemoine,* Andante et polacca, *FlP* 3—n *Costallat.*
- Beauties of *FlP*: N. 1. Rule Britannia. 2. Robin Adair, à 3/6. N. 3. New vers, to God save the Queen 5/—. N. 4. Gramachree Molly (The harp that once) 4/—. N. 5. Maid of Lodi 2/6. N. 6. Voi che sapete (Mozart). 7. Nel cor più mon mi sento. 8. Di piacer (Rossini). 9. Una voce poco fa (Rossini). 10. Largo al factotum (Rossini). 11. Ecco ridente (Rossini), à 3/—. N. 12. Di tanti palpiti (Rossini). 13. O dolce concento, à 4/—. N. 14. La Biondina 3/—. N. 15. The yellow-hair'd laddie 2/—. N. 16. Buona notte amato bene. 17. The British grenadiers' march. 18. Non più andrai (Mozart). 19. Non più mesta (Rossini). 20. Thro' the forests (Weber), à 3/—. N. 21. Roslin castle 2/—. N. 22. Shepherds, I have lost my love 2/—. N. 23. The Marseilles hymn 3/—. N. 24. Hunting chorus (Weber) 5/— *Leonard.*
- 3 beliebte Lieder mit Variat. *FlP,* G-dur, D-dur, à 1—n.
- Blue bells of Scotland, modulation study, *Fl* 2/6 *Leonard.*
- Carafa thème, fant. *PFl* 1.30 *André.*
- 3 Cavatines, *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Délices de Drouet. A selection of his most admired solos, *FlP*: 1. God save the queen. 2. Nel cor (Hope told). New and revised edition by the author. 3. Variations on an air by Méhul. 5. Di tanti palpiti. Cavatina in Tancredi. 6. Ecco ridente. Air from Il barbiere di Seviglia. 7. Una voce poco fa. Cavatina from Il barbiere di Seviglia. 8. Di piacer. Cavatina from La gazza ladra. 9. Largo il factotum. from Il barbiere di Seviglia. 10. In my cottage. Variations. 11. Assisa a piè d'un salice. Romance from Otello. 12. Barcarolle de Fiorella d'Auber. 13. Rondo de Fiorella d'Auber, à 4/— *Ashdown.*
- 3 gr. duos concertants, *2Fl* 5—n *Costallat.*
- 3 duos: 1. Rossini: Serba mi ognor. 2. Paër: Qual sepolcro. 3. Rossini: Ebben a te ferisci, *P2Fl* à 3—n *Costallat.*
- 3 Duos arrangés, *PFlCl* à 3—n *Costallat.* „Ecco ridente il cielo" de Opéra „Le Barbier de Séville", *P* 1.25 *Kistner.*
- 24 Esercici, *Fl* 4.50 *Ricordi.*
- Etudes, Liv. 1, *Fl* 1—n *Cranz,* 1.25 *Schott Frères.*
- Etuden, Ausgewählte, *Fl* (W. Barde), H. 1, 2 à 1.20 n *André.*

- Fantaisie et rondinetto, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 3 Fantaisies petits de concert, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Favorittänze (Leipziger), arr. Fl, Heft 1—7 à 1.50, Heft 8 —50 *Hofmeister.*
- Fiorella de Barcarolle, *PFl* 1.75 *Hofmeister,* 4.50 *Lemoine.*
- Flötenschule, leichte Arien und Romanzen, Heft 1—14 à 1.25 *Hofmeister.*
- France, garde à foi 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Freyschütz, variations, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- God save the king, varié, *PFlG* 2— *Cranz.*
- God save the Queen, *PFl* 4/— *Donajowski.*
- Grand solo on God save the Queen and Rule Britannia, *FlP* 5/— *Leonard.*
- Grandi esercizi, *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- Hope told a flattering tale, *2Fl* 1/— *Leonard.*
- 12 Lessons for the acquirement of time, in which are introduced the airs, My lodging is on the cold ground, Cease your funning, Auld Robin Gray, and Home sweet home! *2Fl* 4/— *Leonard.*
- Let us haste to Klevin Grove, *FlP* 4/— *Leonard.*
- Maritana, scenes that are brightest, *PFl* —60 *Ditson.*
- Marseilles hymn, easy fant. *FlP* 3/— *Leonard.*
- 6 Mélodies favourite (very easy) concertante, *3Fl* 3/— Leonard: Non piu andrai. Barcarolle in Masaniello. Weber's last waltz. With verdure clad (H a y d n). The manly heart. Ah perdona (M o z a r t).
- 12 Mélodies variées, 2 suites, *Fl* à 2.50 n *Costallat.*
- Method of *Flute* playing, written expressly for the English student 5/— n *Leonard,* 24—, Part I 5—, Part II 9—, Part III 7.50, Part IV 9— *Ricordi.*
- Nannie, wilt thou gang, duet, *2Fl* 4— *Leonard.*
- Oh! no we never mention her, *FlP* 4/— *Leonard.*
- Polonese per *Flauto,* con *2V* e *B* 2— *Ricordi.*
- Preceptive duets, *2Fl,* 2 books à 5/— *Leonard.*
- Preciosa de Ballade (W e b e r), *SPFl* l'acc. de quatuor 2.50 *Costallat.*
- Preciosa. Song: I've wachtend (Einsam bin ich), with *PFl* (Les Petits Concerto 6) 3/6 *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- 18 Preludes and 6 Cadences, as performed by the author, *Fl* 3/— *Leonard.*
- 18 Preludes et 6 Cadences, dans les modes les plus usités, *Fl* 1— *Hofmeister.*
- Reconections of Italy, Three Cavatinas, *Fl* 2/— n *Turner.*
- Récréation petite, 4 airs favoris, français, italiens, russes etc., 2 suites à 6— *Lemoine.*
- Robin Adair, grand solo, *FlP* 5/— *Leonard.*
- Rode's air in G, with variations, *3Fl* 3/— *Leonard.*
- Romantique, *FlP* 3/— *Leonard.*
- Rondo de Fiorella, *PFl* 1.75 *Hofmeister,* *Fl* av. *P* 4— *Lemoine.*
- Rudiments of harmony and modulation, *Fl* 3/— *Leonard.*
- S é m i r a m i d e. Amusement sur le Duo: Ebben, a te ferisci, *FlVcP* arr. L. M o j a 4— *Ricordi.*
- Studien f. *Fl* 1.50 *Schlesinger,* 6/— *Ashdown,* 5/— *Leonard.*
- Studio Capriccio, *Fl* 3.50 *Ricordi.*
- Tabellen f. *Fl* mit einer u. mehreren Klappen nebst Erklärung 1.50 *Hoffmann.*
- Trio, Gr., en si b, *3Fl* 3— *Costallat.*
- 12 Variations melodies with *Fl* 1/— *Donajowski.*
- Vive Henri IV, *2Fl* 1/— *Leonard.*
- Zitti! zitti, fant. *FlP.*

Drouillet P. Gavotte à l'antique, *Goggan.*

Drouillon A. *Pascal*: Ah quelle langue.
- Amour d'un jour. chans. (L. R i c h a r d) 1—, —30.
- Au Bazar de l'Hôtel de Ville. Ça peut vous rendre pompette. J'aimais ce beau temps passé. J'viens d'êtr' nommé cabot. *Dorey.*
- Béguineuse.
- Bluets fauchés.
- Ça n' demand' qu'a marcher! *Ch. s.*
- Ça peut vous rendre pompette, *Digoudé.*
- Cartahn.
- C'que l'on est chand, quand on est g'lé!
- C'qui rend la femme heureuse.
- Ce qu'ils deviendront.
- Chanson des Larmes.
- Chanteur necontent.
- Conseils d'une Cocotte.
- Consultation speciale, diction.
- De quoi riez-vous.
- Dès que j't'ai revue 1.75 n *Richard.*
- Ecoute, Madeleine! avec acc. *Delormel.*
- Effets de Printemps.
- Encore une bise!
- Enfant d'amour.
- Fâcheuse conquête!
- Femme historique.
- Fête de Loges.
- Grosse bête!
- Hymne au pommier.
- Jacques l'ivrogne.
- J'aimais ce beau temps passé. *Digoudé.*
- J'fais pas d'chiqué! *Delormel.*
- Je baille! *Perrand.*
- Je viens d'étre nommé cabot, *Digoudé.*
- L'excentrique!
- Lit, *Perrand.*
- Ma p'tit Rosette.
- Marche faubourienne.
- Miss comme il faut.
- N'aimez pas! *Barthélemy.*
- Ne faites pas pleurer.
- Nini Pervenche.
- Ninon-Printemps.
- Où donc allons-nous? Le Larau. *Deplaix.*
- Paris qui danse, chans.
- Petit Bâton. *Perrand.*
- P'tite femm' légère. *Drouillon.*
- Printemps-Polka.
- Professeur d'amour.
- Questions embarrassantes.
- Refrains populaires, chansonnette, *Drouillon.*
- Reine sportive.
- Roman champêtre 1— *Barthélemy.*
- Sous jaloise.
- Suicide fleuri.

- Suivez mes jupons!
- Triste destinée! *Delormel.*
- Trotteuse parigote.
- Turbineus. *Blanc.*
- Valse de Aveux.
- Vieux Passeur.
- Voilà Paris qui chante! *Aux Répertoires réunis.*

Drouillon et **C. Combert**, Cocodette-Mazurka, chant. *Perrand.*

Drouillon et **G. Robichon**, *Béguineuse.*

Drouin A. *Leduc*: Bataille des marionnettes à 2 voix sans acc. Transcr. —25 n.
- Boutade d'une écolière —50 n *Pinatel.*
- Enterrement d'une souris à 2 voix sans acc. Transcr. —25 n.
- Marche des escargots à 2 voix sans acc. Transcr. —25 n.
- Marjolaine à 2 voix, Transcr. —25 n.
- Mazurka des entrements à 2 voix, Transcr. —25 n.
- Menuet des poupées à 2 voix, Transcr. —25 n.
- Moisson. choeur. 3 voix ég. *Ch. s.* —25 n.
- Nouveaux Chants de J. Arnoud (Edition scolaire). Dix petits choeur à 2 voix sans acc. Transcr.: 1. En avant! 2. Berceuse, 3. Boléro, 4. Valse du printemps, 5. Chant d'excursion, 6. Après la moisson, 7. Exil. 8. La Chasse, 9. Au bruit des tambours, 10. Le Coucou, à —25 n.
- Petits garçons, petites filles, 8 mélodies enfantines d'E. Missa: Edition scolaire à 1 seule voix, Transcr.: 1. La Bataille des marionnettes. 2. L'Enterrement d'une souris. 3. Le Menuet des poupées. 4. Pour maman. 5. La Mazurka des entrements. 6. La marche des escargots. 7. La Marjolaine. 8. La Sérénade des matous 1— n.
- Pour maman, à 2 voix, Transcr. —25 n.
- Printemps d'écoliers, choeur, 2 voix ég. *P* (ad lib.) 1— n, Part. sans acc. —25 n.
- Sérénade des matous, à 2 voix, Transcr. —25 n.
- Trois quenouillettes —50 n *Pinatel.*

Drouin E. 6 Airs populaires sur cinq notes, *P*: 1. Allons, chasseurs, vite en campagne! 2. Chante, chante, petit oiseau! 3. Fais dodo, Colas, mon p'tit frère! 4. C'est le roi Dagobert! 5. Fleuve du Tage. 6. J'ai du bon tabac 1.50 n *Demets.*
- Joujoux, morceaux sur cinq notes, en deux positions, *P*: Ma bergerie. Mon bâteau, barcarolle. Mon p'tit moulin. à 1— n *Demets.*
- 6 petites pièces très faciles, *P*: 1. Marche des soldats de bois, 2. Berceuse du poupard, 3. Carillon de Clery, 4. La Toupie, valse, 5. La Balle au chasseur, 6. Chat perché, à 3— *Demets.*

Drouin de Bercy, Eh! Rutondaine haïveté militaire 1.25 n *Rouart.*

Drowatzki, 14 pièces fac. *G* 2— n *Costallat,* —75 *Schott.*

Drown Jessie D. Narragansett march —50 *Thompson.*

Droysen J. G. Far away (engl.-germ.) —25 *Brainard.*

Droz K. *Labbé*: Chasseur des Alpes 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Cristophe Colomb 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une cinquantaine. *SBar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Espoir au Ciel 1.50 n.
- Mort de Cléopâtre 1.70 n.

Druck Jul. op. 6 Engelgrüße, *P* 1— *Zumsteeg.*
- **8** Hipp, Hipp, Hurra, Marsch 1— *Zumsteeg.*
- **9** Fantasie, Transcr. über Grüße an die Heimat. v. Kromer, *P* 1.50 *Zumsteeg.*
- **12** Cavallerie-Marsch 1.20 *Zumsteeg.*
- **20** Frühlings-Gavotte 1.20 *Zumsteeg.*
- **27** Hinaus zum grünen Wald, *TTBB* —50 *J. Fischer.*
- Betty-Walzer —10, *Z* —10, *PV* —20.
- Klänge der Liebe, *P* —10, *V* —10. *PV* —20, *Z* —10 *Kunz.*
- Das Liebeslied des Bierphilosophen —10 *Kunz.*
- Radfahrer-Marsch —10, *Z* —20 *Kunz.*

Drücker M. Neujahrsträume, Walzer 1.50 *Kott.*
- Schlummerlied: „Wenn sich deine Augen schließen" —50 *Stoll.*

Drüet Henri, Marche de la Gloire 3/— *Weekes.*

Druh Vesely, Sbírka nových popěvků, solových vystupů, rozmarných písni a. j. v. (Lad. Bradáč a Otakar Kučera) 1.20 n *Urbánek.*

Drumheller C. Banjo Twang, *PBanjo* 2 — n *Sheard.*
- Bridal bells (Chor. ad lib.), *P* —50, *4ms* —50, *6ms* —75, *2P8ms* 1— *Witzmann.*
- Dashing waves, polka de concert 3/— *Ashdown.*
- Dream of love, mazurka —30 *Gordon.*
- Geraldine, caprice brillante, *P* —35 *White.*
- Go'den Spray, morceau de salon, *P* 3 — *Forsyth.*
- Golden moon, *P* —40 *White.*
- Golden spray, morceau, de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Imperial March 3/— *Ashdown,* — *Sheard.*
- Merry bells of morning, reverie, *P* —60 *Church.*
- Not a sparrow falleth —40 *Church.*
- Old Oaken Bucket, transcr. *P* 3/— *Ashdown. Forsyth.*
- Silor spray, caprice de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

Drumm Major (the) (Cyrus Bell) 3/— *Francis.*

Drumm Rud. op. 3 Drei Lieder. *TTBB* 1.20 *Simon*: 1. Lieb am Rhein: „Ich weiß am Rheine ein Häuschen." 2. Gruß in die Ferne: „Fliege, mein Lied." 3. Abschied: „In der Früh', im Morgenrot."
- **5** Acht 4st. Chorlieder: 1. Heft: Im Maien. Sommernacht. 2. Heft: Mit schwarzen Segeln. Die junge Nonne. 3. Heft: Waldesweise. Zerschellt. 4. Heft: Vorbei. Schwanen-Lied, à 1— *Kahnt.*
- **8** Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein", f. Frauenchor, Part u. St 1.20, St —60 *Tonger.*
- **59** Drei Lieder, *TTBB. Kahnt*: 1. O Schwarzwald, o Heimat! 2. Trutzliedchen. 3. Der traurige Wandersmann, Part u. St 1.75. Nr. 1 für 1 od. 2 Singst 1.20.
- **60** Nr. 1. Lob dem Neuen, 2. Liebesglück, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Drummed Ont. March Song (Edward Kent) 4/— *Reynolds.*
Drummer A. Drummer's Rambles Through Texas, *V. Kb* 4—, —60 *Goggan.*
Drummond T. S. Aftermath, mixed voices —/1½ *Novello.*
- Drifting 4/— *Chappell.*
- Lost love 4/— *Chappell.*
- Pauline, romance, *P* —60 *Brainard.*
- Pauline, romanza (Maywood), transcr. *P* —60 *Brainard.*
- Ship that never returned (Work), transcript. —50 *Brainard.*

Drunken Sailor, *P* —10 *Willig.*
Drunten im prangenden Garten, 2stimmig (Norddeutsche Coupl. Nr. 89) —60 *Bloch.*
Drunten im Unterland, Volkslied, *Z* —10 *Michow.*
Drusiani E. A Vittorio Emanuele II. Gran Marcia trionfale. Scritta nella circostanza del suo ingresso in Bologna 2— *Ricordi.*
- Gran Marcia per *P* (od. *Org*) 1.50 *Ricordi.*
- Gran Marcia Nazionale dedicata a S. M. Vittorio Emanuele II 2.50 *Ricordi.*
- De wees Bertha 1— n *Faes.*
- Ik zal't mijn leven lang beklagen 1— n *Faes.*
- Marche, *H* 1.50 *Mustel.*

Dry W. A little dance (Two-part songs, Book 112, N. 593) —/1 *Novello.*
- 4 Connected Action Songs with Dances for Junior Classes —/8: The Japanese Umbrella, Weights and Measures, The Butterfly, A Country Dance, à —/2 *Novello.*
- Peasant Dance, *P* 1/— *Curwen.*
- New Boy, *P* —/1 *Curwen.*

Dryden L. *Francis*: America looking on, *Sheard.*
- As the years roll by 2/— n.
- Boys of the Bank and File 2/— n.
- Bravo Dublin Fusiliers 4/—.
- Christmas bells 4/— *Reeder.*
- Come back-forgive and forget 2/— n.
- Father of the Boys 2/— n.
- Gallant Gordon Highlanders 4/—.
- Greath White Mother 2/— n.
- How India kept her word 4/—.
- India's Reply, in B flat (D, to E flat and C) 2/— n.
- Jack Cranford 2/— n.
- Jacob in search of a Father 4/— *Hopwood.*
- Josephine 2/— n.
- Lifeboat Crew 4/—.
- Love and duty —40 *Gordon,* He Stands Bet (10 Cent Music 2756) —40 *Windsor.*
- Love is a Magnet 2/— n.
- Miner's Dream of Home 2/— n, 4/— *Williams.*
- Pull boys together 2/— n.
- Sailor's Light 4/— *Hopwood.*
- Shipper's Daughter 2/— n.
- What Britishers are mande of 2/— n.

Dryeere Henry, A mother's lullaby, *SATB* (The Union Choralist 19) —/3 *Ashdown.*
- Awil Song 2/— n *Bayley.*

Drysdale Leormont, Cradle Song, *A. Bar* à —60 *Schirmer,* 4/— *Woolhouse.*
- Liebeslied, *P* —60 *Schirmer.*
- Memory's fairest floweret 4/— *Ascherberg.*
- Snowdrops 4/— *Paterson.*
- Spring Song, *MS* 2/— *Paterson.*

Du ahnst es nicht! (Popularitas Nr. 29) —10 n *Apollo.*
Du bien et du mal 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Du Bois Léon, Marche funèbre d'un Hanneton 1.50 *Cranz.*
Du Chaliot E. Preda, duettino, *SMS* 1.75 *Ricordi.*
- Rimembranza, romanza, *S* 1.50 *Ricordi.*

Du Champ de Mars au Trocadéro 1— n *Joubert.*
Du Chemin C. C. Lead kindly light —40 *Church.*
Du, du, du nur allein, jüdisches Couplet, Einlage 1— *Dietrich.*
Du, du liegst mir im Herzen, Volkslied, *Z* —10 *Michow.*
Du Grosriez, Pierrette, polka —25 n, *O* 1— n *Debert.*
Du haut des toits, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Du haut des tours de Notre-Dame 1— n *Joubert.*
Du Louvre à Suresnes 1— n *Joubert.*
Du Mont Henrico, Missa regia I. Toni f. 3 Männerst m. *Org,* bearb. v. L. Thomas, Part 1— n, St à 10— n *Le Roux.*
Du Moulin A. Cecilia, Walzer 2.50 n *Lapini.*
Du mouron pour les petits oiseaux 1— n *Joubert.*
Du Musci A. Blanche mouette, mazur, *Rubut.*
Du nur allein, du sollst es sein (Norddeutsche Couplets Nr. 109) —60 *Bloch.*
Du Sautoy J. Intimités, *P*: 1. Pauvre orphelin. 2. Rêverie. 3. Chant d'automne. 4. Aubade. 5. Chansons matinale. 6. Chanson triste et Roses frileuses, à 3— *Demets.*
- Lidia, Pholöe, Rondel de l'adieu, à 1.50 n *Demets.*

Duarig S. Alexandrine, maz. 3— *Mathieu.*
- Anna-Polka 3— *Mathieu.*

Duarte F. *Neuparth*: Agulhas e Alfinetes, revista 1.60: N. 1. A Damnada, tango —20. N. 2. Duetto das vaidosas —20. N. 3. Valsa dos Narcisos —40. N. 4. Rica prima, coplas —20. N. 5. Sapato branco e calça branca —20. N. 6. Capa da moda —20. N. 7. O Desfalque, fado —20. N. 8. Bilharistas, passo dobrado —40.
- Nicles! Revista: N. 1. Cancão de Maio e polka das horas —40. N. 2. Cavaquinho da moralidade —20. N. 3. O Abraço, pas de quatre —30. N. 4. Cocottes e janotas, polka —40. N. 5. Catitinhas —50. N. 6. Talvez t'escreva, fado —20. N. 7. A estroinice, maz. —30.
- O cabo da caçarola, magica: N. 1. Coplas do 1. acto —30. N. 2. Final do 1. acto —40. N. 3. Cancão de Belphogor —30.

Duavin G. Little Flirt, polka, *Williams.*
Dub Oscar, O du mein holder Engel 1.50 *Aichwalder.*
Dub Paul, Amants, *Perrand.*
- Duvet, *Ch. s.* 1— n *Patay.*
- Il a z-un lorgnon! *Perrand.*
- Il habite en l'air! *Brun.*
- Je veux fair 'ça! *Brun.*
- Minah la brune, *Perrand.*
- Mon ami Bridoux, *Perrand.*
- Mon petit chat. *Brun.*

- Ne le dirai! Valse chantée, *Cournes.*
- Ombrelle et le Pepin, *Chavat.*
- Pour vingt-cing sous, *Perrand.*
- Quel plaisir ça m'fit 1.25 n *Rouart.*
- Riche.. *Perrand.*

Dub Paul et **L. Lust**, Idylle fleurie, *Dorey.*

Dubail J. Berceuse 1.75 n *Fromont.*
- Romance de la grand' maman 1— n *Fromont.*

Dubarle, Attenda (Carême), *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Rorate (Advent), *SATB* 2— n *Pérégally.*

Dubez G. Esculapio 2—, Tributo (Beisteuer) 2—, *P*, *Mariani.*

Dubez Emerich, Droguisten-Marsch —30 *Bosworth.*

Dubez J. *Cranz*: **Op. 11** Hommage a Terpsichore, morceau de salon, *Ha.*
- **14** Ciquau Romances originales, *Z* (Melodiensammler, Transkr. N. 9) 1.50.
- **15** Neu-Lerchenfelder Salon-Töne, Walzer, *Z* 1— *Schlesinger.*
- **16** Divert. *Z*, aus: „Linda von Chamounix" 1—.
- **19** Divert. *Z*, aus: „Die Zigeunerin", (Nr. 1) —80.
- **20** Divert. *Z*, aus: „Die Zigeunerin", (Nr. 2) —80.
- **30** Erinnerung an Mauer, Walzer, *Z* 1.50.
- **33** Deux Chansons sans paroles, *Ha* 1—.
- **34** Marche militaire, *Ha* 1—.
- **35** Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyadi L. *Ha* 2—.
- **37** La chanson de Fortunio, de O f f e n b a c h, transcr. *Ha* 3.50.
- **41** Vier Lieder ohne Worte, *Z* 1—.
- **42** Magdalenenklänge, Ländler, *Z* 1—.
- **43** Divert. üb. Motive d. Operette (S u p pé): „Flotte Bursche", *Z* 1.50.
- **44** Zwölf deutsche National-Melodien, *Z* 1—.
- **45** Wilhelminen-Polka, *Z* 1—.
- **46** Divert. über Motive der Operette: Mr. et Mdme. Denis (O f f e n b a c h), *Z* 1—.
- **48** Imitation de la harpe colienne, *Ha* 1.05 *Bosworth.*
- **49** Elegie, *Ha* —60 *Bosworth.*
- **50** Valse —90 *Bosworth.*
- **120** Jubiläums-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Dachstein, Polka franç. 1—.
- Doppelklänge, Ländler, *Z* 1.26 *Kiendl.*
- a) Elegie, b) Rhapsodie, *Z* 1.26 *Kiendl.*
- Hommage a Terpsichore, morceau de salon, *P* 1—.
- Huldigungs-Walzer 1.50.
- Idylle, *Z* 1.26 *Kiendl.*
- Im Einverständnis, Polka-Mazurka 1—.
- 12 Lieder von Graf Marig. Ditrichstein, *Z* 1—.
- Melodien-Sammler, Transkr. und Fantas. *Z*: Heft I: (H ö l z e l) Lied) Da Himmel. (A b t) Lied: Ferne. Der Karneval von Venedig 1.50. II: Motive aus „Rigoletto". Lieder v. A b t: „Agathe u. Irene" 1—. III: Österr. Ländler (D u b e z). Ungar. Melodie. Lied v. C. M. W e b e r 1—. IV: Motive aus: Lucia di Lammermoor 1.50. V: Österreichs Volkshymne. L'amour et l'hymen. Melodie de Vieux temps 1—. VI: 1. Fantaisie concertante über Motive „Die Hugenotten" 1.50. VII: Divert. de l'Opéra: „Il Trovatore" 1—. VIII: Hochzeitsklänge, Ländler 1—. X: Divert. de l'opéra: „Ernani" 1.50. XI: Divert. de l'opéra: „Sonnambula" 1—. XIII: Hóntólon (Der Vaterlandslose), Czárdas und Romanze. La Mélancolie (Ungar. Melodien) 1—. XIV: Ballet: Der Karneval in Paris. Polka, Crinolin-Quadrille u. Polka-Mazurka 1.50. XV: Volkslieder: a) Neapolitanisch, b) Venezianisch, c) Russisch, d) Polnisch 1—. XVI: Walzer und Polka a. d. Operette: „Der Ehemann vor der Tür" (O f f e n b a c h) 1.50. XVII: Orpheus in der Unterwelt, Operette (O f f e n b a c h), Divert. 1.50. XVIII: Ungarische Lieder 1—.
- Ritter-Marsch v. Musikal. Presse, Jahrg. I, Heft 3, *Bosworth.*
- Teleki, marcia ungherese, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Wiener Künstler-Abende, Walzer 1.50.

Dubez Josef. *Bosworth*: Aesculap, Polka franç. —45.
- Anna-Perle, Polka-Mazur —45.
- Attention, Polka franç. —30.
- Beisteuer, Polka franç. —45.
- Bergführer, Walzer —90.
- Budapester Walzer —75.
- Combination, Polka-Mazurka —30.
- Deutschmeistergrüße, Walzer —60.
- Durch die Welt, Polka schnell —50.
- Gabrielle-Polka —60.
- Harmonie-Freundin, Polka-Mazurka —48.
- Herzenball, Polka schnell —50.
- Herzensgaben, Walzer —75.
- Hoch und Nieder, Marsch —45.
- Inserate-Walzer —75.
- Karl-Marsch —30.
- Kleine Weltbürger, Walzer —75.
- Leicht bewegt Mischer-Polk, Polka schnell —45.
- Prager Polka franç. 1— n.
- Referat, Polka schnell —30.
- Referenz, Polka franç. —50.
- Ritter-Marsch —36.
- Salamander, Polka franç. 1— n *Wetzler.*
- Schemnitzer Bergklänge, Walzer —75.
- Souvenir, Polka-Mazurka —30.
- Spreng-Mine, Polka schnell —60.
- Tschau-Tschau, Polka franç. —30.
- Volksgarten-Walzer —90.
- Wiener Bürger-Walzer —75.

Dubez P. 2 Ave Maria f. *HA* 2.50 (G i o d A r c a d e l t u. F r. L i s z t) *Kahnt.*
- Fantasie über Motive der Oper: Casilda, *HA* 2— *Cranz.*

Dubhat G. Sourire de femme, sans acc. *Impr. Crevel Frères.*

Dubin G. Elodie-Mazurka 1— n *Oertel Georges.*
- Die hervorragendsten Stellen (*Alto Viola*) der W a g n e r'schen Ouverturen: D e r f l i e g e n d e H o l l ä n d e r, R i e n z i, T a n n h ä u s e r 1— *Fürstner.*
- Principaux traits d'ouvertures et symphonies etc. *Va* 2— n *Oertel Georges.*
- Pst! Pst! Polka sur la célèbre, chans. 1— n *Bornemann.*

Dubini C. Capricciosa 2.50, Maria 1.50, *P*, *Ricordi.*
- Rêverie, *P* 3-- *Ricordi.*

- Wandering Willie, mazurka 1.50 *Ricordi.*
Dubique H. Tiefes Leid —10 *Michow.*
Duboc C. E. Zwei Lieder: 1. Kinderlust, 2. Klipp und Klapp 1— *Bote.*
Dubocquet H. Le Secret du Ruisseau 1— n *Debert.*
Dubois, A pied à cheval, *O* 1— n, Cond. —25 n, *Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Ah vous dirais je maman, air varié 1— n, avec *P* 2.50 n *Pomier,* 1— n *Pinatel,* 5 Variations brillantes, *FlP, CornetP,* à 2.50 n, *Fl*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Dragon, fant. *Tr* 1.50 n p. sup. —20 n *Pomier.*
- Enjoleuse, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Fauvette, polka de concert, *O* 1.50 n, *Fl* ou *Flageolet*-s. à —20 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.* Fête au Pays, *P* 2— n *Hachette.*
- Grand-père, qui danse, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Hespérides, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe,* 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Heure de la prière, *P* 4— *Benoit.*
- I've been photographed like this —10 *White.*
- Ile de beauté, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe,* 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Janvier, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Jeune Age, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Joyeux Envolée, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Joyeux Trompette, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Joyeux viveurs, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *VP* 9— *Grus.*
- Mazurka Bohême 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Morella, fantaisie, *P* 2— n *Pinatel.*
- Morelle, cavatine, *FlP* 1.50 n, *VP* 1.25 n, *Cl P* 1.50 n, *CornetP* 1.50 n, *O* av. solo *VFlCl PistonO* 2— n, *P* 1.50 n, *V* —30 n *Pinatel.*
- Octobre, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Over the rolling sea Reyloff's song, *P* 4/— *Chappell.*
- Porte-drapeau, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Premières Amours, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe,* 5—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Retour, polka, *O* 1— n, polka marche 4— *Joubert.*
- Rêve, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- Romance, *Org* 2.50 n *Hachette.*
- Salut au Cavalier, fant. *Tr* 1.50 n, p. sup. —20 n *Pomier.*
- Soirée d'automne, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Souvenance, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe,* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vérone, fantaisie, *Cl, P* 1.50 n *Pinatel.*
- Voilá c'que c'est qui d'avoir du coeur, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- V'lá l'vitrier, polka-marche sur l'air comu 1.50 n, *P* cond. —40 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Zazel, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
Dubois et Wolff, Lucréce Borgia, *VP* 9— *Le Boulch.*
- Nizza de Grénade, *VP* 9— *Le Boulch.*
Dubois A. op. 3 Variations sur un théme de C. M. de Weber, *P* 5— *Lemoine.*
- Badinage, air dans le style ancien, *P* 1.50 n *Groß, P* 1.50 n *Hachette.*
- Beaux Jeudis, 3 piéces, *P*: 1. Joyeux Moulin, 2. Dans l'Allée des Morromiers, 3. Au Bois des Courses, à 1.25 n *Lemoine.*
- Cimbalette, bluette, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Clorinda, gavotte 4/— *Ashdown.*
- Come unto Me and rest —25 *Ditson.*
- Danse tzigane, *P* 1.50 n *Groß,* 1.50 n *Hachette.*
- La Fête au pays, paysannerie, *P* 2— n *Groß.*
- Gracieuse, morceau, *P* 4/— *Ashdown.*
- Grand-père qui danse, gav. *P* 1.75 n *Hachette.*
- Joyeux envolée, capr. *P* 2.50 n *Groß.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*
- Melancolie, *VP* 1.50 n *Groß,* 2.50 n *Hachette.*
- Mélodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Minuet in *G* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Odette, mazurka 5— *Heugel.*
- 2 Pièces dans le style ancien, *P*: N. 1. Gavotte 1.35. N. 2. Rigaudon 1.70 n *Lemoine.*
- 2 Pièces de genre, *P*: 1. Salterelle, 2. Mazurka norwégienne, à 6— *Lemoine.*
- Pour les Pauvres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —35 *Lesigne.*
- Rayon d'automne, romance sans paroles, *P* 1.35 *Lemoine.*
- Schottisch des coquelicots 1.35 n *Durand.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse élégante, *P* 2— n *Lemoine.*
- Venecia, romance, *P* 4/— *Ashdown.*
Dubois Ch. A qui des baisers? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Air varié, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Airs de Boieldieu, *V*: Fête du village voisin, Voitures versées, Petit Chaperon rouge 1.70 n *Bornemann.*
- An passé 3— n *Loret.*
- Andante de la 4e sonate de Beethoven, *Fanf* 3— n *Monvoisin.*
- Andante et Polonaise, *Fanf* av. *Piston* et *Bar* 3— n *Monvoisin.*
- Antonia, schottisch, *O Cl* si b 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Aoh yes! Polka-gigue, *Mus. Milit.* 2— n *Gounin.*
- Après la classe, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Au pas accéléré, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Aurore (Hymne de la Terre), ouv. symph. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Monvoisin.*
- Belle Circassienne, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle Ostendaise, polka, *O* —75 *Monvoisin.*
- Bérger et bergère, duo 2.50 n *Joubert.*
- Chant des Gaulois, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Chant du matin, mazurka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Coeur léger, polka —75 n *Monvoisin.*
- Colinette, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Cuirassiers, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Des l'Aube, polka-maz. *O* 1— n, *P* —25 n *Marguerita*t.
- Dragon, fant. *Tr* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin.*
Dubois C. 3. Doux extrêmement, *2V* 2— *Bornemann.*
- Duet de pêche, mazurka, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Echos des Forêts, fant. *Trompes de chasse* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin.*
- Elégant, pas de quatre, *O* 2— n *Gounin.*

- En Rade, *TTBB V*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Margueritat*.
- En Vendange, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Margueritat*.
- Escalope de Veau Polka, *O* si bémol — 75 n *Monvoisin*.
- Ever Near 4/— *Weekes*.
- Fantaisie Tyrolienne, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 n *Labonde*.
- Financailles, valse, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Fête à Venise (Boieldieu), fant. *Harm* ou *Fanf*. *Marchand*.
- Fête du Village voisin. Voitures versées. Petit Chaperon Rouge (Boieldieu), airs, *V* 1.70 n *Bornemann*.
- Forget me not (Rappelle toi). Parole inglesi e francesi 5— *Ricordi*.
- Frère Jacques, polka maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Frère Jacques, quadrille 1.75, pet. format. —25 n *Margueritat*.
- Galants Propos, schottisch, *O* 1.50, p. sép. 5—, 1.70 n, à —20 *Enoch*.
- Gavotte in F 4/— *Ashdown*.
- Gaziella, polka-maz. *O* 1— n, *P* p. —25 n *Margueritat*.
- L'Hiver (scènes de Noël), fant. descriptive, *Harm* ou *Fanf*. *Marchand*.
- Honneur aux Trompettes, fant. *Tr* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin*.
- Idylle champêtre, *P* 1— n *Loret*.
- Jeunes Marcheurs, 3 voix ég. Part —50 n *Lory*.
- Joli Pierrot, polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Margueritat*.
- Lanciers de Tricolores, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Madame la Lune, polka chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Obéron, Final du 1er acte (Weber), *Fanf* 3— n *Monvoisin*.
- Petit Conscrit Quadrille, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Petite Marquise, Menuet, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert*.
- Polka des sous-officiers 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Polka du Merlan frit, polka, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Premiers Aveux, schottisch, *O* —75 *Monvoisin*.
- Printemps, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Coutarel*.
- Progrés, travail, liberté! *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 *Margueritat*.
- Quadrille de Asticots, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Rayon d'or quadr. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart*.
- Rose Pompon, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel*.
- Roses de Printemps, valse 2.50 n, *O* 2— *Rouart*.
- Salut aux Cavaliers, fant. *Tr* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin*.
- Salut militaire, schott. *O* 2— n *Gounin*.
- Sautez Bouchons! Polka, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Margueritat*.
- Sérénade Pizzicati, *O*, quatuor *à cordes* et *P* 1.50 *Coutarel*.
- Si tu voulais, mazurka, *O* —75 n *Monvoisin*.
- Soirée d'automne, valse, *O*. *Gaudet*.
- Souvenirs de Boieldieu (Fête du village voisin, Voitures versées, Petit Chaperon Rouge, *2V* 2.50 n *Bornemann*.
- Splendide Lancier, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Margueritat*.
- T'aimer! valse chantée 2— n, *Ch. s.* — 30 n *Rouart*.
- Triolette, Polka pour *Piston O* —75 n *Monvoisin*.
- Triomphe, fant. marche, *Trompes de chasse* 1.50 n, Cond. —75 n *Monvoisin*.
- Valses Brêtonnes 2— n *Decourcelle*.
- Vis-à-vis, 2 quadrilles: 1. Arlequin, 2. Polichinell, à 4.50 *Mathieu*.
- Vol-au-rent, galop 2— n, *O* 1.50 n *Rouart*.

Dubois C. et **Kreutzer, op. 11** Etudes élém. et graduées, *V* 3— n *Bornemann*.

Dubois de Jaeger, C'est la saison mignonne 1.50 n *Schott Frères*.
- Cloches de Paques 1.70 n *Schott Frères*.
- Guitare 1.35 n *Schott Frères*.
- Lune de miel 1.75 n *Schott Frères*.
- Sous la ramée, l'écho 2— n *Schott Frères*.

Dubois E. Boîte à musique, valse 2.50 n *Jullien*.
- Cantiques de la jeunesse 1.50 n *Procure Générale*.
- Ile d'or, valse 2.50 n *Lesigne*.
- Paroissien de la jeunesse, augmenté de Evangiles et de 60 cantiques, le cent 18— *Procure Générale*.
- Pensée, redowa 1.70 n *Lesigne*.
- Petit manuel paroissial, renfermant le paroissien et les cantiques de la jeunesse —75 n *Procure Générale*.
- Souvenir du Bal, carneval-polka —50 n *Mosmans*.

Dubois G. Couturières au moulin, polka, *Dorcy*.
- Maîtresse rêve, valse lente 1.50 *Impr. Bredoire*.
- Midi rue de la Paix, polka-marche 1.50 n *Impr. Bredoire*.
- Midinites, polka-marche. *Lange*.
- Old home down on the farm, sg. et chor. —40, with *Banjo* —35, waltz —41 *Ditson*.
- Premier Amour, mazur 1— n *Impr. Bredoire*.

Dubois H. Amourettes, Walzer 1.50 n, *O-St* 2.40 n *Bosworth*.
- Angelus ou l'Ave Maria de la petite fille 3— *Rouget*.
- Chacun son gout chansonnette de salon 3— *Rouget*.
- Coquette, polka, *P* 3— *Rouget*.
- De wereld een orkest, Marsch, *TTBB*, Part —40 n, stem —60 n *Mosmons*.
- Debout, quadrille 5— *Rouget*.
- Elégie, *P* 6— *Rouget*.
- Extrait de météore, *P* 3— *Rouget*.
- Mirlitonmarsch, *TTBB Mirl*, Part —50 n, stem —60 n, *mirl*-Part —30 n *Mosmans*.
- Polka des Sirènes, *P* 5— *Rouget*.
- Rose the valse 6— *Rouget*.

Dubois J. op. 5 Sechs leichte Duos f. *Fl*, A-dur, Es-dur, D-dur, F-dur, D-moll, D-dur 2— *Breitkopf*.

Dubois Leon (1849), Destinée, *TTBB*, Part 3— n, p. à —50 n *Schott Frères*.
- Il me faut pas vieillier 1— n *Schott Frères*.
- Marche funèbre d'un Hannetan. *O*. *Cranz*.
- 3 mélodies: N. 1. La Chanson de Fanfan 1— n. N. 2. L'Attente 1— n. N. 3. La Fleur des eaux 1.75 n *Schott Frères*.

- Pie Jesu, voix mixtes avec *Bar*-s. 1.50 *Muraille.*

Dubois René, Batiste's Andante in G, *P* 3/— *Orpheus.*
- Faust Selection, *P* 3/— *Orpheus.*
- God save the king, transcr. *P* 3— *Orpheus.*
- Minuet in G 4/— *Orpheus.*
- Souvenir de Bagdad, and Brises d'Eté, *P* 1/— n *Orpheus.*

Dubois Théodore (1837), **op. 7** Chorus & Dance of the Elves, *P* —50 *Schirmer*, 5— *Heugel.*
- **8** Marche orientale, *P* 5— *Heugel.*
- **10** Scherzo, *P* 6— *Heugel.*
- **11** Bluette pastorale, *P* 1— *Schott*, 5— *Heugel*, —30 *Neuparth.*
- **12** Rêverie, *P* 1— *Bosworth*, 1— *Schott*, 5— *Heugel.*
- **13** Allegro de bravoure, *P* 7.50 *Heugel.*
- **14** Un Momento de Allegrezza, valse, *4ms* 10— *Mennesson.*
- **15** Un soir au bord du Lac, Romance sans paroles, *P* 6— *Mennesson.*
- **18** Scherzo et Choral —85 *Schirmer*, 7.50 *Heugel.*
- **19** Divertissement, *P* 6— *Heugel.*
- **20** Intermezzo, *P* —50 *Schirmer*, 5— *Heugel.*
- **49** Chanconne moderne, *P* —56 *Schirmer.*
- **59** Chaconne, *P* —75 n *Schirmer.*
- **69** Chanconne moderne, *P* 5—, *4ms* 7.50 n *Heugel*, —50 *Schirmer*, *Schmidt.*
- **80** 3 Pièces, *O* à 1.50 *Rahter.*
- **81** Dance des Nymphes, *P* 4— *Heugel.*
- **82** N. 1. Clair de lune 5—. N. 2. Réveil 6— *Heugel.*
- A l'Oiseau, 2 duos 4— *Heugel.*
- Aben-Hamet, opéra (1884, Paris), KA 20— n *Heugel*:
  1. Prière à 2 voix, Maître du ciel, Seigneur secourable, *S C* 5—.
  2. Arioso: Va, Grenade enfin t'appelle 3—.
  3. Cantilène: Nos âmes sont en proie à des douleurs mortelles 3—.
  4. Terzetto: Pourquoi d'un coeur qui t'aime, *S C B* 9—.
  5. Air: Reine, Hamet te salue 5—.
  6. Madrigal, 2 voix: O charme étrange 7.50.
  7 a. Chant mauresque et duettino: Pourquoi sombre es-tu donc? *S C* 5—.
  7 b. Duettino seul, édition spéciale 6—.
  7 bis. Chant mauresque seul 3—.
  8. Arioso: Hamet, mon noble ami 5—.
  9. Larghetto: Dois-je aimer l'infidèle? 3—.
  10. Duo: Non, non, pardonne, oublie, *S B* 9—.
  11. Air du Duc: O toi, mon seul amour 6—.
- 3 Airs de ballet, *P*: N. 1. Les Almées 5—. N. 2. Les Bayadères 3—. N. 3. Danse de l'Abeille 6—, *P* 5— *Heugel*, (Bouquets de Mélodie, Anschütz J. A.) *P* 2 suites à 7.50, fant. (Leybach J. op. 261) *P* 9—, (Battmann J. L. Petits Transcr. diverses op. 452), *P* 5—, (Neustedt Ch. op. 178) *P* 6— *Heugel.* Fant. *Harm* (L. Chic), Part 12— n, (G. Pares) Part 12— n *Evette*, (L. Chic) *Harm*, Part 12— n, (Pares G.) *Harm*, Parties séperus ave conducteur 12— n, Partie complt. à —25 *Heugel.*
- Absolve Domine Solo et *SATB* 5— *Pérégally.*
- Accompagnement du Plain-Chant à l'usage des personnes qui savent peu ou pas l'harmonie 2.50 n *Pérégally.*
- Adeste fideles, solo et choeur, *SATB* avec variations pour *Vc(V)H* 9— n, part de choeur à —30 n *Heugel.*
- Adieu, mélodie 4.50, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Agnus Dei, *ST* 5—, *TBar* 5—, duo *T* et *Bar* 5— *Pérégally.*
- Ave Maria, *S* —40, *SATB* —15 *J. Fischer*, *S* et choeur —30 n *Pérégally*; en fa *MS* 5—; *MSBar* 5—; *MSV* ou *Vc* 7.50; en la b —30 n, *S* ou *T*-solo 3—; *ST* 5—; *SATB* 6—; *S*-solo et *SATB* 5—, *STV* ou *Vc* 7.50; en la maj. *T* ou *S*-solo 5—; en mi b 5—; *S*-solo, *A*, *Bar*, *2S*, *ST* à 5— *Pérégally.*
- Ave Verum, *S* —35, *S* and chor. —15, *SATB* 1/— *J. Fischer*; en fa *MS* ou *Bar* 5—, *MSV* 5—, *BVcHa* 6—, *SATBVcHa* 6—, *Bar*-solo et choeur ad lib. *VcH* et *Org* 6—; en la maj. *TTBB* 5—; en la b *MS*. *S* à 5—, *SATB* 5—, *T*-solo et chorus 5—; en mi, *S* et chorus, *MS* et *Org*, *TS* av. *Org* à 5—; en ré b, *MS* ou *Bar* 5—; en si b, *S* ou *T* av. *Cl* ou *V* 5— *Pérégally.*
- Berceuse 5— *Heugel*, *VP* 6— *Legouix.*
- Bergerette, mélodie provençale, *S* et choeur av. *P* 7.50 *Heugel.*
- Blessed are the Pure in Heart —40 *J. Fischer.*
- Bone Pastor en fa maj. *SATB* 3— *Pérégally.*
- Bridal Song —50 *J. Fischer.*
- Bruits de la nuit, valse 5— *Grus.*
- Brunette 5— *Heugel.*
- Cantabile, *VaP* 5— *Heugel.*
- Cantilène, *P* —50 *Ditson*, 1.50 *Bevilacqua*, *VcorVc* av. *P* 1.50 n *Gaudet.*
- Cavatine, *VcP* 5— *Heugel.*
- Ce qui dure, 2 tons 4— *Heugel.*
- Chaconne, fant. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Chaconne, Style Panache, *P* —60 *Church*, 3— *Heugel.*
- Champagne, scène chorale, *TTBB* 3— n *Heugel.*
- Chanson de Colin 5— *Heugel.*
- Chanson d'été, mélodie 5— *Leduc.*
- Chanson de ma mie 3— *Heugel.*
- Chanson d'Orient, *P* 4/— *Laudy*, *HaP* 4— *Leduc.*
- Chanson de printemps, mélodie 4— *Leduc.*
- Chaumière et son coeur, duo 2— n *Joubert.*
- Choeur extrait de l'Enlèvement de Prosperine, Part 1— n *Girod.*
- Choral, *Org* —25 *Fischer.*
- Chorus (Grand), *Org* —50 *Ditson*, *Fischer.*
- 10 Compositions, *Org* 1— *J. Fischer.*
- 12 Compositions, *Org* 1.25 *J. Fischer.*
- Concerto, *VP* 6— n, p. sép. —40 n, *V* av. *O*, Part 20— n *Heugel.*
- 2e Concerto, *2P* 9— *Heugel.*
- Consumatum est, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Contemplation, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Coureur, choeur voix mixtes 1.50 n *Heugel.*
- Crédo 4.50, *Ch. s.* 1— *Leduc*, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Dernier adieu, *C. S* à 3— *Heugel.*
- Désir d'Avril 5— *Heugel.*
- Deus Abraham, *SATB* av. *O* 6—, choeur, *B*-solo ou *Bar* et *T* 6— *Pérégally.*
- Deus Meus, *B* —50 *J. Fischer.*
- Dormir et rêver 3— *Heugel.*

- Ecce adremit Dominator —30 n, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Ecce Panis, *SB* —40, for male voices —12 *J. Fischer*; en mi b *2S* 5—, *SB* 5—; en si b *TTBB* 3— *Pérégally.*
- Eclaircie 4— *Heugel.*
- Eclatante Fant. *Tr à pistons* av. *P* 2.50 *Pomier.*
- Ego mater, *S*-solo 5—, *Org* ou *O* 5— *Pérégally.*
- Elfin chorus and dance —60 *Thompson.*

En effeuillant des marguerites 5— *Heugel.*
- Enfant à son ange gardien, *C. S* à 3—, *Bar T* 3— *Heugel.*
- Enlèvement de Proserpine, scène lyrique 5— *Heugel.*
- Entr'acte-Rigaudon, *Vc*-solo av. acc. pet. *O*, Part 2— n, p. sép. 4— n, p. suppl. —75 n *Heugel.*
- Erant apostoli (Pentecôte), *SATB* 9— *Pérégally.*
- Esquisse, *P* 2/6 *Schott, Vc*-solo av. acc. pet. *O*, Part 2— n, p. sép. 4— n, p. suppl. —75 n *Heugel.*
- Extase, mélodie (3 tons) 5— *Leduc.*
- Fanfare, *F* —20, *PipeOrg* —40 *Presser.*
- Fantasia, *Org* —75 *J. Fischer, HaO*, Part d'*O* 15—, p. sép. d'*O* 30— n, p. suppl. à 1.50 n, réduct. *HaP* 4— n *Heugel.*
- Fantasie Triomphale, *4ms* 9— *Heugel, Harm* 12— n *Evette, OrgO, O* score 2— n, *Org* 1.25 *Summy.*
- F a r a n d o l e (1883), ballet en 2 actes, *P* 10— n *Heugel, Harm* 12— n *Evette*, 15 airs de ballet, *P*:
  1. Les Tambourinaires 6—.
  2. La Provençale 5—.
  3. Adagio 4—.
  4. Valse des Olivettes 6—.
  5. Vivette, variation 2.50.
  6. Les Ames infidèles 5—.
  7. Bacchanale 3—.
  8. La Tentation (Sylvine) 2.50.
  9. L'Appariton 4—.
  10. Valse des Ames infidèles 6—.
  11. Variation 2.50.
  12. La Farandole fantastique 6—.
  13. Cloches et Violoneux 4—.
  14. Le Bouquet, petit menuet 3—.
  15. La Couronne, petite valse lente 3—.

  Bouquets de Mélodies (J. A. A n s c h ü t z), *P* 7.50.
  Fantasie (L. K a r r e n), *Harm* 12— n.
  Fantasie provençale, *VP* (H e r m a n n), *FlP* (H e r m a n n), à 9—.
  Mazurka (G. L a m o t h e) 5—.
  Provençale (A. T r o j e l l i), *P* 3—.
  Quadrille (A r b a n) 5—, *O* 1.25 n.
  Souvenirs (A. C r o i s e z), *P* 6—.
  Suite, *4ms* (R. d e V i l b a c) 10—. Suite N. 1. *O*: 1. Tambourinaires, 2. Ames infidèles, 3. Provençale, 4. Sylvine, 5. Farandole fantastique, Part 25— n, part. sép. 25— n, à 2— n. Suite N. 2. *O*: 1. Adagio, 2. Valse des Olivettes, 3. Choches et violoneux, 4. Petit menuet, 5. Valse des âmes infidèles, Part 25— n, part. sép. 25— n, à 2— n.
  Transcr. *P* (B u l l G.) 5—, *2P* (L a c k T h.) 9—.
  Valse, simpl. (A. T r o j e l l i) 3—.
  Valse, *O* (F a h r b a c h Ph. jr. op. 251) 1.50 n.
  Valse des olivettes (A. T r o j e l l i) 3—.
- Father, Forgive, them. *B*, *T*-s. with chorus —25 *J. Fischer.*
- Father My Spirit I Commend to Thee, *T*-s. chorus —10 *J. Fischer.*
- Father My Thy Angels Guard Us, *SMS* —35 *J. Fischer.*
- Fée Jeunesse, mélodie 4— *Leduc.*
- Février, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Fleurs et corail, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Fragment de ballet, *P* —40 *Ditson*, 4/— *Laudy.*
- F r i t h j o f, Oper (1883), Ouverture, *O*, Part 10— n, part. sép. 20— n, *4ms* 3— n *Heugel.*
- Fulgebunt justi, *SATB* 6— *Pérégally.*
- Galop, mélodie 6— *Leduc.*
- Gavotte-Marquise, *P* 4— *Lemoine.*
- God Shall Charge His Angel Legions, *B*-s. chorus —20 *J. Fischer.*
- Green, romanza 2.50 *Gramophon.*
- G u z l a d e l'E m i r, opéra-com. (1873, Paris), *P* et Ch. 8— n *Heugel.*
- Hamlet, marche. *Org* 7.50 *Heugel.*
- He Who Travel's on the Higway —50 *J. Fischer.*
- Heures 3— *Heugel.*
- Histoire triste, *HaP* 4— *Leduc.*
- H y l a s, scène lyrique av. choeur et soli, *Heugel*: *P* et Ch. 5— n, Danse des nymphes, *O*, Part, p. sép. à 6— n.
- Hymne au Printemps, p. double choeur d'hom. sans acc. Part 3— n, p. sép. à —75 n *Heugel.*
- Hymne nuptial, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n, *VP* 6— *Heugel, VP*(*Ha*) *H* ad lib. 5/— *Schott, VVaVcHaOrg* 9— *Heugel*, 8/— *Schott.*
- I am Athirst, *TB*-s. chorus —20 *J. Fischer.*
- I Will Ever Bless Thy Name, *SB* —40 *J. Fischer.*
- Il m'aime! *ST* 6— *Heugel.*
- Illuxit dies tertia, *SATB* av. gr. *Org* 3— n *Pérégally.*
- Impromptu, *P* 6— *Heugel.*
- Interlude, *Org* 1/— *Novello.*
- Intermède symphonique de Notre-Dame de la Mer, *O*, Part 10—, p. sép. 12— *Heugel.*
- It is Finished, *STB*-s. with chorus —15 *J. Fischer.*
- J'ai rêvé 3— *Heugel.*
- Jeanne, mélodie 5— *Girod.*
- Lamento 5— *Heugel.*
- Larme et sourire, *VP* 6— *Mathieu.*
- Lauda Sion en ut, soli et choeur, *SATB*, Extrait de B e e t h o v e n 9— *Pérégally.*
- Laudate, choeur, *SATB* 7.50 *Pérégally.*
- Laudate, D. O. G., *SATB* 7.50 *Pérégally.*
- Laudate Dominum omnes gentes —30 n *Pérégally.*
- 87 Leçons d'harmonie (basses et chants), suivies de 34 leçons réalisées par les premiers prix de la classe d'harmonie de M. Th. D u b o i s 15— n *Heugel.*
- Libera me Domine, duo av. *Org* 5— *Pérégally.*
- Lord My God, *B* —50 *J. Fischer.*
- Lord My Shepherd is, *S* —35 *J. Fischer.*
- Madrigal 4— *Heugel.*

- Madrigal 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Magnify Jehovah's Name, *SB* —50 *J. Fischer.*
- Maguelonne 5— *Heugel.*
- Malborought, air varié, *P* 2— n *Pinatel.*
- March of the Magi, *Org* —50 *J. Fischer, Schirmer.*
- Marche *Org, H* à 1.75 n *Hachette.*
- Marche héroïque de Jeanne d'Arc, *4ms Org* (ad lib.) 3.35 n, *P* 2.50 n, facil. 2— n, *Org* 4— n *Mennesson,* 10/6 *Schott, Org* à péd. 12—, *2P* 5— n, *O,* Part 8— n, p. sép. 10— n, *O* réduit 4.50 n, *Fanf* 5— n, p. sép. 6— n, *Harm,* Part 5— n, p. sép. 6— n, *Harm,* Part 5— n, p. sép. 7.50 n *Mennesson.*
- Matin 5— *Heugel.*
- Matin d'avril 4— *Heugel.*
- Méditation, *VHautbOrg* 6— *Heugel, Org* —40 *J. Fischer.*
- Méditation-Prière, Quatuor *à cordes Hautb OrgHa(P)* 1— n, *VOrgHa(P)* 7.50 *Heugel,* 3/— *Novello,* 6/— *Schott.*
- Mélodie, *VP* 6— *Legouix.*
- Mélodie Caprice, *H, Org* à 2.50 n *Hachette.*
- Mélodie Réligieuse, *V* av. *Org* ou *P* 6—, *VOrgHa* ou *P* 7.50, *OrgHKb* 7.50 *Pérégally.*
- Mélodies, 2 vol. à 10— n *Heugel.*
- 20 Mélodies 10— n *Heugel*: N. 1. La Chanson de ma mie 3—. N. 2. A Douarnenez en Bretagne 3—. N. 3. Près d'un ruisseau 5—. N. 4. Par le sentier 4—. N. 5. Trimazô, chanson de mai, avec choeur de jeunes filles, ad lib. 4—. N. 6. Matin d'Avril 4—. N. 7. Aspérula 4—. N. 8. Mignonne 4—. N. 9. Le Baiser 3—. N. 10. Les Vivants et les Morts, strophes pour soli et choeurs 6—. N. 11. Rosée 3—. N. 12. Tarentelle 6—. N. 13. Matin 5—. N. 14. Brunette 5—. N. 15. Bergerette, mélodie provençale pour solo et choeur 7.50. N. 16. J'ai rêvé 3—. N. 17. Madrigal 4—. N. 18. Berceuse 5—. N. 19. Allez-vous-en 5—. N. 20. Iseult 5—.
- 20 Mélodies, voix graves, voix élevées à 10— n *Leduc*: 1. Baiser maternel. 2. Ballade de la belle Viroise. 3. La Menteuse. 4. L'Adieu. 5. Sous bois. 6. Le Nuage. 7. Madrigal. 8. Douce ivresse. 9. La Fée Jeunesse. 10. Rondel. 11. Chanson d'été. 12. Credo. 13. Le Baiser de paix. 14. Poème de mai. 15. Chant du soir. 16. La Saint-Jean. 17. Chanson de printemps. 18. Sérénade. 19. Extase. 20. Galop.
- 3 Mélodies: N. 1. En effeuillant des marguerites —75 n. N. 2. Au jardin d'amour —75 n. N. 3. Il m'aime —90 n *Schirmer.*
- 2 Mélodies: 1. Lamento, chanson du pêcheur. 2. Chanson de Colin, à —75 n *Schirmer.*
- Menuet, *VcP* 6— *Heugel.*
- Messe brève en fa (dans le style Palestrinien), *SATB,* Part 5— n, p. voc. à —60 n *Pérégally.*
- Messe de Mariage, 5 pièces, *Org*: 1. Entrée du cortège (en la). 2. Bénédiction nuptiale (en mi). 3. Offertoire (en ré bémol). 4. Invocation (en fa). 5. Laus Deo, sortie (en ré), 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, Schott.*
- Messe en fa, *SATB* av. *Org,* Part 5— n, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- Messe en la b, *SATB* av. *Org,* Part 5— n, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- Messe en mi b, *SATB* p. voc. 1— n *Pérégally.*
- Messe en mi b, *STB* av. *Org,* Quint. *à cord.* et *Ha* (ad lib.), Part 5—, p. voc. —75 n, Part, *Org* speciale pour le Quint. *à cordes* 3— n *Pérégally.*
- Messe en sol, 3 voix d'hommes, *2S* ad lib. Part 5— n, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- Messe en sol, 2 voix ég. ou inég. Part, ch. *Org* 4— n, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- Messe pontificale, soli et choeurs, *SATB* av. *Org* ou *O,* Part 12— n, p. voc. 1.50 n, p. *Org* 8— n *Pérégally.*
- Messe pour les morts, soli et ch. *SATB* av. *Org* ou *O,* Part 6— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe solennelle de Saint-Rémi, soli et choeur, *SATB* av. *Org* ou *O,* Part 10— n, p. voc. 1.50, p. *Org* 3— n *Pérégally.*
- Mignonne 4— *Heugel.*
- Mondeuse, mélodie 6— *Leduc.*
- 2 Morceaux de Salon, *H*: 1. Caprice mélodique. 2. Fantasie pastorale, 3.35 n *Mustel.*
- 5 Motets, *Janin*: N. 1. Offertoire, *Bar*-s. et choeur 2.50. N. 2. O Salutaris, *T* ou *S,* solo et choeur (ad lib.) 1.35. N. 3. Agnus Dei, *MS* ou *A* 1—. N. 4. Ave verum, *T* ou *S* 1.35. N. 5. O Salutaris, *T* ou *S* 1—.
- Musique sur l'eau: N. 1. Ecoute la symponie! a, en sol bémol majeur (ton orig.) 1.50 n. N. 2. La Lune s'effeuille sur l'eau! a, en si natur. maj. (ton orig.) 2— n *Heugel.*
- Nocturne, *VvP* 3— n *Heugel.*
- Noël 6—, *Ch. s.* 1— n *Noël, Ch. s.* —35 n *Heugel.*
- Noël av. solo et choeurs ad lib. et *POrgV* ad lib. 9— *Noël.*
- Non fecit taliter, motet solennel, soli, Choeur, *SATB* et *O,* Part 4—, p. voc. —50 n *Pérégally.*
- Notre Dame de la Mer. Poème legendaire (1897), *Heugel*: Ch. et *P* 6— n:
  1. Prose de la légende: En l'an six cent trentetrois, soli et choeur 9—.
  4. Oraison pour deux voix: Bonne Dame, gardez ma mère, *ST* 5—.
  5. Invocation: O vaste mer étincelante! *MS* 6—.
  6. A bord: Hardi! Hardi! Hé là! *T* et choeur 6—.
  7. Angoisse maternelle: Les jours suivent les jours, *S* 5—.

  Morceau symphonique, *O* 10— n, p. sép. 12— n.
- Nous nous aimerons 3— *Heugel.*
- O filii et filiae (Pâques), *SATBVcH* 9—, *VcOrgKbHa* ad lib. 9— *Pérégally.*
- O prae mulieribus, *STB* 7.50 *Pérégally.*
- O Sacrum convivium, *SATB* 5— *Pérégally,* —12 *J. Fischer.*
- O Salutaris, 4 voix —20 n *Pérégally.*
- O Salutaris, 3 voix —30 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *T* et choeur —30 n *Pérégally,* —15 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *Bar, MS* av. *Org* 1.50 n *Janin.*

- O Salutaris, *S* —35 *J. Fischer.*
- O Salutaris en la, *Bar*-s. av. *VHaOrgKb* 7.50 *Pérégally.*
- O Salutaris en la b (extrait de Beethoven), *S*-s. et choeur 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en la b, *TB* 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en ré, *ST*-s. 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en si b, *S* et choeur d'homm. *Cl* ou *VOrgKb* 7.50 *Pérégally.*
- O Salutaris en si b, *TTBB Cl* ou *V* 7.50 *Pérégally.*
- O Salutaris en si ♮ maj. choeur, *SATB* 5—, p. sép. —20 n *Pérégally.*
- O Salutaris en sol, *SATB* 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en sol, *T*-s. et choeur p. sép. 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en sol, duo *TBar* 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en sol (extrait de Mozart), *Bar*-s. et choeur 5— *Pérégally.*
- O Salutaris en ut, *T*-s. et choeur, *Cor* angl. *HaOrgKb* 9— *Pérégally.*
- O Salutaris B, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- O Salutaris G, *SATB* 1/— *J. Fischer.*
- O Vos Omnes, *S* —50 *J. Fischer.*
- Offertoire, *Org* —50 *Ditson.*
- Offertoire en si bémol, *Org* 4.50 *Heugel.*
- Offertoire pour la fête de l'Ascension, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Offertory, *Org*, N. 1, 2 à —50, N. 3 —40 *J. Fischer.*
- Ombres et Lumières, piécettes, *P* 4— n *Heugel*: N. 1. Prélude sombre 2— n. N. 2. Petit Badinage 2— n. N. 3. Interlude grave 1.75 n. N. 4. Risette 1.75 n. N. 5. Postlude triste 1.75 n. N. 6. A Cache-Cache 1.75 n.
- Oubliée 5— *Heugel.*
- 2. Ouverture de Concert, *4ms* 5— n *Durand.*
- Ouverture symphonique, *O*, Part 10— n, p. sép. 20— n, *4ms* 3— n *Heugel.*
- Pain bis, opéra-com. (1879. Paris), Ch. et *P* 8— n *Heugel.*
- Panis angelicus en la min. *MS* 5—, av. *V*(*Vc*)*HaOrg* 7.50 *Pérégally.*
- Panis angelicus (Ores mirabilis) en ré, *S*(*T*)*VcHa*, *T*-s.*HaVcOrg* à 10—, *S*(*T*) av. *Org*, *MS* av. *Org* à 6— *Pérégally.*
- Panis angelicus en si maj. *MS* et *TTBB* av. *VVcHaKb* 10—, (Répert. de St. Sulpici) —30 n *Pérégally.*
- Panis angelicus en si min. *SATB*, part Voc. 5—, *S*, *MS* av. *V* ou *Vc* à 7.50, (Répert. de St. Sulpici) —30 n *Pérégally.*
- Panis angelicus en sol min. *A* 5— *Pérégally.*
- Panis angelicus en ut, *MS* et *Org* 6— *Pérégally.*
- Pâquerette, polka-mazur 2.50 *Grus.*
- Par le sentier 4—, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Paradis perdu, drame oratorio en 4 part. av. *P. Girod.* Ch. et *P* 12— n, 1.50 *Schirmer.* Choeur des Séraphins, Part 1— n.
- 7 Paroles du Christ, soli et choeur, Ch. et *P* 8— n *Heugel*, —75 *Ditson*, *J. Fischer*, —75 n *Schirmer.*
  J. Fischer:
  Consumation, *SATB* —15.
  Deus Meus. *B* —50.
  Hodie mecum eris in Paradis, *SATB* —15.
  O Vos Omnes, *S* —50.
  Pater Dimitte Illis, *SATB* —25.
  Pater in manus tuas commendo spiritum meum, *SATB* —10.
  Sitio, *SATB* —20.
  Stabat mater Dolorosa, *SATB* —10.
- Pas d'Armes, *TTBB* 2.50 n, p. sép. —20 n *Mennesson.*
- Passacaille, *FlHautbClCorBasson* 8— n, part. seul 4— n *Heugel.*
- Petit bavarde —50 n *Pinatel.*
- Petite marche, *Harm* av. Cond. 3— n *Heugel, Evette.*
- Petite messe pour les morts, soli et choeurs av. *Org*, Part 4— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Petite Valse 4/— *Laudy, Schott.*
- 12 Petites Pièces, *P*, 2 livres, à 10— *Heugel*: 1. Prélude. 2. Esquisse. 3. Badinage. 4. Canzonetta. 5. Adagietto. 6. Scherzetto. 7. Petite mazurka. 8. Toccata. 9. Andantino-Rêverie. 10. Petite marche. 11. Allegretto capriccio. 12. Impromptu final. N. 2 3—, N. 3, 6 à 5—.
- 3 Petites Pièces, formant Suite de Concert: 1. Air à danser. 2. Chanson d'Orient. 3. Histoire Bizarre, *O*, Part u. St 10— n, Part 3.50 n *Leduc*, *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- 2 Petites pièces, *O à cord.*: 1. Prélude. 2. Esquisse, Part 3— n, p. sép. 3— n *Heugel.*
- Petits Rêves d'enfants, quatuor, *O à cordes*, Part 1.50 n, p. sép. à —50 n *Heugel.*
- Pie Jesu, en la min. choeur, *STB* et soli 5— *Pérégally.*
- Pie Jesu, en mi b, *SATB* 3— *Pérégally.*
- Pie Jesu, en ut ♮ min. *SATB* 3— *Pérégally.*
- 2 Pièces, *VP*: N. 1. Andante 2.50. N. 2. Scherzo-valse 3— n *Heugel.*
- 20 Pièces nouvelles, *P* 6— n *Leduc*: 1. A l'aube. 2. Air à danser. 3. Interlude. 4. Sonnet. 5. Remember. 6. Histoire bizarre. 7. Duettino. 8. Chanson d'Orient. 8. Fanfare. 10. A la veillée. 11. Choral. 12. Petite valse. 13. Chanson lesbienne. 14. Ronde des archers. 15. Sorrente. 16. Histoire triste. 17. Menuet. 18. Stella Matutina. 19. Fragment de ballet. 20. Chant bachique. N. 1, 2, 6, 8, 14, 15 à 4—, N. 3, 12, 19 à 5—, N. 18 3—.
- 12 Pièces, *Org*: 1. Prélude (en fa). 2. Offertoire (en mi). 3. Toccata (en sol). 4. Verset de Procession (en ré). 5. Offertoire (en mi bémol). 6. Verset-choral (en la min.). 7. Fantaisie (en mi). 8. Méditation (en mi bémol). 9. Marche des rois Mages (en mi). 10. Offertoire (en mi bémol). 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). 12. Grand choeur (en si bémol), 8— n *Leduc*, 8/— *Laudy*, 8/— n *Schott.*
- 10 Pièces, *Org*(*H*) 5— n *Pérégally*, 8/— n *Schott.*
- 3 Pièces: 1. Praeludium. 2. Adoratio et Vox Angelica. 3. Hosannah! Chorus Magnus, *Org*, à 4/— *Schott.*
- 2 Pièces en forme canonique, *HautbVc* av. acc. d'*Instr à cordes*, Part 2— n, p. sép. 4— n, p. suppl. 1— n, *ClOb*(*Vc*)*P*, *ObVc*(*Cl*)*P*, *ObKbP*, *FlVcP*, *VcOb*(*Fl*, *Cl*)*P* à 7.50 *Heugel.*
- Pièces célèbres, *Org*, 6 Livr. à 4— n *Pérégally.*

- 12 Pièces nouvelles, *Org* 8— n *Leduc*, 8/— n *Schott*.
- Poème de mai, mélodie 3— *Leduc*.
- Poème Sylvestres, *P* 8— n: N. 1. L'Allée solitaire 5—. N. 2. Les Myrtilles 6—. N. 3. Les Bûcherons 5—. N. 4. Le Banc de mousse 3—. N. 5. La Source enchantée 7.50. N. 6. Danse rustique 5— *Heugel*, N. 1 —60 *Fexis*.
- Poèmes Virgiliens, *P* 8— n: N. 1. Tityre 6—. N. 2. Galatea 9—. N. 3. Daphnis 6—. N. 4. Les Abeilles 9—. N. 5. Le Léthé 5—. N. 6. Diana 7.50 *Heugel*.
- Prélude, *Org* —40 *J. Fischer*.
- 2 Préludes caract. *P*: 1. Preludio patetico. 2. Preludio saltarello 7.50 *Heugel*.
- Premier Bal, polka-mazur 2.50 *Grus*.
- Près d'un ruisseau 5— *Heugel*.
- Processional Hymn, *Org* —40 *J. Fischer*.
- Promenade sentimentale, duetto, *VVc* av. *P* 3.50 n *Heugel*.
- Propos d'amour 6— *Heugel*.
- Provençale Polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Quintette, *VHautb* (ou 2. *V* ou *Cl*) *VaVcP* 12— n *Heugel*.
- Regina coeli, *STBO* 6— *Péregally*.
- Remember, *P* —30 *Ditson*.
- Renard et la Cigogne, duo 2— n *Le Beau*.
- Ronde des Archers, *HaP* 4— *Leduc*.
- Rondel, mélodie 4— *Leduc*.
- Rose, valse 2.50 *Grus*.
- Rosées 3— *Heugel*.
- Sadly Stood the Mother Weeping, *ST* with chorus —10 *J. Fischer*.
- Saint-Jean, mélodie 4— *Leduc*.
- Saltarelle, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Scherzettino, *Ha* 6— *Heugel*.
- Scherzo et choral, *P* 2— *Bevilacqua, Napoleão*.
- Sérénade 5— *Heugel*.
- Sérénade 5— *Leduc*.
- Sketch, *P* —30 *Schmidt*.
- Sonate, *VP* 6— n *Heugel*.
- Sorrente, *P* 4/— *Laudy, Schott, HaP* 4— *Leduc*.
- Sous boi, mélodie 4— *Leduc*.
- Stella matutina, *HaP* 4— *Leduc*.
- Sub tuum en la b, *SATB* 6— *Péregally*, —20 *J. Fischer*.
- Sub tuum en re b ou en sol, *STB*, à 5— *Péregally*, —50 *J. Fischer*.
- Suite miniature, pet. *O*: 1. Prologue. 2. Badinage. 3. Andantino-Rêverie. 4. Petite Marche, Part 5— n, p. sép. 8— n, *4ms* 4— n *Heugel*.
- 1re Suite pour instruments à vent, *2Fl Hautb2ClCor2Kb*: 1. Petite mazurka. 2. Canzonetta. 3. Chaconne, Part 5— n, p. sép. 8— n *Heugel*.
- Suite villageoise, *O*: 1. Paysage. 2. Intermède. 3. Fête, Part 20— n, p. sép. 40— n, *4ms* 5— n *Heugel*.
- Tambourinaires, *Mand* —25 n *Heugel*.
- Tantum, *SATB* —30 n *Péregally*.
- Tantum ergo en mi b, choeur, *SATB* 5— *Péregally*.
- Tantum ergo en mi b, *Bar*-s. et choeur, *SATB* 5— *Péregally*, —15 *Fischer*.
- Tantum ergo en mi ♮ maj. *Bar*-s., choeur ad lib. av. *VVcHa* 7.50 *Péregally*.
- Tantum ergo, *T* et choeur, *Bar* et choeur, à —30 n *Péregally*.
- Tantum ergo en mi ♮ maj. *S* ou *T* 5— *Péregally*.
- Tantum ergo en mi ♮ solo et choeur —30 n *Péregally*.
- Tantum ergo en si b, *T*-s. et choeur, *SATB* 5— *Péregally*.
- Tantum ergo en sol, choeur à *TTBB* 3— *Péregally*.
- Tantum ergo, N. 2, Es-dur, *SATB* —15 *J. Fischer*.
- Tarantelle 6— *Heugel*.
- Tarantelle, *TTBB* —45 n *Leduc*, —20 *G. Schirmer*.
- Terre a nus sa robe blanche 5— *Heugel*.
- Thème varié, *P* 9—, *2P* 5— n *Heugel*.
- Thou To-day Shalt Rest in Paradise, *TB*, chorus —15 *J. Fischer*.
- Toccata, *Org* —80 *J. Fischer*, —85 *Schirmer*.
- 12 Transcriptions, *Org* av. Péd. obl. *Durand*:
  1. H ä n d e l: Messie, alleluia 1.50 n, 1/6 n *Schott*.
  2. M e n d e l s s o h n: Athalie, marche 2— n, 2/— n *Schott*.
  3. M e n d e l s s o h n: Songe d'une Nuit d'Eté, marche 2— n, 2/— n *Schott*.
  4. W a g n e r: Lohengrin, introduction du 3. acte et choeur des fiançailles 3— n, 3/— n *Schott*.
  5. W a g n e r: Lolengrin, marche religieuse 1.50 n, 1/6 n *Schott*.
  6. W a g n e r: Tannhäuser, marche 3— n, 3/— n *Schott*.
  7. H ä n d e l: Josué, marche-gavotte 2— n, 2/— n *Schott*.
  8. M a r c e l l o: Psaume XII. I cieli immensi 1.25 n, 1/6 n *Schott*.
  9. M e n d e l s s o h n: Paulus, choeur 2— n, 2/— n *Schott*.
  10. S c h u m a n n: Faust, choeur mystique 2— n, 2/— n *Schott*.
  11. W a g n e r: Lohengrin, prélude 1.50 n, 1/6 n *Schott*.
  12. W a g n e r: Tannhäuser, introduction du troisième acte et choeur des Pèlerins 2— n, 2/— n *Schott*.
- Trimazô 4—, *S* av. choeur de jeunes fille, *P* 5—.
- Trio, *PVVc* 10— n *Heugel*.
- Tu es Petrus av. *2OrgSATB* 9— *Péregally*.
- Tu es Petrus en si b, choeur av. *Org* alterné ou *Bar*-s. et choeur 6— *Péregally*.
- Tu es Petrus en si ♮ maj. soli et cheurs, *VcHaOrgKb* 10— *Péregally*.
- Tu es Petrus en si ♮ maj. (extrait du précédent), Tutti, *B* et choeur, *STB* 5— *Péregally*.
- Tu es Petrus et tu es Sacerdos (Répert. de St.-Sulpice) —30 n *Péregally*.
- Tu es sacerdos, soli et choeurs av. *VcHa Org* et *Kb* 10— *Péregally*.
- Tu es sacerdos, tutti des basses et choeur, *STB* av. *Org* 5— *Péregally*.
- Un moment d'allégresse, valse, *4ms* 3.35 n *Mennesson*.
- Un soir au bord du lac, *P* 2— n *Mennesson*.
- Vaines tendresses, poèmes chantés: N. 1. Prière 3—. N. 2. L'Etoile au coeur 6—. N. 3. Au bord de l'eau 5—. N. 4. Enfantil-

lage 5—. N. 5. Pèlerinages 5—. N. 6. Sur un album 5— *Heugel.*
- Valse des Olivettes 6— *Heugel.*
- Valse mélancolique, choeur p. 2 voix de femmes, *S*-s. av. *P* 7.50 *Heugel.*
- Veni Creator en mi ♮ *Bar*-s. et *SATB* av. *VcHaOrgKb* 7.50 *Pérégally.*
- Veni Creator (Répert. de St.-Sulpice) —30 n *Pérégally.*
- Veni sancte Spiritus, *ST* 5— *Pérégally.*
- Vitrail, chanson de Page 5— *Enoch.*
- Vivants et les Morts, *SMSBar*-s. et choeur à 4 voix av. *P* 6— *Heugel.*
- Voie lactée 5— *Heugel.*
- Xavière. Idylle dram. (1895, Paris), *Heugel*, Ch. et *P* 20— n:
  1. Légende de saint François d'Assise. Là-bas bien loin 5—.
  2. Mélodie de Landry. Son visage était ce matin 3—.
  3. Aubade. Au clair matin, la montagne 5—.
  4. Chanson du bouvreuil. Sur le grand châtaignier, *S* 5—.
  5. Chant du Châtaignier. Quand le châtaignier est planté, *S. T* et choeur ad lib. 5—.
  5bis. Le même, pour voix seule 3—.
  6. Expansion. Quelle fraicheur me parfume, *S* 5—.
  7. Duetto: C'est vrai, c'est bien vrai, ma Xavière, *ST* 5—.
  8. Chanson de la Grive, à 2 voix. Grive, grivette, grivoisette, *ST* 5—, *Ch. s.* 1— n.
  8bis. La même, pour voix seule 4—.
  9. Rêve. Je voudrais aller par les sentes, *S* 3—.
  Entr'acte-rigaudon, *P*, simpl. à 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5—, *O*, Part 6— n, p. sép. 6— n.
  Danse Cévenoles, *P* 6—, *4ms* 9—, *O*, Part, p. sép. à 10— n.
  Marche des Batteurs 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 8— n.
  Suite, *O* (Entr'acte-rigaudon, Danse Cévenoles, Marche des Batteurs), Part, p. sép. à 20— n.
- Yseult 5— *Heugel.*

Dubois V. *Katto*: Caprice, *H* 5—.
- 12 Compositions, *Org* 1.25 n *J. Fischer.*
- 10 Compositions, *Org* 1— n *J. Fischer.*
- 6 Compositions, *H* 6/—. Book -. N. 1. Un songe, 2. Resignation, 3. Elégie, à 4/— *Fischer.*
- Fantasie, *H* 7.50.
- 3 Méditations, *H* 5—.
- Méthode complète, *H* 20—.
- Pastorale, *H* 5—.
- Romance sans paroles, *H* 4—.

Dubont Ch. 8 Divertissements, *P* à 3/— *Laudy*: 1. Romanzetta. 2. Ritournelle. 3. All Antico. 4. Air de Chasse. 5. Madrigal. 6. Gondoliera. 7. Dodelinette. 8. Les Tzingari.

Dubos, Antoinette-Polka 1— n *Bossard.*

Dubosc, Au Dahomey 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Dubost A. L. *Eveillard*: A Noisy-les-pêches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieux à la France, choeur à 4 v. Part 1— n, p. sép. à —25 n *Joubert*, *P* —40 *Alsbach.*
- Ah! si papa savait ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ami Potain, duo 1— n *Joubert.*
- Amour de frotteur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et les allumettes Opérette, Ch. et *P* 4— n.
- Arracheur de dents Saynète, Ch. et *P* 4— n.
- Auguste 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aux Français 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Avocat des femmes fortes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Balandard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Barbière du village 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Basses en furies, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Beau jeune homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Belle Diane 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bon pasteur 1— n *Labbé.*
- Bonheur et guignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bonheur qu'on s'fait soi-même 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'fait sortir de mon caractère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Calonniers, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cantinier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Carnot, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- C'est immense 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la faute des hommes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que chante le nid 1— n *Meuriot*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coqueluche du beau sexe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Devoir, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Dugosquet, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Fiancée d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille embarrassée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- France à l'oeuvre 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Gros rat Saynète, Ch. et *P* 4— n.
- Histoire de plaisanter 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il était un'fois un bonn'd'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Intelligents 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai pleuré pour la première fois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'entre en ménage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je demeure au Vésinet 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis bonne fille 3— *Benoit.*
- J'vas l'dire à mouman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jeu et la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Juanita la Castillane 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Liseron bleu, idylle, pour jeune fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marchant vite ça n'se voit pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Margot, valse 1— *Billaudot.*
- Marie-Jeanne, polka 1— *Billaudot.*
- Mon Anténor 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mondaine, valse 6— *Clot.*
- Monsieur l'Efflanqué 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mouche et l'hippopotame 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mouleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Myosotis, valse 1.35 n *Lesigne.*
- Naïf 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neige tombait toujours 1— n *Joubert.*

- Neiges éternelles, hymne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nicodème 1— n *Joubert.*
- Paris port de Mer, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Perche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Perle de Pontivy, chansonnette p. femmes av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Périgueux comme à Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- P'tit coup d'vin blanc l'matin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Petit cousin de ma femme, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Petit jaunet 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Place à ma bottine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pour les pauvres, rom. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Quand je passe à Passy 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Raretés, tableau de moeurs 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Reine du lavoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Républicaine —30 n *Joubert.*
- Retour du saltimbanque, opérette, Ch. et *P* 4— n.
- Retraite 1.35 n *Joubert.*
- Riguinguette et Riguingo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Risque-tout, polka 5— *Joubert.*
- Roi qui me botte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi qui me botte, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Ronde des Fleurs, *ChitMandP* ou *2MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Ronde des fleurs, pour jeune fille 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soupeuses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tire lire ran tan plan! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Voguez Coquette! barc. pour jeune fille 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voyage au ciel, chans. 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y a des femmes qu'a d'la veine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a dans les chasseurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Zim Alaga 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Dubouchet J. Souvenir de Dunkerque, maz. 5— *Dubouchet.*

Duboulley A. *Costallat*: **Op. 72** 3e Quatuor en ré, *PVGFl* 4— n.
- **93** 8 Valses, *Cornet* et *Ophicléide* ou *Tro* 1.70 n.
- **104** Contredanses, *CornetP* 2.50 n.
- **105** Sérénade, *CornetàP*, *Bugle* en si bémol, *Ophicléide* en si bémol et *Tro* en ut 2.50 n.
- **116** Le vieux Castel, *PFlV* 4— n.
- **117** 3 Duos, *FlV* 3— n.
- **122** Castel de St. Ange, *VcP* 3— n.
- **123** Duo concertant, *FlP* 2— n.
- **125** Doux souvenirs, *PFlVc* 3— n.
- **127** Printemps et l'automne, *VP* 2.50 n, *VcP* 2.50 n.
- **130** Simple mélodie, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Bal enfantin, quadrille, *6ms* 2— n.
- Vacances, quadr. *6ms* 2— n.

Dubourg C. De la Bourse à Passy 3— *Bloc.*
- Marche joviale, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Papillons d' nuit 3— *Bloc.*

Dubourg E. Angelus à la bénédiction nupt. 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Evreux à Lourdes, *Ch. s.* —15 n *M. le Curé*-Saint-Georges-du-Vièvre Eure.

Dubout E. A vingt ans, valse 6— *Noël.*

Duboy, Chateau des Tilleuls, valse 2— n *Ghéluwe.*

Dubray P. Fables de la Fontaine, 2 quadr. à 1.70 n, *4ms* à 2— n *Bornemann.*
- Filleule des Roses: 1. Florida, 2. Eddine, quadr. à 1.70 n *Bornemann.*
- Retour de printemps, valse 6— *Ploix.*
- Souvenirs des Bains de Dieppe, polka, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*

Dubreuil Cérès, Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Instruments en si B et mi B 1.50 n, p. sép. —10 n *Pinatel.*
- Sully, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*

Dubreuil D. Mme. Chagrin de Marie 1— n *Labbé.*

Dubreuil E. *Tilliard*: Bonnières, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Chapelle-Yvon, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Dupont de l'Eure, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Eure, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Gasny, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Petit-Quevilly, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Pont de l'Arche, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Souvenir, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. à —50 n.

Dubreuil E. et Chabrillat H. Libretto de l'opéra-comique: La Belle Bourbonnaise 10— *Leduc.*

Dubreuil F. J. Promenade sur la Couze, boléro, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. à —50 n *Lory.*
- Tonnay-Charente, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. à —50 n *Lory.*

Dubreuilh G. *Durand*: Aux Champs 1.75 n.
- Côte d'azur 1.75 n *Durdilly.*
- Dame à qui j'ai donné ma foi 2— n.
- Départ 3— *Girod.*
- Embarquons-nous 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lénor 1.75 n.
- Lettre à la marquise 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Madrid 5— *Grus.*
- Pourquoi ne veux tu pas, mignonne 1.75 n.
- Silvette 5—.
- Supplication 1.35 n.

Dubrucqu E. C. Hand over hand 4/— *Ashdown.*

Dubs M. A. May waltz —75 *Ditson.*

Dubuc A. Frost 3/— *Paterson.*

Dubuque A. Nehořsi se! Ruška piseň 1.20 *Hoffmann.*
- Vintern —50 *Elkan.*
- Vöglein (F. Spindler, op. 288 Nr. 4) 1.50 n *O. Forberg.*

Dubucqoy M. Danse bohémienne, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Marguerites, 6 pièces, *4ms. Société nouvelle*: N. 1. Berceuse 1— n. N. 2. Orientale 1— n. N. 3. Valse lente 1.35 n. N. 4. En chasse 1.35 n. N. 5. Danse de Fées 1.35 n. N. 6. Hymne 1— n.
- Récréations Musicales. Recueil de 10 chants

nouveaux à l'usage des enfants: 1. La Caravane. 2. Ronde. 3. Le Nid. 4. Marche. 5. Berceuse. 6. Le Forgeron. 7. La Neige. 8. Le Ruisseau. 9. Le Moulin. 10. Le Bouquet 1.25 n. sans acc. —75 n *Ricordi.*

Dubufe J.-Wehrlé, Peureuse, valse chantée 2— n *Bosc.*

Dubuisson, Souvenir de bal, polka-maz. 5— *Courleux.*

Dubuque, Du schöner Trost. Romanze, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Ging das Bächlein, Romanze, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vöglein, vide Spindler Fritz, op. 268, Nr. 4.

Dubuque A. Rossignol (Alabieff), capriccio, *P* 2— *Porges.*

- Tiefes Leid, Zigeunerlied —20 *Michow.*

Dubuque Alexandre, *Gutheil, P:*

- **45** Тега, тега. Chant bohémien —50.
- **47** Хожу я по улицѣ и Ой вы уланы —50.
- **50** Онъ меня разлюбилъ —60.
- **53** Marino Faliero. Réminiscence —75.
- **54** 1-ère Nocturne —50.
- **55** La Reine du bal. 3-me Valse —50.
- **56** Souvenir. 4-me Valse —50.
- **60** La Berceuse. Chanson sans paroles —40.
- **61** Акулина-Polka —40.
- **62** Афросина-Polka —30.
- **63** Пеіелянинъ-Polka —30.
- **68** Ахъ! шли наши ребята —50.
- **72** 2-de Mazurka de Wieniawsky, transcrite —40.
- **73** 2 Mazurkas —40.
- **76** Marie-Polka —30
- **77** Carneval-Polka —40.
- **78** Polonaise brill. de Weber —75.
- **82** La Clochette. Rondino —50.
- **83** Le Carnaval de Venise —75.
- **88** Les Mouches. Gr. Etude —50.
- **110** La Conversation. 5-me gr. Valse —50.
- **240** Хуторокъ. Chanson russe de Klimofsky —50.
- 130 русскихъ народныхъ пѣсенъ 2—.
- 30 русскихъ старинныхъ деревенскихъ пѣсенъ —75.
- Птичка. Romance transcrite —40.
- 2 пѣсни: Не бѣлы снѣги и Ты поди моя коровушка, домой —40.
- Еще томлюсь —40.
- Птичка по волѣ летаетъ —40.
- Пловцы и Рѣка шумитъ —50.
- Горныя вершины —30.
- Осѣдлаю коня —30.
- Пѣснь Офеліи —60.
- Что отуманилась, зоринька ясная —30.
- Полевые цвѣточки. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ —75.
- Le Rêve après le Champagne. Fantaisie-Mazurka —40.
- Влюбленная баядерка. Вальсъ —75.
- Gaudeamus igitur. Студенческая пѣсня —60.
- La Tendresse —40.
- Слеза русскаго на могилу Его Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича —40.
- Незабвенный день! 4-е апрѣля —50.
- „Громъ побѣды раздавайся". Знаменитый полонезъ —40.
- Любимѣйшіе романсы (перелож.):
  1. Два прощанья —50.
  2. Помнишь, какъ бывало и На дворѣ мятель и вьюга —50.
  3. Вспомни, мой любезный и Ахъ, шли наши ребята (въ 4 руки) —75.
  4. Павелъ дѣвушку любилъ —40.
  5. Крошка —40.
  6. Ея ужъ нѣтъ —30.
  7. Бывало я при немъ живѣе —30.
  8. Ты прости прощай и Какъ здоровъ да молодъ —40.
  9. Ахъ; зачѣмъ, голубка Маша —40.
  10. Поймешь ли ты —40.
  11. О, зачѣмъ эти глазки —40.
  12. Подъ душистою вѣтвью сирени —30.
  13. Сонъ —40.
  14. Выхожу одинъ я на дорогу —30.
  15. Вечеръ —40.
  16. Пряха —40.
  17. Прости на вѣчную разлуку —30.
  18 Ожиданіе (Мама мама) —40.
  19. Утро —40.
  20. Много добрыхъ молодцевъ —40.
  21. Ахъ! морозецъ морозъ —40.
  22. Люби меня, за что, —и самъ не знаешь —30.
  23. Колыбельная пѣсня (Глинки) —50.
  24. Не искушай меня (Глинки) —40.
  25. Жаворонокъ (Глинки) —30.
  26. Въ крови горитъ огонь желанья (Глинки) —40.
- Не говори, что молодость сгубила —40.
- Я вновь предъ тобою —40.
- 50 Малороссійскихъ пѣсенъ 1.50.
- Гопакъ. Малоросс. пляска —25, *4ms* —40.
- Чуть только пѣсню услышу. Романсъ Шумана —40.
- Персидскій маршъ —30.
- Траурный маршъ —30.
- Русскій торжественный военный маршъ —40, *4ms* —50.
- За правое дѣло. Торж. маршъ —60, *4ms* —75.
- Славянскій маршъ —50.
- Ой! ой! ой! Полька —30.
- Малороссійскія пѣсни и пляски *4ms:*
  1. Гопакъ —40.
  2. Ворскла річка невеличка —25.
  3. Не буду я женитыся —25.
  4. Дидъ рудый, баба руда —25.
  5. И шумытъ, и гуде. 6. У сосида хата біла —25.
- Романсы и пѣсни:
  1. Поднялась погодка —30.
  2. Люблю я игривыя ласки —40.
  3. Птичка „Пѣвунья птичка" —50.
  4. Голубка Маша —40.
  5. Не за розсыпь кудрей —40.
  6. Молися, мой другъ, обо мнѣ —30.
  7. Вѣкъ буду любить —30.
  8. Помнишь какъ бывало и На дворѣ мятель и вьюга —50.
  9. Онъ меня полюбилъ —30.
  10. Погубили меня твои черные глаза —30.
  11. За глаза ненавижу его —40.
  12. Ты прости прощай и Какъ здоровъ да молодъ —40.
  13. Хуторокъ —50.
  14. По надъ Дономъ —30.
  15. Павелъ дѣвушку любилъ —40.
  16. Если встрѣчусь съ тобой —40.
  17. Цвѣтокъ —40.

18. Печаль —30.
19. Замолчи, не пой напрасно —30.
20. Милочка —30.
21. Два прощанья —50.
22. Веселый часъ —30.
23. И больно и сладко —30.
24. Вотъ въ воинственномъ азартѣ —40.
25. Ты скоро меня позабудешь —40.
25. Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ —30.
28. Спи моя Эльжбета —40.
29. Внизъ по Волгѣ рѣкѣ —30.
30. Какъ мила моя Манола —40.
31. Я былъ у ней —30.
32. Горькая доля —40.
33. Когда въ часъ веселый —40.
34. Ахъ, не спится мнѣ —30.
35. Ахъ морозъ, морозецъ —60.
36. Жаль мнѣ добраго молодца —30.
37. Голова ль ты моя головушка —30.
38. Все душа болитъ —30.
39. Пѣсня на пиру. „Прочь отъ меня и бокалъ и вино" —40.
40. Птичка по волѣ летаетъ —40.
41. Ты всегда хороша несравненна —30.
42. Голубые весенніе глазки —40.
43. Дай мнѣ ручки, дай мнѣ глазки —30.
44. Сердце не можетъ больше любить —30.
45. Скажите мнѣ —30.
46. Не смущай меня рѣчью пламенной —40.
47. Три красавицы —50.
48. Не ходи ты за мной —40.
49. Изъ-подъ маски черны глазки —30.
50. Во лѣсочекъ я ходила —30.
51. Много добрыхъ молодцевъ —40.
52. Люби меня: за что и самъ не знаешь —40.
53. Луна плыветъ —30.
54. Колыбельная пѣсня (Спи, пострѣлъ, пока безвредный) —40.
55. Перестань же ты —30.

Jurgenson, P:

- Trois études dans le style fugué, op. 95, 96, 97 —40.
- **261** Deux airs bohémiens, Отгадай, моя родная и Ленъ, transcrits et variés —50.
- **280** Шесть легкихъ пьесъ:
  1. Винятъ меня въ народѣ и Вдоль по Казанкѣ —30.
  2. Spinnerlied de l'opéra „Le vaisseau fantôme" de R. Wagner —40.
  3. Свадебная и Камаринская —40.
  4. Два гренадера. Пѣсня Р. Шумана —30.
  5. Высоко соколъ летаетъ и Вдоль по Питерской —30.
  6. Вальсъ изъ оперы Фаустъ Гуно —50.
  Тѣ-же, Въ одномъ томѣ 1—.
- **281** Я помню все. Romance favorite de Mme. de Tarnowsky, transcrite —30.
- **300** Réminiscences de l'op. Гроза. Fantaisie-Potpourri —80.
- **310** Si vous n'avez rien à me dire. Romance favorite de Rothschild. „Зачѣмъ стоите предо мной", transcrite —50.
- **311** Море и сердце, de Sokoloff —40.
- **312** Я очи зналъ, de Kotschoubey —40.
- **313** Когда печаль de Kotschoubey —70.
- **314** Скажите ей de Kotschoubey —40.
- **310—314** 5 Фантазій на любимые русскіе романсы 1—.
- **430** Etincelles électriques —40, 1— *Pazdirek & Co.*
- Berceuse de Schipek —30. —75, *Pazdirek & Co.*
- Вздохнешь ли ты? Варламова —30.
- Одиночество. Варламова —30.
- Три русскихъ гимна: Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ, Боже, Царя храни и Слава Тебѣ Боже —20.
- Album pour les enfants. Альбомъ для дѣтей. 20 легкихъ пьесъ изъ разныхъ оперъ и люб. мел., цыганскихъ пѣсенъ и проч. (Изъ школы Гюнтена) —50.
- Техника Фортепіанной игры. Упражненія для первоначальнаго и высшаго развитія механизма пальцевъ 1.25.
- Музыкальная хрестоматія, составленная изъ пьесъ легко арранжированныхъ для начинающихъ, которые не могутъ еще брать октаву. 60 любимыхъ русскихъ народныхъ пѣсенъ 1.50.
- 40 избранныхъ мелодій Ф. Шуберта, переложенныхъ для Фортепіано 1.50.
- Lieder v. Fr. Schubert, Мелодіи Шуберта: Отдѣльно:
  1. Прости. Adieu —15.
  2. Скиталецъ. Der Wanderer —20.
  3. Серенада. Ständchen —15.
  4. Смерть и дѣвушка, Tod und das junge Mädchen —15.
  5. Похвала слезамъ. Lob der Tränen —20.
  6. Пѣсня Маргариты. Gretchen am Spinnrade —30.
  7. Альпійскій охотникъ. Der Alpenjäger —15.
  8. Привѣтъ. Sei mir gegrüßt —20.
  9. Упованіе. Du bist die Ruh —15.
  10. Колыбельнаяпѣсня. Schlummerlied —15.
  11. Погребальный звонъ. DasZügenglöcklein —15.
  12. Въ селѣ. Im Dorfe —20.
  13. Молодая монахиня. Die junge Nonne —30.
  14. Утренній привѣтъ. Morgengruß —15.
  15. Форель. Die Forelle —20.
  16. Ave Maria —20.
  17. Жалоба дѣвушки. Des Mädchens Klage —20.
  18. Нетерпѣніе. Ungeduld —20.
  19. Стремленіе. Drang in die Ferne —20.
  20. Созвѣздіе. Die Gestirne —15.
  21. Молодая мать. Die junge Mutter —15.
  22. Почта. Die Post —20.
  23. Желаніе. Die Sehnsucht, und
  24. Воронъ. Die Krähe —20.
  25. У моря. Am Meer —20.
  26. Пріютъ. Aufenthalt —30.
  27. Весною. Die Erwartung —15.
  28. Алинда. Alinde —15.
  29. Лѣсной царь. Erlkönig —35.
  30. Рыбачка. Das Fischermädchen —15.
  31. Странствованіе. Das Wandern —15.
  32. Куда? Wohin? —20.
  33. Утренняя серенада. Morgenständchen —15.
  34. Тайна. Geheimnis —15.
  35. Баркаролла. Auf dem Wasser zu singen —30.

36. Атлантъ. Der Atlas —20.
37. Пѣсня любви. Liebeslied —15.
38. Засохшій цвѣтокъ. Trockne Blumen —20.
39. Ненавистный цвѣтъ. Die böse Farbe —20.
40. Любимый цвѣтъ. Die liebe Farbe —15.

- 50 малороссійскихъ пѣсенъ съ легкими варіаціями, *P* 24 тетр. à —20.
  1/2. Діду, діду та въ лугъ. Ой, на горі женці жнутъ.
  3/4. Ой, пидъ гаёмъ, гаёмъ, гаёмъ зелененькимъ. Коли любишь, люби дуже.
  5/6. По дорозі жукъ, жукъ, по дорозі черний. Одна гора високая, а другая низька.
  7/8. Зажурилась дівчинонька. Охъ, я несщасний, що маю діяти.
  9/10. Ой, у полі, въ полі бія камень лежить. Та-й оравъ мужикъ край дороги.
  11/12. Ой, ти дівчино зарученная. На що мене зачіпаешь?
  13/14. Чи я тобі не казала. Дівка въ синяхъ стояла.
  15/16. Чи я въ лузі не калина була. Журилася попадя.
  17/18. Ой, кони мій, кони вороненькій. Ой, пішовъ чумакъ у дорогу.
  19/20. Не ходи, Грицю, на вечерницю. Чи сежъ тая криниченка.
  21/22. Ой, дівчіно небого! Хилилися густі лозі.
  23/24. Якъ посіявъ мужикъ тай у полі ячминь. Кукула зозуля одъ калиночкі.
  25/26. А у нашой вдовиці хата на помосьті. І шумить, і гуде, дрібный дощикъ іде.
  27/28. Не буду я женитіся. Ой, стукнуло въ буйнимъ лісі.
  29/30. Ой, кряче, кряче, та черненькій воронъ. Ой, послала мені мати.
  31/32. Чайка. Іхавъ казакъ за Дунай.
  33/34. У сусіла хата біла. Гай—гаи зелененькій.
  35/36. Сербинка за казакомъ. Тяжко знести тоі разлукі.
  37/38. Ой, дівчіна горлица. Ой, морозе, морозеньку.
  39/40. Ой, підъ вишнею. Ой, знати, знати.
  41/42. Въ чистомъполѣ при долинѣ. Метелица.
  43/44. У сербина добре житі. Ой, вже-жъ чумакъ дочумаковався.
  45/46. Болитъ моя головонька. Била жинка мужіка.
  47/48. А я люблю Петруся. Ой, чумаче, чумаче.
  49. Ой, ду, ду, ду, ду, ду, ду.
  50. На бережку у ставка.

  Всѣ 50 пѣсенъ въ одномъ томѣ 1—.

- Transcriptions en forme de pièces de salon:
  1. Ожиданіе, Донаурова —40.
  2. Она разлюбила меня, Имберда —40.
  3. На зарѣ туманной юности, Гурилева —30.
  4. Душечка дѣвица, Даргомыжскаго —30.
  5. Я помню чудное мгновенье, Глинки (Кл. Б. IV, N. 71) —40.
  6. Я сказала зачѣмъ, Даргомыжскаго —40.
  7. Пѣснь Маргариты, Глинки —50.
  8. Вызовъ. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. Мазурка —50.

- Ты дума ль моя. Chant bohémien —40.
- Réminiscences d'opéras:
  Traviata, N. 1, 2 à —40.
  Trovatore, N. 1, 2 à —40.
  Rigoletto, N. 1, 2 à —40.
  Marche de Tannhäuser —50.
  Barbier de Séville —60.
  Othello —40.
- Тройка: Что ты жадно глядишь —30.
- Не брани меня, родная и Кубокъ —50.
- Не искушай меня безъ нужды —40.
- Transcriptions sur trois romances de Glinka —50.
- 35 Chansons nationales russes, variées, 35 русскихъ пѣсенъ съ варіаціями 2—.
- Эти же 35 русскихъ пѣсенъ:
  1. Вдоль по улицѣ мятелица —30.
  2. Не будите молоду —30.
  3. Вотъ мчится тройка —30.
  4. Ужъ какъ палъ туманъ и Ахъ, вы сѣни мои, сѣни —30.
  5. Лучина, лучинушка и Во полѣ березонька —30.
  6. Молодка молодка молодая и Какъ у насъ во садочкѣ —20.
  7. Во лѣсахъ то было во дремучихъ и У воротъ дѣвка стоитъ —30.
  8. Вспомни, вспомни и Мнѣ моркотно молоденькѣ —50.
  9. Скучно, матушка и По улицѣ мостовой —30.
  10. Не одна то во полѣ и Вдоль по улицѣ молодчикъ —30.
  11. Ахъ, не кукушк и Противъ краснаго моя солнышка —30.
  12. Не бѣлы то снѣги и По мосту, мосту —30.
  13. Ахъ, ты степь моздокская и Зеленая роща —30.
  14. Ахъ, ты молодость и Все по свѣтлицѣ бъ я ходила —30.
  15. Среди юлины ровныя и Полоса ль моя полосынька —30.
  16. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ и За долами, за горами —30.
  17. Волга рѣченька глубока и Ты поди, коровушка, домой —40.
  18. Какъ у нашего широкаго двора и Во лузяхъ —30.
  19. Ужъ, какъ слава Тебѣ, Боже, на небѣ! слава! —30.
  20. Боже, Царя храни! —20.

- Битва жизни. Ром. Тарновскаго —30.
- Гаданіе. Погадай ка мнѣ, старушка —30.
- Мнѣ жаль тебя. Варламова —40.
- Не уѣзжай, голубчикъ мой. Цыганская пѣсня —60.
- Ты Настасья, ты Настасья. Capriccio burlesco —30.
- Улица пьяная и Жизнь цыганки —30.
- Вечеркомъ румяну зорю и Вечерній звонъ, ром. Алябьева —40.
- Соловей. Романсъ Алябьева —50.
- Двѣ барыни. Русскій карнавалъ —60.
- Эй, ухнемъ. Бурлацкая пѣсня —30.
- Коль славенъ. Гимнъ —50.

- Fugato à deux voix —30.
- Mazurka —40.
- Тройка: Заложу я тройку борзыхъ. Лазарева —30.
- Пѣсни и романсы московскихъ цыганъ. Часть 1-я 25 пѣсенъ, 2-я 25 пѣсенъ, 3-я 25 пѣсенъ, 4-я 25 пѣсенъ à 1.20.
- „Дѣтскій музыкальный вечеръ". 65 любимѣйшихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, не могущихъ брать октаву 1.20.
- Траурный маршъ на смерть имп. Александра II. —30.
- Impromptu. Souvenances à Nicolas Rubinstein —20.
- Торжественный коронаціонный маршъ 1883 года —40.
- Три салонныя пьесы —50:
  1. Признаніе —30.
  2. Пѣснь гондольера —20.
  3. Разсказъ старушки няни —20.
- Les furies. Grand étude de Concert —40.
- Кобзарскія пѣсни. А. Размадзе —50.
- Moment musical —30.
- Berceuse. Mélodie sans paroles —30.
- Prélude-Impromptu —15.
- La toupie. Волчокъ. Bagatelle Impromptu —40.
- Tarantella —60.
- Le Démon. Polka fantastique —40.
- Agilité etlégèreté. Etude brillante —40.

Duburcq V. Brise du soir 3— *Noël.*
- Sommeil de rose 3— *Noël.*

Dubuy, op. 13 Noël (Ad. Adam), *VcP* 5— *Grus.*

Duc Jeanne, Effet singulier chanson 1— n *Société Nouvelle.*

Duc W. Introduction, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Duc Zéphirin, Binettes à glace 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*

Duc le vide le Duc, Leduc.

Duc de Saxe-Cobourg-Gotha, Diane de Solanges 3— *Katto.*

Duca G. Etudes des Pédales, *P* 4— n *Hachette.*

Duca Giovanni, op. 65 Mirage, rêverie, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Ame de la Pologne 4.50 n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Brange d'oranger, mélodie 1— n *Société Nouvelle.*
- Ce que j'aime, mélodie 1— n *Société Nouvelle.*
- Chant de la mazurka, duet 6— *Noël.*
- Coeur et ame 3— *Noël.*
- Coquetterie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eclaireurs de l'armée, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Eduardo et Malwina, maz. 5— *Noël.*
- Enfant du Soleil 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Fille de l'exilé 1.70 n *Bornemann.*
- Frère et soeur, lai du berceau mélodie 1— n *Société Nouvelle.*
- Heures de Solitude, 12 Etudes de salon, *P* 5— n *Hachette.*
- Hymne à la France, solo et choeur, *P* ad lib., Part, *P* et Ch. 1.70 n *Bornemann.*
- I'lle echantée, maz. 5— *Noël.*
- Pauvre nègre 3— *Noël.*
- Plainte du barcarol 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Restez enfant toujours 3— *Noël.*
- Résurrection 3— *Mathieu.*
- Sacré-Coeur de la France 2 ou 3 voix ég. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Sainte Cécile, recueil de 30 méditations, *OrgH* 6— n *Lesigne.*
- Souvenir de Venise, maz. 5— *Noël.*
- Souvenir du Morvan, 6 rêveries, *P* 9— *Mathieu*: 1. Espérance. 2. Souvenir. 3. Le Matin. 4. Solitude. 5. Extase. 6. Les Nuages, à 5—.

Ducambge, barcarolle, with *G* 1/6 *Williams.*
- Couvre-feu, with *G* 1/6 *Williams.*

Ducarne H. *Costallat*: Babillage, *P* 1— n, pet. *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Bagatelle, *VcP* 1.70 n.
- Dernière feuille 1 —n.
- Impromptu national, *P* 1.35 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Lamento, *VcP* 1.70 n.
- Mélancolie, berceuse, *VcP* 2— n.
- Menuet champêtre, *P* 1— n, pet. *O*, Part 1.50 n, part sép. 2— n.
- Rapsodie persane, *VcP* 1.70 n.
- Rêverie, *P* 1— n.

Ducarouge E. Bellas Madrilennas, valse espagn. 2— n *Fromont.*

Ducasse R. Rondel 1.75 n *Durand.*

Ducastel, Qui fait bon causi, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*

Ducatel G. Doux abandon, valse *Dorey.*
- Nelly-Valse. *Dorey.*
- Reveil des cloches, polka. *Dorey.*

Ducci Charles senior (1837). *Ricordi*: **Op. 1** Chanson dans Il Trovatore, variée, *P* 1.75.
- **2** Miserere nel Trovatore, liberamente trasc. *P* 2—.
- **4** Io vo' piangendo, cantabile, *P* 2—.
- **5** Giulia gentil. La Florentine, chanson, *P* 2—.
- **6** En Gondole, sérénade élégante, *P* 2.50.
- **7** La Graziosa, caprice élégant, *P* 3.50, 1.50 *Schott.*
- **8** Près du Cimetière, scène funèbre, *P* 2.50.
- **9** La Livornese, canto popolare, *P* 4—.
- **13** Derniers adieux, marche funèbre, *2P* 4—.
- **14** Chemin de fer, galop, *4ms* 4—.
- **16** Cantilène caractéristique 3.50.
- **19** A toi! Romance sans paroles 2—.
- **25** Augurio felice! Brindisi popolare (con Cor ad libitum) 3—.
- Beyond the shadows 4/— *Ascherberg.*
- In occasione della prima Esposizione Italiana. Re d'Italia. Gran Marcia trionfale 5.50.
- Inno-Marcia di guerra 2—.
- Love'magic, spell 4/— *Williams.*
- Pianto sulla Tomba! 1.50.
- Rammentati di mé, romanza 2—.
- 6 Récréations (in the first position) à 3/— *Augener*: 1. Romance. 2. Mélodie. 3. Souvenir. 4. Song without Words. 5. Canzonetta. 6. Valse.
- True love 4/— *Williams.*
- Twas not to be 4/— *Cramer.*

Ducci Charles jun. Alice, mazurka 2— *Ricordi.*
- Barcarolla, *VP* 3/— *Ashdown.*

- 3 Melodie, *P*: 1. 1.50, 2. 1.25, 3. 1.50 *Ricordi.*
- Polonaise, *P* 4/— *Augener.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Tziganesca, scherzo, *P* 2.25 *Ricordi*, 4/— *Schott.*

Ducci Guiseppe, Bella Firenze, valzer 3— *Ricordi.*

Ducci Joseph, op. 17 Il Guarany, fantasia-capricho, *4ms* 7— *Ricordi.*
19 Tannhäuser, transcricion, *4ms* 10— *Ricordi.*
- Valzer brillante 2.50 *Bratti.*

Ducci Luigi, Ti piace, mazurka 2 — *Ricordi.*

Ducci Th. op. 19 A Toi, romance sans paroles, *P* —75 *Schott.*
- Mannola, romance —75 *Schott.*

Ducelle Paul. *Wood*: **Op. 16** Musical Memories, *P* 1—: N. 1. Dancing Stars (Waltz) —40. N. 2. Lilliputian Parade (March) —25. N. 3. Little Gazelle (Mazurka) —25. N. 4. Dance of the Dewdrope (Pol.) —25. N. 5. Souvenir Valse —40. N. 6. Silver Chimes —25. N. 7. Nita (Spanish Dance) —40. N. 8. The Sleigh Ride (Galop) —40. N. 9. Maybells (Waltz) —40. N. 10. Hand in Hand (Marsch) —25. N. 11. Alpine Song —25. N. 12. Queen of Drowsy-Land (Waltz) —40.
- **17** Twelve Musical Favors, *P* 1—: N. 1. Viola (Waltz) —40. N. 2. Little Masqueraders (March) —25. N. 3. Merry Moments (Polka) —25. N. 4. Arabian Galop —40. N. 5. The Dancing Lesson —25. N. 6. Water Lily (Waltz) —25. N. 7. Hunting Song —40. N. 8. Grasshoppers' Frolic (Polka) —40. N. 9. Fairy Boating Song (Waltz) —40. N. 10. Peasants' Evening Song —25. N. 11. A Forest Ramble —25. N. 12. Dream Fairies (Waltz) —40.
- **18** At the Fountain, *P* —60.
- **19** Arielle, valse caprice —60.
- **20** Ten Storiettes, *P* 1—: N. 1. Florizelle (Waltz) —50. N. 2. Peasants' Dance. 3. Autumn Zephyrs (Waltz). 4. Titania (Minuet). 5. Evening Song, à —40. N. 6. Queen of Roses (Polka brillante) —50. N. 7. March of the Guards —40. N. 8. The Sea Nymphs (Waltz). 9. Alpine Serenade. 10. La Blondinette (Polka-Scherzo), à —50.
- **47** Feather dance, valse-caprice —60.
- Alpine Song, *P* —/6 n *Morley.*
- Dance of the Dewdrops, polka —/6 n *Morley.*
- Dancing Stars Waltz —/9 n *Morley.*
- Feather Dance. *Morley.*
- Hand in Hand, march —/6 n.
- Lilliputian Parade March —/6 n.
- Little Gazelle Mazurka —/6 n.
- Maybells Waltz —/9 n *Morley.*
- „Musical Memoires", *P. Morley*: 1. Dancing Stars Waltz. 2. Lilliputian Parade March. 3. Little Gazelle Mazurka, 4. Dance of the Dewdrops Polka. 5. Souvenir Valse. 6. Silver Chimes. 7. Nita Spanish Dance. 8. The Sleigh Ride Galop. 9. Maybells Waltz. 10. Hand in Hand March. 11. Alpine Song. 12. Queen of Drowsyland Waltz.
- Nita, spanish dance, *P* —/9 n *Morley.*
- Queen of Drowsyland, waltz —/9 n *Morley.*
- Sleigh Ride Galop —/9 n *Morley.*
- Silver Chimes, *P* —/6 n *Morley.*
- Souvenir Valse —/9 n *Morley.*

Ducellier E. Aimer toujours, valse 1.70 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
Labbé:
- Avez-vous vu le loup? 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- 3 Chasseurs 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Fleurette 1— n.
- Florette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ne te réveille pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Roi de la sierra 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ronde des forgerons 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Ducena Ed. Pavana, *P* —50 *Wagner.*

Duchambge M. A mon Ange gardien 1— n *Bornemann.*
- Adieu 1— n *Bornemann*, —30 n *Joubert.*
- Bouquet de bal, valse chantée 1— n *Bornemann*, m. *G* —50 *Schott.*
- Brigantine 1— n *Bornemann*, —50 *Cottrau.*
- Ce que je préfère, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Chanteurs italiens, duo 1— n *Bornemann*, —60 n *Joubert.*
- Cloches du Couvent 1— n *Bornemann.*
- Cloches du Village, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Communiante, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Coure-feu, ballade 2.50 *Heugel.*
- Courrier, romance 2.50 *Heugel.*
- Ecrivez-moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Etudiants de Leipzig, duo —60 n *Joubert.*
- F'enfuirais-tu 2.50 *Girod.*
- Il m' attend 1— n *Bornemann.*
- Jalousie du More 1— n *Bornemann*, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Jeune Pâtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Matelot 1— n *Bornemann.*
- Mendiants d'Espagne, romance 2.50.
- Moins belle des trois, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Mon bon Ange et Jadin, Ma mie, ma douce mie —40 n *Lemoine.*
- Nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Non, romance 2.50 *Heugel.*
- Page, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Pauvre vieulle pleura, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Eck.*
- Paysanne et le soldat 1— n *Bornemann*, —50 *Cottrau.*
- Penses-tu que ce soit t'aimer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand vous étiez petite, romance 2.50 *Heugel.*
- Religieuse et le Soldat, romance 2.50 *Heugel.*
- Retour en Bretagne, romance —50 *Cottrau.*
- Rêve du Moussee 1— n *Bornemann.*
- Rinaldo, ballade 2.50 *Girod.*
- Rondo provençale, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Sans l'aublier, romance —50 *Cottrau.*
- Si tû m'aimes trompe-mon 1— n *Bornemann.*
- Souvenez-vous, romance 2.50 *Heugel.*
- Sur la Montagne 1— n *Bornemann.*
- Trop beau, valse —50 *Cottrau.*
- Tu m'as trahie! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Margueritat.*
- Tu n'as pas de droits sur mon coeur 2.50 *Heugel.*
- Vagues bleues, romance 2.50 *Heugel.*
- Veille de la prise de Grenade 2.50 *Heugel*, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Duchemin J. C. *Ashdown*: Absence, romance sans paroles, *P* 3/—.

- Caprice à la gavotte, *P* 4/—.
- Caprice à la valse, *P* 4/—.
- Caprice brillant, galop di bravura 4/— *Leonard.*
- Chase, brill. caprice, *P* 4/—.
- Chimes (Glockengeläute), caprice brill. *P* 4/—.
- Conseils 3— *Benoit.*
- Idyll, *P* 4/— *Leonard.*
- Marche brillante —50 Presser, 4/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Nightingale's serenade 4/—.
- Pastorale 3— *Benoit.*
- Quadrille orig. 5— *Grus.*
- Romance, *VP* 4— *Weekes.*
- Saltarello, *P* 4/—.
- Tarantella, *P* 4/—.
- Toujours charmante, romance, *P* 3/—.

Duchêne Alexander, op. 2 Zwei Augen. Lied: Oft schwebt vor meiner Seele ein liebes Augenpaar —50 *Klemm.*

Duchênes Pierre, Cross of Christ 4/— *Williams.*
- Lazuli 4/— *Williams.*

Duchenne, Bon pasteur —30 n *Joubert.*

Duchesne A. A Dream of Melody 4/— *Weekes.*
- Violet Mazurka 1/— *Boosey.*

Duchesne C. Beffroi de Doullens, *Harm* ou Fanf, Chant ad lib. (Houziaux), 1re et 3e partie, Part à 4.50 n, 2e partie, Part 12—n *Evette.*
- Lanterne magique, 15 danses diverses, *V* récueil 1.50 n *Cartereau.*

Duchesne V. op. 4 Gracieuses, 4 maz. tyroliennes, *P* 5— *Alleton.*
- **5** Au Clair de la Lune, var. *P* 7.50 *Alleton.*

Duchess de Saint Leu, Pietro, romance —50 *Cottrau.*

Duchess of Deansgate 4/— *Francis.*

Duchess of Devonshire 1/6 *Ashdown.*
- Plainte in juste, romance —50 *Cottrau.*

Duchez C. *Desforges*: Capricieuse, mazur 1.50, *Mand* ou *V* —30.
- Cendrillon, polka 1.50, *Mand* ou *V* —30.
- Friandise, schottisch 1.50, *Mand* ou *V* —30.
- Illusion, gr. valse 2.25, *Mand* ou *V* —30.
- Pensée d'Avril, *P* 2—n, *Mand* ou *V* —30.
- Polka des Demoiselles 2—, *Mand* ou *V* —30.
- Polka des Fillettes 1.25, *Mand* ou *V* —30.
- Polka des Marmousets 1.25, *Mand* —30.
- Rêve d'un Ange, *P* 2.25, *Mand* ou *V* —30.
- Rêve matinal, *P* 2—n, *Mand* ou *V* —30.
- Rose pompon, polka 1.70 n.
- Soupirs et Désirs, mazur 2—n.
- Souvenir d'Auvergne, vals 2—n, *Mand* —30.
- Toujours belle, valse 2—n, *Mand* ou *V* —30.

Ducie Reg. C. Laelia waltz 4/— *Willcocks.*

Duck Foot Sue 3/— *Francis, Banjo* —35 *Stern & Co.*

Duclos J. Hymnes et chants religieux pour le mois de Marie, avec d'*Org*, 4 livre, à 4— *Girod.*

Duclos P. Valse des feuilles 6— *Heugel.*
- Velleda 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Ducollet L. For Ever, galop brill. 2—n *Lesigne.*

Ducommun A. Amaranthe, polka-maz. —50 *Schott Frères.*
- Bürgerliche Gesellschaft, Polka —20.
- Commères de Windsor, quadrille —40.
- Dagmara, polka —20.
- Echos du soir, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Lucie, polka —20.
- Mins due? Vals 1— *Gehrmann.*
- Noblesse, Polka —20.
- Punsch-Bowle, Quadrille —40.
- Souvenir du pont d'Avignon, valse 6— *Noël.*

Ducommun L. *Jurgenson*: **Op. 6** Träume in der Luft, Walzer —60.
- **11** Cotillon, polka —20.
- **50** Wolhynka, polka —20.
- **56** Camélia, polka-mazurka —20.
- **61** Quatre Saisons, quadrille —40.
- **63** Imatra, Fantasie-Klänge, Walzer —50.
- **68** Souvenir de Hackersbourg, polka —30.
- **71** Parquet, quadrille —40.
- **84** Quadrille sur des airs russes —40.
- **89** Davenport, polka —30.
- **94** Marie Louise, polka —20.
- **96** Cancan, polka —20.
- **101** Scandal, polka —20.
- **102** Nr. 1. Lirum-Larum, Polka-Mazurka —20, N. 2. Souvenir de Varva, valse —50.
- **104** N. 1. Polka —20, N. 2. Monstre-Mazurka —30.
- **105** Extra, polka —20.
- **107** Petite russienne, quadr. —40.
- **108** Zic-Zac, polka —20.
- **109** Inséparable, valse —50, *4ms* —80.
- **110** Réveille-Matin, polka —20.
- **111** Gogel-Mogel, quadrille —40.
- **112** La culbute, polka-maz. —20.
- **113** Schimpanse, galop —30.
- **114** Etincelle, polka —30.
- **115** Roule-boule, polka —20.
- **116** Chéri, valse —40.
- **117** A la bonne heure, polka —20.
- **118** Nouveau trou la-la, quadr. —40.
- **119** Illusion, valse —40.
- **120** Quadrille pour tout le monde —40.
- **121** Polka —20.
- **122** Schippschirlipp, lancier —40.
- **123** Catherine, polka-mazurka —20.
- **124** Schrunn, polka —30.
- **125** Caleidoscop, quadr. —40.
- **126** Exprompt, polka —20.
- **127** Mäcenaten, polka —30.
- **128** Grand Rond, galop —30.
- **129** Papa, polka —20.
- **130** Espiègle, polka —20, *4ms* —30.
- **131** Mouche ivre, polka —20.
- **132** Petit chat, polka-mazurka —20.
- **133** Diable en detresse, polka —20.
- **134** En vogue, polka —20.
- **135** Quadrille sur des airs russes et bohémiens —40.
- **139** Coquine, polka —20.
- **140** Cri-cri, polka —20.
- **141** Chasseur, quadrille —40.
- **142** Précipitation, valse —50.
- **143** Coupon, polka —20.
- **144** Grand tapage, quadr. —40.
- **145** Polka enfantine —20.
- **146** Bavard, polka-maz. —20.
- **147** Promise, polka-maz. —20.
- **148** Salut, marche —20.
- **151** Quadrille artistique —40.
- **153** Amour et printemps —85 *Johansen.*
- **155** Clocheter, polka —30.
- **156** Medium, valse —50.
- **157** Bonbon, polka —20.

- 158 Mandoline, polka-maz. —20.
- 159 Nou-nou, quadr. —40.
- 160 Dansante, polka —30.
- 161 En vain, polka —20.
- 162 Arion, lanciers —40.
- 163 Champagner-Wein, Walzer —50.
- 164 Après le souper, mazurka —30.
- 165 Cher Sascha, polka —30.
- 166 Couplets, polka —30.
- 171 Triomphe, polonaise —20.
- 172 La sauteuse, valse —50.
- 173 Xénie, polka —20.
- 174 Piquante, quadrille —40.
- 175 Concertino, polka-mazurka —20.
- 176 Лакомый кусочекъ, polka —30.
- 177 La nouvelle, valse —40.
- 178 Bien élevée. Воспитанная, polka —20.
- 179 Simplicité. Простушка, polka —20.
- 180 Bal costumé, quadrille —40.
- 181 Carambol, polka-mazurka —20.
- 182 Bal d'enfants, polka —30.
- 183 Marie. Машенька, Quadrille —40.
- 184 Poésie-Valse —50.
- 185 Въ Коломягскомъ саду, polka-finnoise —20.
- 186 Pas de géant. Гигантскіе шаги, polka-maz. —20.
- 187 Carte postale Открытое письмо, polka —20.
- 138 Un million, mazurka —20.
- 189 Electrique, polka —30.
- 191 Enfant gaté, polka —40.
- 192 Affaire ratée, mazurka —40.
- 193 Séduisante, valse —85.
- 195 Désordre, polka —40.
- 198 Prisma, quadrille —40.
- 199 Félicitation. Поздравляемъ, polka —20.
- 200 Progrès, valse —40.
- 201 Etrennes, polka —20.
- 202 Gaie chanteuse. Веселая пѣвунья, polka.
- 203 Die Welt ist so schön, Walzer —40.
- 204 Bouton de rose. Бутончикъ, polka —30.
- 205 Raout-Mazurka —30.

Leopas:

1. Carroussel, valse —75.
2. Imitation, valse —75.
3. Arlequin, galop —45.
4. Clôture de bal, galop —45.
5. Amalgam-Quadrille —60.
6. Ball-Signal, Quadrille —60.
7. Der kleine Hans. Quadrille (на мотивы нѣмецкихъ Пѣсенъ) —60.
8. En avant quatre. Quadrillle (изъ любимыхъ Французстихъ шансонетокъ) —60.
9. Fest-Quadrille —60.
10. Hopp-Marianchen. Quadrille (изъ нѣмецкихъ пѣсенъ) —60.
11. Кокетка Кадриль (изъ любимыхъ русскихъ пѣсенъ) —60.
12. La Traviata. Quadrille (изъ мотивовъ оперы „Травіата" Верди) —60.
13. Liedertafel. Quadrille (изъ любимыхъ нѣмецкихъ пѣсенъ) —60.
14. Nereïde, quadrille —60.
15. Souvenir-bouquet. (кадриль изъ любимыхъ русск. пѣсенъ) —60.
16. Révérance, lanciers —60.
17. Pour mettre en train, mazurka —30.
18. Rigoletto, mazurka —30.
19. Trovatore, mazurka —30.
20. Charivari-Polka —40.
21. Ерунда-Oолька —50
22. Gatschina, polka —40.
23. Jenny-Marie, polka —30.
24. Kalamjaga, polka —30.
25. Klipp-Klapp, Polka —30.
26. Ludovic, polka —30.
27. Marie, polka —30.
28. Nu, was sagst du denn dazu? Polka —30.
29. Patriotique-Polka —30.
30. Paulinen-Polka —30.
31. Pavillon-Polka —30.
32. Petit bouquet, polka —40.
33. Pour passer le temps, polka —50.
34. Rebecca, polka —30.
35. Roulette, polka —40.
36. S'il vous plait, polka —40.
37. Soirée, polka —30.
38. Souvenir de Pavlovsk, polka —30.
39. Tric, polka —30.
40. Velocipède, polka —30.
41. Антонида (Antonide) polka-mazurka —30.
42. Caffé, polka-mazurka —30.
43. Canaschka, polka-mazurka —50.
44. Chicane, polka-mazurka —30.
45. Confusion, polka-mazurka —30.
46. Елизавета (Elisabeth) polka-mazurka —30.
47. Hapsaliter, polka-mazurka —30.
48. L'alouette, polka-mazurka —30.
49. Les plaisirs des dames, polka-mazurka —30.
50. Pour la bonne bouche, polka-mazurka —30.
51. Ricochette, polka-mazurka —30.

- Cascade, polka-mazurka —20.
- La fille de Mme. Angot, quadrille —40.
- Французская кадр. —40 *Gutheil.*
- Marche persane —40 *Bessel.*
- Мятелица-polka —40 *Gutheil.*
- Quadrille-Monstre 1—.
- Souvenir, polka-mazurka —20.
- Стуколка, Quadrille —40.
- Стрекоза-polka —40 *Gutheil.*
- Вербочка-polka —40 *Gutheil.*

Ducor E. Brise, valse 4.50 *Heugel.*
- Voile de Blonde, schottisch 3— *Heugel.*

Ducos B. Blanche Fontaine, valse 6— *Heugel.*

Ducot J. *Heugel*: Capitaine Fantôme 2.50.
- Céphale 6—.
- Dormeuse 2.50.
- Lai d'Amour 2.50.

Ducoudray-Bourgault, Air de danse, dans le style ancien, *P* 5— *Noël.*
- Come to the dance, vocal waltz 4/— *Ascherberg.*
- Sarabande, *P* 6— *Noël.*

Ducourau Marthe, Enfant malade et la lune 1.75 n *Schola.*
- Gigue, *P* 2— n *Baudoux,* 2— *Bellon.*
- 3 Mélodies espagnoles: 1. Amor, 2. A la Virgen del Pillar, 3. Baile, danse, duo. *Schola.*
- Nocturne 1.70 n *Baudoux,* 1.70 n *Bellon.*
- O salutaris 1.70 n *Bourlant,* 2— n *Bellon.*
- Orage 2— n *Baudoux.*
- Sarabande, *P* 2.70 n *Baudoux,* 1.70 n *Bellon.*
- Suite, *P*, 4 pièces brèves sur des thèmes basques 3— n *Mutuelle.*

Ducourneau E. A Marseille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Katto:
- Baiser mignonne 3—.
- C'est z'un rêve 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Choix d'un mari 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Dans les blés 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Femmes et les roses 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Fleurs de l'Hiver 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Fruit du soleil 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Lilas d'amour 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Pigeons de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Plus des feuilles 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Qu'a bu baira 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Revenant 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Roses d'Avril 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Z'a l'ail 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ducournoy, Souvenir de Sabbé, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Ducret E. Cécile ou l'Ange du Foyer, comédie en 1 acte mélée de chant 1— n *Gallet*. 1. La Croix de ma mère. 2. Tournez, tout tourne, ronde. 3. Sur les Galets. 4. Choeur final.
- F . . . . . ichons-nous la paix —20 n *Labbé.*
- Gloria victis, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*

Ducreux A. Amour de garçonnières, *Puigellier.*
- Amour en rêve, *Joullot*, 3— *Rueff.*
- Amours et Garçonnières, Tes jolis cheveux blonds, Toutes les caresses, *Dorey.*
- Au petit Jésus 3— *Rueff.*
- Bon temps, *Chavat.*
- Caprice, valse 5— *Leduc.*
- C'est un vieu! *Société anonyme.*
- Ce sont les p'tits femmes, *Joullot.*
- Ce sont tes yeux! *Rueff.*
- Chaumière et un coeur, *Chavat.*
- Chez le Docteur, *Puigellier.*
- Cornemuseux, duo 1— n *Joubert.*
- De la Vilette à Trianon, du, Les Syndicats, *Joullot.*
- Faiseurs 5— *Rueff.*
- Frôler, *Chavat.*
- Grasse Matinée, *Chavat.*
- Jour du marché, choeur, 2 voix 1— n *Leduc.*
- Joyeux Campagnards, duetto, *Joubert.*
- Mouches qui volent 1— n *Chavat.*
- Papillons de nuit, valse parigote chantée, *Chavat.*
- Petite bonne et le vieux garçon, *Puigellier.*
- Prix de solfège, choeur, 2 voix 1— n *Leduc.*
- Qu'il est doux de s'aimer, *Plebins.*
- Sa gueulle, *Chavat.*
- Sans y toucher! *Chavat.*
- Semillante, mazur de salon 5— *Leduc.*
- Si j'avais vos grands yeux, *Digoudé.*
- Tes jolis cheveux blonds, *Digoudé.*
- Toutes les caresses, *Digoudé, Grumy.*
- Vendeuse de sourires, chans.-valse, *Chavat.*

Ducreux & Bair, Prends pas tout, *Sulzbach.*

Ducreux & Beretta, Je préféreles troupiers, *Société anonyme.*
- Maîtresse d'étudiant, *Rueff.*
- Misère, *Société anonyme.*

Ducreux et Daulnay, Correct, *Chavat.*

Ducreux et Disle, Ane du Chiffonier, *Digoudé.*
- Chat qui pleure, *Digoudé.*
- 2 Pieds de cochons 3— *Digoudé.*

Ducreux et Fontenelle, Entre lui et l'autre, *Bassereau, Puigellier.*
- Il faut être deux 3— *Digoudé, Dorey.*
- Viens dans mes bras si tu m'aimes, duo, *Puigellier.*

Ducreux-Reiter, Marche des parlamentaires, *Société anonyme.*

Ducreux-Spencer E. Plus de remplacantes 1— n *Deplaix.*

Ducrochet, Chiffonier —30 n *Joubert.*

Duda Charles, *Idzikowski*: Op. 1 Nocturne, *P* —60.
- 2 La Cascade, polka —60.
- 3 Zert i zal, Original-Potpourri, *P* —90.
- 4 Don Juan, valse 1—.
- 5 Polka-Mazurka —75.
- 6 Romance sans paroles, *P* —75.
- 7 Mazurka —60.
- 8 Galop de salon —40.
- 9 Etude-Fantaisie, *P* —75.
- 10 Marche triomphale —80.
Романсы, *Indřišek:*
- 15 N. 1. Облакомъ волнистымъ. 2. Приближеніе ночи. 3. Для чего я не родился. 4. Ты не смѣйся. à —40.
- 16 N. 1. Весна. Дуэтъ *Ingřišek:* —40.
- Я желалъ бы съ тобой —60.

Duddle James, When the children are safe —/1 *Curwen.*

Dudell E. J. 2 Cigarettes, p. *Vc* arr. *P*: 1. Pensée amoureuse, 2. Pizzicato, chansonnette 2— n *Augener.*

Dudeney T. J. Andante con variazioni e fuga, *Org* 3/— *Chappell.*
- Forest glade 4/— *Chappell.*
- My morning light 4/— *Chappell.*
- Near the town of Taumton Dean, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Snow lies white 4/— *Chappell.*

Dudgeon M. Blue violet, waltz —40 *Ditson.*
- Flowing river, waltz —40 *Ditson.*
- White violet, waltz —40 *Ditson.*

Dudley, Pas de quatre 1.35 n *Choudens.*
- Richard's pas-de-quatre 1.35 n *Choudens.*

Dudley Buck, When the Heart is young 3/— *Duff.*

Dudley J. S. Cantate Domino and Deus misereatur —/3 *Novello.*
- Dat coon done put de rollers under me —/50 *Goggan.*
- I'm the real thing, the king of them all —/50 *Goggan.*
- Mr. Coon, you' se too black for me —/50 *Goggan.*
- Te Deum in G —/3 *Novello.*

Dudman, Ave Maria 4/— *Keith.*

Due Fr. Après Midi, *V(Vc)P* 1.50 *Hansen.*
- Bric à Brac, Album Musical, *P*, 1—4 à 2— *Lundquist*, à 3— n *Enoch.*
- Romancer, 2 H. à 1.50 *Lundquist.*

Dühl Carl, Blondinchen, impromptu, *Z* —54 *Bosworth.*
- Damenspende, polka-mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*
- Polka des Clochettes 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 's Herzglöckerl! Concert Polka, *Z* —54 *Bosworth.*
- Wadl'zwicker, Steirische Tänze, *Z* —60 *Bosworth.*

Duel —30 n *Joubert.*

Duel au baton 1— n *Joubert.*
Duel au pistolet 3— *Delormel.*
Duel de femmes 1.75 n *Joubert.*
Duel de Labidoche 3— *Sulzbach.*
Duel de mes 2 belles mères 1— n, *Ch. s.* —70 n *Ghéluwe.*
Duel d'une souris et d'un éléphant 1— n. *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Duel in the Snow 4/— *Francis.*
Duel par amour 1— n *Naudin.*
Duel sans témoins, vaudeville 1.20 n *Pomier.*
Duell M. Nanon (R. G e n é e), *P* 1— *Fischer.*
Duelliste provencale 5— *Delormel.*
Duels 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dümmling Max, *O. Dietrich*: **Op. 8** Weißt du noch 1—.
- Aus Lieb zum Vaterlande, Couplet 1—.
- Brautlied —80.
- Das wird man nie erleben, Couplet 1—.
- Ein Duell od. Auf Tod u. Leben, humor. Ensemble, 3 Herren u. 1 Dame 2.50.
- Eine Dichterkrönung, Ensemble-Szene 2— *Meißner.*
- Gummischlauch, Soloszene 1.50.
- Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Soloszene 1.50.
- Kind im Spiritus, Ensemble, 5 Herren u. 1 Dame 2.50.
- Mariechen-Walzerlied: „Keine and're Seele auf der ganzen Welt" 1.20. *P* 1.20, Par. Bes. 1.40, *s/O* 1.50, *Harm-M* od *KM* vide Schlesische Ballblumen, I. Heft. *Apollo.*
- Mißverständnisse, od. Eine gebildete Köchin, humor. Ensemble, 4 Herren, 2 Damen 2.50 *O. Dietrich.*
- Per Draht, Soloszene 1—.
- Quantität u. Qualität, Couplet 1—.
- Vertauschten Stiefel, hum. Ensemble, 5 Herren, 1 Dame 2.50.

Dummen A. Dr. Zur Sedanfeier, *TTBB* —60 *Heuser.*
Duer E. A. Beautiful hands, sg. & chor. —50 *Brainard.*
Дюръ П. Душѣ моей, для пѣнія съ *P* —50 *Gutheil.*
- Пѣсень Вероники, съ *Vc* —50 *Gutheil.*

Dürck J. Sechs Lieder u. Gesänge 1.50 *Breitkopf*: 1. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 2. Liebchen überall: Ich hab' ein Liebchen. 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsternis. 4. Die Nonne: Im stillen Klostergarten. 5. Wie sich im Meere jede Wolke malt. 6. Wandl' ich in dem Wald des Abends.
Dürenberger S. de, *Kahnt*: **Op. 72** Africaine, Fantasie, *P* 1.50.
daraus 4 Tänze:
- **73** Valse 1—.
- **74** Polka —50.
- **75** Nelusco Galop —75.
- **76** Selica-Mazur —50.
- **78** Carneval v. Venedig, *P* 1.25.
- **95** Helenen-Polka 1.75.

Düring, Långtan —50 *Elkan.*
- Zitherbube mit Chor, *P* (*G*) —50 *Schott.*

Düring C. A. Congo patrol (Converse), *P* —35 *Gordon.*
- To meet again —35 *Schirmer.*
- Vascar Galop —30 *Gordon.*

Düring H. op. 2 Wiegenlied —75 *Glas.*
Düring Rudolf, op. 1 N. 1. Nocturnes, *P* 1.25 *Weiß.*
- **2** Discours d'Amour, *P* 1.25 *Weiß.*

Düringer, Ombre adorée 1— n, *P* 1.35 n *Durand.*
Düringer Ph. J. Kleine Lieder nach deutschen Volksmelodien: 1. Aus der Ferne: Gute, du glaubst es nicht. 2. Des Mädchens Klage: Den lieben langen Tag. 3. Der verlassene Schäfer: Wann i wach' und wann i schlafe. 4. Die Tirolerin: Uns're Buben sind wild. 5. Mein Gärtchen: Ach ich weiß ein still' Plätzchen. 6. Warum? (2 stimmig): Der Himmel ist so licht und rein 1.50, Nr. 2. —50 *Klemm.*
Dürk J. op. 2 Drei Duette, *Alt, P* 1.50 *Bote*: 1. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne. 2. Ein Fichterbaum steht einsam. 3. Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen.
Dürkop L. Kuriose Geschichte, *TTBB,* Part, St 1.20 *Bauer.*
- Gruß an den Gerichtsvollzieher —60 *Kott.*
- Huhn und der Karpfen —60 *Kott.*

Dürnhöfer Dr. Einigkeit macht stark, *P* 1— *Wernthal.*
Dürnhöfer Max, op. 1 Vielliebchen, Polka 1— *Rühle.*
- **9** Blumenkinder, Walzer 1— *Rühle & Wendling.*

Dürre W. op. 18 Herr, das wünsch ich mir. Geistliches Lied m. *Org* (*H*). *Oppenheimer.*
Dürrner Johannes (1810—1859), **op. 3** Lieder f. 1 Singst 1—, Nr. 2, 6 à —30 *Breitkopf*: 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. 2. Am Bach: Am Erlenbach im Waldesgrund. 3. Wanderlied am Morgen: Ein liebes Bild. 4. Gedicht: Ich schleich' umher betrübt und stumm. 5. Sonne und Auge: Dein Auge gleicht der Sonne. 6. Ich liebe dich: Wie mach' ich's, daß dir zu Ohren.
- **4** Sechs Lieder von R. B u r n s 1—: Nr. 1. Der Eine: Mein Herz ist krank. 2. Du hast mich verlassen. 3. O wärst du auf dem Feld. 4. Der Abschied: Für unsern rechten König. 5. Montgomery Gretchen: Wär' auch mein Lager. 6. Was nützt einem Mädchen. Nr. 1, 6 à —30 *Breitkopf.*
- **5** Sechs Lieder von R. B u r n s (2. Heft): 1. Der Sommer ist so schön. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Die schöne Maid von Inverness. 4. Mary: Himmlische Mächte. 5. John Anderson, mein Lieb'. 6. O schwer ist mein Herz 2—, Nr. 1 —50 *Klemm.*
- **6** Fern und doch nah, f. zwei Sopranst, *PVc.* Weit, weit wohnt meine Freud' 1— *Klemm.*
- **7** Sechs Gesänge, *TTBB,* Part 1— n, St 1.20 n: Nr. 1. Der rechte Mann: Wer ist ein Mann (M. A r n d t). 2. Juchhei! Frühling!: Juchhei! Blümel. 3. Treue Liebe: Wie ist es möglich (M. A r n d t). 4. Schneeglöckchen: Der Schnee, der gestern noch (F r. R ü c k e r t). 5. Soldatenart: Wenn man beim Wein (K o p i s c h). 6. Das Lied vom Wein: Das Lied vom Wein ist leicht und klein (R o c h l i t z). Nr. 1. Part —45 n, St —60 n, Nr. 5. Part —45 n, St —60 n. Nr. 6. Part —45n, St —60 n Breitkopf, Nr. 1, 5, Part

St à —40 Eulenburg, Nr. 1, Part u. S *Siegel*, Nr. 6. Part u. St 1— *Luckhardt*.
- **8** Zwei Gesänge für eine Baßst m. *PVcs* 1. Seemanns Abreise: Frisch auf zur See 1.50. Nr. 2. Begrabene Liebe: Der Frühling wollt' scheiden 1— *Klemm*.
- **9** Fünf Lieder für Bariton: 1. Trockne Blumen: Ihr Blümlein alle, die sie. 2. Amor ist in allen Ecken! 3. Der Turmwächter: Der Türmer späht in stiller. 4. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. 5. Der Teufelsbanner: Lustig leben, selig sterben! 2— *Klemm*.
- **12** Vier Lieder für die Baßstimme: 1. Lob der edlen Musika. 2. Des frommen Landsknechts Morgenlied. 3. Sturmlied. 4. Meine Kameradschaft 2— *Klemm*.
- **13** Zwei Gesänge: 1. Im Mai: Um die Maienzeit, wenn der Kuckuck schreit 1—. Nr. 2. Braut und Bräutigam: Hold' Ännchen saß am Rädchen 1.25 *Klemm*.
- **16** Fünf Lieder für eine *Bar* (od. *MS*) m. *PVc(V)* 3.50: Nr. 1. Treue Liebe: Wie ist es möglich dann. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: Die Fenster sonnen, der Winter. 3. Schöne Maid: Frühling grüßte grün. 4. Die Eine, die ich meine: Wie so schön erglüht die Rose. 5. Des Lebens Schönstes: Lieblich ist des Lenzes Wonne, à 1.20 *Klemm*.
- **19** Drei Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Barkarole: Wach' auf mein Lieb! (Fr. Hoffmann). 2. Ständchen: Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (J. v. Eichendorff). 3. Liebeslied: Ich möchte ein Lied dir singen (H. Weiser).
- **22** Sechs Gesänge, *TTBB*, Heft I. Part u. St 3—: Nr. 1. Frühlingslied: „Über Gebirg und Tal". 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" (mit *T*-Solo). 3. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz". 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen".
  II. Part u. St 3—: Nr. 5. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten so schwer" (m. Soloquartett). 6. Maientanz: „Blühende Frauen", *Siegel*. Nr. 1, 2, 4, Part, St à —40 Eulenburg. Nr. 2. Part u. St —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, *Siegel*, *SATB*, Part u. St 1.20 *Glaser*.
- **23** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Der Lenz ist gekommen! 2. Ich ziehe so lustig zum Tore hinaus (W. Müller). 3. Nehmt mich mit (H. Weiser).
- **25** Fünf Gesänge, *TTBB*, Part 1—, St 2— *Senff*: 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden wehen". 2. Trink-Brauch: „Ich höre gern beim Weine singen". 3. Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". 4. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken". 5. „Der Lenz ist angekommen". Nr. 1, 5, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- **26** Drei Gesänge von Emanuel Geibel, *SATB*, Part 1—n, St 1.20 n *Breitkof*: 1. Die Liebe gleicht dem April. This love is much like the wind. 2. Morgenwanderung. Wer recht in Freuden. Morning Wandering. Go forth! the rising. 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. This joy it is a fleeting thing. Nr. 1. Part —45 n, St —60 n, Nr. 2. Part —45 n St —60 n. Nr. 2. Part u. St *Musikwoche*.
- Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre, Part (Pfeil) 1.20, St 1.20 *Peters*: 1. Die blauen Blumen Schottland's: Auf deinen. 2. Der Lenz ist angekommen. 3. Herbstlied: Des Sommers Fäden weben. 4. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. 5. Das Vöglein im Walde: Vöglein, was singst du. 6. Soldatenart: Wenn man beim Wein sitzt. 7. Der rechte Mann: Wer ist ein Mann? 8. Sturmbeschwörung: Wie mit grimm'gem. 9. Lebensregel: Willst du in des Lebens Stürmen. 10. Auf der Wanderung: Zwischen Frankreich.
- Am Bach: „Am Erlenbach" —10 *Michow*, 1— *Tonger*.
- Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich", *TTBB*, art, St à —40 *Eulenburg*, Part —20, St —40 *Haushahn*, Part, St à —40 *Hug*, *Siegel*, Part u. St —60 *Zumsteeg*.
- Blauen Blumen Schottlands, *TTBB*. Part, St à —40 *Eulenburg*, Part —20, St —40 *Haushahn*, Part, St à —40, *Hug*, siehe Chor-Perlen, *Rühle & Wendling*, Part u. St —80 *Siegel*, Part u. St —60 *Zumsteeg*.
- Blumen v. Walde, *TTBB*, Part, St —80 *Eulenburg*, *Hug*.
- By alderbrook in woodlands deep —35 *Ditson*.
- Hard times, *TTBB* —/4 *Novello*.
- Heimliche Liebe, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*, —80 *A. E. Fischer*, Part —20, St —40 *Haushahn*, Part, St à —40 *Hug*, Part, St —80 *Siegel*.
- Heimliche Liebe u. Ach Elslein, 2 Volkslieder —20 *Rühle*.
- John Anderson, fem. quart. —08 *Ditson*.
- Kelpie's bride 4— *Williams*.
- Lark hath sung her twilight song —40 *Brainard*.
- Lebensregeln, *TTBB*, Part, St à —40 *Hug*.
- Lenz ist angekommen, *TTBB*, Part, St à —40 *Musikwoche*.
- Lied vom Weine, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*.
- 4 Lieder, *V* 1.30 *Breitkopf*: 1. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir. 2. Komm, Liebchen, komm heraus. 3. Die liebe Farbe: In Grün will ich mich. 4. Die Lerche bringt den letzten Sang.
- Lieder u. Gesänge 2— *Breitkopf*: 1. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. 2. Am Bach: Am Erlenbach im Waldesgrund. 3. Wanderlied am Morgen: Ein liebes Bild im Herzen. 4. Gedicht: Ich schleich umher. 5. Sonne und Auge: Dein Auge gleicht der Sonne. 6. Ich liebe dich: Wie mach' ich's. 7. Der Eine: Mein Herz ist krank. 8. Du hast mich verlassen. 9. O wärst du auf dem Feld. 10. Der Abschied: Für unsern rechten König nur. 11. Montgomery Gretchen: Wär' auch mein Lager jenes Moor. 12. Was nützt einem Mädchen. 13. Dein bin ich, mein treues Lieb. 14. O schwer ist mein Herz. 15. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen. 16. Frühlingsmorgen: Die Berge glänzen. 17. Die Verlassene: Am heiligen Abend vor'm Osterfest. 18. Des frommen

Landknechts Morgenlied: Ich bin ein Ritter. 19. Sturmlied: Im Takte nach dem Trommelschlag. 20. Meine Kameradschaft: Wer will mein Kamerade sein. 21. Im Mai: Um die Maienzeit. 22. Frühlingswonne: Der Frühling strahlt durch Feld und Au. 23. Gedicht: Am klaren Bach im Talesgrund. 24. Barkarole: Wach auf mein Lieb. 25. Ständchen: Schlafe Liebchen. 26. Liebeslied: Ich möchte ein Lied dir singen. 27. Der Lenz ist angekommen. 28. Ich ziehe so lustig. 29. Nehmt mich mit: Rastlos fließen Stromeswellen. 30. Toast: Vivant die Freunde.

- Longing for home (Sehnsucht nach der Heimat) 1/6 n *Augener.*
- Männerchöre, sämtliche (R i c h a r d M ü l l e r), Part u. St à 2—n *Leuckart*: Inh.: Der rechte Mann. Juchhei! Frühling! Treue Liebe. Schneeglöckchen. Soldatenart. Das Lied vom Wein. Frühlingslied. Das Vöglein im Walde. Reiterlied. Lebensregel. Die schweren Zeiten. Maientanz. Heimliche Liebe. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Sturmbeschwörung. Sechs schottische Nationalgesänge: (Die Blumen vom Walde. Das Mädchen von Gowrie. John Andersohn. Die blauen Blumen Schottlands. Schotten, deren edles Blut. Schwarz ist die Nacht.) Leid und Freud. Montgommery Gretchen. O wärst du auf dem Feld im Sturm. Ein Liebeslied. Rheinweinlied. Neujahrslied. Herbstlied. Trink-Brauch. Unser Vaterland. Die Arche Noah. Der Lenz ist angekommen. John Anderson. Morgenwanderung. Mailied. Rheinweinlied. Mein Frieden.
- May song, with *Vc*, *V* 1/6 n *Augener.*
- Morgenwanderung, *TTBB*, Part, St à —40 *Musikwoche.*
- Schneeglöckchen, *TTBB*, Part —50. St —60 *Bote*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- 6 schott. Nationalgesänge mit deutsch.-engl. Text: 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe". 2. Das Mädchen von Gowrie: „An einem Sommerabend schön". 3. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". 4. Schottlands blaue Glockenblume: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes". 5. Schotten, deren edles Blut. 6. Schwarz ist die Nacht, der Weg so weit, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20 n, Nr. 1, 2, 4, Part à —45 n, St à —60 n *Breitkopf.*
- Storm, mix. voic. —/1 *Curwen*, —06 *Molineux.*
- Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand", Part u. St —80 *André*, 1— *Bote*, —80 *Eulenburg*, —80 *A. E. Fischer*, Part —20, St —40 *Haushahn*, Part u. St —80 *Hug*, —80 *Robitschek*, 1— *Schierwater*, —80 *Siegel*, —80 *Simon*, —80 *Tonger*, —60 *Zumsteeg*, Part —20, St —25 *Rohlfing*, 1 Singst —10 *Kunz.*
- There is a morning stor —60 *Brainard.*
- This love is much, mix. voic. —12 *Ditson.*
- Toast: Vivat die Freunde 1— *Klemm.*
- Vöglein im Walde, *TTBB*, Part —20, St —40 *Haushahn*, à —40 *Hug*, *Siegel.*

Duesberg August, Romanze, *VP* 1.80 *Eberle.*

Düsel C. Minnelied: „Holdes Mägdelein". *TTBB*, Part —60, St 1— *A. E. Fischer.*

Düsel Karl, Frische Mannschaft, Walzer 1.20 *Beyer.*
- Lauter Lust und Leben! Walzer 1.50 *Beyer.*

Düsselsdorf F. v. Rheinlied: „Wer je am Rhein gewesen" 1— *Falkenberg.*
- Sympathische Klänge, Konzertwalzer 1.80 *Falkenberg.*
- Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und süß" —80 *Falkenberg.*

Duet, Fleur des Bois, polka 3— *Sulzbach.*
- Fleur des Jardins, polka 3— *Sulzbach.*

Duet-Album, *ST* 1—n *Schirmer.*

Duet-Album, *P* 1.67 · S p o h r: Jenseits. K ü c k e n: Barkarole. C a m p a n a: Guarda che bianca luna. R u n g H.: Nattevagt. S c h u m a n n R.: Herbstlied. G a d e: Nattergalen. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y: Volkslied. R u b i n s t e i n A n t.: Volkslied 1— *Hansen.*

Duet J. B. Ave Verum en mi b, *MSBar* acc. *Org* ou *P* 1.50 n, av. *Vc* et *Ha* ad lib. 3—n *Le Boulch.*

Duet Hour, A collection of Piano, duets for pupils or for teacher and pupil 1/— *Presser.*

12 **Duets** for Male Voices, by B e n e d i c t, M a z z i n g h i, B r a h a m, G. A. M a c f a r r e n, D o n i z e t t i, M o z a r t etc. 1/—n *Chappell.*

Duets, Choise Vocal (5), *SA* or *TBar* —/6 *Sheard.*

Duets, Choise Vocal (4), Equal Voices by Various Composers —/6 *Sheard.*

Duets, Choise Vocal (3), *SA* or *TBar* —/6 *Sheard.*

6 **Duets**, and 3 Trios 1/—n *Chappell.*

10 **Duets**, Vocal Favorit 10/— *Chappell.*

Duets, popular English, German, à 4/—n *Chappell.*

12 **Duets**, sacred 10/—n *Chappell.*

Duets for Ladies Voices 1/— *Boosey*, 10/—n *Chappell.*

Duets (6) for Men's Voices 1/— *Boosey.*

Dütsch, G. **Дютшъ, Г.** Transcriptions de romances et chansons russes *P* *Bessel*: C u i, C.: „Вечерняя заря". „Я помню вечеръ". D a r g o m i j s k y, A.: „Я здѣсь, Инизилья". D a v i d o f f, Ch.: „Какое счастье". P a s h a l o f f, W: „Дитятко". P o m a z a n s k y, J.: „Грузинская пѣсня", à —40. R i m s k y - K o r s a k o w, N.: „Пѣсня Леля" изъ оп. „Снѣгурочка". R u b i n s t e i n, A.: „Ночь". „Разбитое сеудце". T s c h a i k o w s k y, P.: „Соловушко", изъ оп. „Опричникъ", à —25.

Dütsch J. Bornesange, Ordene af C. H. V i s b y —70 *Hansen.*

Dütsch Otto. *Hansen*: **Op. 4** Matrosen, Ved Told boden steg en Matros i Land 1.25.
- **48** Drei Lieder 1.25: Verratene Liebe. Geheimnis. Frauenliebe und Leid.
- **49** Grande Valse de Concert —75 *Gutheil.*

Gutheil:
- B a l l o i n m a s c h e r a de V e r d i quintetto, *P* —30.
- Berceuse, *P* —30.
- Célèbre Aria de A. S t r a d e l l a, *P* —35.
- C o r s a i s e quadr. —50.
- Femtonige, Smaastykker, Laengsel, En lille, Vuggesang, Sindsro. *4ms* —60 *Hansen.*
- Folichons, polka —30.

- I Skoven —50 *Hansen.*
- Японскій кадр. —40.
- 4 kleine Stücke, *4ms* 1— *Hansen.*
- Kroatin **Кроатка или Соперница** Opera. *Gutheil:* KA 10— (*P* 1.50 *Hansen*), Ouv. *P* —85, *4ms* 1.20.
  1. Интродукція. Дуэтино. Вотъ на горы. (Контральто и басъ) —85.
  2. Хоръ и сцена. Эй, эй, скорѣй 1—.
  3. Дуэтъ. Еще день, день сомнѣнья. (Теноръ и басъ) 1—.
  4. Арія и дуэтъ съ хоромъ. А вотъ они. (Сопрано и теноръ) 1—.
  5. Сцена и застольная пѣсня. Да, да золотое здѣсь дно. (Баритонъ) —85.
  6. Дуэтино. Ушли проклятыя.
  7. Хоръ охотниковъ 2.25.
  8. Польской (въ 2 руки) —30.
  9а Арія съ хоромъ. Ахъ, я сама не знала. (Сопрано) 1—.
  9б Мазурка (въ 2 руки) —30.
  10. Дуэтъ. Старикъ, ты правду говорилъ. (Контральто и басъ) —85.
  11. Тріо. Такъ не мечта любовь моя. (Сопрано, контральто и теноръ) 1—.
  12. Хоръ. Виватъ магнатъ —60.
  13а Танцы цыганскіе (въ 2 руки) —75.
  13б Танцы венгерскіе (въ 2 руки) —50.
  14. Финалъ. Хоръ. Что тамъ за насилье 1.30.
  15. Сцена и романсъ. Прійдешь ли ты мечта воображенья. (Теноръ) —75.
  16. Хоръ патруля. Сережане и кроаты —40.
  17. Речитативъ и пѣсня часовыхъ. Живи, живи! какъ жизнь пріятна (Контральто) —60.
  18. Сцена и дуэтъ. Нѣтъ, не мечта воображенья. (Сопрано и теноръ) 1—.
  19. Квартетъ и Финалъ. Куда? куда? или къ врагамъ дорогу. (Сопрано, теноръ, баритонъ и басъ) —75.
  20. Антрактъ и военная пѣсня венгерцевъ. Съ пѣснею венгерской. (Хоръ) 1—.
  21. Романсъ. Что жизнь для насъ. (Контральто) —50.
  22. Свадебный кортежъ —30.
  23. Арія. Какой конецъ! мнѣ жизнь не въ радость. (Баритонъ) 1—.
  24. Финалъ. А, вотъ они! 1.25.
  Fantasie *P* 1— *Hansen.*
- 230 Modulationseksempler for Musikere og Dilettanter *P* 1.25 *Hansen:* A. Modulation fra en Durtonart til en anden Durtonart. B. Modulation fra en Durtonart til en Molltonart. C. Modulation fra en Molltonart til en Durtonart. D. Modulation fra en Molltonart til en anden Molltonart.
- Nocturne, *P* —40.
- 5 Пятиклавишныхъ піесъ —40.
- Романсы и пѣсни:
  1. Одинъ лишь мигъ —40.
  2. Богъ съ вами —50.
  3. Не скажу никому —40.
  4. Поѣду во Китай городъ гулять —35.
  5. Въ селѣ своемъ жилъ молодецъ —35.
  6. Жалоба —40.
  7. Не дождичкомъ личико смочило —50.
  8. Въ минуту жизни трудную —30.
  9. Не плачь, дитя мое —35.
  10. Не позабудь меня въ дали —40.
  11. Не горюй, не тоскуй. (Для тенора) —40.
  12. Что склонилась ты надъ рѣкою —60.
  13. Сердце —35.
  14. Не горюй, не тоскуй, (Для альта) —40.
  15. Объятый туманными снами —40.
  16. О, если бъ цвѣточки млаютки —40.
  17. Красавица. Признаніе демона —50.
  18. Новгородъ —30.
  19. Встрѣча земляка —30.
  20. Ты скоро меня позабудешь —35.
  21. Увлекла меня чародѣйница —40.
  22. Когда гляжу тебѣ въ глаза —30.
  23. Рыбачка —35.
  24. Сумерки —35.
  25. Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна! —30.
  26. День и ночь я все мечтаю —30.
  27. Напрасное ожиданіе —35.
  28. Любила, люблю я, вѣкъ буду любить —40.
  29. Пѣснь преступника —30.
  30. Тайна. „Ты не узнаешь никогда" —50.
  31. Мнѣ жаль тебя (Романсъ А. Варламова переложен. на два голоса) —70.
  32. Я любила его —40.
  33. Туманно красное солнышко —50.
  34. Ахъ! какъ звали молодца —30.
  35. Ахъ! Нынѣшняя зима непогожая была —40.
  36. Вечерняя молитва —35.
  37. Ты кольцо мое, колечко —30.
  38. Пусть птичкѣ Божія постъ —35.
  39. Мое ты сердце и душа —40.
  40. Слеза и улыбка —30.
  41. Положи ты. прелестная, ручку —35.
  42. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —50.
  43. Излилъ бы я все мое горе —40.
  44. Дождался я свѣтлаго мая —50.
  45. Кто-то? „Какъ сердце болтъ" —50.
- Tarantella, *4ms* —85.

Dütschke Hans, op. 9 Die Wittenbergisch Nachtigall: „Wacht auf", *SATB* (mit *Org* ad lib.) 1— *Heinrichshofen.*

Duett, (Raymond's reed organ gems) —15 *White.*

Duett-Album 1— n *Blosfeld.*

Duett-Album f. 2 Singst *P* vide Abt, Dörffel, Gumbert.

Duett-Album, 2 Singst *P* 1— n *Oertel.*

Duett-Album, Band I 2— n, II 1.50 n *Praeger.*

Duett-Album, *2V*, 2 Bde. à 1.50 *Hansen.*

50 Duette älterer Meister, *2V*, Bd. 1 1—, Bd. 2—3 à 1.50 *Steingräber.*

Duette, Geistliche, aus den Werken älterer und neuerer Tonmeister, 2 Teile à 1.80 *Bertelsmann.*

Duette, Wiener, 2 Singst, Bd. 1. Nr. 1. Hornig Josef: Das tuat am wohl. Sö der beißt. Der hat an Grill'n im Hirn. Lorens Carl: Erzähl die G'schicht nur weiter. So was kenn'n ma glei. Fluch der bösen Tat. Weana G'spaß. Rosenzweig H.: Wunder der Kultur. Schmid Th. F.: Zipfel, Zapfel. Ehnda is ka Ruah 3— n *Blaha.*

100 Duette für *2Waldhörner* 5.50. 2 Hefte à 3— *Seeling.*

64 Duette, *2Pos* od. *2Bar* od. *2Tubas* od. *Pos* u. *Tuba* 2— *Seeling.*

55 Duette, *2Fl* progr. 2— *Seeling.*

35 Duette, *2Fa* od. *2Pos* 2— *Seeling.*

30 Duette, *2Cl, 2Althörner* od. *2Tenorhörner* à 2— *Seeling.*

25 Duette für *2Tr* in F od. *1Tr* in B und *1Tr* in F oder *Flügelhorn* in B und *Tr* in F 2— *Seeling.*

24 Duette für *2* C- od. B-*Cl* 2— *Seeling.*

12 Duette f. *Althorn* in Es u. *Cl* in B 2— *Seeling.*

Duetten-Album, Band I, für *1Str.*- und *1 Discant-Z,* enthaltend 12 ausgewählte Vortragsstücke 3— n *Kabatek.*

Duetten-Kranz, Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des *P,* I—II à 3— *Breitkopf.*

Duetten-Kranz, 20 zweist. Gesänge in 1 Bde. 3—, I. Stimme, II. Stimme apart, à —60 *Lehne.*

Duetten-Sammlung für den elementaren Violinunterricht. 170 kurze, teils Original-, teils arrangierte Kompositionen klassischer und moderner Meister (Jos. Hiebsch), *Brockhaus*: Heft 1. Leichte Stücke in Dur, 1. Lage 1.20 n. Heft 2. Dasselbe 1.50 n. Heft 3. Dasselbe 1.20 n. Heft 4. Leichte Stücke in Moll, 1. Lage 1.80 n. Heft 5. Dasselbe 1.50 n. Heft 6. Dasselbe 1.80 n. Heft 7. Schwierigere Stücke, 1. Lage 1.50 n. Heft 8. dto. 1.80 n. Heft 9. In der 1. u. 2. Lage 1.80 n. Heft 10. bis inkl. 3. Lage 2— n. Heft 11. bis inkl. 4. Lage 1.50 n, Heft 12. bis inkl. 5. Lage 2— n.

3 Duettinos de différents auteurs, *2V,* 2 Suites à 1.75 *Schott.*

Duettisten, sangesfrohe, 4 Bde. à 1— n *Rühle.*

Duetts for Ladies Voices, Choise Duetts by Handel, Rossini, Bishop, Haydn, Sullivan etc. Song Books and Operatic Albums 2/6 *Boosey.*

Dufau A. op. 15 Andante u. Mazurka, *FlP* 2.75 *Schott.*

Dufaure Albert. *Duff*: Adieu (Beethoven), *VP* 2/—.
- Air Louis XIII (Ghys), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds, VP* 2/—.
- An Arabian Tale, *P* 3/— *Donajowski.*
- Andante in G (Batiste), *H* 2/—, *VP* 2/—.
- Avant Garde, quick step 3/— *Donajowski.*
- Ave Maria (Schubert), *H* 2/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Donajowski, VP* 2/—.
- Bluette (Dreyschock), *P* 2/— *Reynolds.*
- Blumenlied (Lange), *VP* 2/— *Duff.*
- By the Brooklet, *P* 3/— *Donajowski.*
- Caller Herrin and Within a Mile, *VP* 2/—.
- Carnival of Venise (Oesten), *P* 2/— *Reynolds.*
- Chanson du Soldat, *VP* 2/—.
- Christmas Bell, *VP* 2/—.
- Cloches du Monastère, *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Consolation, *P* 2/—.
- Coricolo, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds.*
- Cujus animam, *H* 2/—.
- Désir, pensée romantique, *VP* 2/—.
- Duet, *VP* à 2/—: N. 1. Batiste: Andante (St. Cecilia). 2. Jungmann: Home (Heimweh). 3. Boccherini: Minuet. 4. Kleber: Signal March. 5. Welsh Air: March of the Men of Harlech. 6. German Air: The Millstream. 7. Resch: True Love Gavotte (Heimliche Liebe). 8. G. D. Wilson: The Shepherd Boy. 9. Ghys: Air Louis XIII. 10. R. Schumann: Slumber Song. 11. Scotch Airs: Blue Bells of Scotland and Bonnie Dundee. 12. English Airs: Rule Britannia and God Save the Queen. 13. A. Czibulka: Stéphanie Gavotte. 14. G. D. Wilson: The Little Shepherdess. 15. Gustav Lange: Blumenlied. 16. Weber: Weber's Last Waltz. 17. H. Fliege: Gavotte. 18. German Melody: Far Away. 19. Scotch Air: Caller Herrin' and Within a Mile of Edinburgh Toun. 20. Handel: The Harmonious Blacksmith. 21. T. Oesten: Gondolied. 22. Irish Airs: Rory O'More, The Last Rose of Summer, and St. Patrick's Day. 23. Carl Faust: Violetta, polka-mazurka. 24. Lefebure Wely: Les Clôches du Monastère. 25. Cecil Neilson: Gwendoline Gavotte. 26. Rubinstein: Melody in F. 27. English Airs: Hearts of Oak, Tom Bowling, and Jack's the Lad. 28. Scotch Air: Robin Adair (Variée). 29. Dr. Arne: Where the Bee Sucks. 30. Bishop: Home Sweet Home (Varié). 31. C. Voss: Une Petite Fleur. 32. Lefebure Wely: La Garde Montante. 33. C. D. Blake: Grand March. 34. Th. Kluss: Willkommen, Gavotte. 35. Handel: March in Scipio. 36. Gustav Lange: Edelweiß. 37. J. W. Turner: Fairies' Wedding Waltz. 38. C. Warren: Fairyland Waltz. 39. H. Cramer: Le Desir, pensée romantique. 40. Spanish: Spanish Dances. 41. Weber: The Huntsman's Chorus. 42. Wagner: March Tannhäuser. 43. Wagner: Lohengrin March etc. 44. Mozart: Minuet and Trio from Symphony in E flat. 45. Weber: The Mermaid's Song (Oberon). 46. T. Oesten: Maiblumen (May Flowers). 47. Handel: Largo. 48. Beethoven: L'Adieu. 49. W. F. Taylor: Chanson du Soldat. 50. G. D. Wilson: Christmas Bells.
- Class duos, *2V* à 2/6: 1. Alexis (German air). 2. Peaceful eve (Beethoven). 3. Resting (G. Ferraris), *Leonard.*
- Ecoutez-moi, *P* 2/— *Reynolds.*
- Edelweiß (G. Lange), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Fairies Wedding waltz *VP* 2/—.
- Fairy Isle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Fairy Queen, *P* 3/— *Donajowski.*
- Fairyland waltz, *VP* 2/—.
- Far Away, *VP* 2/—.
- Fleur de lys, gavotte royale 3/—, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Gaetana, mazurka, *P* 2/— *Reynolds.*
- Garde imperiale march 3/— *Ashdown.*
- Garrison, march 3/— *Donajowski.*
- Gavotte, *VP* 2/—.
  Gavotte célèbre, *P* 2/— *Reynolds.*
- Gipsy Rondo (Haydn), *P* 2/—, *4ms* 2/— *Reynolds.*

- Gloria (Mozart), *H* 2/—.
- Gloria (Pergolesi), *H* 2/—.
- Golden Harp, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gondellied (Th. Oesten), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Gondolier's song, Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gran March 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Grand March in E flat 3/—, *4ms* 4/—, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Gwendoline Gavotte, *VP* 2/—.
- Hallelujah Chorus (Händel), *H* 2/—.
- Happy Peassant (Schumann), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds.*
- Harmonious Blacksmith (Händel), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Harvest tide, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hearts of Oak, Tom Bowling and Jack' the Lad, *VP* 2/—.
- Heimweh (Jungmann), *P* 2—, *4ms* 3/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Home sweet Home (Bishop), *VP* 2/—.
- Home sweet Home (Thalberg), *P* 2/— *Reynolds.*
Huntsman's Chorus (Weber), *VP* 2/—.
- Invitation to the Waltz (Weber), *P* 2/— *Reynolds.*
- Kindergarten Tutor, *P* 1/— *Reynolds.*
- Knight's Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Largo (Händel), *H* 2/—, *VP* 2/—.
- Last Rose of Summer, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Shepherdess, *VP* 2/—.
- Lohengrin, Bridel March, *P* 2/— *Reynolds.*
- Lohengrin March and c. *VP* 2/—.
- Mai Blume (Oesten), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Maiden's Prayer (Badarzewska), *P* 2/— *Reynolds.*
- March Funèbre (Chopin), *P* 2/— *Reynolds.*
- March in Scipio (Händel), *VP* 2/—.
- March of the Men of Harlech 3/— *Donajowski, VP* 2/—.
- March of the Pachas 3/— *Donajowsky.*
- Marvellous Work (Haydn), *H* 2/—.
- Mazurka and Valse (F. Chopin) 2/— *Reynolds.*
- Melody in F (A. Rubinstein), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Menuet and Trio (Mozart-Schulhoff), *P* 2/— *Reynolds.*
- Merry Christmas, *P* 3/— *Donajowski.*
- Millstreem, *VP* 2/—.
- Minuet (Boccherini), *VP* 2/—.
- Minuet and Trio (Mozart, Symphonie E flat), *VP* 2/—.
- Murmure of the Waterfall, *P* 3/— *Reynolds.*
- Musette, *P* 3/— *Donajowski.*
- Oberon, The Mermaid's Song (Weber), *VP* 2/—.
- Pasquinade, *P* 2/— *Reynolds.*
- Pasquitade, danse espagnole 4/— *Ashdown.*
- Petite petite fleur (C. Voss), *VP* 2/—.
- 6 Pièces caractér. *P* à 4/— *Chappell*: 1. Le Retour du Vainqueur. 2. La Jeune Andalouse. 3. Les Filles des Alpes. 4. La Contre-danse. 5. La Poste. 6. Pas de Gavots.
- Prayer (Rossini), *H* 2/—.
- Prophète (Meyerbeer), coronation march 2/— *Reynolds.*
- Reine des Roses, mazur 3/— *Donajowski.*
- Retour du soldat, caprice milit. *P* 3/— *Ashdown.*
- Robin Adair, *VP* 2/—.
- Rondo paysanne, *P* 3/— *Donajowski.*
- Rory O'More, The last Rose of Summer and St. Patrick's Day, *VP* 2/—.
- Rûle Britannia and God save the Queen, *VP* 2/—.
- Scipio (Händel), march 2/—, *4ms* 3/—, *H* 2/— *Duff.*
- Sea fight Fant. *P* 3/— *Donajowski.*
- See the Conquering Hero Comes (Händel), *H* 2/—.
- Shepherd Boy, *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Signal March, *VP* 2/—.
- Silver Falls Bluette, *P* 3/— *Reynolds.*
- Silvery stream, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Silvery Wawes, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds.*
- Slumber Song (Schumann), *P* 2/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Sonatina in C, *2VP* 4/— *Chanot.*
- Souvenir de Jersay, *P* 3/— *Donajowski.*
- Spanish Dance, *VP* 2/—.
- Stéphanie Gavotte (Czibulka), 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds, VP* 2/—.
- Summer dream, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sunbeams on the Roses, *P* 3— *Donajowski.*
- Tannhäuser (Wagner), march, *VP* 2/—.
- Tarantelle (St. Heller), *P* 2— *Reynolds.*
- Ti Prego (Curschmann), *H* 2/—.
- True Love Gavotte (Resch) 2—, *4ms* 3/— *Reynoldson, VP* 2/—.
- Two Pensioners, *P* 3/— *Donajowski.*
- Violetta, polka mazurka (C. Faust). *VP* 2/—.
- War March of the Priests (Mendelssohn), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Reynolds.*
- Water Mill, *P* 3/— *Donajowski.*
- Waving Corn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Weber's Last Waltz, *VP* 2/—.
- Wedding March (Mendelssohn), 2—, *4ms* 3/— *Reynolds.*
- Where the Bee Sucks, *VP* 2/—.
- Willkommen-Gavotte, *VP* 2/—.
- Wolga, barcarolla, *P* 3/— *Donajowski.*
- Young Hussar March 3/— *Donajowski.*
- Zephirus, tarantella 3/— *Donajowski.*

Dufaure G. Calme, 4. Romance sans paroles (Gounod), *VP* 3/— *Williams.*
- Pervenche, 1. Romance sans paroles (Gounod), *VP* 3/— *Williams.*
- Ruisseau, 2. Romance sans paroles (Gounod), *VP* 3/— *Williams.*

Dufay M. l'abbé, Scienne théorique et pratique du Plain-Chant et de la Psalmodie, à l'usage des séminaires, des collèges chrétiennes 2— n *Bornemann,* 1— n *Cinatel.*

Dufay and his Contemporaries, Fifty Compositions. Transcribed from *MS.* Canonici mise 213 in the Bodleian Library 42— *Breitkopf*: Acourt: Je demande ma Bienvenue. Adam: Tout à coup m'ont tourné le dos. A temps vendra cella journée. Au grief hermitage de plours. Dominius Bartolomeus: Viencc con lena. Binchois: Jamais tant que je vous revoye. Nous vous verens bien Malebouche Amours merchi. Tristre plaisir et douloureuse joie Adieu, adieu mon joyeux souve-

nir. Plains de plours et gemisemens. De plus en plus se renouvelle. Briquet: Ma seul amour. Bartolomeus Brolo: O velestial Cardot: Pour une fois. Johannes Carmen: Pontifici decori speculi Johannes Cesaris: Mon seul voloir. Charité: Jusqu'à tant que je puisse veir. Guillermus Dufay: Ce jour de l'an. Ce moys de may. Je me complains piteusement. Pour ce que veoir je ne puis. Par droit je puis. Mon cuer me fait. La belle se siet. He compaignons revelons nous. Resvelons nous resvelons amoureux. Bonjour, bon mois. J'atendray tant qu'il, vous playra. Se la face ay pale. Je ne puis plus. Las! que feray? Quel fronte Signorille. Je donne a tous les amoureux. Pouray je avoir vostre mercy. J'ay mis mon cuer. Pour l'amour de ma doulce amye. Dominicus de Feraria: O dolce conpagno. Nicolaus Grenon: Je suy defrait. Johannes le Grant: Se liesse est de ma partie. Entre vous nouviaux maries. Layssies moy coy. Grossim Vatent souspier. Hugho de Lantins: A ma damme playsant. A belle. Libert R.: Mourir me voy. Guillermus: Ma volanté ne changera. Bandalfus Romanus: Perche la vista. Rezon: Ce rendelet je vous envoye. Johannes Tapssier: Eya dulcia ad que vernans Rosa. Gilet: Je voel servir plus c'onques mais.

Dufay W. Kyrie, *SATB*, Part —75 *Muziekhandel De Algem.*

Dufayel G. Bélisario, fantasie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Bajus.*
- Blanchette, polka, *Piston*-s. av. *O* 1.50 n. p. s. —20 n *Pinatel.*
- Buridan, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Chasse au sanglier, quadr. *O* av. *trompes* 1— n *Pinatel.*
- Chasse aux cerfs, quadr. *O* av. *trompes* 1— n *Pinatel.*
- Gare que je passe, pas red. *Harm* ou *Fanf. Clairons* ad lib. 1.25 n *Pinatel.*
- Laisser courre, quadrille. *Durdilly.*
- Margarita Polka. *Durdilly.*
- Martyrs, Fantasie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—. Cond. —50 *Bajus.*
- Papa Louis, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Picord, Piqu', hardi, quadr. 1.70 n *Pomier.*
- Polka du chevrail —75 n *Durdilly.*
- Rallye Ste Foye, quadr. *Durdilly.*
- Séduisante, fantasie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—. Cond. —50 n *Bajus.*
- Souvenir d'Ansême, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Dufei, Alice de Nevers, quadr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Belle Poule, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*

Dufetelle, Octavienne, mazurka, *Fanf* 1.25 n *Pomier.*

Duff J. Drawing-room waltzes —60 *Ditson.*

Duffau P. Ninna nanna, berceuse 2— *Mariani.*
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Mariani.*
- Vogata, barcarola 3— *Mariani.*

Duffel H. P. Little Minstrel Waltz, *G* —30 *Jacobs.*
- Prince Charming, waltz, 1st *Mand* (*V*) —30, 2te *Mand* (*V*) —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, G-s. —30, *2G* —30 *Jacobs.*

Duffel J. Strain upraise —/4 *Novello.*

Dufferin Lady, Katy's letter —40 *Brainard,* —30 *Gordon,* —10 *White,* 4/— *Williams,* —30 *Windsor, P* —/6 n *Hopwood,* —/6 n *Sheard.*
- O Bay of Dublin —40 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —30 *Church,* —35 *White.*
- Terence's farewell to Kathleen —/2 n *Broome,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff,* 2/— *Sheard.*

Duffin Harry, Den lille Vaskerpige (indlagt i „Lille Faust") —50 *Nordisk Musikforlag.*

Duffles Thomas, Doze de Janeiro, valsa, *Banda* 1— *Guimarães.*

Duffner A. Danses slaves, *VP*: 1. Terpsichore, 2. Tyrtée, à 6— *Heuoel.*
- Loin du pays, rêverie, *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Myosotis, gav. 1.75 n *Durdilly.*
- O Salutaris, *S* av. *VOrg* 2— n *Durdilly.*

Duffort M. Wiléika, nouv. danse 3— *Le Boulch.*

Dufignard et Grosiardon, Duo milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe,* —30 n *Naudin.*

Dufils E. Réservistes, quadr. 1.75 n, simpl. 1.75 n *Fromont.*

Dufils Léon, op. 4 Chanson à boire, *P* 6— *Girod.*
- 136 Graziella Polka 1— *André.*
- Alliance de Nations, quádr. 5— *Sulzbach.*
- Amazone Mazur, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Aminaux, quadr. imit. *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Aveu, polka maz. *O* 1.25 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Bagatelle (Offenbach). polka 1— n *Sonzogno.*
- Bagatelle (Offenbach), quadr. 1— n *Debert.*
- Bambouli, valse, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Belle Bourbonnaise, polka du rire 5—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Belle Bourbonnaise, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Bivouac, polka, *O* 1.25 n, *P* cond. —50 n *Grégh.*
- Boite de Pandore, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Boulangère a des écus (Offenbach), quadr. 1.70n *Choudens, O à cordes* 1—n *Debert.*
- Boule de neige (Offenbach), valse 2— *Gregh.*
- Braconniers (Offenbach). polka, *O* 1.50n *Gaudet.*
- Braconniers (Offenbach), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Caradoc, quadrille 5— *Enoch.*
- Carnaval de Venise, quadr. 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Charbonniers, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Chevallier errant, ballade 3— *Leduc.*
- Clochettes, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Coco, valse 6— *Sulzbach.*
- Colinette, chanson 3— *Leduc.*
- Coup du Roi de Thulé, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Créole (Offenbach), valse 2— n *Choudens.*

- Cruche cassée (L. Vasseur), polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Cruche cassée (L. Vasseur), valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Délivrance, polka 4— *Leduc.*
- Emeraldo, polka maz. *O* 1.25 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Etoile de l'Ariége, valse 3— *Joubert.*
- Etudiants et Grisettes, quadr. 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Fadine, polka brésilienne 1.75 n *Rouart.*
- Famille Trouillat, 2e quadr. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Faut que l'train passée, quadr. 5— *Heugel.*
- Fête des Moissons 6— *Enoch.*
- Fiançailles (Hervé), valse 2— *Gregh.*
- Fiancée du roi de Garbe, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fiancée du roi de Garbe, quadr. 5— *Joubert.*
- Fiancée du roi de Garbe, valse 6— *Joubert.*
- Fille de Madame Angôt (Lecocq), mazur 5— *Joubert,* —45 *Thieme, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fille de Madame Angôt, quadr. 5— *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach), polka 1.70 n *Choudens.*
- Filleule du Roi, polka 5— *Enoch.*
- Flamberge, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleur des Alpes, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Follette, polka, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Gascon (Offenbach et Vizentini), quadr. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Gille et Gillotin, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Giroflé-Girofla, quadr. 5— *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 6— *Joubert.*
- Griffes du diable, valse 6— *Heugel.*
- Héloïse et Abélard, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Héloïse et Abélard, quadr. 6—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Héloïse et Abélard, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Homme-chien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ingrate valse 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann,* 6— *Eveillard.*
- Jeanne d'Arc, gr. valse 6— *Joubert.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), maz. 1.70 n *Choudens.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), polka 1.70n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert, O* 1.50 n *Gaudet, V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), quadr. 1.70 n *Choudens, O à cordes* av. Chant 1— n *Debert, O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), valse 2— n *Choudens, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Joséphine, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- König hat's gesagt (Delibes), Polka 1.50 *Fürstner.*
- König hat's gesagt (Delibes), Walzer 2— *Fürstner.*
- Leçon d'amour, polka 5— *Sulzbach.*
- Loin de toi, mélodie 3— *Leduc.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach), maz. 1.70 n *Choudens, V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach), quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Mamsell Angot (Lecocq), polka-mazurka 1.30 *Bote.*
- Marche républicaine (A. Adam) 5— *Leduc.*
- Mardochée 2— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mariquita, polka 3— *Grus.*
- Memnon, quadr. 5— *Joubert.*
- Message, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Monsieur Crétu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Myosotis, redowa 3.75 *Heugel.*
- Myosotis, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Nouvelle Andalouse, mazurka 3.75 *Heugel.*
- Oiseaux légers (Gumbert), valse 6— *Heugel.*
- Ourika la tziganne, mazurka 2— *Gregh.*
- Paille et la Poutre, opérette, Ch. *P* 6— n *Joubert.*
- Pandore-polka 4— *Joubert.*
- Pari-Polka 5— *Enoch.*
- Patenkind des Königs, Polka 1— *Litolff.*
- Pattes blanches de (Rillé), bambouilli-valse 2— n *Choudens.*
- Périchole, quadr. 5— *Joubert.*
- Petite Marie, polka 5— *Joubert.*
- Petite Marie, quadr. 5— *Joubert.*
- Polka des chasseurs 5—, *O* 1— n *Eveillard.*
- Polka des clochettes 5— *Eveillard.*
- Pompon, quadr. 5— *Joubert.*
- Première Hirondelle, valse 6— *Enoch.*
- Prés Saint-Gervais, polka 5— *Enoch.*
- Prés Saint-Gervais, valse 6— *Enoch,* 1— n *Sonzogno.*
- Prinz Conti (Lecocq), Polka —75 *Litolff.*
- Prinz Conti (Lecocq), Walzer 1.50 *Litolff.*
- Quenouille de verre (Ch. Grisar), valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Reine Carotte, quadrille sur la pièce des Menus-Plaisirs, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Roi l'a dit (Delibes), polka 5— *Heugel.*
- Roi l'a dit (Delibes), valse 6— *Heugel.*
- Sang gaulois, chanson 1— *Gregh.*
- Séduction, valse 2— n, *4ms* 2— n *Eveillard,* chantée 2.50 n *Bornemann.*
- Sornetto, polka, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Sourire, polka 1.70 n *Gregh.*
- Tanneurs, quadr. 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Temps et l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tic-Tac, polka 4—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Timbale d'argent (Vasseur), valse 2— n *Choudens, O à cordes* av. *Piston*-s. 1.25 n *Debert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Tristesse 1— n *Joubert.*
- Troupiers et Bonnes, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Valse de salon 5— *Girod.*
- Valse des Adieux 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Valsez, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Veuve du Malabar (Hervé), polka 1.75 n *Gallet.*
- Vieux Normands, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Vinciguerra (Bottesini), valse 2— n *Gregh,* 1— n *Sonzogno,* 2.50 *Napoleão, O* 2— n *Gregh.*
- Voyage dans la lune (Offenbach), polka des Charlatans 1.70 n *Choudens.*
- Willis, valse caractérist. 2— n *Gregh.*

Dufluidard et Beauminet, Duo 3— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Dufoir, Valse sur la Cigale Madrilène, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
Dufoir L. Rosette, polka (Beau Nicolas) 5— *Enoch.*
Dufor E. Immaculé Conception (Chants de Lourdes), solo et choeur 1.35 n *Durdilly.*
Dufort Ch. de. *Pérégally*: Adoremus, *SATB* 2.50 n.
- Apaise-toi 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Appel aux bergiers, 2 voix ég. 1.50 n.
- Automne, soli et choeur, 2 voix 4— n.
- Ave Maria 1— n.
- Ave Maris stella, 3 voix ég. 1.50 n.
- Ave verum, *SATB* 2— n.
- Bon citoyen, solo et choeur, 3 voix 2— n.
- Chênes et lauriers, soli et choeur, 3 voix, Part 5— n, part. voc. à —30 n.
- Couronne, solo et choeur, 2 voix 3— n.
- Désoeuvrée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ecce panis en si b min, *S* 1.50 n.
- Ecce panis, 2 voix ég. 1.50 n.
- Espoir de la France, solo et choeur, 2 voix 4— n.
- Etude du saint amour, soli et choeur, 3 voix, Part 5— n, part. voc. à —30 n.
- Fleurs et couronnes, solo et choeur, 3 voix, Part 3— n, part. voc. à —30 n.
- Lever de la laitière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma closerie 1.70 n *Labbé.*
- Messe sémi-solennelle, solos et choeur av. *Org*, Part 10—.
- Nobles amis, solo et choeur, 3 voix, Part 4— n, part. voc. à —30 n.
- O Salutaris, *SATB* 2— n.
- O Salutaris, *TS* 1.50 n.
- Pêcheurs de Tarragone 3— *Noël.*
- Pont des Soupirs, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Prix de sagesse, soli et choeur, 2 voix 2— n.
- Reine du ciel, Vierge, Marie, solo et choeur, 2 voix ad lib. 6—.
- Saintes reines, solo et choeur, 3 voix 2.50 n.
- Sanctus, *Bar* 2— n.
- Soeur hospitalière 3— *Noël.*
- Souhaits d'avenir, solo et choeur, 3 voix 2.50 n.
- Sub tuum, 2 voix ég. 1.50 n.
- Tantum ergo, *Bar, MS* 1— n.
- Veni sancte Spiritus, *SATB* 2.50 n.
- Voeux de retour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Dufort d'Astafort, Ave verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
Dufort Mlle. Garcin, Pour toi 2.50 *Le Boulch.*
- Que c'est drole, les amoureux! 2.50 *Le Boulch.*
Dufour, op. 10 Telephon-Polka 1— *Rühle.* *Ellis*:
- Alice, schottische, *Banjo* —15.
- Aveline, waltz, *Banjo* —15.
- Calumet, waltz, *Banjo* —15.
- Mae, polka, *Banjo* —15.
- Manroe, waltz, *Banjo* —15, *BanjoG* —50, *2Banjos* —50, *2BanjosG* —65.
- Milton Wellings Dreaming, with *Banjo* —35.
- Winona, schottische, *Banjo* —25.
Dufour Ch. *Heugel*: A mon Ange gardien 2.50.
- Barcarolle 2.50.
- Contrabandiera 2.50.
- Fleur préférée 2.50.
- Madeleine 2.50.
- O Salutaris, romance av. *HautbP* 1.50 n. p. sép. —40 n, *O* av. *V* 1.50 n *Millereau.*
- Oubliez moi 2.50.
- Papillon 2.50.
- Plus belle 2.50.
Dufour Louis. *Margueritat*: Babylas, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Béarnaise, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.* *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Beau Nicolas, rosette polka 1.70 n *Enoch,* *O* 1.50 n. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Beau Nicolas, quadrille 1.70 n *Enoch,* *O* 1.50 n.
- Beau Sourire, polka mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Beauchamps, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bossu (Ch. Grisart), quadr. 5— *Heugel.*
- Camoussette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cendrillonnette, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Cendrillonnette, valse 2— n, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Chère Belle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Christmas Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cigale Madrilène, quadr. 5—, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Cigale Madrilène, valse 2— *Lemoine.*
- Cocorico, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Courrier Français, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cri de l'Ane, polka, *O* 1— n.
- De l'autre Côté, quadr. sur chanson, *O* 1— n *Gaudet.*
- Dragons en bordée, quadr. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Echos de Monthléry 2.50 *Legouix.*
- Elysée, quadr. *O* 1— n.
- Embrass'ra, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fabiole, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fauvette du Temple, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch,* 2— n *Debert.*
Fends l'air, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Fernande, valse, *O* 1— n.
- Fine-Lame, quadr. *O* 1— n.
- François le Bas-Bleu, quadr. 1.70 n, *Mand, V, Fl, Cl, CornetàP* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch,* 2— n *Debert.*
- Frimousse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Gadeskriveren, Kvadrille —70 *Hansen.*
- Garde à Vous! quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Gigolo, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Henriette, mazurka 1.75 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Illusion, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Imperia de Salvayre, valse 6— *Lemoine.*
- Indiscret, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Jolie Fanoche, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Joujou, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Joyeuse enfant 3— *Mathieu.*
- Lili, mazurka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Ma mie Rosette, quadr. 5— *Joubert,* *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Madame Bonifac, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n, *Mand, V, Fl, Cl, CornetàP* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Madame le Diable, quadr. 1.70 n *Enoch.*
- Mam'zelle Crénon, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Mam'zelle Crénon, valse 7.50, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Mastuvu, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*

- Myrtille, quadr. 1.70 n *Enoch.*
- Ohé! Ohé! les Délégues, quadr. 1.70 n. *Mand, V, Fl, Cl, CornetàP* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Pantagruel, quadr. *O* 1— n.
- Patachon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pchutt, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Pied de l'Ours, quadr. *O* 1— n.
- Piperlin, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pirouettes de l'Elysée, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Bécarreux, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka du chat noir 1— n *Billaudot*, 1.35 n *Ghéluwe, O* 1— n *Billaudot.*
- Poule au pot, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Prélude, *P*, *L'Expresse musicale.*
- Premières armes de Louis XV., quadr. 1.70 n, *Mand, V, Fl, Cl, CornetàP* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Quès-Aco, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rob Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Sapristi, polka mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- S'il vous plait, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Serpolette, mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Shocking, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Sie haben ja so recht! Walzer (m. unterl. hum. Text) 1— *Schott Frères.*
- Soirées de l'Elysée, valse, *O* 1— n.
- Souterelle, polka maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tantum ergo, *TBar* av. *Cor* 1— n *Pérégally.*
- Te Deum, gr. choeur, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Tempête (A. Thomas), quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Tronquette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Vanda, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Veloutine, polka-mazur, *O* 1— n.
- Viennoise, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.

Dufourmantel Jules, Quand je trouve un chapeau —50 n *Humblot.*
- Suzanne, *Humblot.*

Dufreimne, Cantique à la Sainte Madeleine 4— *Le Boulch.*

Dufrène, Boucquet de l'an, quadr. 5— *Grus.*
- Gais loisirs, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Rémouleur, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*

Dufrêne L. 12 Duos faciles, extraits de sa méthode, *2Cornets* ou *2Saxhorns* 1.50 n *Gaudet.*
- Grande méthode raisonnée de *Cornet à Pist* 10—, 1. partie 6—, 2. partie 5—, Petite méthode extraite, suivie des 50 études 3— *Gaudet.*

Dufrénois Jules, Savoisienne, opéra com. 1— n *Bornemann.*

Dufresne, Alexandrina et Viktoria, 2 quadr. *2Cornet, 2Flageolet* à 4.50 *Lemoine.*
- Ave Maria 2.50 *Le Boulch.*
- Bonjour mon Oncle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Canzonetta, *P* 6— *Grus.*
- Double Echelle, quadr. *Flageolet* 2.50, *O* 4.50 n *Lemoine.*
- Fileuse, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Je suis né natif de Pontoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mansarde, *SATB* 3— *Le Boulch.*
- O mes quinze ans, *MST* 2.50 *Le Boulch.*
- O Salutaris, *ST* 1.50 n *Pérégally.*
- Riquiqui (Duvernoy), quadr. *2Cornets* 2.50 *Lemoine.*
- Sémiramide, solo de concert, *2CornetP* 6— *Lemoine.*
- Tintin le Joli Tocsin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens sous la ramée 2.50 *Le Boulch.*

Dufresne A. Adieu paniers vendangessant faites 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Amiel 3— *Le Boulch.*
- Aubade 2.50 *Le Boulch.*
- Cantique de Ste. Madeleine 4— *Le Boulch.*
- Chanson bachique 2.50 *Le Boulch.*
- Elle va venir 3— *Le Boulch.*
- En avant les zouaves 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Envolez-vous 2.50 *Le Boulch.*
- Gennarina —20 n *Labbé.*
- Mater dolorosa 4.50 *Heugel.*
- Muguets, blancs, mél. 1— n *Gregh.*
- Sérénade 1— n *Gregh.*
- Soirée d'Automne, douze mélodies 5— n *Le Boulch*: N. 1. La chanson de Fortunio 3—. N. 2. Reflets de printemps 4—. N. 3. Ecoute 3—. N. 4. La Colombe 2—. N. 5. La Fiancée du timbalier 5—. N. 6. Villanelle 2.50. N. 7. La Mer 4—. N. 8. La Voix de Dieu 2.50. N. 9. Pendant l'orage 3.75. N. 10. Hélas! 3—. N. 11. Le Sommeil des fleurs 2.50. N. 12. Ave Maria 2.50.
- Sous la tonnelle, romance 2.50 *Heugel.*
- Suzanne la reveuse —20 n *Labbé.*

Dufresne C. *Enoch*: Adieu 5—.
- Brick perdu 1.70 n.
- Chanson du Couteau 1.70 n.
- Chant de mer 1.70 n.
- Déclaration 1.70 n.
- Déjeuner 1.70 n.
- Demain 1.70 n.
- Demande 1.70 n.
- Eloignes 1.70 n.
- Flirt de papillons.
- Marché du Poéte 1.70 n.
- Nuages d'amour 1.70 n.
- Pêcheurs de Crevettes 1.70 n.
- Regrets 1.70 n.
- Romance du fou 1.70 n.
- Tout un soir 1.70 n.
- Vingt mélodies 10— n.
- Vision 1.70 n.

Dufresne G. *Noël*: Caprice, *P* 6—.
- Chant du soir, *P* 2— n *Enoch.*
- Danse Orientale 5—.
- Elévation, *VP* 2— n *Enoch.*
- 10 Préludes, *P* 3— n *Enoch.*
- Saltarelle, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Sérénade et Prélude, *P* 6—.
- Tarantelle, *P* 6—.

Dufresne H. Clochettes, valse 6— *Hamelle.*
- Redowa de salon 4.50 *Hamelle.*
- 2. Redowa 5— *Hamelle.*

Dufresne Mlle. Léonie, Je voudrais être le bonheur 2.50 *Le Boulch.*

Dufriche G. *Bevilacqua*: Brise et l'eventail 2—.
- Ora mistica rom. 3—.
- Por mim, canção 2.50.
- Sia pur cosi! rom. 2—.

Dufterin, Irish Emigrant —/2 *Sheard.*

Dufurneaux, Flower and Diamonds, waltz 4/— *Donajowski.*

Dufy Léon. *Desforges*: Margot, polka 2— n, *Mand, V* à —30 n, *O* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.

- Printemps fleuri, valse lente, *O* 2— n, *Mand* —30 n.
- Roucoulante, polka, *O* av. *P* cond. *Hurstel.*
- Schottisch du Casino 2— n, *Mand, V* à —30 n, *O* 2— n.
- Troika, *P* 2— n, *O* 2— n.

Duga G. Frère et soeur lai du berceau 1— n *Société.*

Duganne J. Beau Monde, waltz —60 *Stern.*
- Breeze from darkland, *P* —50 *Stern.*
- Girls of America, march 1.80 *Hauer,* 4/— *Sheard,* —50 *Stern, 4ms* 1.80 *Hauer, O* 3— n, *sO* 2.50 n *Hauer, FullO* —95, *14 p.* —75, *10 p.* —55 *Stern, IM, KM* à 3— n *Hauer, FullBand* —50 *Stern.*

Dugard E. Abeille, mazurka 4.50 *Heugel.*
- Lison Fauvette 3— *Noël.*
- Pensée du soir, *P* 6— *Heugel.*

Dugard Eugène, Regina, polka 4— *Le Boulch.*

Dugard F. *Noël*: Ariane, caprice-maz. 6—.
- Bris sous la feuillée, *P* 6—.
- Caprice valse 6—.
- Fecampoise, polka 5—.
- Fugitives valse 6—.
- Premier impromptu, *P* 6—.
- 2 Romances sans paroles, *P*: 1. Berceuse. 2. Automne 6—.

Dugard F. J. Office for the holy, communion —/6 *Novello.*

Dugas L. Aigle prisonnier 2.50 *Le Boulch.*

Dugat E. Think of me, waltz —/35 *Goggan.*

Dugazon, Je crois encore, au bonheur 2.50 *Heugel.*

Duggan, Softly now in sleep reposing 3/— *Ashdown.*

Duggan C. R. Coryphée, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Harlequinette, air de dance, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n, *VP* 1/6 n, *2V* acc. *P* ad lib. 1/6 n *Hopwood.*
- Lucille, air de danse, *P* 3/—, *O* 2/— n *Augener.*
- Patricia Valse 4/— *Williams.*
- Valerian, air de danse, *P* 3/— *Augener.*

Duggan J. Dites pardon 2.50 *Le Boulch.*

Duggan John Francis (1817), Be not afear'd 4/— *Weekes.*
- Ellerec 4/— *Weekes.*
- Fisher boy, legendary song 1/— n *Augener.*
- Gipsy free —/2 *Curwen.*
- Jes'tis a spell 3/— *Williams.*
- Lighthouse 3/— *Ascherberg.*
- Many a time and oft 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Merman 3/— *Ashdown.*
- My lady sleeps, serenade 1/— n *Augener.*
- O dolci e bei momenti (O Happi Hours), *ST* with *FlClHorn* or *Vc* 4/— *Schott.*
- O happi hours, *ST* with *Vc, Fl, Cl, Horn* 4/— *Schott.*
- Oriana 4/— *Ashdown.*
  Pastor, The Shepherd quartette or chorus for four treble voices —/2 *Weekes.*
- Path of Life, *SSAA* 1/— *Weekes.*
- Ruth 4/— *Weekes.*
- Se dalle Stelle, Folio (quartette or chorus fcr four treble voices) 2/— *Weekes.*
- Singing Master's Assistant, A first course of Vocal Exercises 4/— *Weekes.*
- Winds are hushed 2/— *Chappell.*

Duggan Maggie, Arabella Jones, will you accept. my hand 4/— *Hopwood.*
- Faces we miss from the stage, *Sheard.*
- For goodness sake —40 *Ditson.*
- Little piece of string 4/— *Hopwood.*
- Made in England 4/— *Reeder.*
- Sweet Daydreams, ballade 1/— *Price.*
- There's something about' er as fetches yer 4/— *Ascherberg.*
- Written in the lining of his hat 4/— *Dean.*

Dugge Wilhelm, op. 4 Herzig's Schätzerl, laß di herzen, *SATB,* Part u. St —80, 3st. Frauenchor *P* 1.80, *SA* 1.50 *Portius.*
- **22** Immaginette taccate, 7 instr. mel. Charakterstücke, *P* à 1— *Glaser.* Nr. 7. Punchinello, *P* —20 *Presser, sO* 1.50 *Glaser.* Nr. 8. Alla Marcia, *P* —30 *Presser.*
- **29** Märzenbotschaft —60 *Glaser.*
- **30** Nr. 1. Liebeswunsch, *TTBB,* Part —50, St —60 Portius.
- **31** Dorfmusikanten, Marschlied, *TTBB,* Part, St à —60 *Glaser.*
- **32** Humor im deutschen Volksliede, 25 humorist. Volkslieder 2— *Portius.*
- **34** Zwei Stücke, *2VVaVc*: 1. Intermezzo. 2. Gassate (Straßen-Serenade), à 1.60 *Karl Vogl.*
- **37** Melodie, *VP* 1— *Eulenburg.*
- **51** Hochsommernacht, *TTBB,* Part, St à —60 *Grude.*
- Du mein einzig Licht, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Landsknecht: Es ging ein Landsknecht, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Wie die Blümlein draußen zittern, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Zwa Sterndlan am Himmel, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*

Dugnani D. Rondo, *P* 2— *Ricordi.*

Dugouleau le tyrolien 1— n *Joubert.*

Dugreux, Marche des blanchis seuses, duo 2— n *Joubert.*

Dugrognard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dugrosriez, Ce que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête à Cin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- 3 Polkas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Dugué, Mignonnettes, 6 Morceaux, *VP* à 1.50 *Costallat*: 1. Berceuse. 2. Menuet. 3. Pensée réligieuse. 4. Pastorale. 5. Habanera. 6. Gavotte.
- O Salutaris en sol, 2 voix ég. acc. *Org* ou *P* —50 n *Le Boulch.*
- 2 O salutaris —20 n *Pérégally.*
- Souvenances, 6 morceaux 3. position, *VP*: 1. Rêverie. 2. Chanson slave. 3. Ronde villageoise. 4. Valse lente. 5. Pizzicati. 6. Romance sans paroles, à 1.50 n *Costallat.*

Duguet D. D. *Muraille*: Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année, *Org* 8— n.
- Musique sacrée av. *Org* acc. en partition et parties de chant:
  1. Tantum ergo, trio et Genitori, choeur, 3 ou 4 voix 1— n.
  2. Salve Regina, solo et choeur, 4 voix 1.25 n.
  3. Ecce panis, *S* et choeur, 3 ou 4 voix 1— n.
  4. Tantum ergo et Genitori, 3 ou 4 voix 1— n.

5. O Salutaris, 3 ou 4 voix —75 n.
6. O meritum passionis, 3 voix 1— n.
7. Tantum ergo et Genitori, 3 ou 4 voix 1— n.
8. O Salutaris, 3 ou 4 voix 1— n.
9. Regina coeli, *B* et choeur, 3 ou 4 voix 1.25 n.
10. Tantum ergo, *T* et Genitori, choeur, 3 ou 4 voix 1— n.
11. Homo quidam, *Bar* et choeur, 4 v. 1— n.
12. Verbum caro, 3 ou 4 voix —75 n.
13. Tantum ergo et Genitori, 3 ou 4 voix 1— n.
14. Stabat mater, 4 voix —75 n.
15. Ecce panis, *S* et choeur, 3 ou 4 v. 1— n.
16. Tantum ergo et Genitori, 3 voix 1— n.
17. Laudate Dominum, *T* et choeur, 3 ou 4 voix 1— n.
18. Pie Jesu, trio, *2SA* 1— n.
19. Tantum ergo, *S* et Genitori, 3 v. 1— n.
20. Regina coeli, *S* et choeur, 3 voix 1— n.
21. Omeritum passionis, 3 v. et *2TB* 1— n.
22. Tantum ergo et Genitori, 3 voix 1— n.
23. Verbum supernum, 4 voix —75 n.
24. Regina coeli, 3 voix 1— n.
25. Homo quidam, 4 voix 1— n.
26. Verbum caro, 2 voix, *2S* —75 n.
27. Tantum ergo et Genitori, 4 voix 1— n.
28. Adoremus, 4 voix 1— n.
29. O Salutaris, 4 voix 1— n.
30. Lauda Sion, 4 voix —75 n.
31. Ave verum, 4 voix —75 n.
32. Ave Maria, *S* —50 n.
33. Douze Litanies, 1 voix 1— n.
34. Seize Litanies, 2 et 3 voix 2.25 n.

N. 1—34 *Pinatel.*
- Pie Jesu, voix ég. pouvant se chanter en trio 1—.
- Préludes et Versets dans les 8 tons du placin, chant, *Org* 3— n.
- Salve Regina, *2S* ou *T* et choeur, *Org (O)* 1.50 n *Katto.*

Duguet J. *Katto*: Ave Maria, *MS* et *Org* —75 n.
- Ave Verum, *B*-s. et *Org (O)* —75 n.
- Benedictus, *T* —75 n.
- Benedictus, 4 voix mixt. et *Org (O)* 1.50 n.
- Benedictus, Extrait de la Messe, *T* et *Org* —75 n.
- Inclina Domine, prière, *S* acc. *Org* 1— n.
- Messe, 3 voix hom. Part 3— n, p. sép. 1.80 n.
- O Salutaris, 4 voix mixtes, soli et choeur, *Org* 1.50 n.
- O Salutaris, *B*-s. et *Org* —75 n.
- Tantum ergo, *Bar*, *B*-s. et Genitori, à 3 voix et *Org* 1.50 n.

Duhamel, Berceuse rose, romance, *P* 1.20 n *Delmouly.*
- Boléro brill. 2— n *Delmouly.*

Duhamel M. Chevalier du Guet, *P* 1— n *Rouart.*
- Colère et douceur, *V* 10— *Lemoine.*
- Gavotte-Madelon, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Perle, duo de *Piston* ou *Bugle*, solo de *Cl*, *Piston*, *Saxoph.Alto* av. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Delmouly.*

Duhaupas A. Angelina Polka 5— *Grus.* *Heugel*:
- Chants du soir, 8 mélodies 10— n, à 2.50: N. 1. Nina, boléro. 2. Le Prisonnier, mélodie. 3. Arrêtez-vous, idylle. 4. L'Exil des lutins, élégie. 5. Retour, mélodie. 6. Voici le jour, tyrolienne. 7. Le Soir, mélodie. 8. Fleur de Bruxelles, romance.
- Chasse, gr. choeur de concours 5—.
- Chorus angelorum, recueil de 56 motets pour 1, 2 et 3 voix ég. av. acc. *Org* ou *H*, 2 vol. à 12— n *Katto.*
- Christophe Colomb, choeur, solo de *Bar* 5—.
- Clémence, mazurka artistique 6—.
- Justitia, choeur guerrier, solo de *T* 6—.
- 10 Motets au Très-Saint-Sacrement, *SATB* 4— n *Pinatel.*
- Réveil de l'Aurore 3.75.
- Tout dort 3.75.

Duhaut Ch. Mineurs, cantate sans acc. 2— n *Lemoine.*

Duhem Emile, A l'Espagnole, chans. boléro 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la fête Mémorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A la Frontière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la mayonnaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Montretout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A petits pas les vieux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Absinthine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Adèle de Grenelle, *Joubert.*
- Adrien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aglaé, ton jupon passe, av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ah! c' pauvre 'vieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! laissez-moi dormir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! ma pauvre tante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! mince! Quelle famille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! mon pauvr' Nicolas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! qu'il serait donc beau 3—, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! sapristi! ah! nom de d'là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ah voilà Piffa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ai-je raison? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aimable poivrot, chans. à refrain 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aimons-nous bien, Ninon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Allume ta Lanterne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amis de la Cascade 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour chez Brébant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amour? connais pas! . . . . 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour dans l' train 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour de Vieux Beau, duo, *Ondet.*
- Amoureux prêté, av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Andréa. Le Roi de la volière, *Ondet.*
- Angéla 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Anglais malcontent, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Anti Gréviste, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Après minuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

- Arthur de Boischampêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Asphalteuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Atelier parfumé 3— *Digoudé.*
- Au Conseil de Fouilly-les-Oies. *Puigellier.*
- Au marché des Blancs-Manteaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Automabouls, chansonnette, *Sulzbach.*
- Autrefois, aujourd'hui. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Avant le Concours, duo av. parlé 2.50 n *Bornemann.*
- Avec mes deux Soeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bagnolet à Robinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baiser du marin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ballade du Godireau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baptême du buveur, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Baptême du Cachalot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baptême du petit Dessalé, pochade p. 6, 8, 10 p. av. *O. Harm,* Part 1— n *Sulzbach.*
- Barbe à Titine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Barbe d'Anatole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Barbière du quartier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beau photographe, scène com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Beau volcan d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beaux hommes qu'on voit d'ici, ch. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Bègue et l'Avocat, duo av. parlé 2.50 n *Bornemann.*
- Belle Dompteuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belle fruitière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belle marchande d'oiseaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belle Mélie, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Niniche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belles petites 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belleufa, gommeuse algérienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bêtes et gens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bibi Laripette, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Biches et les daimes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bistro et Zulma 3— *Digoudé.*
- Bistro et Zulma. Les Conscrits. Le Régiment des retroussées, *Ondet.*
- Bitumeuses, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Blanchisseuses de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bois de Meudon, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Bon Dieu chez les cocottes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonne du dentiste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bordelaise et Marseillais, duo-com. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bosco et Boscotte, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Botte de cresson, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Bottes de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouillon de la capitaine, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Boulotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boulotte et Longue-Asperge, duo p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Boulotteuses. ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Bouquet de boutons d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet de Mariage, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Bourdon de Notre-Dame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boursicotière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boutonnière. *Lange.*
- Bras de Jérôme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brigadier Lakipéte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bureaux de placement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça, c'est bath 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça m'asticote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça m'fait pleurer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça n'mord plus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça n'prend pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça n'revient plus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça va ronfler, marche 1.75 n *Rouart.*
- Ça va s'gâter 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cabaret de Lison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cabaretière du Bas-Meudon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cage à Colinette, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Caleçon de Gérôme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Canipetto, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Canotiers de la Marne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cantinière du 110e 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caporal Bidoche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Carcagneux et Ferlampie, duo com. 1.70 n *Bornemann.*
- Carnaval vit toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cascadette au Casino, ch. à danser p. fem. av. *O. Harm* 4— *Sulzbach.*
- Castagnettes de l'Espagnole, boléro com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est amusant, c'est dégoûtant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est aujourd'hui la Saint-Léon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Baptiste qu'a mis l'nez d' dans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est d' la boue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est de première nécessité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est du Nanon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- C'est Dupotard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est là, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- C'est la faute à ma jarretière, chans. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- C'est la faute au vicaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est la grosse caisse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la sais, qu'est cause de ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est l' doreur, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- C'est l'Frontignan, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- C'est l'vin à douze 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est M. Godiveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est Monsieur Benoît 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est pas comme ça qu'on s'y prend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est pas comm' Clara 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est pour elle que j'fais tout ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est pour te plaire, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- C'est un Ebéniste 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est un Frère 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*; la même 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est un mauvais Coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'était plus fort que moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est y ça la révision 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est z'un malheur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Ce n'est pas facile à garder, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ce que c'est que l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que je n'aime pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que ne vous souhaite pas 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Ce que nous voulons tous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'que t'es gnan-gnan, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ceinture de chasteté, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Celui qui m'épous'ra ou c't'y-là qui m'aura 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Céladon de Gonesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ces brigands d'Parisiens 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cet Amour de Belphégor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chachuteuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson de Zilda, chanson créole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant à la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chante ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chapelet des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chardonneret, *Ondet.*
- Chasseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chaussons aux Pommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chef de claque, ch. type av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Chemise d'Arthémise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chèvre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chèvre, vieille chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chinois et Japonais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Chouette noce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cinq Filles de mon Portier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cinq Minutes d'Arrêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clos Saint-Mathurin, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cochon malade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cocotte aux radis, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cocotte aux voitures, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cocotte bordelaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte en papier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte pressée. Pépa la Brune, *Ondet.*
- Cocotteuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cocus du Paradis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coffret de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coiffeur pour Dames 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Colonel mascotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Commandant, commandez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme je suis, chansonnette, *Ondet.*
- Comme tout le monde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Concours des Pochards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Conférences de mam' Plumeaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Contez-nous ça! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cordon s'il vous plaît 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cousin Gontran 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Crêpe du Colonel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Croustillac et Patachon, duo com. 1.70 n *Bornemann.*
- Cuirassière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cuirs de Mme. Gibou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cuisinière à Papa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cuisinière du Colonel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dame au riflard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Dans le Bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans l'intérêt des masses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans mon Quartier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Danseur dans l'embarras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Danseur pané 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- De la monnaie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- De quoi vous plaignez-vous? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dêche des Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Défauts de Pétronille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dégoûté du Métier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Demoiselle du Bréda-Street 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Demoiselle sans parapluie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Demandez à Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Déménageur, scène com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Dentiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Depuis qu'je m'connais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Derrière les Fagots 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Des navets 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux dragons ou le billet de logement, chans. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Deux Explorateurs, duo com. 1.70 n *Bornemann.*
- Deux gardes malades, duo 1.35 n *Joubert.*
- Deux invalos, duo milit. p. hom. av. *O. Harm* 3— n *Sulzbach.*
- Deux Jockeys, duo com. 1.70 n *Bornemann.*
- Deux Savants, duo com. 2— n *Bornemann.*
- Deux Médecins, duo com. 1.70 n *Bornemann.*
- Deux nourrices, duo 1.35 n *Joubert.*
- Deux pommes de Madelon 1— n, *Ch. s* —30 n *Rouart.*
- Deux prix de vertus 1— n *Joubert.*
- Deux purées lyriques, duo réal. *Ondet.*
- Deux Rosières de Chatou, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Diable amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Diafoirus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Diva de Saint-Cloud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dragonnard et Ballourdin, duo com. p. hom. av. *O. Harm* 3— n *Sulzbach.*
- Dragons en Bordée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Drôl' de sapeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Duchesse de Monaco 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ecureuil, chans. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ecus d'papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Effet contraire 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Effroyable! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elèves en médecine, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Elle est Clermont-Ferrand 3—, *Ch. s.* —30n *Eveillard.*
- En ballade au bois. Yvonne, chans. *Ondet.*
- En bicyclette, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- En lançant ce coup d'oeil là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En revenant de Robinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- En v'là un fourbi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Encore un Caissier qui file 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore un petit coup 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfant volé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfer en goguette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Entre Tonnère et Lyon 1— n, *Ch. s.* —25 n *Puigellier.*
- Entre voisins, chansonnette, *Ondet.*
- Epoux décent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ermenonville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Escamoteurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Escargots de Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elixir Champenois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Espagnole d'occasion Folie Boléro av. parlé et danse ad lib. —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Espagnol de Nana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Espagnols purotinos, duo 1.35 n *Joubert.*
- Esturgeon de Charenton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etienne à la tienne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Etudiantes, chansonnette com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Eudoxie m'a planté là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Eva et le Serpent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Evasion de Jonas, duo com. 2.50 n *Bornemann.*
- Express Miss 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fallait-il j'sois toqué! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fameux Charlatan 1.35 n *Bornemann.*
- Famille perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Famille Roubibis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fanchon et Pitou, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfan le Bâtoniste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fanfare de Trépigny-les Melons, duo folie musicale, avec parlé 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fanfreluche et Berlingot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fariboles 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Faudrait voir 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Fausse arabe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut casquer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Faut l'envoyer chez Pasteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Faut les mus'ler, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faut qu' j'en parle à mon grand frère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut que j'fasse un an 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Faut que j'gambade, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Faut que j'mange 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut que je le demande à mon tuteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut voir passer Hector 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut-y! faut-y pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faux proverbes, scène com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Femme à barbe, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Femme à Galuchet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Femme compromise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme d'un grand homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme du Photographe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Femme en plan, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Femme forte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme obuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme volée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête à M. le Maire, pochade, Ch. et *P* 2.50 n *Joubert.*
- Fête de ma tante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fête de Vincennes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête du chef d'orchestre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fifine Duguignon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille à Nicaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à Rigolboche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille du Gendarme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille du marin, romance dramatique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fille du pompier, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Fille du souffleur, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Filles de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Filles de Perpignan, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Fils de la Nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fils de ma portière, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Fins de Saisons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Flambards et Canotières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Flanchard, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Fleur de Longjumeau, duo p. fem. av. *O. Harm* 4— *Sulzbach.*
- Fleuriste et Duchesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Flor de Mexico 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Flûte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fouillaupot, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Fous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fraise de Thérèse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Framboise à Françoise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- François et Françoise, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Francos-Espagnoles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Frantz et Lischen, duo 1— n *Joubert.*
- Funiculaise de Belleville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Galetta, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gambilleuse Parisienne, ch. avec danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gamelle à Bidochard, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gamelle et bidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Garçon à Titine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Garçon Restaurateur, av. parlé —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Garçons de chez nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Garçons de lavoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Garde champêtre et Villageoise, duo com. avec parlé 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gare à toi si j'te pince, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Gas de Pont-à-Mousson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gasconne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gâte-souce et Pâtissier, duo com. 2— n *Bornemann.*
- Gigolette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gigolettes panées, *Ondet.*
- Girafe et l'éléphant, scie com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gomme élastique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gommeuse de Besançon, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gommeuse Espagnole, ch. av. Boléro 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Goss'line, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gourmandinette —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Goûtez-en, goûtez-y, graudiole 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Grelots du verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Greluche et Bamboula, duo com. 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grenicheux et Mathurin, duo com. 2.50 n *Bornemann.*
- Grenouillard et Madou, scène milit. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Grèves, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Gueul' tonneuse, chansonnette, *Ondet.*
- Guernouille à Nicolas, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Hautbois du berger 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hector et Gaston, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Herboriste, scène comique avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Histoire de passer l'temps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Homme pas difficile 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Horloge du Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il a cassé sa pipe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il a cinq ans z-a faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il a z'été médaillé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il faut boire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il faut rire et s'amuser 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il m'a traitée d'chipie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'en faut pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il n'en faut plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il n'est qu'temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il ne faut mépriser personne, chansonnette 1.70, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Il y a cent ans, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ils étaient plus d'un cent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ils n'en ont pas... là bas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Incomparable Danseuse, chant. à danses? *Puigellier.*
- Indiscrète 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invalide en pain d'épice scie courante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Invité, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jardiniers, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'ai des z'harengs sur le feu, scène com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'ai pas mon Compte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai quitté Besançon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai rien été roulé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai-t-y l'air malino! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai trop d'veine avec mes Patronnes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'aime bien ma p'tit' soeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime Hildebrand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- J'aime les blonds 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'aime les bons garçons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aime les gommeux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime les vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'bats mon homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'en pince pour le pompier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'fais comme ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'l'aimons ben 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'm'appell' Juanita, boléro 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'n'aime pas les discussions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'n'en connais guère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'n'os'rai jamais! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'pense à toi, mon p'tiot Eloi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'peux pas faire un pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- J'rate jamais les bonnes occasions, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'rigole comme une baleine, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'suis amoureuse ed'té 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'suis Barnabé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis de Montretout 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'suis l'Orléans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis partisan d'ces chos's là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis pas fière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis paysanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis si joli garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis un feignant, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- J'te paierai plus d'châtaignes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'viens d'embrasser la p'tit' Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je fais du frou-frou, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Je l'cherche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je l'idol' comm' ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je m'pocharde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je n'aime pas faire de façons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'peux pas Monsieur Ferdinand 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je n'sais pas comment lui dir'ça, pays. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je n'sais pas où j'l'ai perdu, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Je n'te confierai plus rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne suis pas peureuse, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Je pars à Panama 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je suis femme avant tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je suis un roublard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je voudrais bien engraisser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune Homme de London et la Demoiselle de Breda-Street, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jockey Français, ch. av. danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- John Bull, sc. à parlé, à danses p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Jour (le) ousque j'la marierons, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

- Jules est un Hercule, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Justes reproches, *Ondet.*
- Kalaboul ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Là y ousque nous allons, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Laisse-toi faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Langue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Légende des saints 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Légende du pacha 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Lequel des deux? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à M. le curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lézard enrhumé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Limande te le Hareng 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lord Beadford et son intendant, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- M. le curé ne défend pa ça 1— n, *Ch, s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Catherine 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma Denise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma dernière Chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Femme et le Vin à douze 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma première et ma seconde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma coeur Agathe, rom. bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma Soeur est en Italie! *Ondet.*
- Ma voisine était belle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mademoiselle d'honneur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Magloire, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Maison de fêtards 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Malédiction, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mam'zell' Cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam'zell' Nervozo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam'zelle Bostienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mam'zelle Cigarette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mamzelle coeur d'artichaut, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Joviale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mam'sell' Phénix 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Manchon de Fanchon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mandarin de Naukin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marchand de billets 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchand, de bric-à-brac, scène com. avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Marchand de marée, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Marchande d'Antiquités —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Marchande de Coeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marchande de plaisirs 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Marchande de poissons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche de Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des Cocus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des Pêcheurs à la ligne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des pierreuses, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Marche des Proprios 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marius est-tu là? ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Marraine sans façon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mât de Cocagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- M'a dit ma Soeur! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mélanie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mer à Paris, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 1— *Sulzbach.*
- Mère Philippe, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mes principes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mets ta robe blanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Michetonneuses et Vieux Beaux, pochade, *Ondet.*
- Midi! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Militairement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mimi bout-en-train, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Minois enchanteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Miss Bell-Bill 1— n *Joubert.*
- Miss Gig, av. danse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon brigadier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon brosseur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Mon Chrysostôme, chansonnette com. pour fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon garçon d'honneur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon gredin d'homme, lamentation 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Mon homme et mon serin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon larbin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon livre de jeunesse, chansonnette, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Mon Morphée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon p'tit tzigane, chansonnette comique, *Ondet.*
- Mon parfumeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Picador 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Trésor de Totor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon vin sans pareil, chans. *T. Bar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Chauvin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Monsieur Ducourneau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Dutoupet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Gontran, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Vif-Argent av. danses 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mort aux rats 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moustaches de Lise, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Musicien d'Ernestine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nana Sauterelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- N'allons pas plus loin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
N'laissez pas la clé d'ssus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- N' m'embrasse pas comm' ça, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- N' vas pas jouer avec le feu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- N'y a qu'à Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ne l'arrêtez pas! scie. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ne touchons pas à ça 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Nez d'Ignace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nichons de Margoton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nicolas, t'en va pas! pays. 3— *Ondet.*
- Nièce du Maire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nini Trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ninon L'Etudiante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ninon l'originale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noce à Chaudrocaut 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noce à Cunégonde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noce à Paual, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Noce à Trousse-Cadet, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 4— *Sulzbach.*
- Noce au Tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Noceuses de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos Bitumeuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos moutards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nos petits pâtissiers, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Nos potaches, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Nounou de Porrentruy, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Nous n'avons plus vingt vins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nouvelle Bonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Numéros de ma rue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oeuf à la coque, chans. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Oh! c' Mossieu! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oh! c'te noce, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Oh! ça jamais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oh! Casimir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh! la musique, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Oh! laissez-moi dormir 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Oh! le ch'napan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ohé Malvina, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- On d'vrait défendr' ces chos's là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On demande un garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On demande une demoiselle d'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
On en mangerait, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- On n'dit pas toujours ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On n'oublie jamais ça! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On n'sait pas c'qui peut arriver 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On pourrait mettre ça de côte 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Original-miss, chant à danses, *Puigellier.*
- Ousqu' est Bobêchon? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pacha d'aboul' moi çà 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Page amoureux, sérénade Louis XV. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pain de seigle, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Paloma Catalana, chanson espagnole (françaises et espagnoles) 1— n *Joubert.*
- Panama, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Pancrace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pâquerette et le coquelicot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Partageux, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Partie à Robinson, opérette, Ch. et *P* 4— n *Joubert.*
- Pas d'chance pour deux sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas si bête que j'en ai l'air 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas un Depout 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pas visé! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paula la tapageuse, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Paulina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pauvre Pirame 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pègre et Police, pochade pour 4 voix hom. 1— n *Joubert.*
- Pensionnat Cocotti, opérette. *Ondet.*
Pépinettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Père bon conseil, satire 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Père Labrême, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Perle de Bassora 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Perle des Ecuyères 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Perle du Cantai, chansonnette com. p. fem. 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

- Petit Accroc de la Colonelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Boutiquier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit commis de bazar 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Coquillage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit Coup de Trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit fils à Roquelaure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Français 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit Honoré 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Sabot de Margot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- P'tit trou d' Mam'zelle Bijou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petite boîte à ouvrage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite gamine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petite Russe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petites Russes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- P'tits cadeaux entretienn'nt l'Amitié 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Soupirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peuple et Roi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Philomène, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Picot la gourde, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pièce de dix sous perdue —30 n *Rouart.*
- Pied d'Agathe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pigeons de Vénus, *Ondet.*
- Pile électrique, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pioupiou et nounou, duo 1.35 n *Joubert.*
- Pipe et Blague 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pipopipette, scie. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Piquoiseau, t'es t'un muf' 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Piston de Gascogne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pitre, grande scène comique à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Placier, scène type avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Plaintes de nos Belles-mères, 2 hom. 1.70 n, —40 n *Bornemann.*
- Plumet tricolore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus chouette de Chatou, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Podsio, scie. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Politique d'un mitron, ch. com. av. parlé p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Polka des Cristaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Polonais de Paméla, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Poltron comme la lune 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pomard d'Eugène, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pommes de Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pompon du colonel, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Porteuse de pain, chanson type 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Portier bon enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Potaches en goguette, duo com. p. hom. av. *O. Harm* 3— n *Sulzbach.*
- Pour être épicier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pour faire cuire un lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour faire le tour du bois, *Ondet.*
- Pour le recensement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour m'être agréable, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pour mon malheur, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pour nos Soldats 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pour un verre de Bikina, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi j'vais pas aux bains de mer? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourquoi pleurer, petite Soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pré du voisin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Première rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prenez Léon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Près de la caserne, chans. p. fem. av. *O. Harm* 4— *Sulzbach.*
- Procédés d'Eugène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Puisque c'est la Fête au Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'est ce que c'est que le diable? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand Fifine héritera 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand j'ai bu ma bouteille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand j'ai liché, chanson-galop, *Correspondance.*
- Quand ma Belle-Mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand soufflera la brise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quatre Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quatre Saisons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quatre Soeurs 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Quatre Veufs, poch. bouffe 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quatr' Veuves, parodie des Quatre Veufs 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quel beau Soldat! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quel crapaud d'moutard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle famille! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quelques années de plus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Question d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qui qu'a l'Grain d'Beauté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qui qu'en veut? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Raisins sont mûrs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Raretés du Jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reine de la Gaité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reine de la nuit, marche chanté, *Aux Chansons de Trianon*-Paris.
- Reine du chic 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Reine du Cirque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reine du Sport 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rendez-moi Séraphin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rentrera, rentrera pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Réveil de Mimi Pinson, *E. Duhem*-Paris.
- Rigolette et Rigolo, duo 2.50, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Robert Macaire et Bertrand, duo 5—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi du chic 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ronde des Commis 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ronde des sans-soucis 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosier, romance bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rossignols orgueilleux, romance, *Ondet.*
- Rouleaux de papiers peints 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rouleurs et Raseurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saint de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sainte Famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Saints en Goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sans cervelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sans quitter mon riflard, scie. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Savate à papa, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Semeuse d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Serin envolé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Serment de Ninon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais commerçant! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si j'étais homme 3— *Meuriot.*
- Si j'étais homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Siècle nouveau, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Smarts, duo 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Soeur d'Oscar 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sol Gaulois, chant patriotique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sommeil interrompu, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Songe d'Eté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous les vieux chênes, ballade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenirs et illusions, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Statue du Poivrot, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sucre de pomme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur la chaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tambours et clairons, duetto p. hom. av. *O. Harm* 3— n *Sulzbach.*
- T'en ferais pas autant, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Têtard et Titine, duo 4—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thérèse et son gaboulet 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tir à la cible, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Tirelire à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tocasson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tonkinoise à Pitou 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tortue —30 n *Rouart.*
- Toto et Loulou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tourbillonneuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Tous Sapeurs —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Tout de travers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout en jaune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout passe, tout casse, tout lasse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tout pour la danse 2— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tra la la! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Traqueuse, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Travail de nuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Trois Blanchisseuses, chans.-marche, *Ondet.*
- Trois bûcherons, chans. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Trois Charbonnières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trois Pourceaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trois Rendezvous, *Joubert.*
- Trois vins français 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Trop délicate 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trottine, petit trottin! *E. Duhem*-Paris.
- Trottoireuses, chansonnette, *Ondet.*
- Troupiers de mon Coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Turco de Zora 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ulysse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un', deux, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Une fois n'est pas coutume 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
  3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Va-nu-pieds de l'an deux 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse des Moulins 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Veau et le Salade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vélo de Sharia, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Vénus des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Véritable amour, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Versez le vin à la Française! 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vestris du régiment, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 6— *Sulzbach.*

- Victime de l'amour, chansonnette com. p. fem. 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Vie d'une Charlatan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieille Fille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieille fille, chanson-type 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieille grue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieux Grand-Père, chans. *Hermand-Brun.*
Vin et la Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vins de la Cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive la bombance! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vive la Boustifaille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive la faribole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vive la Friture, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive la Gomme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive le son du verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les Parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Viveuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voici le soleil, valse chantée p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Voilà la femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- V'a du bon, et y a rien d'fait, rengaîne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- V'là comme on attrape les malins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'là du plaisir ou je n'm'y connais pas
- Voisine ai-je raison? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous n'auriez pas vu ma Cousine? Paysannerie avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vous vous plaignez, François, vous avez tort, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Vrai Buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Y a pas moyen d's'en passer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a pas qu'moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a plus d'amis, *Dory et Gruny.*
- Y a qu'les Bordelais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Y a qu'les troupiers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a rien de fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Y en a pas deux comme ma soeur, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Ypsiboé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Youp, Youp, la Canotière, ch. et galop 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Z'anciens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zéphyrs printaniers. *Répert. parisien.*

Duhem et **Duc,** Terrible aveu —30 n *Rouart.*

Duhem et **Magron,** Marche des facteurs, pochade pour 2 voix d'hommes 1.35 n *Joubert.*

Duhem-Queyriaux, Blanc-bec et fleur de farine, duo p. hom. av. *O. Harm* 3— n *Sulzbach.*
- Cabaret de Bruant, Ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cocher de l'Urbaine, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Horizontales, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Kiosque à ma soeur, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mon sergent-major, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Nana Coq, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Nous étions sept, ch. com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Si j'étais cocotte, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Superbe Pandore, ch. com. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Suppositions, chansonnette com. p. hom. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*

Duhem H. Grand Studies f. *Cornet,* 24 Etudes 1— *Cundy.*

Duhot C. Alpha-Oméga, marche triomph. tirée de la Messe Solennelle de St. Pierre, *O,* Part 6— n *Pérégally.*
- Chanson choisie (J. Regnart) av. *VVa VeCl* 3— n *Meuriot.*
- Ouverture artistique, *O* Part 10— n, p. sép. 15— n, *P* 10— *Meuriot.*
- Retour au village 8— n *Meuriot.*

Duitsch Liederen-Album, Romancen, Liederen, Aria's en Duo's per Deel slechts, N. 1—3 à —30 *Bolle.*

Dujardin A. Vaucottes-Polka 1— n *Raux.*

Dukas Paul (1865). *Durand:* Apprenti sorcier, scherzo symphonique, *O* Part 15— n, parties 25— n, *4ms* 5— n, *2P* 5— n.
- Sonate en mi b mineur, *P* 7— n.
- Symphonie en ut majeur, *P* 12— *Bellon, 4ms* 12— *Baudoux.*
- Variations, Interlude et Final sur un thème de J. Ph. Rameau, *P* 5— n.

Duke of York's March 2/— *Williams.*

Dukelan G. W. Pretty Ida Quay, song & danse —35 *Ditson.*

Dulac, Arlequinade, *VP* 2.50 n *Ista.*

Dulac G. Chanson des fraises 5— *Noël.*
- Menuett, *VP* 2— n *Fromont.*

Dulassi, Waterloo-Marsch —10 *Thieme.*

Dulaurens A. *Demets:* **Op. 2** Pièce romantique, *VP* 2.50.
- **7** Suite pastorale, *VP* 5—: Danse rustique 2.50. Idylle 1.70. Prélude 1.50. Rêverie 1.70.
- 2 Pièces, *FlP:* Idylle 1.70 n. Prélude 1.50 n.
- Premières récréations du violoniste (à la 1. position), *VP* à 1— n: 1. Série: Au clair de la lune. Berceuse. J'ai du bon tabac. Romance. Sérénade. Valse.

Dulce, Recuerdo Mazur —/40 *Goggan.*

Dulciana. *Ashdown:* Auld lang syne, Part song with *Org* —/3.
Christmas Chor with *Org* —/2.
- God save the Queen with *Org* —/2.
- Rule Britania with *Org.*

Dulcken Ferd. op. 10 Mein Vaterland —50 *Hug.*
- **20** Elegia, zuarz li ten kraj? —40 *Sennewald.*
- **53** Marche turque 1.50 *Cranz,* 6— *Joubert.*
- **88** Messe solenelle (Rossini), Sanctus et Benedictus 5— *Joubert, P* 3— *Ricordi.*
- **89** Air d'Eglise du XVI. Siècle (de Stradella), transcr. *P* 2— *Schott.*

- 103 Mariannina, chant italien, *P* 1.80 *André.*
- 183 Village Mill, *P* —50 *Schroeder.*
- 184 Spring etude, *P* —40 *Schroeder.*
- 210 Enchanted (Bezaubert) —50 *Schroeder.*
- Arnold v. Winkelried 1— *Hug.*
- Aubade espagnole, *SA* —50 *Schirmer.*
- Azaël ou le fils de la mort 5— n *Foetisch.*
- Ave Maria (On a Melody by Bach) —/9 *Cary,* —40 *Pond.*
  Pond:
- Bourrée (Prohazka's Suite), *P* —40.
- Child, *ST* —40.
- Christ, the Lord, is risen again, *SATB* —10 *Ditson.*
- Come to god's awn temple —60 *Ditson.*
- Day of resurrection, *A, Bar*-s. *SATB* & *V* obl. —16 *Ditson.*
- Dein Auge: „Es liegt in deinem Auge" —50 *Hug.*
- Drinking Song, *ST* —40.
- Evening song —10 *Ditson.*
- Frühlingsknospen, Polka —75 *Schuberth jr.*
- Heavleny dream, *V* obl. —75 *Ditson.*
- Heavleny Mansions, *ST* —75.
- I'm dreaming loved visions are Nigh —30 *Ditson.*
- Impromptu, *P* 4— *Enoch.*
- In Dreams I Hear, *ST* —50.
- Lord of our Life, solo-quartett —12.
- Love's Content, *ST* —50.
- Noce d'Héléne ou les paysans polonaise 8— n *Foetisch.*
- Oriental March 1—.
- Roi l'a dit (Delibes), romance et marche, transcr. *P* 7.50 *Heugel.*
- Scherzino (Prohazka's Suite), *P* —30.
- Schweizer Schützenfestmarsch 1— *Hug.*
- Spring Song —60 *Schirmer.*
- Those Days of Gladness, *B*-s. —75.
- Thy Portrait, *ST* —40.
  Veni Creator, *ST* —75.
- Ye dreams of Yore —50 *Ditson.*

Dulcken S. op. 37 Roses sans Epines, *P* 1.30 *André.*

Dulcken Sophie, Ch. bohémien et danse cosacque, *P* 5— *Joubert.*
- Roses without thorus, *P* —75 *Brainard.*

Duleba G. op. 1 Fantasia seguita da 5 Variazioni, *P* 6— *Ricordi.*

Dulichius Philippus (1562—1631). *Breitkopf:* Vier 8st. gem. Ch. aus den Centurien, Part 3— n, St 2.40 n: Nr. 1. Da pacem Domine. 2. Gloria patri. 3. Christus humiliuvit. 4. Deus misereatur.
- Christ der du bist der helle Tag, 8st. gem. Chor, Part —45 n.
- Neujahrsgesang, 8st. gem. Chor, Part —45 n.
- Weihnachtsgesang: „Also hat Gott die Welt geliebt", Tonsatz aus dem Jahre 1630, 6st. gem. Chor, Part —45 n, St —90 n.

Dulken. *Hachette:* Adieu à Meyerbeer, *P* 2— n.
- Air Juif, *P* 1.50 n.
- Fantasie-Caprice, *P* 1.75 n.
- Marche Polonaise 2.50 n.
- Robert le Diable, air de grace, pour la main gauche seule 5— *Benoit.*
- 1. et 2. Valse de Concert à 2.50 n.

Dullo Gustav. *Heinrichshofen:* **Op. 5** Serenade in 1 Satz, *O* Part 2— n, *4ms* 1.50.
- **8** Drei Lieder: 1. Hochländers Witwe. 2. Jägermädchen. 3. Mädchen erging sich, à 1—.
- Harald der letzte Sachsenkönig, Oper, *P* 2—.
- 3 Lieder: 1. Botschaft. 2. Vogelsprache. 3. Kinderlied, 1.80 *Bote.*
- Türmerlied, *TTBB, O* oder *P*, KA 2.50, Chorst 1.50.

Dulmage W. E. Twentieth Century Swing, *P* —50 *Windsor.*

Duloff Fürst G. op. 2 Morceau caractéristique, *P* —50 *Bessel.*
- **3** Drei Etuden, *V* nebst 50 Bogenübungen —60 *Jurgenson.*
  100 Bogenübungen zur Violin-Etude, B-dur v. P. Rovelli —60 *Jurgenson.*
- Violin-Etuden f. Anfänger —70 *Jurgenson.*

Dulon Friedrich Ludwig (1769—1826). *Breitkopf:* **Op. 1** Duos, *FlV:* Heft 1. D-dur, G-dur, F-dur, Heft 2. C-dur, F-dur, B-dur, à 3—.
- **2** Duos, *FlV:* Heft 1. A-dur. D-dur, G-dur, Heft 2. C-dur, F-dur, A-dur, à 3—.
- **3** 12 Variationen, *FlV* 1—.
- **4** Capriccio, *2Fl* 2—.
- **5** Drei Duos, *2Fl:* G-dur, D-dur, C-dur 3—.
- **6** Drei Duos, *FlVa:* D-dur, G-dur, D-moll 4—.
- **8** Konzert, *FlO* 4.50.

Duluc Ch. O Salutaris, *T*-s. av. *Org* (*H*) —50 n *Pinatel.*

Dulug, Berceuse —25 n *Pinatel.*

Dumack Louis, op. 2 Einsamkeit, *TTBB*, Part u. St à —80 *Schlesinger.*
- **3** Stromfahrt, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Raabe.*
- **4** Das eben ist nun meine Lust, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Raabe.*
- **5** Dort ist so tiefer Schatten, *B*-s. *TTBB*, Part u. St 1.60 *Raabe.*
- **10** Signor Lucifer, Oper (1884, Stettin), *Challier:*
  1. O Scheiden und o meiden —60.
  2. Was ist das Herz für ein seltsam Ding —60.
  3. Die Sternlein mild vom Himmel blinken, Szene und Arie 1.20.
  4. Schelmenlied: „Der Müller auf der Niedermühl'" 1—.
  5. Trinklied: „Hei, juchhe! Ob rund, ob eckig", Duett, *TB* 1—.
  6. Ade, du stille Nacht 1—.
  7. Nicht ferne mag ich länger weilen, Cavatine 1—.
- **12** Zwei Duette, *SA:* Nr. 1. Bitte: „Weil' auf mir", m. *P* od. *H* —60. Nr. 2. Die Rose 1.20 *Simon.*
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1—. Nr. 2. Was zwitscherst du, lieb' Vögelein —80 *Simon.*
- **14** Zwei Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden, 2. Auf geheimem Waldespfade, à 1— *Simon.*
- **15** Drei Lieder, *SATB:* 1. Hör' ich das Liedchen, 2. Wasserfahrt, Part —50, St —60. Nr. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Part, St à —50 *Rühle.*
- 2 Duette, *ST:* 1. Weile noch, 2. Trübe wird's, die Wolken jagen, à —80 *Raabe.*

Dumaine A. A la Frontière, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*

Dubois:
- Cascade de Perles, polka, *PistonHarm* 3—, *Fanf* 2.50.
- En Conversation, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Emirante, intermezzo-valse 2— n, *Harm* ou *Fanf* 4— n.
- Guirlande de Rose, mazur, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Joyeux Briards, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Marche des pousse-cailloux, pas red. *Harm, Fanf.*
- Retraite française et Hymne Russe 3—, *Fanf* 2.50.

Dumaine E. Spring flowers, waltz 4/— *Weekes.*
- Twilight Chimes 2/— n *Morley.*

Dumas A. Concours de 1853, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Elégie, *VOrg* 2— n *Costallat.*
- Méditation, *HV* 1.35 n *Mustel.*
- Violet, rêverie, *HV* 1.35 n *Mustel.*

Dumas Albert, Janet's Choice, *4ms* 1/— *Boosey.*
- Skipper and his Boy 1/— *Boosey.*

Dumas Alphons. *Hauer*: **Op. 32** Opernblüten, Potp. über beliebte Opern, *P*: 1. Dinorah, 2. Barbier, 3. Troubadour, 4. Robert der Teufel, 5. Lucia von Lammermoor, 6. Norma, 7. Regimentstochter, à 1.50.
- **33** Mélodies populaires, *P*: 2. Troubadour, 3. Freischütz, 4. Lucia, 5. Robert, 6. Maskenball, 7. Don Juan, 8. Stumme, 9. Nachtlager, 10. Martha, 11. Traviata, 12. Norma, 13. Barbier, 14. Tell, 15. La Sonnambula, 16. Regimentstochter, 17. Hugenotten, 18. Zauberflöte, 19. Favoritin, 20. Nabucodonosor, 21. Lucrezia, 22. Romeo u. Julia, 23. Rigoletto, 24. Zar u. Zimmermann, à —75.
- **34** Melodische Anfangsstücke, *P*: Beliebte Opern, Volks- u. Tanzmelodien im leichtesten Stile 1.20.
- **35** Melodische Knospen. Ganz leichte Stückchen über beliebte Opern-, Volks- u. Tanzmelodien, *4ms*, 4 Hefte à 1.30.
- **36** Zehn der beliebtesten Choräle zur häuslichen Erbauung, *4ms* 1—.
- Frohe Stunden. Melodien-Album: Opern, Volks- und Tanzmelodien, *P* 1.50 n.

Dumas E. *Ashdown*: A elle et Impromptu, *P* 4/—.
- Au bord de l'Eau 5— *Biardot.*
- Avante-garde, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Chant bachique and Canon, *P* 4/—.
- Chant des Anges, *HOrgV* 4— *Legouix.*
- Elle et lui, Ländler, *P* 4/—.
- Fête de Satan, polka diab. 5— *Biardot.*
- Mandarine, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Pastorale, *P* 4/—.
- Repentir offertoire, *VOrg, VP* à 1.70 n *oCstallat.*
- Voix céleste, *VOrgH* 6— *Legouix.*

Dumas Felix, Motor Car, polka —/2 *Broome.*
- Search Light, polka —/2 *Broome.*
- Take your Partners, schott. —/2 *Broome.*

Dumas G. D. Georgette —20 n *Labbé.*

Dumas J. Adieu, romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Fromont.*
- Adjutant, polka 1.75 n *Fromont.*
- Andante religioso, *VP* (av. acc. quat.), à 1.50 n *Fromont.*
- Art de la transposition mis à la portée de tous, *P* 2— n, *V* 1— n *Fromont.*
- Avril av. *V* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Avril, valse 2— n *Fromont.*
- Berceuse 4— *France.*
- Brigadier, polka 1.75 n *Fromont.*
- Danse villageoise, pet. pièce, *VP* 1.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Echos de mon pays, valse 2— n *Fromont,* 6— *Ploix.*
- Exercices journaliers, *V* 3— n *Fromont.*
- Fiançailles bretonnes, *Ondet.*
- Gammes perpétuelles de do maj. et la min. *P* 2— n, *V* 1— n *Fromont.*
- Gammes pour travailler le staccato en tirant, *V* 1— n *Fromont.*
- Gars bretons, *Ondet.*
- Haltères de l'archet appliqués à l'étude du *V* et du *Vc, V* 5— n *Fromont.*
- Exercices seuls, daraus, *V* 2— n *Fromont.*
- Humanité, *Ondet.*
- Lucette, pet. valse 1.50 n *Fromont.*
- Manfred (Schumann), solo de cor, transcr. *V(Va)* 2— n *Fromont.*
- Metropoli-Metropolitain, polka 1.75 n, Ch. *P* 1.75 n *Fromont.*
- P'tit Piccalili, *Ondet.*
- 3 Petites pièces, *VP*: Audaces, pet. marche militaire 1.50. Le Bonheur qui passe, valse 1.50. Chut! . . . Il dort . . ., berceuse 1— *Demets.*
- Polka des lieutenants 1.75 n *Fromont,* 3— *Ploix.*
- Polka des mollets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reins de la vie parisienne, 25 danses nouvelles, *V*, 2 suites à 1— n *Fromont.*
- Rêve d'enfant. *VP* (av. acc. de quatuor) à 1.50 n *Fromont.*
- Séparation, mélodie, *VP* 1.75 n *Dumas.*
- Soldat de France, pas red. 2— n, *O* 1.50 n *Ploix.*
- Succès modernes, nouvelle collection contenant plus de 400 motifs de airs d'opéras, mélodies célèbres danses, *V*, 5 Vol. à 5— n, 248 Hefte à —25 n *Fromont.*
- Troles, polka fantast. 1.75 n *Fromont.*

Dumas L. *Leduc*: **Op. 2** Barcarolle, *P* 1.75 n.
- Chanson d'automne 1.35 n.
- Chanson d'avril 1.35 n.
- Lamento, *VcP, VaP* à 2— n.
- Romance, *O* av. *P* cond. 1.50 n, *VP, VcP* à 2— n.
- Soupir, mélod. 1.75 n.
- Tarala, valse, *V* ad lib. 1.75 n *L'Auteur*-Paris.

Dumaz Ch. Terre et Ciel, mélodie 4— *Venturini.*

Dumazel M. Amitiés perdues, mél. 1— n *Gregh.*

Dumbreck E. K. Bird on the Linden Thee 3/— *Paterson.*
- Life 3/— *Paterson.*

Dumeny C. Croquis, *P*: N. 1a. Souvenir, 1b. Belle nuit, 1c. Chanson à ma mie —45. N. 2. Serenade, 3. Barcarolle, 4. Petite Valse, 5. Pastiche, 6. Chanson bohémien, à —30. N. 7. Seguedilla, 8. Pas redoublé, à —45 *Jurgenson.*

Dumercier et Lepicé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dumesnil E. Isabella-polka 4.50 *Heugel.*
- Duchesse, mazurka 4.50 *Heugel.*
Dumestre Gaston, Berceuse des bébés 5— *Digoudé, Dorey.*
- Chanson du semeur 5— *Digoudé,* 1.50 n *Dorey.*
- Chanson pour Tanit 1— n *Faes.*
- Défilé des guignols 5— *Digoudé,* 1.50 n *Dorey.*
- Inquiets 1— n *Chavat,* 1— n *Sandoz Jobin.*
- Lesbos, *Digoudé,* 1.50 n *Dorey.*
- Lettre d'un déserteur, *Ondet.*
- Passion de N.-S. Jésus Christ, *Digoudé.*
- Pièce est finie! *Digoudé.*
Dumicha E. Unsere Blaujacken, Walzer 2— *Praeger.*
Dumitrescu C. *Feder*: **Op. 8** Chanson d'amour, *VcP* 2—.
- **11** Rêverie, *VcP* 2—.
- **12** Berceuse N. 1. *VcP* 2—.
- **13** Mazurka de Concert, *VcP.*
- **14** Romance, *VcP* 2.75.
- **15** Danse villageoise, *VcP* 2—.
- **16** Berceuse N. 2, *VcP* 2.25.
- Concert, *VcP* 5—.
- Romanesca, air ancien, *VcP* 2—.
Dumler Martin G. Laudate Dominum, *S*-s. Chor with *Org* —40 *Jennings.*
Dumon F. J. op. 122 Traviata, fant. *VcP Ricordi.*
- **123** Rigoletto, *VcP* 6— *Ricordi.*
- Espérance 2.50 *Cranz.*
Dumon J. 3e Noël, 4e Noël, KA à 3— *Cranz.*
- O Salutaris, *SSTBOrg,* Part 1— n *Katto.*
- Regina coeli, 2 voix ég. *Org,* Part 1.35 n *Katto.*
Dumoncheau C. op. 19 Sonate et la Coquette, *P* 2— *Schlesinger.*
Breitkopf:
- **30** Drei Sonaten u. 3 Fugen, *P,* C-dur, Es-dur, F-dur 1— n.
- **34** Gr. Sonate, *PVVc* 1— n.
- **35** Konzert Nr. 2, *PO* 1— n.
- **36** Sechs Bagatellen, *P* 1— n.
- **37** 12 Walzer 1— n.
Dumont C. op. 2 Trübe Stunden, 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Nur leise klappert die Mühle. 2. Rings ist es Nacht geworden. 3. Und als mein Lieb gestorben. 4. Oft bin ich des Nachts geschlichen, *Rühle.*
- **3** Ich liebe dich 1.50 *Rühle.*
Dumont F. op. 4 Premier Fleur, étude mazurka, *P* 5— *Mathieu.*
- **9** Chants d'espagne, boléro capr. *P* 2— n *Fromont.*
- **10** Romance de Martini, varié, *P* 6— *Mathieu.*
Gallet:
- **12** 25 Etudes méthodiques, *P* 4— n.
- **13** Carnaval de venise, transcr. d. salon, *P* 2— n *Fromont.*
- **14** Exercices d'agilité pour toutes forces, *P* 5— n.
- **16** 25 Etudes mécaniques, *P* 4— n.
- **18** 25 Etudes élémentaires, *P* 4— n.
- **20** 25 Etudes rythmiques, *P* 4— n.
- **22** 25 Etudes primaires, *P* 4— n.
- **26** 25 Etudes d'execution, *P* 5— n.
- **38** Rigodon en fa majeur, P 5— *Alleton.*
- **40** Giacona en ré mineur, *P* 5— *Alleton.*
- **47** Gavotte musette en sol mineur, *P* 5— *Alleton.*
- **48** Les Palmes, polka-mazurka de salon, *P* 6— *Alleton.*
- **49** Caprice-Mazurka, *P* 7.50 *Alleton.*
- **60** Harriette, polka danse 1.75 n.
- Aide-toi, le Ciel t'aidera 3— *Mennesson.*
- Air de clavecin, *P* 1.75 n *Loret.*
- Andrée, mazur —75 n *Ghéluwe.*
- Bois, fantasie, *P* 2— n *Costallat.*
- Boléro de concert, *P* 3— n *Loret.*
- Bouquet d'hiver, mazurka 4.50 *Heugel.*
- Chevaux de Marly, galop 1.75 n, *4ms* 2.50 n.
- Cinq Doigts, quintetto, duo 5— *Mennesson.*
- Confesion du pècheur 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Coquettes de la pension, *SS* 3— *Benoit.*
- Credo, *TTBB,* Part 1— n *Margueritat.*
- Credo, *Ch. s.* ou unisson pour toutes voix —25 n *Ploix.*
- De grospel raft, song & chor. —40 *Ditson.*
- Escarpolette 3— *Mennesson.*
- Fête d'un père ou d'une mère 3-- *Mennesson.*
- Fleur des Savannes, caprice *P* 6— *Benoit.*
- Francia! valse 2— n *Costallat.*
- Gavotte de la petite comtesse 1.35 n *Loret.*
- Gommeux collégiens, *TT* 3— *Benoit.*
- Harriet, polka 1.75 n *Gallet.*
- Huckleberry picnic —40 *Ditson.*
- Laissez venir à moi 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Ma petite soeur —50 n *Pinatel.*
- Mam-zelle Tranquille 3— *Mennesson.*
- Matin 3— *Benoit.*
- Matin, rondo 1.35 n *Loret.*
- Menuet gr. *P* 1.70 n *Costallat.*
- Méthode très facile, pratique et théorique, 1er Livre, op. 24, *P* 4— n.
- Minuetto, *P* 1.75 n *Loret.*
- Mocking-birds message —50 *Brainard.*
- Modern-Mazurka 2— n *Villeneuve.*
- Parrain de treize ans 1— n *Loret.*
- Première Fleur, mazur 5— *Mathieu.*
- Sonatine en sol, *P* 1.75 n *Loret.*
- Sonatine en ut, *P* 1.75 n *Loret.*
- Song of the blacksmith —40 *Ditson.*
- Watermelon party —50 *Brainard.*
Dumont Felix, *Heugel*: **Op. 17** Velleda, mazurka 4.50.
- **58** Escarpolette, valse 6—.
- Fifres et Tambours, polka 6—.
- Violettes, mazurka 4.50.
Dumont Frank, Walking the floor, with baby —/2 *Sheard.*
Dumont Gabr. Effarés 6— *Demets.*
Dumont H. op. 21 Dame blanche (Boieldieu), fant. *P* 2— *André.*
- Ave Maria —75 n *Durand.*
- Messe, *2TB,* plain chant à la basse, *Billaudot.*
- 3. Messe in E, *SATB* —16 *Ditson.*
- Messe du 1er ton, plain chant —75 *Procure générale.*
- Messe du 2e ton, mise en contrepoint single, 4 voix ég. 1.50 n, av. *Org* —50 n *Pinatel,* plainchant —75 n *Procure générale.*
- 2em Messe en fa majeur, av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Messe, av. les Versets, Offertoires, Prélu-

des et Antiennes etc. *H* (A. Aulagnier, L' Harmonium à la portée de tout le monde, 2e partie) 3— n *Mustel.*
- Messe du 6e ton, plainchant —75 n *Procure générale.*
- Messe d'Angelis, unis. chor. with *Org* —50 *J. Fischer.*
- Messe des Morts, plain chant —75 n *Procure générale.*
- Messe royale du 1er Ton, *SSB* av. *Org* 2— n *Bornemann,* plain chant 1— n *Durand,* arr. *TB* 3— n *Leduc,* Part —75 n *Pinatel,* av. *Org* —50 n *Pinatel,* —80, voice p. 1— *J. Fischer,* 4— *Libreria Salesiani.*
- Messe solennelle du 1er ton, *ST* av. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Messes des 1er, 2me, 5me, 6me tons, *Org* ou *H* (Battmann) à 2— n *Cartereau.*
- 3 Messes et les Psaumes 2— n *Procure generale.*
- My mother's kiss from the window —40 *Ditson.*
- Notre Maire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- O Praecelsum et venerabile, *SB* —/6 *Novello.*
- O Vos Omnes, *SAB* —/2 *Cary.*
- Old uncle Dan —40 *Ditson.*
- Pas de ballet, *P* 1.75 n *Loret.*
- Pater noster 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Pie Jesu, trio —/6, *SB* —/6 *Novello.*
- Point et virgule, duo 3— *Mennesson.*
- Psaumes des Vêpres —75 n *Procure générale.*
- Rose des eaux, barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- Sacré-Coeur de Jésus, *BBar* 3— *Benoit.*
- Sainte-Cécile, polka, *O* av. *Piston-s.* 1.50 n *Pinatel.*
- Sainte Hostie 3— *Benoit.*
- Soir Rondo 1.35 n *Loret.*
- Strolling thro' the meadows —40 *White.*
- Sur mon petit étagère 3— *Mennesson.*
- Sweet day, so cool —/3 *Novello.*
- Which road is you gwine —35 *White.*
- Xantippe de l'Ecole 3— *Mennesson.*

Dumont Jules, Home-made chicken pie —35 *Ditson.*
- J'ai si bon Couleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis un petit homme 3— *Benoit.*
- Je suis une petite femme 3— *Benoit.*
- Jeune Mariée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mort de Morceau —30 n *Abot.*
- Personne avertie en vaut deux ou la croix d'honneur, proverbe-opérette en 2 actes, musique 4— n, livret —20 n *Mennesson.*
- Violette 1— n *Lesigne.*

Dumont M. Adelina, mazur 2.50 *Mathieu.*

Dumont-Lafitte. *Péregally*: Ave verum, *SS Bar* 2— n.
- O bone Jesu, *STB* 1.50 n.
- O Salutaris, *ATB* 2— n.
- Panis angelicus en la mi, *ST* 1.50 n.
- Panis angelicus, en mi 6—, *ST* 1— n.
- Panis angelicus, *TTBB* 2— n.
- Panis angelicus and Ores mirabilis —/9 *Novello.*

Dumontet, Cécile, mazurka 2.50 *Heugel.*
- Demoiselle d'honneur, redowa, Lille de Canotiers, polka, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*
- Quadrille, fanfare 5— *Heugel.*

Dumonthal L. et **A. Burion,** Ecole improvisée, opérette 1— n *Bornemann.*

Dumouchel F. Grande marche pour les petits pianistes 5— *Sulzbach.*
- Mazurka ou Cotill.-Maz. 1.50 n *Bornemann.*
- Polka brillant, première polka 3— *Joubert.*
- Polka brillant, deuxième polka 3— *Joubert.*
- Printanières, polka-maz. 1.70 n *Bornemann.* 4— *Sulzbach.*
- Récampeux, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Trois Bohemiens, redowa 1— n *Bornemann.*

Dumoulin A. Bacchantes, valse 7.50 *Ploix.*
- Oceana, valse 6—, *O* 1.50 n *Ploix.*
- Saluto a Monteleone, Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Salve Regina, 4 voix et *Org* 1.50 n *Muraille.*
- Unione, Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Dumoulin Jean, Confetti, polka 2— n *Gregh.*
- Mysotis, valse 6— *Noël.*
- Polka du Quistiti 2— n *Lesigne.*

Dun Finlay. *Paterson*: Auld House 1/6 n.
- Boat Song o' Clyde —/9.
- Bonnie, Bonnie Banks o Loch Lomand 3/—.
- Bonnie Ran the Burnie Down —/9.
- Caller Herrin 1/—.
- Convenanter's Widow's Lament —/9 n.
- Faire Shone the Rising Sky —/9 n.
- Fell he on the Field of Fame —/9 n.
- Fife Laird —/9 n.
- Gude Night, and Joy be wi' ye a' —/9 n.
- He's awre the Hills that I lo'e weel 1/— n.
- Heavenly Muse —/9.
- Heiress —/9 n.
- Here's to Them that are Gaue —/9 n.
- Hundred Pipers 1/— n.
- In all its rich Wildness her Home she is Leaving —/9 n.
- Jeannie Deans —/9 n.
- Joy of my Earlist Days —/9 n.
- June, trio —/3 *Novello.*
- Kilty Reid's House —/9 n.
- Laird o' Cockpen 1/— n.
- Land o' the Leal 1/— n.
- Lass o' Gowrie 1/— n.
- Lass of Livingstone —/9 n.
- Mitherless Lammie —/9 n.
- Oh, Cairney Burn —/9 n.
- Oh, come, come slong —/9 n.
- Oh never thou' et Meet Me again —/9 n.
- Oh we're a' Singin —/9 n.
- Oh, wh'a is this Coming? —/9 n.
- Pleughmann —/9 n.
- Regalia —/9 n.
- Rowan Tree 1/— n.
- Saw ye ne'er a lonely Lassie? —/9 n.
- Song of my Native Land —/9 n.
- Strathearn —/9 n.
- Tammy —/9 n.
- There Grows a Bonnie Brier Bush 1/— n.
- Trump of War —/9 n.
- Two Duos —/9 n.
- Voice of Spring —/9 n.
- Wee Boatie —/9 n.
- When Royal Pawer was Hunted Down —/9 n.
- Whot's this Vain World to Me? —/9 n.
- Will yo no come, back again? 1/6 n, —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Would ye be Young again —/9 n.
- Ye'll Mount, Gudeman —/9 n.

Dun Finlay and Thomson John. *Paterson*: Aften Water 1/—.

- And ye shall Walk in Silk Attire 1/— n.
- Annie Laurie 1/—.
- As I cam' doun by you Castle wa 1/—.
- Auld Langsyne 1/—.
- Auld Rob Morris 1/—.
- Auld Robin Gray 1/—.
- Awa' Whigs awa' 1/—.
- Aye Waukin O 1/—.
- Beacon light 1/— n.
- Birks of Aberfeldy 1/—.
- Blathrie 1/— n.
- Blue Bell of Scotland 1/—.
- Blue Bonnets over the Border 1/—.
- Blythe, blythe, and Mery was She 1/—.
- Boatie Rows 1/—.
- Bonnie Braes of Airlie —/6.
- Bonnie Dundee 1/—.
- Bonnie galant Charlie 1/6.
- Bonnie House o' Airlie 1/—.
- Bonnie leddie Hieland Laddie 1/—.
- Bonnie May 1/—.
- Bonnie Prinz Charlie 1/—.
- Bonnie wee thing 1/—.
- Border Widow's Lament 1/—.
- Braes aboon Bonaw 1/—.
- Braes o' Balquhither 1/—.
- Braw, braw lads 1/—.
- Broom o' Cowdenknowes 1/—.
- Bush aboon Traquair 1/—.
- Busk ye, busk ye 1/—.
- Ca' the Ewes to the Knowes 1/—.
- Caller Herrin 1/—.
- Campbells are Comin 1/— n.
- Charlie is my Darling 1/—.
- Chieftain's Lullaby 1/—.
- Come o'er the Stream Charlie 1/—.
- Come under my Plaidie 1/—.
- Comin' thro' the Rye 1/—.
- Coronech 1/— n.
- Dinna Forget 1/—.
- Dinna think Bonnie Lassie, duet or trio 1/— n.
- Donald Couper 1/— n.
- Down the Burn 1/— n.
- Duncan Gray 1/—.
- Ewe Bughts 1/—.
- Ewie wi' the Crooked Horn 1/—.
- Fair Helen of Kirkconnel 1/—.
- Farewell our Father's Land, song or duet 1/— n.
- Farewell to Eliza 1/—.
- Farewell to Lochaber 1/—.
- Flora Macdonald's Lament 1/—.
- Flower's of the Forest 1/—.
- Four Maries 1/6.
- Fyf Buckle your Belt, duet or trio 1/—.
- Gloomy Winter's now awa 1/—.
- Green grow the Rashes 1/—.
- Hame, hame, hame 1/—.
- He's owre the hills that I loe wee 1/—.
- Here awa', there awa' 1/—.
- Here's a Health to ane I lo'e dear 1/—.
- Here's a Health to them that's awa, duet 1/— n.
- Here's to the year that's awa 1/—.
- Hicland Lad 1/—.
- Highland Lassie 1/—.
- Highland Mery 1/—.
- Hochnagarr 1/—.
- How long and dreary is the night 1/—.
- How sweet this Lone Vale 1/— n.
- Hundred Pipers 1/—.
- Huntingtower 1/—.
- I'll never leave thee 1/—.
- I lo'e mee a Laddie but ane 1/—.
- I wish I were where, gadie runs 1/—.
- In the Garb of old Gaul 1/—.
- Jessie the Flower of Dunblane 1/—.
- Jock o' Hazeldean 1/—.
- John Andreson, my jo 1/—.
- John of Baidenjon 1/—.
- Jumpin' John 1/—.
- Kelvin Grove 1/— n.
- Kind Robin lo'es me 1/—.
- Laird o' Cockpen 1/—.
- Land o the Leal 1/—.
- Lass o' Gowrie, duet 1/— n.
- Lass o' Huhuberside 1/— n.
- Lass o' Patie's Mill 1/— n.
- Lassie wi' the linet white locks 1/—.
- Last time I cane o'er the Muir 1/— n.
- Leezie Lindsay 1/—.
- Lewie Gordon 1/—.
- Loch Errochside 1/— n.
- Logan Water 1/— n.
- Logie o' Buchan 1/—.
- Lord Reoch's daughter 1/—.
- Lord Ronald my Son 1/—.
- Loudon's bonnie Woods and Braes 1/—.
- Macgregor's Gathering 1/—.
- Macgregor's Wail 1/— n.
- Maggie Lauder 1/—.
- Man's a Man 1/—.
- March of the Cameron Men 1/6.
- Mary Jamméson 1/—.
- Mary of Argyle 1/—.
- Mary's Dream 1/—.
- Moss Trooper's Lament 1/— n.
- Mourn for the Brave, duet or trio 1/— n.
- Muirland Willie 1/—.
- My ain Fireside 1/—.
- My ain kind dearie 1/—.
- My Bonnie Mary, duet or song 1/— n.
- My boy Tammy 1/—.
- My Dear and only Love 1/— n.
- My Dear Hieland Laddie O. 1/— n.
- My Heart is sair for Somebody 1/—.
- My Love is like a Red, Red Rose 1/—.
- My Love she's but a Lassie yet 1/—.
- My Love's in Germany 1/—.
- My Nannie, O 1/—.
- My Nannie's awa' 1/—.
- My Tocher's the Jewel 1/—.
- Night her Sable Manth wore 1/— n.
- O' a the Airts the win' can blaw 1/—.
- O Bothwell Bank, song or duet 1/— n.
- O come when the Moonlight 1/—.
- O chima ask megim I Lo'e ye 1/— n.
- O' er the Muir among the Heather 1/— n.
- O Nannie, wilt thou gang 1/—.
- O Poorthith Cauld 1/—.
- O this is no my ain Lassie 1/—.
- O wha's at the Window 1/—.
- Oh' wistle and I'll come to you 1/—.
- Old Scotland's Lament 1/—.
- Parting 1/—.
- Pibroch o' Donuil Dhu 1/—.
- Prince Charlie last wiew of Scotland 1/— n.
- Queen Marie 1/— n.
- Robin Adair 1/—.
- Rowan Tree 1/—.
- Roy's Wife 1/—.
- Saw ye Johnnie conni? 1/—.
- Saw ye my Father, song, duet or trio 1/— n.

- Scot's wha hae 1/—.
- She's Fair and Fause 1/—.
- Sodger's Return 1/—.
- Spinning Wheel 1/—.
-Tak yer auld cloak about ye 1/—.
- There grows a Bonnie Brier Bush 1/—.
- There's nae Luck about the House 1/—.
- Thime am I, my Faithful Fair 1/6.
- Thou are gane awa' frae me Mary 1/—.
- Thou Bonnie Wood o' Craigielea 1/—.
- Thou hast left me ever Jannie, song or duet 1/— n.
- Thou'it be aye me Dearie 1/—.
- Thy Cheek is like the Rose's hue 1/— n.
- To Mary in Heaven 1/—.
- Touch not the Nettle 1/—.
- Tullochgorum 1/—.
- Twa Bonnie Maidens 1/—.
- Tweedside, song or duet 1/— n.
- Up in the Morning Earley 1/—.
- Wae's me for Prince Charlie 1/—.
- Waefu' Heart 1/—.
- Waly, waly 1/—.
- We'll go no more a rowing 1/—.
- We're a Noddin 1/—.
- We've a Bonnie, We Flower 1/— n.
- Weary Pund o' Tow 1/—.
- Wee, wee flower 1/—.
- Welcome of the Lilye Flower 1/— n.
- Welcome, Royal Charlie 1/—.
- Wha'll be King but Charlie? 1/—.
- Wha wadna fecht for Charlie? 1/—.
- What ails this Heart? 1/—.
- What's a' the steer kimmer: 1/—.
- When the Kye come Hame 1/—.
- Will thou be my Dearie? 1/—.
- Winter it's Past 1/—.
- Within a Mile 1/—.
- Wood and Married an' a' 1/—.
- Ye Banks and Braes 1/—.
- Yellow Hair'd Laddie 1/—.

Dunbar, Old farmer —30 *White*.
- Sweet rest in heaven, duet & quart. —35 *White*.

Dunbar E. C. Dorkin's might —40 *Ditson*, 3/— *Francis*.
- No smoking allowed —/4 *Sheard*.

Dunbar H. W. Conecticut pedlar —50 *Ditson*.

Dunbar J. Slumber sweetly, quartett —30 *Gordon*.
- Soldier's prayer —35 *Gordon*.

Dunbar and Johnson, Now I Lay Me Down to Sleep —50 *Windsor*.

Duncan, Caddie, two-step —50 *White*.
- Come Rouse up auld Scotland 2/— n *Bayley*.
- Duming, two-step —50 *White*.
- Friend of to-day is a Judas to morrow, song & chor. —35, *Banjo* acc. —15 *White*.

Duncan B. F. Sleep, little dear, male quart. —08 *Ditson*.

Duncan Cora Miss, Only a Clown 4/— *Francis*.

Duncan Edmondstoune (1866), **op. 36** Acht Pianofortestücke 4— *Breitkopf*: 1. Der Hase und die Schildkröte, 2. Walzer. 3. Etude. 4. Tanz. 5. Fugue expressive. 6. Ein toller Tag. 7. Der Springbrunnen. 8. Am Abend.
Augener:
- **42** 6 Organ pièces 1/— n.
- **45** Sechs Stücke, *VP* 3.90 *Breitkopf*: 1. Frühlingslied. 2. Ländlicher Tanz. 3. Im Kahn. 4. Legende. 5. Romanze. 6. Finale-Rondo.
- **47** 6 Poetic Pieces, *P* à 3/—: 1. Spinning Song. 2. Gavotte. 3. Ländler. 4. Intermezzo. 5. Waltz. 6. March.
- **50** 4 Tone-pictures, *P* à 3/—: 1. The Tournament. 2. Romance. 3. The Butterfly. 4. Fantastic March.
- **53** Country Scenes, A Set of descriptive Pieces, *P* à 3/—: 1. Daybreak, melody. 2. A Race. 3. Dance, gavotte. 4. Swing Song. 5. On the Lake.
- **60** Musical Pastime, 6 short pieces, *P* à 3/—: 1. Hunting Piece. 2. Sports and Revels. 3. Maying. 4. Before Dawn. 5. March. 6. Rondino (Finale). 7. The Squirrel. 8. Gipsy March.
- **65** *VP* à 4/—: N. 1. Berceuse. 2. Hornpipe. 3. Valse Gracieuse.
- Album of Songs (The Miller's Daughter; As o'er her loom; Flow on, thou shining river; Tell her, Oh! tell her). 3/— n.
- Autumn. A Canzonet 3—.
- Berceuse, *Org* 1— n *Vincent*.
- Blow, blow, thou winter wind 2/— n.
- Cavalier's Song —/2 *Broome*.
- 6 Church pieces, *Org* 1/— n.
- Cradle song 2/— n.
- East Indian 2/— n.
- Festival piece, *Org* 2/— n *Vincent*.
- Finale, *Org* 2/— n *Vincent*.
- Grand processional march, *Org* 4— *Leonard*.
- Happy Toughts, 6 little pieces for children, *P* 2/— *Novello*.
- Holiday march 4/—.
- Hunting song, mixed voix —/3 *Novello*.
- Hymn the Queen. In celebration of Her Majesty's Reign, the longest and grandest in history 2/— n.
- Kings Coronation Book. Marches and Choral Pieces, *Org* 1/6 n, 4/— *Weekes*.
- Land of love 2/— n.
- Love song 2/— n.
- Meditation, *Org* 1/—.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion, paper cover 1/6 *Novello*: 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Jubilate Deo —/3. N. 3. Kyrie eleison. 4. Before the Gospel. 5. After the Gospel 6. Nicene Creed. 7. Sanctus. 8. Gloria in Excelsis —/6. N. 9. Magnificat. 10. Nunc dimittis —/4.
- Nightingale, *SA* with *P* 2—, *S*-s. & *Org* 2/6 n.
- Nuptial march, *Org* 2/— n *Vincent*.
- Pastorale, *Org* 1/— n *Vincent*.
- Pieces, 6 Easy and Descriptive, *P* 2 Books à 1/6 *Vincent*.
- Postlude, *Org* 1/— *Novello*.
- Postlude in G, *Org* 1/6 n *Vincent*.
- Prelude in C, *Org* 1/6 n *Vincent*.
- Prelude on Gondinnel's Toulon, *Org* 1/— n *Vincent*.

Row genthy here, mixed voices —/1½ *Novelio*.
- Sonate Cunior, *P* 6/— *Leonard*.
- Spirit of love 2/— n.
- Tally ho 4/— *Leonard*.

- Tragedy of a Favourite, Cantata, vocal score 1/— n *Williams*.
- Waltz 3/—.
- Winter, mixed voices —/3 *Novello*.
- Ye Mariners of England 4/—.

Duncan Scott, Eve of St. John 4/— *Ascherberg*.

Duncker H. Norddeutsche Klänge, Polka-Mazur —75 *Hofmeister*.

Duncker-Lavalla L. Lachen u. Weinen, Walzer 1.80 *Schuberth jr.*

Dunckler, Saint Leger, galop, *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Vole-au-Vent, galop, *FullBand* 2/8, *Med Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.

Duncombe Rev. W. D. V. *Weekes*: As on the night, carol motett —/3.
- Blest little martyrs, Innocent's Day Anthem —/1.
- Carol of the three kings, Epiphany Anthem —/3.
- Glory to God, Anthem —/2.
- Old English Carols, as sung at Hereford Cathedral, mostly traditional melodies, harmonized 1/—, à —/1: N. 1. A Babe is born. 2. Joy to Ages yet unborn. 3. O Day that led to Triumph. 4. The Angel Gabriel. 5. The First Noël. 6. God Rest You. 7. The Babe of Bethlehem. 8. Righfut Prince of Martyrs. 9. God'sdear Son. 10. When did end the Age forlorn? 11. Eight Days amidst. 12. Let Christians all.
- Shinic calm & bright, Anthem —/3.
- Spring the Sweet Spring, *SATB* —/6.
- Teach us by his example (St. Johann, Evangelist Day) —/1.

Dundas George W. Ailleen Walzer 1.80 *Schellenberg*.

Dunderheaded Sqad, The 4/— *Reynolds*.

Dundonald Bruce, Just tell her that. I love her too. *Sheard*.
- Red Cross Heroine. *Sheard*.

Dunezad, Air varié, *P* 4/— *Ploix*.
- Feu follet, *P* 5/— *Le Boulch*.
- Gavotte 3— *Ploix*.
- Lente fleurie, *P* 5— *Le Boulch*.
- Mazurka 4— *Ploix*.
- Mélodie, *VP*, *VcP* à 5— *Le Boulch*.
- Plages et ville d'eaux. Ménétriers ronde, *P* 1.35 n, *O*. *Ploix*.
- Soirées pittoresques, *P* 12—: N. 1. Souvenir du Havre. 2. Souvenir de Trouville. 3. Souvenir d'Etretat. *Ploix*.

Dunezat C. Danse d'enfant „Sur la Grieve", *O*. *Ploix*.
- Marche des Buveurs 1.50 n *Ploix*.
- Souvenir du Havre, galop 2— n *Coutarel*.
- Spéranza Divert. *P* 1.75 n *Coutarel*.
- Source, marche, *O*. *Ploix*.

Dungan J. M. *Echo Music Co.*: Abide with Trio —10.
- Bless the Lord. *Oblig. duet chorus* and *B*-s. —10.
- Blessed are they, chorus anthem, u. Abide with me. female voices —10.
- Blessed is the nation, chorus anthem with duets and solos —10.
- Come thou fount. Kissinger, Father wel'll rest in thy love —10.
- Dead, Arisen, Ascended, *B*-solo, duet, quartet and chorus —12.
- Drifting o'er the sea of time, mén's voice —10.
- Farmer fleds them all, *B*-solo and male chorus —10.
- Ho, every one that thirsteth, *S T*-solo, mixed chorus and quartet for male voices.
- House that Jack built, *TTBB* —12 n *Church*.
- I was glad-chorus, duets, *B*-solo —10.
- In heavenly love abiding, duet —50 *Church*.
- In his presence, *S* obligato with chorus —10.
- Jerusalem the golden Duet —50 *Church*.
- Jesus, I my cross have taken —60 *Church*.
- Kinsey, Anthem of Glory —/45.
- Lifting of the veil, *TTBB* —06 n *Church*.
- Normal Piano Method 1.50.
- Normal Organ Methode 1.50.
- Over the beautiful tide, men's voice —10.
- Peace on earth, mixed chorus and male quartet —12.
- Rock of ages —50 *Church*.
- Safely through another week, *Trio*, *S A*-solo, mixed chorus —10.
- They that awell therein, chorus with chant.

Dunham, Children's Praise, *P* —20 *Ellis*.
- Hush my Baby, hush my Honey Gal, with male quartet, chorus ad lib. —50 *Albright*.
- Larghetto, *P* —25 *White*.
- Trip Lightly, song & chor. —35 *Ellis*.

Dunham Arthur, Romanza, *Org* —60 *Summy*.

Dunham Caroll, op. 1 An die Entfernte. Zwei Lieder: „Diese Rose pflück' ich hier". „Rosen fliehen nicht allein (deutsch-engl.) 1.50 *Hoffahrt*.

Dunham Henry M. *Rahter*: **Op. 16** 2. Sonate, *Org* 3— n.
- **17** 12 Choräle, Pieces, *Org* 4— n *A. P. Schmidt*.
- **18** Theme and Variations, *POrg* 2.50 n.
- **19** Fantasia and Fuga D-moll, *Org* 4— *A. P. Schmidt*.
- **20** 3 Choral Präludes, *Org* 3— n *A. P. Schmidt*.
- **21** Fantasie C-moll, *Org* 1.50 *Schott*.

Ditson:
- Choir Manual Amen, N. 1—9, *SATB* —12.
- Choir Manual Hymn, N. 1—3, mix. chor. —12.
- Choir Manual Kyrie Eleison, N. 1—5, *SATB* —16.
- Choir Manual Lord's Prayer, N. 1—4, *SATB* —16.
- Choir Manual Responses, N. 1—9, *SATB* —12.
- He that goeth forth, chor. —05.
- Te deum laudamus, *SATB* —16.

Dunham J. R. Arise and shine, *SATB* —15 n *Church*.

Dunham u. Minkowsky, When the dreamer awakes —60 *Stern & Co.*

Dunhill Thos. F. op. 10 4 Songs from Vagabondia à 2/— *Novello*: 1. The Sea Gipsy. 2. A rover's Song. 3. The Daisies. 4. A hill Song.
- **8** Scherzo C-majeur, *P* 1.50 n *Pazdirek & Co.*
- **15** Tubal Cain, ballad for chorus and *O*, vocal score 1/— *Novello*.
- Infant Joy 2/— *Boosey*.
- Sleep, sweet babe 2/— *Boosey*.
- Valse Fantasie, *Fl* 6— *Rudall*.

Duni Egidio Romoaldo (1709—1775), Clochette, opéra-com. (1766, Paris). Vous n'me connaisez, air 1— n *Choudens*.

- Deux Chasseurs et la Laitière (1763). *Eveillard.*
- Hélas! j'ai répandu mon lait, ariette av. *P* —25 n.
Fée Urgèle, opéra-com. (Paris, 1765), *Heugel*: 1. Air: Ah! que l'amour 1.70 n. N. 2. Ariette: C'est une misère 1.35 n. N. 3. Air: L'avez-vous ou? 1— n.
- Moissonneurs (1768), Temps passe, ariette 1.70 n *Choudens.*
Scène champêtre, *H* 2— n *Mustel.*

Dunkelsbühler S. op. 7 Nocturne N. 2, *P* 1.25 *Kahnt.*

Dunker Clem. Fest-Polonaise, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Maienseligkeit: „Draußen Sonne" —60 *Tonger.*

Dunkes M. Marienlied: „Sei uns, o Königin, gegrüßt", *SATB*, mit od. ohne *Org* od. *H* —80 *Böhm.*

Dunkl J. N. Klavierstudien 3— n *Rózsavölgyi.*

Dunkler, Faust Fantasie, *P* 7.50 n *Muraille.*
- Reverie, *2V* 1/— n *Augener.*
- Souvenirs de Sainte-Claire, *Harm* 8— *Katto.*

Dunkler Eduard, op. 11 Fantasia orig. *VcP* 3.75 n *Fromont.*
- 12 Ballade, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- 13 Danse hollandaise, *VcP* 2.50 n *Fromont.*
- 14 Berceuse, *VcP* 4/— *Schott,* 1.75 n, *VP* 1.75 n *Fromont.*
15 Fileuse, *VcP* 6/— *Schott,* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- 16 Caprice mazurka, *VcP* 3— n *Fromont.*
- 17 Tarantella, *VcP* 3— n *Fromont.*
- 18 Carice hongrois, *VcP* 8/— *Schott,* 3/— *Fromont.*
- 19 Chanson à boire, *VcP* 6/— *Schott,* 2.50 n *Fromont.*
- 20 Rêverie, *VcP* 4/— *Schott,* 1/— n *Augener,* 1.50 n, *VP* 1.75 *Fromont.*
Fromont:
- 21 Une larme, *VcP* 1.75 n, *VP* 2.50 n.
- 22 Une reproche, *VcP* 1.50 n, *VP* 2.50 n.
- 23 Valse de concert, *VcP* 3— n.
- 24 Introduction et Polonaise, *VcP* 3— n.
- 25 Adagio et Rondo, *VcP* 3— n.
- 26 L'Absence, *VcP* 1.75.
- 27 Souvenir de Pesth, *VcP* 2.50 n.
Rahr:
- 33 3 Aquarelles, *P* 1.25.
- 34 Faust de Gounod, *P* 1.60.
- 35 Berceuse, *P* —75.
- 36 Festmarsch 1—.
- 37 Rêve. Andante pour musique militair de F. Dunkler, *P* 1—.
- 38 Hulde aan de Ond-Strijders van 1830—1831, *P* 1.25.
- 39 Fileuse, *P* 1—.
- 40 Zwölf Kinderstücke, *P*, 2 Hefte à 1.25.
- 41 Idylle, *P* —40.
- 42 Feuilles volantes, *P* 1.20.
- 43 Illusions, *P* —60.
- 46 Tannhäuser, Fantasie, *P* 4— *Fürstner.*
- 47 Feestmarsch. Tentvonstellung Amsterdam —50.
- Aquarelle, *P* 4/— *Laudy.*
- Au bord de la mer, rêverie, *P* 1.35 n *Costallat,* 2— *Hawkes,* —60 *Rahr, VP, VaP, VcP,* Cor angl. *P* à 2.50 n *Costallat, FlP* 2/— *Hawkes, HautbP, 2G* à 2.50 n, *O,* Part 1.50 n, p. sép. 2.50 n *Costallat, FullO* 1/—, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Laudy.*
- Berceuse, *P* —75 *Gehrmann, Instr à cordes* 3— n, p. suppl. à —50 n *Comptoir de Musique moderne.*
- Chanson à obéir, *P* 1/— *Hansen.*
- Gondolina, *P* 3/— *Laudy.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Laudy.*
- 2. Mazurka 4/— *Laudy.*
- Morceau de salon, *VP, FlP* à 4/— *Augener.*
- Petite Mazurka 4/— *Laudy.*
- Quatuor d'accompagnement der more, *VcP. Fromont*: Berceuse 1.50 n. Fileux 2— n. Tarentelle 2.50 n.
- Reproche, *VcP* 3/— *Augener.*
- Rêverie, *VP* 1.75 n *Fromont.*

Dunkler F. *Alsbach*: Charmes du soldat, marche —50.
- Clochette, grande valse 1—.
- Edouard Polka —30.
- Feestmarsch, Mutua Fides —60.
- Feuille d'Album, *VcP* 1—.
- Grenadiers-marsch, marche milit. *Harm* 2— *Kessels.*
- Marche d'entrée de Sa Majesté Guillaume III. (1849) —50.
- Marche Funèbre à l'occasion de l'Enterrement de Sa Majesté Guillaume II. —50.
- National-Feestmarsch (12 Mei 1849—1874) 1—.
- Petits prodiges (Jonas), gr. fant. *Harm* en partit. 15— n *Heugel.*
- Salut à Amsterdam, marche —50.
- Scène Chantante (Feuille d'Album), *VcP* 1—.
- Une soirée à Frascati, polka —50.
- Zangers Feestmarsch —40 *Rahr.*

Dunkley Arthur J. op. 5 N. 2. Danse Caprice, *P* 4/— *Lucas Stanley.*
- 17 Idylle, *VP* 4— *Lucas Stanley.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*

Dunkley Charlwood. *Ashdown*: Album leaf (Albumblatt), *P* 4/—.
- Allegretto scherzando, *P* 3—.
- Bagatelle, *P* 3/—.
- Barcarolle, *P* 3—, *4ms* 5/—, *VP* 3/—.
- Caprice militaire, *P* 3/—.
- Cradle song, *P* 3/—.
- Echoes in the woods, *P* 3/—.
- España, spanish dance 3/—.
- Golden summer, nocturne, *P* 3/—.
- Hungarian gipsy dance 4/—.
- Hungarian rondo, *P* 4/—.
- Intermezzo à la gavotte, *P* 3/—
- Marche religieuse, *Org* 3/—.
- Marche rustique 4/—, *4ms* 4/—.
- Meditation, *Org* 3/—.
- Melodia Amorosa, *P* 4/— *Agate.*
- Memories, rêverie, *P* 3/—.
Naples, nocturne, *P* 3/—, *VP* 3/—.
- Pas de Deux 3/— *Agate.*
- Plaisanterie, *P* 3/—.
- Polish dance 4/—.
- 2. Polish dance 3/—.
- Russian mazurka 3/—.
- Russian peasant dance 3/—.
- Scandinavian song, *P* 3/—.
- Sorrows 4/—.
- Tarantella Napolitana, *P* 4/—.
- Valse Norwégienne 3/—.

- Valse pompeuse 3/—.
- Venice, nocturne, *P* 3/—.
- Wiegenlied (Berceuse), *P* 3/—.

Dunkley Ferdinand, Elected knight, *TTBB* —30 n *Church.*
- O come all ye faithful, *SATB* —20 n *Church.*
- O moonlight deep and tender —40 *Ditson.*
- 4 Songs 1/— n *Augener.*
- Songs by night and day —40 *Church.*
- 6 Two part songs 1/— n *Augener.*
- Why does azure deck the sky —40 *Church.*
- Wreck of the Hesperus, mixed voices 1/— *Novello.*

Dunlap A. Back to my home in Illinois —50 *Brainard.*
- Dear Alabama —50 *Windsor.*
- Just to be With You, mixed quart. *SA* à —50 *Albright,* —50 *Kinley.*
- Kiss me Once for Mamma —40 *Windsor.*

Dunlop Margaret, Andante Maestoso in G *Org* 4/— *Weekes.*

Dunlop W. H. Visions of home, variat. *P* —50 *Ditson.*

Dunmore Earl of, Bacchante, Walzer 2/— *Patey.*
- Spirit of my dreams 4/— *Leonard.*

Dunn F. Annie Laurie —40 *Brainard,* —35 *Century,* —20 *Church,* —35 *Ellis,* —20 *Gordon,* —25 *Kinley,* —30 *Windsor.*
- March of the Cameron men, song —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Dunn James W. *Francis*: A cosy little home 4/— *Reeder.*
- After years Love 4/—.
- Beauteful Kent 4/—.
- Don't leave your father, Boy 4/—.
- Fairie dreams, waltz 4/—.
- Gliding down the River in a rowbeat 4/—.
- Jack's as good as gold 4/—.
- John Bull and his three little brothers, quartett 4/—.
- Jovial Miller Joe 4/— *Reeder.*
- Love's Jubilee 3/—.
- Now or may be never 4/—.
- Mispah Ring 4/—.
- Organ Grinder's Serenade 2/— n *Sheard.*
- Our mother dear 2/— n *Sheard.*
- Our Sailors on the Sea 2/— n *Sheard.*
- Phillipine March, *P* 4/—.
- Souvenir of the Palace, *P* 4/— *Reeder.*
- Sun shines bright at last 3/—.
- To the Frontier, military march 4/—.
- Willie's welcome Home 4/—.

Dunn John J. Favorite Scotch Selection, *Mand* —/6, *MandP, 2MandG* acc. ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Glory Waltzes —50 *Mills.*
- Great Ruby Waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*
- Heather Bloom, *2VG* 4/— *Reynolds.*
- King Edward VII, Grand Festival March, Klussmann H., King Edward VII, Polka, *mO* 15/— *Rudall.*
- Rose of Mexico, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Royal Music. Co.*
- Sweet Suzanne, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*

Dunn Sinclair, Auld Scot's Songs, with *P* 6/— *Bayley.*
- Awa' wighs awa, arr. *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*
- Blue bonnets are over the border, and Highland laddie, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Bonnie Dundee, and Come o'er the stream Charlie, *SATB* —/2 *Leonard.*
- Come to the woodlands, *SA* —08 *Ditson.*
- Deils awa' wi' the exciseman, mixed voices —08 n *Rohlfing.*
- Duncan Gray, arr. *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*
- School of singing for amateurs 2/— n *Francis.*
- Happy little maidens, fem. trio —08 *Ditson.*
- Lilly of the valley, *SA* —08 *Ditson.*
- Lord is my shepherd —/3 n *Jefferys.*
- Merry maidens, *SA* —08 *Ditson.*
- Music Class, Elementary Book for Staff Notation —/6 *Bayley.*
- O come let us sing, *SA* —08 *Ditson.*
- Rantin' rovin' Robin, arr. *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*
- Scots wha hae, arr. *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*
- Solo Singer 1/— *Curwen.*
- Trios for ladies' voices à —/3 *Ashdown*: 1. Ave Maria. 2. Matin chimes. 3. Vesper chimes. 4. Sweet summertime. 5. Sunset shadows. 6. Happy little maidens. 7. The ocean queen. 8. Gleams of sunshine. 9. The gavotte. 10. The rain. 11. Come and rest thee. 12. Good night.
- 12 two-part songs, for ladies' or boys voices 1/—, à —/2 *Ashdown*: 1. Come to the woodlands. 2. O come let us sing. 3. Where blue bells grow. 4. The lily of the valley. 5. The snowdrop. 6. Merry maidens. 7. Lovely spring. 8. Baby dear. 9. Marching along. 10. Evening's starlight. 11. Rest in thee. 12. Where the roses bloom.
- 6 Two-Part Songs for First and Second Sopranos, Series I 1/— *Hammond*: 1. The Meadow Brook. 2. Boat Song. 3. Beam of Light. 4. Dreams of Youth. 5. The Golden Sunset. 6. Cradle Song.
- 6 Two-Part Songs for First and Second Sopranos, Serie II 1/— *Hammond*: 1. Twilight. 2. The Skaters. 3. Fairy Voices. 4. Our Woodland Home. 5. The Village Queen. 6. Ding Dong.
- Wee Willie Winkie, and Wha wadna fecht for Charlie, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Where blue bells grow, *SA* —08 *Brainard.*
- Ye banks braes, arr. *SATB* with *P* —/1 *Leonard.*

Dunn T. B. To Priscilla 4/— *Weekes.*

Dunne John, Moon hath risen, gaily 3/— *Ascherberg.*

Dunning J. Cradle, *P* —50 *Ditson.*

Dunning Sara L. First Exercises in Light Singing —05 n *Schirmer.*

Dunod E. Aime ta mère, mélodie 1 — n *Société nouvelle.*

Dunois Edouard, Gavotte Anglaise 3/— *Ashdown.*

Dunst E. op. 5 Caprice, *G* 1— *Schott.*

Dunstan, Inauguration, march, *Org* 2/— *Hammond.*

Dunstan J. Martin. *Novello*: Adagio (Haydn), *Org* 1/—.
- Allegretto (Mendelssohn, Hymn of Praise), *Org* 1/6.

- Andante Cantabile from a Sonata (Mozart), *Org* 1/—.
- Andantino (Himmel), *VVcP* 1/—.
- Angels, ever bright and fair (Händel), *Org* —/6.
- Athalie, selections (Mendelssohn), *Org* 1/6.
- Judas (Händel), Pious Orgies, *Org* —/6.
- Largo from Haydn's Quartett, op. 40, *Org* 1/—.
- Messiah (Händel), And the glory of the Lord, *Org* 1/—.
- People that walked in darkness (Mozart), *Org* 1/—.
- Redemption (Händel), Lord remember David, *Org* —/6.
- Samson (Händel), Return, O God of Hosts, *Org* —/6.
- Stabat mater (Rossini), Quis est Homo, *Org* 1/—.
- To Thee, Cherubim (Dettingen), *Org* 1/—.

Dunstan R. Abide with me —/3, Sol fa —/1½ *Novello*.
- Benedictus in E, Kyrie —/3 *Curwen*.
- Exercice in Voice, Production and Enunciation (for Speakers and Readers) 1/6 *Curwen*.
- First Steps in Harmony and the harmonising of Melodies 2/— *Curwen*.
- Guid t' sight-singing —/6 *Curwen*.
- Jesu, Lover of my Soul —/2 n *Vincent*.
- Jubilate in E —/1½ Curwen.
- Lead, kindly light, anthem —/3 *Novello*.
- Manual of Music 2/6 *Curwen*.
- Nearer my God to thee —/2 n *Vincent*.
- Old Tunes, Set to Suitable Hymns 1/— *Curwen*.
- Sun of my soul, anthem —/3 *Novello*.
- Te Deum in E, Sanctus —/3 *Curwen*.
- Venite in E —/3 *Curwen*.

Dunster, Marche des Guerriers, *VP* 3/— *Williams*.
- Mousquetaires, march, *O* 2/— n *Blockley*.

Dunster Frederic, Danse de ballet 3_2-- *Ashdown*.
- March of the Minstrels 1/6 n *Hopwood*.
- Tarantella, *P* 1/6 n *Hopwood*.
- War march of Vikings 3/— *Cramer*.
- Wood Nymphs, *P* 1/6 n *Hopwood*.

Dunster J. C. Boatsman's Daughter 4/— *Francis*.
- Coulant d'eau, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Excelsior Grand March 4/— *Francis*.
- Festival March, *P*, *Org*, *H* à 3/— *Francis*.
- Fleur du lac, mélodie-impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Gavotte B flat 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—. Band only 1/— *Francis*.
- Gitanilla, bolero 4/— *Ashdown*.
- Grande Valse de Concert 4/— *Chappell*.
- Guerrière en Route, *P*, *4ms* à 4/—, *Org* 3/—, *BanjoP*, *Williams*.
- Harvest home march 4/— *Chappell*.
- Léoline, mélodie-impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Minstrel's harp, *P* 4/— *Chappell*.
- Mountain streamlet, sketch, *P* 4/— *Ashdown*.
- Parting 4/— *Agate*.
- Silver Dewdrops, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Tarantella in F, *P* 4/— *Francis*, —75 *White*, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, Band only 1/— *Francis*.
- Water-Mill, *P* 2/— n *Jefferys*.

Dunt A. O praise the Lord —/2 *Curwen*.

Dunton L. P. Young folks at home, song & chor. —15 *Gordon*.

Dunville T. E. *Francis*: Adam had an Adler 2/— n.
- All gone, there ain't none 2/— n *Sheard*.
- Allfone Price 2/— n.
- Conundrums 2/— n.
- Couldn't help it-ha'd to 2/— n.
- Fish I caught at Brighton 2/— n.
- Getting to the bottom of it 2/— n.
- He felt a Draught 2/— n.
- He's much better off where hi is 2/— n.
- He stopped 2/— n.
- How's that for a Snap Shot 2/— n.
- Hypochondriac 2/— n.
- I didn't get a look at' em at all 2/— n.
- I'm a Philosopher 2/— n.
- It hurts 2/— n.
- Just for curiosity 2/— n *Sheard*.
- Knocked him, in once 2/— n.
- Left of his own accord 2/— n.
- Light house keeper 2/— n *Sheard*.
- Lively on and lively off 2/— n *Sheard*.
- Mad 2/— n.
- Man of the Wide, Wide World 2/— n.
- Mixtures 2/— n.
- Mother's Advice 2/— n.
- Naval Scarecrow 2/— n.
- Never in the pance twice 2/— n *Sheard*.
- Night Duty 2/— n.
- Noses 2/— n *Sheard*.
- Not yet! 2/— n.
- Nuff Said 2/— n *Sheard*.
- One Night only 2/— n *Sheard*.
- One thing brought up another 2/— n.
- Packed every night 2/— n.
- Phonetic Family 2/— n.
- Pop, pop, poppity pop 4/— *Hopwood*.
- Post-poned 2/— n.
- Punctured 2/— n.
- Scientific Man 2/— n.
- Sherlock Holmes 2/— n.
- Signs 2/— n.
- Special Scotch Man 2/— n *Sheard*.
- Still I breathee 2/— n *Sheard*.
- Stormy winds did blow 2/— n.
- That reminds me, ever heard this 2/— n.
- Thatt'll doodle-doodle-doodle-do 2/— n
- There yet 2/— n.
- They were very, very good to me 2/— n.
- Umpi doodle-um 2/— n.
- War Correspondent 2/— n.
- Washee, washee man 2/— n *Sheard*.
- Washerwoman 2/— n.
- We're another man short in our Force 2/— n.
- What can I do for you 2/— n.
- What price that for a quick change 2/— n.
- Whoa back pedal 2/— n.

Dunworth James, Thou hast redeemed us —/3 *Novello*.

Duo-Album, *PH* (R. Bibl), I. Klassiker, II. Romantiker, III. Opernmelodien à 1.80 *Un. Ed.*, III. (Aug. Reinhard) 2— *Peters*.

Duo-Album, *PH* vide Harmonium-Album.

Duo de Concert, Grand, with variations on the Blue Bells of Scotland, *FullO* 1/— n, *14 pts.* —75 n, *10 pts.* —60 n, *P* cond. —50 n *Coleman.*

Duo concertant, *OrgP* 2— n *Debert.*

Dúo de los patos, De la zarzuela. La Marcha de Cádiz 1— *Wagner.*

Duos, VP: Vol. I (easy), Sonatinas by Mozart, Rondo by Beethoven, Sonatas by Weber and Schubert. Vol II (Somewhat more difficult), Sonatas by Haydn, Mozart, Mendelssohn and Beethoven, à 3— *Ascherberg.*

Duos curieux, *2Pist, 2V, 2Cl, VBasse, Cornet, Ophicléide,* à —25 n *Billaudot.*

Duos de los paraguas, De la zarzuela. El año pasado por Agua —75 *Wagner.*

Duos dramatiques, 32 Brillant Operatic Fantasias, *VcP*: Vol. 1. Sonnambula. Norma. Puritani. Romeo and Juliet. 2. L'Elisire d'Amore. Il Barbiere. Semiramide. Othello. 3. Orpheus. Richard Coeur de Lion. Joseph. La Serva Padrona. 4. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Seasons. 5. Don Giovanni. Il Flauto Magico. Figaro Il Seraglio. 6. Masaniello. Dame blanche. Lucia di Lammermoor. Zampa. 7. Lucrezia. Figlio de Reggimento. La Favorita. Linda di Chamounix. 8. Il Pirata. Caliph of Bagdad. La Vestale. La Gazza Ladra, à 1.50 *Litolff,* à 2/— *Enoch, PFl* à 1.50 *Litolff,* à 2/— *Enoch.*

Duos progress (Douze petits), de Mazas, Pleyel et Gebauer (Besnard), *2Mand* 2— n *Weiller.*

Dupaigne A. Le Solfège par le chant, 3e partie, Dièses et Bémols —50 *Hachette.*

Duparc, Rosette et l'avant-garde, chansonnette p. fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

Duparc Henry (1848), **op. 1** Feuilles volantes, 5 pet. pièces, *P* 2— n *Durand.*
- Chanson triste. Extase. L'Invitation au voyage. Lamento. Le Manoir de Rosemonde. Phidylé. Sérénade florentine. Soupir. La Vague et la Cloche. La Vie antérieure. Ed. p. v. moyennes. *Baudoux.*
- Fuite duo, *ST* 2.50 *Demets.*
- Invitation au voyage, Ch. et *O,* Part 5— n, p. sép. 6— n, Ch. et *P* 2— n *Bellon.*
- Leonore, symphonische Dichtung nach Bürgers Ballade (César Franck) 5—. (Camille Saint-Saëns), *P* 5— *Leuckart.*
- Mélodies 8—: N. 1. Invitation au Voyage 2—. N. 2. Sérénade florentine 1.35. N. 3. La Vague et la Cloche 2.50. N. 4. Extase 1.35. N. 5. Phigylé 2—. N. 6. Le Manoir de Rosemonde 1.35. 7. Lamento 1.35. N. 8. Testament 1.70 *Bellon.*
- Phidylé, Ch. et *O,* Part 5— n, p. sép. 6— n, Ch. et *P* 2— n *Bellon.*
- Prélude et Fugue en la mineur, *P* 5—, *2P* 9— *Demets.*
- Recueil des 20 meilleurs chansons, *O. Harm,* Part in 8°, le vol. 7— n (Succès Parisiens) *Sulzbach.*
- Vague et la cloche, Ch. et *O,* Part 5— n, Ch. et *P* 2.50 n *Bellon.*

Dupart Ch. L'Aldanaise, suite de valses brill. 8— *Girod.*
- Ave Maria, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Bergers, 4 voix d'hommes, Part 1—, p. sép. —20 *Girod.*
- Bugiste, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Cantate, s. duo et choeur, 3 voix 2.50 n *Pérégally.*
- Chansons ce jour d'ivresse, petite cantate, pour distribution de prix, solo et choeur. à 3 voix (Fêtes et vacances, 9) 1.50 n, Les voix en partition —30 n *Leduc.*
- Chasse, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Chevalier Bayard, quadr. 5— *Noël.*
- Contrabandista, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Ecole moderne du piano, 75 études classées méthodiquement, d'après l'ordre numérique suivant:
  1er cahier, op. 33, 25 études primaires très faciles, composées expressément pour les petites mains qui ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave 12—.
  2e cah. op. 34, 25 études élémentaires, méthodiques et progressives 12—.
  3e cah. op. 35, 25 études chantantes et progressives 12— *Girod.*
- Elisa, schottisch, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Elvina, valse, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette,* 3—, Cond. 1— n *Ghéluwe.*
- Espagnol, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Fort Napoléon, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Messe semi-solennelle facile, en ré maj. à 3 voix, *S, B*-s. 3— n *Fromont.*
- Méthode polyphonique: Méthodes spéciales pour l'enseignement simultané des instruments à vent. Cinq méthodes permettant aux chefs de musiques civiles et militaires d'enseigner à leurs élèves tous les instruments dont ils disposent: 1. Pour les instruments en si b, clef de sol. 2. Pour les instruments en mi b, clef de sol. 3. Pour les instruments de basse en ut, clef de fa. 4. Pour les instruments en si b, clef de fa. 5. Pour les instruments ma mi b, clef de sol, à 6— n *Girod, Gobert,* N. 1. *Bugle, Cornet, Cl, Kb, Ophicléide, Saxophone sopr., Saxophone tenor, Saxhorn,* à 6— n; N. 2. *Alto,* pet. *Cl. Fl, Cornet à P, Kb, Saxophone alto, Saxophone basse, Tro à coulisse,* à 6— n; N. 3. *Bar* en ut, *Basson, B* à 3 ou 4 *cylindres, Ophicléide, Tro à coulisse, Tro* en ut, à 6— n; N. 4. *Bar* en si bémol, *B* à 3 ou 4 *cylindres, Ophicléide,* à 6— n; N. 5. Pet. *Bugle, Tro à cylindres,* à 6— n, N. 1 ou 4. *Tro* en si b 6— n *Girod.*
- Olympe, mazur, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Panis angelicus en mi, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Retour aux montagnes, 4 voix d'hommes, Part 1.50, p. sép. —20 *Girod.*
- Roi d'Yvetot, ouv. *Harm* (Adam), Part 9— n *Evette.*
- Tantum ergo, *SSB* av. *O* ou *H* 1.50 n *Gallet.*
- Wiesbaden, suite de valses 6— *Girod.*

Dupas C. Choix de Romances variées, *V*, 2 suites à 1.50 n *Sudre.*
Dupasquier J. Gavotte d'Oedipe à Colone (Sacchini) 1.70 *Gregh.*
- Marche enfantine, *P*, *4ms* à 1.35 n *Janin.*
- 5 pièces faciles, *Org* (*H*) 3— *Janin*: 1. Entrée (en ut maj.). 2. Mélodie (en sol maj.) 3. Offertoire (en sol maj.). 4. Cantilène (en la min.). 5. Sortie brève (en si bémol maj.), à 1—.
- Polonaise, Nouv. édit. 6— *Clot.*
- Prière de l'Orpheline 2— n *Rabut.*
- Tout n'a qu'un temps 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
Dupee J. A. Twentieth Century march —50 *Thompson.*
Duperray. *Costallat*: Boléro, *P* 2— n.
- Chrétien mourant 1.35 n.
- Du soleil et du pain 1— n.
- Fantaisie, *Hautb* et cor angl av. *P* 2— n, p. sép. —50 n *Millereau.*
- Fauvette et printemps 1— n.
- La foi 2— n.
- Petit sou, un, 1— n.
- Premier sourire (un) 1— n.
- Savoyard 1— n.
- Si vous l'aimez autant que moi 1— n.
- Soldat mourant et la soeur charité 1— n.
- Temps jaloux 3— *Noël.*
Duperray-Donay, Stances à l'enfant Jesus 1— n *Rouhier.*
Duperron Ch. Jean Nicolas l'Enfant de Choeur 3— n, *Ch s.* 1— n *Bornemann.*
Dupétards 1— n *Joubert.*
Dupeuty-Bourget et **Offenbach,** Les Deux Pêcheurs. Opérette 1— n, *P* 3.50 n *Rouart.*
Duphot G. Fanfan, valse lente 6— *Blanchard.*
Dupierge. *Gallet*: Op. 69 Rondeau brill. *VP* 2.50 n.
- 73 Ou peut-on être mieux? *PV* 2.50.
- 80 Troisième nocturne, *PV* 2.50 n.
- 81 Trois mélodies, *V* 2— n.
- 82 Première nocturne, *VP* 2.50 n.
- 83 Quartième, nocturne, *PV* 2.50.
- Grande Méthode de violon 8— *Billaudot.*
- Methode, *V* 15— n *Noël.*
Dupin P. Pastels et fusains, *P* 5— *Köchly.*
Dupire, Les Samedis de garnison, Retraite, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
Duplan, Six Offertoires et Elévations, *Org* ou *H* 6— *Cartereau.*
Duplato J. Salvator Rosa, Part, *P* et Ch. 15— n *Le Boulch.*
Dupler, Ventre-à-Terre, galop, *FullBand* 2/8, *MedBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
Duplessis, Ave Maria —50 n *Lory.*
- Communion, Andante, Verset, *H* vide Organiste, le Jeune, 9. vol. D. 102.
- Elévation, *H* vide Organiste, le Jeune, 6. vol. N. 71.
Duplessis E. P. Polka des crevettes 1.75 n *Leduc*, 5— *Mathieu.*
- Prélude, *H* vide Organiste, le Jeune, 8. vol. N. 97.
- Sortie, *H* vide Organiste, le Jeune, 10. vol. N. 122.
Dupin L. Espérance, mazurka 1— *Ricordi.*
Dupin P. Air de Ballet, *P* 1.50 n *Pisa.*
- Isolée 5— *Heugel.*
- „Noëls Berriauds", Clochers 1.50 n *Köchly.*
- „Noëls Berriauds", trois Bergères 1.50 n *Köchly.*
- Pastels et Fufains, *P* 1.70 n *Köchly.*
Dupois, Printemps, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
Dupois T. Terzettino, *FlAVolla* 3— n *Heugel.*
Dupoizat, Faucheurs 1.35 n *Orgerel.*
Dupon Max, Polka-Mazurka 2.50 *Katto.*
- Romances sans paroles, *P* N. 1, 2 à 6— *Katto.*
Dupon P. Aiguille, valse chantée —50 *Schott.*
Dupons Mc. A. Touffe de roses, chott. 3— *Asinelli.*
Dupont. *Lory*: A ma mie 3—.
- Alouette, 3 voix ég. Part —50 n, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Août, 3 voix ég. Part —50 n.
- Au Foyer, 3 voix ég. Part —50 n.
- Au pas de gymnastique, 3 v. ég. Part —50 n.
- Aurore, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Ave Maria, 2 ou 4 voix à —50 n.
- Berceuse de la petite soeur, *P* 5— *Girod.*
- Bergeronnette, 3 voix ég. Part —50 n.
- Buvons à l'indépendance du Monde 1— n *Joubert.*
- Canción húngara fantasia original de concierto, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Cavale, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n.
- C'est pour toujours 3— *Benoit.*
- Chanson de Myrrha, N. 1, 2 à 1.50 n *Costallat.*
- Chanson des Nids, 3 voix ég. Part —50 n, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Chanson des Sans-souci, 3 v. ég. Part —50 n.
- Chant de pêcheurs, 3 voix ég. Part —50 n.
- Chant du Moissonneur, *TTBB*, Part —50 n. p. sép. à —20 n, 3 voix ég. Part —50 n.
- Chant du pâtre, 3 voix ég. Part —50 n.
- Chant du ruisseau, *SSTB* —50 n, 3 voix ég. Part —50 n, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Charmant asile, 3 voix ég. Part —50 n.
- Chaumière, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Cigale, 3 voix ég. Part —50 n.
- Couplets pour fête, 3 voix ég. Part —50 n.
- Debout, batteurs, 3 voix ég. Part —50 n.
- Diligence, 3 voix ég. Part —50 n.
- Elévation, *H*, vide Organiste, le Jeune, 6. vol. N. 74.
- Elévation, Offertoire, Entrée, *H*, vide Organiste, le Jeune, 12. vol. N. 1.50.
- Fanfare, Verset pour Magnificat (5. mode), *H*, v. Organiste, le Jeune, 10. vol. N. 114.
- Feu Follet, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n.
- Feuille qui vogue, 3 v. ég. Part —50 n *Lory.*
- Fillet et Fleurette, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Fillette aux bluets, polka 2.50 *Benoit.*
- Gavotte, *P* —50 *Century Music Publish*, —40 *White.*
- Gloire à Marie, solo et choeur, 4 voix 6— *Benoit.*
- Goutte d'Eau, 3 voix ég. Part —50 n.
- Guirlandes polka, *4ms* 4— *Benoit.*
- Halte de nuit au désert, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n, 3 voix ég. Part —50 n.
- Hirondelles de France 4— *Benoit.*
- Hymne au Printemps, 3 voix ég. Part —50 n, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Laboureur, 3 voix ég. Part —50 n.

- Liseron et le Saule. 3 voix ég. Part —50 n.
- Maîtres de l'Oeuvre, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n, 3 voix ég. Part —50 n.
- Majregn, *P* 1— *Elkan.*
- Mineurs, *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n.
- Mois de Marie, solo et choeur, 3 voix 6— *Benoit.*
- Monsieur Destin 1.75 n *Hachette.*
- Mousses bretons, 3 voix ég. Part —50 n.
- Nocturne, 3 voix ég. Part —50 n.
- Noël des paysans 1— n *Joubert.*
- Normands et Noustriens, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n.
- Nuit Estivale, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n, 3 voix ég. Part —50 n.
- Nymphes, schottisch, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Offertoire, Versets p. Magnificat, Marche funèbre, Caprice, *H*, vide Organiste, le Jeune, 8. vol. N. 89.
- Papillon 3— *Benoit.*
- Papillon du Soir, 3 voix ég. Part —50 n.
- Pêcheurs au départ, *TTBB*, Part à —50 n, p. sép. —20 n, 3 voix ég. Part —50 n.
- Petit Chemin, 3 voix ég. Part —50 n.
- Pie Jesu, 2 ou 4 voix à —50 n *Lory*, 3 voix d'hom. av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Poisson d'avril, 3 voix ég. Part —50 n.
- Pour ma mère 3— *Benoit.*
- Renne, 3 voix ég. Part —50 n.
- Réveil au Hameau, 3 voix ég. Part —50 n, 2 voix (*P* ad lib.), Part —50 n.
- Romance sans paroles, *VP* 2— *Brahy.*
- Ronce et le Jardinier, 3 voix ég. Part —50 n.
- Saison bien aimée, 3 voix ég. Part —50 n.
- Saison des roses 3— *Benoit.*
- Sentiers Normands, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —20 n.
- Soirées d'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Sortie, Verset funèbre, Allegretto con moto, Pastorale, *H*, vide Organiste, le Jeune, 13. vol. N. 160.
- Souvenirs d'Avon, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Souvenirs du Pays, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —20 n.
- Vache blanche, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Vent d'hiver, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n.
- Verset, Allegretto, Tempo di minuetto, Communion, Sortie, Marche, *H*, vide Organiste, le Jeune, 11. vol. N. 138.
- Versets pour Magnificat (4. mode), Elévations, Musette, Communion, *H*, vide Organiste, le Jeune, 9. vol. N. 104.
- Violette, valse, *4ms* 5— *Benoit.*
- Voyage, 3 voix ég. Part —50 n.
- Vrais Ecoliers, 3 voix ég. Part —50 n.

Dupont A. et G. Sandré, Ecole de Piano des Conservatoires, Chefs d'oeuvre des grands maîtres en 30 livraisons, chaque 2.50 n *Costallat.*

Dupont Achille, Introduzione, *Org* (*H*) —25 n *Bertarelli*, —20 *Musica sacra.*
- Nuit de Jeanne 5— *Bonnaventura.*
- Tota pulchra es, *MS* av. *Org* 5— *Bonnaventura.*

Dupont Auguste (1827—1890), **op. 2** Pluie de Mai, étude en trilles, *P* —50 *Bote*, 1— *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 2— *Hofmeister*, 1— *Leuckart*, *Nádor*, 1— *Rózsavölgyi*, 2— *Schott*, 1— *Simrock*, 3/— *Cramer*, —50 *Schmidt*, 4/— *Schott*, 2— n *Choudens*, *Schott Frères*, *Ricordi*, —30 *Gutheil.*
- **3** Pensée, étude mélodique, *P* 1.75 *Schott*, 1.35 n *Schott Frères*, 3.50 *Ricordi.*
- **4** Pastorale, tremolo staccato, *P* 1.50 *Simrock.*
- **6** Sérénade, *P* 1.75 *Schott.*
- **11** Premier Allegro du Concerto en Fa mineur, *P* 4.75 *Schott.*
- **14** Duo, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **15** Lamento, poésie élégiaque, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat.*
- **16** N. 1. Chant du Pâtre, *P*: 4/— *Schott*, 3.50 *Ricordi.* 2. Angelus (W. J. Westbrook), *Org* 4/— *Schott*, *P* 2— *Ricordi.* 3. Danse des Tambourins, *P* 4/— *Schott*, 2— n *Schott Frères*, 3.50 *Ricordi.*
- **17** Barcarolle, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Schmidt.*
- **18** Chanson d'une jeune fille, *P* —50 *Schmidt*, 3/— *Schott*, 1.75 n *Schott Frères*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, *4ms* 2.50, *Vc* 2— n *Schott Frères*, *VP*, transcr. 4/— *Schott*, 2— n, *MandP* (Pietrapertosa, Transcr. N. 4) 2— n *Schott Frères.*
- **19** Mazurka, ballade, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*, 5— *Katto.*
- **20** Rêverie sur l'eau, étude d'expression, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- **22** Variations de Concert dans le Style sévère, *P* 2— *Hofmeister*, 9— *Heugel.*
- **25** Danse de Almées, étude fantast. *P* 1.50 *Schott.*
- **26** Tocatelle, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, —65 *Groene*, —50 *Presser*, —60 *Schmidt*, 4/— *Schott*, —50 *White*, —40 *Neuparth.*
- **27** Chanson hongroise, mélodie originale, *P* 2— *Schott*, 4/— *Schott*, 2— n *Schott Frères*, 5— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, *4ms* 5/— *Schott.*
- **28** Sérénade espagnole, *P* 1.75 *Ries*, 2.50 n *Costallat*, 6— *Katto.*
- **31** Staccato perpétuel, gr. Konzert-Etuden, *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- **33** Gr. Trio, *PVVc* —60 *Breitkopf.*
- **34** 3 Impromptus de concert, *PV*: N. 1. Appassionato 2— *Schott*, 4/— *Schott.* 2. Tarantelle-Scherzo 2.75, 6/— *Schott.* 3. Invocation 2—, 4/— *Schott.*
- **35** Berceuse-Rêverie, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- **36** Hommage de reconnaissance, toccata de concert, *P* 2— *Schott.*
- **37** 3Danses dans le Style ancien, *P*: 1. Gavotte, G-moll. 2. Sarabande, Es-dur. 3. Bourrée, H-moll 2.50 *Senff*, à 3/6 *Schott.* N. 1. Gavotte, *P* —35 *Church*, —40 *Ditson*, *Presser*, —50 *Schmidt*, *White*, 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*, *Org* (W. J. Westbrook) 3/— *Schott.* N. 2. Sarabande, *P* —50 *Schmidt*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi.* N. 3. Bourrée, *P* 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi.*
- **38** Quatuor en mi bémol, *2VVaB* 6— n *Costallat.*
- **39** Hommage à Berlioz, fant. *P* 3— n *Costallat.*
- **39** Polonaise d'orchestre en ré majeur, transcrite par l'auteur, *4ms* 4— *Schott Frères.*
- **41** Fantaisie et Fugue pour la main droite seule, *P* 2.75 *Schott*, 2.25 *Schott Frères.*
- **42** Concertstück (Ballade et Minuetto-

Scherzo), *PO*, Partie de *P* 6—, part. 2.40 n *Schott, 8ms* 6/— *Schott.*
- **42** Valse en si bémol mineur, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- **43** 1re Ballade, *P* 1.50 *Schott.*
- **44** 2me Ballade, *P* 1.75 *Schott.*
- **45** 4me Impromptu, *VP* 2.75, 6/— *Schott.* N. 6. Pluie de Mai, étude de trilles, *FlP* (Fahrbach) 1.75 *Schott.*
- **45bis** 3 Danses caractéristiques dans le style ancien, *P*: 1. Bourrée (en Si min.). 2. Gavotte (en Sol min.). 3. Sarabande (en Sol maj.), à 1— *Schott.*
- **46** 3me Sérénade, *P* 2.25 *Schott.*
- **47** Ballade héroïque, *P* 3— *Schott.*
- **48** Roman en dix pages, *P*: N. 1. Printemps 1.50. N. 2. Confidences 1.25. N. 3. Au Bal 1.75. N. 4. Nuit d'été 2.25. N. 5. Appassionata 2—. N. 6. Dans le bleu 1.25. N. 7. Chanson joyeuse 2.50. N. 8. Doute 1.50. N. 9. Heures sombres 1.75. N. 10. Feuilles mortes 1.50 *Schott.*
- **49** Concerto en Fa-min, *PO*, Part 4.20 n, *2P* 8.50 *Schott, 8ms* 8/— *Schott.*
- **50** N. 1. Un Souvenir, mélodie caract. *P* 4/— *Schott,* 1.50 n *Schott Frères.* 2. Les petits Soldats, marche milit. *P* 4/— *Schott,* 1.50 n *Schott Frères.*
- **52** Graziosa, valse 2— n *Schott Frères.*
- **54** Poema d'amore. Canti lirici di Lucien Solvay. Parole italiane e francesi, 12— *Ricordi*: N. 1. Fior dava April, *MS.* 2. Indora il sol le verdi sponde, *S* o *T.* 3. Io serbo per me sol un souvenir, *MS,* à 2—. N. 4. Lassù sì ratto a caldo volo, *MS.* 5. Vieni al bosco, vien diletta, *MS* o *Bar* à 3—. N. 6. Jer volli ancor visitar il recesso, *MS* o *Bar.* 7. Non udrò mai più, mio ben, *MS* o *Bar* 2.50.
- **55** Canzonetta, impromptu, *P* 6—, *O* Part sép. av. Cond. 4— n *Hamelle.*
- **57** Quatre Exquisses: N. 1. Cantabile, *P* 4—, *PVc* (Transcr.) 6—. N. 2. Tarantelle, *P* 7.50. N. 3. Nocturne, *P* 6—. N. 4. Scherzo, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **59** Rondes ardennaises, *O* Part 10— n, Part sép. 18— n, *4ms* 6— *Cranz.*
- **60** Valse expressive 1.50 *Cranz.*
- **63** Hymne à l'amour, *TTBB*, part 4— n, p. à —60 n. Invocation (andante) extrait du choeur „Hymne à l'Amour", part 3— n, p. à —30 n *Schott Frères.*
- Ave Maria (2 tons) av. *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*
- Cantique de première Communion, *S*-s. et choeur 2— n *Schott Frères.*
- Capricieuse, valse 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- Chanson de la pomme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Chanson historique, mél. orig. *4ms* 2.25 *Schott.*
- Dramel yrique, Part 8— n *Schott Frères.*
- Fleurs fanées, mélodie 5— *Leduc.*
- Joyeuse messagère, mazur 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- Mazurka en fa-mineur 5— *Katto.*
- O Salutaris, *S* avec *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*
- Oeuvres pour l'*Org* de J. S. Bach. Transcriptions, *P*: N. 1. Fantaisie et Fugue en Sol min 2.50. N. 2. Fantaisie et Fugue en La min 2.75 *Schott.*
- Point d'*Org* pour le concerto N. 3 en ut mineur de L. van Beethoven, *P* 2— n *Schott Frères.*
- Polonaise en ré majeur, *O* (1re V cond.) 2— n *Schott Frères.*
- Rosinette, polka 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
- Sentier (Triolets à Ninette), melodie 5— *Cranz.*
- Sub Tuum, 2 voix ég. av. *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*

Dupont C. Harlequine et Colombine, *P* —60 *Brainard.*

Dupont Gabriel, 2 Airs de ballet, *P*: 1. Pavane, 2. Aria 1.75 n *Gallet.*
- Allegretto, et Combes P. Toccatina, *Org* (S'Orgue-Moderne, 9e livr.) 2— n *Leduc.*
- Cabrera, poème de H. Cain: Final du premier acte, *P, Monde musical.*
- Cantabile, *VcP* 2.50 n *Leduc.*
- Chanson de Myrrha: 1. Voix élevées, 2. Voix graves, à 1.50 n *Costallat.*
- Choral de la 3e Symph. (Rhénane) de Schumann, *Org* ou *P* à péd. 1.70 n *Demets.*
- Effarés, *ST* 2— n *Demets.*
- Elévation si b maj. *Org* (Archives de l'Organiste, 4e année) 1.50 n *Procure.*
- En .imant 6— *Heugel.*
- Feuilles mortes, choeur 2 voix fem. *P* 2— n, part. voix —60 n *Leduc.*
- Feuillets d'album: 1. Valse, 2. Fughette, 3. Berceuse, 4. Air à danser 2.50 n *Gallet.*
- Fontaines de pitié, v. graves, *P* 1.70 n *Astruc.*
- Foyer (2 tons) 1.65 n *Leduc.*
- Heures dolentes, *P* 8—: N. 1. Epigraphe 1— n. N. 2. Le soir tombe dans la chambre 2— n. N. 3. Du soleil au jardin 2— n. N. 4. Chanson de la pluie 1.50 n. N. 5. Après-midi de dimanche 1.50 n. N. 6. Le médecin 1— n. N. 7. Une amie est venue avec des fleurs 1.50 n. N. 8. La chanson du vent 3— n. N. 9. Au coin du feu 1.50 n. N. 10. Coquetterie 3— n. N. 11. La mort rôde 2— n. N. 12. Des enfants jouent dans le jardin 3— n. N. 13. Nuit blanche, hallucinations 3— n. N. 14. Calme 1— n *Heugel.*
- Jour des morts, *MSBar* 1.70 n *Demets.*
- Journée de Printemps, *VP*: Au matin 3— n. 2. Au soir 2.50 n *Leduc.*
- Largo (Beethoven), transcr. *Org* ou *P* à péd. 2.50 *Demets.*
- Mandoline, mél. 2 tons 1.65 n *Leduc.*
- Marchandes de fleurs, choeurs 2 voix fem. *P* 2— n, part. voix —60 *Leduc.*
- Offertoire sol maj. *Org* (Archives de l'Organiste, 4e année) 1.50 n *Procure.*
- Pièce en forme de canon; et Michel Ch. M. Lamento, *Org* (L'Orgue Moderne, 10e livr.) 2— n *Leduc.*
- Pour la Toussaint, *Org* ou *P* à péd. 1.70 *Demets.*
- Ronde du Lilas et de la Rose, choeur à 2 voix av. *P*, Part 2— n, p. de voix en Part —30 n *Leduc.*
- Sorties ou Marche mi maj. *Org* (Archives de l'Organiste, 4e année) 1.50 n *Procure.*

Dupont H. Sur la tombe d'une soeur 3— *Mennesson.*

Dupont J. Fr. op. 2 Zes liederen 1.60 *Paling.*
- **3** Scene en Aria voor *S* m. *O*, KA 1.60 *Paling.*

- 4 Fünf Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Eck.*
- 5 Vier liederen 1.50 *Vletter.*
- 6 Streichquartett 8— *Eck.*
- 7 Zwei Lieder: Der Vöglein Rat. Frühlingsglocken 1— *Alsbach, Kessels.*
- 8 Frühlings- und Herbstklänge, 6 Lieder, *SATB*, Part 1.20, St 1.20 *Eck.*
- 9 Polonaise brillante, *P* —80 *Eck.*
- 10 Ballade u. Scherzo, *P* 1— *Eck.*
- 12 Souvenir de Harzbourgh, *P* —80 *Eck.*
- 13 Klaviertrio 7.50 *Eck.*
- 14 Sechs Lieder 2.25 *Raabe*: Nr. 1. Gute Nacht: „Du kleine Philomele" —50. Nr. 2. Frühlingsgruß: „Du holder, linder Abendwind" —75. Nr. 3. Was treibt dich herum in der Frühlingsnacht —50. Nr. 4. Abends: „All' Abend, bevor ich zu Bette geh'" —50. Nr. 5. Zugvogel: „Vöglein, wohin so schnell" —75. Nr. 6. Aus Wilhelm Meister: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —75.
- 15 Mein Ideal 1— *Wilhelm Schmid.*
- 17 Durch die Blätter geht ein Flüstern 1— *Cranz.*
- 18 Nr. 1. Frühlingslied —50 *Litolff.*
- 18 Nun gute Nacht —80 *Cranz.*
- 22 Nr. 1. In einem kühlen Grunde. 2. Charlottenburger Walzer. 3. Polka. 4. So leb' denn wohl. 5. Der gemütliche Walzer. 6. O Sanctissima. 7. Galopp (nur für 40 bis 44tönig). *Bandonion* —75 *Band.*
- 23 Nr. 1. Arie aus Martha: „Ach so fromm." 2. Lob der Träne. 3. Barcarole aus „Fra Diavolo." 4. Die Kapelle. 5. Wiedersehen, Marsch. 6. Cavatine aus „Zigeunerin", *Bandonion* 1— *Band.*
- 24 Nr. 1. Hymne: Jungfrau Maria. 2. Choral: „Großer Gott." 3. Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh. 4. Gebet a. „Othello." 5. Brüder reicht die Hand zum Bunde. 6. Scheiden mit Text. 7. Choral: „Es ist bestimmt in Gottes Rat." 8. Mir ist so wohl in deiner Nähe. 9. Das Geheimnis sei gepriesen. 10. Die Schwalben, mit Text, *Bandonion* 1— *Band.*
- 25 Nr. 1. Marsch aus „Tannhäuser." 2. Arie aus „Rigoletto." 3. Serenade aus „Don Juan", *Bandonion* —60 *Band.*
- 26 Nr. 1. Pech-Polka. 2. Marsch aus den „Vier Haimonskindern." 3. Oberländer von G u n g i, *Bandonion* 1— *Band.*
- 72 Düppeler Schanzen-Sturm-Marsch, *Bandonion* —75 *Band.*
- 28 Nr. 1. Polonaise aus der Oper „Die Falschmünzer." 2. Favorit, Schottisch. 3. Tiroler Lied. 4. Walzer. 5. Fanni, Galopp. 6. Vielliebchen - Marsch, *Bandonion* 1— *Band.*
- 29 Nr. 1. Königgrätzer Sieges-Marsch. 2. Preußens Sieges-Trophäen-Polka, *Bandonion* —75 *Band.*
- 30 Quadrille a. Martha, *Bandonion* 1— *Band.*
- 31 Nr. 1. Liebster Jesus, wir sind hier. 2. Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren. 3. Gott des Himmels und der Erden. 4. Auferstehen. 5. O Lamm Gottes. 6. Fahre fort. 7. Dir, dir, Jehovah. 8. Christus, der ist mein Leben. 9. Halleluja! Gott zu loben, *Bandonion* —60 *Band.*
- 32 Nr. 1. Gottes Sohn ist kommen. 2. Gott, ich trete hin und bete. 3. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 4. O, daß ich tausend Zungen hätte. 5. Sieh', hier bin ich Ehrenkönig. 6. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 7. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 8. Wach' auf mein Herz und singe. 9. Jesus, meine Zuversicht, *Bandonion* —60 *Band.*
- 33 Athen-Galopp, *Bandonion* —60 *Band.*
- 1111 Nr. 1. Der neue deutsche Zolltarif. 2. Die Leipziger Messe. 3. Pechlied (komisch), mit Text, *Bandonion* 1— *Band.*
- Ave Maria, *TOrg* —75 n *Muraille.*
- Ave Maris Stella, duo. *MSC* —25 *Gordon*, *SOrg* —60 n *Muraille.*
- 3 Etudes, *V* 9— *Muraille.*
- 6 Litanies, *BOrg* 1— n *Muraille.*
- Mendelssohniana, Fantasie über die beliebtesten Melodien von F e l i x M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y, *P* 3—, O-St 18— *Ries.*
- O Salutaris, 3 voix —50 n *Lory*, *BarOrg* —50 n *Muraille.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n, Solo av. *V* ad lib. —50 n *Lory*, *T* et choeur av. *Org* 1— n *Muraille.*

Dupont Melle. P. Melodie religieuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Dupont Mme. Weber, polka-marche, *Harm* (S e l l e n i c k), Part 3— n *Evette.*

Dupont N. Sortie et ou Marche sol maj. (vide Répertoire de Musique facile, Sommaire de la 1re année). *Procure générale.*

Dupont P. op. 14 Ronde des Elfes, *P* —35 *Bernard.*
- 36 Zingara, *P* 1.50 *Hug.*
- 48 Confidences, *P* —25 *Bernard.*
- Adieux à la mariée, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Aiguille, valse 1— n, feuille —85 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Amis 3—, (La gaie française 18) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Ane, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Année d'abondance 3—, (La gaie française 26), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- As de coeur —50 *Schott*, 1— n, Ch. et *G* —35 n *Costallat.*
- Auberge du naufragé, *P* 2.50 *Lemoine*, 3—, (La gaie française 41) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Barbier de village 1— n *Costallat.*
- Blessure 3—, (La gaie française 63), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Blonde, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Boeufs (2 tons) à 3—, (La gaie française 65), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Bon chemin 3—, (La gaie française 69), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Braconnier, 2 tons à 3—, (La gaie française 73) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Brune, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Camée 3—, (La gaie française 80) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Cave 3—, (La gaie française 84) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Cerises 3—, (La gaie française 103) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Chanson 3—, (La gaie française 103) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Chant des Noirs au Tom 1— n *Bornemann.*
- Chant du Bouvreuil, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Châtaine, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Chauffeur de locomotive, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Cheval (La gaie franç. 116) *Ch. s.* 1— n *Noël.*

- Chien de berger, 2 tons à 3—, (La gaie française 121) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Cochon, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Comtesse Marguerite, ball. 1— *Bornemann.*
- Credo de la jeune fille —50 *Schott.*
- Delaissée, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Dernier beau jour 3—, (La gaie française 149) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Dieux 3—, (La gaie française 156) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Ecurie 3—, (La gaie française 166) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Faucheur 3—, (La gaie française 191) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Filets, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Fille des champs 3—, (La gaie française 207) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Fille du cabaret, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Fleur des perles, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Fraises des bois, *P* 2.50 *Lemoine.*
- France à Pie IX. *P* 2.50 *Lemoine.*
Garçon meunier —50 *Schott,* 1— n, Ch. et *G* —35 n *Costallat.*
- Hospitalité, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Jeanne d'Arc, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n, 2 ou 3 voix ég. *P* 1— n *Bornemann.*
- Jeannette —50 *Schott,* 1— n, Ch. et *G* —35 n *Costallat.*
- Lavoir, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Louis d'or —75 *Schott,* 3—, (La gaie française 306) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Ma vigne 3—, (La gaie française 336) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Mer, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Mère, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Mois de Mai, *P* 2.50 *Lemoine.*
Mon bien aimé, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Musette neuve, 2 tons à 3—, (La gaie française 366) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Musique 3—, (La gaie française 367) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Naufrage légende (Edition populaire) —20 n *Lemoine.*
- Pâturage 3—, (La gaie française 416) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Pensée, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Perle 3—, (La gaie française 423) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Peseur d'or 3—, (La gaie française 425) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Prière des enfants, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Promenade du paysan 3—, (La gaie française 465), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Promenade sur l'eau, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Recueil contenant, 31 chansons célèbres 2.50 n, en deux volumes, à 1.50 n *Noël.*
- Renard-Vergeron, Chansons, Romances etc. 1 vol. 5— n *Bornemann.*
- Rêve de mon coeur 3—, (La gaie française 497), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Rivière 1— n, Ch. et *G* —35 n *Costallat.*
- Roi de la fève 3—, (La gaie française 508) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Rondes des paysannes, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Sapins, romance, *P* 2.50, *Mand* —25, *Mand* sans acc. 7. recueil 1.50, *V, Vc, Cl, Cornet à P, Fl, Hautbois. Lemoine.*
- Secret 3—, (La gaie française 523) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Sérénade, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Soie, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Taureaux, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Tisserand, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Tonneau 3—, (La gaie française 561) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Veronique, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Vierge aux oiseaux, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Voyageur à pied, *P* 2.50 *Lemoine.*

Dupont Paul, op. 8 Sérénade à Ninon, *P* 1.20 *Kistner.*
- 14 Ronde des Elfes, *P* 1.20 *Kistner.*
- 23 Rêves envoilés, pensée poétique, *P* 1.20 *Kistner.*
- 24 Parfum discret. Intermezzo, *P* 1.20 *Kistner.*
- 25 Je t'aime. Intermezzo amoroso, *P* 1.20 *Kistner.*
- Priez, ô vous qui souffrez tant, cantate à Notre-Dame des Victoires, à 3 voix, *2S, 1CA* acc. de *P* 1— n *Gallet.*

Dupont Pierre, Les bords de la Saône, romance, *MS* 2.50 *Girod.*
- Brebis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Carriers 1— n *Joubert.*
- 20 chansons en recueil 6— n: N. 1. Chante clair. 2. Mois de Mai. 3. La Race. 4. Monsieur Viraleuil. 5. Le Lophophone. 6. L'Absence. 7. Courte et bonne. 8. Les Pins. 9. Oeufs de Pâques. 10. Rochetaille. 11. Le Conscrit. 12. Lyre d'or. 13. La Fête de bonne Maman. 14. Le Renouveau. 15. Les Abeilles. 16. La Trompe de chasse. 17. Le Froid. 18. Le Livre. 19. Prélude. 20. Rayon de soleil, à 3—, *Ch. s.* à 1— n *Poulalion.*
- Femme aux boeufs, chanson rustique 1— n *Société nouvelle.*
- Fers à cheval, Ch. acc. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.* (Les Chants de la France N. 80) —25 n *Grus.*
- Givre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Hymne à la République des artisans, des ouvriers —30 n *Joubert.*
- Incendie 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
Jeune mousquetaire, *C, S* à 2.50 *Heugel.*
- Mon aïeule, mélodie, *MS* 2.50 *Girod.*
- Pius 1— n *Joubert.*
- Plainte au miroir, *C, S* à 2.50 *Heugel.*
- Rendez le fer au laboureur —30 n *Joubert.*
- Repos du soir 1— n *Bornemann.*
- Républicaine 3— *Noël.*
- République des paysans 1— n *Joubert.*
- Tam ou Chant de noirs —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Dupont Rita, Caprice militaire, *P* 3/— *Ashdown.*
- Zerlina, caprice 3/— *Ashdown.*

Dupont V. Pirate —50 n *Labbé.*

Dupont & Coenen, Het geboortefeest, 3st. Fr.-Chor, Part 1—, St —80 *Eck.*

Dupont (les) 1— n *Joubert.*

Dupont-Hansen G. op. 1 6 Klaverstykker 1.50 *Hansen.*
- Maaneskin paa Havet, Karakterstykke, *P* —50 *Hansen.*

Duport, Duo concertant, *VP, VcP* à 4— n *Costallat.*
- 3 Nocturnes, *VcP* à 2.50 n *Costallat.*
- Romance, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

Duport Jean Louis (1749—1819), Essai sur le doigté du Violoncelle et sur la conduite de l'archet 20— n *Leduc.*

- Essay on fingering the Violoncello and on the conduct of the bow (John Bishop) 15/— n *Augener.*
- 21 Etuden, *Vc*, 19½ Bg. *André*, (Alwin Schröder) 5— *Kistner*, (Joh. Klingenberg) 1.50 *Litolff*, (Grützbacher) 2— *Peters*, (C. Schröder), Heft I 5—, II 4—, mit Begl. eines 2. *Vc* Heft I 7—, II 5— *Schlesinger*, (R. Hausmann), 2 Hefte à 1— *Steingräber*, à 4— n *Leduc.*
- 21 Etudes. *V* in 2 Books à —60 *Schirmer.*
- Große Violoncello-Schule 21—, Schul-Ausg. 12.50 n *André.*
- Hymne d'Haydn 2.50 n *Le Beau.*
- Konzert, *VcP* 4.50, (Friedr. Grützmacher) 2.60 *Breitkopf.*
- Metodo, *Vc* 10—, Libro 1—5 à 3— *Cottrau*, 30— *Ricordi.*
- Sonate, *VcP* (Carl Schröder) 3— *Kistner.*
- Study N. 2 in F-minor, *Vc* 1/— *Augener.*

Duport Jean Pierre (1741—1818). Berühmte Romanze, *VcP* —50 *Schlesinger*, *VP* —60, 1.20, *VaP* 1—, *VstO* 1.20, m. quart. 1.20 *C. F. Schmidt.*

Duport M. *Cranz*: **Op.** 4 Beatrice di Tenda. Cantilene: I soffri torturo, *P* 1—.
- **5** Lelia, mazurka orig. 1—.
- **8** Chant du postillon, mélod. roumaine, *P* 1—.
- **13** Tu es mon ange, mélod. *P* 1—.
- **15** Elegie, *P* 1—.
- **19** Stelutza, mélod. roumaine, *P* —54 *Bosworth.*
- **20** Mélodie roumaine varié, *P* 1— *Schlesinger.*
- **23** Sérénade de Schubert, fant. capr. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Moestitia, pensée musicale, *P* 1— *Schlesinger.*

Duport et **Bochsa**, 3 Nocturnos in Duos, *PV* u. *Vc* 1— *Breitkopf.*

Duport et **Rigel**, Fantaisie et variations sur la romance pet. oiseaux, *VP* 3.50 n *Costallat.*

Duportal. *Pérégally*: **Op. 3** Ave Maria 1.50 n.
- **5** O salutaris en si b 1— n.
- **6** Tantum ergo 1— n.
- **7** O salutaris en mi-min. 1.50 n.
- Agnus Dei 1— n.
- Ave verum 1.50 n.

Dupoty, Liberta, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Ma Nacelle. romance: Sur une onde tranquille. Si tu voulais! Romance: Mal que j'ignore. Le temps, romance: Prés de la beauté que j'adare. Ce que j'eprouve en vous voyant, romance: Ce que j'eprouve en vous voyant; sans acc. chaque numéro —25 n *Lemoine.*

Dupoux J. Chants de la Messe (Extraite de la Tribune de Saint-Gervais). *Bureau d'édit. de la Chola*-Paris.

Dupouy, Au Drapeau, polka marche av. Chant ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50, *Ch. s.* —15 n *Parès.*
- Bradamante. ouvert. *musique milit.* 9— n, *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Dans les bleuets (R. Meiners), valse, *musique milit.* 7.50 n, *Harm* ou *Fanf*, Part 7.50 *Evette.*
- De l'art d'être chef de pupitre —50 n *Lemoine.*
- Défilé de la 39. Division, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Emilie, valse 5— *Lemoine.*
- Fille au métayer 1.35 n *Orgeret.*
- Marche des Mascottes, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Polka des Chichis (R. Berger, *Musique milit.* 3— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Souvenir de Biarritz, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Wetter-Marche, marche des Cousins, *O* 1.50 n, *mO*, *Harm* ou *Fanf*, Part à 3— n *Evette.*

Dupplin V. Three Album leaves, *P* 4/— *Chappell.*
- Blue eyes, berceuse 4/— *Chappell.*
- Chastelard's farewell (Merum Nector) 4/— *Chappell.*
- Dors, petite berceuse 3/— *Ashdown.*
- Future 4/— *Chappell.*
- Gavotte 4/—, (Orchestral Journal 242) 2/— n, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Si tu m'aimais 4/— *Chappell.*

Duprat, Ballet Louis XV, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Carillon, *P* 1.75 n *Durdilly.*

Duprat Alphonse, op. 37 Romance sans paroles, *P* 1— *Bertram.*

Duprat H. Pétrarque, opéra 20— n *Noël.*
- Pétrarque N. 2. La Colombe plaintive, *T* 4— *Noël.*
- Pétrarque N. 12. Tremble, triomphateur, *Bar* 7.50 *Noël.*
- Pétrarque N. 17. Délicieux vallon, *S* 7.50 *Noël.*
- Pétrarque N. 26. L'amour me ramenoit vers toi, *T* 5— *Noël.*

Duprateau, Sonet —30 *Hösick.*
- „U nas" (Jici bas) —40 *Hösick.*
- „Zégnaj" (Adieu) —40 *Hösick.*

Duprato Jules (1827—1892), Aubade printanière 1.75 n *Joubert*, *TTBB* 1— n *Costallat.*
- Ave Maria, 2 voix, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Barcarolle 1.75 n *Joubert*, 1.75 n, Transcr. *P* (F. Wachs, Echos mélodiques N. 8) —75 n *Hachette.*
- Baron de Groschaminet, opérette (1866, Paris), Part 6— n, *MSBBarT* 6— n *Choudens.*
- Chanson d'exil 1— n *Joubert.*
- Chanson espagnole 1.75 n *Joubert.*
- Chantons enfants, 3 voix 2.50 n *Costallat.*
- Coucou, 3 voix 2— n *Costallat.*
- Curieuse 1.35 n *Joubert.*
- Dans le Silence (2 tons) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Déesse et le berger, opéra comique (1863, Paris), 12— n, *P* 1.70 n, *4ms* 3— n, *O* 6— n, *P* cond. 2— n *Costallat*:
  Ouverture 2— n.
  2. Chaque jour tu viens des l'autore, *ST* 3— n.
  3. Romance: Je puis comme autrefois venir dans ce bois, 3 tons 1.35 n.
  4. Duo salut bois et vergers, *BarB* 2.75 n.
  5. J'en veux tenter, *S* 1.35 n.
  7. Entr'acte et trio: Ah qu'on est bien 2.50 n.
  8. Rondo: N'allez pas aux profanes 2.50 n.

9. Duo: Le coin d'une robe blanche 2.50 n. 9bis. Romanze: Je connais donc le charme d'un baiser 1— n. 10. Couplets: Jupiter donne 1.50 n. Valse 1.70 n.
- Etoile 1.75 n *Hachette.*
- Fantaisie Champêtre, *Harm* 10—, Cond. 1— *Parès.*
- Fête, 3 voix 2.50 n *Costallat.*
- Nouveau Sonnet „Fleur d'antan" 1.75 n *Hachette.*
- Prière à 3 voix 1.50 n *Costallat.*
- Retour des hirondelles, choeur à trois voix 7.50 *Lemoine.*
- Rondo, double choeur à 2 voix 2— n *Costallat.*
- Sérénade en mer 1.75 n *Hachette, Joubert.*
- Sonnet (H. Ravina), *P* 4—, transcr. variée (Ch. Neustedt) 6—, *VP* (Ad. Herman) 7.50 *Heugel.*
- IIième Sonnet, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Souvenir de Hongrie, ouvert. *O* p. sép. 5— n, transcr. par Jamin, *P* 7.50 *Joubert.*
- Toujours! 2— n *Hachette.*
- Triomphes de la jeunesse, choeurs à 3 voix ég. av. *P*: La double fête. Les Palmes. Les Vacances, à 2— n, p. sép. à —25 n *Choudens.*
- Tristesse 1.75 n *Joubert.*

Duprato H. Boulanger's march —40 *Ditson.*

Duprato Jules (1827—1892), Adieux à Suzon, *C. S* à 6— *Heugel.*
- Angelus 1.50 n *Costallat.*
- Aven, polka mazurka 1.70 *Gregh.*
- Bivouac, polka 1.70 *Gregh.*
- Blanche sonnet 1.70 *Gregh.*
- Champagne, polka 1.70 *Gregh.*
- Chanson de Ronard 1— n *Enoch.*
- Chanteur florentin —85 n *Enoch.*
- Clartés matinale, madrigal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Cruche cassée (Vasseur), polka 1.70 *Gregh.*
- Danza fanciulla —30 *Bessel.*
- Dépit amoureux, hymn 3— n, 1— n *Bornemann.*
- Des pas sur le sable, sonnet pour toutes voix 1— *Gregh.*
- Doux souvenir 1.50 n *Costallat.*
- Elle ne m'aime plus, sonnet pour toutes voix 1.35 *Gregh.*
- Enfant heureux 1.70 *Riffau.*
- Esmeralda, polka mazurka 1.70 *Gregh.*
- Fiancée de Corinthe, opéra, *P* et Ch. 8— n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe, Stances, Tu ne reverras plus, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 197) —25 n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe, Air, Viens, Chloris, fuyons, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 198) —25 n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe, Barcarolle, Je marche d'un pas, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 199) —25 n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe. Air. O chère maison, ô temple, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 200) —25 n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe. Récit de l'apparition . . *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 201) —25 n *Heugel.*
- Fiancée de Corinthe, Chanson de la Coupe, *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 202) —25 n *Heugel.*
- Follette, polka 1.70 *Gregh.*
- Fontaine de Palerme 3— n, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Here below! (Ici-bas) —40 *Ditson. S, MS* à —50 *Schirmer,* 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Heure du plaisir, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Il était —25 *Johansen.*
- Infidèle 1.35 n *Durand.*
- Jour des prix 1.50 n *Costallat.*
- Leb' wohl, *h.* —75 *Litolff,* 1.70 n *Enoch.*
- Le Livre des Sonnets: 1. Il était nuit déjà. 2. Babillarde alouette. 3. Rêves ambitieux. 4. Les deux Cortèges. 5. Sous un habit de fleurs. 6. Le Colibri. 7. A vingt ans. 8. Telle est pour moi ton âme. 9. Les deux Roses. 10. La Colombe. 11. Vous vivez dans les Cieux. 12. Le Premier Baiser. 13. La Neige. 14. La Japonaise. 15. L'Adieu. 16. Mystère! 17. Le Flacon. 18. L'amour est trop plein d'amertume. 19. Portrait. 20. Sonnet archaïque, 10— n *Heugel.*
- Maria Stuart au Château Lochleven, opérette de salon en 1 acte, Part, *P* et Ch. 6— n, Livret-texte 1— n *Schott Frères.*
- Menuet (Cressonnois J.), *P* 1.75 n *Fromont.*
- Minuetto Capriccioso, *P* 1.50 *Litolff,* 2— n *Enoch.*
- Міръ окутанъ —25 *Johansen.*
- Mois des fleurs 2— n *Costallat.*
- 3 Morceaux mélodiques, *VP*: N. 1. Thème varié 2— n. N. 2. Menuet 1.25 n. N. 3. Rondo 2— n *Fromont.*
- Moulin, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- M'sieu Landry, op.-com. 1 acte, partition 5— *Gregh*: N. 1. Couplets: „M'sieu Landry sur l'dos d'son grison", *S* 1—. N. 2. Rondo: „A la foire de Bayeux", *T* ou *S* ou *MS* 1.50. N. 3. Couplets: „De ton mari, pauvre Javotteçç, *Bar* 1—.
- Ne plus aimer, mél. *S. MS* 1— *Gregh.*
- Ночь спустилася —25 *Gutheil.*
- O Salutaris, choeur, 3 voix ég. *Org* 1— *Muraille,* —30 n *Costallat.*
- Ophélie, sonnet pour toutes voix 2— *Gregh.*
- Ourika la Tzigane, polka mazurka 1.70 *Gregh.*
- Partons! Sonnet pour toutes voix 1.35 *Gregh.*
- Pensionat 1.50 n *Costallat.*
- Petite Madelon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Piccolino, ronde des cheveux, *Bar* 1— *Gregh.*
- Piccolino, les bêtes aux champs, *T* 1— *Gregh.*
- Piccolino, chanson de piccolino, *Bar* 1— *Gregh.*
- Plainte d'une Captive, *C. S* à 4— *Heugel.*
- Promenade de Marie Thérèse, opérette de salon, *P* et Chant 4.75 n *Schott,* Livret-texte 1— n *Schott Frères.*
- Récréation 1.50 n *Costallat.*
- Première romance sans paroles, extraite du 1. cahier, *P* 1.70 *Gregh.*
- 6 romances, *P*: 1er cahier, N. 1, 2, 3. 2er cahier, N. 4, 5, 6 à 2.50 *Gregh.*
- Saltarello, *P* 1.50 *Litolff,* —65 *White,* 2— n *Enoch.*

- Salvator Rosa, opéra-comique (Paris, 1861), en 3 actes, *Le Boulch*: Part, Chant et *P* 15—n. *O* Parties 150 n.
  Ouverture, *VP* (Le Boulch et Régnier) 5—, *V* 2.50.
  Air: Oui, mes Amis, me voilà 5—.
  Fant. (Le Boulch), *P* 6—, *4ms* 7—.
  Quadrille (Musard), gr. *O* 1.25 n, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 20 Sonnets 10—n *Heugel*: N. 1. Il était nuit déjà (1. 2.) 4—. N. 2. Babillarde Alouette (1. 2.) 2.50. N. 3. Rêves ambitieux (1. 2.) 4—. N. 4. Les deux Cortèges 5—. N. 5. Sous un habit de fleurs (1. 2.) 3—. N. 6. (P) Le Colibri 4—. N. 7. A vingt ans 4—. N. 8. Telle est pour moi ton âme (1. 2.) 4—. N. 9. Les deux Roses 3—. N. 10. La Colombe (1. 2.) 2.50. N. 11. Vous vivez dans les Cieux (1. 2.) 4—. N. 12. Le premier Baiser (1. 2.) 5—. N. 13. La Neige (1. 2.) 4—. N. 14. La Japonaise 4—. N. 15. L'Adieu 3—. N. 16. Mystère (1. 2.) 5—. N. 17. Le Flacon (1. 2.) 4—. N. 18. L'Amour est trop plein d'amertume 4—. N. 19. Portrait (1. 2.) 3—. N. 20. Sonnet archaïque (1. 2.) 2.50.
- Sornette polka 1.70 *Gregh.*
- Stessa —50 *Bessel.*
- Symphonie en si b, *O* Part 20— *Durdilly.*
- Tout rend Hommage à la Beauté, *T. Bar* à 1—n *Bornemann.*
- Trovatelles, opéra comique, Part, Ch. et *P* 8—n *Gallet.*
- Trovatelles, ouverture, *Harm* (A. Fouquet), Part 7.50 n.
- Vergin —25 *Bessel.*
- Villanelle 4— *Heugel.*
- Visite pastorale, *SMS* 2— *Gregh.*
- Warum: Es welken die lieblichsten Kränze, *m.* —75 *Litolff,* 5—n *Enoch.*

Dupré, Cycle d'Amour, chanson-valse —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Haydn's Andante with variations, *P* 3/— *Donajowski.*

Dupré Antoine, Danseuse, polka de salon —50 *Hansen.*

Dupré Claude, Call me your own once again 4/— *Ashdown.*
- Caprices de Vénus, *P. Lyon.*
- Terpsichore, *P* 4/— *Francis.*

Dupré E. *Avice*: A vos genoux! *O.*
- Almasio, galop, *O.*
- Ami, parle encore! Un secret en rêve.
- Biarritz, marche, *O.*
- Femme du peuple.
- Laissez passer le général Hoche, pas red. *O.*
- Marconnay, chanson à boire.
- Myosotis, valse chantée 3—.
- N. Lisansky, marche (Souvenir de la Grande Taverne) 5—.
- Ah! bonheur perdu!
- Ouvriers sont des Soldats! Hymne.
- Repentante. *Imp. Mergault.*
- Tourterelle, N. 1 *T. S* 1—, N. 2 *Bar, MS* 1— *Gregh.*

Dupré F. Irish Emereldes, *P*: 1. Has sorrow thy young days, Rory O'More Terence's Farewell to Kathleen. 2. Wearing of the Green & O'Donnell A'Boo. 3. Last Rose of Summer (with words). 4. Croppy Boy, Who fears to speak, and Boys of Wexford, à 4/— *Moore.*

Dupré G. Grillon 1—n *Bornemann.*

Dupré Henri, Dainty Daffodils, *P* 1/— *Price.*
- Sweet Jasmine, *P* 1/— *Price.*

Dupré L. Impétueuse, marche, *O* 1.50 *Bajus.*
- Page d'amour, romance 3— *Courmes.*

Dupré L. et Nehry, Viva l'Espana! *Correspondance.*

Duprés Marie, Old, old story, vocal valse 4/— *Swan.*

Duprêt Henri, Frolique gavotte (J. Tysoe Smith) 1st. & 2nd *MandGP* 4/— *Larway.*
- Frolique, *P* 3/— *Larway.*

Duprêt M. April Smile, waltz —/60 *Evans Music Co.*

Duprêt P. *Chappell*: Air à la Bourrée, *P* 3/—, (Orchestral Journal 109) 2/—n.
- Ballonchio, *P* 3/—.
- Barn dance (Nautch girl) 4/—, (Orchestral-Journal), *SmallO* 2/—n.
- Bon ton, waltz 4/—, (Orchestral-Journal 107) 2/—n.
- Caroletto, A little dance 3/—.
- Mirette, polka 4/—, (Orchestral-Journal 317) 2/—n.
- Utopia, limited, waltz 4/—, (Orchestral-Journal 307) 2/—n, *4ms* 4/—.
- Utopia, limited Polka 4/—, Orchestral-Journal 310) 2/—n.

Duprez, Ave verum, *ST* —50 n *Costallat.*
- Chant à la vierge pour le mois de Marie, 1 voix, *OrgH* —30 n *Costallat.*
- Filles du Village 1—n *Joubert.*
- Grand'mère 1—n *Joubert.*
- Jeanne la rieuse 1—n *Joubert.*
- Lutin des bois 1—n *Joubert.*
- Panis angelicus, *S, T* —50 n *Costallat.*
- Regina 1—n *Joubert.*
- Salve Regina, *S, TOrgH* —30 n *Costallat.*
- Sur la Tamise, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Trois étoiles chez un directeur, quatuor 5—n *Joubert.*
- Trois ténors sérieux, trio 3.35 n *Joubert.*
- Vie d'une fleur 1—n *Joubert.*

Duprez Auguste, Célèbre menuet de Boccherini, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Miniature classics: Beethoven, from Sonata, op. 26. Beethoven, Minuetto, from Sonata, op. 29. Dussek, Rondo, from Sonata, op. 37. Haydn, from Sonata in C sharp minor. Mozart, Andante in F. Mozart, Minuet, à 3/— *Duff.*
- Petite Brunette, valse caprice 3/— *Weekes.*

Duprez Gilbert Louis (1806—1896), A Maria, duo 2—n, prière choeur, 2 voix fem. *P* 2—n *Durand.*
- Amour constant 1.35 n *Bornemann.*
- Art du Chant, méthode complète 13.50 *Schlesinger,* 25—n *Heugel*: 1. Partie: Style large et d'expression 10—n. 2. Partie: Style de grâce et d'agilité 8—n. 3. Partie: Diction lyrique 12—n. Réduction, in-8° 10—n.
- Art of Singing. 2 pts. à 2— *Ditson.*
- Bank de Quart, *TB* —50 *Schott,* 1.60 n *Labbé.*
- Barde au XIX. Siècle, quatre chants français, Un: 1. La Guerre, stances lyriques.

2. La Défense Nationale, stances lyriques. 3. Le Voeu, stances lyriques. 4. La Paix, stances lyriques, à 3— *Katto.*
- Bon Larron, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Chant du vieux pauvre —50 *Schott,* 1— n *Labbé,* 2.50 *Le Boulch.*
- Classiques du Chant 12— n *Heugel*: I. Série: N. 1. Thibaut IV, comte de Champagne: „Ah! belle blonde", couplets (1225) 2.50. N. 2. Auteur inconnu: Le Ruisseau, sur le thème de la Romanesca (1500) 4—. N. 3. Carissimi: Qu'on est heureux de vivre, cantate (1610) 3—. N. 4. Cesti: Allez avec mystère, air d'Orontea (1650) 3—. N. 5. Campra: Seuls confidents, air d'Iphigénie en Tauride (1704) 2.50. N. 6. Händel: Loin de ses charmes, air de Rinaldo (1710) 2.50. N. 7. S. Bach: Le Coeur content, cantate sacrée (1715) 5—. N. 8. Léo: Dans ce baiser suprême, air de Sofonisbe (1719) 4—. N. 9. Porpora: Elle est cruelle, et je soupire, cantae (1730) 4—. N. 10. Porpora: O mon étoile blonde, cantate (1730) 5—. N. 11. Porpora: Partez, infidèle, cantate le Congé (1730) 4—. N. 12. Pergolèse: Elle voyait, pauvre mère, du Stabat (1736) 3—. N. 13. Galuppi: Ta bouche mi-close, air d'Enrico (1743) 5—. N. 14. Haydn: Chant et Danse, fantaisie sur trois menuets (1760) 6—. N. 15. Mozart: Ton charme est enchanteur, adagio d'un quatuor (1775) 4—. N. 16. Gluck: O toi qui prolonges mes jours, air d'Iphigénie (1780) 3—. N. 17. Sacchini: Arrachez de mon coeur, air de Dardanus (1784) 3—. N. 18. Cimarosa: On dit très-difficile, ariette de l'Olympiade (1786) 4—. N. 19. Méhul: O des amants déité tutélaire, air de Stratonice (1798) 6—. N. 20. Beethoven: Sommeil et Réveil, morceau sur la sonate N. 14 (1800) 7.50.
  II: N. 21. Porpora: La Délaissée, ariette de sa cantate Il sogno (1735) 5—. 22. Clari ('abbé): L'Eté, „cantando un di", duetto pastoral (1715) 5—. N. 23. J. B. Lulli: Air de Roland (1685) 3—. N. 24. Clari (l'abbé): La Fleur, mélodie extraite du 3. duo madrigalesque (1715) 3—. N. 25. Porpora: Philosophie de jeune fille (1730) 4—. N. 26. A. Lotti: Oui, ariettina (vers 1700) 5— *Heugel.*
- Droit chemin, 3 voix ég. *P,* Part 1.50 n, partie à —25 n *Katto.*
- Eglantine 2.50 *Le Boulch.*
- Fiancée d'Antar, Ch. arabe, *S. T* 2.50 *Le Boulch.*
- Fille du geolier —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 2.50 *Le Boulch.*
- Grillon (Desbordes-Valmore) 1— n *Bornemann.*
- Il me trompait, *S. T* 2.50 *Le Boulch.*
- Jeune femme, fleurette 1.35 n *Bornemann.*
- Joanita, gr. opéra (1852, Paris), *Heugel*: Ch. et *P* 12— n, (A. Lecarpentier): N. 1. Polka mazurka 3.75. N. 2. Polka de salon 3.75. Boléro (A. Lecarpentier op. 170), *P* 5—. Invocation au sommeil. Ange des doux rêves, au ciel tu t'élèves, *S, MS* à 3.75.
- Journée de Pension, 3 voix ég. *P,* Part 2— n, partie à —25 n *Katto.*
- Maria, cantilène 2.50 *Heugel.*
- Mélodie, études complémentaires (vocales et dramatiques) de son traité l'Art du Chant 25— *Heugel*: 1. Partie: Etudes vocalisées et grandes études avec paroles françaises, huit morceaux de concert et de salon. Prix 18— n. 2. Partie: Classiques du Chant de 1225 à 1800, oeuvres des célèbres maîtres, avec texte original et traduction (voir pour le détail p. 59) 12— n.
- Messe solennelle pour la Pentecôte, 4 voix mixtes av. soli, part et part d. choeur sép. 6— n *Costallat.*
- Messine 2.50 *Le Boulch.*
- Nina la biondina, valzer 6— *Heugel.*
- Nita la gondolière 2.50 *Heugel.*
- Nuits de Messine ou la pêche —75 *Schott,* 1.20 n *Labbé.*
- Part de prise, *S. T* 2.50 *Le Boulch.*
- Promenade, rêv. 1.35 n *Bornemann.*
- Quatre saisons, recueil 6— n *Labbé.*
- Reine du Tournoi 1— *Schott,* 2.50 *Le Boulch,* 1.20 n *Labbé.*
- Rossignol de Venezuela 2.50 *Heugel.*
- Saison nouvelle pastorale 3— *Heugel.*
- Sans espoir 1.75 n *Gallet.*
- Soupir 2.50 *Heugel.*
- Sur la Tamise 3— *Le Boulch.*

Duprez L. Arte del Canto (Chiave di Sol) 38—: Parte I: Stile largo, d'espressione e di forza 14—. Parte II: Stile di grazia e d'agilità 12—. Parte III: Dizione lirica 22— *Ricordi.*
- Lecture à vue, choeur à quatre voix (I. et II. *TBarB*). *Imp. Röder.*
- 3 Romanze: 1. La Partenza. 2. Fiamma d'amore. 3. La Primavera, *S* o *T* 2— *Ricordi.*

Dupuis, Fleurs de printemps, polka-maz. 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Jours heureux, rom. *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Myrto! 1.70 n *Choudens.*
- Not unto us O Lord, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Oh! dites-lui 1— n *Bossard.*
- Perles et Rubis, valse 1.70 n *Bossard.*
- Réveil des Oiseaux, caprice-mazur. 1.70 n *Bossard.*

Dupuis Albert (1875). Captivité de Babylon, 8—n *11, rue Stanislas.*
- Jean-Michel, nouv. mus. (1903, Bruxelles), 4 actes, Part, *P* et Chant 20— n *Edition „Mutuelle."*
- Kosak, *VP* 5— n *Rouhier.*

Dupuis E. Fête-Dieu, hymne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dupuis J. op. 1 Regret, pensée élégiaque, *VP, VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- **2** Gr. Polonaise, *VP* 4— n *Costallat.*
- **4** Morceau de Salon, *VP* 4.25 *Schott.*
- **5** Tarantelle, *VP* 3.25 *Schott.*
- **7** Valse de Concert, *VP* 7/— *Schott.*
- **8** Fantaisie vénitienne, *VP* 7/— *Schott,* 3.35 *Schott Frères.*
- **13** Abandon, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Petits Soldats, marche 2— n *Lesigne.*

Dupuis J. S. Der 18. Psalm (Am Sonntage Septuagesimae und am 2. Sonntage nach

Trinitatis): „Herzlich lieb habe ich dich", *SATB* —15, Part —30 *Bote.*
- Der 22., 27., 43., 51., 67., 91., 97., 100., 103., 105., 130. Psalm, s. Neithardt, Psalmodie.

Dupuis Louis, Albion 1/6 n *Jefferys*: Easy Fantasia on airs: „Cherry Ripe", „Pilgrim of Love" and „The Roast Beef of Old England."
- Cambria 1/6 n *Jefferys*: „Jenny Jones", „The rising of the lark" and „The Bells of Aberdovey."
- Daybreak, caprice, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Eventide, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Fête Dieu av. *P. Org* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Bossard.*
- Gloamin, morceaux, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Hibernia 1/6 n *Jefferys*: „The Harp that once through Tara's Hall", „My lodging is on the cold ground" and „Garry Owen."
- Illustrated Album Music: 1. Dover: Hearts of Oak, 2. Haweswater: The Thorn, 3. The Dargle: Rory O'More, 4. Lough Erne: Oft in the stilly night, 5. Loch Lomond: The White Cockade, 6. Dumbarton: John Anderson, à 1/6 n *Jefferys.*
- Midnight, gondola song, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Noon, mazurka brill. 1/6 n *Jefferys.*
- Primavera, *P* 3/— *Donajowski.*
- Scotia 1/6 n *Jefferys*: „Duncan Gray", „Jock 'o Hazeldean", „The Hundred Pipers."
- Seven Champions à 1/6 n *Jefferys*: 1. St. George of England: Easy fantasia on airs „The Anchor's Weighed", „The Banks of Allan Water" and „The Dashing White Sergeant." 2. St. Patrick of Ireland: „Let Erin remember the days of old", „The Minstrel Boy" and „Garry Owen." 3. St. Andrew of Scotland: „'Twas within a mile", „Scots wha hae" and „Macgregor's gathering." 4. St. David of Wales: „The rising of the lark", „The Bells of Aberdovey" and „The March of the Men of Harlech." 5. St. Denis of France: „Où voulez-vous aller", „Serenade" (Wekerlin), and „La Marseillaise." 6. St. Antony of Italy: „Tic e toc", „La Carnaval de Venise" and „Sul campo della gloria." 7. St. James of Spain: „Cuando clamor es dulce", „Ay chiquita" and „The Cachuca."

Dupuis S. Chant du Cirque, *TTBB,* Part 2— n, p. à —25 n *Schott Frères.*
- Cloches, *TTBB,* Part 2— n, p. à —30 n *Katto.*
- Deuil, morceau funèbre, *Org* 2— n *Muraille.*
- Improvisation, *Org* 2— n *Muraille.*
- Klokken, *TTBB,* Part 2— n, p. à —30 n *Katto.*
- Six Mélodies 5— n *Heugel*: 1. Léman. 2. Mignonne. 3. Pourquoi pleurer? 4. Si mes vers avaient des ailes. 5. Amour. 6. Souvenance.
- Mon coeur sera joyeux, *BarB* 5— *Katto.*
- Pie Jesu, *T. S*-solo ou *Bar. B*-solo et *Org* (Répertoire des Paroisses N. 128—129) à 1— n *Katto.*
- 6 Pièces: 1. Pensée de jeune fille, 2. Moment heureux! duettino, 3. Intermezzo, 4. A Ninon, intermède, 5. Pantomime, saynète, 6. Impression du soir, romance sans paroles, *P* à 5— *Katto.*
- Rose, vieille chanson du jeune temps 5— *Katto.*

Dupuis S. T. Mus. D. Concerto (W. Spinney), allegro, *Org* 3/— *Weekes.*

Dupuy, Divertissement, *VcP* 7.50 *Mathieu.*
- Euryanthe, *VcP* 7.50 *Mathieu.*
- Hymne à la Liberté (Noël), *TTBB,* Part —50 n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Lamento, *VcP* 6— *Mathieu.*
- Mélodie, *V* av. *Org* ou *P* 2— n *Ghéluwe.*
- Visite à la basse-cour, *Digoudé.*

Dupuy C. op. 9 Souvenir de la Reine Topaze, *VcP* 9— *Lemoine.*

Dupuy Edouard (1773—1822). *Hansen*: Agander, Pagander, Winberg, komisk Terzett, *TTB,* Part, St 1—.
- Divertissement, *P* (F. Andersen) —85.
- Fantasie, *P* 1.25, (G. C. Bohlmann) —85, —84 *Nordisk Musikforlag.*
- Ungdom og Galskab, Syngespil efter Bouilly's „Une folie" (1806). Fuldstaendigt KA med Tekst 6—, *P* 3—, *4ms* (Holger Dahl) 2—.
  Ouverture, *P* 1—.
  Duet: Johan saa svar —88.
  Arie: Frisk! for at naa mit Maal —62.
  Romance: Jeg er endnu i Livets Vaar —50, *P* —25, *G* —50.
  Romance: Jeg er endnu i Livets Vaar —50, *G* —35, *P* —17 *Nordisk Musikforlag.*
  Arie: Var du end snu —62.
  Recit. og Arie: Till Jyllands Kyst —75.
  Finale: Jen Gad' endnu! aa Død og Plage 2.25.
  Arie: Deres sure, barne Mine —62.
  Vise: Falderi, Faldera, røde Roser —62, *P* —25.
  Vise: Falderi, Faldera, røde Roser —62,
  Terzet: Forlad mig 1.25.
  Duet: Frisk, alt maa ske —62.
  Drikkevise: Hvis et godt Raad —75.
  Drikkevise: Hvis et godt Raad —25.
  Kvartet: Nu velan! 1.75.
  Finale: Alderdom ej med Ungdom maa stride —50.
  Let Arrangement, *P* (Teaterminder N. 37) —38, *4ms* (Teaterminder N. 14) —70.

Dupuy J. B. Konzert, *FlO* 1— *Breitkopf.*

Dupuy L. *Joubert*: A la Veillée, scène romantique, *VcP, VcO* 2— n.
- Andante religioso. *2VP* 2.50 n.
- Appassionato, *PVVc* 3— n.
- Au Bord de la Trouque, romance sans paroles, *V* av. *Org* ou *P* 2— n, ou *Org* s. 2— n *Margueritat.*
- Avant le bal, valse lente 1.50 n, *VcP, VcO* 2— n,
- Beau Ciel bleu. *VcP, VcO* 2— n.
- Bluets, *VcP, VcO* 2— n.
- Boléro, *2VP* 2.50 n.
- Bords de la Loire, *2VP* 2.50 n.
- Cavatine, mélodie, *VcP, VcO* 2— n.
- Chant du Pâtre, *VcP, VcO* 2— n.
- Collection de fantaisies et de morceaux de genre, *VP*: Cavatine, mélodie, Menuet, Méditation, Tyrolienne, Une larme, élégie (*V* ou *Vc*), Menuetto, A la veillée, scène romantique, Au bord de la mer, Souvenir

de Trouville, Mélancolie, Un bon souvenir, Doux espoir, fantaisie originale, Souvenir de Neuilly, saltarelle, Canzonetta, Le Silence de la nuit, ballade, Retour au printemps, scène poétique (par L. Dupuy et A. Bénistant), Avant le bal, valse lente (par L. Dupuy et A. Bénistant), à 2—. Invocation, Mignonnette, romance sans paroles, Badinage, Rêverie, Bijou-entr'acte, Le Petit Choral, Ma Berceuse, Sous la feuillée, gavotte, à 1.50. Esquisse musicale, Morceaux religieux (Prière), Confidence, Laura, impromptu, Scène dramatique, Voix enchanteresses, Le Crépuscule, La Légende du berger, Le beau ciel bleu, Un Rêve, Consolation, Nuit enchantée, Soirée de concert, Le Chant du pâtre, Mon passe-temps, Une Valse, Les Bluets, Myosotis, Le Lever de l'aurore à 2—. Adieu, Soirée d'automne, à 1.50.
- Confidence, *VcP, VcO* 2— n.
- Crépuscule, *VcP, VcO* 2— n.
- Deux sommeil, *2VP* 2.50 n.
- Elévation, *2VP* 2.50 n.
- Gammes et exercices, *V* 2— n.
- Larme, élégie, *VcP, VcO* 2— n.
- Lever d'Aurore, élégie, *VcP, VcO* 2— n.
- Mélodie religieuse, *V* av. *Org* ou *P* 2— n, *Org.* s. 2— n *Marguerítat.*
- Menuetto, *VcP, VcO* 2— n.
- Mon passe-temps, entr'acte, *VcP, VcO* 2— n.
- Morceau réligieux, *VcP, VcO* 2— n.
- Nuit enchantée, *VcP, VcO* 2— n.
- Petit Choral, *VcP, VcO* 2— n.
- Retour au Printemps, scène poétique, *VcP, VcO* 2— n.
- Rêve, *VcP, VcO* 2— n.
- Réveil au hameau, *2VP* 2.50 n.
- Rêverie, *VcP, VcO* 2— n.
- Silence de la nuit, ballade, *VcP, VcO* 2— n.
- Soirée de concert, *VcP, VcO.*
- Touraine, *2VP* 2.50 n.
- Valse, *VcP, VcO* 2— n.
- Valse des Violinistes, *2VP* 2.50 n.
- Vieilles amitiès, *2VP* 3— n, *PVVc* 3— n.
- Voix enchanteresse, *VcP, VcO* 2— n.

Dupuy L. et **Benistant A.** Ouverture symphonique, Part *O* 2— n *Joubert.*

Duquat, Mont Chauvet, quadrille, *4ms* 4.50 *Benoit.*

Duquenne G. Cälineries, valse lente 1.75 n, *O* av. *V*-s. et Quatuor 1.50 n *Coutarel.*
- Mûres 1.75 n *Coutarel.*
- Tes yeux mystérieux 1.35 n *Coutarel.*

Dur og Mol, 50 Stykker og Melodier. *Hansen*: 1. Samlg. *P* 1—: A. Rubinstein: Trot de cavallerie. Niels W. Gade: Romanza. J. P. E. Hartmann: Karakterstykke. Aug. Enna: Kaerligheds-sang af „Aucassin og Nicolete". E. Haberbier: Kajser Nicolai Marsch. D. Scarlatti: Pastorale. Edv. Grieg: Vandring i Skoven. Adolf Jensen: Intermezzo. P. Tschaikowsky: Chanson triste. P. Tschaikowsky: Chant sans paroles. Aug. Körling: Hvita rosor. Ignaz Brüll: Willst du mein sein. C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz. Ed. Seuffert: Canzonetta. L. Ganne: La Czarine. Edv. Grieg: Sørgemarsch. Meyerbeer: Kroningsmarsch af Op. „Profeten". Ant. Door: Lied ohne Worte (Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy). Mendelsdelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, op. 30 Nr. 3. G. F. Händel: Largo. Ed. Lassen: Mit deinen blauen Augen. Ivar Hallström: La bella Sorrentina. J. Massenet: Sérénade du passant. Ed. Seuffert: Sei mein. F. Chopin: Mazurka.

2. Samling 1—: Adolf Jensen: Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Ernest Gillet: Entr'acte-Gavotte. Ch. Mayer: Romance italienne. Ch. Voß: La pluie des perles. Edv. Grieg: Anitras Dans af „Peer Gynt". Ant. Strelezki: Sérénade à Marie. François Behr: Sérénade galante. Fr. Bendel: Gute Nacht. Ant. Rubinstein: Melodie. P. Tschaïkowsky: Weihnachten. Edv. Grieg: Ragna. Mendelssohn - Bartholdy: Venetianisches Gondellied. Edv. Grieg: Solveigs Sang af „Peer Gynt". Adolf Jensen: Margreth am Tore. E. Paladilhe: Mandolinata. L. Boccherini: Minuetto. Carl Burow: Polnisches Lied. C. Yradier: La paloma. Ludwig den XIII: Gavotte. Thema af Schuberts ufuldendte Symphoni. Ch. Coote: Fantasie-Valse. Rob. Schumann: Abendlied. J. Ivanovici: Donaubølger, vals. J. P. E. Hartmann: Flyv, Fugl, flyv! H. Rung: Sang af „Cymbeline".

Dur og Moll's Musikbilag 1.50 *Nordisk Musikforlag*: Beethoven: Kontradans. Lange-Müller: Skoven hun grønnes hvert eneste Aar. Stenhammar: Intermezzo (Serenade). Johs. Beck: Sov, mit Barn, sov laenge.

Dura Máté, Lieder mit unterlegt. ungar. Text f. Cimbal. Bolond volnék. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon V. 12. sz.) 1.20. Nem sirok én te utánad. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 1. sz.) 1.20. Nem sirok én te utánad. (Erdélyi Dezső 50 legkedveltebb magyar népdal III.) 3—. Nyári vihar tépi a falombot. Cimbalom-Szalon VI. 5.) 1.20 *Nádor.*

Durafour E. *Labbé*: Ah! qui donc l'épousera? 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Belle Rosalie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevalier de plume au vent, *Ch. s.* —40 n.
- Content de peu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Croyez-vous ça ou qui a bu boira —25 n.
- Dans ma choli pèyis de Bade, *Ch. s.* —40 n.
- Famille à Camille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Glous-glous —25 n.
- Honneur à madame Longpif, *Ch. s.* —40 n.
- J'voudrais bien voir ça —25 n.
- Lutin d'argent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Foulard, parodie de Mon Oscar, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Regrets de Cocassier 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Reine des folichons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Rose des bois —25 n.
- Rubans de Pauvrette —25 n.
- Tout le monde passe par là 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vénus au champagne 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Dural E. Yo te adoro, recitado para canto v. *P* 1— n *Mariani.*

Duran A. Ave Maria, 2 equal voices —15 *J. Fischer.*

Duran B. Ave Maria, *SA* —15 *J. Fischer.*

Duran E. *Janin*: A toi 1.75 n.
- Cadix, valse 2— n.
- Fée des neiges, valse 2— n.
- Fleurs de France, valse 2—.
- Francespana, valse 2— n.
- Murcia, polka maz. 1.75 n, *O* 3—, Chaque partie —50.
- Mystère, valse 2— n, *O* 3—, Chaque partie —50.
- Nuit de printemps 1.75 n.
- Nymphe des Eaux, maz.
- Printemps 1.75 n.
- Rêve d'oiseau, polka maz. 1.75 n.
- Rêve de papillon 1.75 n, paroles et mus. sans acc. —35 n.
- Rêves et pleurs 1.75 n, paroles et mus. sans acc. —35 n.
- Songe d'amour 1.75 n.

Durand, Arbre mort 1— n *Joubert.*
Witzmann:
- Ball waltz, *4ms* —40.
- Ben Bolt, variations, *MandV* —20, *2Mand P* —65, *2MandG* —50, *G* —20, *Banjo* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* —30.
- Berceuse, *VP* ou *VcP* 5— *Le Boulch.*
- Boléro de la Bohémienne 2/— n *Ascherberg.*
- Bridal two step, *Vc* —20, *Fl* —20.
- Bride's welcome, march —30, *4ms, 6ms, 2P8ms, MandV* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, 3d *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15.
- Call of the Post Horn, *4ms* —40.
- Canne de la Cannebière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Célèbre Chaconne, *P* 1.50, *VP* 3—, *FlP* 2.50 *Napoleão.*
- Célèbre Chanson, *P* 1.50 *Napoleão,*
- Charge of the Uhlans, *4ms* —50, *2P* 1—.
- Daisy mazurka —30, *Mand, V* —20, *2Mand P* —65, *2MandG* —50, *G* —20, *Banjo* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15.
- Elle s'en est allée! 1— n *Choudens.*
- Enfants d'un jour, *Bar. T* à 1.70 n *Choudens.*
- Espérance, mazur 1.70 *Riffau.*
- Fairy dance, *4ms* —50.
- Fairy footstep galop —40.
- Famous two step, *P* —30, *4ms, 6ms, 2P 8ms, MandV* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15.
- Fast mail galop, *4ms* —40, *6ms* —75, *2P 8ms* 1—.
- Fille de Mme. Angot (L e c o c q), quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Flower song (L a n g e), *Mand(V)* —20, *G* —20, *Banjo* —20, *2MandP* —65, *2Mand G* —50.
- Gipsy dance, *4ms* —50.
- Guzman le Hussard, *T* 5— *Girod.*
- Hamlet, scène 2— n *Choudens.*
- Huguenots, grand duo, *OrgHP* 10— *Benoit.*
- J'ai dit à mon coeur 1— n *Choudens.*
- Joyous Life Polka —40.
- Joyous Shepherd, *4ms* —40.
- Love by moonlight, waltz —30, *4ms* —40, *6ms* —75, *2P8ms* 1—, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, 3d *Mand, Ma* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15.
- Pavane de la Bergère, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Peerless waltz —30, *4ms* —50, *6ms* —75, *2P8ms* 1—, *Mand(V)* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *G* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15.
- Petit solfège —50 n *Benoit.*
- Promenade en juin, *Bar. T* à 1.70 *Choudens.*
- Réalisations des Leçons 12— *Millereau, Harm* 12— *Sudre.*
- Régiment des Femmes lorpilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Restless love, *4ms* —40.
- Rigoletto, quatuor, *PVOrg* 7.50 *Grus.*
- Silver stars, *4ms* —50.
- Sirène, ouverture, *OrgHP* 10— *Benoit.*
- Sleigh Ride (O e s t e n), *4ms* —50.
- Som i undomens år (Sopran-Album 5) 1—, (Bas-Sångarens-Album 23) —50 *Elkan.*
- Sommarlek 1— *Elkan.*
- Soul in heaven —40 *White.*
- Sous d'autres cieux, *Bar. T* à 1.70 n *Choudens.*
- Sub tuum, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Trois cavaliers, *Bar. T* à 1.70 n *Choudens.*
- Une âme au ciel, *Bar. T* à 1.70 n *Choudens.*

Durand A. op. 9 2 Morceaux, berceuse et pastorale, *H* 2— n *Pérégally.*
- **11** 2 Fantaisies, *H* 2.50 n *Mustel*: 1. Romance sans paroles. 2. Ronde d'Auvergne.
- **12** Fantaisie sur un thème orig. *H* 2.50 n *Mustel.*
- **13** Souvenirs d'autrefois, *H* 2.50 n *Mustel*: 1. Rêverie. 2. Refrain du Chasseur.
- **16** Souvenirs de Moscou, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **20** 2 Nocturnes, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- **23** Gr. Duo sur un thème orig. *HP* 4— n *Mustel.*
- **24** Scherzo, *H* 2— n *Mustel.*
- **25** Les Soirées de Florence. 6 Morceaux, *Org* (A l e x a n d r e) 10— *Ricordi*: N. 1. Prière à la Madone 1.50. N. 2. Sur les bords de l'Arno 2—. N. 3. Aux Cascines 2.50. N. 4. Le rêve du Michel-Ange 3—. N. 5. Les échos de Fiesole 3—. N. 6. Ronde de nuit 2.25.
- **26** Quatre élévations, *H* 2— n *Pérégally.*
- **28** Sonate (B e e t h o v e n), *HP* 5— *Mustel.*
- **29** Solitude, romance sans paroles, *OrgH* 4— *Lemoine.*
- **30** Prélude, *OrgH* 3— *Lemoine.*
- **37** Retraite du Guet, marche, *H* 1.65 n *Mustel.*
- **40** Huguenots, grand duo, *OrgP* 6— *Ricordi.*
- **41** Trois morceaux caractéristique, *OrgH* 10—. N. 1. Prière 4—. N. 2. Villanelle 5—. N. 3. Canzonetta 6— *Lemoine.*
- **43** Rondo Capriccioso (M e n d e l s s o h n), *HP* 4— n *Mustel.*
- **49** Andante du trio en ré min. (M e n d e l s s o h n), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- **55** 2. Messe solennelle, 4 voix soli et choeur 7— n, parties de choeur 7— *Durand, SA*

TBOrgO —75, with *O* 5— n *J. Fischer, Schirmer.*
- 59 Méditation, *PV, PVVc, PVH, PVVcH* à 3— n *Durand,* transcr. *Org* 5—, *P* 5— *Heugel.*
- 60 Regrets Mél. *H* 1.35 n *Durand.*
- 61 Refrain du pays, *H* 1.35 n *Durand.*
- 62 Chaconne, *H* 1.75 n *Durand, P* 1.50, erleicht. 1— *Fürstner,* —60 *Brainard,* —40 *Church,* —50 *Century Music Publish, Ditson,* —40 *Evans Music Co.,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon, Mc. Kinley,* 1.50 *Michow,* —40 *National Music Co.,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer,* —50 *Schmidt,* 4/— *Schott, Stanley,* —50 *White, Wood,* 1.75 n *Durand,* —75 *Elkan,* —40 *Hösick,* 1.50 *Bevilacqua,* —40 *Jurgenson, 4ms* 5/— *Schott,* —60 *Jurgenson,* 2.50 n, *2P* 2.50 n *Durand, PV(Vc)* 1— *Fürstner,* —65 *Fischer,* —40. (Perier) —75 *Jurgenson,* 2— n, *VMand* —25 n, gr. *Org* av. Péd. obl. 2— n, *P Hautb* 2— n, *PMand* 2.50 n, *PCl* 2— n, *PFl* 2— n *Durand,* —75 *Jurgenson, V* ou *MandG* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 3— n *Durand,* Par. Bes. *P*-St 1.50, *Instr-*St —30, kl. *O(P)* 4— *Fürstner, O* Part ou parties 2— n *Durand, FullO* 1/50, *P* acc. —/75 *Hawkes, Harm,* Part et p. sép. 3— n *Durand, Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- 70 Nuit étoilée, rêverie, *P* 2— n *Durand, Williams.*
- 71 Kermesse, *P* 2.50 n *Durand,* —75 *White,* 3/— *Williams,* —45 *Bernard.*
- 72 Mignon, romance and gavotte, *H* 2/— *Novello,* 5/— *Schott,* transcr. *Org* 6— *Heugel.*
- 74 Nuit étoilée, *P* 3/— *Williams.*
- 75 Menuet de Bergame, *P* 2— n *Durand,* —60 *Ditson, Schmidt,* 3/—, *VP* 3/— *Williams.*
- 76 Gai printemps, idylle, *P* 2— n *Durand,* —75 *Schirmer, White,* 3/— *Williams, PVc* 2— n *Durand.*
- 77 Air de ballet, *P* 1.75 n *Durand,* —40 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- 78 Sous les bois, *P* 1.75 n *Durand,* —50 *Schirmer,* 3/— *Williams,* Transcr. (A. Guilmant), gr. *Org* av. Péd. obl. 1.75 n *Durand,* 1/6 n *Williams.*
- 79 Annette et Lubin, gavotte 1.75 n *Durand,* —40 *Ditson,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer,* 4/— *Schott, Stanley,* —60 *Fcxis,* —25 *Bessel,* —75 *Elkan, 4ms* 2— n *Durand, Salão,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Bernard, Lyre, PV* 1.75 n, gr. *Org* av. Péd. obl. 2— n, *PMand* 1.75 n, *P2Mand* 2— n, *V* ou *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n, *O* Part ou parties 2— n, (L. Chic), *Harm* ou *Fanf,* Cond. et p. sép. 3— n *Durand,* Part 3— n *Evette.*
- 80 Pomponnette, air à danser, *P* 1.75 n *Durand,* —50 *Brainard,* —40 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* Transcr. (John Theophile Buttercup 10) —35 *Ellis, Presser,* —50 *Schirmer,* 4/— *Schott, Stanley,* —50 *White, Wood,* —40 *Jurgenson, 4ms* 2.50 n, *PV* 2— n *Durand.*
- 81 Babillage, esquisse, *P* 1.75 n *Durand,* —50 *Mc. Kinley, Schirmer,* 4/— *Schott.*
- 82 Messe, 2 voix ég. 2— n *Durand.*
- 83 1. Valse en mi bémol, *P* 2— n *Durand,* 2— *Michow,* —60 *Brainard,* —50 *Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music Co.,* —60 *J. Fischer,* —50 *Mc. Kinley,* —60 *National Music Co., Pond, Presser,* —75 *Schirmer,* 4/6 *Schott,* —60 *J. H. Schroeder,* 5/— *Stanley,* —50 *White,* 1.50 *Lundquist,* 1.25 *Warmuth,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão,* —75 *Wagner y Levien,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil, 4ms* 3— n *Durand,* 7/— *Schott,* 2— *Lundquist,* V —25 n, *Cornet.* —25 n, *Fl* —25 n, *2P* 3— n, *PV* 3— n, *PMand* 2.50 n, *PCl* 3— n, *PFl* 3— n, *PHautb* 3— n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2.50 n, *O* parties 6— n, *P* cond. 2— n *Durand.*
- 83, 86, 88, 90, 91, 96 Six Valses, 1. vol. 5— n *Durand.*
- 84 Gavotte, *P* 1.75 n *Durand,* —40 *Church, Ditson,* —60 *Schirmer,* 4/— *Schott,* —25 *Bernard,* —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- 85 Danse d'almées, *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Schott.*
- 85 Cavatine (Raff), *HP* 1.65 n *Mustel.*
- 85 Chant du Soir (Abendlied) (Schumann), *HP* 1— n *Mustel.*
- 86 2. Valse en la bémol 2— n *Durand, Michow,* —50 *Presser,* —65 *Schirmer,* 4/6 *Schott,* 5/— *Stanley,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —75 *Wagner y Levien,* —60 *Bessel,* —40 *Gutheil, 4ms* 3— n *Durand.*
- 87 Scherzo-Impromptu, *P* 2— n *Durand.*
- 88 3. Valse en sol 2— n *Durand,* 4/6 *Schott,* 5/— *Stanley,* 2— *Napoleão.*
- 89 Mazurka 2— n *Durand.*
- 90 4. Valse en fa 2— n *Durand,* 4/6 *Schott,* 5/— *Stanley,* 2— *Napoleão.*
- 91 5. Valse en mi bémol 2— n *Durand,* —75 *Church,* —50 *Presser,* 4/6 *Schott,* 1.25 *Lundquist,* 2— *Guimarães,* 2— *Napoleão,* —30 *Gutheil.*
- 92 Dans les muguets, rom. s. p. *P* 1.75 n *Durand.*
- 93 Menuet du bocage, *P* 1.75 n *Durand.*
- 94 Deuxième mazurka 2— n *Durand,* —75 *Schirmer.*
- 95 Bavarderie, *P* 2— n *Durand,* (Gossip) Impromptu-Caprice —75 *Schirmer.*
- 96 6. Valse 2— n *Durand,* 4/6 *Schott,* 5/— *Stanley,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- 97 Scherzando, *P* 2— n *Durand.*
- Deux airs variés, *VO,* St 2.50 *Simrock.*
- Aline, polka 2.50 *Heugel.*
- Andante from Mozart's Fourth sonata, *PV,* transcr. *OrgP* 1— *Brainard,* 6— *Heugel, HP* 2— n *Mustel.*
- Ange des fleurs, mazurka 3.75 *Heugel.*
- Ave Maria 1.35 n *Durand, S* cond. (*Bar*) et Quatuor *à cordes* 2— n *Pérégally.*
- Chanson des Hussards de Chamborant 5— n *Janin.*
- 101 Chorals de Bach, transcr. *OrgH* ou *P* 3— n *Durand.*
- Communion, *Org* 1— n *Heugel.*
- Danse d'Almées, *O,* Part 2.50 n, parties 4— n *Durand.*
- Désert, marche de la caravane (David), *OrgP* —75 *Brainard,* 6— *Heugel.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Heugel,* —50 *Musica sacra.*

- Fantaisie, suwie de 2 airs variés, *2VAVc* 2.50 *Hofmeister, P* 1.75 *Klemm, H* 7.50 *Pérégally.*
- Fleur de printemps, polka 2.50 *Heugel.*
- Guillaume Tell, souvenir, *H* 5— *Grus, Org* 2.50 *Ricordi.*
- Grande Marche, *Org* 5— *Heugel, H* 1.65 n *Mustel.*
- Herbagère, mazurka en feuille 2.50 *Heugel.*
- Juanita, gr. valse 5— *Heugel.*
- Leçon d'amour 1.35 n *Durand.*
- Ma belle si ton âme, romanesca, mélodie de Mendelssohn, Hymne autrichien de Haydn, *PH* 15— *Pérégally.*
- Marco Spada, fant. *H* 6— *Le Boulch.*
- Messe brève, *STB* av. *Org* 4— *Durand,* Part 5— n, p. voix à —75 n *Pérégally.*
- 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie, *Org* ou *OrgH* (Répertoire de Musique relig. 10. livr.) 2.50 n *Le Beau.*
- 5 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie, *Org* ou *OrgH* (Répertoire de Musique relig. livr. 17—18) à 2.50 n *Le Beau.*
- 4 Morceaux, *H.* ensemble 5— n *Pérégally*: N. 1. Andante, op. 50 1.35 n. N. 2. Barcarolle, op. 51 1.65 n. N. 3. Idylle, op. 52 2— n. N. 4. Joyeuse Fanfare, op. 53 1.65 n.
- 4 Morceaux, *HP* 5— n *Mustel*: 1. Ma belle si ton Ame, chanson du XVII. siècle. 2. La Romanesca. 3. Mélodie de Mendelssohn. 4. Hymne d'Haydn.
- O Salutaris, *S. T* acc. *Org* 1— n *Durand, Pérégally.*
- Our Father 4/— *Williams.*
- Pastorale, *P* —35 *Schmidt.*
- Pater, ch. biblique 2— n, av. *POrg* 2.50 n *Durand.*
- Pensée 1.35 n *Mustel.*
- Prélude, *Org* —35 *Church.*
- Prière en la, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Quatuor de Rigoletto, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Rêverie de Vieuxtemps (op. 22), transcr. *HP* 2.50 n *Joubert.*
- Rêverie du soir de la suite Algérienne (C. Saint-Saëns), *P* ou *PO* 1.35 n *Durand,* —25 *Bernard.*
- Romance et Gavotte de Mignon, fantaisie (A. Thomas), *H* 2— n *Mustel.*
- Première romance sans paroles de Mendelssohn, transcr. *VOrgP* 2— n *Joubert.*
- Simple Aveu (F. Thomé), gr. *Org* av. Péd. obl. 1.75 n *Durand.*
- Sirène (Auber), ouv. *HP* 3.35 n *Mustel.*
- Sous l'ombrage, mazurka 2.50 *Heugel.*
- Sultane, valse 5— *Le Boulch.*
- Ton âme est immortelle 1.75 n *Durand, Williams.*
- Trio en si b (Beethoven), op. 83, *POrg* 10— *Girod.*
- Trio oeuvre posth. *POrg* 5— *Girod.*
- Valetta, polka 2/— *Turner.*
- Valse —50 *Gordon.*
- Valse en la min. (Chopin), *HP* 2.50 n *Mustel.*
- 6 Valses, 1 recueil 5— n *Durand.*
- Veillées du Château. 6 duos faciles pour *Org-MelodiumP* 12— *Ricordi*: N. 1 2—, N. 2 4—, N. 3, 4, 5 à 2.50. N. 6 3.50.
- Zampa (Hérold), ouv. *HP* 9— *Grus.*

Durand Auguste Frédéric, op. 1 Sechs Duos conc. *2V*: Heft 1 (fehlt) u. 2 à 3— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Duos, *2V*: Heft 1. A-dur, E-moll, Es-dur 4—. Heft 2. E-moll, F-dur, C-moll 4— *Breitkopf.*
- **3** Variationen über ein Lied aus Molinara, *2V*: G-dur (fehlt) —75 *Breitkopf.*
- **4** Drei var. Themen, *VVc*: A-dur, G-moll, G-dur 2— *Breitkopf.*

10 Potpourri, *VO* 3— *Breitkopf, V2VAlto BFlClBassonsTro* 3— *Klemm.*

Durand C. Cancans, polka 5— *Barbarin.*
- Parisienne, mazur 5— *L'Auteur.*

Durand Emile (1830—1903). A bas les Almanachs 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Abide with me, *P* 4/— *B. Williams.*
- Abrégé du Cours d'Harmonie: 1er livre: Traité théorique et pratique 10— n. 2e livre: Réalisation des Leçons 5— n *Leduc,* 10— n *Rouart.*
- Alouette, 4 voix inég. *P* 2.50 n, *SSTB* 1— n, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Alza! Seguidille (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- As at twenty years —35 *Ditson.*
- Astronome du Pont-neuf, pochade p. hom. 2— n, *O* 5— n *Bornemann.*
- Attaque 4— *Le Boulch.*
- Au pays des fruits d'or 1.70 n *Gregh.*
- Ave Maria, *S. A* with *PV* ad lib. —50 *Schirmer, S. T* acc. *Org* ou *P* av. *V* ad lib. *MS. Bar* acc. *Org* ou *P* av. *V* ad lib., *ST* av. *V, MS* acc. av. *V* à 1.75 n *Le Beau.*
- Avril, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
- Beaux Chérubins 1— n *Bornemann.*
- Biniou, fantaisie, *P* 3—, *Mand* —25, *PV* 2.50, *MandP* 2—, *PCornetàP, PSaxophoneS, PCl, PHautb,* à 2.50, *MandG* 1.35, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2MandGP* 3—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, p. sép. à —25 n *Gregh, Harm, Fanf* 3— n, *P* cond. 1— n, p. sép. à —15 n *Hamelle;* N. 1. *Bar* ou *MS* 1—. N. 2. *T* ou *S* 1—. N. 2bis. *T* élevé 1—. N. 3. *Bar* ou *MS* av. acc. de *Hautb* 1.35. N. 4. *T* ou *S* av. acc. de *Hautb* 1.35, Transcript. *P* 2— *Gregh.*
- Bonheur du passé, *BarT* 1— n *Bornemann.*
- Bonheur facile 3—, (La gaie française 67) *Ch. s.* 1— n *Noël.* s
- Bonheur ignoré 3—, (La gaie française 68) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Boutique à Jean-Pierre 3—, (La gaie française 72) *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Brise va souffler 6— *Noël.*
- Bruits de guerre 4— *Le Boulch.*
- C'est Rococo 1— n *Bornemann.*
- Chanson de la jeune fille, *CS* 2.50 *Heugel.*
- Chanson de mousse voix graves élevés à 1.70 *Bellon.*
- Chanson des lavandières, *S* ou *T* av. *MS* ou *Bar* 2— *Gregh.*

Pour la collection des „Chansons de not' pays", voir Botrel Théodore.
- Chansons de not' pays: N. 1. Fleur d'ajonc, —40 n *Bornemann.*
- Chansons de not' Pays: N. 1. Fleur d'ajonc, chans. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n. N. 2. La Bombarde, chans. 2 tons 2— n, *Ch. s.* —35 n. N. 3. Printemps de Bretagne, mél. 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n. N. 4. Les Propos du

lavoir, chansonnette, 2 tons 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 5. Le Vieux Grigou, chans. 2 tons 2— n, *Ch. s.* —35 n. N. 6. Scènes d'étés, chans. 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n. N. 7. Vogue, ma charrue, mél. 2 tons 2—n, *Ch. s.* —35 n. N. 8. Coeur de chêne, lég. 2 tons 1— n, *Ch. s.* —35 n. En vol. N. 1. *Bar. MS. CA* 10— n. N. 2. *T* 10— n. 1re sér. *Ch. s.* 2.50 n *Gregh.*
- Chanson espagnole, *P* 1— n *Loret.*
- Chanteclair, voix graves élevés à 2— *Bellon.*
- Chants d'Armorique 5— n *Le Beau.*
- Chaumière et son coeur 1— n *Bornemann.*
- Chemin de l'enfant, mélodie, *Bar. T. B* à 1— *Gregh.*
- Cidre en fleur duo 1.70 n, 1.35 n *Société Nouvelle* 4—, *Ch. s.* 1— n *Dupont.*
- Coeur revient au coeur 4.50 *Heugel.*
- Comme à vingt ans (In der Jugendzeit) —24, (C. Bial) —80, (Bernh. Wolff) 1— *Bote,* (G. Frehde, N. 166) 1.50 *Challier,* —50 *Cranz,* 1— *Eberle,* 1.20 *Rózsavölgyi,* (Dreaming singing weeping) *S. MS* à —40 *Schirmer,* (french & engl.) *MS. T. S. C* 4/— *Schott,* 2— n *Choudens, Ch. s.* —40 n *Labbé,* (Collection des Mélodies célèbres) —25 n *Rouart,* —50 *Cottrau,* 2— *Ricordi,* transcr. *P* 1— n, (Le Beau) 1.70 n, (Krüger) 2.50 n *Choudens,* —20 *Sennewald, 4ms* 1.70 n, *Mand* 3— n, *MandP* 5— n, *MandG* 4— n, *2Mand P* 6— n, *2MandG* 5— n, *2MandPG* 7.50 n, *2MandMaP* 7.50 n, *2MandMaGP* 9— n, (Engel) *OrgH* 1— n *Choudens.*
- Contre-Coups 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Cours complet d'Harmonie, 1er livre: Traité théorique et pratique 25— n, 2e livre: Réalisation des leçons 12— n *Leduc.*
- Cujus Animam (Rossini), *P* 3/— *B. Williams.*
- Desenvolvimento da mesma materia. *Neuparth.*
- Désir d'avril 4— *Le Boulch.*
- Deux espoirs, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Deux Orphelins, mél. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dimanches, duettino 1.70 n *Bornemann.*
- Divin sourire, voix graves élevées à 1.70 n *Bellon.*
- Duchesse Anne 1— n *Ondet.*
- Duos d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Echeveau de fil 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Emerald Isle, *P* 4/— *B. Williams.*
- En Bretagne 1— n *Le Beau.*
- En plain bois! mélodies 1— n *Société nouvelle.*
- Eternal father strong to save, *P* 4/— *B. Williams.*
- Exercice, marche, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Faust (Gaunod), *P* 4/— *B. Williams.*
- Félicités de ma misère 2.50 *Heugel.*
- Fête de l'Orphine 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Foins, 3 voix ég. —50 n, 3 voix ég. *P* 2.50 n, 2 voix ég. —50 n, 2 voix ég. *P* 2— n *Le Beau.*
- Fou 4— *Le Boulch.*
- Gazhel, orientale (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Jesus lover of my soul, *P* 4/— *B. Williams.*
- Jeune fille et printemps, 2 voix ég. *P* obl. 2— n *Bornemann.*
- Jours lointains, voix graves élevées à 1.70 *Bellon.*
- Lead kindly light, *P* 4/—, *VP* 4/— *B. Williams.*
- Légende, *P* 3— *Girod.*
- Lettre d'un soldat à sa grand'mère 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Life's early spring 3/— *Williams.*
- Louange de Sylvia 1— n *Bornemann.*
- Loups-Garous 1— n *Ondet.*
- Manuelita, boléro 1— n *Gregh.*
- Mélodie et Canzonetta, *VcP* 2.50 n *Durand.*
- Minuit 1— n *Labbé.*
- Mort est une Majesté 1— n *Bornemann.*
- Musique pour rire 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Nearer my god to thee, *P* 4/— *B. Williams.*
- Noël! La voix des anges, solo et duo (ou Choeur) av. *Org* (*H* ou *P* ad lib.) 1.50 n *Le Beau.*
- Noël normand 2— *Bellon,* 2 tons à 6— *Noël.*
- Noms propres 1— n *Bornemann.*
- Nous sommes seuls, *TS* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Nouvelle Cigale, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Oiseau voyageur, 2 voix ég. —50 n, et *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Old folks at home, *P* 3/— *B. Williams.*
- Oublions-là (2 tons) 1— n *Durand.*
- Palanquin 1— n *Bornemann.*
- Petite Magloire, *C, S* à 2.50 *Heugel.*
- Petits soldats 2— *Bellon,* 1 voix s. 1— n, 1 ou 2 voix 6—, 2 voix s. 2— n, 1 voix av. *P* 6— *Noël.*
- Points sur les i 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Premier Amour (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Premier Sourire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prière et les Pleurs 2.50 *Heugel.*
- Prunes, 2e édit. 2 tons à 5—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Rapprochons les distances 1— n *Labbé.*
- Rayon de soleil, mél. *Bar, T* à 1— n *Gregh.*
- Réalisation des leçons d'Harmonie 12— n, de Abrégé 5— n *Rouart.*
- Regrets d'avril 4— *Le Boulch.*
- Retour des Hirondelles, duo 1.75 n *Durand.*
- Rêve, voix graves élevées à 1.70 n *Bellon.*
- Rêve étoilé, mél. 1— n *Bornemann.*
- Rimes d'amour, voix graves élevées à 1.70 n *Bellon.*
- Rock of Ages, *P* 4/— *B. Williams.*
- 2 Romances et un menuet, *P* 6— *Girod.*
- Saison nouvelle 6— *Noël.*
- Salut à l'humanité, mél. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Seelenwanderung, Operette, Ouverture, *O* 6— *Bote.*
- Si je vous le dirais? 5— *Noël.*
- Soleil! Mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Solfège 6— n, *Ch. s* 2— n *Noël.*
- Sous ta fenêtre (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Souvenir de Bretagne, *HautbFlClVP* 4— *Gregh.*
- Tarentelle, *P* 7.50 *Girod.*
- Théorie musicale 7— n *Leduc, Rouart.*
- Traité, cplt. *Harm* 30— *Debert,* 25— *Millereau, Rouart, Sudre,* 1. vol. 3.60, 2. vol. 5.40 *Neuparth.*
- Traité de Composition musicale 20— n *Leduc, Millereau, Rouart.*

- Traité des transpositions au piano théorique et pratique 18— n *Leduc*, 5— n *Noël*, 18— n *Rouart*.
- Trois Angelus 1— n *Ondet*.
- Trois jours de vendange, *C*, *S* 3— *Heugel*.
- Vers le ciel reporte-toi, *C*, *S* à 3—, av. *Org* 4.50 *Heugel*.
- Voix des Anges, 2 voix ég. ou choeur 1.50 n *Le Beau*.

Durand E. & Botrel Th. *Gregh*: Bombarde, 2 tons 2— n.
- Cancans du lavoir, 2 tons 1— n.
- Coeur de chêne, 2 tons 1— n.
- Espéré 1— n.
- Fil cassé 1— n.
- Filles de chez nous 1— n.
- Fleur d'ajonc, 2 tons 1.70 n.
- Marie ta fille 1— n.
- Printemps de Bretagne, 2 tons 1— n.
- Scènes d'été, 2 tons 1.70 n.
- Vieux grigou, 2 tons 2— n.
- Vague, ma charrue, 2 tons 2— n.

Durand F. op. 70 Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Oppenheimer*.
- **82** Am hl. Abend, *P* 1.50 *Oppenheimer*.

Durand F. A. op. 15 6 Caprices ou Etudes, *V* 2— *Schott*.

Durand F. L. Veni creator, *Bar*-solo et choeur ad lib. 1— n *Durand*, quart. —35 *Willig*.

Durand F. U. Duo, *VVa* 3.90 *Ricordi*.

Durand G. Caprice, *VP*, *Impr. Röder*.
- Feuillet d'Album, petit conte, *P*, *Impr. Röder*.
- Lou Cinquanternàri dòu Felibrige, *Impr. Seguin*.

Durand Jacques op. 4 Feuillet d'album, *4ms* 1.75 n, Transcr. *P* (J. Philipp) 1.75 n *Durand*, *VP* (G. Saenger) *Fischer*, (A. Guilmant), gr. *Org* av. péd. obl. 1.75 n *Durand*.

Durand:
- **7** Romance, *PV*, *PVc*, *PFl* à 2— n.
- **8** Murmure, romance sans par. *P* 1.35 n.
- **9** Menuet, vieux style 1.75 n.
- **10** Le Sylphe, *P* 1.75 n.
- **11** Clair de lune, *P* 1.35 n.
- **12** Norvégienne, *P* 2— n.
- **13** Arabesque, *P* 1.75 n.
- **14** Deux à deux, romances s. par. *P* 1.35 n.
- **15** Promenade, *P* 2— n.
- **16** Air à danser 2— n.
- **17** Air de ballet 1.75 n, *O* parties 2— n.
- A une fleur 1.75 n.
- Au bord du Gave, *IIa* 6— *Lemoine*.
- Brise du Soir 1.75 n.
- Brouillard blanc 1.75 n.
- Brunette 1— n.
- Cadix 1— n.
- Chanson des Maucroix (C. St.-Saëns), *P* 1.75 n.
- Chanson intercalée, dans les Maucroix 1.35 n.
- Cygne, extrait du Carnaval des Animaux (C. St.-Saëns), *4ms* 1.75 n.
- Esprits du Nil, légende lyr. s. et choeurs, Part 7— n, *P* 2.50 n.
- Lève-toi 1.75 n.
- Margot, prends garde! 1.75 n.
- Marine 1.35 n.
- 6 Morceaux, *P* 4— n.
- Ninette 1.75 n.
- Non, tu ne m'aimes pas, brunette 1.35 n.
- Nuit à Lisbonne (C. St.-Saëns, op. 63), *4ms* 2— n.
- Nuit séreine 1.75 n.
- Pantomime 1.35 n.
- Rêverie (Extraite), *P* 1— n, *PV* 1.75 n, *FlCl* et Quint. *à cordes*, parties 1— n.
- Roses de Mai 1.75 n.
- Sarabande et Rigaudon (C. St.-Saëns, op. 93), *4ms*, N. 1. Sar. 2— n, N. 2. Rig. 2.50 n.
- Sur la Falaise 1.35 n.

Durand J. B. Elinda, française 1.20 *Endc*.

Durand Lucien, op. 8 Retraite Louis XV, *P* 2— n *Gregh*.
- **30** Valse des patineurs 6— *Joubert*, *O* 1.50 *Ghéluwe*, *Joubert*.
- **64** Marche aux lanternes Louis XIII. 4— *Joubert*.
- **110** Valse des Carillons 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Amazones, quadrille 5— *Courleux*.
- Amours d'oiseaux 3— *Courleux*.
- Anita 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Anne à dorée 6— *Poulalion*.
- Aubade à Manon, *P* 5— *Courleux*.
- Beau Gaëton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*
- Belgrade, mazurka 1.70 n *Jullien*.
- Boléro, *P* 1.70 n.
- Bonheur passé, élégie, *VP* 5— *Courleux*.
- Cadeau de Jeanne 1— n *Société nouvelle*.
- Caprices de Colombine, *P* 2— n *Coutarel*.
- Cauchemars d'un gendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.
- Chansons du Moulin, *P* 2— n *Jullien*.
- Confetti! Confetti! Valse chantée 6— *Courleux*.
- Coté d'Azur, valse 2— *Fatout*.
- Dernière, valse 2— *Fatout*.
- Djinns, caprice, galop 6— *Courleux*.
- Doigts de Fée, valse 6— *Poulalion*.
- Donne-moi ton coeur —20 n *Labbé*.
- En Bicyclette, polka 5— *Courleux*.
- Farandole des Farfadets, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Fleur de l'âme 3— *Courleux*.
- Fleur de neige, valse 2— n *Eveillard*.
- Galants Propos, *P* 1.75 n *Fatout*.
- Gavotte de l'Ambassadrice, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Gavotte du galant berger 1.75 n *Rouart*.
- Helyett, schottisch 5— *Poulalion*.
- Lianes, valse, édit. orig. 2— n, en feuille 1— n *Fatout*.
- Liberté chérie, marche 1.70 n *Eveillard*.
- 89e marche française 6—, *O* ou *mO* 2— n *Poulalion*.
- Marche funèbre à la memoire de Leopold I, roi de Belges, *P* 1— *Schott*.
- Mariage d'abeilles 3— *Courleux*.
- Mariage Louis XV, caprice, *P* 5— *Courleux*.
- Mazurka de la Reine 6—, *O* 2— n *Poulalion*.
- Méditation, *P*, *H* à 5— *Courleux*.
- Mon Ange, valse 2— n, *V*, *Mand* à —75 n, *VP(Mand)* 3— n, *2V*, *2Mand* à 1.50 n, *2VP*, *2MandP* à 3— *Fatout*.
- Monaco, valse 6— *Poulalion*.
- Moulin-Rouge, polka 5—, *O* 1.50 n *Poulalion*.
- Nos gentils mornots 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.

- Nuit au Désert, *P* 1.75 n, *PV* 2— n, *O*, Quint. *à cordesP* 1.50 n *Coutarel.*
- Pagode, transcription de concert, *P* 2— *Schott.*
- Petit Marseillais 1— n *Coutarel.*
- Petite grammaire musicale 1.50 n *Sulzbach.*
- Plaisirs d'été, scène comique à parlé 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Retraite orientale, *P* 5— *Courleux.*
- Rêve de la Vierge, *PV* 5— *Poulalion.*
- Rêve enchanteur, valse 6—, *O* 2— n *Courleux.*
- Saltarelle, caprice, *P* 5—, *VP* 6— *Courleux.*
- Salut au printemps 3— *Courleux.*
- Sans aimer, chanson 5—, *Ch. s* 1— n *Leduc.*
- Sans aimer, chanson 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Sérénade à la Brune, *P* 6—, *O* 1.50 n *Poulalion.*
- Sévillana, passacaille, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Soirée Egyptienne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Sous les Palmiers, caprice, *P* 5— *Poulalion.*
- Sultane Rose, valse 6— *Poulalion, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 2— n *Poulalion.*
- Talon rouge, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Tararaboum, polka 5— *Poulalion.*
- Tire-toi de là ch. conférence, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Turlututu, polka 1.75 n *Rouart*

Durand P. Palais enchanté, *P* 1.75 n: N. 1. La Fontaine lumineuse, maz. N. 2. Le Palais enchanté, schott. *Weiler.*

Durand de Fontmagne, Barcarolle, *PV* 2— n, *V* av. Quintette, Part et parties 1— n *Decourcelle.*

Durand de Grau. *Benoit*: Aurora, rédowa 2.50, *4ms* 5—.
- Barcarolle, *P* 7.50.
- Beatrice di Tenda, fantaisie, *P* 9—.
- Canzonnetta napolitana, *P* 5—.
- Capitana, polka 2.50, *4ms* 5—.
- Cascades, *P* 6—.
- Clochettes, galop 6—, (simplifié par Déjardin) 4—, *4ms* 9—, *O* 2— n.
- Corricolo, galop 6—, (simplifié par Déjardin) 4—, 4/— *Duff, Orpheus,* 1— *Lundquist, 4ms* 9—, *O* 2— n.
- Coucaratcha, danse andalouse, *P* 7.50.
- Dorina, mazurka 5—.
- Fantaisie sur un thème original, *P* 7.50, *OrgHP* 9—.
- Feu-Follet, *P* 6— *Alleton.*
- Folies d'Aragon, caprice, *P* 6—.
- Graziella, polka-maz. *4ms* 5—.
- Juanita, boléro, *P* 6—, *OrgHP* 9—.
- Laura, polka 2.50, *4ms* 4—.
- Le lac, valse, *4ms* 5—.
- Lettre à petite Mère 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Malinconia, nocturne, *P* 5—.
- Marche dramatique, *P* 7.50, *4ms* 9—.
- 1re Mazurka de bravoure 5—, *4ms* 7.50.
- 2e Mazurka de bravoure 6—, *4ms* 9—.
- Mezza-Notte, nocturne et valse, *P* 6—.
- Nocturne (Rimembranza), *P* 5—, *OrgHP* 6—.
- Pastourelle, *P* 6—.
- Pluie de corails, caprice, *P* 7.50, *4ms* 10—.
- Regrets, *P* 5—.
- Saltarelle, étude de genre, *P* 6—.
- Sensitive, mazurka 5—.
- Sous les sapiens, *P* 7.50.
- Styrienne originale, *P* 6—.
- Sympathie, *P* 9— *Alleton.*
- Victoria, valse 6—, *4ms* 9—.
- Villanelle, *P* 4—.
- Vision, pensée poétique, *P* 6—.

Durandease, Ask a policeman —30 *Gordon,* —40 *White.*

Durandeau A. E. *Hopwood*: Ain't you glad you didn't 4/—.
- I did it! (James Fawn) 4/—.
- It's silly to wait (James Fawn) 4/—.
- Just in time (James Fawn) 4/—.
- Mind the baby (James Fawn) 4/—.
- Pas de Gaieté, *P* 4/— *Sheard.*
- Right before the missis (James Fawn) 4/—.
- Turned up (James Fawn) 4/—.
- Wild, Wild West at London (Macdermost) 4/—.

Durando C. Ricordo in Omaggio 4.50 *Ricordi.*
- Tantum Ergo, *TB* con cori *P* 2— *Martinenghi.*

Durant B. Dear violets —/50 *Goggan.*

Durant Francesco, Magnificat, s u. chor. KA (Rössler) 1.50 *Peters.*

Durant Gilles, My Love is but within thee, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Durante, Arie (W. Popp), morceaux célèbres 14, *FlP* 1— *Bosworth.*
- Arietta: иво красотка —30 *Bessel.*
- Danza fanciulla 1/— n *Augener.*
- Je les râtisse, *Germain-Louis.*
- Молитва —25 *Bessel.*
- Prélude en la majeur, *Org* 2.50 *Heugel*
- Protexisti me —/9 *Novello.*
- Qui tollis —/6 *Novello.*
- Son io, *CT* (François Delsarte) 1.70 n *Choudens.*

Durante Francesco (1684—1755), Arie, *V* 1—, *VP* 1— *Bosworth, VaAltoP* (Ritter) 1— *Kistner.*
- Christe eleison, *SATB* —10 *Bote,* 6/— *Novello,* 1— *Ricordi.*
- Danza, danza, *MS, Bar* 1— n *Ricordi.*
- 6 Divertimenti, *P* —50 *Ricordi.*
- Dixit Dominus, *SCTB* con *VB* 1— *Musica sacra.*
- Dormono l'aure estive, *SA, Hansen.*
- 12 Duetti da Camera per *SCA* con acc. di *P*, Parte I 1—: 1. O schwebet hin ihr Seufzer (Andate, miei sospiri). 2. Bin ich noch der Ersehnte (Son io, barbara donna). 3. Wie lang' such' ich die Qual ihr zu entdecken (Qualor tento scoprire il mio martire). 4. O ihr, die ihr gekostet. (Aime! voi che provaste).

  II. 1—: Nr. 5. O Holder, einst so gut (Metilde, alma mia!). 6. Wie oft begleitet auch süß (Oh quante volte, mio acceso). 7. Geliebter, du mein Leben (Metilde mio tesoro). 8. Hartes und bittres Geschick (Fiero, acerbo destin).

  III. 1—: Nr. 9. O warum mußt' ich schauen (La vezzosa Celinda). 10. O fließt, ihr Tränen (Amor, Metilde, è morta). 11. Tief in der Nächte Schauer (Dormono l'aure estive). 12. O ihr Gedanken meiner Schwermut (Alfin, alfin, 'mucciderete). *Breitkopf.*

- 6 Etudes et divertissement, *P*, 2 livres à 9— *Heugel.*
- „Ingemisco tanquam reus", $1^1/_2$ Bg. *Hainauer.*
- Kyrie, *TTB* con *Org* ad lib. —40 *Bote*, 2.50 *Heugel*, —35 *Musica sacra.*
- Lamentationes Jeremiae: Unser Antlitz ist verdorret —30 *Bote*, —50 *Schlesinger.*
- Magnificat, 4 Singst, Part m. untergel. KA 7.50 n, *O*-St 6.50, KA 1— n, Chorst 1.80 n *Leuckart*, 5 Bg. —75 n *Heinrichshofen*, *S VaT BP* (G. W. Teschner) 2.50 *Schott.*
- Misericordias Domini, *SATB*, Part —40, St —40 *Bote*, 1.80 *Schlesinger.*
- Salve regina (Heil dir, Königin), *BB*, Part —40, St —20 *Bote.*
- „Seufzend in der Sünde Nöten". „Ingemisco", $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sonata, Adagio e Giga, C-moll (Neitzel) 1— *Simon*, —25 *Jurgenson.*
- 2 Sonaten, *P* (Sofie Menter) —75 *Senff.*
- Studien u. Divertissements, *P*: Studio 1 (G-moll), Divertimento 1 (G-moll), Studio 2 (F-moll), Divertimento 2 (F-moll), Studio 3 (B-dur), Divertimento 3 (B-dur), Klassische Klavierkompositionen, Heft 1 1.80 n *Rieter.*
- Studio in D, *P* —35 *Schirmer.*
- Thou Lord art merciful —25 n *Schirmer.*
- Vergin, tutt'amor, Préghiera —50 n *Ricordi*, *Va Alto* (*V*) *P* (*Org*) (Herm. Ritter) 1— *Junne, Schott Frères.*

Durante L. C'qu'il est mouchard ce muff'là. *Pascal.*
- Inviolata 2— n *Pérégally*
- Pavillon français 3— *Esper.*
- Poète et cuisinier. *Pascal.*
- Rosa mystica, 2 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Vergin Tutt'Amor, *Alto* (*Va*) *P* (Hermann Ritter) 1.25 *Schott Frères.*

Duranthon Emile. *Fatout*: A Tout Coup l'on Gagne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Moment d'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson des Galets 1— n, *Ch. s* —35 n.
- Emballeur Emballé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Melancholie, *VP* 1.75 n.
- Parienne, mazurka 2— n.
- Polka des Chardonnerets 1.75 n.
- Pourquoi je ne veux pas vieiller 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sommeil d'Yvonne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des Serpentins 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Duras A. op. 1 Einzugsmarsch —80 *Hoffmann.*
- 2 Eleonora, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Duras P. Crépuscule 4— *Noël.*
- Inquiétude 4— *Noël.*
- Ondine 5— *Noel.*
- Vision 4— *Noël.*

Durban, Ringing of the old School bells 2/— n *Sheard.*

Durbec L. A la Fête du pays av. parlé 3— *Mennesson.*
- A la fontaine 3— *Benoit.*
- A l'ombre d'une rose 3— *Benoit.*
- A ma perruche 3— *Janin et fils.*
- Abeille mourante 3— *Benoit.*
- Abeilles, cantate, 3 voix, *P* 4/— *Mennesson.*
- Adieu couvent 3— *Benoit*, 5— *Janin et fils.*
- Adieu Jouets 3— *Mennesson.*
- Alouette en danger 3— *Mennesson.*
- Anges de la Maison 3— *Cranz.*
- Articles de Ménage av. parlé. *Mennesson.*
- Au bord de ma fenêtre 3— *Benoit.*
- Ave Maria de Rosa 1— *Janin.*
- Ave Maris Stella de Margarethe, Prière 3— *Sulzbach.*
- Aventures de Robinson Crusoé 4— *Mennesson.*
- Aventures d'une Poule, 2 voix av. *P* 3— *Mennesson.*
- Avril revient, chansonnette 4— *Cranz.*
- Bercelonnette 3— *Mennesson.*
- Bethly'l Amazone 4— *Mennesson.*
- Bien vient en dormant 3— *Sulzbach.*
- Billes 3— *Mennesson.*
- Billets de loterie 3— *Benoit.*
- Bonjour, voisine 3— *Benoit.*
- Bonsoir, soleil 4— *Mennesson.*
- Bouquet de roses 1— *Janin.*
- Bruscambille 3— *Benoit.*
- C'est fait 3— *Sulzbach.*
- C'est Jeudi, Rondo de récréation, choeur av. *P* 3— *Mennesson.*
- C'est pour rire 1— *Janin.*
- C'était pour rire 3— *Sulzbach.*
- Canne à Grand-Papa 3— *Benoit.*
- Ce que dit le ruisseau 3— *Mennesson.*
- Centenaire 3— *Mennesson.*
- Chanson du cerisier 3— *Benoit.*
- Chansons des Saisons 3— *Mennesson.*
- Chanteuse légère 3— *Benoit.*
- Charmants souhaits 1.35 n *Janin.*
- Charmeuse d'oiseaux 3— *Benoit.*
- Chasse aux cigales 3— *Benoit.*
- Chasse de Pierrot, choeur av. *P* 3— *Mennesson.*
- Château de cartes, quadrille 4.50, *4ms* 5— *Ploix.*
- Chemin faisant 3— *Benoit.*
- Cherchez et vous trouverez 3— *Benoit.*
- Chez Grand-Père 3— *Mennesson.*
- Chez le Bon Dieu 3— *Benoit.*
- 4 Choeurs à la Ste. Vierge: 1. Monstra te esse matrem. 2. O Maria sine labe concepta. 3. Gloriosa Domina, 4. Veni sancte spiritus à 3— *Ploix.*
- Christ aux petits enfants 4.50 *Mennesson.*
- Chut! voilà maman 3— *Cranz.*
- Clé des champs, choeur, 3 voix 6— *Benoit.*
- Clef des songes, duo comique 1.75 n *Janin.*
- Cloche (la) 1— n *Janin.*
- Cloches du père Carillon, naiveté 3— *Sulzbach.*
- Cloches médisantes 3— *Benoit.*
- Concert céleste, Cantate à 3 voix, *P* 6— *Mennesson.*
- Condamnée à mort 3— *Cranz.*
- Conte de l'Aïcule 4— *Mennesson.*
- Convalescente 3— *Benoit.*
- Crochet à tricoter 3— *Benoit.*
- Croix d'argent 3— *Mennesson.*
- Cueillette des cerises, choeur, 3 voix 6— *Benoit.*
- Cueillette des fraises 3— *Benoit.*
- Curieuse 3— *Benoit.*
- Dansons, fillettes 1— n *Janin.*
- Défauts de Madeleine 3— *Benoit.*
- Départ des Mirlitons, choeur av. *P* 4— *Mennesson.*
- Derniers conseils d'un Rossignol 3— *Mennesson.*

- Deux Moulins 2.50 n *Bornemann.*
- Deux soeurs, duo 5— *Benoit.*
- Dîner au bois 3— *Mennesson.*
- Double leçon 3— *Benoit.*
- Ecureuil 3— *Mennesson.*
- En cage poulettes, refrain à 2 voix ad lib. 4— *Ploix.*
- Encan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enchanteresse aux petits Poissons 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant et la colombe 3— *Benoit.*
- Enfant et l'Echo, duettino 1.50 n *Bornemann.*
- Enfant et les lunettes 3— *Benoit.*
- Etiquettes comiques 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etourderies de Marguerite 3— *Benoit.*
- Etrennes du grand-père 3— *Sulzbach.*
- Fête des Bannières, Petite Cantate av. Soli et choeur 7.50 *Cranz.*
- Fêtes et Récréations, collection de 30 morceaux de chant pour Pensionnats: N. 1. Adieux au couvent, choeur de reconnaissance 1.75n. N. 2. A ma perruche, conversation humoristique. 3. Bouquet de roses, discussion entre fleurs. 4. C'est pour rire, taquinerie, à 1— n. N. 5. Charmants souhaits, choeur pour fête de Supérieure 1.35 n. N. 6. Clef des songes (La), duo avec parlé 1.75 n. N. 7. Cloche (La), carillon. 8. Dansons, fillettes, rondo. 9. Fleurs et bouquets, choeur pour fête de Supérieure. 10. Fusils et bayonnettes, choeur. 11. Grâce à la lune, coquetterie, à 1— n. N. 12. Je suis de Pontoise, chansonnette avec parlé 1.75 n. N. 13. Lettre à Papa 1— n. N. 14. Mlle. Brikabrack, chansonnette avec parlé 1.75 n. N. 15. Mlle. d'O'Kell'Cramp, ch. 16. Mon petit angora, mignardise. 17. Mouche enrhumée (La), ch. 18. Noël d'Emma, bonjour au petit frère. 19. Nos héros, choeur. 20. O Grand'père, souhaits de petite-fille. 21. Oh! quel mensonge, reproche à la soeur. 22. Qu'est-ce qu'un sou? moralité. 23. Récompenses (Les), choeur pour les prix. 24. Réponse à Papa. 25. Rêves (Les), nocturne. 26. Robe d'Arlequin (La), mystification, à 1— n. N. 27. Sans y penser, rondeau 1.50 n. N. 28. Satin et Dentelle, coquetterie. 29. Si j'étais grande, souhaits. 30. Vacances, choeur pour les prix, à 1— n *Janin, Gallet.*
- Fille du mouleur, légende 3— *Sulzbach.*
- Fleur s'eveille, duo 4— *Mennesson.*
- Fleurissez, gentils boutons 3— *Benoit.*
- Fleurs et bouquets 1— n *Janin.*
- Flocons de neige 3— *Benoit.*
- Fusils et bayonnettes 1— *Janin.*
- Gamme comique 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gasconne et Marseillaise, duo 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gens de Pamparigouste 4— *Cranz.*
- Gloire à Dieu 4.50 *Mennesson.*
- Grâce à la lune 1— n *Janin.*
- Grand'mère! viens 3— *Durbec.*
- Grande Somnambule 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hirondelles du sonneur, historiette 3— *Sulzbach.*
- Histoire de trois canards, ronde 3— *Sulzbach.*
- Hymne à la Nuit, choeur sérénade à 4 voix et solo, av. *P* 4.50 *Mennesson.*
- Il est minuit, duo 4.50 *Mennesson.*
- Injustices de Nanette 1.70 n *Bornemann.*
- Je dis Papa, Maman 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'ai pas peur 4— *Mennesson.*
- Je suis de Pontoise 1.70 n *Janin.*
- Je suis distraite 3— *Mennesson.*
- Je suis en Pénitence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je veux savoir 3— *Benoit.*
- Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit., duo av. parlé 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- Jour de Fête, 3 voix av. *P* 5— *Mennesson.*
- Langage des yeux 3— *Benoit.*
- Légende des Anges gardiens 3— *Mennesson.*
- Lettre à Jésus 3— *Benoit.*
- Lettre à Papa 1— n *Janin.*
- Lorsque j'étais marquise 3— *Benoit.*
- Lorsque les beaux jours reviendront, duo av. ou s. parlé 4.50 *Mennesson.*
- Lorsque les feuilles tomberont. *Benoit.*
- Ma Balancelle 4— *Mennesson.*
- Ma migraine 3— *Sulzbach.*
- Ma petite voisine 3— *Benoit.*
- Ma première, aiguille 3— *Sulzbach.*
- Madame Chicotin 3— *Benoit.*
- Mademoiselle Brikabrack 1.75 n *Janin.*
- Mademoiselle d'O'Kell'Cramp 1— n *Janin.*
- Mademoiselle de la Palisse 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle des Vérités, rondeau comique 3— *Cranz.*
- Mademoiselle Sans-Gêne 4— *Mennesson.*
- Madonne du couvent, cantate, prologue declame, 3 voix égal, s. 4.50 *Mennesson.*
- Main chaude, historiette 3— *Sulzbach.*
- Maîtresse des Colles 3— *Benoit.*
- Marchande d'esprit 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mea culpa 1.35 n *Bornemann.*
- Memorare de Lorenza 3— *Mennesson.*
- Ménage de la Poupée 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mes premiers bijoux 3— *Sulzbach.*
- Mon petit angora 1— n *Janin.*
- Mon premier Examen 4— *Mennesson.*
- Mouche en cage 3— *Mennesson.*
- Mouche enrhumée 1— n *Janin.*
- Nacelle du chrétien 3— *Benoit.*
- Nid de fauvettes 3— *Sulzbach.*
- Nid de moineaux 3— *Benoit.*
- Nid d'Orphelius 4— *Mennesson.*
- Nid qu'elle habitait, idylle 3— *Cranz.*
- Noël d'Emma 1— n *Janin.*
- Nos héros 1— n *Janin.*
- Nuit de Noël 3— *Benoit.*
- O Grand-Père 1— n *Janin.*
- Ohé! les fillettes 3— *Benoit.*
- Ohé! les fillettes 3— *Benoit.*
- Ombres chinoises 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On dit 3— *Benoit.*
- Papillons, Cantate, Solo-choeur à 4 voix et double choeur av. *P* 9— *Mennesson.*
- Paratonnerre, duo élect. 2— n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- Parfait, charmant ou la petite Vaniteuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parfaite cuisinière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Partie de plaisir 4— *Cranz.*

- Pater Noster, cantate relig. 4— *Mennesson.*
- Pauvre Hirondelle 3— *Mennesson.*
- Pêche aux Crevettes, du 5— *Mennesson.*
- Pendant la neige 3— *Benoit.*
- Pendant la Tourmente, choeur relig. 3 voix av. s. et duo av. *P* 7.50 *Mennesson.*
- Perles grises, valse, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Perruche du couvent 1— n *Eveillard.*
- Perruche empaillée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Ange 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit doigt 3— *Sulzbach.*
- Petite chambre meublée 1— n *Janin.*
- Petite glaneuse 3— *Benoit.*
- Petite Mireille 3— *Benoit.*
- Petite Tricoteuse 3— *Cartereau.*
- Petites Bouquetières, 3 voix av. *P* 4.50 *Mennesson.*
- Petites commères, duo 5— *Benoit.*
- Petites fileuses, duo 5— *Benoit.*
- Petits désirs de Lise 3— *Benoit.*
- Petits secrets 3— *Benoit.*
- Pinson de Berthe 3— *Benoit.*
- Pitié, petits enfants 3— *Mennesson.*
- Plumes blanches, valse, *4ms* 5— *Benoit.*
- Plus de Bègues, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Plus jolie Rose 4— *Mennesson.*
- Points et les Virgules 4— *Mennesson.*
- Polka des fumeurs, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Portrait frappant, duo 5— *Mennesson.*
- Pour faire un bouquet 3— *Benoit.*
- Première Lettre de Blanche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Près d'un balcon, duo sérénade 4— *Cranz.*
- Quand les poules auront des dents 4— *Mennesson.*
- Qu'as-tu, Grand'mère, consolation 3— *Cranz.*
- Qu'est-ce qu'un sou? 1— n *Janin.*
- Rayon de soleil 3— *Benoit.*
- Rayons d'espérance 4— *Mennesson.*
- Recompenses, choeur 1— n *Janin.*
- Réponse à Papa 1— n *Janin.*
- Revenez, hirondelles 3— *Mennesson.*
- Rêves, nocturne 1— n *Janin.*
- Risettes 3— *Benoit.*
- Robe blanche 3— *Benoit.*
- Robe d'Arlequin, mystification 1— n *Janin.*
- Ronde des volants, choeur av. *P* 4— *Mennesson.*
- Rose (la) 3— *Mennesson.*
- Sachet de soie blanche 3— *Sulzbach.*
- Sans y penser 1.35 n *Janin.*
- Satin et dentelle, coquetterie 1— n *Janin*
- Secret du grand-père 3— *Benoit.*
- Si j'étais grande 1— n *Janin.*
- Soeur de la fauvette 3— *Benoit.*
- Soeur des Anges 3— *Benoit.*
- Soirée sur le lac, duo 4— *Mennesson.*
- Souris travailleuse 3— *Mennesson.*
- Sous les ormes, solo et choeur 5— *Benoit.*
- Souvenir du Tyrol, quadrille orig. 1.70 n *Gregh.*
- Stabat Mater 4— *Mennesson.*
- Stances à l'éternel 3— *Mennesson.*
- Ta mère est folle 3— *Benoit.*
- Tache de pruneau 3— *Sulzbach.*
- Tambour du village 4— *Cranz.*
- Tempête en Mer, 3 voix av. *P* 7.50 *Mennesson.*
- Tiens! Pourquoi pas? 3— *Benoit.*
- Toilette de Juliette 3— *Mennesson.*
- Tour du Monde en ¼ d'Heure 1— n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*
- Travers de Mademoiselle Rose 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Trésors 3— *Benoit.*
- Trio d'espiègles, opérette 5— *Mennesson.*
- Trio d'espiègles, duo av. ou s. parlé 5— *Mennesson.*
- Trois voisines 3— *Benoit.*
- Trois âges d'enfance 3— *Sulzbach.*
- Trompette de bois 3— *Benoit.*
- Vacances, choeur 1— n *Janin.*
- Vacances aériennes 3— *Benoit.*
- Vautours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Veuve Cabrion et sa nièce, opérette 4.50 *Mennesson.*
- Vieux polichinelle, satire 3— *Sulzbach.*
- Vieux Ruban 3— *Mennesson.*

Durbec L. et J. Arnoud, Deux Comédiennes, opérette, Part, *P* et Ch. 4— n, Livr. paroles s.) 1— n *Bornemann.*

Durbilly Cav. Ave Maria 1.50 *Guimarães.*

Dureau Ch. Chants du soir, *VP* 6— *Mathieu.*

Dureau T. A franç étrier, galop imit. *Harm Fanf*, Part 3—, Cond. 1— *Evette, Ghéluwe.*
- Adolphis march, *Harm* 3— *Evette.*
- Allegro milit. sur le Freyschütz, *Harm* (Weber) 3— *Evette.*
- Argyenne, pas red. *Harm* av. *Tambours* et Clairons 3— *Evette.*
- Arlésienne, 1re suite d'*O*, prélude, menuetto, adagietto, carillon, *Harm* (Bizet), Part 12— n *Evette.*
- Arlésienne (Bizet) (2e suite d'*O*), *Harm*, N. 1. Prélude 4.50 n. N. 2. Intermezzo 3— n. N. 3. Menuet 3— n. N. 4. Farandole 4.50 n *Evette.*
- Bambino, pas red. *Harm* av. *Fifres* et *Tambours* 3— *Evette.*
- Baucis, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Bords de la Meuse, valse, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Caïd, *Harm* av. gr. *Cl* (A. Thomas), Part 9— n *Evette, Heugel.*
- Carmen (Bizet), fantaisie, *Harm*, Part 12—, Cond. 1— *Parès.*
- Chant des Filles du Rhin (du Crépuscule des Dieux), fant. *Harm* (Wagner), Part 12— n *Evette.*
- Cinq Mars, fant. *Harm* (Gounod), Part 12— n *Evette.*
- Cours théorique et pratique d'instrumentation et d'orchestration, à l'usage des sociétés de musique instr. (*Harm* et *Fanf*), 1er vol. Instr (B. L., N. 381) 8— n, 2e vol. *Fanf* 7— n *Leduc.*
- Crispino e la Comare, fant. op bouffe, *Harm* (L. Frères et F. Ricci), Part 12— n *Evette.*
- Crociato (Meyerbeer), fant. variée (Arban), *Harm* av. *Cornet à P*, Part 10— n *Otto.*
- Cruche cassée, fant. *Harm* (E. Pessard), Part 10— n *Evette, Leduc.*
- Czarda de Bohême, fant. *Harm* (J. Philipot), Part 3— n *Evette.*
- Daphnis et Chloé (H. Maréchal), *Harm*, Prélude II 3— n, Prélude III 3— n, fantaisie 9— n *Evette.*
- Douce Ivresse, valse caprice, *Harm* 2.50, Cond. —25 n *Margueritat.*

- Egmont, ouv. *Harm* (Beethoven), Part 10— n *Evette.*
- Embrassons-nous. Folleville, ouv. *Harm* (A. Valenti), Part 10— n, fant. *Harm* (A. Valenti), Part 12— n *Evette.*
- Endymion, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Euryante, Mélange symph. *Harm* (Weber), Part 12— n *Evette.*
- Faust (Gounod), valse, *Fanf* av. ou sans *Saxophones, Piston* et *Bugle*-solo, Part 1.50 n, p. sép. sans Part 3— *Sudre.*
- Fille de Madame Angot, fant. *Harm* (C. Lecocq), Part 12— n *Evette.*
- Fior d'Alisa, fant. *Harm* (V. Massé), Part 12— n *Evette.*
- Fleurs d'Automne, Suite de Valses, *Harm,* Part 6— n *Evette, Noël.*
- Flûte enchantée, ouv. *Harm* (W. Mozart), Part 12— n *Evette,* fantaisie, *mO* 2— n *Mathieu.*
- Forza del destino, fant. *Harm* (Verdi), Part 12— n *Evette.*
- Fragoletta, ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Général Dodds, marche, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Giroflé-Girofla, fant. *Harm* (C. Lecocq), Part 12— n *Evette.*
- Grande marche de concert, trancr. *Fanf. Impr. Röder.*
- Henry VIII. fant. (C. St. Saëns), *Harm,* Part 12— n, p. sép. 7.50 n *Durand,* Part 12— n *Evette.*
- Julius, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Little March, *Harm* 3— *Evette.*
- Maîtres Chanteurs, Introduction du 3e acte et danse des apprentis, *Harm* (R. Wagner), Part 6— n *Evette.*
- Maîtres Chanteurs, marche des corporations, *Harm* (R. Wagner), Part 6— n *Evette.*
- 1re Marche aux flambeaux, *Harm* (Meyerbeer), Part 6— n *Evette.*
- Marche heroïque, *Harm* ou *Fanf* (Schubert, op. 27), Part 3— n *Evette, Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche solennelle, *Harm* (A. Luigini fils) 3— *Evette.*
- Masnadier, fant. *Harm* (Verdi), Part 12— n *Evette.*
- Méthode élém. *Clairon, Tambour, Timbales* et autres instr. à percussion à 1.25 n *Bornemann, Sudre.*
- Pardon de Ploërmel, ouv. *Harm* (Meyerbeer), Part 12— n.
- Phèdre (J. Massenet), ouverture, *Harm* 12— n *Evette,* 10— n *Heugel.*
- Piccolino, opéra, quadrille, *Harm* (E. Guiraud), Part 5— n *Evette.*
- Piva, polka, *Harm* av. *Musette,* Part 4.50 n *Evette.*
- Polyeucte, ballet (C. Gounod), transcr. *Harm,* Bacchanale 7.50 n, Bacchus 3— n, Venus 4.50 n, La Déesse Bellone 3— n, Le Dieu Pan 4.50 n *Evette.*
- Polyeucte, fant. *Harm* (C. Gounod), Part 12— n *Evette.*
- Prière à la Madone, morceau d'Elévation, *Harm,* Part 4.50 *Evette.*
- Princesse Jaune (C. St.-Saëns), ouv. *Harm,* Part 10— n *Durand, Evette.*
- Prophète, pas red. *Harm* (Meyerbeer) 3— *Evette.*
- Rakoczy, Marche national hong. exécutée par les Tziganes, *Harm* 3— *Evette.*
- Rayon de Soleil, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. Elsen), Part 4.50 n *Evette.*
- Reine de Saba, fant. *Harm* ou *Fanf* (Gounod), Part 12— n *Evette.*
- Rigoletto (Verdi), fant. *Harm* av. *Cl* si b, Part 10— n *Evette, Harm* 10—, Cond. 1— n *Ghéluwe.*
- Roi de Lahore, marche céleste et incantation, *Harm* 12— n *Evette, Heugel.*
- Roi de Lahore, marche du cortège, *Harm,* Part 5— n *Evette, Heugel.*
- Roi de Lahore, divert. du 3e acte, *Harm* (Massenet), Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Roi d'Ys, fantaisie, *Harm* (E. Lalo), Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Rosita, valse espagnole, *Harm* (Philiberti), Part 6— n *Evette.*
- Ruy Blas (Mendelssohn), ouv. *Harm,* Part 12— *Millereau.*
- Saint Georges, marche solen. *Harm* 3— *Evette.*
- Salambo, 1re fant. *Harm* (E. Reger), Part 12— n *Evette.*
- Saphir, fant. *Harm* (F. David), Part 12— n *Evette.*
- Saphir, quadrille, *Harm* (F. David), Part 6— n *Evette.*
- Sidi Greluche, quadrille, *Harm,* Part 4— n *Evette.*
- Sillery, polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- 1re Symphonie, adagio et allegro (C. St.-Saëns), *Harm milit.* Cond. et p. sép. 12— n *Durand, Evette.*
- 5e Symphonie Réformation (Mendelssohn), fant. *Mus. m.* 12— n *Evette.*
- Symphonie en ré, finale, fant. *Harm* (Haydn), Part 10— n *Evette.*
- Timbale d'Argent, fant. *Harm* (L. Vasseur), Part 12— n *Evette.*
- Tribut de Zamore (Gounod), fant. *Harm* 4— n, Fanf 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Troyens, fant. *Harm* (Berlioz), Part 12— n *Evette.*
- Valence, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Vielle de fête, retraite hongr. *Harm* (E. Lachmann) 3— *Evette*
- Walkyrie, la chevanchée, fant. *Harm* (R. Wagner), Part 12— n *Evette.*
- Zampa. Mosaïque, *Harm* (F. Hérold), Part 12— n *Evette.*

Duregard, Coquetterie, polka-maz. 4.50 *Sulzbach.*

Durège J. op. 25 Birdies' Retreat valse —50 *Schroeder.*
- **26** Dearest little heart gavotte —40 *Schroeder.*
- **27** Angelita reverie, *P* —40 *Schroeder.*
- **28** Nun's prayer, melody, *P* —40 *Schroeder.*
- **29** Undine, polka —50 *Schroeder.*
- **30** Romance, B. Tours, *P* —25 *Schroeder.*
- **31** Solitude Reverie, *P* —40 *Schroeder.*

Durel, André, valse 6— *Girod.*

Durer M. Jean Blé mûr 3— *Le Boulch.*

Duret Charles, op. 6 Six morceaux faciles, *VP*: 1. Fête au Village. 2. Dodelinette. 3. Simple Histoire. 4. Les Petits Soldats. 5. Jean et Jeannette. 6. Andante Religioso, à 4/— *Chanot.*

Durfee J. Amateur march —40 *Brainard.*

Durfield John H. op. 34 N. 2. Cradle song —30 *Presser.*
Durham, Jubilate (Festival), *SATB* —12 *Molineux.*
- Te Deum, We praise Thee O God, *SATB* —20 *Molineux.*
Durie J. Jun. Cynthia, Schottisch 1/3 n *Allan Mozart.*
Durier, Méthode complète contenant la théorie de l'instrument, les gammes majeures et mineures, des exercices pour les intervalles, 12 exercices sur les gammes, des thèmes variés et passages tirés des symphonies de B e e t h o v e n, *Kb* 12—. Gammes et Tablatures, *Kb* 2.50 *Le Boulch.*
- Méthode élémentaire, *Kb* 5— *Le Boulch.*
Durieu, Feuilles d'automne, valse, *4ms* 6— *Benoit.*
Duriez H. Elévation si b maj. (vide Répertoire de Musique facile), Sommaire de la 1re année. *Procure Générale.*
- Sortie ou Marche, sol maj. (Répertoire de Musique facile, Sommaire de la Ire année). *Procure Générale.*
During Ch. Adagio Ma Non Tanto (Fesca), *pipe Org* —50 *Presser.*
- Come, let us celebrate the day —08 *Ditson.*
- Come thou holy Infant Jesus —08 *Ditson.*
- Joy and gladness —08 *Ditson.*
- Largo G-major arr. (from H ä n d e l), *P* —35 *Century Music Co.*
- Lord is come —08 *Ditson.*
- 5 Manskvartetter —75 *Gehrman.*
Durio R. Bohémienne, *P* 2— *Borriero.*
Durisch J. Der Freiheit eine Gasse, *TTBB* —10 *Zweifel.*
Durisch S. Zum Jahresschluß, *SATB* —10 *Zweifel.*
Durlacher H. Chant de france 1— n, *Ch. s.* —40 n, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Chant du Glaive 1.75 n, *Ch. s.* —40 n. *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Strasbourgeoise 1— n, *Ch. s.* —40 n, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Strasbourgeoise, marche 1.75 n *Fromont.*
Durme O. van, op. 9 Albumblätter, 3 Skizzen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **55** Missa in hon, B. M. V. IV, voces inaequal, *Org,* Part, St 3.60 n *Schwann.*
- Album, *Org* av. ou sans péd. 3— *G. Beyer.*
- Altijd wenschen 1.75 n *G. Beyer.*
- Barcarolle 1.75 n *G. Beyer.*
- Boudewyn van Gent 3— *G. Beyer.*
- Caprice, *P* 2— *Breitkopf.*
- Chant de l'Escant (av. *V* ad lib.) 2— *G. Beyer.*
- Gondellied 1.75 n *G. Beyer.*
- Herdenken 1.75 n *G. Beyer.*
- Herinnering 1.75 n *G. Beyer.*
- Liefdelied 1— n *G. Beyer.*
- Messe av. *Org* 4— n, p. —75 n *Faes.*
- Nocturne, *P* 2— n *G. Beyer.*
- Rust, *TTBB. Faes.*
- Scheldelied (*V* ad lib.) 2— n *G. Beyer.*
- Tacambura cantate 5— *G. Beyer.*
- Weemoed 1.75 n *G. Beyer.*
- Wiegelied 1— n *Faes.*
Durnal John, Arrah-na-pogue, quadr. —40 *Ditson.*
- Finnegan's wake —35 *Ditson.*
- Irishman's version of 100 years ago, song & choeur —35 *White.*
- Limerich races —25 *Ditson.*
- Wild Irish boy —30 *Ditson.*
Durner J. Cling to the Crucified 1/— *Novello.*
- I lay my sins on Jesus, *SA* 1/— *Novello.*
- Jesus is mine, *SA* 1/— *Novello.*
- Oh know ye that happy land 1/— *Novello.*
- There is a morning star 1/— *Novello.*
- This is not my place of resting, *SA* 1/— *Novello.*
Duroc J. B. op. 5 3 Rondinos aus Indra, *P* 1—3 à 1— *André.*
- **9** Il Trovatore, 4 Amusements, *P*: 1. Di tale amor. 2. Abbietta zingara. Contende il giubilo. 3. Deserto sulla terra. 4. Il balen del suo sorriso. Ma nell'alma, à 1.50 *Ricordi.*
- **10** Hommage à V e r d i, fant. s. opéras „Trovatore", „Traviata", „Vêspres sicil", *8ms* 2.50 *André,* —70 *Ditson.*
- **11** Unterhaltungen am Harmonium, Transcriptionen von Liedern u. Melodien (Leisure Hours): Cah. 1. Deutschland (Allemagne). 2. Italien (Italie). 3. Frankreich (France). 4. Rußland & Polen (Russie). 5. Amerika & England, à 1.30 *André.*
Durocher, Ludovise, polka-maz. 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenir de Bretagne, polka, *4ms* 2.50 *Benoit.*
Duroisin M. op. 23 Valse caprice 7.50 *Leduc.*
- Trois airs de ballet: 1. Pierrot. 2. Colombine. 3. Arlequin, *P* à 6— *Leduc.*
Duronflard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Durotois Louis, Recueil de valses, suivi d'un galop 4.50 *Girod.*
Duroutgé, Echo des ruines, valse, *4ms* 6— *Benoit.*
- Nid de fauvettes dans l'églantier 3— *Benoit.*
Durra Hermann, op. 7 Frühlingsjubel, Gesangs-Walzerlied 1— n *Glaser.*
- **8** Ich denke dein in stiller Nacht 1—, *Z* —60, *IM* od. *KM* vide Schlesische Konzerthalle, Bd. IV. *Apollo.*
- **12** Fesche Faschingskinder, Polka 1— *Kahnt.*
- **16** Negertanz 1— *Portius.*
- **19** Silvana, valse brill. 1.50, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- **19** Der arme Greis: „Es wankt still durch die Straßen ein alter Bettelmann", Ballade 2— *Apollo.*
- **22** Chinesischer Zopfenstreich, *P* —80, Par. Bes. 1.40, *stO* 1.20, *IM* 2.25, *KM* 1.75 *Apollo.*
- **24** Vier Lieder, 1 Singst: 1. Das sag' ich nicht. 2. Da sie mir von Liebe sprach, *S.* 3. Ich liebe, was fein ist. 4. Frühlingslied, à 1— *Portius.*
- **26** Japanischer Zapfenstreich, *P* 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 1.25, *IM* 1.25, *KM* 1— *Apollo.*
- **30** Girrendes Täubchen, mazurka —80 *Apollo.*
- **31** Der Philisterkrieg: „Im vierten Stockwerk sitz' ich hier", Humoreske aus dem Studentenleben, *TTBB* mit *P,* KA 3— *Forberg.*
- **32** Uns fehlt der dritte Mann, Skat-Duett 3— *Portius.*
- **34** Die Wunderkur, Humor. Terzett, *SBB buffo* 4— *Portius.*
- **35** Zigeunerlager, *P* 1— *Portius.*

- **36** „Meine Lorelei", 1 Singst 1— *Kahnt.*
- **41** Drei Lieder aus „Jos Fritz, der Landstreicher": Nr. 1. Du meine Königin: „So sonnig glänzt dein gold'nes Haar" 1—. Nr. 2. Mein Glück ist gestorben: „So hell seine Augen" 1—. Nr. 3. Der gewissenhafte Schüler: „Und als mein alt' Magister" 1.50 *Jäckel.*
- **42** Traum od. Wirklichkeit, Lied 1— *Kahnt.*
- **54** Kinderleben, *P* 2.50, Heft I, II à 1—, III 1.20 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Capriccio, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Die Lerche —60 *Bosworth.*
- Ein Wort —60 *Bosworth.*
- Herein! 1.20 *Bosworth.*
- Hirten-Idyll, *P* 1.80 *Bosworth.*
- König und die Bettelmaid, *h. t.* 1.50 *Bosworth.*
- 16 Lieder: Nr. 1. op. 60a: „Wie schön hier zu verträumen". 2. op. 62a: Blume des Waldes. 3. op. 60 b: „Du bist so schön". 4. op. 62 b: „Ich hab' im Traum geweinet". 5. op. 60c: Liebesklage: „Was kannst du dafür". 6. op. 60 d: Dir!: „Dich suchen, nach dir streben die Gedanken". 7. op. 58a: O wärst du da: Ich denke dein". 8. op. 58b. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen". 9. op. 58c: „Warte noch ein kleines Weilchen". 10. op. 58d: „Der Vogel singt". 11. op. 58e. Ich sah mich um, du standest da!: „Ich sah mich um im Winterleid". 12. op. 59. An meinen Eichwald: „Bei meinen Eichen laßt mich sterben" 13. op. 58f. Bereu' es nicht!: „Daß einst dein Herz sich selbst verkannt". 14. op. 61a. Trennungsschmerz: „Soll ich dich denn nun verlassen". 15. op. 61b: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". 16. op. 61c: Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" 3— n *Klemm.*
- 3 Lieder: 1. Sehnsucht: „Weilet, weilet schöne Stunden". 2. „Gar festlich prangt die Erde". 3. „Liebchen sei froh" 1.80 *Eulenburg.*
- Mittelweg, Sicheres Merkmal 1— *Bosworth.*
- Nachruf, 1 Singst 1— *Kahnt.*
- Schon tausend Male 1.20 *Bosworth.*
- Shepherd's Idyll, *P* 1/8 n *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Ständchen 1— *Bosworth.*
- Verklungen 1— *Bosworth.*

Durranc P. *Courleux*: Arlequin, polka 5—, *O* (A. Lamotte) 1— n.
- Bengali, schottisch 5—, *O* (A. Lamotte) 1— n.
- Coquetterie, polka-maz. 5—. *O* (A. Lamotte) 1— n.
- Fine Champagne, valse 6—.
- Gavotte Pompadour 5—, *VP* 6—.
- Longchamp, danse 5—.
- Montagnes Russes, quadr. 5—, *O* (A. Lamotte) 1— n.
- Roses de Mai, polka-maz. 5—.
- Sur la Plage, polka-maz. 5e édit. 5—, (édit. tr. fac.) 2.50, *O* (A. Lamotte) 1— n.
- Tour Eiffel, 25e édit. polka 5—.
- Tout-Paris, polka 5—, *O* (A. Lamotte) 1— n.

Durrieu, Honneur aux Braves, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Jargeau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marceau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Durrinach J. *Bigeard*: Audray, gavotte.
- Bella, maz.
- Bonheur.
- Carmen, polka.
- Coquillages.
- En avant! Marche milit.
- Georgie, marche.
- J'aime (Mes amours).
- Je voudrais.
- Langage des veillets, valses 9—.
- Mildred, schottisch.
- Ne troublez jamais (Vieillesse).
- Nos rêves (La danse des feuilles).
- Orage.
- Rose ei cent feuilles, valse.
- Rose chou (Soyez à moi), valse.
- Rose d'Autriche (Vous êtes tout ce qu'il y a de plus charmant), valse.
- Rose de Bourgogne (Beaulé qui s'ignore), valse.
- Rose de Chine (Beauté toujours nouvelle), valse.
- Rose de Dames, valse.
- Rose de France (Beauté accomplie), valse.
- Rose de Gueldre (Je partage vos sentiments), valse.
- Rose de la Caroline (L'amour est dangereux), valse.
- Rose du Japon (Votre requard me trouble), valse.
- Rose jaune (Amour qui decroît), valse.
- Rose mousse (bouton), (Aveu d'amour), valse.
- Rose multiflore (Vos graces surpassent vos charmes), valse.
- Rose musc (Beauté capricieuse), valse.
- Rose rouge (Amour pur et ardent), valse.
- Rose thé (Si vous aimez, vous me comprendrez à demi-mot), valse.
- Si j'avais des ailes.
- Souvenir.
- Tout petits, mes chéris!
- Vous qui ne savez pas.

Durrner, Bird of the forest, and Bird of the north, quart. —12 *Ditson.*
- Lass O'Gowrie —08 *Ditson.*
- May song 1— *Ditson.*
- Morning wanderings —10 *Ditson.*
- Silent night 2/— *Whittingham.*
- Spring again rejvices —12 *Ditson.*
- Storm (Apollo-Leaflets 12), Men's voic. —/1 *Curwen.*
- This love is much like the wind —12 *Ditson.*
- Waving wood 3/— *Whittingham.*

Durso-Carlo, Ave Maria 3— n *Venturi.*
- De profundis per 4 voci ed *Org* 3— n *Venturi.*
- In attesa, notturno, *P* 2.50 n *Venturi.*
- Salve Regina, *Bar* 4— n *Venturi.*
- Tantum ergo, *ST* con *Org(II)* 2— n *Venturi.*

Durst F. Rud. Mathilden-Polka —60 *Hoffmann.*

Durst M. *Cranz*: **Op. 1** Introduktion u. Variation, *PV* 2—.
- **2** Fantasie üb. „Norma" *PV* 3—.
- **3** Fantasie üb. „Norma", *PV* 3—.
- **4** Introd. üb. „Rob. der Teufel", *PV* 3—.

- 8 Konzert-Variation üb. ein steier. Nationalthema, *PV* 2—.
- 9 Rondino sur la danse la Cachucha, *PV* 1.50.
- 10 Ung. Rondo (*Hm*), *PV* 2—.
- 11 Rondo de Concert, *PV* 3—.
- 12 Variat. sur une Cavat. de l'opéra Beatrice di Tenda, *PV* 2—.
- 13 Souvenir a Jenny Lind, morc. de salon, *PV* 3.50.
- 22 Carnevals-Scherz, *VP*, *Papagenopfeife, Kukuk, Triangel*, G-, H- und D-*Tr* und kl. *Tr* 5.50.
- 23 Impromptu, *VP* 4— *Schlesinger.*
- 24 Berchtesgadener Klänge für gr. und kl. Kinder, Quadrille für *PV*, *Papagenopfeifchen, Kukuk, Triangel*, C-, H-, D-*Tr* und *Trommel.*
- 26 Halsbrecherisches Violin-Solo, musikal. Scherz, *PV* 2—.
- 27 Flick und Flock! Quodlibet für *PH2V VaVcKb* (*PiccoloFl* ad lib.), 3 kl. *Tr*, g-, h-, d-, kl. *Trommel, Papagenopfeifchen, 2 Glasglocken* (c, h) 6.80.
- Fuite d'Hirondelle, *V* 3— *Oertel.*

Durst S. C. Gavotte (from orchestra suite in D) —50 *Church.*
- Indian love song, *TTBB* —20 n *Church.*
- Longing —50 *Church.*
- My God, permit me not —50 *Church.*
- On the Border, *SATB* —20 *Jennings.*
- Song of Life, mix. voic. —10 *Ditson.*
- Song of Marion's men, *TTBB* —35 n *Church.*
- To a Coquette —40 *Jennings.*
- Wedding Music, containing Widding March, from Lohengrin and o Perfect Love (Barnby), male voice —15 *Jennings.*

Durst-Wild M. Mariage d'amour, mélodie, *Impr. Crevel.*

Durutte C. Aube naît et ta porte est close! Sérénade, *T*-solo et choeur, 3 voix hom. *P*, *N. Sidot.*
- Printemps, choeur, voix hom. sans acc. *N. Sidot.*
- Deuxième Trio, *PVVc*, *N. Sidot.*

Durville R. Madrilène, valse 6— *Courleux.*

Dury Ch. Dans ma Gondole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dury C. How calmly the Evening, and Martin G. W. Once more before we part, chor. —/1½ *Pitman.*

Dury F. Prière de l'ouvrier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Redis-le moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Dusanne D. Dear old songs, songs & chor. —35 *Gordon.*

Dusautoy J. *Hamelle*: Op. 9 Marche 6—, *4ms* 7.50.
- 10 Minuit, barcarolle, *P* 3—.
- 11 Poudre et Paniers, gavotte 4—.
- 15 Tarantelle, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 16 Marche funèbre 4—.
- 22 Laendler, 3 livr. à 7.50.
- 25 Deux Mazurkas à 4—.
- 31 Humoresque, *P* 6—.
- 44 Polka burlesque 5—.
- 45 Quatre Chansons, *P* 6—.
- Autrefois 3—.
- Bergerie 3—.
- Catharina, polka 5— *Heugel.*
- Chanson 3—.
- Chanson d'amour 4—.
- Cloches, grande polka 5— *Heugel.*
- Danse Armenienne 2— n *Decourcelle.*
- Douleur 4—.
- Espérance, mazurka 6— *Heugel.*
- Etincelle, valse 7.50 *Heugel.*
- Femme à la broche, redowa, *P* 5— *Heugel.*
- Guerrière, grande schottisch militaire 4.50, en feuille 2.50 *Heugel.*
- In memoria, *P* 5—.
- Lucie 6—.
- Mazurka de la Seelach 1.25 *Sommermeyer.*
- Ninive, grande valse 6— *Heugel.*
- Novelette, *P* 2— *Sommermeyer.*
- Obsession, *P* 2— n *Decourcelle.*
- 2 Orientales, *P*: 1. Sous les Palmiers, 2. Les Almées, à 5— *Heugel.*
- Pâquerette, polka des salons 2.50 *Heugel.*
- Polonaise 2— n *Durand.*
- Retour du promis 3— *Heugel.*
- Rondel 3— n *Demets.*
- Wagram, polka militaire 6— *Heugel.*

Dusch Alexander von, op. 1 Sechs Lieder, I. Heft: 1. Nähe des Geliebten, 2. Sternennacht, 3. Heidelberg 1.50 *Beyer.*
- 2 II. Heft: 1. Begegnung, 2. Lindenblüte, 3. Ans liebe Tal 1.50 *Beyer.*
- 3 Streichquintett, *2VVa2Vc* 9— n *Heckel.*
- 4 Fünf Lieder: 1. Zwielicht, 2. Erinnerung, à —80. Nr. 3. Morgengruß —60. Nr. 4. Nachtgruß —80. Nr. 5. Nachts —60 *Heckel.*

Dusch H. Souvenir de Spa, promenade Meyerbeer, fant. brill. sur les opéras du Maître, *P* 9— *Joubert.*

Dusch L. Envers des cieux 1— n *Schott frères.*

Duschnitz Willy, San ma lustig, aber glei! Marschlied 1.80, Quart. m. Texteinlage 1.20 n, *2VHarmonikaG* 1— n, *stO* 1—, *sO* 1.50 n *Mück.*

Duss J. S. Pittsburg Dispatch, *P* —50 *Church.*

Dussap Bey, Aveu, mélodie 4— *Ricordi.*

Dussap P. op. 10 Une pensée, valse brill. 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- Bice, mazurka 1— *Ricordi.*
- Doux Souvenirs, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Sauterelle, polka 1.75 *Ricordi.*

Dusseau G. Printemps, mélodie, valse 3— *Lapeyrie.*

Dussek Johann Ladislaus (1761—1812), op. 2 Drei Sonaten, *PVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Konzert Nr. 1, *PO* 1— n *Breitkopf*, 4— n *Costallat*, *P* 3— n *Costallat*, 5— *Noël.*
- 4 Drei Sonaten, *PV*, F-, Es-dur, F-moll 1— n *Breitkopf.*
- 5 Drei Sonaten, *P* (2 mit *V*), G-, B-, As-dur 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder mit Variat. *P* 1— n *Breitkopf*: 1. L'Amour est un Enfant trompeur. 2. Romance de Ninna. 3. Chantons l'Hymen. 4. Babet chantait. 5. O ma tendre Musette. 6. Chanson du nord.
- 7 Drei Sonaten, *PFl*, C-, G-, Es-dur 1— n *Breitkopf.*
- 8 Drei Sonaten, *PV*, C-, F-, A-dur 1— n *Breitkopf.*
- 9 Drei Sonaten, *P*: 1. B-dur, 2. C-dur, 3. D-dur, à 1— *Breitkopf*, à —50 *Litolff*, *P* av. *V* ad lib. à 6— *Girod.*

N. 1. *P* 3½ Bg. *André,* —48 *Bote* (Willy Rehberg) —60 *Litolff, Schlesinger,* —80 n *Simrock,* (M. Edwin Lott) 3/— *Ashdown,* —65 *Schirmer,* (F. le Couppey) 6— *Hamelle, Lemoine,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão.*

N. 2. 4½ Bg. *André,* —64 *Bote,* (M. Edwin Schott) 3/— *Ashdown,* 4/— *Weekes,* et op. 5 Larghetto du 3e Concerto 9— *Heugel.*

N. 3. 4½ Bg. *André,* —72 *Bote,* —90 *Cotta,* (M. Edwin Schott) 4/— *Ashdown.*

- **10** Drei Sonaten, *P*: 1. A-dur, 2. G-moll, 3. E-dur, à 1— *Breitkopf,* à —50 *Litolff;* N. 2 —60 *Cotta.*
- **10, 70** u. **77** Drei Sonaten, *P* (Beriot) 1.80 *Un. Ed.*
- **11** Duo en fa maj. *2P* 3— n *Costallat.*
- **12** Drei Sonaten, *PV* 1— n *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **13** Drei Sonaten, *PV,* B-, C-dur, G-moll 4.50 *Breitkopf, V* à 1/— *Ashdown, P,* N. 1 4/— *Ashdown,* 3/— *Cramer,* N. 2 5/— *Ashdown,* N. 3 3/6 *Ashdown,* 3/— *Weekes.*
- **14** Konzert Nr. 2, *PO* 1— n *Breitkopf,* 4— n *Costallat, P* 3— n *Costallat,* 5— *Noël.*
- **15** 3e Concerto, *PO* 4— n *Costallat, P* 9— *Benoit,* 2.50 n *Costallat,* 5— *Noël.*
- **15** Sonata in C, *P* 4/— *Weekes.*
- **16** Zwölf fortschreitende Übungen, *P* 1— n *Breitkopf,* (Roitzsch) 1.50 *Peters.*
- **16** Sonate en ut maj. *P* 6— *Heugel,* (Ed. Thuillier) 6— *Joubert, Lemoine,* —85 *Sonzogno, PV* 1.20 n *Simrock.*
- **16** e **20** Quattro Sonatine e Tre Rondò, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- **17** 4e Concerto en fa maj. *PO* 4— n *Costallat, P* 3— n *Costallat,* 1.75 n *Durand,* 5— *Noël.*
- **17** Allegro vivace from concerto in F, *P* (Frederik Westlake) 5/— *Ashdown.*
- **17** Drei Sonaten, *PV,* C-, F-, G-dur 1— n *Breitkopf.*
- **18** Drei Sonaten, *PV,* B-, Es-dur, A-moll 1— n *Breitkopf.*
- **19** Sechs Sonaten, *PFl,* D-, C-, F-, A-, C-, Es-dur 1— n *Breitkopf.*
- **20** 6 Sonatinen, *P*: 1. G-dur, 2. C-dur, 3. F-dur, 4. A-dur, 5. C-dur, 6. Es-dur, à 1— *Breitkopf,* 1— *Cranz,* (Kleinmichel) 1— *Steingräber,* 1.20 *Un. Ed.,* à 3/— (Ashdown Edition of Standard Pianoforte music 16), 1/— *Ashdown,* (E. Pauer) à 3/— *Augener, Duff,* 1/— *Hammond,* (L. Klee) —50 *Schirmer* , 1/— n *Williams,* 3— n *Choudens,* 1.35 n *Costallat,* (Giuseppe Buonamici) 1.25 *Ricordi,* 1.90 n *Sociedad,* —60 *Jurgenson, PV (Fl),* Heft I, II à 2— *Breitkopf,* (Hermann) 1.50 *Peters,* 2 Hefte 1— n *Simrock;* N. 1, 3, *P* —40 *Hösick.*

N. 1. (W. Rauch) —40 *Cranz,* —30 *Litolff,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Forsyth,* 3/— *Swan, Weekes,* —35 *White,* —80 *Fexis, Neuparth; VP* (Hofmann) 1— *Rieter,* —20 *Jurgenson.*

N. 2. (W. Rauch) —40 *Cranz, Litolff,* 3/— *Forsyth,* 2/6 *Hammond,* 3/— *Weekes,* —20 *Jurgenson.*

N. 3. (W. Rauch) —50 *Cranz,* —40 *Litolff,* (Walter Macfarren) 4/— *Ashdown, Forsyth,* 2/6 *Hammond,* 3/— *Swan, Weekes,* —20 *Jurgenson.*

N. 4. (W. Rauch) —60 *Cranz,* —30 *Litolff,* 4/— *Forsyth, Weekes,* —20 *Jurgenson.*

N. 5. (W. Rauch) —60 *Cranz,* —30 *Litolff,* 4/— *Forsyth,* 3/— *Weekes,* —20 *Jurgenson.*

N. 6. (W. Rauch) —40 *Cranz, Litolff,* 3/— *Forsyth,* 2/6 *Hammond,* 3/— *Weekes,* —20 *Jurgenson.*

- **21** Drei Sonaten, *PVVc* 2.80 n *Simrock.*
- **21** Sonate, C-dur, *PFlVc* 2— *Breitkopf.*
- **22** Konzert Nr. 5, *PO* 6— *Breitkopf, P* 4— n, *P* 3— n *Costallat,* (Delioux) 1.75 n *Durand,* (F. le Couppey) 9— *Hamelle,* 9— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão, O* 9— *Lemoine.*

  Allegro from the Concerto, *P* 5/— *Ashdown,* 10— *Heugel.*

  Larghetto from the Concerto (Marschan), *P* 2/6 *Augener.*

  Rondo from the Concerto (William Smallwood), *P* 4/— *Ashdown,* 6— *Heugel,* 5— *Lemoine, Noël,* 1.25 n *Sociedad.*
- **22** Die Jagd, *P* —20 *Siegel.*
- **23** Sonate, B-dur, *P* —50, (Willy Rehberg) —60 *Litolff,* 3— *Ricordi,* und 3 var. Lieder, G-dur, A-dur, A-dur 1— *Breitkopf.*
- **24** Drei Sonaten, F-dur, B-dur, D-dur, *PVVc* 1— n *Breitkopf,* 12— *Joubert, PV* à 7.50 *Benoit.*

  Nr. 2. *P,* 4 Bg. *André,* —64 *Bote,* —60 *Schlesinger,* 3/— *Augener, Chappell, Cramer,* 5/— *Forsyth,* 3/— *Hammond,* 4/— *Swan, Weekes,* 2/6 *Wickins.*

  Rondo pastorale from sonata, *P* (Walter Macfarren) 4/— *Ashdown,* 3/— *Duff.*
- **25** Drei Sonaten, *PV (Fl),* (Nr. 2 s.), F-, D-, G-dur 1— n *Breitkopf.*
- **26** Konzert Nr. 6. *PO,* Es-dur 1— n *Breitkopf.*

  Allegro, *P* 7.50 *Lemoine.*

  Rondo, *P,* B-dur —60 *Breitkopf,* 5— *Le Boulch.*
- **27** 6e Concerto en fa maj. *P* 3— n *Costallat,* 5— *Noël.*
- **28** Sechs Sonaten, *PV* 1— n *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock.*
- **29** Konzert Nr. 7, *PO* 1— n *Breitkopf.*
- **29** Drei Sonaten, *PVVc,* Nr. 1, 3 à 3 Bg. 2. 1 Bg. *Schott,* à 1.40 n *Simrock.*
- **30** Douze leçons, *P* 12— *Lemoine.*
- **31** Drei Sonaten, *PVVc* u. 3 Präludien, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **32** Gr. Sonate. *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **32** Twelve progressive lessons, *P*: N. 1. Allegro non troppo, in C 3/—. N. 2. Andante sostenuto, in F 1/6. N. 3. Molto allegro, in C. Rondeau à la Turque 3/—. N. 4. Molto allegro, in F 3—. N. 5. Andantino moderato assai, in A minor. Russian air 3/—. N. 6. Allegretto moderato, in F. Polacca 3/—. N. 7. Allegro vivace, in B flat 4/—. N. 8. Andante moderato, in G. English air with variations 4/—. N. 9. Allegro, in B flat 3/—. N. 10. Con spirito, in G 4/—. N. 11. Chansonnette, in G minor 3/—. N. 12.

Allegro moderato, in G. La retraite Espagnole 4/— *Ashdown.*
- 34 Zwei Sonaten, *PVVc* 1—n *Breitkopf.*
- 35 Drei Sonaten, *P*: 1. B-dur, 2. G-dur, 3. C-moll, à 1— *Breitkopf*, 2.40 n *Simrock*, à 4/— *Augener*, à 6— *Girod, Joubert*, 12— *Le Boulch.*
Nr. 1. 1.20 *Cotta*, —60 *Litolff*, 1.25 n *Costallat*, (F. le Couppey) 7.50 *Hamelle, Heugel*, 3— *Napoleão.*
2. 1— *Cotta*, —50 *Litolff*, (F. le Couppey) 7.50 *Hamelle*, 9— *Heugel*, 3— *Napoleão.*
Allegro from Sonata (H. R. Eyers) 4/— *Ashdown.*
3. (G. Sandré u. A. Dupont) 2— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, —50 *Litolff*, 3/— *Novello*, 9— *Heugel.*
- 36 Gr. Sonate, *PV*, C-dur 1—n *Breitkopf.*
- 36 Trio arrangé, *2P Cor* 3—n *Costallat.*
- 36 ou38 Duo en mi bémol av. acc. de cor, *2P* ou *PHa* 3—n *Costallat.*
- 37 Sonate, *PVVc*, Es-dur 1—n *Breitkopf*, 1/—n *Augener*, *P* 4/—, acc. *Fl(V)Vc* à 1/— *Ashdown*, *Harp* (J. B. Cramer) 5/— *Augener.*
- 38 Il rivocato Rondo, *P* 4/—, (M. Edwin Lott) 4/— *Ashdown*, 3/— *Duff.*
- 39 Drei Sonaten, *P*: 1. G-dur, 2. C-dur, 3. B-dur, à 1— *Breitkopf*, à —50 *Litolff.*
- 39 Grande Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*
- 39 Andantino and Allegro in G, *P* 4/— *Forsyth.*
- 40 Grand Sonate, *P* 2.50 *Weinberger.*
- 40 Militär-Konzert Nr. 8. *PO*, B-dur, *P*-St 1.50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*
Rondo aus dem Militär-Konzert, *P* —60 n *Simrock.*
- 41 Gr. Quintett, *PVBrVc Kb* ad lib. *P*-St 1.50 n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- 43 Sonate, *P*, A-dur 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, (F. le Couppey) 6— *Hamelle*, 2.50 *Napoleão.*
- 44 Sonate, *P*, Es-dur 1— *Breitkopf*, —80 *Litolff*, (W. S. Bennett) 4/— *Novello.*
- 45 Drei Sonaten, *P*: 1. B-dur, 2. G-dur, 3. D-dur, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1. —60 *Litolff*, (Walter Macfarren) 4/— *Ashdown*, 2, 3 à —50 *Litolff.*
- 46 Sechs leichte Sonaten, *PV*: C-dur, F-dur, B-dur, C-dur, D-dur, G-dur, à 1.30 *Breitkopf*, 1.60 n *Simrock*, 2 suites à 2—n *Costallat*, *P*, (Matthew Prior) à 3/—, (Standard Pianoforte Music 83) 1/—n *Ashdown*, Nr. 3 & 5, *P* à 3/— *Weekes.*
- 46 Quatuor en mi bém. *PVVaVc* 5—n *Costallat.*
- 47 Zwei Sonaten, *P*: 1. D-dur, 2. G-dur, à 1— *Breitkopf*, à —50 *Litolff.* Nr. 1. *P* (Walter Macfarren) 5/— *Ashdown, Hammond.*
- 47 Quintette en fa min. *PVVaVcKb* 5—n *Costallat.*
- 48 Gr. Sonate, *4ms* C-dur 3— *Breitkopf*, 4—n *Costallat*, 12— *Heugel.*
- 48 Duet in C, *4ms* 9/— *Ashdown.*
- 50 Konzert Nr. 9, *PO*, G-moll 7.50, *P* (C. Reinecke) 1.50, 2. *P* (L. Maas) 1— *Breitkopf*, *P* 3—n *Costallat*, Allegro —75 *Jurgenson.*
Rondo, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- 51 Drei Sonaten, *PV(Fl)*, G-, D-, E-dur 1—n *Breitkopf*, 2—n *Simrock.*
- 52 La Consolation. Andante fav. in B, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 55 Phantasie u. Fuge, *P*, F-moll 2— *Breitkopf.*
- 56 Quartett, *PVBrVc*, Es-dur, *P*-St 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf.*
- 60 Drei Quartette, *2VBrVc*: 1. D-dur, 2. B-dur, 3. Es-dur, à 4— *Breitkopf.*
- 61 Sonate, *P*, Fis-moll (Elegie auf den Tod des Prinzen Louis Ferd. v. Preußen) 1— *Breitkopf*, *Cotta*, (J. Dachs) —60 n *Cranz*, —50 *Litolff*, 5— *Ricordi.*
- 62 **La Consolation**, Andante, *P*, $3^1/_2$ Bg. *André*, —40 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, *Cranz*, 2 Bg. *Hainauer*, 1—, (Germer) —60 n *Hug*, 1.20 *Kahnt*, —30 *Kunz*, 1.20 (Willy Rehberg) —50 *Litolff*, —30 *Michow*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, (Klauser) —40 J. Schuberth, 1— *Siegel*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —70 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Forsyth*, —60 *Gordon*, 4/— *Hammond*, (A. Dufaure) 2/— *Reynolds*, (Lebert) —40 *Schirmer*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, —25 *White*, 2/— *Wickins*, (H. Thomas) 4/— *B. Williams*, Rondeau 3/—, Rondeau with introduction 4/— *Williams*, 6— *Benoit*, 1.70 n *Bornemann*, 2.50 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, 1.50 n *Fromont* (A. Croisez) 1.75 n *Gallet*, 5— *Grus*, (F. le Couppey) 5— *Hamelle*, *Heugel*, *Joubert*, 6— *Legouix*, *Lemoine*, —50 n *Noël*, 2.50 *Blanchi*, —75 *Sonzogno*, —45 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, —30 *Hansen*, 2— *Napoleão*; *VP* (Ressel) 1.50 *Schlesinger*, 2—n *Costallat*, 3— *Enoch*; *MandP* (Knell) —40 *Stern & Co.*; *HP* 2/6 *Novello.*
- 63 Konzert Nr. 10, *2PO* 12— *Breitkopf.*
- 63 L'Adieu, *P* —50 *Warmuth.*
- 64 Drei Fugen à la Camera, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 64 Le retour à Paris, sonate en la bémol, *P* 9— *Girod*, *Heugel.*
- 65 Gr. Sonate, *PFlVc* 4— *Breitkopf.*
- 66 Konzert Nr. 11, *PO* 6— *Breitkopf.*
- 67 Drei Sonaten, *4ms* 4— *Breitkopf*, 3—n *Costallat*, 9— *Girod.*
Sonate inC, *4ms* 4/— *Weekes*, *Lemoine*, Fa, si bémol, *4ms* 1.75 *Ricordi.*
- 68 Konzertantes Notturno, *PV*, E-dur 3— *Breitkopf.*
- 68 3 Rondeaux (Köhler), *P* à $2^1/_2$ Bg. *André.*
- 69 Drei Sonaten, *PV*, B-dur 2.60, G-dur 1—n, D-dur, *P* 1—n *Breitkopf*, D-dur, *P* —50 *Litolff*, 5/— *Weekes.*
- 70 Konzert Nr. 12, *PO* 9— *Breitkopf*, 12— *Girod*, *P* 13 Bg. *Schott*, 3—n *Costallat*, 12— *Heugel*, 5— *Noël*,.
Rondo, *P* 9— *Heugel.*
- 70 Le retour à Paris, Sonate, As-dur, *P* 2— *Cotta*, (J. Moscheles) 3— *Klemm*, —80 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock.*
- 71 Sammlung bekannter Lieder m. Variationen, *P* 1— *Breitkopf*, 6/— *Augener*, 6— *Heugel.*
- 72 Gr. Sonate, *4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- 73 Sonate, *4ms* 1— *Breitkopf.*

- **74** Sonate, *4ms* 3— *Breitkopf*, 1.60 n *Simrock*.
- **75** Gr. Sonate, *P* 1— n *Breitkopf*, —80 *Litolff*, (Walter Macfarren) 4/— *Ashdown*.
- **76** Phantasie, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **77** Sonate, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, 1.10 *Cranz*, —80 *Litolff*. 6/— *Ashdown*, *Org* (W. T. Best) 2/— *Schott*.
- **78** Larghetto, *Org* (W. T. Best) 2/— *Schott*.
- A che congiuri 3/— *Ashdown*.
- Adagio, *P* vide *TA*, Matthay popular teaching Pieces N. 6 3/— *Forsyth*.
- Adeste fideles, Rondo, *IIa* 2/— *Chappell*.
- Adieu, Andante, *P* (Walter Macfarren) 3/— *Ashdown, Chappell*. —60 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Hammond, Weekes*, 1/6 *Wickins*, 4/— *B. Williams*, 5— *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 1.75 n *Coutarel*, 1.25 n *Debert*, 1.75 n *Durand*, 1.75 n *Fromont, Gallet*, 5— *Girod*, 4— *Grus*, 5— *Hamelle, Heugel*, 3— *Joubert*, 5— *Le Boulch, Legouix, Lemoine*, 1.35 n *Lesigne*, —50 n *Noël, Ploix*, 1.70 n *Pomier*, 2— *Bevilacqua, Napoleão; 4ms* 2.50 n *Fromont, Mand* —50 *Sandron*.
- Adieu, Rondo, *P* 3— *Donajowski*, —75 n *Rouart*.
- Adieux, Rondo, *P* 3 Bg., (Paul Zilcher) —60 *André*, —30 *Breitkopf*, —32 *Bote*, —50 *Cotta*, —40 *Cranz*, 2 Bg. *Hainauer*, —20 *Kunz*, —40 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Cramer*, 3/6 *Forsyth*, (Lebert) —30 *Schirmer*, 3/— *Swan*, —15 *White*, —50 n *Costallat*, (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, —30 *Gutheil*, —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, *4ms* —20 *Rühle*.
- Adoro te devote, Catholic Church Music, *SATB* 5— n *Schirmer*.
- Air Russe, *P* (Walter Macfarren) 3/— *Ashdown*, —75n *Le Beau*.
- 6 Airs variés, *P* 7.50 *Benoit*.
- Alla Tedesca, Rondo, *P* —30 *Breitkopf, Litolff*, (Edw. Lott) 3/— *Ashdown*, 2/6 *Forsyth*, 1.70 n *Choudens*.
- Allegro Andante and Rondo alla Turko, *P* 4/— *Forsyth*.
- Amour est un Enfant trompeur, *P* —30 *Litolff*, 3.75 *Heugel*, 4— *Joubert*.
- Amusoire, *P* —30 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, 2— n *Choudens*.
- Andante, from Sonate in D major, *Org* 2/— *Augener*.
- Andantino (Palmer, *VP* 3/— *Williams*.
- Anna, air favori varie, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Babet chantait, *P* —30 *Kistner*.
- Berühmte Stücke, *P* (Beriot) 1.20 *Un. Ed.*
- Bibliothèque classique, *P* 7— *Lemoine*.
- Blaise et Babet, Variations: Chantons l'hymen, *P* 4.50 *Heugel*.
- Canzonetta, *P* —30 *Cotta*, —40 *Cranz*, 2 Bg. *Schott*, (Walter Macfarren) 3/— *Ashdown, Hammond, Weekes*, 1.70n *Bornemann*, 1— n *Costallat*, 5— *Grus*, (F. le Couppey) *Hamelle*, 3— *Heugel*, 7— *Lemoine*, —50 n *Noël, Ploix*, —30 *Hösick*, 2— *Bevilacqua, Napoleão*, —30 *Neuparth, VP* (Collmann) 1.70 n *Costallat*.
- Chanson de la Comtese, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Chanson du Nord, *P* —30 *Litolff*.
- Chantons l'hymen, *P* —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, 2/— n, (Edwin Lott) 3/— *Ashdown*, 4/— *Weekes*, 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, 5— *Grus*, (F. le Couppey) 4.50 *Hamelle*, (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*, 5— *Legouix*, 5— *Lemoine, Noël*, —50 n *Ploix*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, —65 n *Sonzogno*.
- **Chasse**, Sonate, *P*, 3 Bg. *André*, —32 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —40 *Cranz*, $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, —40 *Litolff*, —20 *Michow, Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Nouv. Edit.* (A. Wauters) 2 Bg. *Schott*, (Klauser) —30 *J. Schuberth*, 3/— *Ascherberg*, (Frederick Westlake) *Ashdown*, (Lebert) —30 *Schirmer*, 2.50n *Choudens*.
- Concerto de Violon (Viotti) *P* 5— *Noël*.
- Concerto en sol min, *3P* 4— n *Costallat*.
- Consolation, B-dur, *P* —60 *Cotta*.
- Dans les grands bois, quand vient le soir, choeur à 2 voix av. *P* 1— n, (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n *Choudens*.
- Divertissement, *P* —75 n *Le Beau*.
- 2 Duos, *2P* od. *PIIa* 2— *Leuckart*.
- Farewell, *P* 6/— *Chappell*.
- Favourite Pièces, *P*: 1. Sonata in B flat, op. 24, 2. Consolation, 3. L'Adieu 1/— *Hammond*.
- Eight Favourite Rondo, *P* à 2/6 *Ashdown*: 1. Air Russe. 2. The ploughboy. 3. My lodging is on the cold gound. 4. Viotti's polacca. 5. L'élégante. 6. Rondo, in F. 7. Rondo à la Russe. 8. Rondo alla Turca.
- Fragment du 4e concerto, *P* 1.25 n *Costallat*.
- Garçon laboureur, rondeau, *P*, 2 Bg. *Schott*, 5— *Heugel*, 6— *Lemoine*.
- Gentle hope, from heaven descending 3/— *Chappell*.
- 6 Gesänge f. 1 Singst m. *P* 3— *Breitkopf*: 1. Sehnsucht der Liebe: Laßt in der Wehmut. 2. Klage der Liebe: Einsam am Ufer. 3. Hoffnung: Süße Hoffnung, Göttergabe. 4. Das Warum: Warum verschmäht ihr. 5. Dauer der Liebe: Laßt uns der sel'gen. 6. Eigensinn der Liebe: Eitel sind der Liebe.
- God save the Queen, Variations, *P* 2/— *Ashdown*.
- Hope told a flattering tale, Rondo with variations, *P* 2/6 *Cramer*.
- Invocation, *P* 6/— *Chappell*.
- Invocation, allegro moderato, *P* 3/— *Ashdown*.
- Invocation, rondo, *P* 3/— *Ashdown*.
- 6 Kanons zu 3 u. 4 St. sans acc. 2— n *Breitkopf*: N. 1 u. 4. Voci: Ha, Ha, ich merke wohl. 2. u. 4. Voci: Venerebillis Barbara. 3. à 3 Voci: Weg mit Quart- u. Foliobänden. 4. à 4 Voci: Ach wie soll ich das gesteh'n. 5. à 4 Voci: Mit Mädchen sich vertragen. 6. à 4 Voci: Der Zornige: Ja, seh' ich eine Nase.
- 3 kleine Stücke, *H* (C. Kistler) 1.20 *Hoffahrt*.
- Lanciers, quadr. angl. (Thuillier) 1.25 n *Debert*.
- Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten f. *P* 2— *Breitkopf*: La Consolation Andante. Partant pour la Syrie. Romance favorite. Air Russe en Rondeau. Les Adieux. Duo

favori. L'Amusoire. Rondeau favori. Sonate, op. 9, N. 1. B-dur. Sechs Sonaten, op. 20, Nr. 1—6. Adagio patetico aus der Sonate, op. 35, Nr. 3. Andantino aus der Sonate, op. 39, Nr. 2.
- Lesson 1/— *Augener.*
- Lied in 3 Noten —50 *Breitkopf.*
- Ma barque légère (Gretry), *P* —60 *Cotta, Cranz,* —40 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* (Edwin Lott) 4/— *Ashdown,* 5— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 1.50 n *Fromont,* 5— *Grus,* (F. le Couppey) 6— *Hamelle,* 5— *Heugel,* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* 5— *Le Boulch, Legouix, Lemoine, Noël,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Neuparth.*
- Matinée, rondo, *P* —50 *Cotta,* —40 *Cranz,* —50 *Hug,* —40 *Litolff,* 2 Bg. *Schott,* 3/— *Augener, Chappell, Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —25 *Fischer,* 4/— *Forsyth,* —35 *Groene,* 3/— *Hammond, Lupton,* —50 *Presser,* (Lebert) —30 *Schirmer,* 3/— *Swan,* 4/— *Weekes,* —75 *White,* 5— *Benoit,* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens, Costallat,* 1.75 n *Coutarel,* 1.25 n *Debert,* 1.75 n *Durand,* (Faugier) 4— *Grus,* (F. le Couppey) 5— *Hamelle, Heugel,* 3— *Joubert,* 4.50 *Lemoine,* 1.35 n *Lesigne,* —50 n *Noël, Ploix,* (G. Goublier) —75 n *Rouart,* 2— *Bevilacqua, Napoleão, MandChit* —30 *Il Concerto.*
- Matinée, rondo favori, J. Jakob. Le juillet, marche, *V, Cornet, Fl* (Collier de Perles, Livre 19) —20 n *Debert.*
- Menuet du carême de l'oeuvre, *P* (Walter Macfarren) 3/— *Ashdown, Hammond, H* (J. Förster) 1.25 *Hoffmann,* 1.60 n *Mustel.*
- Minuetto, *P* —25 *Silver.*
- 6 Morceaux, *P* 1— *Cranz.*
- Morning, rondo, *P* —50 *Ditson,* —40 *White.*
- My lodging, *P* 4/—, Rondo with variations 2/9 *Cramer.*
- Name the glad day 3/— *Chappell.*
- 6 neue Walzer, *PV* ou *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Now sulmer has departed 3/— *Chappell.*
- O ma tendre Musette, *P* —40 *Litolff,* 2.50 n *Choudens.*
- Oeuvres choisies, *P*, un vol. 4— n *Choudens.*
- Oeuvres complètes, *P*: Cah. 1. 6 Sonates et la Romance variée: Partant pour la Syrie, *P* 9—. Op. 9. N. 1. B-dur, 2. C-dur, 3. D-dur. Op. 10. N. 4. A-dur, 5. G-moll, 6. E-dur. Partant pour la Syrie, romance favor. Es-dur.

Cah. 2. 4 gr. Sonates, *P* 9—: Op. 35, N. 1. B-dur, 2. G-dur, 3. C-moll. Op. 43, N. 4. A-dur.

Cah. 3. 12 Airs variés, *P* 9—: Op. 71, Liv. 1. N. 1. Air de Troubadour, B-dur. 2. Air de Mr. Dottor, F-dur. 3. Amusez-vous, belles. Arrangé en Rondeau av. Var. et Imitations. Op. 71, Liv. 2. N. 4. Air: Il était un petit homme. Arrangé en Rondeau avec Imitations. Toto Carabo, G-dur. 5. Air Vive Henry quatre, C-moll. 6. Marche du Tamerlan (Winter). 7. L'amour est un enfant trompeur, Es-dur. 8. Romance de Nina, F-dur. 9. Chantons l'Hymen, A-dur. 10. Babet chantait, D-moll. 11. O ma tendre Musette, G-moll. 12. Chanson du Nord.

Cah. 4. 15 Son. av. *V* (dont N. 1—6 av. *V* ad lib.) et 3 Sonat. progr. à *4ms*: 9—: Op. 46. N. 1. C-dur, 2. F-dur, 3. B-dur, 4. C-dur, 5. D-dur, 6. G-dur. Op. 28. N. 7. C-dur, 8. F-dur, 9. B-dur, 10. D-dur, 11. G-moll, 12. Es-dur. Op. 67, *4ms*: N. 1. C-dur, 2. F-dur, 3. B-dur.

Cah. 5. 4 gr. Sonates, *P* 9—: Op. 44. Es-dur. Op. 45, N. 1. B-dur, 2. G-dur, 3. D-dur.

Cah. 6. 3 Sonates av. *V*, la Chasse et Rondeau, *P* 9—: Op. 8, N. 1. C-dur, 2. F-dur, 3. A-dur. La Chasse, F-dur. Rondeau, B-dur.

Cah. 7. 3 gr. Sonates, *4ms* 9—: Op. 32. C-dur. Op. 48. C-dur. Op. 74. B-dur.

Cah. 8. 6 Sonates et 3 Airs variés, *P* 9—: Op. 39, N. 1. G-dur, 2. C-dur, 3. B-dur. Op. 47, N. 4. D-dur, 5. G-dur, 6. B-dur. Op. 23, N. 1. Marche d'Alceste, G-dur 2. Polonaise (Viotti), A-dur. 3. Rondo écossais, A-dur.

Cah. 9. 1 Sonate et 3 Fugues à la Camera, *4ms* 9—: Op. 72. Gr. Sonate, Es-dur. N. 1. D-dur, 2. G-moll, 3. F-dur.

Cah. 10. 6 Sonates, dont N. 1 et 3 avec *V* ou *Fl* ad lib., N. 2, *P*, N. 4—6 av. *Fl* ou *V* obligé 9—: Op. 25. N. 1. F-dur, 2. D-dur, 3. G-dur. Op. 51. N. 4. G-dur, 5. D-dur, 6. C-dur.

Cah. 11. 1 Fantaisie et Fugue, 1 Sonate (le Retour à Paris) et 1 gr. Sonate, *P* 9—: Op. 55, N. 1. F-moll (Fugue, F-moll). Op. 70, N. 2. Es-dur. Op. 75, N. 3. Es-dur. *Breitkopf.*
- Organ Recital Pieces. Book XIII, *Org*: 1. L'Invocation, adagio from op. 77. N. 2. Consolation, op. 62. N. 3. Short Postlude, for the close of a Recital (allegretto quasi andante from op. 20) 1/— *Hammond.*
- Pardon, dearest treasure, duet 2/— *Chappell.*
- Partant pour la Syrie, Romanze m. Var. *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Litolff,* —50 n *Costallat,* 2.50 n *Choudens.*
- Pastore Alpigiano, Lied m. Var. *P* 1— n *Breitkopf,* 3/— *Ascherberg.*
- 12 Pieces, edited by Joseph Rummel, *P*: 1. Air in F, 2. Air Russe, 3. Adieu, 4. Matinée, 5. My Lodging is on the cold ground, 6. Lewie Gordon, 7. Oh, dear! what can the matter be, 8. The Plough Boy, 9. Rondo Russe, 10. Saxon Air, 11. Polacca (Viotti), 12. Within a Mile of Edinburgh Town, à 3/— *Williams.*
- Placa quell'ira o cara, *SB* 2/— *Ashdown.*
- Ploughboy (Le Garçon Laboureur), *P* —50 *Presser.*
- Plus ultra Sonata, *P* 7/— *Ashdown.*
- Poco-Andante, *Org* (Westbrook) 3/— *Williams.*
- Polonaise in E flat, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Popular Pieces (E. Pauer), *P*: N. 1. La Consolation, andante in B b, op. 62 (Sonata 33) 4/—. N. 2. Rondo grazioso in B b 3/—. N. 3. La Chasse in F 3/—. N. 4. Les Adieux, rondo in B b 3/—. N. 5. Russian Air, rondo in C 3/—. N. 6. Polonaise in F 1/— *Augener.*

- Romance de Nina, *P* —40 *Litolff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*.
- Rondeau militaire, *P* 1— *Kahnt*.
- Rondino in A (Gurlitt), *P* 3/— *Augener*.
- Rondino in B flat (Walter Macfarren) 3/— *Ashdown*.
- Rondo, B-dur, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Rondo in C, *P* (Frank Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Rondo in D, *P* 4/— *Donajowski*.
- Rondo in F, *P* 3/— *Weekes*.
- Rondo alla Tedesco in B flat, *P* 4/— *Weekes*.
- Rondo alla Turca, *P* 3/— *Duff*, *Hammond*, 2/6 *Weekes*, 1/6 *Wickins*, 2/—n *Woolhouse*, 1—n *Le Beau*.
- Rondo celebrated, sonata N. 1, *VP* 1/— *Boosey*.
- Rondo Mignon in C, *P* 2/6 *Forsyth*.
- Rondo pastorale, *P* (Jules Rochard) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Rondos & Variationen (Köhler) 1— *Litolff*.
- Russisches Lied, *P* —30 *Breitkopf*, 3/— *Forsyth*.
- Saxon air with variations, *P* (Walter Macfarren) 4/— *Ashdown*.
- Sonata in B flat, *HaP* (J. Balsir Chatterton) 6/— *Ashdown*, 4/— *Hammond*.
- Sonatas: 1. in B flat, 2. in G, *VP* à 6/— *Chappell*.
- 4 Sonatas, *P*, Book 1, 2 à 1/— *Boosey*.
- Sonate en la majeur, *P* 2—n *Dussek*.
- Sonate en ut majeur, *P* 2—n *Choudens*, 1.10 n *Lemoine*.
- Sonate, G-dur, *P* —50 *Kahnt*.
- **32 Sonaten,** *P*, 2 Bände à 6— *Breitkopf*, à 8—n, chaque sonate sép. 1.35 n *Costallat*.
- 6 Sonaten, *Ha* 1.50 *Breitkopf*, *VP* 9— *Schlesinger*.
- 3 Sonaten, *PVB* 6— *Breitkopf*, (Bériot) 1.50 *Un.-Ed.*
- 2 Sonaten, *PVVc* 1—n *Breitkopf*.
- **Sonaten u. Sonatinen** (Köhler u. Winkler), 2 Bde. à 6— *Litolff*.
- 4 Sonates, *PVVc* à 4—n *Costallat*.
- **Sonaten u. Stücke,** *P* (W. Rehberg) 1— *Litolff*, (Roitzsch) Bd. I. Sonaten 1.50, Bd. II. Stücke 1— *Peters*, 2.70 n *Costallat*.
- **Sonaten und andere Werke** (Immanuel v. Faisst), bearb. u. herausgeg. v. Sigmund Lebert, *P*, 2 Bände. Bd. I 3.50, Bd. II 3— *Cotta*.
- Sonatina in B flat major, *P* 4/— *Forsyth*.
- Sonatina in C (Gurlitt), *P* 3/— *Augener*, 4/— *Forsyth*.
- Sonatina in D major, *P* 4/— *Forsyth*.
- Sonatina in F (Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Sonatinas, *P* (E. Pauer), Contin. Fingering 1/—n, english Fingering 1/—n *Augener*, 2.25 n *Bergali*.
- Sonatine, rondo extrait, *P* 1—n *Choudens*.
- Sonatinen, op. 20, 46, (Köhler u. Winkler) *VP* 1.50 *Litolff*, 2/— *Enoch*, *PFl* 1.50 *Litolff*.
- Soupirs, *P* (Köhler) —30, Album class. I 1.50 *Litolff*.
- Tema with variation, *P*. *Lyon*.
- Troubadour, *P* 3/— *Chappell*.
- Werke, sämtliche, Bd. I, 6 Sonaten, *P* 3—n, Bd. II 6 Sonaten, *PV* 3—n, Bd. III 6 Sonaten, *P* 3—n *Schlesinger*.
- Within a mile, *P* 4/— *Cramer*.
- Within a mile, rondo with variat. *P* 3/— *Cramer*.

Dussek J. L. e **Pleyel J.** 24 Suonatina, *P* 2.50 *Ricordi*.

Dussek M. J. *Gallet*: Premier Solo du 1. Concerto, *P* 1.75 n.
- Premier Solo du 2. Concerto, *P* 1.75 n.
- Premier Solo du 5. Concerto, *P* 1.75 n.
- Premier Solo du 6. Concerto en mi bémol, *P* 1.75 n.
- Premier Solo du 9. Concerto, *P* 1.75 n.
- Premier Solo du 12. Concerto, *P* 1.75 n.

Dussek Mme. God save the king, rondo, *Ha* 2/— *Chappell*.
- Home, sweet home, rondo, *Ha* 2/— *Chappell*.
- Scots, wha hae wi' Wallace bled, rondo, *Ha* 2/— *Chappell*.
- St. Patrick's day, rondo, *Ha* 2/— *Chappell*.

Dussek O. B. The Harpist's friend. A series of popular melodies, *Ha* à 1/— *Ashdown*: 1. Merch Megan. 2. The rising of the lark. 3. March of the men of Harlech. 4. Lilla's a lady. 5. Savourneen deelish. 6. La rosa waltz. 7. She wore a wreath of roses. 8. The last rose of summer. 9. Home, sweet home. 10. The heart bow'd down. 11. What are the wild waves saying? 12. Within a mile of Edinboro' town. 13. By the sad sea waves. 14. The harp that once through. 15. Isle of beauty. 16. The lass of Richmond Hill. 17. The maid of Llangollen. 18. My lodging is on the cold ground. 19. Oft in the stilly night. 20. Robin Adair. 21. Rose softly blooming. 22. The wearing of the green. 23. Oh! dear, what can the matter be. 24. I dreamt I dwelt in marble halls. 25. Rousseau's dream. 26. The blue bells of Scotland.

Dussek V. Enfant du pêcheur —50 *Schott*.

Dusseuil, Maria, valse 5— *Heugel*.
- Primavera, valse 5— *Heugel*.
- Tratado de afinacão, *P* 2— *Guimarães*.
- Trois Couleurs, 3 polka à 2— *Heugel*.

Dussoux P. En Afrique —25 n *Labbé*.

Duston and Moore, Somewhere —50 *National Music Co.*

Dutacq A. Ame en fleur 5— *Heugel*.
- Arpège, *2S* 1.75 n *Fromont*.
- En aimant, 12 poésies 8—n *Fromont*.
- Larmes, *2S* 1.75 n *Fromont*.
- Lysistrata, comédie, Part 10—n *Choudens*.
- Muse 4— *Heugel*.
- Naissance de Cypris 1.70 n *Choudens*.
- Oh! le beau rire et les doux yeux 1.25 n *Fromont*.
- Parle-moi 5— *Heugel*.
- Quand même, *BBar* 2—n *Fromont*.

Duteil d'Ozanne A. op. 1 Speranza, romance s. Paroles, *P* 5— *Noël*.
- **2** Chant encore sérénade, *P* 5— *Noël*.
- Au Matin, 3 voix ég. Part —50 n *Lary*.
- Chanson provençale 1—n *Durand*.
- Chant d'amour 1.35 n *Durand*.
- Gavotte 1.35 *Jullien*.
- 6 Mélodies, I. Conseils 1.70 n. II. Le Temps d'aimer 1.35 n. III. A celle qui est triste

1.35 n. IV. Saison d'amour 1.70 n. V. Paysage 1.70 n. VI. Aubade 1.70 n *Enoch.*
- Rosée d'automne 1.75 n *Durand.*
- Saison nouvelle. 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Sérénade 1.75 n *Durand.*
- Triolet 1— n *Durand.*

Duteil Paul. *Girod*: **Op. 1** 2 Fant. *P*: N. 1. Naples, Thème de Bellini 6—. N. 2. Venise, thème de Rossini 5—.
- **4** Eglantine, 2. mazur de salon 5—.
- **5** Cascade, caprice-étude. *P* 6—.
- **6** Tsching-Pelu, polka chinoise 4—.
- **8** Tic-é-tic-é-Toc, *P* 6—.
- **9** Don Juan, *P* 6—.
- **10** Pâtre suisse, *P* 6—.
- Abécédaire musical, théorie élémentaire de la musique 1— n.
- Irène, mazur de salon 5—.
- Paris Mazurka 5— *Heugel.*

Dutercq-Doubis, Ami des Ames. *Puigellier.*
- C'est bête l'amour. *Courmes.*
- Nouveau vieux jeu, duo. *Bassereau, Puigellier.*

Dutertre V. *Schott*: Aumonier —75.
- Fantasie et Variations sur un Thème originale, *Ha* 2—.
- Fille du banni —50.
- Sentimentale, valse 3— *Joubert.*
- S'il l'avait su —50.

Dutey L. Prière d'un Enfant pour ses Parrents, *Org* et Ch. —40 n *Procura générale.*
- Sanctus et Tantum ergo, 4 voix, mixt. av. *Org* 1— n *Procura générale.*

Duthie, Ecuyère, pour demoiselle —30 n *Rouart.*

Duthie T. H. Farewell (Lebewohl), salon mazur 2/— n *Müller.*
- Roberts on Suite, *P*: 1. Valse. 2. Minuet. 3. Mazurka. 4. Au revoir, à 1/6 n *Müller.*

Duthilt J. *Fatout*: A Cheval, galop 1.75 n, facile 1.75 n, *O* 2— n.
- Amour d'oiseaux, madeleine de valcombe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au Zanzibar 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Brio Polka 1.75 n, facile 1.75 n, *O* 2— n.
- Brioche de la Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça se voit chaque jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Captivante, mélodie-valse, transcr. *P* 1.75 n, *V*, *Mand*, à 1— n, *V*(*Mand*)*P* 2— n *Rouhier.*
- Carmenata valse espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2— n.
- Causerie, *V*, *Mand* à —35 n, *V*(*Mand*)*P* 1.35 n *Rouhier.*
- Confidence, mél.-valse 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Cyclamen, andante, *V*, *Mand* à —25 n, *VP*, *MandP* à 5— *Ploix.*
- En Barque, rêverie-barcarolle, *V*, *Mand* à —50 n, *V*(*Mand*)*P* 1.75 n *Rouhier.*
- Frisette ou la fête au Bas Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Héliotrope, valse 2— n, facile 1— n, *O* 2— n.
- Instrumentiste Virtuose, série d'exercices journaliers pour instruments en si b à l'usage des *Harm* et *Fanf* —60 n.
- Jacinthe, mazurka 1.75 n.
- Marchand de sable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mort de Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Myosotis, schottisch 1.75 n.
- Petit doigt de maman 1— n.
- Pour un sourire, scherzo-valse 1.75 n.
- Rose Thé, mazurka 1.75 n, *O* 2— n.
- Rossignol de la Cour d'Jacques 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade à Arlequin 1— n.
- Tristesse 1.75 n
- Tulipe, mazurka 1.75 n.

Duthu A. Cheveux d'or! 1.70 n *Klein*

Dutilleul C. Noël d'amour. *Impr. L. Ghidone et Co.*-Paris.
- Sous un portique, vieille. Chanson. *L. Ghidone.*

Dutoc A. Pour vingt-cinq francs! 3— *Heugel.*

Dutocq, Cinq francs soixante-quinze 3— *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Dutoit, Vogue, vogue 3— *Benoit.*

Dutoit G. Alsac. polka 1.75 n *Fromont.*
- Brise, fant. *P* 1.75 n *Fromont.*

Dutoquet 1— n *Joubert.*

Dutour. *Labonde*: Abeille. schottisch —25 n. *O* 1— n.
- Almées, polka —25 n. *O* 1— n.
- Gaieté Française, quadrille —25 n. *O* 1.50 n.
- Pas de quatre 2— n, *O* 1.50 n.
- Marche des Soudanais, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Petite Fée, mazur —25 n, *O* 1— n.
- Séville, valse —25 n, *O* 1.50 n.

Dutournier E. Echos de l'Oural, valse russe 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Femina, valse-impr. *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Femmes et fleurs, maz. Flore de Amor, valse. Joyeux drilles, polka. Non quam pollutta, marche. Rêve de bacchante, maz. *Gaudet.*
- Murmure des bois, valse 2— n. *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*

Dutra A. Yayá Feitico polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Dutra Celina Irene, Saudades do Desterro, schott. *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Dutschman's little dog —/2 *Sheard.*

Duttreux H. Heures du Soir 2.50 *Katto.*

Dutto-Capellino C. Cina! Cina! Polka 2— *Venturini.*

Dutton D. Come, ye disconsolate. *SAB* —40 *Brainard*, —30 *Windsor.*
- Coronation, fem. trio —06 *Ditson.*
- Echo Horn, duet & trio —10 *Ditson.*
- Let the bright Seraphim, chor. —06 *Ditson.*

Dutton G. *Brainard*: Cayuga march, *FlP* —40.
- Gen Houstan' grand march —40.
- Giraffe waltz —25.
- Glorious morn, rondo —50.
- Gran march of the billow —40.
- Hope again, var. *P* —60.
- How happy I shall be, variat. *P* —60.
- Parthenon grand march —50.
- Pleasures of home, *P*: N. 1 —50, N. 2 —75.
- Rochester quickstep —50.
- Speed the plough, variat. *P* —35 *Ditson.*

Dutton S. H. Praise the Lord, O my soul, anthem —/3 *Novello.*

Dutton W. D. God shall charge his angel (J. Raff), quart. —35 *Ditson.*
- There is a green hill far away (C. Gounod) —40 *Ditson.*

Dutton W. H. Oneida waltz —40 *Brainard.*
- Sprite of the silver shower, gr. march —40 *Brainard.*

Duval, op. 10 3 Duos concertants, *FlV* 4— n *Costallat.*
- **11** 3 Duos concertants, *FlV* 4— n *Costallat.*
- Ange au Berceau, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Dedication, concert waltz, *MandG* —60 *Windsor.*
- Fin de Siècle, grand march. *MandG* —40 *Windsor.*
- Gracieuse, capr. *P* 5— *Sulzbach.*
- Impromptu-Valse 5— *Grus.*
- Marche populaire, *Fanf* 1— *Walters.*
- Mon ami, c'est mon verre —90 n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Nocturne, *P* 6— *Grus.*

Duval A. *Enoch*: Capucines valse lente 2— n.
- Crépuscule d'amour, valse lente 2— n, Ch. *P* 1.70 n *Ch. s.* —35 n.
- Le Chant de l'Hérié de l'opéra, Le Tribut de Zamora v. *P* —50 *Eck.*
- Darling, valse lente 2— n.
- En fête, marche 2— n.
- Fête d'amour, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Gavroche-Marche 2— n.
- Lèvres closes, valse 2— n.
- Marche des petites bonnes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche royale 2— n.
- Parade-Cocktail, marche 2— n.
- Parisienne, valse-boston 2— n.
- Telefondance, Bretllied 2— *F. Dietrich.*
- Valse câline 2— n.

Duval Ernest. *Mennesson*: **Op. 3** Capricieuses, valse 4.50.
- **8** Inexacte, polka de genre 6—.
- **11** Carillon des Morts, dernier verset du Magnificat pour le jour de la Toussaint 1.70 n.
- **30** Carte d'Or, polka 4/— *Reeks.*
- **35** Grand Valse de la Champagne 4/— *Reeks.*
- **37** Exacte, polka de genre 4/— *Reeks.*
- **42** Grande Polonaise en Ré, *P* 4/— *Reeks.*
- **53** Dévideuse, étude initiative, *P* 4/— *Reeks.*
- **54** 2. Nocturne, *P* 4/— *Reeks.*
- **56** 3. Nocturne, *P* 4/— *Reeks.*
- **57** L'Elégante, valse fantasie, *P* 4/— *Reeks.*
- **60** Caprice, nocturne, *P* 4/— *Reeks.*
- **61** Vignes de Champagne, mazurka 4/— *Reeks.*
- **67** Souvenir de Jonchéry, valse brill. 4/— *Reeks.*
- Ah! sweet, shou little knowest 4/— *Ascherberg.*
- Beata Mater, 3 voix ég. solo et choeur —75 n *Muraille.*
- Beatam me dicent, 2 voix ég. *Org* —75 n *Muraille.*
- Beatus Vir, 2 voix ég. 1.35 n *Schott Frères.*
- Boggin's Band —40 *Windsor.*
- Boléro du Champagne, *P* 2.50 n.
- Brillants Grelots Polka 2— n.
- Capricieuse, valse 1.50 n.
- Chant du Coq, valse 1.50 n.
- Come Back, Janni Dear —40 *Windsor.*
- Croix de l'Empereur 2.50 *Katto.*
- Da pacem, 2 voix ég. *Org*, Part 1— n *Katto.*
- Dis-moi si tu m'aimes, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Express, galop 2.50 n, *4ms* 3.35 n.
- Grand Quadrille franc. 4.50, *4ms* 4.50. *O* 2.50 n, p. sép. —25 n.
- Here take my heart 4/— *Ascherberg.*
- 6 hymnes, à 3 voix ég. solo et choeur, Part av. *Org*: N. 1. Ave Maris Stella, 1— n. N. 2. O Gloriosa virginum 1— n. N. 3. Veni Creator Spiritus 1.35 n. N. 4. Exultet orbis gaudiis 1— n. N. 5. Sacris solemniis 1.35 n. N. 6. Jesus corona Virginum 1.35 n *Katto.*
- Inexacte, polka 2— n.
- Jesu Salvator Mundi, 3 voix ég. *Org* 1.75 n *Katto.*
- Marguerite —40 *Windsor.*
- 6 Motets à la Sainte-Vierge Marie, solo et choeur à 3 voix ég. et *Org*: 1. Sancta Maria (solo, *S* ou *T*). 2. Sub tuum praesidium (choeur). 5. Ave Maria (solo, *T* ou *S*). 4. Monstrate (choeur). 5. Tota pulchra es (solo), à 1— n. N. 6. Beata es (solo et choeur) 1.35 n *Katto.*
- 6 Motets au Saint-Sacrement, choeur à 3 voix ég. av. *Org*: 1. O salutaris hostia. 2. O sacrum convivium. 3. Tantum ergo et Genitori. 4. Ecce panis angelorum. 5. Bone pastor. 6. Panis Angelicus, Part, N. à 1— n *Katto.*
- O Gloriosa Virginum, solo et choeur, à 3 voix ég. *Org* 1.50 *Katto.*
- Only a Broken Heart —40 *Windsor.*
- Parrie de manilles à grelots Danse 2— n.
- Pie Jesu, *ST*-s. et *Org* 1— n *Katto.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. *Org* 1— n *Katto.*
- Rob Roy, quadrille 4/— *Weekes.*
- Stabat Mater, *2T2B* con *Org*, Part u. St 2— *Schott.*
- Sub tuum praesidium (antienne), *MSBar* av. *Org* 1— n *Katto.*
- Sub tuum praesidium, 3 voix ég. *Org* 1.25 n *Katto.*
- Sub tuum praesidium, 4 voix seules 3.75 *Heugel.*
- Sweet Norine —40 *Windsor.*

Tantum ergo et Genitori, 3 voix ég. —75 n *Muraille.*
- Valse de Concert, *P* 9— *Laplanche et Fortin*, à Reim.

Duval F. Caprice, *VP* 4/— *Chanot.*

Duval G. François II à Caëte 2.50 *Katto.*
- Souvenir 3— *Raux.*

Duval H. Inquiétude 1.35 n *Durand.*
- Sans Façon, schottische, *Milit. Band* —50 *Church.*

Duval Hélène, Printemps d'amour, morceau de salon, *P* 1— *Goll.*

Duval Hub, 2 Feuillets d'Album, *P*: 1. Duetto. 2. Air de ballet, à 1.35 *Janin.*

Duval Jean, Chevaliers, marche militaire, *P* 3/— *Leonard.*
- Héliotrope, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*

Duval L. Coquette, polka de salon —25, *O* 1.50 *Sennewald.*

Ona, polka —20 *Sennewald.*
- „Szczeście kwiat" (słowa bojarskiej —45 *Sennewald.*

Duval M. Demande d'amour, mélodie, *P* 2.50 *Duval.*
- Solitude, toutes voix 1.50 n *Demets.*

Duval Paul, op. 34 Sechs leichte Tonstücke, *P* 1— n *Wernthal*, —75 *Wood*, —75 *Neldner*.

Duval Pierre, op. 20 Petite Fadette, *P* 1.50 *Ries*.

Duval R. Stances à Parthénice 1.50 n *Elleaume*.

Duval S. 12 Meisterstücke aus den Werken klass. Komponisten für *P* à —50 *Alsbach*: 1. Haydn: Largo cantabile. 2. Haydn: Célèbre Menuet. 3. . . . 4. Haydn: Sérénade. 5. Mendelssohn: Andante. 6. Brahms: Sonntag. 7. Schumann: Schlummerlied. 8. Gluck: Gavotte. 9. Moszkowski: Sérénata. 10. Heller: Barcarolle. 11. Händel: Marsch aus Judas Maccabäus. 12. Händel: Largo.

Duval et Bérart, Quatre âges de Lisette —20 n *Lemoine*.

Duvals The, Rosanna —50 *Mills*.

Duverges J. op. 25 Ah! vous dirai-je maman! fantasie, *FlP* 9— *Heugel*.
- **26** Souvenir de Touraine. *FlP* 7.50 *Heugel*.
- **27** Au clair de la lune, variations, *FlP* 7.50 *Heugel*.
- **28** Aïda (Verdi), fantasie, *FlP* 7.50 *Leduc*, 2.25 n *Pomier*.
- **30** Roi l'a dit, fantasie, *FlP* 9— *Heugel*.
- Art de chanter. 100 mélodies sur les opéras de Verdi, *Fl* 3— n *Pomier*.
- Crispino e la Comare (Ricci), fant. brill. *FlP* 5— *Ricordi*.
- Docteur Crispin (Ricci), airs, *Fl* 5—, *FlP* 5—, *Piston* 4— *Ricordi*.
- Etude des gammes, *Fl* 3— n *Fromont*.
- Jolie à Rome, fantasie, *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Hirondelle, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 4.50 n *Evette*.
- Messe de Requiem (Verdi), pensée relig. *Fl* 6— *Lemoine*, *FlP* 3.50 *Ricordi*.
- Nouvelle méthode complète de *Fl boehm cylindrique* (5e édit.) 10— n, en anglais 10— *Fromont*.
- Traité de l'articulation, *Fl boehm*, extr. de la méthode 3— n *Fromont*.
- Traité de l'appoggiature, du grupetto, des petites notes, du trille, de l'arpège, pour la *Fl boehm*. Extrait de la Méthode 4— n *Fromont*.
- Traité du doble et du triple coup de langue, du coulé, des points d'orgue, pour la *Fl boehm*. Extrait de la Méthode 4— n *Fromont*.

Duvernet. *White*: Gardes municipaux, march —40.
- I whistle and wait for Katie, waltz —35.
- Little fishermaiden, waltz —35.
- Marjolaine, *P* —35, *VP* —40, *VCornetP* —40.
- Mikado Polka —35.
- Rock-a-bye-baby, waltz —35.
- Rosalie, song & male quart. ad lib. —25.
- Rosalie, waltz —35.
- Said Pasha, march —40.
- Stick to your mother, Tom, transcr. *P* —60.
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka —40.
- Thou art an Angel, waltz —50.
- Twixt love and duty, waltz —40.
- Warrior's joy, marche triumphale —50.

Duverneuil M. Fleur des Antilles, quadr. sur des airs de la Martinique 1.75 n *Hachette*.

Duvernoy, Alsace et Lorraine, méditation, *P* 5— *Benoit*.
- Amélie, polka 2.50, *4ms* 5— *Benoit*.
- Ange des rêves, harmonie poétique, *P* 4— *Benoit*.
- Au bord du lac Majeur, *P* 4.50 *Benoit*.
- Au gré des flots, *P* 5— *Benoit*.
- Bacca lo Fuga, *H* 1— n *Mustel*.
- Camille, polka 2.50, *4ms* 4— *Benoit*.
- Chant brésilien, mosaïque, *P* 7.50 *Benoit*.
- Dans l'exil, *P*, *Manuel*.
- Dernière chanson 6— *Hamelle*.
- Douce harmonie, romance sans paroles, *P* 5— *Benoit*.
- Eglantine, valse 2.50, *4ms* 5— *Benoit*.
- Etoile du bonheur, polka 2.50, *4ms* 3— *Benoit*.
- Fantaisie élégante, *P* 5— *Lemoine*.
- Faust, fantasie, *P* 6— *Muraille*.
- Fête à Rio de Janeiro, *P* 5— *Benoit*.
- Fête des loges, valse 2.50, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Florella, polka-mazur 2.50, *4ms* 4— *Benoit*.
- Francesca, polka-mazur 2.50, *4ms* 4— *Benoit*.
- Fugue, *H* 1— n *Mustel*.
- Fuguelle récile en 3 parties, *H* 1— n *Mustel*.
- Griselda rédowa 2.50, *4ms* 3— *Benoit*.
- Guide du lecteur ou Solfège, *P* 5— n.
- Isolina, schottisch 2.50, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Jonque chinoise, *P*, *Manuel*.
- Laissez dormir mon coeur, *P* 5— *Benoit*.
- Lied, *VaP* 6— *Hamelle*.
- Marche triomphale, *P* 6— *Benoit*.
- Marguerite, valse 3—, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Mariella, valse 3.75 *Heugel*.
- Melange le Maçon d'Auber, *P* 6—.
- 2e Menuet symphonique, *P* 6— *Benoit*.
- Mon coeur, polka 2.50 *Heugel*.
- Mosaïque sur les Martyrs, *P* 7.50.
- Nox, *P* 6— *Benoit*.
- Oraison dominicale, *P* 6— *Benoit*.
- 2. Pensées mélodiques, *P* 4— *Benoit*.
- Phoebus, étude-galop, *P* 6— *Benoit*.
- 3 Pièces caractéristique, *P* 6— *Benoit*.
- Polonaise brill. en sol, *P* 4.50 *Girod*.
- Prière, *H* 1.20 n *Mustel*.
- Rayon de soleil, romance sans paroles, *P* 4— *Benoit*.
- Rondoletto facile, sur la marche de Robin des Bois, *P* 3— *Girod*.
- Salut belle et noble France, *P* 5— *Benoit*.
- Solo en si b majeur, *P* 6— *Benoit*.
- Souvenir, *P* 5— *Benoit*.
- Sylphide, schott. —24, *Fl* —12 *Sassetti*.
- Sympathie, *P* 3— *Benoit*.
- Villa Montmorency, varsovianna, *4ms* 4— *Benoit*.
- Vivent les vacances, rondo, *P* 5— *Benoit*.

Duvernoy Alphonse Victor (1842). *Heugel*: **Op. 8** 6 Pièces, *P* 3.35 n *Fromont*: N. 1. Ballade 1.35 n. N. 2. Sérénade 1.35 n. N. 3. Queen Mab 1.75 n. N. 4. Promenade 1.35 n. N. 5. Regrets 1.35 n. N. 6. Impetus 1.35 n.
- **9** Menuet 6—.
- **10** Romance sans paroles, *P* 3—.
- **11** Barcarolle, *P* 7.50.
- **12** Sérénade, *P* 6—.
- **14** Canzonetta, *P* 2— n *Fromont*.
- **15** Ballade, *P* 1.75 n *Fromont*.

- **16** Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **17** Caprice, *P* 1.35 n *Fromont.*
- **18** Scherzo 2.50 n *Fromont.*
- **19** N. 1. Andante, 2. Allegretto, *VP* à 2— n *Durand.*
- **20** Morceau de concert, *P* 8— n, acc. 2. *P* 8— n *Fromont.*
- **22** Trio en mi mineur, *VVcP* 7— n *Leduc.*
- **25** Pensée musicale, *P* 4— *Joubert.*
- **26** Intermède, *P* 5— *Joubert.*
- **27** Scherzetto, *P* 5— *Joubert.*
- **30** Duo, *VcP* 12— *Hamelle.*
- **31** Badinage, *P* 9— *Hamelle.*
- **32** Pages volantes 5— *Lemoine.*
- **33** Moment de Caprice, *P* 4—.
- **41** N. 1. Lamento, *FlP* 5—. N. 2. Intermezzo, *FlP* 6— *Hamelle.*
- **42** Humoresque, *P* 2.50 n *Durand.*
- **45** Concertino, *FlP* 3— n *Durand.*
- **46** Quatuor en ut mineur, *2VVaVc*, Part 8— n, St 10— n *Durand.*
- Air de ballet. *4ms* 6—.
- Andante de la symphonie en ré majeur de Haydn, transcr. *P* 6—.
- Ave Maria, av. acc. *VHaOrg* 9—. *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Ave Maria (av. choeur ad lib.) 1.75 n *Durand.*
- Bacchus, ballet (1902, Paris), *P* 10—. Variation d'Erigone, transcr. *P* —60 n *Schirmer.*
- Bergeronnette 5—.
- Bourrée, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Chanson de Grand-père 5—.
- Chanson du Rouet 5—.
- Chant d'Alsac 1.70 n *Enoch.*
- Chemin d'amour 3—.
- Chinoiserie 5—.
- Cléopâtre, scène lyrique, choeur et *S*-s., *P* et Ch. 7— n.
- Danse ancienne, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Doux larcin, chanson de page 5— *Enoch.*
- Ecole du Mécanisme, *P* 10— n, 3 parties à 4— n *Enoch.*
- Fantasie, *PO*, Reduction, *2P* 6— n.
- Fête de Gran-Papa, *P* 1— n *Coutarel.*
- Fugues à 3 parties sur un sujet, *P* 1.50 *Schott.*
- Hellé, opéra en 4 actes (1896, Paris), *Enoch*: Ch. *P* 20— n.
  1. Récit. et Imprécation 5—.
  2. Scène (Hellé et Gauthier) 9—.
  3. Cantilène et Duo 6—.
  4. Cantilène, extraite 5—.
  6. Grande scène d'Hellé 7.50.
  7. Arioso 5—.
  8. Récit. et Air de Jean 6—.
  9. Grand Duo 9—.
  10. Chant d'amour 5—.

  N. 4. *VP* 1.70 n, *MandP* 6—, *MandG* 5—, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *MandMaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2Mand MaG* 7—, Ave Maria av. *V* 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

  2er Air de ballet, *P* 1.70 n, *4ms* 5—.

  a) Entrée à Cortège, *Harm* (O. Coquelet), Part 4.50 n: N. 1, 2. Divert. et danse vive de Salomé, Part 4.50 n. N. 3, 4. Danse des compagnons de Salomé, Part 4.50 n. Finale, Part 4.50 n *Evette.*
- Lêve-toi 2— n *Enoch.*
- 6 Mélodies 5— n: N. 1. Amour. 2. La Caravane humaine. 3. Romance. 4. Les Matelots. 5. Soupir. 6. La Fuite.
- 6 Mélodies. *Fromont*: N. 1. Brunette, *B*, *MS* 1.75 n. N. 2. Chanson d'amour, *T*, *S* 1.75 n. N. 3. Sérénade, *MS*, *B* 2— n. N. 4. Aubade, *MS*, *B* 2— n. N. 5. La première, *B* 1.50 n. N. 6. La joie, *T*. *S* 2— n.
- Message, *P* 2— n *Enoch.*
- Miserere mei, 4 voix acc. *O* ou *P* 3— n, p. vocales à —35 n *Hamelle.*
- Moulin à vent 6— *Heugel.*
- Nuit étoilée 1.70 n *Enoch.*
- Pièces musicales:
  1. Moment musical, Part 5— n, part sép. 15— n, *4ms* 6—.
  2. Marche funèbre, Part 5— n, part. sép. 15— n, *P* 3—.
  3. Air de ballet, Part 5— n, part. sép. 15— n.
  4. Scherzo symphonique, Part 5— n, p. sép. 15— n.
  5. Crépuscule, Part 5— n, part. sép. 15— n, *P* 3—.
  6. Scherzettino, Part 5— n, p. sép. 15— n, *P* 5—.
- 6 Pièces dédiées à Francis Planté, *P* 3.35 n *Fromont*: 1. Romance sans paroles, 2. Gavotte, 3. Prélude, 4. Poco agitato, 5. Chanson, 6. Etude, à 1.35 n.
- Première larme 4—.
- Queen Mab, *P* 3/6 *Chappell.*
- Ronde du Mai 5—.
- Sardanapale, opéra (1892, Paris), *Choudens*: 1. Air: Le seul maître des coeurs, 2. Rom.: Dans l'ombre silencieuse, 3. Hymne: O doux Bacchus, à 1.70 n.
- Scherzo (E. Laurens), transcr. *P* 2— n *Fromont.*
- Scherzo fantastique, *2P* 9—.
- Sérénade, *Tr2VAltoVcKbP* 20— n: N. 1. Préambule, 2. Intermezzo, 3. Scherzetto, 4. Andante, 5. Epilogue, transcr. *2P* 6— n.
- Sonata, *VP* 5— n *Fromont.*
- Sonate, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- 2e Sonate, *VP* 6— n.
- Sous Bois, *P* 2— n *Fromont.*
- Tempête, poème symphonique. *Société nouvelle*: Part 25— n: N. 3. Duo: Miranda, mon père 3— n. N. 8. Duo: En toi la splendeur 2.50 n. N. 9. Trio: Tout beau, mon compagnon 4— n. N. 9ter. La même pour *MS* 2— n. N. 15. Quelle aurore se lève, duo 3— n.

  4ms: Danse des Nymphes, Danse des Sylvains, Danse des Sylphes, à 3— n.

  O: Air de Ballet 10— n, chaque partie à 1— n.

Transcriptions, *P*: N. 1. Danse hindou et Marche rélig. 4—. N. 2. Bacchanale 6—. N. 3. Le Sommeil de Bacchus 5—. N. 4. Danse de Silène 3—. N. 5. Danse de Yadma 5—. N. 6. Balarita, danse lente 3—. N. 7. Pas de Curètes 3—. N. 8. La Litière de Yadma 3—. N. 9. La Naissance de la Vigne 3—. N. 10. Apparition et Pas d'Erigone 5—. N. 11. Charisia, and 3—. N. 12. Danse des Komastei 4—. N. 13. Var. d'Erigone 4—. N. 14. Bacchilique, finale 6—. N. 15. Marche dansée 6—. N. 16. L'Ougiastique 6—.

- Tristesse du Passant 5—.
- Voyage où il vous plaira! 15 Pièces. *P*: 1. En route. 2. Récit. 3. Menuet. 4. Orientale. 5. Conversation. 6. Allegrezza. 7. Promenade. 8. Ischl. 9. Souvenir. 10. Moment de caprice. 11. Chanson. 12. Un soir. 13. Inquiétude. 14. Kilia. 15. Retour, 1 vol. 6— n *Leduc.*

Duvernoy C. op. 161 Musketiere der Königin (Halévy), *4ms* 2.30 *Schlesinger.*
- Harlequin et Columbine, scène de pantomine, *P* —60 *Brainard.*
- Var. Themen: 1. B-dur, 2. B-dur, 3. G-dur, *ClP* à 2— *Breitkopf.*

Duvernoy D. Agent matrimonial 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- J'ai perdu mon Chien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Duvernoy Ed. Douze Etudes pour le chant de A. Révial, revues et adaptées à toutes les voix, ouvrage adopté par le Conservatoire: 1. *S* ou *T*. 2. *MS* ou *CA*. 3. *Bar* ou *B*, à 5— n *Fromont.*

Duvernoy Fréderic (1765—1838), **op. 15** Horn-Schule 2.50 n *André*, mit Duos u. Trios 3— *Breitkopf*, 6— n *Simrock.* daraus 4 Trios, *3Hörner* 1.50. 20 Duos, *2Hörner* 2.50 *André.*
Costallat:
- **23** Etudes et 3 sonates, *Cor* 8— n.
- **24** 3 Sonates, *Cor* et *B* 3— n.
- **31** Stumme Fant. *P*, 3 Bg. *André.*
- Champs, *TTBB* —50 n.
- Cloche, *TTBB* 1— n.
- 6e Concerto, *Cor* av. *O* 5— n.
- 4 Divertissement, *Cor* ou *Cor à Pistons à P* 3.50 n, *VP* 3.50 n.
- 3 Divertissements, *P* u. *Horn* od. *V*, C-, F-dur, G-moll, à 1— n *Breitkopf.*
- 42 Duos en 3 suites, *2Cor* 2— n.
- 14 Duos d'airs favoris, *2Cor*, 2 livres à 2— n *Costallat.*
- 12 Duos sur des motifs français favoris, *2Cor* 2— n *Costallat.*
- 6 Duos f. *2Hörner*, Heft 1 u. 2 je 2— *Breitkopf.*
- Etuden f. *Horn* in 3 Sonaten m. *B* 1— n *Breitkopf.*
- 2e Fantaisie, *Cor* ou *Cor à PistP* 2.50 n.
- 5e Fantaisie, *Cor* ou *Cor à PistP* 3— n, *VP* 3— n.
- 6e Fantaisie s. le réveil de J. Rousseau, *Cor* ou *Cor à PistP*, *VP* à 3— n.
- 7e Fantaisie sur O Pescator, *Cor* ou *Cor à PistP* 2.50 n.
- 8e Fantaisie sur la chanson venitienne, *Cor* ou *Cor à PistP*, *VP* à 3— n.
- 9e Fantaisie sur le Ranz de vaches, *Cor* ou *Cor à PistP*, *FlP* à 3— n.
- 10e Fantaisie sur Robin des Bois, *Cor* ou *CoràPistP* 3.50 n.
- Filleules de Marie, choeur mixte à 4 voix en part —50 n.
- Heure de récréation, 12 duos, *2Cor* 2— n.
- Hymne de Noël, *TTBB* 1— n, *3S2TB* —50 n, 3 voix de femme —50 n.
- Lettre C, duos, *2Cor* 3— n.
- Mélodie et Caprice facile, *P* —75 *J. Schuberth.*
- Méthode nouvelle, adopté pour servir à l'enseignément du Conservatoire de musique, *Cor* 10— n *Heugel.*
- Montagne, *TTBB* 1— n, p. sép. —25 n.
- Mysotis, *TTBB* —50 n.
- 3 Nocturnes, 1er et 3e livre, *Cor* ou *Cor à PistP*, *VP*, *FlP* à 2.50 n.
- Partous amis, la gloire nous appelle, *TTBB* 1— n.
- 2e Quatuor, *CorVVaKb* 2.50 n.
- Recreations musicales, 12 morceaux, *P*. 2 Cah. à 3— *André.*
- Respect à la vieillesse, *TTBB* 1— n.
- 2e Sérénade, *Cor* ou *Cor à PistP* 2.50 n.
- 3e Sérénade, *Cor* ou *Cor à PistP* 2.50 n.
- 2 Solos brillantes, *Cor* ou *Cor à PistP* à 2— n.
- Souvenir de Montmorency, *PCorHa* 4— n.
- Tirage au sort, *TTBB* 1— n.
1er Trio en sol maj. *VVcP*, *VFlP* à 7— n.
- 1er Trio en si bém. *VVcP* 7— n.

Duvernoy Henri Louis Charles (1820). **op. 5** Rêverie d'une jeune fille, caprice, *P* 1.50 n *Fromont.*
- **8** Rêve de gloire, caprice-étude de concert, *P* 5— *Heugel.*
- **9** Trois rêveries expressives, *P*: 1. Souvenir. 2. La Sylphe. 3. L'Attente, à 4.50 *Heugel*, N. 2 1.25 *Schott.*
- **10** Trois études de genre, *P*: N. 1. Marche des grands vassaux 5—. N. 2. Plainte de Bérengère 6—. N. 3. Le Caquet des Nonnes 4.50 *Heugel*, N. 2— *Schott.*
- **11** Danse javanaise, fantaisie de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- **13** Angiolina, romance sans paroles, *P* 1.50 n *Fromont.*
- **14** Dans la prarie, méditation, *P* 1.50 n *Fromont.*
- **15** Fiancée venitienne, saltarelle, *P* 2— n *Fromont.*
- **17** Chanson navarraise, étude de concert, *P* 6— *Heugel.*
- **18** Délire, étude dramatique, *P* 6— *Heugel.*
- **20** Sainte Catherine, divert. *P* 5— *Noël.*
- **21** Appel au plaisir, *P* 5— *Noël.*
- **22** Gouttes de rosée, gr. valse de salon 4.50 *Girod*, 1.25 *Schott.*
- **23** Voix du coeur, 2e caprice étude, *P* 6— *Girod*, 1.50 *Schott.*
- **24** Chevalier enchantée, ballade 1.75 *Schott.*
- **25** Jolie Fille de Perth, romance sans paroles, *P*. *Schott.*
26 Ménétrier de village, 2 divert. *P* 1.75 n *Fromont.*
- **27** Six récits mélodiques en 2 suites, *P*, à 7.50 *Joubert*: 1re Suite: 1. Le Chant du Pastoureau. 2. La Nuit sur la lagune. 3. La Luciole. 2. Suite: 4. L'Andalouse. 5. L'Abbaye au bois. 6. Choeur de soldats.
- **28** Orphée aux Enfers (Gluck), rondo fantast. *P* 1.75 n *Fromont.*
- **29** Fiancée des Abruzzes, solo de concours, *P* 6— *Grus.*
- **31** Bords du Doubs, impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- **32** Dernier chant du Camoëns, 2e romance sans paroles, *P* 6— *Girod.*
- **34** Nina (Dalayrac, fantaisie, *P* 5— *Girod*, 1.75 *Schott.*
- **35** Polonaise, *P* 4.50 *Lemoine.*

- 39 Tourments du Poète, *P* 1.70 n *Costallat*, 1— *Cranz*.
- 40 Carillon du St. Bernard, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 56 Etoile du Nord, fantaisie brill. *P* 2— *Schlesinger*.
- 57 Gais loisirs, douze petites pièces, *P* 10— n, à 2.50 *Benoit*, 2 H. à 2— *Bote*: 1. Le Berger Tyrcis, pastorale. 2. Arlequin et Colombine, galop. 3. La Fuite du Cerf, chasse. 4. Le Chant du Gondolier, barcarolle. 5. Le Nid du Bonheur, scherzo. 6. Les Noces de Polichinelle, rondo. 7. Sous le ciel bleu, rêverie. 8. Le Départ des Cloches, carillon. 9. Les Archers du Roi, rondo. 10. La Marraine de seize ans, valse. 11. L'Ange de la Prière, cantique. 12. La Reine de Navarre, boléro.
- 59 Solitude, *P* —80 n *Costallat*.
- 60 Sicilienne, *P* 2— n *Costallat*.
- 61 Concerts du bocage, *P* 1.50 n *Costallat*.
- 63 Moulin à paroles, *P* 1.50 n *Costallat*.
- 64 Premier bonheur, *P* 1.20 n *Costallat*.
- 70 Juive, choeur des buveurs, fant. brill. *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 72 Rondo-Mignon, *P* 5— *Mathieu*.
- 74 Voillées du Château. Deux Rêveries expressives: Sous la feuillée — au bord de l'Etang, *P* 1.50 *Bote*.
- 75 Eclair (Halevy), divertissement, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Schlesinger*.
- 77 Lever d'un beau Jour, rêverie expressive, *P* 1— *Bote*.
- 78 2 Pensées caracterist. *P*: 1. Etude-Rêverie. 2. Menuet-symphonique 5— *Girod*.
- 82 Doux espoir du retour, *P* 5— *Girod*.
- 82 Drei Divertissement über Walzer von Strauß, *P* à 1.50 *Schlesinger*.
- 83 Fleur de beauté, andante av. variations, *P* 7.50 *Leduc*.
- 84 Danse kalmouk, caprice de genre, *P* 6— *Leduc*.
- 87 Princesse Iseult. *P* 5— *Noël*.
- 88 Alerte, piqueurs, caprice caracter, *P* 5— *Noël*.
- 90 Séguedille de la Figurante, *P* 9— *Girod*.
- 99 Sherif (Halévy), 2 divert. *P* à 1.50 *Schlesinger*.
- 110 2 Rondinos italiennes, *P*: N. 1. Betly 6—. N. 2. Il Bravo 5— *Girod*.
- 111 Andante con Variazioni (style classique), *P* 3.50 *Ricordi*.
- 112 Au Printemps de la vie! ... Harmonie poétique, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 113 Une Soirée à Trianon, air de danse (style ancien), *P* 2.50 *Ricordi*.
- 114 Pourquoi partir? Mélodie dramatique, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 115 La Fée Blondinette, caprice élégant, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 116 Souvenirs d'un bal costumé: 1. La Marquise de Pimbèche, valse. 2. Le Prince Mirliflor, galop 3.50 *Ricordi*.
- 117 Tristezza, chant élégiaque, *P* 2— *Ricordi*.
- 119 Gais rossignol, fant. caprice, *P* 5— *Joubert*.
- 120 Fiancée d'Auvergne, danse carakt. *P* 4— *Joubert*.
- 125 Doux regards! *P* 3— *Joubert*.
- 130 Noces d'or de grand maman, gavotte 4— *Noël*.
- 131 Une fête à Barcelona, boléro 5— *Noël*.
- 132 Amis, serrons les rangs, march 3— *Noël*.
- 160 Musquetaires de la Reine (Halévy), fant. *P* 2— *Schlesinger*.
- 181 Val d'Andorre, fantaisie, *P* 6— *Lemoine*, 2— *Bote*.
- 217 Fantaisie facile sur des thèmes italiens, *P* —48 *Bote*.
- Abbage au bois souvenir romantique, *P* 3— *Joubert*.
- Absence, *P* 4— *Benoit*.
- Agent matrimonial 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Agnes et Beatrix, 2 Polkas, *Cornet* —20 n *Le Boulch*.
- Alice, polka 3— *Joubert*.
- Amour d'une mère, *P* 5— *Benoit*.
- Amour d'un fou, *P* 5— *Benoit*.
- Andalouse, boléro, *P* 3— *Joubert*.
- Ange au ciel 3— *Benoit*.
- Ange du foyer, *P* 6— *Le Boulch*.
- Archet de la Folie, *P* 5— *Benoit*.
- Ave Maria 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Baptême de la poupée, *P* 3— *Benoit*.
- Batelière d'Audincourt, valse 3— *Legouix*.
- Beau Cherubini, *P* 3— *Poulalion*.
- Berceuse 1.35 n *Joubert*.
- Blanche de Castille, valse 5— *Heugel*.
- Bonheur sous le chaume, *P* 4— *Benoit*.
- Bords du Doubs, impromptu, *P* 6— *Girod*.
- Brune et Blonde, valse, *4ms* 7.50 *Benoit*.
- Capitaine de corvette, rondo maritime sur une romance de Vineuse, *P* 6— *Legouix*.
- Carillon du Saint-Bernard, *P* 6— *Benoit*.
- Chant Armenien 6— *Poulalion*.
- Chant du pastoreau, idylle, *P* 3— *Joubert*.
- Chantons le Réveillon 1.25 *Desforges*.
- Chevalier enchantée, 2e ballade, *P* 6— *Girod*.
- Choeur de soldat, récit. mélodique, *P* 3— *Joubert*.
- Couronnement de la sosière, *4ms* 6— *Benoit*.
- Coursièr du désert, *P* 6— *Benoit*.
- Croisés en Terre-Sainte, *P* 5— *Benoit*.
- Dans la Montagne, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Deux Cents Dictées, 1er vol. 2— n, 2e vol. 3— n *Benoit*.
- Ecole concertante, 20 leçons à 2 voix sans acc. 2.50 n *Benoit*.
- Ecole de style, leçons manuscrites de solfège à changements de clés: 1er livre: 20 leçons, Programme des élèves chanteurs 3— n. 2e livre: 20 leçons, Programme des élèves instrumentistes 3— n *Leduc*, à 3— *Rouart*.
- En nous aimant, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Enthousiasme, *P* 5— *Benoit*.
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 6— *Benoit*.
- Etude complète des Intervalles, mineurs, majeurs et justes, av. acc. de *P* 2.50 n *Leduc*, *Rouart*.
- Etude-Rêverie, *P* 5— *Noël*, 3/— *Leonard*.
- Fantasie, *Horn*, *VP* à 2.30 *Schlesinger*.
- Fée Mignonnette, polka 3— *Legouix*.
- Fée Rosette, *P* 3— *Poulalion*.
- Fête à Grand-Papa, rondo 1— n *Coutarel*.
- Fête au Trocadéro, valse —60 n *Bajus*.

- Fileuse, romances sans paroles, *P* 5— *Poulalion.*
- Fleur d'Andalousie, boléro, *P* 6— *Benoit.*
- Fleur d'innocence, *P* 4— *Benoit.*
- Fleur du Bruyère, valse 3— *Legouix.*
- Fleur du Printemps 1.25 n *Desforges.*
- Florella, mazurka —75 *Schott.*
- Fusées volantes, pièce caracter. *P* 1.75 n *Poulalion.*
- Gentel Bengali, *P* 3— *Poulalion.*
- Grande valse brillante 2— n *Rouart.*
- Harmonie de la mer, *P* 5— *Benoit.*
- Harmonie des bois, *P* 6— *Benoit.*
- Heure du Soir 1.25 n *Desforges.*
- Heures d'exil. *P* 6— *Benoit.*
- Illusions perdues, *P* 5— *Benoit.*
- Jamais —50 n, *Ch. s.* —15 n *Bajus.*
- J'ai perdu mon chien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je rêve à toi 5— *Poulalion.*
- Jolie Fille de Perth, 1re romance sans paroles, *P* 3— *Girod.*
- Jour à Séville, *P* 5— *Benoit.*
- 36 Leçons de solfège à changements de clés 30— *Noël.*
- 90 Leçons mélodiques de solfège sur toutes les clés et les mesures connues: 1er vol.: 30 leçons, *P* 3.50 n. 2e vol.: 40 leçons, *P* 3.50 n. 3e vol.: 20 leçons, *P* 3.50 n. Les mêmes, réunies en un recueil 2— n, chaque livre séparé 1— n *Leduc, Rouart.*
- Loin de toi 3— *Benoit.*
- Louisette, mazurka —40 *Brainard.*
- Luciole, valse 3— *Joubert.*
- Marthe, valse 5— *Poulalion.*
- 6 Mélodies caract. *P*, 2 suites à 2.50 *Bornemann.*
- Mimi Pinson, *P* 3— *Poulalion.*
- Mon ange tutelaire, Ch. *P* ou *Org* 3— *Grus.*
- Nuit sur la lagune, barcarolle, *P* 3— *Joubert.*
- Nymphe de bois, polka —50 *Schott,* 2.50 *Girod.*
- Nymphe de bois, 2e polka 2.50 *Girod.*
- Offertoire sol maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Page de ma vie, *P* 3— *Benoit.*
- Pensées musicales, 6 mélodies caract. *P* 7.50 *Grus.*
- Petit Noël, *P* 3— *Poulalion.*
- 6 Petites Récréations, *P* à 1— n *Fromont*: L'Adieu aux Champs. L'Echo des Montagnes. Hymne à la Madone. La Coquette. Ronde Nocturne. Fête au Village.
- Préludes, *P* 6— *Benoit.*
- Premier chagrin, *P* 6— *Benoit.*
- Prince Papillon, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Promisse, fantasie, *P* 6— *Benoit.*
- Retour à Paris, valse élégante 4— *Joubert.*
- Réveillon, rondoletto, *P* 1.75 n *Coutarel.*
- 2 Rêveries, *P* 5— *Benoit.*
- Ronde Enfantine, *P* 3— *Poulalion.*
- Soirées d'Auteil, *P* 5— *Benoit.*
- Solfège à changements de clés, 3 livr. à 25— *Benoit.*
- Solfège artistique, 25 leçons 25— *Benoit.*
- Sortie si b maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sources Divines, *P* 6— *Poulalion.*
- Souvenir du Rhin, 6 études de mécanisme et de style, *P* 8— *Girod.*
- Thème de Guedron, fantasie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Tout pour le Tsar, marche 6— *Poulalion.*
- Valse sentimentale 3.75 *Heugel.*
- Variations sur un thème (Hummel), *P* 4.50 *Girod.*
- Veillées du château. *P* 6— *Benoit.*
- 15 Vocalises, *S*, *MS* 15— *Benoit.*

Duvernoy Jean-Baptiste (1800—1880), **op.** 2 N. 1. Valse —30 *White.*
- **4** Délassements de l'étude: N. 1. Marche d'Alexandre, 2. Marche de Moïse, *4ms* à 6— *Noël.*
- **5** Nocturne concertante, *VP* 4.50 *Girod.*
- **9** Il crociato varié, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **9** Sylphe, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **10** Othello (Rossini), divertissement, *P* 5— *Heugel.*
- **11** Italiana in Algier (Rossini), divert. *P* 5— *Heugel.*
- **14** Message, caprice, *P* 1.50 *Litolff.*
- **14** Romance russe (A. Alabieff), transcript. *P* —75 *Kistner.*
- **15** 2 Valses brillantes: 1. Gracieuse. 2. Fantasque 1— *Kistner.*
- **16** Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **19** Pensée fugitive, *P* 1.50 *Kistner.*
- **20** Rêverie, *P* 1.50 *Kistner.*
- **21** Moïse (Rossini), variations sur la marche, *P* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **24** Chevalier enchanté, ballade, *P* 1.75 *Schott.*
- **28** Scène de Bal, *2P* 15— *Lemoine.*
- **29** 6 Airs variés, *P*, en 3 suites à 2.50 n *Costallat.*
- **31** Muette de Portici (Auber). Barcarolle, Fant. *P* 3 Bg. *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **32** Comte Ory (Rossini), fant. *P* 6— *Joubert,* 4— *Ricordi.*
- **34** Zwei Schweizer Lieder m. Variat. *P* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Schott.* N. 1. —50 *Brainard, 4ms* 2— *Breitkopf.*
- **42** Fra Diavolo (Auber), fant. *P* 1.75 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **44** Marseillaise, fant. *P* 7.50 *Noël.*
- **48** Retour de pierre, *P* 2— n *Costallat.*
- **50** Cavatine de la Cenerentola et la Clochette (Paganini), *P* 6— *Noël.*
- **52** 3 Bluettes sur des motifs de Rossini, *P*: 1. Ricciardo e Zoraide, marche, 2. Maometto, choeur, 3. Semiramis, thème, *Kistner.*
- **54** Serment, fantasie. *P* 1.75 *Schott.*
- **56** Pré aux Clercs, fantasie sur la Ronde, *P* 2— *Schott,* 6— *Grus.*
- **58** Gustave (Auber), fantasie. *P* 5— *Heugel.*
- **59** Chant de la berceuse de la Prison d'Edimbourg, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **60** 3 Petits morceaux, *P* 1.75 n *Formont.*
- **61** 24 melodische Etuden für kl. Hände, *P* 1— *Breitkopf.*
- **63** Souvenir du Brasseur de Breston, *P*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- **63** Norma (Bellini), variations, *P* 1— *Breitkopf,* 1.70 n *Gregh.*
- **65** 2 Thèmes favoris varié, *P*: 1. Mazurka, 2. Chansonnette sicilienne 1— *Breitkopf.*
- **66** Straniera (Bellini), variations sur un Cavatine favorite, *P* 4— *Ricordi.*
- **69** 4 Rondos, *P*, en 2 livr.: 1. Siège de Corinth (Rossini), 2. Armida (Rossini), à 1— *Breitkopf.*
- **69** Folle (Grisar), fant. *P* 6— *Grus.*

- **70** Juive (H a l é v y), fant. brill. *P* 6— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi.*
- **71** Cavatina de D o n i z e t t i, varié. *P* 1— n *Breitkopf*, 2.50 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **72** 3 Petits Morceaux, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **76** Hugenottes (M e y e r b e e r), 2 divertissements, *P* à 1— *Breitkopf*, à 4— *Ricordi.*
- **79** Variations, *4ms* 2— *Breitkopf*, 9— *Grus.*
- **80** 2 Mélodies caractérist. *P*: 1. Vague plaintive, 2. Nuit étoilée, à 5— *Heugel.*
- **81** Cachucha, valse 1— *Breitkopf.*
- **82** Heure de loisir, 3 divertissements sur les plus jolies de S t r a u ß: N. 1 3—, N. 2 2.75, N. 3 3.50 *Ricordi.*
- **83** Melange, *P* 1— *Breitkopf.*
- **85** 3 Fantasies, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **86** 2 Divertissements, *P* 1— *Breitkopf.*
- **88** 6 Bagatelles, *P*: 1. Philtre (A u b e r), 2. Fiancée (A u b e r), 3. Siège de Corinth (R o s s i n i), 4. Cheval de Bronze (A u b e r), 5. Guillaume Tell (R o s s i n i), 6. Ambassadrice (A u b e r). à 1— *Breitkopf*, à 1.75 *Ricordi*, N. 1 —38 *Hansen*, N. 5 5— *Grus.*
- **89** 4 Morceaux faciles sur des thèmes favoris (L. P u g e t), *P*: Suite I. Tempête, La Voix 1.50 Suite II. Reine de fous, Fidèle 1.50 *Schott.*
- **89** La Folle, *P* 1— *Breitkopf.*
- **90** Figurante, séguidille, *P* 1.75 *Schott.*
- **91** Figurante, 2 divertissements, *P* à 1.50 *Schott*, à 5— *Girod.*
- **92** Figurante, fantasie, *4ms* 3.25 *Schott*, 7.50 *Girod.*
- **93** Brasseur de Preston, souvenir, *P*, 2 suites à 1.75 *Schott.*
- **94** 2 Cavatines de D o n i z e t t i, *P* 1— *Breitkopf.*
- **95** 2 Divertissements, *P* 1— *Breitkopf.*
- **97** 3 Airs variés et 3 Rondos pour *P*: Liv. I: N. 1. Valse allemande, C-dur. 2. Rondo de D o n i z e t t i, G-dur. Liv. II: N. 1. Air suisse, F-dur. 2. Rondo de B e l l i n i, C-dur. Liv. III: N. 1. Thème de D o n i z e t t i, C-dur. 2. Rondo de R o s s i n i, C-dur, Liv. à 1— *Breitkopf.* à 2— n *Fromont*, à 2.50 *Ricordi.*
- **98** 2 Mélodies italiennes. *4ms*: 1. Cavatine varié, 2. Rondo sur un thème de R o s s i n i, à 1— *Breitkopf.*
- **99** Shérif, *P*, 2 Liv. à —75 *Schlesinger.*
- **100** 4 Petits Rondos, *P*: N. 1. Thème de M e y e r b e e r, 2. Thème de B e l l i n i, 3. T h è m e de R o s s i n i. 4. Thème de W e b e r 1— *Breitkopf*, à 5— *Grus.*
- **101** Fantasie sur la Romanesca, *P* 1— *Breitkopf.*
- **102** Zanetta, 2 divertissements, *P*: 1. La Chasse, 2. Le Galop, à 1.50 *Schott.*
- **104** Réminiscences Italiennes, 6 thèmes faciles arr. *P* à 1— *Breitkopf;* 8—, N. 1. Polacca (D o n i z e t t i) 1.50. N. 2. Rondo (M e r c a d a n t e) 2—. N. 3. Variations (B e l l i n i) 1.50. N. 4. Rondo-Valse (R o s s i n i) 1.75. N. 5. Variations (B e l l i n i) 1.50. N. 6. Rondo (D o n i z e t t i) 1.50 *Ricordi.*
- **105** Fleurette italienne (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi.*
- **106** Frère Jacques, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **107** Favorita (D o n i z e t t i), rondo-galop 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi.*
- **108** Elisire d'amour (D o n i z e t t i). duet, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **109** Giuramento (M e r c a d a n t e), fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi.*
- **110** 24 Etudes mélodiques. *P* 9/—, 2 books à 5/— 1/6 n *Ashdown.*
- **110** 2 Rondinos italiens, *P*: 1. Betly, 2. Il Bravo, à 1— *Breitkopf*, à 2— *Ricordi.*
- **111** Diamants de la Couronne, 2 Rondeaux, *P*: 1. Ballade, 2. Rondo militaire, à 1.50 *Schott.*
- **112** Caprice sur des mélodies de Girard, *P* 6— *Legouix.*
- **112** Divertissement, *P* 1— *Breitkopf.*
- **113** Souvenir de Naples, *P*: 1. Variations (D o n i z e t t i), 2. Rondeau (B e l l i n i), à 1— *Breitkopf*, à 5— *Grus*, à 2.50 *Ricordi*, N. 2 —40 *Sassetti.*
- **114** Giselle (A d a m), 2 divertissements, *4ms* à 2— *Schott*, à 7.50 *Le Boulch.*
- **115** Une fièvre brulante, fant. brill. *P* 1— *Breitkopf.*
- **116** El Zapateado, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **117** Le duc d'Olonne, 2 rondeaux, *P* à 1.50 *Schott.*
- **117** Mon coeur, thème d'Arnaud, *P* 5— *Heugel.*
- **118** Petites Pièces. *P*: 1. Sicilienne et Choeur, 2. Thème et Choeur des buveurs, 3. 2 Airs de Ballet, 4. Rondo et Choeur, à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **118** Euryanthe et Oberon (W e b e r), rondinos, *P* à 4.50, *4ms* à 6— *Grus.*
- **119** Bagatelle, *P* 1— *Breitkopf.*
- **120** Ecole du Mécanisme, 15 Etuden, *P* 1— *Breitkopf*, 8/—, 2 books à 4/—, 3 books à 3/—, 1/— n *Ashdown*, 2 books à 5/—, 1/— n *Augener*, 1.25, 3 books à —50 *Brainard*, —50 *Church*, —50, 3 books à —35 *Ditson*, à —65 *Ellis*, —50 *Fischer*, 3 books à —65 *Gordon*, à —60 *Pond*, *Presser*, 1.50, Book 1 —60, Book 2 —50, Book 3 —60 *Schirmer*, —75 *Schmidt*, 3/— n *Schott*, —50, 3 books à —50 *Schroeder*, N. 1—3 à —60 *Willig*, Pt. 1 —75, Pt. 2—4 à —60 *Windsor*, 1.75, 3 books à —60 *Wood*, 12— *Grus*, 1—, 3 cah. à —45 *Hösick*, N. 11, 13 à 1/— *Augener*, *4ms*, 3 books à —50 *Brainard*, 1— *Gutheil*, 1.20 *Johansen*, *Jurgenson.*
- **121** Beatrice di Tenda (B e l l i n i), fantasie mignonne, *P* 1— *Breitkopf.* 5— *Grus*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sasetti.*
- **122** Roi d'Ivetot, bagatelle, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Grus.*
- **123** Capuletti et Montechi (B e l l i n i), fant. et var. *P* 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël*, —40 *Sasetti.*
- **124** Bagatelle sur une Chansonnette napolitaine, *P* 1— n *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi.*
- **125** Tarantelle de Naples, *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- **126** Part du Diable, 2 fantaisies, *P*: 1. Thème varié. 2. Rondo, à 1.50 *Schott.*
- **127** Mutter Mickel ou Episode a. d. Leben einer Katze, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6— *Grus.*
- **128** Musée d'Italie *P*: 1. Esquisse, variations (B e l l i n i). 2. Sépia, rondo (R o s-

sini). 3. Aquarelle, variations (Bellini). 4. Pastel, divertissement (Donizetti). 5. Gouache, variations (Rossini). 6. Miniature, rondo (Mercadante), à 1— *Breitkopf*, à 5— *Grus*, à 2— *Ricordi*, à —32 *Sassetti*. N. 1 —38 *Hansen*.
- 129 Une pensée de Bellini, variations, *4ms* 1— n *Breitkopf*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*, *P* 2— *Ricordi*.
- 130 Peri, ballet, fantasie, *4ms* 2— *Schott*.
- 131 Folette (Thys), fant. *P* 1— *Breitkopf*, 6— *Grus*.
- 132 Roses de Noël, valse 1— n *Breitkopf*.
- 133 Une pensée d'Auber, pet. fant. *P* 1— *Breitkopf*, 6— *Noël*.
- 134 Polka nationale, bagatelle, *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Grus*.
- 135 Zwei Fantasien, C-dur, F-dur. *P* à 1— n *Breitkopf*.
- 137 Récréations musicales, *P*: 1. Galop hongrois. Air italien. Mazurka. Air suisse. 2. Valse du duc de Reichstadt. Marche d'Alexandre, valse allemande. 3. Parisina (Donizetti). Air suisse. Frère Jacques. 4. Ludovic. Dilettante. Eclair (Halévy). Air vénitien. 5. Air allemand. Valse du Turc en Italie (Rossini). 6. Elisire d'Amore (Donizetti). Valse du Barbier de Séville, à 2.50 *Grus*.
- 137 2 Récréations sur les Hugenots et Robert le Diable, *4ms* 3.75 *Grus*.
- 137 A, B, C del Pianista. Metodo elementare. Contenente: i Principi elementari, 24 Esercici preliminari, 18 Divertimenti a due ed a quattro mani, gli Esercici di Scale e 6 Studi facili 12—, 8° 3— n *Grus*, 3.50 n *Ricordi*.
- 138 Vaga Luna (Bellini), fantasie élégante, *P* 1— *Breitkopf*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —48 *Sassetti*, —62 *Hansen*.
- 139 Pet. Fantasie, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6— *Grus*.
- 140 Une Chanson des Alpes, pet. fant. *4ms* 1— *Breitkopf*, 6— *Grus*.
- 141 Fantasie italienne, *P* 1— *Breitkopf*, 6— *Noël*, 2.50 *Ricordi*.
- 142 Les deux Soeurs, *P*: 1. Thème de Bellini. 2. Thème de Donizetti, à 1— *Breitkopf*, à 2— *Ricordi*, à —32 *Sassetti*. N. 2 —38 *Hansen*.
- 143 Torquato-Tasso (Donizetti), pet. fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sassetti*.
- 144 Fiorentina, fantasie brill. *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Ditson*, —50 *White*, 7.50 *Noël*, 3— *Ricordi*, —48 *Sassetti*.
- 145 Naples et Florence, 2 pet. fant. *4ms*: 1. Straniera. 2. Parisina, à 1— *Breitkopf*, à 3— *Mariani*, à 2.50 *Ricordi*.
- 146 Loisir de Salon, fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*, —56 *Sassetti*.
- 147 Belisario (Donizetti), 2 fantasies mignonnes, *P* 1— *Breitkopf*, à 2.25 *Ricordi*.
- 148 Barcarolle, 2 fant. *P* à 1.50 *Schott*.
- 149 Barcarolle, pet. fant. *4ms* 1.50 *Schott*.
- 150 Hirondelles (F. David), fantasie, *P* 2— *Schott*.
- 151 Désert (F. David), souvenirs, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel*.
- 152 N. 1. Léa-Valse 1— *Hofmeister*, 6— *Noël*. 2. Anita Polka —75 *Hofmeister*.
- 153 Bagatelle sur la Lisette, *P* 1— *Hofmeister*, 6— *Noël*.
- 154 N. 1. Rondo-Valse 1.25. N. 2. Barcarolle italienne 1— *Hofmeister*.
- 155 Souvenirs d'Italie, 3 fantasies, *P*: 1. Puritains. 2. Marino Faliero. 3. Soirées musicales (Rossini), à 2— *Schott*, à 3— *Ricordi*, N. 1, 2 à 5— *Joubert*, à —40 *Sassetti*.
- 156 2 Petites Fantasies (Bellini), *4ms*: 1. Sonnambule. 2. Puritains, à 2— *Schott*, à 6— *Joubert*, à 3— *Ricordi*, à —50 *Sassetti*.
- 157 Dieu vous bénisse, bluette, *P* 1— *Hofmeister*.
- 158 Songe et Réveil, 2 fantasies sur la Sonnambule (Bellini), *P* à 1.50 *Hofmeister*, à 3— *Ricordi*, —40 *Sassetti*.
- 159 2 Petites fantasies sur des Motifs de Donizetti, *4ms* à 1.50 *Hofmeister*, à 3.50 *Ricordi*.
- 160 Mousquetaires de la Reine (Halévy), fantasie brill. *P* 3.50 *Ricordi*.
- 161 Attila (Verdi), fantasie, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 161 Fantasie sur la marche des Mousquetaires, *4ms* 6— *Lemoine*.
- 162 Attila (Verdi), fantasia, *P* 3.50 *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- 162 Bordeuse de la Reine (Henrion), pet. fant. *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 163 Maréchal-Ferant (Henrion), pet. fantasie, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 164 Belle Cordière (Thys), fantasie, *P* 1.25 *Hofmeister*, 5— *Grus*.
- 165 Marcel le Tambour (Thys), fantasie, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, 5— *Grus*.
- 166 Robert Bruce (Rossini), 2 fant. *P*: 1. Cavatine. 2. L'Orgie, à 1.25 *Hofmeister*, à 6— *Joubert*, à 3— *Ricordi*.
- 167 N. 1. Marche sur Robert Bruce, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*. N. 2. Marche sur Guillaume Tell, *4ms* 1.25 *Hofmeister*.
- 168 Ecole du Style, *P* 4— *Hofmeister*, 4 books à —50 *Brainard*, à —40 *Ditson*, 5— n *Gallet*, 1—, 3 cah. à —45 *Hösick*, 1— *Gutheil*, *4ms*, 4 books à —50 *Brainard*.
- 169 Bagatelle sur le Bouquet de l'Infante, *P* 1— *Hofmeister*, 5— Grus.
- 170 Boléro du Bouquet de l'Infante, *P* 1.25 *Hofmeister*, 6— *Grus*.
- 171 Pré aux Clercs, pet. fantasie, *4ms* 1.25 *Hofmeister*, 6— *Grus*.
- 172 Muette de Portici (Auber), petite fantasie, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, *P* —35 *Ditson*.
- 173 Guillaume Tell, marche. *4ms* 6— *Grus*.
- 173 Magister de Village (Henrion), pet. fantasie, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 174 Sonnambula (Bellini), fant. élég. *P* 1.25 *Hofmeister*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 175 Bagatelle sur des motifs de Rossini, *P* 1.25 *Hofmeister*, 6— *Noël*, 3— *Ricordi*.
- 176 Ecole primaire, *P* 3.50 *Hofmeister*, 2— *Peters*, 6/— *Ashdown*, —60, 2 books

à —40 *Ditson,* à —75 *Ellis,* 1.50, 2 books à —75 *Gordon,* 2 Nos. à —60 *Pond,* 1.50, 2 books à —75, —50 *Schirmer,* —75 *Schmidt,* 3 parts à —75 *White,* 2 Nos. à —75 *Willig,* 1.50, 2 books à —75 *Wood,* 12— *Grus,* 2 livr. à 4.50 *Ricordi,* 1— *Johansen, Lyre.*
- 177 Petite Fantasie sur Favori (A r n a u l d), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 178 Haydée (A u b e r), 2 fantasies, *P*: 1. Barcarolle. 2. Cavatine, à 1.50 *Hofmeister.*
- 180 Lucia di Lammermoor (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1.75 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi,* —56 *Sassetti.*
- 182 Prophéte (M e y e r b e e r), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- 183 Joseph (M é h u l), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Grus,* —38 *Hansen.*
- 184 Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- 185 Fée aux Roses (H a l é v y), fantasie, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Breitkopf,* 3.50 *Ricordi.*
- 186 Haydée (A u b e r), 2 pet. fant. *4ms* à 1.50 *Hofmeister.*
- 186 2 Pet. Fant. sur des Thèmes de D o n i z e t t i et B e l l i n i, *4ms* à 1.50 *Hofmeister,* à 2.75 *Mariani.*
- 187 Parisina (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1.50 *Hofmeister,* 5— *Grus.*
- 188 Porcherons (G r i s a r), ronde, fant. 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 189 Anna Bolena (D o n i z e t t i), fant. *P* 5— *Grus.*
- 190 Giralda (A d a m), fantasie, *P* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- 191 Grazia (M a s i n i), fantasie sur une romance, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 192 Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 193 Enfant prodigue, 2 fant. *P* à 1.50 *Schott.*
- 194 Enfant prodigue, pet. fant. *4ms* 1.25 *Schott.*
- 195 Dame de Pique, fnt. *P* 5— *Lemoine,* 1— *Breitkopf.*
- 196 Elmina, valse élégante 1.50 *Schott.*
- 197 Chanteuse voilée. fant. *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 200 Martha (F l o t o w), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Hamelle,* —45 *Gutheil.*
- 201 Voile blanc et Exil et Retour (H. M o u p o u), fantasie, *P* 6— *Leduc.*
- 202 Amina, Sonnambula (B e l l i n i), pet. fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 5— *Grus,* —30 *Gutheil.*
- 203 Danse des Sylphes (F. G o d e f r o i d), arr. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 204 Perles de Rosée, rêverie, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Leduc.*
- 207 Juif errant. 2 fant. *P* à 1.50 *Schott.*
- 208 Galathée (M a s s é), fantasie *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Grus.*
- 209 Croix de Marie (A. M a i l l a r t), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 7.50 *Le Boulch,* —60 *Hansen.*
- 210 Carneval de Venise, fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Grus.*
- 211 Loïsa Puget, fantasie sur deux romance, *P* 5— *Heugel.*
- 213 Si j'étais roi, 2 fant. *P* à 6— *Leduc.*
- 214 Prière des Anges, nocturnes, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Neuparth,* —32 *Sassetti.*
- 214 Bonsoir, voisin, fant. mign. *P* 6— *Legouix.*
- 215 Caroussel, étude fanfare, *P* 1.25 *Schott.*
- 216 Bluette sur un thème de B e l l i n i, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- 217 Italienne. Fantasie sur un thème Norma, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 218 Nouvelle Italie, 6 fantasies sur des opéras favoris de V e r d i, *P* à 1.50 *Schott,* à 3— *Ricordi,* à —40 *Sassetti,* N. 2 —50 *Hansen, 4ms* à 1.75 *Schott,* à 5— *Ricordi*: 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. Luisa Miller. 4. Il Corsaro. 5. I due Foscari. 6. I Masnadieri.
- 219 Fantasie le Nabab, *P* 5— *Lemoine.*
- 220 Jeune Mère, berceuse de S c h u b e r t, *P* 5— *Grus,* 2.75 *Ricordi.*
- 221 Etoile d'Italie, fantasie brill. sur un motif de Sonnambula, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 222 Bijou perdu, fantasie, *P* 7.50 *Leduc.*
- 223 Moissonneuse (A. V o g e l), fantaisie-mignonne, *P* 6— *Heugel.*
- 225 Réveil-matin, bluette, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 226 Etoile du Nord (M e y e r b e e r), 2 fantasies, *P* à 1.50 *Schott,* à 6— *Benoit,* à 3— *Ricordi.*
- 227 Sabots de la Marquise, fantasie, *P* 5— *Grus.*
- 228 Fleur d'Innocence, nocturne, *P* 2.75 *Ricordi,* —32 *Sassetti.*
- 229 France et Angleterre, Domine Salvum et God save the Queen, variées, *P* 1.25 *Schott.*
- 231 Mode d'Italie, 2e Serie, *P* à 3—, *4ms* à 5— *Ricordi*: 1. Il Trovatore. 2.—5. I Vespri Siciliani. 6. La Traviata.
- 231bis Mode d'Italie, 3e Serie, *P* à 3—, *4ms,* N. 1—3 à 5— *Ricordi*: 1. La Traviata. 2. Un Ballo in maschera. 3. Un Ballo in maschera. N. 4—6 vide op. 277—279.
- 233 Fête Andalouse, fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Grus,* —50 *Sassetti,* —40 *Gutheil.*
- 234 Lavandières de Santarem (G e v a e r t), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 5— *Grus.*
- 235 La Poste, fantasie galop 1— *Breitkopf,* 5— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 236 Fête de famille, fantasie-polka 1— *Breitkopf,* 6— *Grus.*
- 237 Traviata (V e r d i), 2 fantasies, *P,* à 1—, N. 1 —40 *Gutheil, 4ms* à 1— *Breitkopf.*
- 238 Ange du Foyer, 4e nocturne, *P* 1— *Breitkopf.*
- 239 Dans la Montagne, rondo villag. *P* 1— *Breitkopf.*
- 240 Ecole moderne, *P* 5.50 *Hofmeister,* 2—, 2 book à 1— *Gordon,* 3 part. à 12— *Grus,* 3 Part à 2— *Ricordi.*
- 240 Sous la Feuille, fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 241 Gondolier, barcarolle sur un thème (D o n i z e t t i), *P* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 242 Brise d'Italie, fantasie, *P* 1.75 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 243 Sous la feuille, *P* —30 *Jurgenson.*
- 244 Glocken v. Notre-Dame, Fantasie imitative, *P* 1— *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*

- 245 Favorite (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 3.50 *Ricordi,* —50 *Sassetti,* *4ms* 5— *Ricordi.*
- 246 Fleur du Nord, mazurka de salon, *P* 1— *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 247 Quentin Duward, fantasie, *P* 6— *Grus.*
- 248 Plaisirs d'Allemagne, fantasie, *P* 1.50 *Siegel,* 6— *Grus,* 2.75 *Ricordi.*
- 249 Cavalcade, fantasie, *P* 1.50 *Siegel,* 6— *Grus,* 2.75 *Ricordi.*
- 250 Mère et Fille, fantasie, *P* 1.50 *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*
- 251 Tambour et Trompette, caprice de genre, *P* 1.50 *Siegel,* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 251 Guida del lettore, solfeggio, *P* 4— n *Ricordi.*
- 252 Un jour d'été, morceau de genre, *P* 1.50 *Siegel,* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 253 Barcelonaise, boléro, *P* 1.50 *Siegel,* 6— *Grus,* 2.75 *Ricordi.*
- 248-253 cplt. *P* 14— *Ricordi.*
- 254 Noces de Figaro (M o z a r t), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 4.50 *Ricordi.*
- 255 12 Etudes mélodiques de rythme: 1. La Babillarde, bagatelle. 2. Le Bal, valse. 3. Sur mer, barcarolle. 4. Le Départ du Régiment, marche. 5. Piété, prière. 6. La Calme, mélodie. 7. Colère, caprice. 8. Douleur, elégie. 9. L'Amazone, galop. 10. Causerie intime, nocturne. 11. Dans les bois, rêverie. 12. Fête Espagnole, bolero. *P* 4.50 *Hofmeister,* 10—, 1.50 n, 4 Cah. à 3—, N. 1, 2, 4, 5 à 1.25, N. 3, 5—9, 11 à 1—, N. 10, 12 à 1.50 *Ricordi,* N. 3 —25 *Schirmer,* N. 1 —15, N. 12 —25 *Bessel.*
- 256 Feu roulant, étude d'Agilité, *P* 1—, *2P* 1.75 *Hofmeister.*
- 257 Château-Trompette, fant. *P* 6— *Grus.*
- 258 Schule des Zusammenspiels, 15 Etudes, *4ms* 4.50 *Hofmeister,* 12— *Grus,* 1.50 n *Ricordi.*
- 259 Favorite (D o n i z e t t i), 2 fantasies, *P* à 1— *Breitkopf.*
- 260 Venise, fantasie sur de motivs de B e l l i n i (Sonnambula), *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Noël,* 3.50 *Ricordi.*
- 261 Moïse (R o s s i n i), prière et marche, *P* 1— *Breitkopf,* 6— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- 262 Guillaume Tell (R o s s i n i), fant. *P* 1— *Breitkopf,* 3.25 *Ricordi.*
- 263 Schule des Anschlages, *P* 4.50 *Hofmeister,* 12— *Grus,* 1.50 n *Ricordi.*
- 263 Feu roulant, étude caprice, *P* 6— *Grus.*
- 264 Lalla Roukh (D a v i d), fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 2— n *Fromont,* 4— *Ricordi.*
- 265 Juive (H a l é v y), fantasie, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 266 Air bohémien, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 267 Solo Concours, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 268 Feu roulant, *P* 2— *Ricordi.*
- 269 Charles VI. (H a l é v y), fantasie, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 270 Chant du Bivouac (K ü c k e n), esquisse militaire, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus.* 3.25 *Ricordi.*
- 271 Les Jours, calendrier des jeunes pianistes 6—, à 4— *Grus,* 9—, N. 1—6 à 1.50, N. 7 2.50 *Ricordi.* N. 1 —35 *Ditson,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer,* N. 2 —35 *Schirmer,* N. 6 —25 *Gutheil.* 1. Lundi, valse. 2. Mardi, air italien. 3. Mercredi, fanfare. 4. Jeudi, barcarolle. 5. Vendredi, marche, 6. Samedi, boléro. 7. Dimanche, *Noël.*
- 272 3 Bluettes, *P*: 1. Valse, 2. Barcarolle, 3. Mazurka, 2— *Breitkopf,* 6— *Noël,* à 1.50 *Ricordi.*
- 273 Fantasie-Valse sur des thèmes de G a b u s s i, *P* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Ricordi.*
- 274 Torquato-Tasso (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Ricordi.*
- 275 Don Pasquale (D o n i z e t t i), fantasie, *P* 1— *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- 276 Vorschule der Geläufigkeit (C z e r n y), *P* 4.50 *Hofmeister,* 12— *Grus,* 1.50 n *Ricordi,* 2.20 *Fexis.*
- 277 Flûte enchantée (M o z a r t), fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 278 Faust (G o u n o d), fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 2— n *Choudens,* 3— *Ricordi.*
- 279 Martha (F l o t o w), fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 2— n *Choudens,* 6— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- 280 Africaine (M e y e r b e e r), fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* —62 *Hansen.*
- 281 Guide du Lecteur, *P* 4.80 *Hofmeister.*
- 282 Oiseaux légers, fantasie sur une Mélodie allemande, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 283 Freischütz (W e b e r), Fantasie, *P* 1.50 *Schott,* 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- 284 Don Juan, fantasie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- 285 Chasse aux papillons (D a n n h a u s e r), fantasie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 286 Don Carlos (V e r d i), fantasie, *P* 1.50 *Schott.*
- 287 La Cueillette, 6 fleurs mélodiques, *P* à —75 *Schott,* à 2.50 *Ricordi*: 1. „Vien qua Dorina bella“, air ital. 2. Norma. 3. Le Barbier de Séville. 4. H a y d n: Andante de la Symphonie de la Reine. 5. La Gazza ladra. 6. La Sonnambula.
- 288 Fanchonette (C l a p i s s o n), fantasie, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 289 Mignon (T h o m a s), fantasie, *P* 1.50 *Schott.*
- 290 Dragons de Villars (M a i l l a r t), fant. brill. *P* 7.50 *Joubert,* 3.75 *Ricordi.*
- 290 Cloches de Corneville (P l a n q u e t t e), fant. *P* 6— *Joubert.*
- 291 Vallon, fantasie sur de chants favoris du Tyrol, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 2.50 *Ricordi.*
- 292 Romance célèbre de Martini, transcr. et varié, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 293 Noces d'or, mélodie religieuses, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 294 Pensées dramatiques, 6 fantasies, transcript. *P* à 1.75 *Schott,* à 3.50 *Ricordi, 4ms* à 1.75 *Schott,* à 5— *Ricordi*: 1. L'Elisire d'Amore. 2. Le Barbier de Séville. 3. Don Juan. 4. La Sonnambula. 5. Sémiramide. 6. Obéron.
- 295 Mignonettes, 2 bluettes, *P* 2.25 *Schott.* 5— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*

- 296 6 petites Pièces caractéristiques, *P*: 1. Galop, 2. Mazurka, 3. Valse, 4. Schottisch, 5. Boléro, 6. Fanfare, à —50 *Schott.*
- 296 Au clair de la lune, *P* 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- 297 2 Morceaux, *P*: 1. Au clair de la lune, fantaisie, 2. Valse de Salon, à 1.50 *Schott.*
- 297 Merovingienne, valse composée, par le Roi Pharamon, transcr. *P* 3— *Ricordi.*
- 298 25 Etudes progressives pour les petites mains, *P* 5— *Schott,* 12— *Grus,* 2— *Ricordi.*
- 299 25 Etudes moyenne force, *P* 5— *Schott,* 12— *Grus,* 2— *Ricordi.*
- 300 25 Etudes caract. Introduct. à celles des grands maîtres, *P* 5— *Schott,* 12— *Grus,* 2— *Ricordi.*
- 301 Dernière Rose d'été, fantasie, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- 302 Au Village, caprice musicale, *P* 1.25 *Schott,* 2.50, simpl. 2.50 *Ricordi.*
- 303 Mignon, fantasie brill. *P* 7.50 *Heugel.*
- 304 Manuel théorique et pratique des gammes p. Piano (Theoretisch-praktische Anleitung zum Üben der Tonleitern und Harpeggien) 4.75 *Schott,* 1.50 n *Ricordi.*
- 305 Perroquet de S. Adresse, scène en deux tableaux précedée d'un prologue, *P* 2— *Ricordi.*
- 306 Chant populaire d'Alsac, transcr. *P* 3— *Ricordi.*
- 309 Jota Aragonesa, boléro, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 310 Ma Fanchette est charmante, *P* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 311 Le Soir, nocturne, *P* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi.*
- 312 Le Tour du monde, collection de petits morceaux, *P* 4— n, à 1— n *Durand,* à 1.50 *Ricordi*: 1. Lelillo, ronde espagnole. 2. Heup! Trilby, chanson. allem. 3. Nina la marinière, barc. napolitaine. 4. L'écharpe rose, mélodie russe. 5. La fleur du Soleil, chans. angl. 6. Souvenirs de Grétry, Richard Coeur de Lion. 7. Souvenir d'Amérique, chansonnette des Etats-Unis. 8. La Reine des Fleurs, chansonautrichienne. 9. Les Echos du Zuyderzee, hymne hollandais. 10. La chanson de Betly, air suisse. 11. Les Adieux à la montagne, chanson alsacienne. 12. Dieu! Sauve la Pologne! hymne religieux.
- 313 Les Harmonieuses, 6 petites fantaisies caractéristiques et concertants, *4ms* à 2— *Ricordi*: 1. Berceuse: Dodo l'enfant do. 2. Chant populaire: Au clair de la lune (Lulli). 3. Pastorale: Il pleut Bergère. 4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses. 5. Air de danse, gavotte favorite d'Armide (Gluck). 6. Souvenir d'Haydn, andante de la Symphonie de la Reine.
- 314 L'Emulation, 20 petites Pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rythme, *4ms* 5—, Cah. 1 2.50, Cah. 2 3.50 *Schott,* 2— n *Ricordi.*
- 315 Cinq Mars (Gounod), fantasie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 316 Carneval de Venise (Paganini), fantasie, *4ms* 5.50 *Ricordi.*
- Africaine (Meyerbeer), fantasie, *P* 6— *Benoit.*
- Agnès, polka —50 *Schott.*
- 3 Airs variées et 3 Rondos, *P*: 1. Valse allemande, 2. Air suisse, 3. Thème de Donizetti, à 1— *Breitkopf.*
- Anita, polka 4— *Grus.*
- Appel au plaisir, rondeau, valse 1.50 *Cottrau.*
- Au village, *P* 6— *Noël.*
- Bambins, quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Barcarolle, *P* —35 *Church.*
- Boléro, *P* —40 *Johansen.*
- Bourdon de Notre-Dame, fant. *P* 2— n *Jullien.*
- Brise d'Italie, *P* 6— *Benoit.*
- Cavalcade, fantasie, *P* 2/6 *Williams.*
- Chant d'Alsac, *P* 5— *Noël.*
- Chant du bivouac, *P* —60 *Church.*
- Cloches de Corneville (Planquette), airs, *P* 4/— *Williams.*
- Cloches de Corneville (Planquette), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Danse des Sylphes, *P* 6— *Benoit.*
- Deux soeurs, *4ms*: 1. Thème de Rossini, 2. Thème de Bellini, à 7.50 *Benoit.*
- Deux soeurs, 2 fant. *P* à 5— *Benoit.*
- Diamants de la Couronne, 2 fantasies, *P*: 1. Ballade, 2. Rondo militaire, à 3/— *Ashdown,* à 6— *Benoit.*
- Dieu vous bénisse, bluette, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Divertimento, A quel giorno from Rossini's Semiramide, *P* 2/— *Williams.*
- Domino noir, 2 divertissements, *P* à 6— *Benoit.*
- Domino noir, fantasie, *4ms* 9— *Benoit.*
- 20 Duos, 2 Cor. 7.50 *Sulzbach.*
- Elmina, valse 2— n *Gallet.*
- Emulation, études faciles, *P* 12— *Grus.*
- Enfantines, capr. *P* 3— *Grus.*
- Fantasie sur des thémes de Donizetti, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Fantasie sur des thémes de Gabussy, *P* 1.35 *Bornemann.*
- 2 Fantasies, *4ms*: 1. Sonnambuia, 2. Puritani, à 3/— *Ashdown.*
- Fête Espagnole, *P* —50 *Fischer.*
- Feu roulant, caprice, *2P* 9— *Grus.*
- Fidele (L. Puget), fantasie, *P* 4— *Eveillard.*
- Fra Diavolo, fantasie, *P* 5— *Benoit.*
- Gammes et arpèges, dans toutes leurs positions, *P* 12— *Grus.*
- Guillaume Tell, 2 bagatells, *P* 4.50 *Grus.*
- Gustavus the Third, air favori, *P* —25 *Brainard.*
- Harmonieuses: 1. Dodo, l'enfant do. 2. Au clair de la lune. 3. Il pleut bergère. 4. Airs suisses. 5. Gavotte d'Armide. 6. Andante de la symphonie de La Reine (Haydn), *4ms,* à 4— *Grus.*
- Haydée, fantasie, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Haydée, 2 fantasies, *P*: 1. Cavatine, 2. Barcarolle, à 6— *Benoit.*
- Hélène, schottisch —75 *Schott,* 1— n *Gallet.*
- Huguenots, 2 divert. *P* à 6— *Benoit.*
- Impromptu (Schubert), *4ms* 7.50 *Grus,* 5.50 *Ricordi.*

- Invitation à la Valse (W e b e r), *4ms* 6— *Ricordi, 2P* 9— *Grus.*
- 6 Italian Airs, *P*: 1. Polacca sur un thème de D o n i z e t t i, 2. Rondo sur un thème de M e r c a d a n t e. 3. Variations sur un thème de B e l l i n i, 4. Rondo, valse sur un thème de R o s s i n i, 5. Variations sur un thème de B e l l i n i, 6. Rondo sur un thème de D o n i z e t t i, à 2/— *Augener.*
- Jenny Bell (A u b e r), mélanges, *P*, 3 suites à 7.50 *Le Boulch.*
- Juif-Errant, 2 fantasies, *P*, à 6— *Benoit,* 2.50 *Guimarães.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Ma Fanchette est charmante, transcr. varié, *P* 1.25 *Schott.*
- Madeleine, polka —50 *Schott,* 1— n *Gallet.*
- Maïssa, polka-mazur —30 n *Breitkopf,* 2.50 *Grus.*
- Mary Blane, rondino, *P* 2/— *Williams.*
- Mazurka —35 *Church, 4ms* 6— *Noël.*
- Mélancolie, redowa, *P* —75 *Schott,* 1— n *Gallet.*
- 2 Mélodie italiennes, *4ms*: 1. Cavatine (B e l l i n i), 2. Rondeau sur un thème de R o s s i n i, à 2— n *Fromont.*
- Menuet Mignon, *Fouquet,* 5— *Noël.*
- Mérovingienne, *P* 6— *Noël.*
- Mon cocur, polka favorite —50 *Schott.*
- 12 Morceaux, extraits des opéras Italiens, *P*: 1. Cavatine du Pirate, 2. Fra tante, 3. Air Tyrolien, 4. Vivi tu, 5. Valse variée, 6. Non più mesta, 7. Valse du Duc de Reichstadt, 8. Il soave, 9. Cavatine du Crociata, 10. Cavatine de Nitocri, 11. Aurora che sorgerai, 12. Deh calma o ciel, à 1/6 *Augener.*
- Muette de Portici (A u b e r), barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- Muette de Portici, fantasie, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Musikalische Woche, *P* 3—: Nr. 1. Montag: Walzer, 2. Dienstag: Italienische Weise, 3. Mittwoch: Die Muskettiere, 4. Donnerstag: Barcarole à Oberon, 5. Freitag: Marsch, 6. Sonnabend: Bolero, 7. Sonntag: Venite adoremus, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- Napolitaines, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Nelida, schottisch —30 n *Breitkopf,* 2.50 *Grus.*
- Niobe (P a c i n i), variazioni sul tema „I tuoi frequenti", *P* 2.50 *Ricordi.*
- Noces d'or, fant. relig. *P* 2— n *Hachette.*
- Noël (A d a m), transcr. *P* 4— *Grus.*
- Norma (B e l l i n i), Casta Diva, *P* —50 *Brainard.*
- Part du Diable (A u b e r), 2 fant. *P*: 1. Thème varié, 2. Rondo, à 6— *Benoit.*
- Pensées dramatiques, *P*, à 6—, *4ms,* N. 1—12 à 9— *Grus,* N. 6—8, 12 à 5— *Ricordi*: 1. Elisire d'Amore. 2. Le Barbier de Séville. 3. Don Juan. 4. Don Pasquale. 5. La Favorite. 6. La Flûte enchantée. 7. Guillaume Tell. 8. Lucie de Lammermoor. 9. La Somnambule. 10. Sémiramis. 11 Oberon. 12. Moïse. 13. Rigoletto. 14. Cinq-Mars.
- Perle d'Espagne, *P* 5/— *Noël.*
- Perroquet, *P* 5— *Noël.*
- 2 Petites fantasies sur D o n i z e t t i, *4ms* à 3.50 *Mariani.*
- 2 Petites fantasies sur M o z a r t, *P* à 6— *Noël.*
- 6 Petites Pièces caractér. *P* 4.50 *Ricordi.*
- Piquillo (M o n p o u), mélange, *P* 6— *Katto.*
- Pirate, *P* 6— *Benoit, 4ms* 6— *Noël.*
- Plaire sans effort, a selection of favourite airs easily arranged, *P*, à 1/— *Ashdown*: 1. Jenny Jones, welsh air. 2. Ma Normandie, french air. 3. Lilla's a lady, german air. 4. Hark the vesper, russian air. 5. Spanish chant. 6. We have lived and loved. 7. Home, sweet home. 8. L a b a r r e: There is no home. 9. Le bouquet de bal, french air. 10. Sul margine, venetian air. 11. La Lituana, polish dance. 12. T o l b e c q u e: Favourite polka. 13. D o n i z e t t i: Ciascun lo dice. 14. God save the Queen. 15. J u l e s d e G l i m e s: Baden-Baden, waltz. 16. H. R u s s e l: Nature's gentleman. 17. H a y d n: Austrian national hymn. 18. The mourner. 19. A r n a u d: Le doux chant de ma brunette. 20. F l o t o w: My boyhood's love. 21. F l o t o w: Kingly wine. 22. K ü c k e n: Trab, trab, trab. 23. D o n i z e t t i: Il segreto. 24. Ye banks and braes, scotch air. 25. D o n i z e t t i: Italian maiden's song. 26. Sturmmarsch, galop. 27. Uncle Ned. (American). 28. Le renard et le corbeau, french air. 29. Oh, bay of Dublin! Irish melody. 30. D o n i z e t t i: Nella reggia dell' amore. 31. V e r d i: Ah! che la morte. 32. V e r d i: Stride la vampa. 33. Rule Britannia. 34. V e r d i: E amor un gemito. 35. Old folks at home. (American). 36. V e r d i: Libiamo ne' lieti calice. 37. Partant pour la Syrie, french air. 38. A u b e r: Barcarolle (Fra Diavolo). 39. Annie Lisle, american air. 40. F l o t o w: Marta! Marta! 41. Russian national hymn. 42. C o t t r a u: Santa Lucia. 43. F l o t o w: Italia! Italia! 44. D o n i z e t t i: Regnava nel silenzio. 45. D o n i z e t t i: Fra poco a me ricovero. 46. D o n i z e t t i: Soffriva nel pianto. 47. B e l l i n i: Viva Anima. 48. B e l l i n i: Ah! non giunge. 49. B e l l i n i: Tutto e gioja. 50. Favourite Polish air. 51. Canadian boat song. 52. Annie Laurie. Scotch air. 53. Sound the loud timbrel. Sacred air. 54. D o n i z e t t i: Di pescatore ignobile. 55. V e r d i: La mia letizia. 56. Marche des croates. 57. A u b e r: La belle Ines. 58. B e l l i n i: Casta diva. 59. D o n i z e t t i: Io l'udia. 60. Tie e toc. Italian air. 61. M r s. G r o o m: Come ferry me o'er.
- Polonaise brill. 1— *Breitkopf.*
- Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de R o s s i n i, A u b e r, H e r o l d et B e l l i n i, *P*, 2 suites, à 1.50 *Schott,* à 5— *Joubert,* à 2.50 *Ricordi.*
- Prière des Anges, nocturne, *P* 3/— *Augener,* 1.50 *Napoleão.*
- Prière et Toccata, *H* 1— n *Mustel.*
- Prophète, fantasie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Puritana, fantasia, *P* 2.50 *Napoleão.*

- Quadrille artistique (concertant), *4ms* 6— *Heugel.*
- Quadrille et gr. valse, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Récréations de l'étude, *P*, choix de morceaux faciles, tirés de opéras de Rossini, Beethoven, Weber, Meyerbeer, Bellini et Carâfa, en 2 suites, à 5— *Joubert*, 3— *Ricordi.*
- Récréations musicales, *P* —60 n *Simrock.*
- Reine des fous (L. Puget), fantasie, *P Eveillard.*
- Rêverie de Schumann, *2P* 6— *Grus.*
- Scherzo d'Haydn, *2P* 6— *Grus.*
- 6 Short Piano duets 1/— n *Williams.*
- Sirène, fantasie, *4ms* 6— *Benoit.*
- Sirène, 2 fantasies, *P* à 6— *Benoit.*
- Solfegge progressif, *P* 3— n *Grus.*
- Sonnambula, 2 fantasies, *P* à 6— *Benoit.*
- Sous la feuillée, fant. *P* 2— n, fac. 1— n *Jullien.*
- Souvenirs des Compositeurs célèbres ou Choix d'Airs favoris de Auber, Bellini, Rossini, Hérold, etc., arrangées et soigneusement doigtés, *P*, 2 suites à 6— *Joubert*, à 3.50 *Ricordi.*
- 6 Studies (Pauer), *P* 2/— *Augener.*
- 3 Studies (Pauer), *P* 2/— *Augener.*
- Suzanne (Paladilhe), *P* 6— *Heugel*, 4/— *Williams.*
- Sylvia, polka-mazurka 2.75 *Schott*, 1— n *Gallet.*
- Ta voix (L. Puget), fantasie, *P* 4— *Eveillard.*
- Tempête (L. Puget), fantasie, *P* 4— *Eveillard.*
- Tom Pouce, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Traviata, 2 fantasies, *P* à —50 *Church.*
- Trilby, quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Trilby, schottisch 2.50 *Grus.*
- Valse —35 *Church.*
- Venite adoremus, chant de Noël, *4ms* 5— *Grus.*
- Vêpres siciliennes (Verdi), 4 fantasies, *4ms* à 3— *Cranz.*
- Vèpres sicilennes (Verdi), 3 mélanges, *P*: N. 1, 3 1.50, N. 2 1— *Cranz.*
- Zampa, ronde, *P* 3— *Grus.*
- Zapateado, *P* 6— *Benoit.*

Duvignau E. Alsace-Lorraine, marche, *Harm* ou *Fanf* (Paulus), Part 3— n *Evette.*

Duvinage Charles, 2 Terzette f. 4 St 1.60: Nr. 1. So sei mit Gott gegrüßet, 2. Frühmorgen. *Simon.*

Duvivier A. D. op. 7 Ave Maria, *SA* m. *P* od. *Org* 1— *Leuckart.*
- 9 Adé! Adé! chant bohème orig. 1.35 *Gregh. Heugel*:
- Adieux de l'hôtesse arabe 5—.
- Agnes Polka —50 *Bote.*
- Amour 5—.
- Aube 3—.
- Ave Maria 5— *Leduc.*
- Ave Maria, *SSTB*, Motette —/4 n *Leonard.*
- Barcarolle, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Chansons des Amours 2.50.
- Chant du prisonnier —25 n *Labbé.*
- 2 Charact. Pieces: 1. Nuit Persane, 2. Salterello, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Children's gift 4/— *Chappell.*
- Come dearest come, *TTBB* —08 n *Church.*
- Cooing of the dove 4/— *Chappell.*
- Fleur mourante —25 n *Labbé.*
- Lovers of linger lane 4/— *Chappell.*
- Mazurka 3/— *Leonard.*
- Mois où l'on aime 5—.
- Résignation 3—.
- Ruy Blas, serenade —50 *Summy.*
- 2 Songs without Words, *Fl* 6/— *Rudall.*
- Wandering musician, *TTBB* —15 n *Church.*
- Wood, *TTBB* —30 n *Church.*

Duvivier R. Rêverie, *VP* 4/— *Moore.*
- Spohr's Etudes Novelle Edit. *2VP* 2/— n *Moore.*

Duviviers H. Tantum ergo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Duvois Ch. Ave Maria, *SMSB(A)* av. *Org* (*P*) 1— n *Leduc.*
- Chant d'un jeune maronite 4.50 *Heugel.*
- Mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie 25— n *Heugel*:
  - Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano, 1 vol. in-8° 3— n.
  - 1er Cahier. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main 3— n.
  - 2e Cah. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main 3— n.
  - 3e Cah. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude 3— n.
  - 4e Cah. Harmonie: Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano 5— n.
  - 5e Cah. Etudes des doubles notes: Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords 4— n.
  - 6e Cah. Marches d'harmonie: Exemples pris des grands maîtres 4— n.
  - 7e Cah. Appendice à l'étude de l'harmonie: Complément 3— n.
  - 8e Cah. L'Art de phraser: Exemples des oeuvres mélodiques appliqués au piano 4— n.
- Méthode complète d'accompagnement du Plain-Chant, *Org* 15—, La même, Méthode élémentaire 1.25 n *Leduc*, 5— n *Mennesson*, 15— n, 1.25 n *Rouart.*
- O Salutaris, 2 voix ég. acc. *Org*(*P*) 1— n *Leduc.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. acc. *Org*(*P*) 1— n *Leduc.*

Duvosel L. Crépuscule, nocturne, *P* 1.75 n *G. Beyer.*

Duyck Ch. Les Vacances, 3 voix ég. *P*, Part 1.50 n, partie à —25 n *Katto.*
- Villageois, pas red. *TTBB*, Part 1.75 n, p. à —25 n *Katto.*

Duyn J. J. van, Garibaldi-Marsch, *P*, *4ms*, *Coster en voon-Alkmaar.*

Duyse Fl. van, Tien oude nederlandsche liederen, 4e reeks. Voor koor, met of zonder harmonium-begeleiding bewerkt. 's-Gravenhage, G. H. van van Eck jr. Gr. 8° (28 × 20), (49 blz.) 1—.

Duysens D. Andante, *Org* 1.50 n *Muraille.*

Duysens J. Gracieuses Ballerines, polka-maz. 4— *Katto.*

Duyzings, Caprice-Gavotte, *P* 2— *Braly.*
- Plus belle chanson 2— *Brahy.*

Duzer F. van, Let us pass this goodly measure, song and chorus —/40 *Goggan.*
- Magnolia Nocturne, C 5—, —/50 *Goggan.*
- Now, suppose you pass this measure, song and chorus —/40 *Goggan.*

Dver, Country Dance 1/6 n *Hopwood.*

Dvořáček Jaroslav, Vítězný pochod Sokolův —80, *O*, Part 2— n *Urbánek.*

Dvořák Anton (1841—1904). *Simrock:*
Op. 2 Čtvero písní 3— *Stary.*
- **2, 5, 17, 31** 16 Lieder (deutsch-engl.) 2/6 *Novello*: All through the night a bird will sing. All ye that labour come to Me. Go forth, my song, delay not. Like to a linden tree am I. Nought to my heart can bring relief. Rest in the valley. The cuckoo. The forsaken. The lark. The nosegay. The orphan child. The rose. The strawberries. This I would ask each tiny bird. 'Twas wondrous sweet that dream of ours. Visions of heaven I fondly paint.
- **3** Vier Lieder: Die Sterne auf dem Himmelszelt. Mir träumte, daß du gestorben. Ich bin der Ritter. Der Herr erschuf 3— n *Hofmeister.*
- **5** Sirotek, Bala (Text i něm.) 3— *Urbánek.*
- **6** Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen: 1. Das Mädchen und das Gras — The Maiden and the grass: „Einst schlief ein Mädchen ein — Once fell a maid asleep". 2. Mahnung — Warning: „Ach, vergiß nicht — Ah, forget not". 3. Blumendeutung — Flowery omens: „Pflanze die Wünsche deiner Seel' — I will my heart's fond wishes plant". 4. Kein Entrinnen — No escape: „Watet ein Mägdelein — Yonder in haste" 3—.
- **7** Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift (Böhmen, 13. Jahrhundert): 1. Das Sträußchen — The flowery message: „Wehet ein Lüftchen — Tenderly bloweth a breeze". 2. Die Rose — Rosebud: „Ach du Rose, holde Rose — Ah, thou rosebud, tender rosebud". 3. Der Kuckuck — The cuckoo: „Frei im Felde steht die Eiche — Oaktree on the plain makes shadow". 4. Die Lerche — The Lark: „In der Näh' des Herrengartens — Hard by yonder lordly castle" 3—, N. 1. 1.50.
- **8** Silhouetten. 12 Klavierstücke, 2 Hefte à 5— *Hofmeister*, Nr. 1 —50 *Schmidt.*
- **9** Vier Lieder: Darum. Die Erwägung. Es schweigt der Blätter Abendlied. Der Frühling 2.50 *Schlesinger.*
- **11** Romanze, *VO*, Part, St à 6— *VP* 3—, 7/— *Schott.*
- **12č** 1. Dumka, 2. Furiant, *P* à 3— *Urbánek*, cplt. 1/— n *Augener.*
- **15č** 1. Ballada, D-moll, *VP* 3— *Urbánek.*
- **16** Quartett, A-moll, *2VVaVc*, Part 4—, St 8— *Bote.*
- **19a** O sanctissima (co graduale neb offertorium), 2 hlasy *H* neb *Varhan* 1.60 *Stary.*
- **19b** Ave Maria et Ave maris stella (co graduale neb offertorium), nižší hlas *Varh.* neb *H* 2— *Stary.*
- **20** Vier Duette für zwei Singst: 1. Bestimmung: „Vergeblich klagest du, mein Lieber"! 2. Der Abschied: „Tanz' mit mir, mein liebes Mädchen". 3. Das Seidenband: „Sind es holde Nachtigallen". 4. Der letzte Wunsch: „Suhaj pflügt das Brachfeld" 3—.
- **21** Trio, *PVVc* 10—, *4ms* (Wrede). *Schlesinger.*
- **22** Serenade, E-dur, *stO*, Part 7—, St 7.50, *4ms* 6.50 *Bote*, 13/— *Willcocks.*
- **23** Quartett, *PVVaVc* 10—, *4ms* (Wrede). *Schlesinger.*
- **25** Ouverture zur Oper Wanda, *O*, Part 6— n, St 13.80, *4ms* 2.30 *Cranz.*
- **26** Trio, G-moll, *PVVc* 9.80 *Bote.*
- **27** Pět sborů: 1. Pomluva. 2. Pomořané. 3. Připověd lásky. 4. Stracená ovečka. 5. Hostina (Žertovny sbor), *TTBB* (Prův. *P* ad lib.), Part a hlasy (à —60 n) 4— *Urbánek.*
- **28** Hymna českého rolnictva, *SATB* prův. *4ms* à 2— *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- **28** Hymna českého rolnictva, *SATB* prův *4ms* (Vlasta, Seš. 3), Part a hlasy (à —50 n) 4.80 *Urbánek.*
- **29** Místo klekání. Ukolébavka. Nepovím. Opuštěný, *SATB* (Sbírka čtverozpěvů, seš. 37), Part a hlasy (à —60) 3.60 *Stary.*
- **30** Patriotic Hymn. A Cantata. From the Bohemian Poem „The Heirs of the White Mountain", *Novello*: Full score (Engl., germ. and bohem.) 21/—, vocal score (engl.) 1/6, (german and bohemian) 3/—.
- **31** Večerní písně (vyš. a střed. hl.): 1. Když jsem se díval do nebe. 2. Vy malí, drobní ptáčkové. 3. Jsem jako lípa košatá. 4. Vy všichni, kdo jste stísněni. 5. Ten ptaček, ten se nazpívá 3— *Urbánek.*
- **32** Klänge aus Mähren. 13 Duette, *SA* (d.-böhm.) 4.50 n: N. 1. Die Flucht — The fugitive: „Ja, auf dem Donaufluß — Where blue the Danube flows". 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein, fliege — Speed thee, birdie". 3. Die Trennung — The slighted heart: „Wenn die Sichel scharf geschliffen — Oh, that now I held". 4. Scheiden ohne Leiden — Parting without sorrow: „Wie wir uns gefunden — Gaily as I met thee". 5. Das Pfand der Liebe — The pledge of love: „Siehe dort am Himmel — Dost thou see the stars", 6. Die Verlassene — Forsaken: „Eine Taube flog einst hinaus — Lo, the dove from her cot", à 1—. Nr. 7. Die Träne — Sad of heart: „An dem Wald im Schatten — By the forest shady" —60. Nr. 8. Die Bescheidene — The modest maid: „Lieblich wie ein Veilchen — Sweeter than the violet" —60. Nr. 9. Der Ring The Ring: „Tönen sollen heut' — Let us sing today" 1—. Nr. 10. Die Zuversicht — Omens: „Grüne, grüne, liebes Gras — Thrive and grow, thou comely grass" 1.50. Nr. 11. Die Gefangene — The maid imprisoned: „Ging ein Mädchen, Gras zu mähen — Maiden journeys forth a mowing" 1—. Nr. 12. Der Trost — Comfort: „Ach du mein schöner Wald — Thou forest dear, fare well" 1—. Nr. 13. Die wilde Rose — The wild rose: „Es ging ein Mädchen schön — Forth went a comely lass" —60, 1— n *Schirmer*, Nr. 1, 3, 4 à 5—, Nr. 2, 5, 6 à 4— *Hamelle*, Nr. 1 —50 *Brainard.*
- **33** Konzert, *PO*, Part 12.50 n, *O*-St 16—, *P* II statt *O* 5— *Hainauer.*
- **34** Quartett D-moll, *2VVaVc*, Part 6—, St 8—, *4ms* 7— *Schlesinger.*

- 35 Dumka (Elegie), *P* 1.30 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 36 Thema mit Variationen, *P* 3— *Bote*, 6/— *Willcocks*.
- 37 Ouverture zu „Der Bauer ein Schelm", *O*-Part 8—, St 12—, *4ms* 3—.
- 38 Vier Duette für zwei Singst: 1. Vergebliches Hoffen: „Klagt ein Vogel", 2. Gruß aus der Ferne: „Leuchte freundlich, lieber Stern", 3. Der Kranz: „Heimwärts geh'n die Schnitter", 4. Der Schmerz: „Als der Apfel reif war" 3—.
- 39 Suite, *O*: 1. Präludium, 2. Alla Polka, 3. Menuet, 4. Romanze, 5. Finale, Part 6— n, St 10— n, *4ms* 7—, *P*, N. 1—4 à 1—, *4ms*, N. 2 1.50, *8ms*, N. 5 4— *Schlesinger*.
- 40 Notturno, *stO*, Part 1—, St 1—, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, *VP* 1.30 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 40 Mazurek, *VP* 7/— *Schott*.
- 41 Schottische Tänze, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, *4ms* 3.50 *Bote*, 7/— *Willcocks*.
- 42 Furiante (Böhmische National-Tänze): 1. D-dur, 2. F-dur, à 1.50 *Bote*.
- 43 Tři sbory, *TTBB*, *4ms* (Sbírka českých zpěvů, seš. 37) 5.20, hlasy à 1— *Star*.
- 44 Serenade, *2Ob2Cl2Fa* (*ContraFa* ad lib.) *3HörnerVcKb*, Part 9— n, St 15—, *4ms* 6—, Menuett daraus, *Org* (H. Lemare) 3—.
- 45 Drei Slavische Rhapsodien: D-dur, G-moll, As-dur, *O*, à Part 15— n, St 15—, *4ms* à 4.50, *P* (Th. Kirchner) à 3—.
- 46 u. 72 **Slavische Tänze,** Orig.-Ausg. *4ms*, 4 Hefte à 5—: I. Heft: 1. C-dur, 2. E-moll, 3. D-dur, 4. F-dur. II. Heft: 5. A-dur, 6. As-dur, 7. C-moll, 8. G-moll. III. Heft: 9. H-dur, 10. E-moll, 11. F-dur, 12. Des-dur. IV. Heft: 13. B-moll, 14. B-dur, 15. A-moll, 16. A-dur, leicht (R. Keller) in 8 Heften à 3—, *P* (R. Keller), 4 Hefte à 3.50, *2P*: Nr. 1 4—, Nr. 2 3—, Nr. 4 3—, Nr. 6 3—, Nr. 8 4—, Nr. 9 4—, Nr. 10 4—, Nr. 11 3—, Nr. 13 2.50, Nr. 14 3—, Nr. 15 4—, Nr. 16 3—; *8ms* (R. Keller), 4 Hefte à 1—; *PV*: (Hermann), 4 Hefte à 5—, (R. Barth) nur Heft 3 u. 4 (op. 72, Heft 1 u. 2) à 6—; *PVVc*: Nr. 1 3—, Nr. 2 2.50, Nr. 4 3—, Nr. 6 3—, Nr. 8 u. 9 à 3—, Nr. 10 2.50, Nr. 11 3—, Nr. 13 2.50, Nr. 14, 15 u. 16 à 3—; *4ms VVc*: (Hermann), 4 Hefte à 8—; *O*: 4 Hefte à Part 9— n, St 25—; *mO*: (D. Ertl), Nr. 1—16 à 7.50; kl. *O*: Nr. 1, 3, 6 à 3—, Par. Bes.: Nr. 1, 3, 6 à 1.80.
- 46 **Slavische Tänze,** *4ms* 12— n, 4 cah. à 10— *Hamelle*, Heft 1—2 à 1.50 *Gutheil*, Heft 1, 4, 5, 8 à 1.50, Heft 2, 3, 6, 7 à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, *VP*, 4 books à 5/— n *Schott*, 2 livres à 18— *Hamelle*, *VVcP*, Nr. 1, 2, 4, 6, 8 à 10— *Hamelle*, *O*, 2 suites, Part à 12— n, p. sép. à 18— n *Hamelle*, Nr. 6, *Org* (H. Lemare) 2—, Nr. 8, *P* —50 *Ditson*, Furiante, 2 pièces, *P* à 4/— *Willcocks*.
- 47 Bagatellen, *2VVcH* (od. *P*) 7—, 7/— *Novello*, *4ms* 4.50, Canon daraus, *Org* (H. Lemare) 1.50.
- 48 Sextett A-dur, *2V2Va2Vc*, Part 6—, St 9—, *4ms* 7—.
- 49 Mazurek, *VO*, Part 3—, St 5—, *VP* 3—.
- 50 Drei neugriechische Gedichte (J. Nebesky): Kleftenlied: „Einsam sitzt auf hohem Felsen". Ballade: „Neunmaltausend Schafe hüten wohl neun Brüder im Verein". Parga's Klagelied, Heldenlied: „Drei Vögel ziehen von Prewesa" 3.50 *Hainauer*.
- 51 Quartett, *2VVaVc*, Part 6—, St 7.50, *4ms* 7—.
- 52 Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue, *4ms* à 5— *Hofmeister*.
- 53 Konzert A-moll, *VO*, Part 20— n, *O*-St 20—, KA 10—, Solost 4—, *4ms* (P. Klengel) 9—.
- 53 Polka u. Galopp 1.50 *Bote*.
- 53 Scottish Dances 4/— n *Schott*.
- 54 Festmarsch, *O*, Part 5—, St 7—, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Bote*.
- 54 Walzer, 2 Hefte à 4—, à 2— *Nordisk Musikforlag*, Nr. 1 —50 *Church*, —40 *Ditson*, —30 *Presser*.
- 55 Zigeunermelodien, *h. t.* 4—: 1. Mein Lied ertönt (I chant my lay). 2. Ei, wie mein Triangel (Hark, how my triangle). 3. Rings ist der Wald (Silent and lone the woods). 4. Als die alte Mutter (Songs my mother). 5. Reingestimmt die Saiten (Tune thy strings). 6. In dem weiten, breiten luft'gen Leinenkleide (In his wide and ample). 7. Darf des Falken Schwinge (Cloudy heights of Tatra). Einzeln: Nr. 4. Als die alte Mutter (Songs my mother taught), *h. t.* 1.50, —25 *Church*, —25 *Ditson*, —25 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *Org* (H. Lemare) 1—.
- 56 Mazurkas, 2 Hefte à 3— *Bote*, à 6/— *Willcocks*.
- 57 Sonate, *VP* 7.50.
- 58 Stabat mater, soli, chor. *O* (*Org* od. *H* ad lib.), Part 45— n, 45/— *Novello*, *O*-St 30—, 30/— *Novello*, Chorst 6—, —/9 *Novello*, KA 6— n, 2/6 *Novello*, At Thy feet in adoration, *T*-s. *TTBB* —/3, Fac me vere, tecum flere, *T*-s. *TTBB* —/3 *Novello*.
- 59 Legenden, *4ms*, 2 Hefte à 6—, (Nr. 1, 2, 5, 7, 10 à 1—, Nr. 3, 4, 8 à 1.25, Nr. 6 1.50, Nr. 9 —75 *Nordisk Musikforlag*), *P* à 4—, *8ms* à 8—, *Org*, Nr. 2, 4 (G. Lemare) à 1.50, *O* à Part 12— n, St 20—, *mO* (A. Abbas), Nr. 1, 2, 4 à 6— n, Nr. 3, 7, 8, 9, 10 à 4.50 n.
- 60 Symphonie D-dur, *O* Part 30— n, St 36—, *P* 8—, *4ms* 12—.
- 61 Quartett, Nr. 3 C-dur, *2VVaVc*, Part 9—, St 10—, *4ms* 9—.
- 62 Mein Heim, Ouv. *O* Part 12— n, St 16—, *4ms* 4—.
- 65 Trio Nr. 2, F-moll, *PVVc* 13.50, *4ms* (R. Keller) 12—.
- 66 Scherzo capriccioso, *O* Part 8—, St 18—, *4ms* 5.50 *Bote*.
- 67 Husitská, dramatische Ouverture, *O* Part 15— n, St 20—, *4ms* 6—.
- 68 Aus dem Böhmerwalde, Charakterstücke, *4ms*: Heft I. 1. In den Spinnstuben, 2. Am schwarzen See, 3. Walpurgisnacht 6—. Heft II. 4. Auf dem Anstand, 5. Waldesruhe, 6. Aus stürmischen Zeiten 6—, Nr. 1 —75, *P* Nr. 1, 2 à 1.50.

- 69 Spectre's Bride, a dramatic cantata, *Novello*: Full score (engl., germ. and bohemian) 63/—, Vocal score 3/—, Vocal parts (engl.) 1/—, Wind parts 30/6.
- 70 Symphonie Nr. 2, D-moll, *O* Part 30—n, St 36—, *4ms* 12—, *P* 8—.
- 71 Saint Ludmilla, an Oratorio, soli, chor. and *O*, *Novello*: Full score 80/—, Vocal score 5/—, Vocal parts à 2/—, Vocal score (germ. and bohemian) 8/—, Wind parts 48/—.
  Blossoms born of teening springtime, chor. —/4.
  Holy Ghost to earth descending, soli & chor. —/4.
  Now all gives way together, chor. Full Score 6/—, Vocal Score —/4, String Parts 2/—, Wind Parts 5/—.
  Church:
  I was not deceived —50.
  O grant me in the dust to fall —60.
  O quide me in the way —60.
  Within what gloomy depths —60.
  Org: 1. Air: „I long with childlike longing". 2. Chorus: „The gods are ever near". 3. Air: „O God, grant me in the dust to fall". 4. Air: „Thy leading would I had not followed". 5. Prelude and Chorus: „Mighty Lord" 3/—.
- 72 Slavische Tänze, *VP*, 2 books à 5/—n *Schott*, vide op. 46.
- 73 Im Volkston, 4 Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. „Gute Nacht, Mägdelein — Good night, maiden mine". 2. Die Mäherin — The mower: „Nah' bei Temesvar, dem Städtchen — Down in Temesvar's fair glade". 3. Klage — Maidens lament: „Ach, wie ist weit — Far, ah how far". 4. Besitz und Verlust — Loved and Lost: „Mein ist ein feurig' Rößlein — Mine is a hot and fiery steed". Einzeln: Nr. 1. „Gute Nacht, Mägdelein". 2. Die Mäherin, *h. t.* à 1.50.
- 74 Terzetto, *2VVa*, Part 3—, St 5—, *4ms* (E. Schütt) 5—.
- 75 Romantische Stücke, *VP* 4.50, 9/— *Schott*.
- 76 Symphonie Nr. 3. F-dur, *O*, Part 30—n, St 36—, *4ms* 12—.
- 77 Quintett, G-dur, *2VVaVcKb*. Part 7—, St 10—, *4ms* 10—.
- 78 Symphonische Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 12—n, St 24—, *4ms* 8—.
- 79 Der 149. Psalm, *SATBO*, Part 12—n, *O*-St 12—, Chorst 3.20, KA 3—n.
- 80 Quartett Nr. 4, Es-dur, *2VVaVc* 14—, *4ms* 9—.
- 81 Quintett, A-dur, *P2VVaVc* 15—, *4ms* 12—.
- 82 Vier Lieder, *h. t.*: 1. „Laßt mich allein — Leave me alone". 2. Die Stickerin — Over her embroidery: „Wie groß ist doch der Segen — How great and good the blessing". 3. Frühling — Spring tide: „Küßt der Sonnenschein die Erde — When the earth the sunshine kisseth". 4. Am Bache — At the brook: „Leise rinnt der Bach — Softly runs the brook", 3—.
- 83 Liebeslieder: 1. „Wird doch die Liebe nie — Never will Love lead us". 2. „Tot ist's in mancher Menschenbrust — Death reigns in many a human breast". 3. „Ich schleich' um jenes Haus — I wander oft". 4. „Ich weiß, daß meiner Lieb' — I know that on my Love". 5. „Rings die Natur — Nature lies paceful". 6. „Im tiefen Walde — In deepest forest" 3—n, 3/— *Novello*.
- 85 Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke, 3 Hefte, à 3—n.
- 86 Mass in D, Solo voices (or small chorus), Chor. and *O*, Full Score, *MS*, Vocal Score 2/6, Wind Parts 11/— *Novello*.
- 87 Quartett, Esdur, *PVVaVc* 15—, *4ms* 10—.
- 88 Symphonie Nr. 4, G-majeur, *O* & *Milit. Band*, Full score 30/—, String pts. (5) 10/—, Wind pts. 22/—, *4ms* 10/6 *Novello*, daraus Allegretto grazioso, *VP* 2/—.
- 89 Requiem Mass, soli, chor. and *O*, Full score 63/—, vocal score 5/—, vocal parts, à 1/6, Orchestral Parts, *MS* 7/6 *Novello*.
- 90 Dumky Trio, *PVVc* 9—n, *4ms* 8—, daraus Andante, *VcP* (G. Papini) 2—.
- 91 In der Natur (Vpřírodě), Ouverture, *O*, Part 12—n, St 20—, *4ms* 6—, *P* (L. Schrattenholz) 3.50, *Org* (H. Lemare) 4—.
- 92 Karneval-Ouverture, *O*, Part 12—n, St 20—, *4ms* 6—, *Org* (H. Lemare) 4—.
- 93 Otello, Ouverture, *O*, Part 12—n, St 20—, *4ms* 6—.
- 94 Rondo, *VcO*, Part 4—n, St 6—, *VcP*, *VP* à 4—.
- 95 Symphonie Nr. 5, E-moll: „Aus der neuen Welt", *O*, Part 30—n, 4—n *Eulenburg*, St 36—, *P* 8—, *4ms* 12—, *8ms* (P. Juon) 14—; daraus Largo, *P* 1.50, *VP* (L. Schrattenholz) 2—, *Org* (Fr. G. Shim) 1.50.
  Finale, *Org* (H. Lemare) 3—.
- 96 Quartett, F-dur, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6—n, *4ms* 8—.
- 97 Quintett, Es-dur, *2VVaVc*, Part 6—n, St 9—n, *4ms* 9—.
- 98 Suite, *P* 4—.
- 99 Biblische Lieder — Biblical Songs — Biblické písně, *h. t.* 2 Hefte à 4—: Heft I. Nr. 1. „Um ihm her ist Wolken". 2. „Du bist, o Herr, mein Schirm". 3. „Gott, erhöre mein Gebet". 4. „Gott ist mein Hirte". 5. „Herr, nun sing' ich".
  II. Nr. 6. „Höre, Gott, mein Flehen". 7. „An den Wassern zu Babylon". 8. „Wende dich zu mir". 9. „Ich hebe meine Augen auf". 10. „Singet ein neues Lied".
- 100 Sonatine, *VP* 6—, 6/—n *Schott*.
- 101 Humoresken, *P*, 2 Hefte à 4—. Nr. 7. 1.50, *VP* (H. Himmel) 2—, (A. Wilhelm), *VcP* (L. Schrattenholz) à 1.50, Nr. 1. *Org* (H. Lemore) 1.50.
- 102 American Flag, Cantata, *TB*-s., Chorus, *O* 1—n *Schirmer*.
- 103 Te Deum, *SB*-s. *SATB*, *O*, Part 15—n, St 16—, Chorst 2—, KA 3—n.
- 104 Konzert, *VcO*, Part 20—n, St 25—, *VcP*, *4ms* (Klengel) 9—.
- 105 Quartett, As-dur, *2VVaVc*, Part 6—n, St 9—n, *4ms* (Spengel) 9—.
- 106 Quartett, G-dur, *2VVaVc*, Part 6—n, St 9—n, *4ms* (Spengel) 9—.
- 107 Der Wassermann. Symphonische Dichtung, *O*, Part 15—n, St 24—, *4ms* (Zemanek) 7.50.

- 108 Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung, *O*, Part 12— n, St 18—, *4ms* (J. Spengel) 6—.
- 109 Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung, *O*, Part 24—, St 30—, *4ms* (J. Spengel) 9—.
- 110 Die Waldtaube. Symphonische Dichtung, *O*, Part 15— n, St 18—, *4ms* 6—.
- 111 Heldenlied. Symphonische Dichtung, *O*, Part 24— n, St 30—, *4ms* 8—.
- 113 Slavnostní zpěv. Ein Festgesang, *SATB* prův. Begl. *4ms*, Part 3—, hl. St à —40 n *Mojmír Urbánek.*
- Allegro Scherzando, *P* 4/— *Laudy.*
- Ballade, *VP* 5/— *Williams.*
- Bauer ein Schelm (Šelma sedlák), kom. Oper (2 Akten) (1878), KA 12— n, Textbuch (100 Stck. 20—), Ouv. *O*, Part 8—, St 12—, *4ms* 3—.
  Potpourri, *P* 3—, *4ms* 6—.
- Blessed Jesu, fount of mercy, mix. voix —16 *Ditson*, —/6 *Novello.*
- Blossoms born of teening springtime, mixed voices —/4 *Novello.*
- Zwölf Klavierstücke (Silhouetten), *4ms* 2 Hefte à 5— *Hofmeister.*
- Cummunion, Service in D 2/6 *Novello.*
- Davids 23.die Psalm, *A*, *MS* à —50 *Elkan.*
- Die Dickschädel (Tvrdé palice), kom. Oper (1881), KA 9— n.
- Dimitrij, Opera (1882), KA 20— *Stary.*
- Dumka, Elegie, with 15 works by Rheinberger, Tschaïkowsky, Grieg, and Scholtz, forming Vol. VIII. of „Nineteenth Century" 3/—n *Augener.*
- Eia Mater 1/6 *Novello.*
- Fugitive (engl.-d.), *SA* —50 *Brainard.*
- Gavotte, *VP* 4/— *Laudy.*
- Fünf Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Es zog manch Lied (Napadly písně) 1.20. Nr. 2. Im Haine hört das Abendläuten (Večerní les rozvázal zvonky) 1.50. Nr. 3. Gold'ne Fluren (Žitné pole) 1.20. Nr. 4. Leiska am grünen Bergeshang (Vyběhla bříza bělickál) 1.35. Nr. 5. Heut ist's so recht ein Tag der Freude! (Dnes do skoku a do pisničky!) 1.65 *Cranz.*
- 7 Gipsy songs 8/— *Williams.*
- Good night (Dobr noc), *ABar*, C sharp minor —40 *Presser*, *S*, *MS* à —35 *Schirmer.*
- Heart-ache. Slovac Folk Fong, *TTBB* acc. *4ms* —20 n *Schirmer.*
- Hudba melodramatická a meziaktová k obrazu z našeho života „Josef Kajetán Tyl", 4 ruce (F. Samberka) 7— *Stary.*
- Impromptu, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Král a uhlíř. Opera (1874, Prag), *P* 2.50 *Wetzler.*
  Motivy, *P* 1.20 *Stary.*
  Potp. *P* 2.50 *Wetzler.*
  Quadrille 1.40 *Stary.*
- 4 Lieder: Darum. Die Erwägung. Es schweigt der Blätter Abendlied. Der Frühling flog, op. 9, *S* 2.50 *Schlesinger.*
- När min gamla moder —50 *Elkan.*
- Office for the holy Communion, in D 2/6 *Novello.*
- Pa det heliga Berget, *P* —50 *Elkan.*
- Dvě Perličky: 1. Do kola. 2. Dědeček tanci s babičkou (Pianista, mladý český č. 7) *Urbánek.*
- 6 Písní z královdvorského rukopisu (Sbírka českých zpěvu) seš. 8: „Zezhulice", seš. 9: „Opuščená", seš. 10: „Skřivánek", seš. 11: „Róže", seš. 12: „Kytice", seš. 13: „Jahody", seš. 8—12 à 1.20, seš. 13. 1.60 *Stary.*
- Polka from suite in D —40 *Schmidt.*
- Polonaise Es-dur, *4ms* 1.50 *Peters*, 3— *Urbánek*, 1/— n *Augener.*
- Praise Jehovah, mix. chor. with *P* —16 *Ditson.*
- Rusalka, opera, KA 16— n *Mojmír Urbánek.*
- Russalka, Lyrisches Märchen (1901, Prag), KA 16— n *Urbánek.*
- Silhouette, *P* —50 *Schmidt.*
- Slavonic Cradle Song, *SATB* with *Org* and II. *Horns* —/4 *Laudy.*
- 3 Songs: 1. Love's Greeting. 2. Peace in the Valley. 3. The Maiden and the Lark, à 4/— *Laudy.*
- Stücke, bearb. *VP* (A. Moffat), op. 54: Nr. 7. Walzer. Andante aus der Suite, op. 98 1.50.
- Valse Gracieuse —35 *Schmidt.*
- Waldesruhe („Klid"), Adagio, *VcO*, Part 2—n, St 3—, *VcP*, *VP* à 1.50.
- Walzer 2— *Urbánek*, 1/— n *Augener*, —50 *Church.*
- Woodland angelus —12 *Ditson.*

Dvořák Fr. op. 17 Gut militärisch, Schnellpolka 1— *Rózsavölgyi.*
- 18 Am Corso, Polka fr. 1— *Rózsavölgyi.*
- 79 Trinklieder-Walzer 1.50 *Hoffmann.*
- 80 Caprice sur des Airs Bohêmes, *VP* 2.50 *Hoffmann.*
- 81 Sextetto z „Prodané nevěsty" od. B. Smetany co fant. *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 82 Upominka na Prahu (Erinnerung an Prag), Potp. über böhm. Nationallieder, *4ms* 3— *Hoffmann.*
- 170 Na stříbropěnné Vltavě, valčík (Moldauklänge, Walzer) 2— *Hoffmann.*
- 179 Potpourri nach Motiven der Nationaloper: „Die verkaufte Braut" von F. Smetana, *P* 3— *Hoffmann.*
- 180 Ringlein, Lied v. Roeder, Transcr. *P* 1.80, *Z* 1.50 *Porges.*
- 182 Prstýnek: „Mně darovalo prýtnek —80 *Porges.*
- 183 Goldene Träume, Walzer 2— *Porges.*
- 184 Traum des Czechen in der Fremde, Potp. über böhm. Lieder, Tänze etc. *P* 3.60, *V* 2—, *Z* 3—, *VP* 5— *Porges.*
  Stary:
- Čupr-polka —80, *Z* —80, *O*, Part 2—.
- Klapačka, Třasák —80.
- Má ucta, Polka-Mazur —80, *Z* —80, *O* 2—.
- Mluvte česky, Polka třasák —80, *Z* —80, *O*, Part 2—.
- Naši Slavii, Pochod, *P* —80, *Z* —80.
- Petrtyl, Pochod z amerických písní, *P* —80, *Z* —80, *O*, Part 2—.
- Promenade, Polka française 1— *Nádor.*
- Pst pst! Žertovná polka s textem —80, *Z* —80, *O*, Part 2—.
- Sokolům vítězům, pochod, *P* —80, *Z* —80.
- Šuhaj, pochod ze slovenských písní, *P* —80, *O*, Part 2—.
- To všecko z lásky, pochod s textem, *P* —80, *Z* —80.
- Vonoszenckarra, *stO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

- Za tebe draga! národní písen chorvatská 1.20 *Hoffmann.*
- Že mluvíš, žertovná polka —80.

Dworzak, op. 1 Caprices, 2 livr. à 2— n *Costallat.*

Dworzak E. *Izzo*: Aigilitia e forza, 22 esercizi progr. *V* 4— n.
- Allegro di Concerto, *VP* 7.50.
- Andante appasionata del 1e Concerto, *VP* 3— n.
- Andante patetico de 2e Concerto, *VP* 3.50 n.
- 12 Capricci, *V* 4— n.
- 1e Concerto, *VP* 7— n.
- Polacca brillante, *VP* 6—.
- Quartetto dei Furitani: „A te o cara", *V* 1.25 n.
- Scuola pratica di Violino Le sette posizioni 3—. Scale diatoniche 3.50. Passi ed intervalli dell'accordo perfetto 4—. Passi ed intervalli di terze 4.50. Passi ed intervalli di seste 3.50. Scale cromatiche 3.50. Passi cromatici 3.50. Doppie corde 4—.
- Souvenir de Caserte, Mouvement perpetuel, *VP* 2— n, *2VP*, *2MandP* à 2.50 n.
- Tarantella napoletana, *VP* 5—.

Dworzan E. u. **R.** Keduschah in 4 Abt. f. 1 Singst 2— *Klaiber.*

Dworzark (Von Walden), **op.** 11 12 Morceaux caractéristiques, *VP* 9— *Società Musicale Napolctana*: 1. Berceuse 3—. 2. La fileuse 3.50. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Gitana. 5. Villanella. 6. Sérénade, à 3—. N. 7. Prélude 2—. N. 8. Valse 3—. N. 9. Gavotte 2—. N. 10. Saltarello 3—. N. 11. Menuet 2—. N. 12. Caprice 3—.

Dworzsák Mariska, Sajó partján (ung. Text) 1— *Nádor.*

Dwyer J. H. Sleep, comrades, sleep, mix. voices —10 *Ditson.*

Dwyer Johnny, Luny Bill 4/— *Hopwood.*

Dwyer Michael, For sixty years 4/— *Ascherberg.*
- Scarlett Coat 4/— *Francis.*

Dwyer W. No Father, no Mother aw Home 4/— *Francis.*

Dybwad B. En Avant! Marsch —75 n *Hals.*
- Soyons amis, vals 1.25 n *Hals.*

Dybwad E. Vater unser 2— n *Rörich & Co.*

Dyck G. Vanden, Elle dort 3— *Katto.*
- Elvira, valse brill. 4— *Katto.*
- Voix du Soir, *VVaVcP* 2.25 *Hug.*

Dycke Joh. E. 6 Pange lingua, *SATB* mit willk. *Org*-Begl. od. *Str.*-Quart. 3.10, m. *Org* 2.10 *Böhm.*

Dyckerhoff W. Jubelhymne (Psalm 150), *TTBB*, Part, St 1.80 *Bote.*
- Dreistimmige Orgelsätze zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, Heft I. 30 dreistimmige Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten 2— *Simrock.*
- Vor- u. Nachspiele, *Org*, Heft 1 1.60, Heft 2 2— *Baedecker.*

Dydynski L. v. op. 7 Gabi Polka —42 *Bosworth.*
- 9 Wojewodjanka-Polka —42 *Bosworth.*

Dye Alfred J. Ave! atque Vale, mixed voices —/6 *Novello.*
- Canzonetta, *VP* 3/— *Forsyth.*
- Come back, dear love 4/— *Woolhouse.*
- Festival March 3/—, *4ms* 4/—, *Org* 3/— *Agate.*
- Her Rose 2/— *Novello.*
- Ivanhoe Marche Héroïque 3/—, *4ms* 4/— *Forsyth.*
- King of the night 2/— *Novello.*
- Lighthouse 4/— *Williams.*
- Love's good night 4/— *Willcocks.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello.*
- Memory, with *V* 4/— *Williams.*
- My lady wake, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Te Deum in D —/4 *Novello.*
- Te Deum in E flat —/6, voice part —/3 *Novello.*
- Te Deum in G —/4 *Novello.*
- Vespers March 3/— *Forsyth.*

Dyer, Tambourin (Czerny), *VP* 1/6 n *Williams.*

Dyer Arthur E. Arne's Air & Gavotte, arr. *VP* 4/— *Schott.*
- Brighter days will come again —40 *Brainard.*
- Days befor' de wah, war song and chorus —50 *Brainard.*
- De days befor' de wah —/2 *Sheard.*
- Golden curl, *Bar*, *MS* —40 *Brainard.*
- 12 Hymn Tunes 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 *Novello.*
- Neath the fallen smow —40 *Brainard.*
- New Method, a short System for the *P* 4/— *Weekes.*
- Norman cyder, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Processional march 4/— *Chappell.*
- Saviour of the world 2/6 *Novello.*
- Short System for the *P* 2/— n *Weekes.*
- Sweet, sweet chimes, *B*-s. *TTBB* —50 *Brainard.*
- Warrior's farewell —40 *Brainard.*

Dyer Herbert A. Birds and the Boys 1/— *Curwen.*
- Jacks the man to be there 4/— *Whittingham.*

Dyer W. F. I will pour out my spirit —/8 *Novello.*

Dyhour P. Une noce d'auvergnats, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Dying boy, the —/2 *Hopwood.*

Dyke J. J. In Sunny Fields, *P* —/2 *Broome.*
- Pit-a-Pat, polka —/2 *Broome.*

Dykes, Eternal father, strong to save, men's voic. —/1 *Curwen.*
- Lay not up —10 *Ditson.*
- Master hath come, and Holy, holy God almighty, *SATB* —06 *Ditson.*
- Through the Night, men's voic. —/1 *Curwen.*

Dykes J. B. Breaking up for the Christmas Holidays, mixed voices —/3 *Novello.*
- Choral Graces —/1½ *Novello.*
- Christmas, happy Christmas, mixed voices —/3 *Novello.*
- Christmas song & Wachs, Andantino, *Org* (Simpson) —25 *Ditson.*

Curwen:
- Day of Resurrection —/1.
- Hark! the herald angels sing —/1.

- Holy, holy God almighty master heath come, mixed chor. —06 *Ditson.*
- Holy, holy, holy, men's voic. —/1.
- Holy is the seed-time —/2 *Novello.*
- Holy of holies —/$^1/_2$.
- Hora Novissima, fragment from the rhythm of Bernard de Morlaix —/4 *Novello.*
- Hosannah we sing —/$^1/_2$.
- Hymn for the end of the year —/1 *Novello.*
- Hymn for Holy Communion —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Jesu lover of my soul, men's voices —/1.
- Lead kindly light, men's voic. —/1, —25 *J. Fischer, SATB* —10 *J. Fischer,* 1 voice —40 *Century,* —25 *J. Fischer, SATB* & O Saviour, precious Saviour, *SATB* and Elvey G. J. St. Georg, *SATB* —06 *Ditson,* Foster: The old folks at home, My old kentucky home, Bucket: The old oaken, *TTBB* 4— *Silver,* & Tenney, Raise high your, solos & male quart. —08 *Ditson.*
- Lord is my Shepherd 1/— *Novello.*
- Near, my Good to thee, men's voic. —/1.
- Now the labourer's task, *TTBB* —/1, men's voices —/1.
- Our blest Redemer, men's voic. —/1.
- Rock of Ages —/$^1/_2$.
- Te Deum —/3, (Sol-fa —/$1^1/_2$); Benedictus —/2; Kyrie (N. 1 and 2), Sol-fa —/$1^1/_2$; Gloria tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria in Excelsis —/6; Sol:fa —/2; Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Te Deum in F —05 *Ditson,* —20 n *Schirmer.*
- These are they which came out of great tribulation (All Saints), voc. score 4/—, 8vo 1/—, Voc. pts. 3/— *Novello.*
- We would see Jesus —/$^1/_2$.

Dykstra Waling, Friske Sang, Ny lieteboek met 40 sangen —60 *Bosman Doetichem.*
- Mink mei't, *Org,* Ny frisk lieteboek —25 *Telenger Francker.*
- Ny frisk lieteboek for feinten en femmen —30 *Telenga Franeker.*

Dymond Henry N. If after all 2/— *Novello.*

Dynamite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dyne, Fill the bowl with rosy wine, *ATB* —/9 *Novello.*

Dyrande E. Salabeli, polka 5— *Mathieu.*

Dyson A. E. By the side of a River 4/— *Keith.*
- Rejoice To Day with One Accord 2/— *Boyley.*
- San Toy, or the Emperor's Own, The Children San Toy, 12 melodies, *P* à 3/—, *4ms* à 3/—, *VP* 5/— *Keith.*

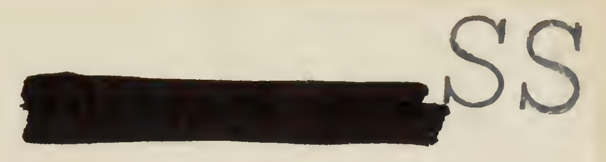
Дздановскій А. Школьное пѣніе, Выпускъ 1—10 à —40 *Jurgenson.*

Dziegielewski Dr. H. B. M. op. 10 Mazurka 1.30 *Bote.*
- 13 Capricieuse, polonaise 1.30 *Bote.*

Dzierdza Albert, Neptun, Walzer 1.50 *Rocrich & Co.*

Dzierzbicka Zofia Lubicz, Na jasnym brzegu, barkarole, *P* 1.10 *Piwarski.*

Dziwak. Polonez ze śmiechem (ad lib.) (K. Namysłowskiego) —30 *Sennewald.*


[redacted] SS
NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

